

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доц. Шавгарова А.В.

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

доц. Листопадов С.В.

Рабочая программа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения Основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- обязательных профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Знать:

основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования и их область применения в любительском творческом коллективе.

Уметь:

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения.

Владеть:

навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и народной художественной культуры.

ОПК-2: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задачи профессиональной деятельности

Знать:

- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности (правила предоставления доступной информации и условия пользования источниками информации);
- информационные процессы профессиональной деятельности (сведения о действующих любительских коллективах, проводимых фестивалях, конкурсах);
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь:

- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, пользоваться общедоступными источниками информации, осуществлять образовательные программы посредством имеющихся технологий;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности, повышать ее уровень самостоятельно.

Владеть:

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- опытом работы с общедоступными источниками информации;
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности;
- навыками самосовершенствования в данной области.

ПК-1: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества.

Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов);
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы

управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом.

Владеть:

навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).

ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива);
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- технология создания и развития детских творческих коллективов.

Уметь:

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- определять и контролировать стадии развития творческого коллектива;
- определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.

ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогики, понимает его значимость для детей и подростков;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.

Уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики и определять область применения данных умений;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;
- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).

ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, в том числе любительского театрального движения и развития театральной самодеятельности в области дополнительного образования детей;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России, в том числе сохранение информации посредством современных технологий.

Уметь:

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, также для обеспечения нужд и потребностей населения в сохранении традиций и дальнейшего культурного развития страны;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем

культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, создавать информационные площадки для знакомства с достижениями отечественной культуры и искусства, в том числе достижениями в области самодеятельного творчества, с целью повышения интереса населения к данному виду деятельности.

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- навыками поиска информации и обмена информацией с коллективами художественного творчества в рамках профессиональной деятельности;
- сотрудничества со СМИ, в целях получения и размещения общедоступной информации о деятельности любительских самодеятельных коллективах;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры**Знать:**

основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, основные достижения в данной области.

Уметь:

- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- находить информацию и осуществлять поиск новых источников информации;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

Владеть:

- навыками работы с первоисточниками, понимает важность сохранения культурного наследия;
- современными инновационными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры, понимает их необходимость в условиях постоянного развития нанотехнологий.

ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**Знать:**

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области развития детского творчества и культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, детских самодеятельных творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, детских творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества (в том числе детских), этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы.

Владеть:

- методикой работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллектива народного художественного творчества;
- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива, с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК-9: Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.**Знать:**

- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе, интересуется новыми течениями и технологиями в области народного творчества;
- теоретические аспекты планирования административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (составление календарно-тематического плана, репертуарного плана, плана гастрольной деятельности коллектива).

Уметь:

- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- пополнять и обновлять полученные знания по мере развития технологий.

Владеть:

- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- составления учебных и рабочих программ для детского коллектива театрального творчества, планов тренинговых занятий и индивидуальных заданий.

ПК-10: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

Знать:

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах.

Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты.

Владеть:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений);
- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПК-11: Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Знать:

- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- сущность и технологии проблемно- целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения.

Уметь:

- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть:

- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- опытом составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-10 ОПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-10 ОПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Выбор темы ВКР определяется интересами студента к той или иной пьесе. Тема формулируется как режиссерский анализ выбранной студентом пьесы и ее сценическое воплощение.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР. Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

Тема Выпускной квалификационной работы:

РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ (по выбору студента) И ЕЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

Примерное содержание ВКР

Введение

ГЛАВА 1. РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

1.1. Обоснование выбора пьесы

1.2. Работа с автором

1.2.1. Биография и особенности творчества

1.3. Режиссерский анализ пьесы

1.3.1. Сюжет пьесы

1.3.2. Фабула пьесы

1.3.3. Главная тема пьесы

1.3.4. Идея пьесы

1.3.5. Основной конфликт пьесы

1.3.6. Событийный ряд пьесы

ГЛАВА 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПЬЕСЫ

2.1.Замысел спектакля

2.1.1. Сверхзадача спектакля

2.1.2. Жанр спектакля

2.1.3. Образ спектакля

2.1.4. Основной режиссёрский приём

2.2. Выразительные средства и компоненты спектакля

2.2.1. Атмосфера спектакля

2.2.2. Природа мизансцен

2.2.3. Темпо-ритм

2.2.4. Сценография

2.2.5. Музыкальное оформление

2.2.6. Световое решение

2.3. Разработка ролей

2.3.1. Роман жизни героев

2.3.2. Сверхзадача героев

2.3.3. Сквозное действие героев

2.3.4. Зерно образа героев

2.3.5. Характерность

Заключение

Библиографический список

Приложения:

Приложение 1 (фото спектакля)

Приложение 2 (дипломы, афиши, буклеты со спектакля)

Приложение 3 (диски: музыкальное оформление, спектакль, интервью)

Приложение 4 (эскиз костюмов, сценография)

Приложение 5 (текст пьесы)

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов

Критерии оценивания на "отлично"

Все параметры анализа пьесы выполнены полностью, объёмно и содержательно.

Выполнение всех постановочных аспектов, связанных со сценическим воплощением режиссерского замысла. Логика в постановке, художественно-декорационное, звукошумовое оформление полностью подчинено режиссёрскому замыслу.

Критерии оценивания на "хорошо"

Не полное освещение некоторых параметров режиссерского анализа пьесы: музыкальное оформление спектакля; художественное оформление спектакля не полностью отражают сверхзадачу спектакля и конфликтуют с режиссёрским замыслом.

Критерии оценивания на "удовлетворительно"

Не полное раскрытие идейно-тематического анализа пьесы и её событийного ряда.

Неточности в соотношении режиссерского замысла, темы и идеи пьесы.

Несоответствие разработанного режиссерского замысла и образа спектакля на сценической площадке.

Критерии оценивания на "неудовлетворительно"

Полное невыполнение всех параметров анализа пьесы, отсутствие ее сценического воплощения систематические пропуски репетиционного процесса, нестабильность репетиционного процесса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура выполняется в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы (спектакль: одно-актный, двух-актный, моно-спектакль, радио-спектакль, теле-спектакль, телевизионный фильм).

Тематика ВКР включает в себя режиссерский анализ выбранной студентами пьесы и ее сценическое воплощение.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работы студенту предоставляется возможность под руководством опытных специалистов углубить и систематизировать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, и творчески применить их в решении конкретных практических задач.

Подготовка к выполнению ВКР начинается с первых дней обучения, когда студенты, выполняя курсовые работы, учатся критически мыслить, делать выводы, обобщения. Преподаватели кафедры заранее ориентируют студентов на выбор таких тем курсовых работ, которые могут стать частью ВКР.

Таким образом, выпускная квалификационная работа выпускника среднего профессионального образования является формой оценки уровня его профессиональной квалификации.

Основными целями ВКР по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура являются

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков студента в области будущей профессиональной деятельности;
- развитие у студентов навыков ведения самостоятельной работы, овладение им общенаучной методологией и методикой исследования при решении выбранных проблем.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие задачи:

- провести режиссерский анализ пьесы;
- реализовать режиссерский замысел в условиях сценической площадки.
- оформить выпускную квалификационную работу в соответствии с требованиями;
- пройти процедуру предзащиты ВКР на кафедре;
- пройти процедуру тестирования ВКР через сервис поиска текстовых заимствований РУКОНТЕКСТ;
- разместить текст ВКР (включая результаты тестирования и отзыва) в ЭБС Института;
- защитить ВКР на заседании ГЭК.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Шихматов Л. М., Львова В. К.	Сценические этюды https://e.lanbook.com/book/157419	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.
Л1.2	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160196	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 456 с.
Л1.3	Грачева Л. В.	Психотехника актера https://e.lanbook.com/book/167268	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Калужских Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 84 с.
Л1.5	Задорина О. С.	Педагогическая режиссура: теория и практика: учебно-методический комплекс. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Начальное образование»: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574577	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. - 44 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45978	Кемерово: КемГИК, 2010. - 106 с.
Л2.2	Толшин А. В.	Импровизация в обучении актера http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 160 с.
Л2.3	Долинин В. Е.	Актерская практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с.
Л2.4	Станиславский К. С.	Работа актера над собой: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360	Москва: Директ-Медиа, 2015. - 1015 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	Chrome
6.3.1.5	AIMP

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаководы и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.