

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения  
**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

2

Попова Татьяна Сергеевна, доцент дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа производственной практики (педагогической) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

3  
**Содержание**

1. Введение	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3. Место практики в структуре образовательной программы	27
4. Объем практики	28
5. Содержание практики	28
6. Руководство практикой	31
7. Формы отчетности по практике	32
8. Фонд оценочных средств	33
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики	36
9.1. Основная и дополнительная учебная литература	36
9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
10. Материально-техническая база	39
11. Воспитательная работа	40
12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	40
13. Приложения	42

## 1. Введение

Программа производственной практики (педагогической) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** производственная практика.

**Тип производственной практики:** педагогическая.

**Способ проведения производственной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения производственной практики:** дискретно.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Компетенции	Уровни освоения*		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-6</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения.	<b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому.	<b>знать:</b> стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.
ФГОС-СЗ	<b>уметь:</b>	<b>уметь:</b>	

	<p>подбирать концертный репертуар определенной тематики.</p> <p><b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста.</p>	<p>анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу.</p> <p><b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.</p> <p><b>владеть:</b> методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста; основными музыкальными стилями академической музыки; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных сти-</p>
--	--	--	--

	6		лей.
<p><b>ПК 7</b></p> <p>готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухово-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>методы исполнительской работы над музыкальным производением.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>методы исполнительской работы над музыкальным производением; нормы и способы подготовки произведений; программы публичных выступлений, студийной записи.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей; навыками музыкального исполнительства</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>методы исполнительской работы над музыкальным производением; нормы и способы подготовки произведений; программы публичных выступлений, студийной записи; способы и методы оптимальной работы организации в различных условиях.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>голосовым аппаратом; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполни-</p>

	7	в концертных и студийных условиях.	тельских стилей; способностью ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе.
<b>ПК-9</b> готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	<p><b>знать:</b> народно-песенный и авторский репертуар.</p> <p><b>уметь:</b> составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;</p> <p><b>владеть:</b> культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p><b>знать:</b> народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; импровизировать соло и в хоре.</p> <p><b>владеть:</b> культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p><b>знать:</b> народно-песенный и авторский репертуар; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; особенности сценического воплощения постановки народных обрядовых действий, с применением народной хореографии.</p> <p><b>уметь:</b> составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей; записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; импровизировать соло и в хоре.</p> <p><b>владеть:</b> культурой исполнительского интонирования; мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; артистизмом,</p>

	8		свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности.
<b>ПК-11</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	<b>знать:</b> специфику осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры.  <b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;	<b>знать:</b> специфику осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; основы планирования учебно-воспитательной работы и репетиционного процесса при обучении вокалу.  <b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;  <b>владеть:</b> навыками и методами исполнительской деятельности; навыками	<b>знать:</b> специфику осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры; основы планирования учебно-воспитательной работы и репетиционного процесса при обучении вокалу; специфику музыкально-педагогической и творческой деятельности с учащимися разного возраста.  <b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; анализировать усвоение учащимися учебного материала в творческой деятельности и производить необходимую методическую коррекцию;  <b>владеть:</b> навыками и методами исполни-



	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.	творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.	тельской деятельности; навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в процессе обучения, воспитания и развития учащихся.
<b>ПК 13</b> способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<b>знать:</b> основные принципы исполнительства на фортепиано.  <b>уметь:</b> варьировать попевки в заданном ладу.  <b>владеть:</b> различными штрихами	<b>знать:</b> основные принципы исполнительства на фортепиано; основы аккомпанемента для сопровождения вокально-хоровых произведений.  <b>уметь:</b> варьировать попевки в заданном ладу; применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокально-хоровых произведений.  <b>владеть:</b> различными штрихами	<b>знать:</b> основные принципы исполнительства на фортепиано; репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основы аккомпанемента для сопровождения вокально-хоровых произведений.  <b>уметь:</b> варьировать попевки в заданном ладу; анализировать художественные и технические особенности вокально-хоровых произведений, читать вокально-хоровые произведения с листа и транспонировать; применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокально-хоровых произведений.  <b>владеть:</b> различными

	и разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач вокально-хоровой и исполнительской деятельности.	и разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач вокально-хоровой и исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.	штрихами и разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач вокально-хоровой и исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками поиска исполнительских решений.
<b>ПК-14</b> способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	<b>знать:</b> основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ.  <b>уметь:</b> применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе.	<b>знать:</b> основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ; особенности работы с народно-певческим коллективом методом показа с голоса.  <b>уметь:</b> применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе; активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление.	<b>знать:</b> основы режиссуры постановки обрядовых и народных действ; особенности работы с народно-певческим коллективом методом показа с голоса; основы импровизации и варьирования; областные особенности фольклорной хореографии.  <b>уметь:</b> применять основные термины режиссуры и фольклорной хореографии в работе; активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки; сочетать логическое и эмоционально-образное мышление; анализировать и

	11		<p>режиссировать народную песню;</p> <p>составлять концертные программы с учетом специфики народно-певческого исполнительства.</p> <p><b>владеть:</b> выработкой навыков сценического общения.</p> <p><b>владеть:</b> выработкой навыков сценического общения; сценическим движением в обрядовых действиях и народных композициях.</p> <p><b>владеть:</b> выработкой навыков сценического общения; сценическим движением в обрядовых действиях и народных композициях; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; творческим воображением в условиях профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-15</b> способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал</p>	<p><b>знать:</b> основные ладовые формы в традиционной народной песне.</p> <p><b>уметь:</b> предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности.</p>	<p><b>знать:</b> основные ладовые формы в традиционной народной песне; разновидности народного стихосложения.</p> <p><b>уметь:</b> предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию.</p>	<p><b>знать:</b> основные ладовые формы в традиционной народной песне; разновидности народного стихосложения; особенности формообразования народных песен; принципы интерпретации партитур для народного хора.</p> <p><b>уметь:</b> предельно точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию; пользоваться специальными</p>

	<p><b>12</b></p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов.</p>	<p><b>владеть:</b> практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля.</p>	<p>ми обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах.</p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля; методологией анализа и оценки особенностей исполнительства, национальных школ, исполнительских стилей.</p>
<p><b>ПК-16</b></p> <p>способностью осуществлять репетиционную работу с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы работы с народно-певческим коллективом.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства.</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы работы с народно-певческим коллективом; методику работы с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар для хорового коллектива и солистов.</p> <p><b>владеть:</b></p>	<p><b>знать:</b> основные этапы работы с народно-певческим коллективом; методику работы с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ; принципы интерпретации партитур для народного хора.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар для хорового коллектива и солистов; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями.</p> <p><b>владеть:</b> методикой рабо-</p>

	<p><b>владеть:</b> 13 методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы.</p>	<p>методикой работы с народным хором; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения.</p>	<p>ты с с народным хором; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способами и их разрешения.</p>
<p><b>ПК-17</b> готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> устройство анатомо - функциональную организацию голосового аппарата.</p> <p><b>уметь:</b> содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b> основными принципами охраны голоса, основами физиологии фонации; практическими приемами для устранения проблем голосового аппарата.</p>	<p><b>знать:</b> устройство анатомо - функциональную организацию голосового аппарата; механику основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности; определить причины «сбоя» голосового аппарата;.</p> <p><b>владеть:</b> основными принципами охраны голоса, основами физиологии фонации; практическими приемами для устранения проблем голосового аппарата; анализировать усвоенный материал и производить необходи-</p>	<p><b>знать:</b> устройство анатомо - функциональную организацию голосового аппарата; механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; профессиональные термины.</p> <p><b>уметь:</b> содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности, определить причины «сбоя» голосового аппарата и предложить ряд мероприятий по устранению голосовых проблем;</p> <p><b>владеть:</b> основными принципами охраны голоса, основами физиологии фонации, практическими приемами для устранения про-</p>

	14	мую методическую коррекцию.	блем голосового аппарата; анализировать усвоение учащимися учебного материала и производить необходимую методическую коррекцию; различными современными методами, формами и средствами обучения народному пению учащихся разного возраста.
<b>ПК-19</b> способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>знать:</b> организовывать учебно-репетиционную, воспитательную и концертную деятельность.</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать планы репетиционной работы.</p> <p><b>владеть:</b> приемами и методами развития голосового аппарата участников хорового коллектива.</p>	<p><b>знать:</b> методику проведения индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий в любительских и учебных коллективах; организовывать учебно-репетиционную, воспитательную и концертную деятельность.</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать планы репетиционной работы; определять качество звучания народно-певческого коллектива.</p> <p><b>владеть:</b> приемами и методами развития голосового аппарата участников хорового коллектива; дирижерскими навыками.</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; организовывать учебно-репетиционную, воспитательную и концертную деятельность.</p> <p><b>уметь:</b> разрабатывать планы репетиционной работы; оформлять отчетную документацию; определять качество звучания народно-певческого коллектива.</p> <p><b>владеть:</b> методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации различного репертуара; приемами и методами развития голосового аппарата участников хорового коллектива; дирижерскими</p>

	15		навыками.
<b>ПК-20</b> готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	<b>знать:</b> базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.  <b>уметь:</b> понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности.  <b>владеть:</b> отдельными методами диагностики и развитием музыкальных способностей.	<b>знать:</b> базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; процессы, состояния, свойства.  <b>уметь:</b> понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности; анализировать процесс музыкального мышления; <b>владеть:</b> необходимым комплексом общепедагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики; отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей.	<b>знать:</b> базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, особенности различных видов музыкальной деятельности; принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения.  <b>уметь:</b> понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности; анализировать процесс музыкального мышления; вести психолого-педагогические наблюдения и использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.  <b>владеть:</b> необходимым комплексом общепедагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики; отдельными ме-

	16		тодами диагностики и развития музыкальных способностей; навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности.
<b>ПК-21</b> способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	<p><b>знать:</b> основные слагаемые исторического, индивидуального и певческих стилей; особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни.</p> <p><b>уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; распевать хоровой коллектив; использовать навыки владения инструментом.</p>	<p><b>знать:</b> основные слагаемые исторического, индивидуального и певческих стилей; особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив.</p> <p><b>уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; распевать хоровой коллектив; использовать навыки владения инструментом;</p>	<p><b>знать:</b> основные слагаемые исторического, индивидуального и певческих стилей; особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; типологию русского народного хора, аутентичных и вторичных форм бытования, репрезентации народной песни; задачи и содержание работы над хоровой партитурой; профессиональную терминологию; специфику репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; специальную литературу в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> профессионально проводить репетиционную работу; распевать хоровой коллектив;</p>



	17	теоретически анализировать хоровую партитуру.  <b>владеть:</b> исполнительскими навыками игры на фортепиано; мануальной техникой дирижирования.	<b>владеть:</b> исполнительскими навыками игры на фортепиано; мануальной техникой дирижирования; своим голосом.	использовать навыки владения инструментом; теоретически анализировать хоровую партитуру; методически грамотно работать в коллективе.  <b>владеть:</b> исполнительскими навыками игры на фортепиано; мануальной техникой дирижирования; своим голосом; методами анализа и обобщения в работе над музыкальным произведением.
<b>ПК-22</b> способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	<b>знать:</b> психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	<b>знать:</b> различные методы и приемы преподавания вокала; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях, средней профессиональной образовательной организации, учреждениях дополнительного образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	<b>знать:</b> различные методы и приемы преподавания вокала; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения народному хоровому пению (вокалу); роль воспитания в педагогическом процессе; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в культурных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования, общеобразова-	

	18	<p><b>уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; планировать учебный процесс; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися различного возраста; методикой обучения вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	<p>тельных учреждений, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><b>уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p> <p><b>владеть:</b> навыками общения с обучающимися различного возраста; методикой обучения вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися; педагогическими технологиями; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразова-</p>
--	----	---	--

	19		тельных учреждений и учреждениях дополнительного образования детей
<p><b>ПК-23</b> способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p><b>знать:</b> вокально-хоровые методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы.</p> <p><b>уметь:</b> постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией; методикой ведения репетиционной работы.</p>	<p><b>знать:</b> способы преодоления технических трудностей; вокально-хоровые методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основы вокально-исполнительской психотехники; в достаточном объеме литературу по профилю.</p> <p><b>уметь:</b> постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией; методикой ведения репетиционной работы.</p>	<p><b>знать:</b> значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных жанров и певческих стилей; способы преодоления технических трудностей; вокально-хоровые методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основы вокально-исполнительской психотехники; в достаточном объеме литературу по профилю.</p> <p><b>уметь:</b> постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>

	20		<p>кального произведения; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; адаптировать вокально-хоровые и исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения; воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией; методикой ведения репетиционной работы; опытом преподавательской деятельности.</p>
<p><b>ПК-24</b></p> <p>готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>методику музыкальной педагогики.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>методику музыкальной педагогики; основы народного певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>методику музыкальной педагогики; основы народного певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; современные</p>

	21		тенденции народно-певческого хорового искусства.
	<p><b>уметь:</b> эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>уметь:</b> эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями в профессиональной деятельности; навыками в организации и управления творчески-исполнительской деятельности народно-певческого коллектива.</p>	<p><b>уметь:</b> эффективно использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.; накапливать народно-песенный и авторский репертуар.</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями в профессиональной деятельности; навыками в организации и управления творчески-исполнительской деятельности народно-певческого коллектива; методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.</p>
<p><b>ПК-25</b> способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.</p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; особенности традиций музыкального языка, ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов рус-</p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; особенности традиций музыкального языка,</p>

	22	ской песни.	ансамблево-хоровой фактуры, исполнительских приемов русской песни; типологию русского народного хора, аутентичных и вторичных форм бытования, репрезентации.
	<p><b>уметь:</b> анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить на занятиях сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить на занятиях сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать процесс исполнения музыкального произведения; проводить на занятиях сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; анализировать различные типы интонирования в различных песенных жанрах; анализировать жанрово-стилевые особенности русских народных песен; профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.</p>
	<p><b>владеть:</b> музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста.</p>	<p><b>владеть:</b> музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.</p>	<p><b>владеть:</b> музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для са-</p>

	23		мостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей.
<p><b>ПК-26</b> способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	<p><b>знать:</b> основные принципы обучения народному вокалу; вокальные приемы; классические образцы народных песен; психофизические особенности обучающихся разных возрастных.</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения; постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>владеть:</b> художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; опытом построения занятий по обучению народному вокалу.</p>	<p><b>знать:</b> областные певческие стили; значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров; основные принципы обучения народному вокалу; вокальные приемы; классические образцы народных песен; психофизические особенности обучающихся разных возрастных.</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения; постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; организовывать и вести работу по обучению вокала; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативность.</p> <p><b>владеть:</b> художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; опытом построения занятий по</p>	<p><b>знать:</b> областные певческие стили; значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения различных жанров; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; способы преодоления технических трудностей, анатомо-физиологические особенности голосового аппарата, основы вокально-исполнительской техники; основные принципы обучения народному вокалу; вокальные приемы; классические образцы народных песен; психофизические особенности обучающихся разных возрастных.</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения; постигать художественные и технические осо-</p>

	24	<p>обучению народного вокала; методикой постановки голоса; методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач; диагностической методикой обучения вокалу.</p>	<p>бенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить пути воплощения музыкальных образов, раскрывать драматургию и художественное содержание музыкальных образцов и создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать и вести работу по обучению вокала; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>владеть:</b>  навыками самостоятельному проведению занятий по вокалу; навыками поиска педагогических решений, технологией работы над голосовым аппаратом, знаниями в области истории народно-певческого и вокального исполнительства; художественно-выразительными средствами, энергетикой вокально исполнительства; опытом построения занятий по обучению народного вокала; методикой постановки голоса;</p>
--	----	---	---



	25		методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач; диагностической методикой обучения вокалу; практическими навыками и умения будущего педагога; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ПК 27</b> способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>знать:</b> методическую литературу по профилю.  <b>уметь:</b> составлять учебные программы; пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.  <b>владеть:</b>	<b>знать:</b> методическую литературу по профилю; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.  <b>уметь:</b> пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.  <b>владеть:</b> знаниями в области	<b>знать:</b> методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей и народно-певческой педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.  <b>уметь:</b> составлять учебные программы; пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.  <b>владеть:</b> знаниями в обла-

	навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.	истории и методики вокально-хорового исполнительства; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.	сти истории и методики вокально-хорового исполнительства; навыками публичного выступления и художественно-выразительными средствами хорового исполнительства; профессиональной терминологией; навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.
<b>ПК-28</b> способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<b>знать:</b> основные этапы работы с народно-певческим коллективом.  <b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями.  <b>владеть:</b> методикой работы с народным хором; методикой и педагогической работы.	<b>знать:</b> основные этапы работы с народно-певческим коллективом; этапы становления и развития народно-певческого исполнительства.  <b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями.  <b>владеть:</b> методикой работы с народным хором; методикой и педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям- песенный фольклор, обработки и авторские произведения.	<b>знать:</b> основные этапы работы с народно-певческим коллективом; этапы становления и развития народно-певческого исполнительства; принципы интерпретации партитур для народного хора.  <b>уметь:</b> осуществлять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу профессиональной деятельности.  <b>владеть:</b> методикой работы с народным хором; методикой педа-

	27		гогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
--	----	--	--

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы производственная практика (педагогическая) относится к разделу Практики (Б2.П.2), ее содержание осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи. В процессе освоения практики, обучающийся должен получить профессиональные умения и навыки, подкрепляющие квалификацию концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель.

Производственная практика (педагогическая) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики определяются учреждения, осуществляющие образовательную деятельность в сфере народно-певческого искусства.

Производственная практика (педагогическая) является обязательным этапом обучения бакалавра, она тесно связана с такими дисциплинами как: «Хоровой класс», «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению», «Основы сольной импровизации», «Работа с режиссером», «Этносольфеджио», «Современный репертуар народного певца», «Современный репертуар», «Древнерусское певческое искусство», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Фортепиано, Фольклорная хореография и основы русского народного танца», «Методика анализа исполнительского текста», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Педагогика художественного творчества», «Основы педагогики», «История народно-певческого исполнительства», «Музыкальная педагогика и психология», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Русское народное музыкальное творчество», Производственная практика (творческая), Государственная итоговая аттестация.

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики.

**Цель** педагогической практики определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве хормейстеров, руководителей творческих коллективов.

**Задачи** педагогической практики являются:

1. Практическое освоение обучающимися принципов современной народно-музыкальной педагогики, основывающаяся на лучших традициях подготовки кадров в области народно-певческого искусства;

2. Практическое освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса;

3. Организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня на основе изучения народно-певческого искусства;

4. Развитие у обучающихся педагогических и творческих способностей применительно к процессу организации народно-певческого исполнительства в учреждениях культуры и образования;

5. Воспитание у обучающихся любви и заинтересованного отношения к педагогической и образовательно-просветительской деятельности как условия знакомства подрастающего поколения с традициями отечественной народной музыкальной культуры;

6. Создание представления о типе учреждений, связанных по роду работы в них с народным художественным творчеством;

7. Способствовать накоплению опыта практической работы с людьми участниками творческих коллективов;

8. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

9. Развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

10. Освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### 4. Объем практики

ФГОС-ОЗ Вид учебной работы	ОФО	ЗФО
-------------------------------	-----	-----

	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:</b>	<b>4</b>	<b>6,7</b>	<b>4</b>	<b>3,4</b>
- индивидуальное консультирование (Г)	4		4	
<b>Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:</b>	<b>102</b>	<b>6,7</b>	<b>102</b>	<b>3,4</b>
СРС	100		100	
Контроль:	2		2	<b>3,4</b>
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	4		2	
<b>Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>6,7</b>	<b>3/102</b>	<b>3,4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачёт с оценкой	6,7		3,4	
экзамен				

## 5.Содержание практики

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Педагогическая практика» предусмотрены показы своей исполнительской работы (в ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры).

Основная форма прохождения педагогической практики для обучающихся – это подготовка и проведение репетиционных занятий (с солистами, в составе ансамбля).

Спецификой данной практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

Обучающиеся проходят педагогическую практику в качестве:

- концертного исполнителя, преподавателя по вокалу с солистами.

Для организации педагогической практики студент совместно с руководителем педагогической практики от ВУЗа составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

-присутствие на репетициях творческих коллективов города, исполнение концертных номеров, выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в открытых концертах, в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города не менее одного раза в семестр;

- активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>6 семестр (индивидуальные занятия с педагогом на базе ХГИК)</b>			
1.	Подготовительный этап: Подготовка индивидуального плана прохождения практики	<b>2 Конт</b>	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Основной этап: Подбор учебного и концертного репертуара; посещение индивидуальных занятий по вокальной подготовке (сольному пению); Составление индивидуального плана.	<b>8 СРС</b>	Отчет о ходе работы с документами: Заполнение дневника практики; Разработка планов учебных занятий солистов.
3.	Анализ работы педагога на учебных занятиях.	<b>10 СРС</b>	Комплексный анализ занятий.
4.	Выполнение расшифровок народных песенных образцов и включение их в репертуар солистов; работа с учебно-методической и нотной литературой по вопросам методики вокала; планирование, разработка и проведение учебных занятий.	<b>7 СРС</b>	Фиксация и нотация нотного материала, составление сборника расшифровок и репертуарного сборника.
5.	Заключительный этап: Подготовка отчета по практике	<b>5 СРС</b>	Анализ результатов практики
6.	Проведение итоговой конференции	<b>3 СРС</b>	Защита отчета
ФГОС-ОЗ	Индивидуальное консультирование	<b>2</b>	
	Подготовка к зачету	<b>1</b>	

	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>36<sub>31</sub>/ 33СРС</b>	
	<b>7 семестр (индивидуальные занятия с солистами)</b>		
7.	Подготовительный этап: Подготовка индивидуального плана прохождения практики	<b>2</b>	План практики согласовывается и заверяется руководителем
8.	Основной этап: Подбор учебного и концертного репертуара; проведение индивидуальных занятий по вокальной подготовке (сольному пению), анализ собственной деятельности; составление индивидуальных планов солистов.	<b>30 СРС</b>	Отчет о ходе работы с документами: Заполнение дневника практики; Разработка планов учебных занятий солистов.
9.	Выполнение расшифровок народных песенных образцов и включение их в репертуар солистов; планирование, разработка и проведение учебных занятий	<b>18 СРС</b>	Фиксация и нотация нотного материала, составление сборника расшифровок и репертуарного сборника.
10	Планирование, разработка и проведение учебных занятий.	<b>15 СРС</b>	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики
11.	Заключительный этап: Подготовка отчета по практике	<b>4 СРС</b>	Защита отчета
	Проведение итоговой конференции	<b>2 СРС</b>	Анализ результатов практики
	Индивидуальное консультирование	<b>2</b>	
	Подготовка к зачету	<b>1</b>	
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>72/ 69СРС</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	

## 6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

## **7. Формы отчетности по практике**

Формой аттестации по итогам практики является *зачет с оценкой*.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Защита практики производится студентами на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподавателя кафедры, работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задачи практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными харак-



теристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник наблюдений в соответствии с нормой часов по практике.
2. Аннотируемый список нотной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики.
3. Нотный сборник песенных образцов, расшифровки одноголосных фольклорных образцов, аранжировки для ансамбля.
4. Репертуарный план солистов.
5. Отчёт о проведении практики.
6. Отзыв - характеристика руководителя практики на базе проведения
7. Отзыв- характеристика руководителя практикой от ВУЗа

Все документы сдаются в индивидуальный срок после окончания практики руководителю в вузе.

## **8. Фонд оценочных средств**

В результате прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК- 7 -готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-9-готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-11-способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

ПК 13-способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-14-способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-15-способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

ПК-16-способностью осуществлять репетиционную работу с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ

ПК-17-готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-19-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20-готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

ПК-21-способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

ПК-22-способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

ПК-23-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-24-готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-25-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

ПК-26-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

ПК -27-способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28 -способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

На **начальном этапе** *пороговый уровень* формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На **основном этапе** *стандартный уровень* знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На **завершающем этапе** *эталонный уровень* обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и опытом профес-

сиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

На зачете по производственной практике оценивается:

1. Ответственный подход к прохождению практики
2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

<i><b>Оценка</b></i>	<i><b>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</b></i>
<i><b>Отлично</b></i>	1) Полный отчет по всем заданиям практики 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики 3) Предоставлен аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики 4) Предоставление нотного сборника расшифровок, аранжировок, народных песен 5) Предоставление репертуарного плана 6) Высокий уровень проведения репетиционных занятий 7) Оценка «отлично» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики 8) Оценка «отлично» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.
<i><b>Хорошо</b></i>	1) Отчет по заданиям практики с замечаниями 2) Дневник с неполным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики 3) Предоставлен аннотируемый список учебной и учебно-методической литературы, изученной в ходе практики. 4) Недостаточно образцов расшифровок народных песен 5) Неполный репертуарный план 6) Хороший уровень проведения репетиционных занятий 7) Оценка «хорошо» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики 8) Оценка «хорошо» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.
ФГОС-ОЗ <i><b>Удовлетворительно</b></i>	1) Неполный отчет по заданиям практики 2) Дневник с неполным почасовым заполнением 3) Отсутствует аннотируемый список учебной и

	<p>учебно-методической литературы, изученной в ходе практики</p> <p>4) Отсутствуют репертуарный план, сборники расшифровок, аранжировок народных песен</p> <p>5) Удовлетворительный уровень проведения репетиционных занятий</p> <p>6) Оценка «удовлетворительно» в характеристике от руководителя коллектива-базы практики</p> <p>7) Оценка «удовлетворительно» в характеристике от руководителя практики от ВУЗа.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1) Отсутствие отчетной документации по практике</p> <p>2) Практика не пройдена в учреждении культуры или дополнительного образования</p> <p>3) Неявка на защиту практики</p>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

### 9.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
3. 2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
4. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. - М., 2010.

#### Дополнительная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие. / И.Б. Бархатов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.
3. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

### **Рекомендуемая учебная литература:**

1. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М. – 2002.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
3. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
5. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
6. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика- XXI, 2010 - 176 с.
- 7.Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
8. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000.

## **9.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «Некс-Медиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется до-

говором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по практике требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## **10. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

-ауд. 103, 115, 117 для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

-ауд. 115, 117 оборудованы монитором, колонками для компьютера, столами, стульями, шкаф-купе, фортепиано, синтезатором.

-ауд.103 оборудован фортепиано, деревянными лавками, мягкими диванчиками, зеркалами, шкафом, шкаф-купе, столами.

Помещения для самостоятельной работы:

-ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

-ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран), используются наглядные пособия-слайд-презентации, видео- и аудио- материалы, фотоматериалы.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **11. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской



деятельности проходят апробацию<sup>41</sup> в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **12. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

43  
**13. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация):

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохож- дения этапа (периода) прак- тики	Форма отчет- ности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение докумен-		

ФГОС-ОЗ

		тапии по практике (дневник практики, направление на практи- ку).		
2.	Основной этап: выполнение про- граммы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной доку- ментации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики:  
\_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики:

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения \_\_\_\_\_ практики**  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФГОС-ОЗ

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации

---

подпись

---

Ф.И.О.

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

---

подпись

---

Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-  
вания

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указывается вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)



1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание  
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)  
практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики  
от организации (структурного подразделения Института)

\_\_\_\_\_ *подпись* \_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

50  
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-  
вания

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

## Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О.

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
по направлению подготовки /специальности

(код и наименование)

уровень высшего образования

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики:

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

## Приложение:

Отчет подготовлен

---

подпись

---

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики

---

подпись

---

ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
группа \_\_\_\_\_  
проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)  
в период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.  
в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)  
в качестве \_\_\_\_\_.  
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся <sup>53</sup> может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. М.П.

