

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В. Савелова**

«_____» _____ **20__ г.**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора, очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Хабаровск
2019

Составители:

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Программа производственной практики (преддипломной) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

«12» мая 2019 г. протокол № 9.

Содержание

1. Введение.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции).....	4
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	15
4. Объем практики.....	16
5. Содержание практики.....	17
6. Руководство практикой.....	21
7. Формы отчетности по практике.....	22
8. Фонд оценочных средств.....	22.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики.....	26
9.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	26
9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
10. Материально-техническая база.....	28
11. Воспитательная работа.....	29
12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	30
13. Приложения.....	31

1. Введение

Программа производственной практики (преддипломной) предназначена для обучающихся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профилю подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

Вид практики: производственная практика (преддипломная).

Способ проведения производственной практики (преддипломной): стационарная, выездная.

Форма проведения производственной практики (преддипломной): дискретно.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодетельным и) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1 знать: песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, - хоровые произведения разных стилей и направлений; - основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; - классификацию певческих голосов; - мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.	Знает песенный фольклор и современные произведения для народного голоса
		ПК-1 уметь: - исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением; - проводить репетиционную работу с хором; - транспонировать произведение в	Демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом Передаёт в

		<p>заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков; - определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций; 	<p>дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения</p>
		<p>ПК-1 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилем русского народного многоголосия; - особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; - навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); - значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); - навыками самостоятельной работы с репертуаром; - региональными диалектами, специфическими выразительных средств, присущих аутентичным традициям; - техникой хорового дирижирования. 	<p>Владеет передачей разно стиливых, композиционных особенностей произведений. Способен подготовить коллектив к исполнению произведений разной степени сложности для концертного исполнения</p>
ПК-2	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать</p>	<p>ПК-2</p> <p>Знать: - традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен; ритмические и ладовые структуры; основные закономерности формообразования на основе</p>	<p>Знает способы художественной интерпретации образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни;</p>

	ь артистизм	слухового восприятия аутентичных записей фольклора	
		ПК-2 Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры; исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса	Владение основными исполнительскими приемами народно- певческой культуры; - основы вокальной импровизации особенности народно-песенной речи, Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
		ПК-2 владеть музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста; информацией о народно- певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей; певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения; способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности	Создает художественно- убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально- техническими особенностями
ПК-3	Способен проводить репетиционную	ПК-3 Знать: - методику работы с исполнительскими коллективами	Знает специфику репетиционной работы творческого

	<p>работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами</p> <p>-</p>	<p>разных типов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - принципы построения учебно-творческого процесса в любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективах 	<p>коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения</p>
		<p>ПК-3 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить учебно-творческий процесс в соответствии с требованиями стандарта и возможностями участников любительских (самодельных) и учебных народно-певческих коллективов - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; - совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; - выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; - оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	<p>Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач</p>
		<p>ПК-3 Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами и приемами вокально-педагогической работы - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - знаниями по истории и теории 	<p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных</p>

		хорового исполнительства; - профессиональной терминологией.	исполнительских задач
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-4 Знать: основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца	Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)
		ПК-4 -уметь обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью; - уметь поставить простейший хореографический номер; - правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца. - самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор; - творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра	Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария
		ПК-4 Владеть: сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений	Способен составить сценарий концертной программы в соответствии с определенной тематикой.
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	ПК-5 знать: -принципы построения учебных программ; основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по

		<p>диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; 	
		<p>ПК-5 Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы. 	<p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p>
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов	<p>ПК-6 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей - теоретические основы постановки голоса - имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни 	<p>Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов</p>
		<p>ПК-6 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей - определять на слух тип певческого голоса; 	<p>Свободно ориентируется в акустических результатах звучания голоса;</p> <p>Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>

		<p>ПК-6 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы); - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике 	<p>Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>
ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>ПК 7 знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей; - сольный и ансамблевый репертуар различных стилей; 	Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения.
		<p>ПК 7 уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - очно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований; - исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне 	Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива
		<p>ПК 7 владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальными навыками - певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения; - методическими установками при обучении пению 	Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения

ПК-8	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-8 знать - правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	Знает основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы
		ПК-8 уметь - переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;	Умеет грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа
		ПК-8 владеть - знанием правил аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	Владеет основами аранжировки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9 знать - виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	Знает основные источники пополнения репертуара
		ПК-9 уметь - подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; - подбирать репертуар для	Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого

		концерта определенной тематики;	коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
		ПК-9 владеть - основным вокально-педагогическим репертуаром; - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации
ПК- 10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10 знать - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном	Знает возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки

		<p>процессе;</p> <p>ПК-10 уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
		<p>ПК-10 владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - навыками планирования педагогической работы. 	<p>Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива</p>

ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) народной культуры)"	ПК-11 Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;	Знает основные достижения в области музыкального искусства
		ПК-11 Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	Умеет составить план проведения творческого мероприятия с привлечением большого количества участников
		ПК-11 Владеть навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений	Владеет способами организации коммуникации на различных уровнях, в соответствии с целями и задачами организуемого мероприятия

3. Место практики в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы производственная практика (преддипломная) относится к разделу Практики Б2.О.03 (П) и осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной

практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы обучающегося.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра, она тесно связана с такими дисциплинами как: «Практическое руководство хоровым коллективом», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Чтение с листа и транспонирование», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Вокальная подготовка», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Хоровая аранжировка», «Чтение с листа и транспонирование», «Чтение хоровых партитур», «Компьютерные музыкальные программы», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», «Вокальная подготовка», «Областные народные певческие стили», «Основы дирижерской техники», «Стили народной музыки», «Хоровой класс», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Современный репертуар народного певца», «Подготовка к концертному выступлению», «Фольклорная хореография и основы русского народного танца», «Методика анализа исполнительского текста», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Русское народное музыкальное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика обучения народному пению», «Русский костюм», «Декоративно прикладное творчество», «Методика преподавания музыкальных дисциплин», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», Производственная практика (исполнительская), Учебная практика (педагогическая), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Цель преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых бакалавру направления Искусство народного пения в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

Задачами преддипломной практики обучающихся являются:

1. Развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы;

2. Подтверждение и укрепление полученных ранее обучающимся представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;

3. Подготовка хоровой программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы.

4. Объем практики

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:	2	8	2	5
- индивидуальное консультирование (Г)				
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	250	8	250	5
СРС	249		249	5
Контроль:	1	8	1	5
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	1			
Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	8	7/252	5
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	семестры:		курс:	
зачёт с оценкой	8		5	
экзамен				

5. Содержание практики

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института, либо в творческих организациях города, края и других регионах Дальнего Востока (в профильных организациях) в соответствии с реестром баз практик ХГИК.

Основная форма прохождения преддипломной практики для обучающихся – это подготовка выпускной квалификационной работы, включающая проведение репетиционных занятий (с творческим коллективом, учебным хором).

Обучающиеся проходят преддипломную практику в качестве:

- руководителя народно-певческого коллектива (хорового или ансамблевого, учебного (детского или юношеского), любительского или профессионального.

Для организации преддипломной практики обучающийся совместно с руководителем практики от ВУЗа составляет индивидуальную программу (индивидуальный план), согласно которому осуществляются следующие формы работы практиканта:

- репетиционные занятия народно-певческого коллектива (хорового или ансамблевого, учебного (детского или юношеского), любительского или профессионального.

-активное участие в разных видах профессионально-педагогической деятельности: учебно-воспитательной, творческо-исполнительской, организационно-методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, в качестве хормейстера, руководителя творческого коллектива.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: Установочная конференция Подготовка индивидуального плана прохождения практики	2 Конт	Установка руководителя. План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Основной этап: Проведение репетиционных занятий в учебном хоре, в любительских народно-певческих коллективах в качестве хормейстера-стажера (разучивание песенных образцов, с целью включения данных произведений в концертный репертуар коллектива).	50 СРС	Отчет о ходе работы с документами. Устное собеседование.
3.	Подбор учебного и концертного репертуара учебного хорового коллектива для Государственной аттестации по Хоровому классу.	50 СРС	Отчет о ходе работы с документами. Устное собеседование.
4.	Составление плана репетиционной работы в учебном хоровом коллективе.	35 СРС	Фиксация работы с занесением в отчетную документацию.
5.	Расшифровка, аранжировка народных песенных образцов и включение их в хоровую программу Государственной аттестации.	30 СРС	Фиксация проведенной работы с занесением в отчетную документацию.
6.	Музыкально-теоретический анализ произведений хоровой программы Государственной аттестации.	20 СРС	Фиксация репетиционной работы с занесением в отчетную документацию.
4.	Разучивание хоровых партитур, работа с хоровыми	50 СРС	Фиксация репетиционной работы с вокально-

	группами; составление композиционного плана хореографических разводок народных песен.		хоровым коллективом с занесением в отчетную документацию.
5.	Заключительный этап: Заполнение документации: отчет о практике, дневник практики, предоставление музыкально- теоретических анализов произведений Государственной аттестации	10 СРС	Прослушивание подготовленной учебной и концертной программы. Заполнение документации (дневник практики), определение задач творческой практики.
6.	Защита практики (итоговая конференция)	2	Защита отчета, доклад практиканта.
	Индивидуальное консультирование	2	
	Подготовка к зачету	1	
	ВСЕГО	252	

Примерные произведения для выпускной квалификационной работы

Фольклорные образцы

1. «Уж ты садик, ты мой садик» хороводная плясовая Курской области
2. «Федора» хороводная, плясовая Белгородской области
3. «Частушки под язык» Воронежской области
4. «Как под кустиком» протяжная лирическая Воронежской области
5. «Как я, молода, завдалая была» плясовая Белгородской области
6. «Не полынно ты, моё полюшко» протяжная Краснодарского края
7. «Не кукуй в саду, кукушачья» рекрутская Белгородской области
8. «На море утушка купалася» свадебная Белгородской области
9. «Пошёл дождичек» лирическая Белгородской области
10. «Куда пошёл, Егорушка?» страдания Белгородской области
11. «Соколы, соколы» свадебная лирическая Архангельской области
12. «И поиграйте вы, да ясны соколы» свадебная Архангельской области
13. «Ох, эко сердце» лирическая Архангельской области
14. «Ты, береза, ты, моя кудрявая» свадебная Архангельской области
15. «Ты мальчишечко, разбедняжечка» протяжная Поморья
16. «Под лесом, лесочком» хороводная Сибири
17. «Сукращёно-то поле» протяжная лирическая Сибири
18. «Голова ли моя ты, головушка» хороводная Урала
19. «Ой да ты, дорога» протяжная лирическая Поволжья
20. «Батюшка-Амур» историческая Читинской области
21. «Да забелели снега» казачья лирическая Ростовской области

- 22.«Сенькина матери» плясовая Хабаровского края
- 23.«Из-за лесу, лесу тёмного» протяжная Поволжья
- 24.«Возле нашего окошка» плясовая хороводная Калужской области
- 25.«Ель моя, елушка» свадебная Омской области, обр. Г.Пантюкова
- 26.«Не свяжи ты месяц» лирическая Вяземского района Хабаровского края
- 27.«Поехал казак во далекую чужбину» историческая записана в Хабаровском крае

Авторские произведения

- 28.«Ты скажи мне яблонька» сл.В.Алферова, муз.А.Костенко
- 29.«Люблю тебя, моя Россия» сл. и муз. Левашева
- 30.«Земля Амурская» сл.И.Игнатенко, муз.Н.Лошманова
- 31.«Золотой гребешок» сл.М.Цветаевой, муз.В.Пипекина
- 32.«Казачья весна» сл. А. Жерновенова, муз. Ф. Воробьева
- 33.«Есть Российская держава» историческая, обр. А. Литвиненко
- 34.«Казачья походная» сл. И.Вараввы, муз. С. Иванова
- 35.«Казачья» сл. и муз. В. Ковтун и Е. Подоленчук
- 36.«Дон ты вольный» лирическая, запись Т. Гладкой
- 37.«Трава моя ковыля» хороводная Брянской области
- 38.«Летел голубь» хороводно-плясовая Ставропольского края обр.Н.Гаврилова
- 39.«Песня Амурских казаков» сл.А.Мершиёва, муз.А.Заверюхина
- 40.«Цвети, наш край Хабаровский» сл. и муз.А.Заверюхина
- 41.«Прекрасен сегодня Хабаровский край!» сл.А.Завальнюка, муз.В.Баранова
- 42.«Уж ты, поле» обр.В.Левашова
- 43.«Что горит, горит» обр.В.Левашова
- 44.«Сронила колечко» обр.В.Левашова
- 45.«Лебедушка» обр.В.Левашова
- 46.«На заре-то было, братцы, на зорюшке» обр. Я. Хохлова
- 47.«За Уралом, за рекой» обр. Я. Хохлова
- 48.«Мамаев курган» сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой, обр.О.Павленко
- 49.«Гляжу в поля просторные» сл.В.Бокова, муз. Н.Кутузова
- 50.«Сибирская яблонька» сл.В.Бокова, муз.Н.Кутузова
- 51.«Две травинки» сл. Е.Карасева, муз.Н.Кутузова
- 52.«Лето-мята» сл. В.Бокова, муз.Н.Кутузова
- 53.«Ох, до свиданья» сл. В.Пуначева, муз. В.Левашова
- 54.«Любовь, как лодочка» сл. А.Софронова, муз. В.Левашова
- 55.«Солдаты- герои мои» сл. В.Харитонов, муз. В.Левашова
- 56.«Калина шумит» сл. И.Вараввы, муз.В.Лаптева
- 57.«Не кукуй, кукушка» сл. С.Хохлова, муз.В.Лаптева
- 58.«Вологодские кружева» сл. Л.Васильевой, муз.В.Лаптева

59.«Курганы» сл. А.Возняка, муз.В.Лаптева

60.«Березка-подружка» сл. О.Думанского, муз.В.Лаптева

6. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3).

7. Формы отчетности по практике

Формой аттестации по итогам практики является *зачет с оценкой*.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Защита практики производится обучающимися на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподавателя кафедры.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задачи практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник практики (Приложение 4) (для обучающихся очной формы обучения).
2. Музыкально-теоретический анализ произведений Государственной аттестации хоровой программы.
3. Аннотируемый список литературы, расшифровки, аранжировки народных песен, композиционные планы хореографических развонок.
4. Репертуарный план творческого хорового коллектива.
5. Отчёт о проведении практики (Приложение 5).
6. Характеристика руководителя практики на базе проведения.
7. Характеристика руководителя практикой от ВУЗа.

8. Фонд оценочных средств

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами -

ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК- 10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) народной культуры)

На **начальном этапе** *пороговый уровень* формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На **основном этапе** *стандартный уровень* знания, умения и опыт профессиональной деятельности, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На **завершающем этапе** *эталонный уровень* обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и опытом профессиональной деятельности в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, и опыт профессиональной деятельности при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение хоровой программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.

2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

1. Ответственный подход к прохождению практики
2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

<i>Оценка</i>	<i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i>
<i>Отлично</i>	1) Полный отчет по всем заданиям практики; 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики; 3) Полный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений выпускной квалификационной работы; (хоровой программы, подготовленной к ГИА) 4) Аннотированный список литературы по разделам практики; 5) Высокий уровень проведения практических занятий; 6) Подробный отчет о проведении практики; 7) Отличная оценка в характеристике от руководителя коллектива-базы практики; 8) Отличная характеристика руководителя практикой от вуза
<i>Хорошо</i>	1) Полный отчет по всем заданиям практики; 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики;

	<p>3)Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений выпускной квалификационной работы (хоровой программы, подготовленной к ГИА) выполнен не на должном уровне;</p> <p>4)Аннотированный список литературы по разделам практики не полный;</p> <p>5) Хороший уровень проведения практических (индивидуальных) занятий;</p> <p>6) Неполный отчёт о проведении практики предоставлен;</p> <p>7) Хорошая оценка в характеристике от руководителя коллектива-базы практики;</p> <p>8) Хорошая оценка в характеристике руководителя практикой от вуза</p>
Удовлетворительно	<p>1) Полный отчет по всем заданиям практики;</p> <p>2) В дневнике не полностью отражены часы практики;</p> <p>4) Слабый музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений выпускной квалификационной работы (хоровой программы, подготовленной к ГИА);</p> <p>5) Аннотированный список литературы по разделам практики не полный, или не представлен;</p> <p>6)Удовлетворительный уровень проведения практических занятий;</p> <p>7) Неполный отчёт о проведении практики предоставлен;</p> <p>8) Удовлетворительная оценка в характеристике от руководителя коллектива-базы практики;</p> <p>9) Удовлетворительная оценка в характеристике руководителя практикой от вуза</p>
Неудовлетворительно	<p>1)Отсутствие отчетной документации по практике;</p> <p>2)В отчетной документации пропущено более половины пунктов;</p> <p>3)Нет характеристик от руководителей практикой, либо работа практиканта оценена, как неудовлетворительная;</p> <p>4)Неявка на защиту практики по неуважительной причине</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы практики

9. 1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
4. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС, 2000.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики.- М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
3. Клинова, С.А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие / С.А. Клинова, С.Г. Новак. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 25 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9918-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550>
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.
5. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

9.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

9.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

10. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий по практике, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

-ауд. 103, 115, 117 для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

-ауд. 115, 117 оборудованы монитором, колонками для компьютера, столами, стульями, шкаф-купе, фортепиано, синтезатором.

-ауд.103 оборудован фортепиано, деревянными лавками, мягкими диванчиками, зеркалами, шкафом, шкаф-купе, столами.

Помещения для самостоятельной работы:

-ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

-ауд. 206 (абонемент музыкально-нотной литературы) столы, стулья, книжные шкафы фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран), используются наглядные пособия-слайд-презентации, видео- и аудио-материалы, фотоматериалы.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

11.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

12.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной		

		документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись

Ф.И.О.

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

НА _____ ПРАКТИКУ
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Цель прохождения практики: _____

Задачи практики: _____

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: _____

Планируемые результаты практики: _____

Руководитель практики от Института _____

подпись Ф.И.О.

Руководитель практики от организации _____

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся _____
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения _____ практики
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа _____

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): _____

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

подпись *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

подпись *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

подпись *Ф.И.О.*

«___» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Группа _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института:

(Ф.И.О., должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены _____, содержание практики _____ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) _____ индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) _____
подпись Ф.И.О.

«____» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра _____

Отчет о прохождении

(вид (тип) практики)

Ф.И.О. _____

обучающийся _____ курса _____ группы

по направлению подготовки /специальности _____

_____ (код и наименование)

уровень высшего образования _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: _____

_____ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

Приложение: _____

Отчет подготовлен _____
подпись ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики _____
подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)
Факультет искусств и социокультурной деятельности

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)
группа _____
проходил _____ практику
(вид и тип практики)
в период с «____» _____ 20 ____ г. по «____» _____ 20 ____ г.
в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)
в качестве _____.
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

На время прохождения практики _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)
поручалось решение следующих задач: _____

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня форсированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики _____
(подпись) _____ (И.О. Фамилия)

«____» _____ 20 ____ г. М.П.