

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

«05» июня 2019 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
по профилю специальности (педагогическая)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень среднего профессионального образования
(2019 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Хореографическое творчество

Хабаровск
2019

Составитель: Корнилёва Людмила Николаевна, преподаватель высшей категории кафедры хореографии.

Программа производственной (педагогической) практики рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству «05» июня 2019 г., протокол № 3

Программа производственной (педагогической) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2020/2021 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

Программа производственной (педагогической) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2021/2022 учебном году на заседании цикловой комиссии

Протокол от _____ г., № ____.

Программа производственной (педагогической) практики пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по хореографическому творчеству

Протокол от _____ г., № ____.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).....	5
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	31
4.	Объём практики.....	31
5.	Содержание практики.....	32
6.	Руководство практикой.....	33
7.	Формы отчётности по практике.....	35
8.	Фонд оценочных средств	35
9.	Базы практик.....	37
10.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	37
10.1.	Основная учебная и дополнительная литература.....	38
10.2.	Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	38
10.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	39
11.	Материально-техническая база	41
12.	Воспитательная работа	42
13.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	43
14.	Образцы оформления отчётной документации.....	45

1. Введение.

Настоящая программа производственной практики (педагогической) предназначена для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Данная программа разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика по профилю специальности (педагогическая).

Способ проведения производственной практики: производственная практика проводится в профильных организациях.

Форма проведения производственной практики: концентрированная.

Основную целью производственной практики (педагогической) является формирование комплекса профессиональных компетенций и качеств в производственных условиях, необходимых для будущей работы педагога. Закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения и получение опыта практической деятельности в области хореографического искусства, овладение постановочной, педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в хореографическом коллективе. Что способствует совершенствованию взаимоотношений школы среднего профессионального образования с отраслями народного образования.

Практика даёт возможность раскрыть в производственных условиях педагогические способности будущего специалиста. Кроме того, его организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом, творческую потенциальность, профессиональную эрудицию и волю.

Задачи:

Изучение и закрепление профессиональных теоретических и практических знаний, полученных обучающимися СПО при изучении дисциплин практико-теоретического цикла: «Классический танец», «Народный танец», «Композиция и постановка танца», «Основы дуэтно-сценического танца», «Ритмика», «Основы режиссуры и мастерства актёра в хореографии».

1. Знакомство с нормативно-правовой документацией базы практики.

2. Развитие и углубление практического опыта в педагогической, постановочной и репетиционной работе в хореографическом коллективе (осуществление хореографической постановки, реализация репетиционного процесса, проведение открытого практического урока по специальной дисциплине).

3. Формирование умения разрабатывать планы практических и теоретических занятий, проводить уроки по специальным дисциплинам

хореографического искусства.

4. Приобретение практического опыта самостоятельно пополнять профессиональные знания.

5. Приобретение профессионального практического опыта совместной работы с концертмейстером в хореографическом коллективе.

6. Усвоение опыта практической работы в подготовке и оформлении отчётной документации о прохождении производственной практики (педагогической) в хореографическом коллективе.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики (формируемые компетенции).

Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики (педагогической) соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении производственной практики (педагогической) формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровни усвоения компетенций*		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК (общие компетенции)			
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: 1. Технологии работы с самостоятельным хореографическим коллективом. 2. Хореографический текст классического, русского, народного, современного танцев.	Знать: 1. Методы и технологии работы с самостоятельным хореографическим коллективом. 2. Репертуар хореографического коллектива с танцевальными образцами ведущих направлений. 3. Образовательную и учебную литературу по педагогике и психологии.	Знать: 1. Методы и технологии работы с самостоятельным хореографическим коллективом. 2. Репертуар хореографического коллектива с танцевальными образцами ведущих направлений. 3. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации хореографического текста. 4. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся самостоятельного хореографического коллектива. 5. Образовательную и учебную литературу по педагогике и психологии.

	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрировать хореографический текст. 2. Выстраивать межличностные отношения в коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 2. Основными навыками работы в хореографическом коллективе. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать и провести урок по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Выстраивать и налаживать межличностные отношения в коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 2. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста ведущих направлений. 3. Основными навыками работы с хореографическим коллективом. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать и провести урок по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Выстраивать и налаживать межличностные отношения в творческом коллективе, исходя из его специфики и направленности. 3. Использовать в профессиональной деятельности учебную и методическую литературу по специальным дисциплинам. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин. 2. Исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста ведущих направлений. 3. Репертуаром образцов классической и народной хореографии ведущих балетмейстеров. 4. Основными навыками работы с хореографическим коллективом.
<p>ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методики работы в самодеятельном хореографическом коллективе. 	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и технологии работы в самодеятельном хореографическом коллективе. 2. Методическую литературу по ведущим дисциплинам 	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся самодеятельного хореографического коллектива.

их эффективность и качество.	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать и провести урок по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Оценивать эффективность методов и технологий работы с хореографическим коллективом. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методикой и технологией преподавания специальных 	<p>хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать и провести урок по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Определять методы и технологии работы с хореографическим коллективом. 3. Оценивать эффективность профессиональной деятельности в хореографическом коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методикой и технологией преподавания специальных 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Особенности построения и специфику проведения занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки. 3. Методику исполнения и преподавания основных элементов танцевальной лексики мужского и женского класса. 4. Методическую литературу по ведущим дисциплинам хореографического искусства. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать и провести урок по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и сочинения хореографического текста. 3. Определять методы и технологии работы с хореографическим коллективом конкретной специфики и направленности. 4. Корректировать используемые методики преподавания. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основными навыками анализа и подбора репертуара для различных
------------------------------	---	--	---

	дисциплин. 2. Методикой эффективности оценки качества работы в хореографическом коллективе.	дисциплин. 2. Методикой эффективности оценки качества преподавания в хореографическом коллективе.	хореографических коллективов. 2. Исполнительскими и теоретическими знаниями танцевальной лексики мужского и женского класса. 3. Методикой эффективности оценки качества преподавания хореографических дисциплин в танцевальном коллективе. 4. Навыками составления новых продуктивных методик преподавания в хореографическом коллективе.
ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: 1. Специфику проведения урока по специальной дисциплине. 2. Способы решения профессиональных проблем в преподавании хореографическим дисциплинам.	Знать: 1. Технологию и специфику проведения урока по специальной дисциплине в хореографическом коллективе. 2. Методику преподавания в детском хореографическом коллективе. 3. Способы решения профессиональных проблем в преподавании хореографическим дисциплинам. 4. Литературные источники по педагогике, возрастной психологии и методике преподавания хореографическим дисциплинам.	Знать: 1. Технологию и специфику проведения урока по специальной дисциплине в хореографическом коллективе. 2. Методику преподавания в самодетельном хореографическом коллективе. 3. Принципы развития профессиональных и художественно- творческих способностей обучающихся коллектива. 4. Педагогические методы работы в соответствии с психофизическими возможностями обучающихся самодетельного коллектива. 5. Способы решения профессиональных проблем в преподавании хореографическим дисциплинам. 6. Литературные источники по педагогике,

	<p>Уметь:</p> <p>1. Решать проблемы профессиональной деятельности хореографического коллектива.</p> <p>2. Оценивать риски в профессиональной работе хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Теоретическими и практическими навыками работы с хореографическим коллективом.</p> <p>2. Методикой действия в нестандартных ситуациях в работе с коллективом.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Выявлять проблемы деятельности хореографического коллектива.</p> <p>2. Решать проблемы профессиональной деятельности хореографического коллектива.</p> <p>3. Оценивать риски в педагогической профессиональной деятельности хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Теоретическими и практическими навыками работы с хореографическим коллективом.</p> <p>2. Методикой действия в нестандартных ситуациях в работе с хореографическим коллективом.</p>	<p>возрастной психологии и методике преподавания хореографическим дисциплинам.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Выявлять проблемы организаторской, профессиональной, концертной деятельности хореографического коллектива.</p> <p>2. Решать проблемы организаторской, профессиональной, концертной деятельности хореографического коллектива.</p> <p>3. Оценивать риски в педагогической профессиональной предпринимательской деятельности хореографическим коллективом.</p> <p>4. Принимать взвешенные решения в нестандартных ситуациях в работе с хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Профессиональными методами педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Методикой действия в нестандартных ситуациях в работе с хореографическим коллективом.</p>
<p>ОК-4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Способы сбора информации о репертуаре хореографического коллектива.</p> <p>2. Основные источники</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Профессиональные способы сбора информации о репертуаре хореографического коллектива.</p> <p>2. Основные методы</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Профессиональные способы сбора информации о репертуаре хореографического коллектива характерной направленности.</p> <p>2. Особенности</p>

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	информации.	работы информационно-коммуникационными технологиями.	технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции хореографического текста. 3. Основные методы работы с информационно-коммуникационными технологиями. 4. Основные методы работы с вновь появившимися технологиями.
	<p>Уметь:</p> <p>1. Осуществлять поиск необходимой информации для работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Осуществлять поиск необходимой профессиональной информации по ведущим дисциплинам хореографического искусства для работы с танцевальным коллективом.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Осуществлять поиск необходимой профессиональной информации по ведущим дисциплинам хореографического искусства для работы с танцевальным коллективом. 2. Осуществлять анализ приобретённой профессиональной информации для работы с хореографическим коллективом. 3. Профессионально оценивать приобретённые знания и выявлять необходимую информацию для личностного развития.</p>
	<p>Иметь</p> <p>практический опыт:</p> <p>1. Основными способами сбора профессиональной информации для работы в хореографическом коллективе. 2. Методикой постановки хореографических произведений. 3. Способностью</p>	<p>Иметь</p> <p>практический опыт:</p> <p>1. Всевозможными способами сбора профессиональной информации для работы в хореографическом коллективе. 2. Методикой и технологией преподавания специальных дисциплин.</p>	<p>Иметь</p> <p>практический опыт:</p> <p>1. Всевозможными методиками сбора профессиональной информации для работы в хореографическом коллективе. 2. Профессиональными методами педагогической и репетиционной работы в хореографическом коллективе. 3. Технологиями</p>

	принимать решения поставленных профессиональных задач.	3. Методикой постановки хореографических произведений различных форм. 4. Способностью принимать решения поставленных профессиональных задач.	сочинения, обработки, стилизации и реконструкции хореографического произведения различных форм. 4. Способностью принимать решения поставленных профессиональных задач. 5. Технологиями личностного развития в профессиональной деятельности в роли будущего руководителя самодеятельным хореографическим коллективом.
ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <p>1. Основные информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Организовать условия для работы с информационно-коммуникационными источниками. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии на уровне пользователя.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в сети «Интернет».</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные методы работы с информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Организовать условия для работы с информационно-коммуникационными источниками. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии на профессиональном уровне.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в сети «Интернет», используя</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные методы работы с информационно-коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности. 2. Основные методы работы с вновь появившимися технологиями.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Организовать условия для работы с информационно-коммуникационными источниками. 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии на профессиональном уровне в работе с хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в сети «Интернет», используя определённые</p>

		определённые сайты по профессиональной деятельности педагога хореографа. 2. Технологиями обработки информации приобретённой с помощью сети «Интернет» для совершенствования профессиональной деятельности.	сайты по профессиональной деятельности педагога хореографа. 2. Технологиями обработки информации приобретённой с помощью сети «Интернет» для совершенствования профессиональной деятельности. 3. Методикой создания и развития сайта детского самодеятельного хореографического коллектива.
ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочённость, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать:</p> <p>1. Основные аспекты работы самодеятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Методическую и учебную литературу по педагогике и психологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Создавать комфортную, сплочённую обстановку в творческом коллективе.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Средства и методы управления творческим самодеятельным хореографическим коллективом.</p> <p>2. Методику руководства творческим процессом в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Нормы поведенческих взаимоотношений в коллективе.</p> <p>4. Методическую и учебную литературу по педагогике и психологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Создавать комфортную, сплочённую обстановку в творческом коллективе.</p> <p>2. Обеспечивать эффективную творческую работу самодеятельного хореографического коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Средства и методы управления самодеятельным хореографическим коллективом.</p> <p>2. Методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Нормы поведенческих взаимоотношений в коллективе.</p> <p>4. Этику и психологию общения.</p> <p>5. Методическую и учебную литературу по педагогике и психологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Создавать комфортную, сплочённую обстановку в творческом коллективе.</p> <p>2. Организовать и обеспечивать продуктивно-творческую деятельность в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>3. Эффективно общаться с коллегами и</p>

	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками общения с участниками, коллегами и руководством творческого коллектива.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в творческом коллективе.</p> <p>2. Способностью решения конфликтных ситуаций</p> <p>3. Этикой общения с коллегами и руководством творческого коллектива.</p>	<p>руководством творческого коллектива.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Этикой общения с участниками, коллегами и руководством творческого коллектива.</p> <p>3. Способностью продуктивного решения нестандартных ситуаций в творческом коллективе.</p>
<p>ОК-7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Ставить цель в творческой деятельности педагога-хореографа.</p> <p>2. Мотивировать деятельность подчинённых</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Методические рекомендации для выявления целей и задач в профессиональной деятельности педагога-хореографа.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Ставить цель в творческой деятельности педагога-хореографа.</p> <p>2. Мотивировать деятельность подчинённых</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Методические рекомендации для выявления целей и задач в профессиональной деятельности педагога-хореографа.</p> <p>3. Педагогические подходы для мотивирования творческой деятельности подчинённых хореографического коллектива.</p> <p>4. Профессиональную этику по контролю результатов работы подчинённых.</p> <p>5. Итоговый результат выполненной цели подчинёнными.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Ставить цели и задачи в творческой деятельности педагога-хореографа.</p> <p>2. Мотивировать деятельность подчинённых</p>

	творческого коллектива.	самодетельного хореографического коллектива. 3. Организовывать и контролировать деятельность подчинённых самодетельного хореографического коллектива.	самодетельного хореографического коллектива. 3. Организовывать и контролировать деятельность подчинённых самодетельного хореографического коллектива. 4. Принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными.
	Иметь практический опыт: 1. Навыками общения с подчинёнными. 2. Педагогическими и психологическими способами воздействия на подчинённых в творческой деятельности.	Иметь практический опыт: 1. Навыками общения с подчинёнными. 2. Педагогическими и психологическими способами воздействия на подчинённых в творческой деятельности. 3. Навыками организации творческой деятельности в хореографическом коллективе.	Иметь практический опыт: 1. Навыками общения с подчинёнными. 2. Педагогическими и психологическими способами воздействия на подчинённых в творческой деятельности. 3. Навыками организации творческой деятельности в хореографическом коллективе. 4. Умением выявлять профессиональные цели и задачи самодетельного хореографического коллектива.
ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: 1. Основные аспекты работы самодетельного хореографического коллектива. 2. Основные задачи профессионального и личностного развития. 3. Учебную, учебно-методическую, образовательную литературу по хореографическому искусству.	Знать: 1. Основные аспекты работы самодетельного хореографического коллектива. 2. Способы решения основных задач профессионального и личностного развития. 3. Учебную, учебно-методическую, образовательную литературу по хореографическому искусству.	Знать: 1. Основные аспекты работы самодетельного хореографического коллектива. 2. Способы решения основных задач профессионального и личностного развития. 3. Средства повышения квалификации в своей профессиональной деятельности в области хореографического искусства. 4. Учебную, учебно-методическую, образовательную литературу по

	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития в деятельности педагога-хореографа. 2. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 3. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальными навыками самообразования. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития в деятельности педагога-хореографа. 2. Самостоятельно решать поставленные задачи профессионального и личностного развития. 3. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 4. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основными навыками саморазвития в профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Способностями к восприятию новой профессиональной информации. 	<p>хореографическому искусству.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе. 2. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития в деятельности педагога-хореографа. 3. Самостоятельно решать поставленные задачи профессионального и личностного развития. 4. Применять учебную и учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 5. Применять электронные образовательные ресурсы в профессиональной деятельности. 6. Средства повышения квалификации в профессиональной деятельности педагога-хореографа. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основными навыками саморазвития в профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Способностями к восприятию новой профессиональной информации. 3. Технологиями самообразования, повышения квалификации.
ОК-9	Знать:	Знать:	Знать:

<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Основные аспекты профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплинам хореографического искусства. 3. Способы приобретения информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Ориентироваться в деятельности самодеятельных хореографических коллективов.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками получения информации о новых</p>	<p>1. Основные аспекты профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 3. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплинам хореографического искусства. 4. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Ориентироваться в деятельности самодеятельных хореографических коллективов. 2. Проявлять профессиональный интерес в условиях частой смены технологий.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками получения информации о новых</p>	<p>1. Основные аспекты профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 3. Репертуар хореографических коллективов с лучшими образцами танцевального наследия с помощью аудиовизуальных средств получения необходимой профессиональной информации. 4. Учебную, учебно-методическую литературу по дисциплинам хореографического искусства. 5. Способы приобретения профессиональной информации с помощью информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Ориентироваться в деятельности самодеятельных хореографических коллективов. 2. Проявлять профессиональный интерес в условиях частой смены технологий. 3. Использовать в профессиональной деятельности педагога-хореографа новые технологии.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками получения информации о новых технологиях в</p>
--	---	--	--

	технологиях в профессиональной деятельности педагога-хореографа.	технологиях в профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Способностями и практическими навыками к восприятию новой информации.	профессиональной деятельности педагога-хореографа. 2. Способностями и практическими навыками к восприятию новой информации. 3. Умением применять приобретённые знания в практической деятельности с хореографическим коллективом.
ПК (профессиональные компетенции)			
ПК-2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин преподавательской деятельности.	Знать: 1. Основные понятия педагогики и психологии. 2. Теорию и методику преподавания специальных дисциплин хореографического искусства. 3. Учебную, образовательную и методическую литературу по педагогике, психологии и специальным дисциплинам. Уметь: 1. Использовать в преподавательской деятельности приобретённые	Знать: 1. Основные понятия педагогики и психологии и области их применения. 2. Теорию и методику преподавания специальных дисциплин хореографического искусства. 3. Учебную, образовательную и методическую литературу по педагогике, психологии и специальным дисциплинам. Уметь: 1. Использовать в преподавательской деятельности приобретённые знания	Знать: 1. Основные понятия педагогики и психологии и области их применения. 2. Теорию и методику преподавания специальных дисциплин хореографического искусства. 3. Способы практического применения теоретических знаний в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства в профессиональной деятельности педагога-хореографа, руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 4. Учебную, образовательную и методическую литературу по педагогике, психологии и специальным дисциплинам. Уметь: 1. Использовать в преподавательской деятельности приобретённые знания в

	<p>знания в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Основными методами, приёмами и практическими навыками работы с участниками хореографического коллектива в области педагогики и психологии для воплощения в жизнь творческих задач.</p> <p>2. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в хореографическом коллективе.</p>	<p>в области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства.</p> <p>2. Применять теоретические знания и практические навыки, приобретённые во время учёбы в профессиональной деятельности с самодеятельным хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Основными методами, приёмами и практическими навыками работы с участниками хореографического коллектива в области педагогики и психологии для воплощения в жизнь творческих задач.</p> <p>2. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Теоретическими знаниями и практическими навыками возрастной психологии и физиологии.</p>	<p>области педагогики, психологии и специальных дисциплин хореографического искусства.</p> <p>2. Применять теоретические знания и практические навыки, приобретённые во время учёбы в профессиональной деятельности с самодеятельным хореографическим коллективом.</p> <p>3. Развивать и приумножать теоретические знания и практические навыки работы с хореографическим коллективом.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Основными методами, приёмами и практическими навыками работы с участниками хореографического коллектива в области педагогики и психологии для воплощения в жизнь творческих задач.</p> <p>2. Методикой и технологией преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства в хореографическом коллективе.</p> <p>3. Педагогическими навыками в производственных условиях, проявляя профессиональные способности будущего руководителя самодеятельного хореографического коллектива.</p>
--	---	---	--

			4. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителями танцевального коллектива с учётом индивидуальных психологических и физических возможностей.
ПК-2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Знать: 1. Цели и задачи производственной (педагогической) профессиональной практики. 2. Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства. Уметь: 1. Использовать в профессиональной деятельности базовые теоретические знания и практические навыки.	Знать: 1. Цели и задачи производственной (педагогической) профессиональной практики. 2. Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства. 3. Специфику построения и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства. 4. Балетмейстерские и репетиционные методы работы с исполнителями самодеятельного хореографического коллектива. Уметь: 1. Использовать в профессиональной деятельности базовые теоретические знания и практические навыки для педагогической работы с	Знать: 1. Цели и задачи производственной (педагогической) профессиональной практики. 2. Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства. 3. Специфику построения и проведения практических занятий по ведущим дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников коллектива. 4. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения. 5. Балетмейстерские и репетиционные методы работы с исполнителями самодеятельного хореографического коллектива. Уметь: 1. Использовать в профессиональной деятельности базовые теоретические знания и практические навыки для педагогической работы с хореографическим

		хореографическим коллективом.	коллективом. 2. Организовать продуктивный процесс обучения специальным дисциплинам.
	Иметь практический опыт: 1. Практическими знаниями и опытом работы с самостоятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.	Иметь практический опыт: 1. Практическими знаниями и опытом работы с самостоятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики. 2. Навыками педагогической работы с хореографическим коллективом. 3. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителями.	Иметь практический опыт: 1. Практическими знаниями и опытом работы с самостоятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики. 2. Навыками педагогической работы с хореографическим коллективом. 3. Балетмейстерскими и репетиционными методами работы с исполнителями. 4. Технологиями самообразования, повышения квалификации для совершенствования педагогических и профессиональных знаний.
ПК-2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Знать: 1. Основные цели и задачи профессиональной деятельности учреждения дополнительного образования. 2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе.	Знать: 1. Основные цели и задачи профессиональной деятельности учреждения дополнительного образования. 2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 3. Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин	Знать: 1. Основные цели и задачи профессиональной деятельности учреждения дополнительного образования. 2. Теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам в хореографическом коллективе. 3. Теорию и методику преподавания ведущих дисциплин хореографического искусства. 4. Педагогические

		хореографического искусства.	методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
	<p>Уметь:</p> <p>1. Организовывать учебно-воспитательный процесс в самодеятельном хореографическом коллективе.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Методически обеспечить учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования.</p>	<p>Уметь:</p> <p>1. Планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Методически обеспечить учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования.</p> <p>3. Развивать и приумножать теоретические знания и практические навыки работы с хореографическим коллективом.</p>
	<p>Иметь</p> <p>практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы с документацией учреждения дополнительного образования.</p> <p>2. Практическими знаниями и опытом работы с самодеятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p>	<p>Иметь</p> <p>практический опыт:</p> <p>1. Навыками составления учебно-методических и календарно-тематических планов, рабочих программ, планов практических уроков.</p> <p>2. Практическими знаниями и опытом работы с самодеятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p> <p>3. Навыками общения с педагогическим составом (коллегами) и руководством творческого коллектива общеобразовательной</p>	<p>Иметь</p> <p>практический опыт:</p> <p>1. Навыками составления учебно-методических и календарно-тематических планов, рабочих программ, планов практических уроков.</p> <p>2. Практическими знаниями и опытом работы с самодеятельным хореографическим коллективом, приобретённым в результате профессиональной практики.</p> <p>3. Этикой общения с педагогическим составом (коллегами) и руководством творческого коллектива общеобразовательной организации.</p> <p>4. Технологиями повышения квалификации для</p>

		организации.	совершенствования педагогических и профессиональных знаний.
ПК-2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<p>Знать:</p> 1. Учебную и учебно-методическую литературу по педагогике и специальным дисциплинам хореографического искусства. <p>Уметь:</p> 1. Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности педагога-хореографа самодеятельного танцевального коллектива. <p>Иметь</p>	<p>Знать:</p> 1. Учебную и учебно-методическую литературу по педагогике и специальным дисциплинам хореографического искусства. 2. Основные методы и приёмы преподавания в самодеятельном хореографическом коллективе. <p>Уметь:</p> 1. Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности педагога-хореографа самодеятельного танцевального коллектива. 2. Анализировать и критически оценивать собственные приёмы и методы преподавания специальным дисциплинам хореографического искусства. <p>Иметь</p>	<p>Знать:</p> 1. Учебную и учебно-методическую литературу по педагогике и специальным дисциплинам хореографического искусства. 2. Основные методы и приёмы преподавания в самодеятельном хореографическом коллективе. 3. Технологии создания собственных методов и приёмов преподавания в самодеятельном хореографическом коллективе. <p>Уметь:</p> 1. Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности педагога-хореографа самодеятельного танцевального коллектива. 2. Анализировать и критически оценивать собственные приёмы и методы преподавания специальным дисциплинам хореографического искусства. 3. Развивать и приумножать теоретические знания и практические навыки работы с хореографическим коллективом. <p>Иметь</p>

	практический опыт: 1. Практическим опытом работы с учебно-методической литературой.	практический опыт: 1. Практическим опытом работы с учебно-методической литературой. 2. Профессиональным подходом к объективной и критической оценке собственной деятельности.	практический опыт: 1. Практическим опытом работы с учебно-методической литературой. 2. Профессиональным подходом к объективной и критической оценке собственной деятельности. 3. Навыками создавать и накапливать собственные приёмы и методы преподавания специальным дисциплинам в хореографическом искусстве.
ПК-2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Знать: 1. Основные формы учебной и методической деятельности. Уметь: 1. Применять в производственных условиях разнообразные формы учебной и методической деятельности.	Знать: 1. Основные формы учебной и методической деятельности. 2. Способы разработки методических материалов. Уметь: 1. Применять в производственных условиях разнообразные формы учебной и методической деятельности. 2. Разрабатывать необходимые методические материалы для профессиональной деятельности педагога-хореографа.	Знать: 1. Основные формы учебной и методической деятельности. 2. Способы разработки методических материалов. 3. Область применения различных методических материалов в соответствии с профессиональной направленностью хореографического коллектива. Уметь: 1. Применять в производственных условиях разнообразные формы учебной и методической деятельности. 2. Разрабатывать необходимые методические материалы для профессиональной деятельности педагога-хореографа. 3. Применять в производственных условиях самостоятельно разработанные методические материалы.

	Иметь практический опыт: 1. Основными формами учебной и методической деятельности.	Иметь практический опыт: 1. Разнообразными формами учебной и методической деятельности в производственных условиях.	Иметь практический опыт: 1. Разнообразными формами учебной и методической деятельности в производственных условиях. 2. Способами создания разнообразных методических материалов.
ПК-3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Знать: 1. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 2. Права и должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. Уметь: 1. Организовывать деятельность самодеятельного хореографического коллектива.	Знать: 1. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 2. Права и должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 3. Основы управления творческим коллективом. 4. Этику и психологию общения. Уметь: 1. Организовывать деятельность самодеятельного хореографического коллектива. 2. Принимать управленческие решения.	Знать: 1. Технологии работы самодеятельных хореографических коллективов. 2. Права и должностные обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 3. Основы управления творческим коллективом. 4. Этику и психологию общения. 5. Педагогические подходы для мотивирования творческой деятельности подчинённых хореографического коллектива. 6. Нормы поведенческих взаимоотношений в коллективе. Уметь: 1. Организовывать деятельность самодеятельного хореографического коллектива. 2. Принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий подчинёнными. 3. Принимать управленческие решения. 4. Объективно оценивать

			ситуацию и находить пути решения.
	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Опыт и профессиональными качествами руководителя самостоятельного хореографического коллектива.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Опыт и профессиональными качествами руководителя самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Этикой общения с участниками и коллегами творческого коллектива.</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Навыками работы в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>2. Опыт и профессиональными качествами руководителя самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Навыками работы в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>3. Этикой общения с участниками и коллегами творческого коллектива.</p> <p>4. Способностью продуктивного решения нестандартных ситуаций в творческом коллективе.</p>
<p>ПК-3.2</p> <p>Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные особенности и правила организации самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные особенности и правила организации самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Этапы планирования работы самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Основные особенности и правила организации самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>2. Этапы планирования работы самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>3. Основные аспекты работы самостоятельного хореографического коллектива</p> <p>4. Особенности индивидуального подхода к каждому участнику хореографического коллектива в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими характеристиками.</p>

	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировать работу хореографического коллектива. 2. Организовывать работу хореографического коллектива. 3. Контролировать работу хореографического коллектива. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическим и практическим опытом составления репетиционных, учебных, концертных и гастрольных планов хореографического коллектива. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировать работу хореографического коллектива. 2. Организовывать работу хореографического коллектива. 3. Контролировать работу хореографического коллектива. 4. Организовывать и контролировать репетиционный процесс, концертную деятельность и досуг самодеятельного хореографического коллектива. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическим и практическим опытом составления репетиционных, учебных, концертных и гастрольных планов хореографического коллектива. 2. Навыками успешной организационной деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планировать работу хореографического коллектива. 2. Организовывать работу хореографического коллектива. 3. Контролировать работу хореографического коллектива. 4. Организовывать и контролировать репетиционный процесс, концертную деятельность и досуг самодеятельного хореографического коллектива. 5. Создавать рабочую атмосферу, для более успешного и эффективного творческого процесса в хореографическом коллективе. <p>Иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическим и практическим опытом составления репетиционных, учебных, концертных и гастрольных планов хореографического коллектива. 2. Навыками успешной организационной деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива. 3. Особенности индивидуального подхода к каждому участнику хореографического коллектива в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими
--	---	--	---

			характеристиками.
ПК-3.3 Применять знание принципов организации труда.	<p>Знать:</p> <p>1. Принципы организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Правила внутреннего распорядка на базе прохождения практики.</p> <p>3. Технику безопасности трудовой деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. В производственных условиях применять знание принципов организации трудовой деятельности.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знаниями о нормировании трудовой деятельности в соответствии с программой производственной (педагогической) практики.</p> <p>2. Информацией о базе практики с допустимыми условиями трудовой деятельности.</p> <p>3. Теоретическими и</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Принципы организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Правила внутреннего распорядка на базе прохождения практики.</p> <p>3. Технику безопасности трудовой деятельности, основные положения КЗо РФ.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. В производственных условиях применять знание принципов организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Организовывать трудовой процесс на определённой базе практики.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знаниями о нормировании трудовой деятельности в соответствии с программой производственной (педагогической) практики.</p> <p>2. Информацией о базе практики с допустимыми условиями трудовой деятельности.</p> <p>3. Теоретическими и практическими</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Принципы организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Правила внутреннего распорядка на базе прохождения практики.</p> <p>3. Технику безопасности трудовой деятельности, основные положения КЗо РФ.</p> <p>4. Особенности построения рабочих, межличностных отношений в самодеятельном хореографическом коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. В производственных условиях применять знание принципов организации трудовой деятельности.</p> <p>2. Организовывать трудовой процесс на определённой базе практики.</p> <p>3. Осуществлять трудовую деятельность в роли руководителя, организатора трудового процесса.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Знаниями о нормировании трудовой деятельности в соответствии с программой производственной (педагогической) практики.</p> <p>2. Информацией о базе практики с допустимыми условиями трудовой деятельности.</p> <p>3. Теоретическими и практическими знаниями разделения трудовой</p>

	практическими знаниями разделения трудовой деятельности, трудового процесса, стимулирования труда.	знаниями разделения трудовой деятельности, трудового процесса, стимулирования труда. 4. Практическими навыками организации трудового процесса в самостоятельном хореографическом коллективе.	деятельности, трудового процесса, стимулирования труда. 4. Практическими навыками организации трудового процесса в самостоятельном хореографическом коллективе. 5. Опыт грамотного распределения нагрузки на состав коллектива ансамбля.
ПК-3.4 Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	<p>Знать:</p> <p>1. Этику и психологию делового общения в коллективе.</p> <p>2. Собственные права и обязанности по трудовому договору с базой практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать правовые знания в производственных условиях.</p> <p>2. Соблюдать этические нормы в работе с творческим коллективом исполнителей хореографического ансамбля.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Этикой и психологией делового общения в</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Этику и психологию делового общения в коллективе.</p> <p>2. Права и обязанности всех сторон трудового договора с базой практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать правовые знания в производственных условиях.</p> <p>2. Соблюдать этические нормы в работе с творческим коллективом исполнителей, коллегами, руководителем хореографического ансамбля.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Этикой и психологией делового общения в творческом</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Этику и психологию общения в коллективе.</p> <p>2. Права и обязанности всех сторон трудового договора с базой практики.</p> <p>3. Правовые и этические нормы взаимодействия всех участников творческого коллектива общеобразовательной организации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать правовые знания в производственных условиях.</p> <p>2. Соблюдать этические нормы в работе с творческим коллективом исполнителей, коллегами, руководителем хореографического ансамбля.</p> <p>3. Организовывать собственные правила взаимодействия в творческом коллективе, в соответствии с общепринятыми нормами поведения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Этикой и психологией делового общения в творческом коллективе.</p>

	творческом коллективе.	коллективе. 2. Практическими навыками разрешения стандартных и конфликтных ситуаций.	2. Практическими навыками разрешения стандартных и конфликтных ситуаций. 3. Субординацией в творческом коллективе.
ПК-3.5 Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	<p>Знать:</p> <p>1. Различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в производственных условиях различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Теоретическими знаниями и практическими навыками в создании рекламных объявлений, афиш и рекламных роликов</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Основы культурного менеджмента и маркетинга.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в производственных условиях различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Создавать рекламные проекты в СМИ и сети «Интернет».</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Теоретическими знаниями и практическими навыками в создании рекламных объявлений, афиш и рекламных роликов</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Основы культурного менеджмента и маркетинга.</p> <p>3. Основные правила и законы рекламы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать в производственных условиях различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования самодеятельного хореографического коллектива и его общеобразовательной организации.</p> <p>2. Создавать и практически реализовывать рекламные проекты в СМИ и сети «Интернет».</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>1. Теоретическими знаниями и практическими навыками в создании рекламных объявлений, афиш и рекламных роликов хореографического</p>

	хореографического коллектива и его общеобразовательной организации. 2. Навыками работы в сети «Интернет».	хореографического коллектива и его общеобразовательной организации. 2. Профессиональной информацией об эффективности рекламы, учитывая объективные условия её распространения. 3. Практическим опытом работы в сети «Интернет».	коллектива и его общеобразовательной организации. 2. Профессиональной информацией об эффективности рекламы, учитывая объективные условия её распространения. 3. Практическим опытом работы в сети «Интернет». 4. Практическим опытом в создании сайтов самодеятельного хореографического коллектива. 5. Современными инновационными технологиями для распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого хореографического коллектива.
--	--	---	---

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические аспекты организации и проведения практических занятий по специальным дисциплинам хореографического искусства в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки участников самодеятельного коллектива;
- методику преподавания классического, народного, современного танца в самодеятельном хореографическом коллективе;
- теоретические аспекты совместной работы с концертмейстером;
- возрастные особенности и принципы развития профессиональных, творческих и психофизических возможностей участников хореографического коллектива;
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции текста хореографического произведения.

Уметь:

- применять в производственных условиях теоретические и практические знания, обретенные за период обучения в области педагогики, психологии, хореографического искусства;
- используя образовательные источники закреплять и углублять полученные теоретические и практические знания;
- использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- классифицировать, анализировать, осуществлять необходимый отбор требуемой информации для плодотворной работы с хореографическим коллективом;
- технически и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.

Иметь практический опыт:

- организаторскими способностями, педагогическими навыками и методическими знаниями по специальным дисциплинам;
- навыками и спецификой проведения уроков по специальным дисциплинам хореографического искусства (методикой репетиторской и педагогической работы) в коллективах различных форм и направлений;
- художественным вкусом и исполнительским мастерством в демонстрации хореографического текста;
- основами методики сочинения рабочих и танцевальных комбинаций, учебных этюдов простой и развёрнутой формы.

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (педагогическая) является обязательным разделом профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Данная программа практики по реализуемым компетенциям связана с ведущими дисциплинами: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Народный танец», «Русский танец», «Основы дуэтно-сценического танца», «Современный танец», «Ритмика».

Производственная (педагогическая) практика направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического педагогического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности. Подготавливает обучающихся к прохождению производственной (преддипломной) практики.

4. Объём практики.

Объём практики: 144 часа, дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой), 6 семестр

Вид практики	Всего часов	Семестр
Производственная практика (педагогическая)	<i>144</i>	<i>6</i>
Контактная работа (всего)		
Практические занятия (всего)	<i>4</i>	<i>6</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>140</i>	<i>6</i>
Текущий контроль (СРС под контролем)	-	
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<i>144</i>	<i>6</i>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)		<i>6</i>
<i>зачёт с оценкой</i>		<i>6</i>

5. Содержание практики.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная конференция. Цели и задачи производственной (педагогической) практики.	2	Установка руководителя практики.
2	Подготовка индивидуального плана прохождения практики (контроль: план практики согласовывается и заверяется руководителем)	8	Согласование плана с руководителем практики (документ заверяется).
3	Изучение базы практики: нормативной документации, учебных планов (контроль: отчёт о ходе работы с документами отражён в дневнике практики)	8	Отчёт о ходе работы с документами.
4	Подготовка, сочинение и проведение занятий по классическому, народному и современному танцу (по выбору практиканта и согласованием с руководителем)	65	Согласование планов учебных занятий с руководителем практики. Ведение дневника

	практики учреждения). (<i>контроль:</i> разработка планов учебных занятий, сочинение урока по хореографической избранной дисциплине.)		практики.
5	Сочинение и постановка хореографического концертного номера на участниках коллектива	37	Видео-запись хореографического концертного номера.
6	Открытое занятие по дисциплине хореографического цикла, демонстрация хореографической постановки (<i>контроль:</i> дневник практики)	4	Ведение дневника практики.
7	Разработка и проведение мероприятий просветительского характера (конспект лекции о хореографическом искусстве)	10	Лекционный материал в электронном виде.
8	Подготовка отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики (<i>контроль:</i> анализ результатов практики и подготовка отчётной документации)	10	Оформление отчётной документации. Защита отчёта.
9	Итоговая конференция (<i>контроль:</i> защита индивидуального отчёта о прохождении производственной (педагогической) практики с предоставлением требуемой документации) <i>Зачёт с оценкой</i>		Анализ результатов практики. Доклад практиканта.
Всего часов		144	

В процессе прохождения практики обучающийся оформляет отчётную документацию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;

-оценка и год выполнения.

6. Руководство практикой.

Методическое руководство производственной практикой (педагогической) обучающихся осуществляет кафедра хореографии ХГИК. Руководство практикой осуществляется ответственным представителем (представителями) по практике по согласованию с заведующим кафедрой хореографии. Руководство, профессиональная помощь и контроль за проведением практики на конкретном предприятии (базе практики) возлагается на руководителя практики от кафедры, а также руководителя практики от базы практики (от профильной организации).

Ответственный за практики на кафедре и руководитель (руководители) практик от Института:

- планируют и утверждают в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ППСЗ с учётом договора с организациями, составляют график практики на текущий учебный год;
- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- разрабатывают и согласовывают с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты
- проводит установочную конференцию;
- осуществляют руководство практикой;
- контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяют совместно с организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- составляют годовой отчёт о прохождении практики обучающихся.

Профильные организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывает программы практики, содержание и планируемые результаты производственной практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, оказывающих обучающимся профессиональную помощь;
- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

- при наличии вакантных должностей могут заключить с обучающимися срочные трудовые договоры;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

На основании учебного графика на текущий учебный год кафедра хореографии составляет представление начальнику учебно-методического управления, где указывают базы практик и руководителя от Института. Основанием для направления на практику обучающихся является приказ, подписанный ректором Института с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики, ФИО руководителей практики от кафедры.

7. Формы отчётности по практике

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную (педагогическую) практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в профильных организациях обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик;
- изучить и строго выполнять правила техники безопасности при прохождении практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми выпускающими кафедрой хореографии ХГИК.

По результатам практики руководителями практики от организации и от Института формируется аттестационный лист (Приложение 1), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.

А также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики (Приложение 2).

В период прохождения практики обучающимся ведётся дневник практики (Приложение 3).

По итогам практики обучающимся составляется отчёт, который утверждается кафедрой хореографии ХГИК (Приложение 4).

8. Фонд оценочных средств.

Производственная практика (педагогическая) даёт возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его педагогические, балетмейстерские и организаторские способности, умение руководить хореографическим коллективом.

На начальном этапе формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить профессиональные термины, понятия, методы, принципы и правила.

На основном этапе знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но ещё не достигают итоговых знаний. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учётом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объём знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа демонстрируется итоговый уровень сформированности компетенции.

Показатели и критерии оценивания компетенций:

Формой аттестации по итогам производственной практики (педагогической) является дифференцированный зачёт с оценкой в 6-м семестре. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учётом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчётной документации).

Оценка практики имеет следующие критерии:

- оформление отчётной документации;
- посещаемость производственной базы практики;
- публичная защита.

Оценка «Отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчёт подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как высокий (оценка «отлично» в характеристике с базы практики); высокий уровень проведения открытого урока; отличное знание теоретических вопросов по курсу.

Оценка «хорошо» при условии регулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в полном соответствии с требованиями, либо когда отчёт показывает недостаточно сформированный опыт практической

работы; все учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценён как соответствующий базовому уровню (оценка «хорошо» в характеристике с базы практики); хороший уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню (оценка «удовлетворительно» в характеристике с базы практики); удовлетворительный уровень проведения открытого урока; незначительные огрехи в оформлении документации, и в ответах на вопросы по курсу, демонстрируемые в устных ответах на защите практики.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости, либо студент не приступил к прохождению практики; оформлении отчётной документации не в соответствии с требованиями, когда отчёт демонстрирует несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой производственной практики, выполнены не в срок или не полностью; уровень качества выполнения заданий оценён как несоответствующий базовому уровню; обучающийся студент не отвечал на вопросы комиссии.

9. Базы практик

Организация проведения практики, предусмотренной основой профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП СПО.

Производственная практика (педагогическая) проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики могут являться организации, осуществляющие образовательную деятельность. Прохождение производственной практики (педагогической) возможно базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), в лицеях, гимназиях, эстетических центрах, школах искусств, где есть отделение хореографии, колледжах культуры и любительских объединениях.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

10.1. Основная и дополнительная учебная литература.

Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
5. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Ереско, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ереско. - Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 102 с.
2. Заикин, Н.Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие.-Орел: ОГГИК, 2012
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

10.2 Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст]: в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М.: Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

4. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст] / сост. Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. - СПб.: Респект, 1996. - 560 с.
5. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

Периодические издания

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/>

Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе

PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

11. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

105 А ауд. – аудитория на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

12. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

13. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам

и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы

14. Образцы оформления отчётной документации.

Приложение 1

Аттестационный лист

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ПО _____ ПРАКТИКЕ
(вид, тип практики)

Группа _____
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Наименование компетенций	Оцениваемый элемент	Оценка освоения

Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики _____

Качество выполненных работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой обучающийся проходил практику _____

Итоговая оценка _____

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ИТОГАМ

ПРАКТИКИ

(вид, тип практики)

Группа _____ (Ф.И.О. обучающегося полностью)

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала
для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в
обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе
практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для
ВКР), иное.)

Замечания руководителя о прохождении практики обучающимся: _____

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (вид):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованием охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание
(в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены)
практики _____ индивидуальному заданию.
(соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчёт о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

направление подготовки (вид) _____

(код и наименование)

Место прохождения практики: _____

(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Объем выполненной работы: _____

Описание выполненной работы: _____

Приложение:

Отчёт подготовлен

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики
от Института

подпись

ф.и.о.