

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Листопадов С.В.

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа

Подготовка и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по специальности 52.05.01 "Актерское искусство" выпускники специалитета должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций;
- профессионально-специализированных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

- основы и правила нетерпимого отношения к коррупционному поведению;
- цели и задачи нетерпимого отношения к коррупционному поведению

Уметь:

формулировать и принимать обоснованные решения относительно нетерпимого отношения к коррупционному поведению

Владеть:

навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

общие положения экономической теории; основы организации финансов учреждения

Уметь:

- применять общие положения экономической теории применительно к учреждениям культуры;
- осуществлять организацию финансов учреждения культуры

Владеть:

- навыками применения обоснованных экономических решений в сфере культуры;
- навыками аналитической работы в ходе организации финансов учреждения культуры

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации

Уметь:

планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ

Владеть:

навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

основные методы и принципы обучения в области актёрского мастерства

Уметь:

осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования

Владеть:

навыками педагогической работы и оценки ее эффективности

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

основные источники информации по истории и теории искусства

Уметь:

осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет

Владеть:

навыками планирования и проведения исследовательской работы

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**Знать:**

теоретические основы и методические принципы актерского искусства

Уметь:

осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

Владеть:

методами организации творческого процесса

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**Знать:**

историю культуры в широком контексте

Уметь:

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

Владеть:

методикой анализа произведения искусства, профессиональной терминологией

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**Знать:**

правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности

Уметь:

выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте

Владеть:

навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**Знать:**

роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности

Уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Владеть:

навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**Знать:**

способы совершенствования собственной профессиональной деятельности

Уметь:

планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей

Владеть:

навыками планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**Знать:**

формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования

Уметь:

учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения

Владеть:

навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности

Уметь:

вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета

Владеть:

навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основы психологии общения, условия развития личности и коллектива

Уметь:

руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения

Владеть:

навыками эффективной коммуникации в команде

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

- методы управления проектами;
- основы планирования

Уметь:

разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость ожидаемые результаты и сферу их применения

Владеть:

навыками публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

методы изучения сценического произведения

Уметь:

анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

Владеть:

навыками системного подхода к решению творческих задач

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка и сдача государственного экзамена /Раздел/				
Тема 1. Подготовка и сдача государственного экзамена	8			
Подготовка и сдача государственного экзамена /Ср/		108	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 УК-9 УК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

1. Работа актера над поиском образа.
2. Система воспитания актера К.С. Станиславского – научное обобщение традиций реалистического искусства.
3. Определение К.С. Станиславским понятий «школа переживания» и «школа представления».
4. Внимание. Виды внимания: произвольное и произвольное, внутреннее и внешнее. Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.
5. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии.
6. Роль сценического действия в актерском искусстве. Законы сценического действия.
7. Виды «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Их характеристика и взаимосвязь.
8. Эмоциональная память – профессиональный «багаж» актера. Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органичного действия.
9. Основные положения закона «О театре и театральной деятельности». Техника безопасности при работе в творческом коллективе.
10. Методы работы над ролью по К.С. Станиславскому и Вл.И. Немировичу-Данченко.
11. Понятие «зерно роли», «подтекст», «внутренний монолог» и «зоны молчания».
12. Характер и характерность.
13. М.А. Чехов о работе над ролью.
14. Актёрское искусство М.А. Чехова.
15. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
16. Формирование актерской школы классицизма во Франции XVII века. Исторические предпосылки. Средства актерской выразительности.
17. Актерское искусство классицизма в России. Творчество Е. Семеновой, А. Яковлева (на выбор студента).
18. Актерское искусство России первой половины XIX века. Общая характеристика. Творчество П. Мочалова, В. Каратыгина, М. Щепкина (на выбор студента).
19. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
20. Актерское искусство России конца XIX – первой половины XX века. Актеры МХТ. Творчество О. Книппер-Чеховой, И. Москвина, В. Качалова, М. Лилиной, М. Андреевой, В. Лужского (на выбор студента).
21. Актерское искусство современного российского театра на примере творчества К. Райкина, Е. Миронова, К. Хабенского, Е. Крегжде, Ю. Пересильд, Г. Тюниной (на выбор студента).
22. Современная российская драматургия. Общая характеристика. Творчество Н. Коляды, И. Вырыпаева, Я. Пулинович, П. Пряжко, В. Сигарева, К. Драгунской (на выбор студента).

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов

Ответ оценивается на "отлично" если выпускник:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Ответ оценивается на "хорошо" если выпускник:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Ответ оценивается на "удовлетворительно" если выпускник:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Ответ оценивается на "неудовлетворительно" если выпускник:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы. неудовлетворительно.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72130	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 80 с.
Л1.2		Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/172643	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 159 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.
Л2.2	Гиппиус С. В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140717	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 304 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	Windows Media Classic

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.