

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальны е занятия	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

доц. Семеренко Л.А.

Рабочая программа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью ВКР является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификации «Магистр», выпускники магистратуры должны продемонстрировать сформированность у них:

- профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по голосам, объединить и вычленив отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-3: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-4: преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах академического хора;
- петь в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-5: использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора;
- основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе	4			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /ИЗ/		30	ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**4.1. Контрольные вопросы и задания**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.04 "Дирижирование" выполняется в виде дирижирования академическим хором, черновая работа с оркестром.

В исполняемую программу включаются:

Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерные варианты программ:

Произведения для хора без сопровождения

- Анцев М. «Ландыш»
- Архангельский А. «Ночка, моя ночка», «Когда печаль»
- Аркадельт Я. «Ave Maria»
- Балакирев М. «Венецианская ночь», «Колыбельная»
- Бах И. «Сердце молчи»
- Бетховен Л. «Гимн ночи»
- Бойко В. «Осень», «Шаганэ ты моя», «Зимнее утро»
- Брамс И. «Весенние цветы»
- Глинка М. «Венецианская ночь», «Колыбельная», «Зацветет черемуха»
- Гречанинов А. «Ночь», «Лягушка и вол»
- Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Сосна», «На севере диком»
- Дворжак Б. «Песни слетели», «В лесу березка» (из цикла «О природе»)
- Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Лес», «Острою секирой»
- Калинин В. «Кондор», «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Зима», «Элегия»
- Коваль М. «Что ты клонишь над водами», «Ильмень-озеро»
- Кодай З. «За околицей», «Пастух»
- Кюи Ц. «Всюду снег»
- Ленский А. «Певучая вода», «Русская земля», «Былое»
- Лятошинский Б. «По небу крадется луна», «Осень»
- Мельник В. «Кто волны вас остановил»
- Мендельсон Ф. «Зима и лето», «Лес», «Как иней ночью весенней пал», «Предчувствие весны», «Охотничья песня», «Подснежник»

- Монюшко С. «Казак»
- Моцарт В. «Песня дружбы»
- Направник Э. «Два великана»
- Парцхаладзе М. «Снова осень»
- Перселл Г. «Вечерняя песня»
- Проснак К. «Море», «Баркарола»
- Пуленк Ф. «Грусть»
- Рахманинов С. «Чоботы»
- Ребиков В. «Травка зеленеет»
- Салманов В. «Прячется месяц», «Нивы сжаты», «Топаи да болота»
- Свешников А. «Гаснет вечер»
- Сметана Б. «Моя звезда»
- Солодухо Л. Четыре хора на слова С.Есенина
- Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна»
- Хиндемит П. «Лебедь», «Лань»
- Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка», «Без поры, да без времени»
- Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «За рекою, за быстрой»
- Флярковский А. «Осинка-грустинка», «Уж, вы мои ветры»
- Чичков Ю. «Луч солнца»
- Шебалин В. «Утес», «Мать послала к сыну думы», «Полынок», «Березе», «Жаворонок», «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока»
- Шуберт Ф. «Домик у моря», «Липа»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Щедрин Р. Четыре хора на слова А.Твардовского, «Пора, мой друг, пора», «Тиха украинская ночь»
- Л.Яначек Л. «Дикая утка», «Наша песня»

Произведения для хора с сопровождением

- Аренский А. «У меня ль во садочке» (из оперы «Сон на Волге»), «Татарская песня» (из музыки к Бахчисарайскому фонтану)
 - «Ах ты, степь широкая» - р.н.п. в обр.П.Триодина
 - Бородин А. «Слава», «Хор половецких девушек» (из оперы «Князь Игорь»)
 - Брамс И. Песни любви (вальсы)
 - Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин», Хор пряз из оперы «Летучий голландец»
 - Василенко С. «Отставала лебедушка»
 - Вебер К. Вступительный хор охотников, Песня Агаты с хором (из оперы «Волшебный стрелок»)
 - Верди Дж. Хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто»
 - Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
 - Гайдн И. Хор земледельцев №2 из оратории «Времена года»
 - Гальнин Г. №1 из оратории «Девушка и смерть»
 - Глинка М. «Ах, ты свет, Людмила», «Не проснется птичка», «В страшном смятении», «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»), «Жаворонок»
 - Глиэр Р. «Травка зеленеет»
 - Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»
 - Григ Э. Первая сцена из музыки к драме Б.Бьернсона «Улаф Тригвасон»
 - Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст»
 - Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка», Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
 - Калинин В. «Весна»
 - Кюи Ц. «Осень», «Весна», «Заря лениво догорает»
 - Лагидзе Р. «Весенняя песня»
 - Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы»
 - Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна» из цикла «Идиллии Новой Англии»
 - Мусоргский М. «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»
 - Направник Э. Хор песенников из оперы «Нижегородцы»
 - Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов, Хоры из оперы «Алеко»
 - Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная», Хор корабельщиков (из оперы «Садко»)
 - Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон»
 - Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»
 - Флярковский А. «Земля родная»
 - Хренников Г. «Колыбельная»
 - Чайковский П. «Пойду ли, выйду ль я» из оперы «Чародейка», Хоры крестьян из оперы «Евгений Онегин», «На море утушка» из оперы «Опричник», Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама», «Нет, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», «Колыбельная песня», «Осень»
 - Шостакович Д. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова»
 - Шуман Р. Хоры из кантаты «Странствие Розы»
 - Шуберт Ф. «Соловей», «Противоречие»

Произведения для хора без сопровождения

- Бортнянский А. «Славим тебя, весна»

- Брамс И. «Прощай», «Лесная ночь», «Горбатый уличный скрипач»
- Бетховен Л. «Весенний призыв»
- Бойко Р. «Утро»
- Василенко С. «Как при вечере»
- Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»
- Гречанинов А. «Нас веселит ручей», «Север и юг», «Осень»
- Григ Э. «Норвежский танец», «Край мой»
- Егоров А. «Песня»
- «Как на дубе» - р.н.п. в обр. Ю.Славнитского
- Калинин В. «На старом кургане», «Осень»
- Корганов Т. «Видит лань в воде», «Призрачная луна»
- Кастальский А. «Русь»
- Кодай З. «Вечерняя песня», «Ночью в горах»
- Кюи Ц. «Ушла весна», «Две розы», «Засветилась в дали», «Уснуло все»
- Ленский А. «Былое», «Летели гуси»
- Мессиан О. Хорал № 3,4
- Парцхаладзе М. «Море спит»
- Перселл Г. «Певчий дрозд»
- Пирумов В. «Вдохни прихожий»
- Рубинштейн А. «Месть», «Гном»
- «Светит светел месяц» - р.н.п. в обр. А.Свешникова
- Свиридов Г. Пять хоров на стихи русских поэтов, «Повстречался сын с отцом»
- Сибелиус Я. «Молодой месяц»
- «Сумрак ночи пал на землю» - хорватская народная песня в обр. А.Архангельского
- Флярковский А. «Подсолнух»
- Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору»
- Чесноков П. «Альпы», «Лес»
- Чичков Ю. «В небе тают облака»
- Шебалин В. «Мать послала к сыну думы», «Послание декабристам», «Казак гнал коня», «Зимняя дорога», «Ландыш»
- Шостакович Д. «Как меня младу-младешеньку»
- «Щедрик» - украинская народная песня в обр. Н.Леонтовича
- Фалик В. «Тополь и птица»

Произведения для хора с сопровождением

- Анцев М. «Колокольчики»
- Аренский А. «Слава» из оперы «Сон на Волге»
- Барток Б. Словацкие народные песни
- Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»
- Бородин И. Хор половецкого дозора; «Мужайся, княгиня», сцена Ярославны с девушками (из оперы «Князь Игорь»), «Песня темного леса», «Море»
- Брамс И. Новые песни любви, № 1 из «Немецкого реквиема»
- Буцко Ю. Кантата «Свадебная песня»
- Верди Дж. «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
- Верстовский А. Хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила»
- Галанин Г. № 4 из оратории «Девушка и смерть»
- Гайдн И. Хор крестьян и Хор охотников из оратории «Времена года»
- Гречанинов А. «Соловушка свадьба», «Узник», Проводы Добрыни Никитича из оперы «Добрыня Никитич»
- Глинка М. Свадебный хор из оперы «Жизнь за царя», Хоры первого действия из оперы «Руслан и Людмила», «Полонез» (перелож. В.Соколова)
- Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
- Моцарт В. «Спит безмятежное море», «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменея»; Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. «Батя, Батя» из оперы «Хованщина»
- Орф К. «Кармина Бурана», «Катулли Бурана» (хоры по выбору)
- Прокофьев С. Хоры из оперы «Война и мир», Хоры из кантаты «Александр Невский»
- Рахманинов «Весенние воды», «Идет-гудет зеленый шум»
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Ночевала тучка золотая»
- Свиридов Г. Хоры из цикла «Памяти Сергея Есенина», марш из Патетической оратории
- «Уж я золото хороню» - р.н.п. в обр. А.Копосова
- Чайковский П. Хоры из кантаты «Москва»; Свадебный хор, Хор народа из оперы «Опричник», Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»
- Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Крестьянская пирушка»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»
- Шуман . Хоры из первой части оратории «Рай и Пери», «Цыгане», «Requiem» (к поэме «Манфред») «Лотос»

Произведения для хора без сопровождения

- Александров А. «Ах, не одна во поле дороженька», «Горы»

- Алябьев А. «Пела, пела пташечка»
- Аренский А. «Анчар»
- Барток Б. «Беглец», «Узник»
- Бойко Р. «Серебряный ветер», «Зимняя дорога»
- Бородин И. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
- Верди Дж. «Ave Maria», «Laudi alla vergine Maria»
- Волошинов А. «Аннушка»
- Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
- Гуно Ш. «Ночь»
- Гурев Л. «Лист зеленый чебреца»
- Дебюсси К. «Зима»
- Егоров А. «Тайга»
- Жанекен К. «Пение птиц», «Битва при Мариньяне»
- Калинин В. «Утром зорька», «Звезды меркнут», «Нам звезды кроткие сияли»
- Коваль М. «Слезы», «Ой, земля, земелюшка» из оперы «Емельян Пугачев»
- Кодай З. «Цыган ест брынзу», «Глухой зять»
- Кюи Ц. «Воды», «Грозовые тучи»
- Монтеверди К. Мадригалы
- Новиков А. «Ой, да ты калинушка», «Веселый пир», «Любовь»
- Палестрина Д. «О, моя жестокая», «Ave Regina»
- Полтавцев И. «Степь, да степь кругом»
- Попов С. «Далеко за селом», «Что же белая береза к земле клонится»
- Пуленк Ф. Шестая часть кантаты «Лик человеческий», Месса G-dur (фрагменты)
- Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет», «Старая песня»
- Россини Д. «Quando corpus», «Stabat Mater»
- Салманов В. «Лев в железной клетке», «Издалека», «Тишина», «21 января»
- Свешников А. «Дороженька», «Колечко»
- Семеняко В. «Криницы»
- Слонимский В. «Печальное сердце мое»
- Танеев С. «Сосна»
- Тормис В. «Осенние пейзажи»
- Чесноков П. «Зимой», «Не цветочек в поле вянет»
- Шебалин В. «Полынок»
- Шостакович Д. «Казненным»
- Щедрин Р. «Русские деревни», Четыре хора на слова А.Вознесенского, «Ивушка»
- Ушкарев «Кинжал и слово» из цикла «Кавказ»

Произведения для хора с сопровождением

- Александров А. «Поэма об Украине»
- Бах И. «Будь со мной»
- Берлиоз Г. Реквием (номера по выбору)
- Бетховен Л. Хор узников из оперы «Фиделио», «Agnus dei» из мессы D-dur, «Kirie eleison» из мессы C-dur
- Брамс И. № 2,3,4,6 из Немецкого реквиема
- Бриттен И. Рождественские гимны
- Верди «Ты прекрасна, о родина наша» из оперы «Навуходоносор»
- Вила Лобос Э. № 1,2,4 из Бразильской сюиты
- Гайдн И. № 6,8,9,19,23,24 из оратории «Времена года»
- Гальнин Г. Финал из оратории «Девушка и смерть»
- Глинка М. Интродукции из опер: «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», Попутная песня
- Глиэр Р. «Сияет солнце»
- Гуно Ш. «На реках чужбины»
- Давиденко А. «На 10 версте»
- Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят»
- Кюи Ц. «Птицы»
- Перголези Д. «Stabat mater»
- Рахманинов С. Фугато и финал из оперы «Алеко»
- Римский-Корсаков Н. «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста»; Фугато и финал 1 д., Хор слепцов-гусяров из оперы «Снегурочка», «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Ой. Беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Гой ты, Сад-Садко» из оперы «Садко»
- Рукин П. «Ворон к ворону летит»
- Свиридов Г. «Молотба»
- Чайковский П. «Рассадить ли беду во темном лесу» из оперы «Чародейка», «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»
- Шебалин В. Кантата «Москва»
- Шуберт Ф. «Победная песнь Мариам», «Sanctus» из мессы D-dur
- Шуман Р. № 1,2 из Реквиема

Произведения для хора без сопровождения

- Бергер В. Бразильский псалом
- Березовский М. Концерт для хора № 18
- Бойко
- Бородин И. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
- Бортнянский Д. Концерты для хора № 3, 32
- Василенко С. «Метель» Р. «Вологодские кружева»
- Витол Я. «Бор русалок»
- Калинин В. «Лес»
- Коваль М. «Листья», «Что ты клонишь над водами»
- Коловский О. «На горушке, на горе»
- Лятошинский Б. «Осень», «Течет вода в сине море»
- Пащенко А. «В темном лесу»
- Понамарьков И. «Ничто в полношке не колышется»
- Равель М. «Три птицы», «Рондо», «Николетта»
- Регер М. «Горные склоны», «Вечерняя песня»
- Римский-Корсаков Н. «Татарский полон»
- Рубин А. «Веники»
- Салманов В. «Лебедушка»
- Сахновский Ю. «Ковыль»
- Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Пушкинский венок»
- Стравинский И. «Подблюдные песни»
- Танеев С. «Звезды», «Посмотри, какая мгла», «Альпы», «Вечер»
- Чесноков П. «Альпы»
- Шостакович Д. «Девятое января», Восемь баллад
- Шуман Р. Requiem aeternam, Domine Jesu Christe из «Реквиема»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» Бах И. Мотет № 3
- Гречанинов А. «Над неприступной крутизной»
- Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий»
- Сахновский В. «Ковыль»
- Танеев С. «По горам две хмурых тучи», Кантата «По прочтении псалма», «Развалину башни, жилище орла», «Увидал из-за тучи утес», «В дни, когда над солнечным морем»
- Шостакович Д. Десять поэм
- Щедрин Р. Строфы из оперы «Евгений Онегин», Казнь Емельяна Пугачева

Произведения для хора с сопровождением

- Бах И. Месса h-moll «Et in carnatus»
- Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста», Пролог из драматической симфонии «Ромео и Юлия»
- Бетховен Л. «Морская тишь и счастливое плавание», № 1 из мессы C-dur; Финальная песня из фантазии для фортепиано, хора и оркестра
- Бизе Ж. хоры 4д. из оперы «Кармен»
- Брамс И. «Нения», «Песня парок», «Песни судьбы»
- Бриттен Б. Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс», Весенняя симфония
- Верди Дж. Пролог, Встреча посланцев из оперы «Отелло»
- Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о граде Китеже»
- Вольф Г. «Огненный всадник»
- Глинка М. Интродукция из оперы «Руслан и Людмила»
- Гальперин Г. «По деревне ехал царь с войны»
- Кшенек Э. «Осень»
- Моцарт В. № 1 из мессы C-dur, №№ 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10 из Реквиема
- Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог, Сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов»; «Царь Эдип», «Иисус Навин», «Поражение Сеннахириба»
- Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир», оратория «На страже мира»
- Рахманинов С. Кантата «Весна», Три русские песни
- Салманов В. Смерть Катюхи из оратории-поэмы «Двенадцать»
- Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы «Мазепа»
- Шуберт Ф. Месса G-dur (фрагменты)
- Щедрин Р. Честушки из оперы «Не только любовь»
- Бах И. Magnificat
- Барток Б. Cantata profana
- Бизе Ж. хоры из оперы «Кармен»
- Бородин А. Сцены из оперы «Князь Игорь»
- Бриттен Б. Военный реквием (фрагменты)
- Вагнер Р. Сцены из оперы «Лоэнгрин»
- Верди Дж. Реквием, Сцены из опер «Аида», «Травиата», «Отелло», «Риголетто»
- Глинка М. Хоровые сцены из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- Гендель Г. №№ 1,4,7,25,26,62,66 из оратории «Иуда Маккавей»; №№ 14,30,32 из оратории «Торжество Александра»; №№ 3,8,9,12,20,23,26,33,42,52 из оратории «Мессия»

- Даргомыжский А. Хоровые сцены из оперы «Русалка»
- Кабалевский Д. Реквием, «Кола Брюньон»
- Мусоргский М. Сцены из опер «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»
- Онеггер А. «Жанна д'Арк на костре» (фрагменты)
- Прокофьев С. Сцены из оперы «Война и мир»
- Равель М. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» (фрагменты)
- Рахманинов С. Поэма «Колокола», опера «Алеко» (фрагменты)
- Римский-Корсаков Н. Сцены из опер «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Сказка о царе Салтане»
- Стравинский И. «Свадебка», опера-фантазия «Царь Эдип» (фрагменты), Симфония псалмов (фрагменты),
- Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
- Чайковский П. Кантата «Москва» (фрагменты); сцены из опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Опричник»
- Шостакович Д. поэма «Казнь Степана Разина», опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные афтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Хорошо:

- произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

Удовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные афтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Н.К. Гарифуллина, И.В. Вяткина	Русский язык и культура профессиональной речи: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258637&sr=1	Казань: Изд-во КНИГУ, 2013. - 83 с.
Л1.2	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.3	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. - 433 с.
Л1.5	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.
Л1.6	Боженкова Р. К., Боженкова Н. А., Романова Н. Н.	Русский язык и культура речи: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603178	Москва: ФЛИНТА, 2019. - 320 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.7	Мицкевич Н. А.	Специальный инструмент: домра http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012	Кемерово: КемГИК, 2013. - 36 с.
Л1.8	Мозонько А. П.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
Л1.9	Мохонько А. П.	Оркестровый класс http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49320	Кемерово: КемГИК, 2013. - 23 с.
Л1.10	Харсенюк О. Н.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326	Кемерово: КемГИК, 2011. - 48 с.
Л1.11	Сохор А. Н.	Музыка как вид искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107022	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 128 с.
Л1.12	Жуков Е. М., Лурье И., Полтавский Е.	Всемирная история в десяти томах https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47569	Москва: Гос. изд-во полит. лит., 1955. - 800 с.
Л1.13		Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с.
Л1.14	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.
Л1.15	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	М.: Классика-XXI, 2010. - 176

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Богоявленской Д. Б.	Психология творчества и одаренности: материалы всероссийской научно-практической конференции, г. москва, 20–21 апреля 2018 г. https://e.lanbook.com/book/122300	Москва: МПГУ, 2018. - 500 с.
Л2.2	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/158641	Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - 32 с.
Л2.3	Андреева И. Н.	Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие: монография https://e.lanbook.com/book/167061	Новополюк: ПГУ, 2020. - 356 с.
Л2.4	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448
Л2.5	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей

для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.