

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2022 г.

П Р О Г Р А М М А
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Специальность:
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид:
Сольное исполнительство на духовых инструментах
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация:
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск 2022

Составитель:

Будников В.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол №10.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 6 |
| 1.1. Наименование | 6 |
| 1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы | 6 |
| 1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации | 6 |
| 1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации | 7 |
| 1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации | 7 |
| 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации. | 8 |
| 1.3.1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах</i> | 10 |
| 1.3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>защита реферата</i> | 13 |
| 2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах</i> | 14 |
| 2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР | 14 |
| 2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы | 18 |
| 2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы | 18 |
| 2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты | 19 |
| 2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы | 19 |
| 2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы | 19 |
| 3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>защита реферата</i> | 20 |
| 3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР | 20 |
| 3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы | 21 |
| 3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной | 22 |

| | |
|--|-----------|
| работы | |
| 3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты | 27 |
| 3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы | 27 |
| 3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы | 27 |
| 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 27 |
| 4.1. Основная и дополнительная учебная литература | 27 |
| 4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 29 |
| 4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 30 |
| 4.4. Материально-техническая база | 31 |
| 4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья | 32 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки в ассистентуре-стажировке требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Программа ГИА разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце второго года. При условии успешной защиты выпускной квалификационной работы, являющейся формой итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» выпускники ассистентуры-стажировки должны

продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- профессиональных компетенций.

Задачи государственной итоговой аттестации направлены на установление уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности. При выполнении ВКР обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному

выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- *представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах;*
- *защита реферата.*

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *концертно-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность;*
- *музыкально-просветительская деятельность.*

Защита выпускной квалификационной работы должна продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области музыкального исполнительства, музыкально-просветительской и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)».

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до ассистентов-стажеров не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

| Код | Формулировка компетенции | Форма контроля | Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА |
|-----------------------------------|--|----------------|---|
| Универсальные компетенции: | | | |
| УК-1 | готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| УК-2 | способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | деятельности в широком историческом и культурном контексте | | |
| УК-3 | способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| УК-4 | способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| УК-5 | способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| Профессиональные компетенции | | | |
| <i>Педагогическая деятельность:</i> | | | |
| ПК-1 | способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| ПК-2 | способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| ПК-3 | способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата |
| ПК-5 | готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнению на духовых инструментах |
| <i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> | | | |
| ПК-6 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнению на духовых инструментах |
| ПК-7 | способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнению на духовых инструментах |
| ПК-8 | способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | | (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах |
| <i>Музыкально-просветительская деятельность</i> | | | |
| ПК-10 | готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах |
| ПК-11 | готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах |
| ПК-12 | готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - | ВКР | Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах |

| | | | |
|--|-------------|--|--|
| | "Интернет") | | |
|--|-------------|--|--|

1.3.1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнению на духовых инструментах

Оценка **«отлично»** выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка **«хорошо»** выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
 - овладел базовыми основами исполнительской техники,
 - способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы

1.3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: защита реферата

| Критерии оценивания | баллы |
|---|-------------------|
| <p>Содержание соответствует заявленной теме. Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы. Уникальность текста (выше 80 %)</p> | отлично |
| <p>Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме (особенно за последние пять лет). Некоторая неуверенность в защите основных положений работы. Ошибки и опечатки в тексте. Уникальность текста (выше 70 %)</p> | хорошо |
| <p>Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы</p> | удовлетворительно |

| | |
|---|---------------------|
| на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы. Уникальность текста (выше 60 %) | |
| Незнание теоретической базы по искусству музыкально-инструментального исполнительства, незнание основных пунктов реферата, высокая степень использования интернет-ресурсов (более 80 %). Уникальность текста (ниже 50 %) | неудовлетворительно |

**2. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
*ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
(ПРОЕКТА) ПО СОЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ***

**2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
результатов освоения образовательной программы в рамках защиты
ВКР**

2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» выполняется в виде *представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнительству на духовых инструментах.*

Исполнение творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в форме сольного публичного концерта в двух отделениях. На экзамен ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность одного отделения не менее 30 минут. Программа исполняется наизусть, с концертмейстером.

Исполнение творческо-исполнительской работы (проекта) оценивается отдельно. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

***Примерный репертуар
для творческо-исполнительской работы (проекта):***

Кларнет

Произведения крупной формы (оригинальные)

Беринский С. Концерт. Берман К. Дивертисмент 18 Брамс И. Сонаты №№ 1, 2. Брунс В. Концерт № 1. Василенко С. Концерт. Вебер К. Концерты №№ 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Габлер Э. Концерты №№ 1, 2. Гребенщиков О. 3 греческих танца. Данци Ф. Соната. Дебюсси К. Рапсодия. Дружецкий Г. Концерт Иванов-Радкевич Н. Соната. Кемулария Р. Соната. Книппер Л. Концерт. Комаровский А. Концерт Крамарж Ф. Концерт. Крейн Ю. Соната. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Луппов А. Концерт Маневич А. Концерт Мартину Б. Сонатина. Медынь Я. Концерт. Мийо Д. Сонатина. Микалаускас В. Соната. Моцарт В. Концерт ля мажор. Онеггер А. Сонатина. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2. Сен-Санс К. Соната. Скарлатти Д. Соната Стамиц К. Концерт. Томази А. Концерт. Трошин Б. Концертино. Феликс В. Фантазия. Хайнихен И. Соната Хиндемит П. Концерт. Шпор Л. Концерты №№ 1–4. Юкечев Ю. Соната для кларнета соло. Произведения крупной формы (переложения) Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка). Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина). Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова). Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка). Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина). Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова). Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина)

Пьесы (оригинальные)

Берг А. Четыре пьесы соч. 5. Боцца Э. Буколики Василенко С. Восточный танец. Горбульскис Б. Скерцо. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд. Компанеец З. Башкирский напев и пляска. Костлан И. Два этюда. 19 Крейн М. Ноктюрн. Скерцо. Медынь Я. Романс. Мессаже А. Конкурсное соло. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано Реги А. Старинный напев. Эстонский танец Сутермейстер Н. Каприччио. Танеев С. Канцона. Трошин Б. Пьесы. Фибих З. Пастораль. Чуйков М. Вариации. Щедрин Р. Сюита. Пьесы (переложения) Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова). Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова). Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера). Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина). Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина). Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова). Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике).

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка). Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича). Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова). Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова). Лист Ф. Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика). Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка). Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка). Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова). Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка). Обер Д. Жига (переложение С. Розанова). Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Провича). Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака). Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова). Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка). Шопен Ф. Прелюдия до диез мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диез минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (переложение С. Розанова). Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина)

Этюды и упражнения

Берман К. Упражнения. Этюды Гетман В. Этюды Диков Б. Этюды. Жан-Жан П. Этюды. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды. Крепш Ф. 26 этюдов Маневич А. Десять этюдов. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2). Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда

Оркестровые трудности (симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9. Бизе Ж. Опера «Кармен». Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№ 1, 2. Брамс И. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4. Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец». Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон». Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата». Гершвин Д. Рапсодия. Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года». Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость». Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света». Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Дюка П. Скерцо «Ученик чародея». Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Муров А. Симфония для духовых и ударных. Мусоргский М. Оперы

«Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Пейко Н. Молдавская сюита. Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы. Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница». Скрябин А. Симфонии №№ 1–3. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина». Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№ 1–3. Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии №№ 1–3. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№ 1–4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой». Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок».

***Примерные варианты программ
для творческо-исполнительской работы (проекта):***

Первый вариант:

Первый вариант: 1. Моцарт В. Концерт A-dur для кларнета с оркестром. 2. Морэ. Две пьесы для кларнета с фортепиано. 3. Боцца Э. «Идиллия» для кларнета с фортепиано.

Второй вариант: 1. Вебер К. Концерт №1. 2. Шуман Р. Три фантастические пьесы. 3. Форэ Г. Павана.

Третий вариант: 1. Вебер К. Концерный дуэт. 2. Пауэр М. Четыре монолога (для кларнета соло). 3. Рабо А. Конкурсное соло.

2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. В состав

комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации.

ВКР в виде представления творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнению на духовых инструментах проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 90 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР обучающийся получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Представлению творческо-исполнительской работы (проекта) на ГИА предшествуют три прослушивания: не менее половины программы за 6 месяцев до ГИА, остальной части программы за 3 месяца до ГИА, всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением. Программа исполняется наизусть.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра рекомендуется обсуждать на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства и утверждать не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Допуск к защите ВКР осуществляется выпускающей кафедрой. Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ: ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

В течение последнего года обучения ассистент-стажер обязан отчитаться о выполнении реферата не менее трех раз:

- за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

- за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата и

- за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

На текущий контроль ассистент-стажер представляет часть выполненного текста реферата:

- не менее 50% текста за пол года до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 80% за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 100 % за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

Выполненный реферат должен последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на научной конференции);
- получение отзыва и рецензии;
- защиту реферата.

Предварительная защита работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета ассистента-стажера о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление с докладом на научной конференции.

Завершенный реферат передается ассистентом-стажером на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

Выполненный реферат рекомендуется проверить на наличие неправомерных заимствований в системе «Руконт» (контракт с ООО «Национальный цифровой ресурс «Руконт»» №12-31/81-2016 от 24.05.2016г.). Процент оригинального текста должен быть не менее 50%.

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» выполняется в виде защиты реферата.

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющей ему продемонстрировать усвоенные знания, умения и навыки, необходимые для реализации в профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

Структура, содержание и оформление реферата

Реферат выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Реферат должен быть представлен в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 30-40 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;

- приложения.

Обложка должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы реферата;
5. Наименование вида документа: реферат
6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. ассистента-стажера, подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (**оглавление**) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

Введение занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

Основная часть традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

Заключение (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

Список литературы должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Нумерация страниц реферата:

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

1.

1.1.

1.1.1

2.

2.1.

2.2.

2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанные прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

Ссылки. В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

Сокращения. В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;

- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;

- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в выпускной квалификационной работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;

- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;

- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

Отзыв научного руководителя.

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания реферата заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска к защите реферата;
- рекомендуемая оценка.

Рецензирование реферата

Рецензия на реферат является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование реферата осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания реферата его теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.

Ассистенту-стажеру предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты выпускного реферата для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Защита реферата носит публичный характер. Начинается она с доклада ассистента-стажера, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств.

В докладе ассистент-стажер освещает тему, цель и задачи работы, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Порядок обсуждения реферата предусматривает: ответы ассистента-стажера на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии); ответы ассистента-стажера на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой работе. В заключение ассистенту-стажеру вновь предоставляется слово для ответа на замечания.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной

экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР обучающийся получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

Примерная тематика реферата

1. Проблемы разработки и реализации учебно-методических комплексов дисциплин высшей школы в современных условиях.
2. Проблемы и перспективы применения современных информационно-коммуникативных технологий в высшей школе.
3. Методы моделирования музыкально-творческого процесса дисциплин высшей школы.

4. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта высшей школы.
5. Проблемы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
6. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
7. Проблемы подготовки к публичному выступлению и методы преодоления сценического волнения музыканта-исполнителя.
8. Проблемы создания творческой атмосферы образовательного процесса в высшей школе.
9. Формирование системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, в процессе обучения в высшей школе.
10. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
11. Этапы, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.
12. Работа со средствами массовой информации музыканта-исполнителя.
13. Организация и проведения профессиональной ориентированных культурно-творческих мероприятий.
14. Драматургические принципы построения программы концерта музыканта-исполнителя.
15. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Принятие решения о допуске ассистента-стажера к защите реферата осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению, наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск к защите реферата подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. Работа предоставляется в 2-х экземплярах. На кафедру предоставляется электронный носитель с текстом реферата.

Реферат может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная ассистентом-стажером, научным руководителем и заведующим кафедрой работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в государственную комиссию.

К защите допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки реферат,

соответствующий теме и требованиям оформления, а также отзыв научного руководителя и рецензию.

Дата защиты реферата определяется кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением и утверждается председателем государственной комиссии.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Добренков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>
4. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
6. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
7. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>

Дополнительная литература

1. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>
2. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.- 632 с.
3. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

Рекомендованная литература

1. Акопян Л.О. Большие теоретические концепции в музыковедении: свет и тени [Электронный ресурс]: // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: междунар. интернет-конференция: [сайт] / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2009/12/Akopyan.pdf>
2. Андреев, Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс]: монография/ Г.И. Андреев и др.- М.: Финансы и статистика, 2012.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203&sr=1>
3. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
4. Завалько, Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе [Электронный ресурс]/ Н.А. Завалько.- М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83133/>
5. Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: монография/ Г.Р. Консон. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
6. Мохначева, Ю. В. Использование метода цитат анализа для оптимизации научных исследований [Текст]: на примере библиотеки академического НИИ / Ю. В. Мохначева // Библиотековедение.- 2009. - №2.- С. 125-128.
7. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010 - 176 с.
8. Ракитов, А.И. Анатомия научного знания [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Ракитов. – М.: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486>

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят:

Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

- 1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по сольному исполнению на духовых инструментах:*

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по виду «Сольное исполнительство на духовых инструментах» (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: защита реферата:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 211)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-

поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.