

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« 06 » \_\_\_\_\_ мая 2021 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора, очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**  
Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск  
2021**

Составитель:

Теньшова Ольга Николаевна, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности,

Добрых Алексей Вячеславович, к.соц.н. доцент кафедры социально-культурной деятельности

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности,

Мыцк Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « 06 » мая 2021 протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>5</b>
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>14</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>15</b>
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ.....</b>	<b>17</b>
<b>7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>19</b>
<b>8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>20</b>
8.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	20
8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	22
<b>9. БАЗЫ ПРАКТИК .....</b>	<b>24</b>
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ... ..</b>	<b>25</b>
10.1.Основная и дополнительная учебная литература .....	25
10.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	26
<b>11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>28</b>
<b>12. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....</b>	<b>29</b>
<b>13. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>31</b>
<b>14. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.....</b>	<b>33</b>
Приложение 1. График практики .....	33
Приложение 2. Рабочий график (план) .....	34
Приложение 3. Индивидуальное задание на практику.....	36
Приложение 4. Протокол установочной конференции.....	37
Приложение 5. Отчет о прохождении практики обучающимся .....	38
Приложение 6. Совместный рабочий график (план) проведения практики .....	39

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики (далее – преддипломная практика) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровня бакалавриата) по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179; разработана на кафедре социально-культурной деятельности, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников,

**Вид практики:** производственная практика (преддипломная).

**Способ** проведения преддипломной практики: выездная, стационарная.

**Форма** проведения преддипломной практики: дискретно.

**Основная цель** преддипломной практики - комплексная подготовка обучающихся к творческой работе над выпускной квалификационной работой и эффективной последующей работе в качестве молодого специалиста в области управления организациями социально-культурной сферы.

**Задачи:**

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении комплекса специальных дисциплин.
2. Приобретение опыта в применении знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов.
3. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.
4. Расширение опыта профессиональной деятельности в области управления организациями социально-культурной сферы.

5. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социокультурной сферы.

6. Сбор материалов для выпускной квалификационной работы.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
	Планируемые результаты обучения		
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знание основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Умение осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления	Владение навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		<p>развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знание основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>Умение самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p>	<p>Владение основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
<p>УК-3. Способность осуществлять социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знание в общих чертах основ методологии социальных взаимодействий в рамках СКД, особенностей современных методик и принципов осуществления</p>	<p>Знание в основных чертах и в ключевых аспектах основ методологии социальных взаимодействий в рамках СКД, особенностей современных</p>	<p>Комплексное многоплановое знание и понимание основ методологии социальных взаимодействий в рамках СКД, особенностей современных</p>

	социальных и межличностных взаимодействий в контексте проблематики прикладных методик и аспектов СКД; основные механизмы и принципы реализации своей роли в команде применительно к проблематике прикладных аспектов СКД; умения в сфере прикладной реализации вышеуказанных знаний проявляются фрагментарно	методик и принципов осуществления социальных и межличностных взаимодействий в контексте проблематики прикладных методик и аспектов СКД; основные механизмы и принципы реализации своей роли в команде применительно к проблематике СКД – в сочетании с базовыми умениями в сфере прикладной реализации вышеуказанных знаний.	методик и принципов осуществления социальных и межличностных взаимодействий в контексте проблематики прикладных методик и аспектов СКД; основные механизмы и принципы реализации своей роли в команде применительно к проблематике СКД – в сочетании с высокоразвитыми умениями в области прикладной реализации вышеуказанных знаний.
УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знание основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Умение осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Владение навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знание основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,	Умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Владение навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знание сущности личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Владение навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знание основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности, поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умение создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия для природной и	Владение навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов



	целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	социальной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знание основ культуроведения; принципов, методик и технологий социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	Умение собирать информацию с Обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения 23 культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Владение навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знание номенклатуры и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных 24 стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Умение адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Владение навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ОПК-4 Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знание основных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Умение применять нормы государственной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности.	Владение навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её

			реализации.
ПК-3 Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Имеет общие, но не структурированные знания о сущности, принципах, методах реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, принципах, методах реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.	Сформированные систематические знания о сущности, принципах, методах реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга. Сформированное систематическое умение реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга. Успешное и последовательное владение навыками реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.
ПК-4 Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах проектирования, создания и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах проектирования, создания и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.	Сформированные систематические знания о принципах и методах проектирования, создания и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров. Сформированное систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества,	Имеет общие, но не структурированные знания об отличительных особенностях и принципах поддержки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об отличительных особенностях и принципах поддержки	Сформированные систематические знания об отличительных особенностях и принципах поддержки

фестивального движения по жанрам искусства	современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение реализации и владение навыками поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства.	современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реализации и владение навыками поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства.	современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства. Сформированные систематические умения реализации и владение навыками поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства.
ПК-6 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	Имеет общие, но не структурированные знания о технологиях социально-культурной деятельности. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение и владение навыками проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о технологиях социально-культурной деятельности. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение и владение навыками проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	Сформированные систематические знания о технологиях социально-культурной деятельности. Сформированные систематическое умение и владение навыками проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.
ПК-9 готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Имеет общие, но не структурированные знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. Не уверенно осуществляет поиск и выбор адекватного источника финансирования. Слабо владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. В целом справляется с задачей поиска и выбора адекватного источника финансирования. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует	Сформированные систематические знания об основных терминах и понятиях в сфере фандрейзинга; теоретические аспекты фандрейзинговой деятельности в социально-культурной сфере; понятийно-терминологический аппарат фандрейзинга. Уверенно справляется с задачей поиска и выбора адекватного источника финансирования. Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом, который характеризует

	характеризует фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.	фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование	фандрейзинговую деятельность; навыками разработки проектов и написания заявок на финансирование.
ПК-10 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах изучения культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности. В целом успешное, но не систематическое владение навыками принятия правильных управленческих решений.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах изучения культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками принятия правильных управленческих решений.	Сформированные систематические знания о принципах и методах осуществления хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и СКС. Сформированные систематическое умение осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. Успешное и последовательное владение навыками принятия правильных управленческих решений.
ПК-11 Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	Имеет общие, но не структурированные знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях социально-культурного проектирования. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. В целом успешное, но не систематическое владение навыками социально-культурного проектирования на основе изучения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях социально-культурного проектирования. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками социально-культурного проектирования на основе изучения запросов	Сформированные систематические знания о сущности, принципах, методах и психолого-педагогических основах рекреации, возрастных и социально-демографических особенностях социально-культурного проектирования. Сформированное систематическое умение организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной анимации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Успешное и последовательное владение навыками социально-культурного проектирования на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных,

	запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	национальных и других различий социальных групп.
ПК-12 Способен к организации творческопроизводственной деятельности и к руководству учреждениями культуры	Имеет общие, но не структурированные знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение воплощать в рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение воплощать в рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Сформированные систематические знания о сущности и базовых принципах организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Сформированное систематическое умение воплощать в рамках профессиональной деятельности базовые принципы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. Успешное и последовательное владение навыками реализации исходных прикладных методик организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры.
ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ и использования в их рамках технических средств. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ и использования в их рамках технических средств. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов.	Сформированные систематические знания о принципах и методах разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ и использования в их рамках технических средств. Сформированное систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Ей предшествуют курсы: «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент в СКД», «Маркетинг в сфере культуры», «Основы социально-культурного проектирования», «Основы продюсерского мастерства» и др. Объем, проблематика и структура практики определены требованиями к обязательному минимуму содержания и уровня подготовки бакалавра, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курс
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>320</b>	<b>8</b>	<b>318</b>	<b>5</b>
Контроль:	3	8	7	5
<i>Текущий контроль</i>			3	5
<i>Подготовка к зачету</i>	3	8	4	5
СРС	317	8	311	5
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>9/324</b>	<b>8</b>	<b>9/324</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестр:</b>		<b>Курс:</b>	
<b>зачет</b>	8		5	
<b>экзамен</b>			-	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовка индивидуального плана прохождения практики	4	План практики согласовывается и заверяется руководителем
2.	Ознакомление с организационной структурой и ведущими подразделениями учреждения. Сбор информации о направлениях деятельности и практическом опыте работы, истории учреждения.	26	Информационно-историческая справка
3.	Изучение нормативных документов, функциональных обязанностей работников учреждения	49	Отчет о ходе работы с документами
4.	Анализ деятельности учреждения по направлению, выбранному в качестве темы выпускной квалификационной работы	52	Аналитическая справка о формах и методах управления
5.	Проведение профориентационного мероприятия в условиях учреждения	50	Сценарий, мультимедиа-презентация, фотоотчет
6.	Участие в проведении различных мероприятий, проводимых в учреждении.	36	Сценарии мероприятий, фотоотчеты
7.	Проведение исследования в соответствии с темой выпускной квалификационной работы	35	Аналитические материалы
8.	Разработка и реализация социокультурного проекта на	36	Рекомендации по повышению

	своей базе практики и/или разработка рекомендаций по повышению эффективности деятельности учреждения (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы)		эффективности деятельности учреждения
9.	Подготовка отчета по практике	33	Защита отчета по практике.
10.	Подготовка к итоговой конференции	3	Анализ результатов практики
	<b>ВСЕГО</b>	<b>324</b>	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме анализа деятельности учреждения по направлению, соответствующему теме выпускной квалификационной работы, исследования в соответствии с темой выпускной квалификационной работы, разработки сценария для проведения профориентационного мероприятия, разработки пакета документации для подготовки и реализации социокультурного проекта в учреждении и/или разработки рекомендаций по повышению эффективности деятельности учреждения по выбранному направлению.



## **6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов для выпускной квалификационной работы;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение 5);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 6).

## **7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию.

Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры социально-культурной деятельности.

Защита практики включает

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, в ходе которого информирует об истории учреждения, являющегося базой практики, о специфике деятельности данного учреждения, о своих впечатлениях от работы в организации социально-культурной сферы, о новых полученных знаниях и умениях, об опыте участия в проведении культурно-досуговых программ, разрабатываемых специалистами данного учреждения, о проведении профориентационного мероприятия, о подготовке и реализации собственного культурно-досугового проекта, анализирует его успешность, проблемы, с которыми столкнулся в процессе подготовки и реализации проекта, выдвигает предложения по повышению эффективности культурно-досуговой деятельности в данном учреждении.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 10 печатных листов формата А4) (Приложение 8);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 9).
- фотоматериалы, видеоотчет (при наличии - презентации).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **8.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4 – способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в

том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-1 – способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-3 – способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4 – способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3 – готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга;

ПК-4 – готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров;

ПК-5 – готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства;

ПК-6 – готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания;

ПК-9 – готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

ПК-10 – готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения;

ПК-11 – готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп;

ПК-12 – способен к организации творческопроизводственной деятельности и к руководству учреждениями культуры;

ПК-13 – готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

На начальном этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила; решать учебные задачи по образцу.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя саморегуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;
- оформление отчетной документации;

- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированные практические навыки работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированные практические навыки работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированные практические навыки работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированные практические навыки работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированные практические навыки работы; учебные задания, предусмотренные программой практики,

выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## **9. БАЗЫ ПРАКТИК**

Организация проведения практики, предусмотренной основной профессиональной образовательной программой (далее - ОПОП) осуществляется Институтом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация).

Преддипломная практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях института. Базами практики являются учреждения социально-культурной сферы, социальные службы, общественные организации.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить преддипломную практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.



## **10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **10.1.Основная и дополнительная учебная литература**

#### ***Основная литература***

1. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методический комплекс / сост. Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт социально-культурных технологий и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 59 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257> (18.07.2016).

2. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568> (18.07.2016).

#### ***Дополнительная литература***

1. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Л. Шекова.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>

2. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие / Т.В. Зайцева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 68 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0409-0; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>

#### ***Рекомендуемая литература***

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – изд. 4-е. – Москва: Академия, 2014. – 192с.
2. Великанова, Е. В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям / Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – изд. 2-е, перераб. и допол. – Тамбов: ТРОО Бизнес-Наука-Общество, 2011. – 253 с.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для акад. бакалавр. / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 246 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. Пособие/ответственный ред. Е. И. Григорьева; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – изд. 2-е, перераб. и доп. – Тамбов: ТРОО Бизнес-Наука-Общество, 2012 – 430с.
5. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие/Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 223с.
6. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений: учебник/Чечетин А. И. – издание второе, стереотипное. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013 – 282, [1] с.

## **10.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов,  
ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя.  
Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Практика проводится на базе учреждений социально-культурной сферы, социальных служб, общественных организаций города Хабаровска в соответствии с реестром баз практик. Помещения для самостоятельной работы по подготовке отчетов по практике: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором; лаборатории информационных технологий (303, 309), оснащенные персональными компьютерами, цифровыми интерактивными досками PolyVisionWebster TS 600 и TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), столами компьютерными, стульями, столами письменными для преподавателей и студентов, досками настенными.

## **12. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

### **13. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная

система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.



## 14. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

### Приложение 1. График практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

### ГРАФИК ПРАКТИКИ НА 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Направление подготовки/специальность:

\_\_\_\_\_  
(код и наименование  
направления подготовки/специальности)

Профиль/специализация:

№ п/п	Вид (тип) практики (указывается в строгом соответствии с учебным планом)	Форма обучения	Номер группы	Период практики и количество недель	Конференция (защита отчета по практике)	Ф.И.О. руководителя практики из числа ППС кафедры	примечание

Ответственный за практику по кафедре: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_  
подпись ф.и.о.

## Приложение 2. Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики

(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап:			

	выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Приложение 3. Индивидуальное задание на практику

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ (вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

Задачи практики: \_\_\_\_\_

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Приложение 4. Протокол установочной конференции

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.

ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

## Приложение 5. Отчет о прохождении практики обучающимся

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

### Отчет о прохождении (вид (тип) практики)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и наименование)

уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:

Содержание и объем выполненной работы:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Приложение: \_\_\_\_\_

---

---

---

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

ф.и.о.

## Приложение 6. Совместный рабочий график (план) проведения практики

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) проведения \_\_\_\_\_ практики (вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

	конференции.			
--	--------------	--	--	--

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.