

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Черкашина М.Г.

доц. Вербицкая Л.И.

доц. Сторчило А.С.

Рабочая программа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

определение практической и теоретической подготовленности обучающегося к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

В ходе государственного экзамена обучающиеся должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- обязательных профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования;
- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социально-гуманитарной сфере.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- этапы и важнейшие события Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.);
- истоки, причины, цели и задачи фальсификации истории Великой Отечественной войны.

Уметь:

- объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- выявлять, формировать и логически правильно и грамотно выстраивать фактический материал и аргументы, способные противостоять фальсификациям;
- ориентироваться в источниковом, картографическом и историографическом материале в рамках спецкурса.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества;
- навыками дискуссии по предмету.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития;
- основы и правила здорового образа жизни.

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- применять разнообразные способы, приёмы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности;
- приёмами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**Знать:**

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

Уметь:

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**Знать:**

- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества;
- телефоны служб спасения;
- основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.

Уметь:

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;
- оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.

Владеть:

- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками использования индивидуальных средств защиты.

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**Знать:**

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- основные концепции развития профильного учреждения культуры как социокультурного института;
- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;
- характеризовать свой тип учреждения культуры как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.**Знать:**

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь:

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь:

- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть:

- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**Знать:**

- общие положения экономической теории;
- основы организации финансов учреждения.

Уметь:

- применять общие положения экономической теории применительно к учреждениям культуры;
- осуществлять организацию финансов учреждения культуры.

Владеть:

- навыками применения обоснованных экономических решений в сфере культуры;
- навыками аналитической работы в ходе организации финансов учреждения культуры.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**Знать:**

- основы и правила нетерпимого отношения к коррупционному поведению;
- цели и задачи нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

Уметь:

- формулировать и принимать обоснованные решения относительно нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

Владеть:

- навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к государственному экзамену /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к государственному экзамену	5			
Подготовка к государственному экзамену /Ср/		108	УК-1 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 УК-10 УК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**4.1. Контрольные вопросы и задания**

Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен.

1. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла.
2. Сценарно-режиссёрские особенности публицистического представления. Публицистика как способ выявления основных этапов и закономерностей исторического развития общества и формирования гражданской позиции.
3. Постановочная часть праздника (представления): планирование расходов, составление сметы, проектирование.
4. Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации событий межрегионального и международного уровня (на примере одной из праздничных форм).
5. Средства и методы физической культуры в системе формирования режиссёра театрализованных представлений и праздников.
6. Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов и диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору

путей ее достижения.

7. Организационно-управленческие решения режиссёра в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении различных праздничных форм. Техника безопасности при проведении массовых мероприятий.
8. Учение В.И. Немировича-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Социальная значимость профессии режиссёра массовых праздников.
9. Изучение основных положений системы К.С. Станиславского в познании теории режиссуры и мастерства актёра.
10. Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
11. Значение творчества Е.Б. Вахтангова для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
12. Значение творчества Э. Пискагора для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
13. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
14. Режиссура как вид художественной деятельности.
15. Мизансцена – язык режиссёра.
16. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованного концерта.
17. Использование метода театрализации как способа синтеза разноименного (документального и художественного) материала и приведение его к художественно-образному единству.
18. Особенности и задачи годового праздничного цикла. Применение разнообразных средств художественной выразительности в фольклорных обрядах.
19. Метод действенного анализа пьесы и роли. Применение метода действенного анализа в РТПиП.
20. Сценарно-режиссёрские особенности фольклорного представления.
21. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления.
22. Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление.
23. Монтаж как творческий метод и художественное средство сценариста и режиссёра. Монтаж как способ создания целостной композиционно-завершенной формы театрализованного представления и праздника.
24. Сюжет и способы его организации в сценарии.
25. Композиционное построение театрализованного представления и праздника для создания целостного сценария.
26. Использование новейших информационных и цифровых технологий в создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.
27. Эстрада как особая область искусства. Синтез жанров на эстраде.
28. Массовый праздник как синтез различных видов искусств, гуманитарных, социальных, естественных и физических наук. Решение социальных и профессиональных задач при написании сценария и постановке художественно-массового праздника.
29. Информационная культура как эффективный способ создания, сбора, хранения, обработки, презентации и использования информации в области театрализованных представлений и праздников.
30. Учёт особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников при написании сценариев и организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.
31. Специфические особенности драматургии и режиссуры художественно-спортивного представления.
32. Художественная организация идейно-тематической основы сценария как вектора формирования ценностных ориентиров личности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.
33. Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм.
34. Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
35. Отбор, анализ, синтез и интерпретация документального и художественного материала при создании образа реального героя и других действующих лиц в различных театрализованных или праздничных формах.
36. Методика работы режиссёра с творческим коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов.
37. Режиссёрское документирование процессов создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.
38. Праздник как объект проектной деятельности. Проектное обоснование театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология.
39. Опыт выдающихся режиссёров театрализованных представлений и праздников XX века.
40. Основные проблемы состояния и развития современной праздничной культуры.

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания государственного экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся демонстрирует всестороннее, глубокое знание содержания вопросов, умение свободно ориентироваться в проблеме, не допустил фактических ошибок.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся демонстрирует всестороннее, глубокое знание содержания вопросов, умение свободно ориентироваться в проблеме, допустил незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся демонстрирует слабые знания содержания вопросов, не всегда ориентируется в проблеме, допустил значительные погрешности в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если обучающийся не демонстрирует достаточных знаний содержания вопросов, допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала, допустил значительные погрешности в ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500	Москва: Юнити, 2015. - 207 с.
Л1.2	Жуковская Л. Н., Костылева С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А.	Арт-менеджмент: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 188 с.
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030	Москва: Юнити, 2015. - 495 с.
Л1.4	Мухаев Р. Т.	Правоведение: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119461	Москва: Юнити, 2015. - 431 с.
Л1.5	Коровин С. С.	Физическая культура. Ценности. Личность: учебное пособие для обучающихся системы среднего профессионального образования и обучающихся — бакалавров высшего образования: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570992	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 199 с.
Л1.6	Поляк Г. Б., Маркова А. Н., Андреева И. А., Айсина Ф. О., Бородин С. Д., Поляк Г. Б., Маркова А. Н.	Всемирная история: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540	Москва: Юнити, 2015. - 887 с.
Л1.7	Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А., Арустамов Э. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098	Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с.
Л1.8	Батурич В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
Л1.9	Дмитриевский В. Н.	Основы социологии театра. История, теория, практика http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 224 с.
Л1.10	Васильев Г. А., Поляков В. А.	Основы рекламы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432	Москва: Юнити, 2015. - 718 с.
Л1.11	Черняк В. З., Эриашвили Н. Д., Барикаев Е. Н., Ахвледиани Ю. Т., Артемьев Н. В., Черняк В. З., Чараев Г. Г.	Бизнес-планирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114751	Москва: Юнити, 2015. - 591 с.
Л1.12	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородин С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О.	Культурология. История мировой культуры: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386	Москва: Юнити, 2015. - 759 с.
Л1.13	Кривошукский Ю. В., Фунберг Л. А.	Продюсерство: Экономико-математические методы и модели: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639	Москва: Юнити, 2015. - 319 с.
Л1.14	Столяренко А. М.	Общая педагогика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823	Москва: Юнити, 2015. - 479 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.15	Задорина О. С.	Педагогическая режиссура: теория и практика: учебно-методический комплекс. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Начальное образование»: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574577	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. - 44 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л2.2	Анужев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.
Л2.3	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с.
Л2.4	Борисов С. К.	Театрализованное действие: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л2.5	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 252 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала:</p> <p>специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизит.</p> <p>Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.</p> <p>Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).</p> <p>Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театальный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>AIMP</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> <p>SunLight Suite</p> <p>Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.