

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2021**

**Составители:**

Верхолат Елена Васильевна, доцент кафедры хореографии;  
Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук,  
доц.

Программа учебной практики (исполнительской) рассмотрена и  
одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (формируемые компетенции)	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	9
4.	Объем практики	10
5.	Содержание практики	10
6.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	12
7.	Руководство практикой	13
8.	Формы отчетности по практике	13
9.	Фонд оценочных средств	14
9.1.	Перечень компетенций и этапы их формирования	14
9.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций	20
10.	Базы практик	21
11.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	21
11.1.	Основная и дополнительная учебная литература	21
11.2.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
11.3.	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
12.	Материально-техническая база	28
13.	Воспитательная работа	28
14.	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	29
15.	Образцы оформления отчётной документации	32

## 1. Введение

Программа учебной (исполнительской) практики предназначена для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, разработана на кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип учебной практики:** исполнительская.

**Способ проведения учебной практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения учебной практики:** дискретно.

**Основная цель** учебной практики - обеспечение непрерывного и последовательного обучения обучающихся в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников. В овладении обучающимися концертного репертуара в качестве исполнителей, закреплении и углублении концертно-исполнительской подготовки и формирование навыков концертной и просветительской деятельности.

### **Задачи:**

1. Изучение и овладение современными знаниями и навыками в технике, стиле, исполнительской манере классического, народного, современного танца.
2. Знакомство с репетиционной и концертной деятельностью.
3. Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений хореографии.
4. Формирование профессиональных навыков и умений в репетиционной деятельности
5. Формирование у обучающихся потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Планируемые результаты обучения при прохождении практики соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы. При прохождении практики формируются следующие компетенции:

Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
--------------------------	-----------------------------------	---

<b>ПК-6</b> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК 6.1. знать основы культуры поведения на сценических площадках; репертуар наследия балетного театра	ПК 6.1. знать: - основные принципы культуры поведения на сценических площадках; - репертуар наследия классической, современной и народной хореографии; - текст хореографических произведений
	ПК 6.2. уметь свободно держаться на сценических площадках; разбирать и воплощать в практической деятельности образцы наследия балетного театра; грамотно показать хореографический материал	ПК 6.2. уметь: - свободно воплощать в практической деятельности образцы наследия классической, современной и народной хореографии -добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.; - применять в репетиционной деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
	ПК 6.3. владеть навыками исполнительской деятельности образцов классической хореографии; навыками передачи практического опыта исполнения.	ПК 6.3. владеть: - навыками исполнительской деятельности образцов классической, народной и современной хореографии; - основными формами, средствами и методами репетиторской деятельности; - способностью применять в репетиционной деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
<b>ПК-12</b> способность применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности	ПК 12.1. знать основные методы постановочной деятельности	ПК 12.1. знать: - формы постановочной хореографической деятельности - средства постановочной хореографической деятельности - методы репетиторской хореографической деятельности - формы, средства и методы постановочной хореографической деятельности - методы хореографической педагогики

	ПК 12.2. уметь применять основные методы постановочной деятельности на практике	ПК 12.2. уметь - определить идею концертного номера - сочинить концертный номер применяя формы, средства и методы постановочной и репетиторской хореографической деятельности - поставить концертный номер - организовать репетиционный процесс для подготовки концертного номера к сценическому воплощению
	ПК 12.3. владеть основными навыками постановочной деятельности	ПК 12.3. владеть - навыками постановочной деятельности - навыками проведения репетиторской работы
<b>ПК-14</b> способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	ПК 14.1. знать основные принципы работы с исполнителями	ПК 14.1. знать - методические приемы освоения технически сложных элементов с исполнителями; - критерии подбора исполнителей - методы работы над ошибками технического исполнения хореографических элементов
	ПК 14.2. уметь корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении	ПК 14.2. уметь - добиваться технических и стиливых особенностей в исполнении хореографических постановок; - воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя
	ПК 14.3. владеть навыками сопоставления теоретических основ с практической хореографической деятельностью;	ПК 14.3. владеть - навыками совершенствования исполнительского мастерства у обучающихся - способностью профессионально работать с исполнителями, видеть и корректировать их ошибки,
<b>ПК-15</b> способность использовать методы хореографической импровизации	ПК 15.1. знать современные требования к танцевальной импровизации	ПК 15.1. знать - методы хореографической импровизации - приемы импровизации в современном танце - приемы импровизации в классическом танце

	ПК 15.2. уметь использовать методы хореографической импровизации	ПК 15.2. уметь - пользоваться специальной и методической литературой и видеоматериалами для изучения особенностей современных стилей танцевального искусства - применять методы хореографической импровизации в исполнительской деятельности; - использовать метод импровизации для создания этюда, танца
	ПК 15.3. владеть основами техники исполнения классического, народного и современного танца.	ПК 15.3. владеть - техникой исполнения классического, народного и современного танца - практическими навыками групповой, дуэтной и сольной импровизации - способностью поиска новой хореографической лексики через импровизацию
<b>ПК-19</b> способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК 19.1. знать: произведения мэтров хореографии; основные стили и постановочные методы	ПК 19.1. знать: - основы анализа и критерии определения стиля хореографического произведения - почерк, стиль и постановочные методы балетмейстеров-постановщиков в области классической, народной и современной хореографии; - виды анализа хореографического произведения;
	ПК 19.2. уметь: определять стиль и использованные методы постановки хореографического произведения	ПК 19.2 уметь: - определять по стилю хореографического произведения балетмейстера; - выявлять постановочные методы мастеров хореографии; - использовать образцы мировой хореографии в формировании исполнительского мастерства - анализировать и сопоставлять стили хореографических произведений;

	ПК 19.3. владеть: навыками поиска новинок хореографических произведений	ПК 19.3. владеть: - навыками определения на основе анализа отличительных особенностей постановочных методов мастеров хореографии; - методами работы над исполнительским мастерством - навыками выявления общих стилистических особенностей балетмейстера;
<b>ПК-21</b> способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	ПК 21.1. знать: методическую литературу; методику работы с концертмейстером;	ПК 21.1. знать: - методику музыкального оформления репетиционного процесса; - основы музыкальной грамоты; - теорию и технологию создания хореографического произведения в сотрудничестве с концертмейстером
	ПК 21.2. уметь: работать с концертмейстером и балетмейстером	ПК 21.2. уметь: - подбирать нотный и музыкальный материал к репетиции; - конструктивно работать с концертмейстером; - конструктивно работать с балетмейстером - использовать учебную, учебно-методическую, нотную и иную литературу в профессиональной деятельности - подобрать с концертмейстером музыкальное оформление хореографической постановки; - анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавир и партитуры);
	ПК 21.3. владеть: методикой работы с концертмейстером	ПК 21.3. владеть: - навыками работы с концертмейстером - навыками работы с балетмейстером - способностью конструктивно работать с концертмейстером в процессе подбора музыкального материала, в постановочной и репетиционной деятельности
<b>ПК-22</b> способность использовать методы контроля и дозирования	ПК 22.1. знать: особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика;	ПК 22.1. знать: - методы проведения занятий; - методы контроля и



специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	основы гигиены танцовщика	дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; - повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, возникающие на занятиях хореографией - причины возникновения повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата
	ПК 22.2. уметь: оценивать эффективность занятий на рост исполнительского мастерства;	ПК 22.2. уметь: - оценивать эффективность занятий; - осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий; - осуществлять дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; - планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма - оценивать эффективность физических нагрузок;
	ПК 22.3. владеть: Навыками определения эффективности занятий на рост исполнительского мастерства	ПК 22.3. владеть: - методами педагогического контроля - методами дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; - приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий - навыками определения эффективности занятий на рост исполнительского мастерства

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (исполнительская) входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (Б.2.У.2). Она непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку бакалавров и опирается на такие дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Композиция русского и народного танца» «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Ансамбль танца», «Современный танец и методика его преподавания».

Объём и структура практики определены требованиями к структуре

программы бакалавриата, содержащимися в государственных образовательных стандартах высшего образования по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

#### 4. Объем практики Объем практики ОФО

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>102</b>	<b>4</b>
Контроль:		
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>5</i>	<i>4</i>
СРС	<i>97</i>	<i>4</i>
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<b>зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	

#### Объем практики ЗФО

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>102</b>	<b>7</b>
Контроль:		
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>4</i>	<i>7</i>
СРС	<i>98</i>	<i>7</i>
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>7</b>	

#### 5. Содержание практики Содержание практики ОФО

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: 1. Установочная конференция 2. Выдача программ практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем

	3.Разъяснение и уточнение целей и задач практики		
2.	Подготовка календарного плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
3.	Знакомство и разучивание репертуара, постановка концертных номеров (обучающиеся в качестве исполнителей)	35	Дневник практики
4.	Знакомство обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства	11	Дневник практики
5.	Посещение обучающимися различных мероприятий, выступления на концертах, конкурсах,	30	Дневник практики, афиши, дипломы, грамоты, благодарственные письма
7.	Подготовка отчета по практике	8	Защита отчета
	Подготовка к итоговой конференции	12	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

### Содержание практики ЗФО

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу, трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Установочная конференция: разъяснение и уточнение целей и задач практики	6	План практики План практики согласовывается и заверяется руководителем

2.	Подготовка календарного плана прохождения практики	6	План практики согласовывается и заверяется руководителем
3.	Знакомство обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства	16	Отчет
4.	Постановка концертных номеров на основе изучения образцов классической и народной хореографии (обучающиеся в качестве исполнителей)	30	Исполнение вариации и сольного номера на материале народного танца
6.	Проведение постановочной и репетиционной работы (в качестве исполнителей обучающиеся кафедры и участники хореографического коллектива)	30	Постановка концертного номера Исполнение концертного номера
7.	Подготовка отчета по практике	8	Защита отчета
	Подготовка к итоговой конференции	12	Анализ результатов практики
	ВСЕГО	108	

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа студентов проводится в форме разработки и оформления дневника и отчета практики, содержащей отчет о прохождении практики, мероприятий, проводимых в рамках исполнительской практики, репетиционной и концертной деятельности,

знакомства обучающихся с лучшими образцами, методиками и техниками различных направлений хореографического искусства, посещение обучающимися концертов, конкурсов и спектаклей.

Обучающиеся приобретают опыт профессиональной исполнительской, постановочной и репетиционной работы. Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

## **7. Руководство практикой**

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от кафедры:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- составляет совместный рабочий график проведения практики для студентов ЗФО (Приложение 2);
- согласовывает график практики с руководителями базовых учреждений и с руководителем структурного подразделения (кафедры) института;
- формирует индивидуальное задание (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- проводит обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и подготовке отчета;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой научно-практической конференции (Приложение 5);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Поскольку практика проходит в форме подготовки и исполнения концертных номеров, посещения концертов, спектаклей, конкурсов, руководитель практики от профильной организации не назначается.

В отдельных случаях для руководства учебной практики, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры). Но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от организации).

## **8. Формы отчетности по практике**

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой научно-практической конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики, ответственный по практике и заведующий кафедрой хореографии.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В ходе научно-практической конференции обучающиеся обсуждают итоги проделанной работы, информируют о своих впечатлениях от посещения различных концертов, конкурсов, спектаклей, о новых полученных навыках.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (Приложение 7);
- характеристику-отзыв для студентов ЗФО (Приложение 8)

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачет с оценкой.

Обучающиеся на дневной форме обучения, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачёт, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Обучающиеся на заочной форме обучения, не выполнившие программу практики в установленные сроки, могут выполнить программу практики в индивидуальном порядке до конца учебного года.

## **9. Фонд оценочных средств**

### **9.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК – 6 - способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-12 - способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-14 - способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

ПК-15 - способностью использовать методы хореографической импровизации

ПК-19 - способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

ПК-21 - способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

ПК-22 - способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

На начальном этапе формируются знания и основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Обучающийся должен воспроизводить термины, понятия, методы, принципы и правила.

На основном этапе знания, умения и навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе обучающийся должен проявить способность самостоятельно решать учебные задачи, с учетом конкретной ситуации, осуществляя само регуляцию и самоконтроль в ходе работы.

На завершающем этапе обучающийся достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа обучающийся демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

## ПК 6

### **Начальный этап**

Обучающийся знает репертуар наследия балетного театра, методику репетиционной деятельности с исполнителями, умеет узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет методикой репетиторской работы, основы культуры поведения на сценических площадках;

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап**

Обучающийся знает методику репетиционной и педагогической деятельности с исполнителями, основные формы и стили мастеров балета, умеет демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия, владеет навыками демонстрации хореографического текста, методикой репетиторской и педагогической работы

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает репертуар наследия балетного театра, текст хореографических произведений, умеет свободно держаться на сценических площадках: разбирать и воплощать в практической деятельности образцы наследия классической и народной хореографии; анализировать индивидуальные особенности исполнителей, демонстрировать текст хореографических произведений, применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара, свободно воплощать в практической деятельности образцы наследия

классической, современной и народной хореографии; добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара; владеет навыками исполнительской деятельности, основными формами, средствами и методами репетиторской деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## ПК 12

### Начальный этап

Обучающийся знает теорию создания хореографического произведения, основные методы постановочной деятельности, умеет использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, применять теорию на практике

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, умеет использовать терминологию хореографии, анализировать хореографический текст; создавать собственный исполнительский текст на основе анализа хореографического произведения, использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, владеть приемами постановочной деятельности и применять теорию на практике

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### Завершающий этап

Обучающийся знает теорию и технологию создания хореографического произведения, методику репетиторской деятельности, методику преподавания хореографических дисциплин, умеет использовать терминологию хореографии, применять теорию на практике, подготовить концертный номер применяя формы, средства и методы постановочной и репетиторской хореографической деятельности, использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности, владеет приемами постановочной деятельности и навыками проведения репетиторской работы

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций

## ПК 14

### Начальный этап

Обучающийся знает основные принципы работы с исполнителями; умеет корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;

владеет навыками сопоставления теоретических основ с практической хореографической деятельностью



Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает художественные критерии подбора исполнителей; умеет грамотно подбирать исполнителей в соответствии с хореографическим замыслом; раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; владеет навыками репетиционной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает методические приемы освоения технически сложных элементов с исполнителями; умеет добиваться технических и стиливых особенностей в исполнении хореографических постановок; воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя; владеет навыками совершенствования исполнительского мастерства у обучающихся

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

### **ПК 15**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знает современные требования к танцевальной импровизации; умеет пользоваться специальной и методической литературой и видеоматериалами для изучения особенностей современных стилей танцевального искусства; владеет основами техники исполнения классического и современного танца.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся знает основы композиции и импровизации; умеет в импровизации гармонично выйти из контакта, завершив совместный танец; владеет основами техники контактной импровизации в группе и в паре.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся знает **методы** хореографической импровизации; умеет применять методы хореографической импровизации в исполнительской деятельности; использовать метод импровизации для создания этюда, танца; владеет практическими навыками групповой, дуэтной и сольной импровизации; способностью поиска новой хореографической лексики через импровизацию.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

### **ПК 19**

### **Начальный этап**

Обучающийся знает произведения мэтров хореографии; основные стили и постановочные методы; умеет определять стиль и использованные методы постановки хореографического произведения; владеет навыками поиска новинок хореографических произведений.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап**

Обучающийся знает основы анализа и критерии определения стиля хореографического произведения; умеет анализировать и сопоставлять стили хореографических произведений; владеет навыками выявления общих стилистических особенностей балетмейстера.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает почерк, стиль и постановочные методы балетмейстеров-постановщиков в области классической, народной и современной хореографии, виды анализа хореографического произведения; умеет определять по стилю хореографического произведения балетмейстера; выявлять постановочные методы мастеров хореографии, использовать образцы мировой хореографии в формировании исполнительского мастерства; владеет навыками определения на основе анализа отличительных особенностей постановочных методов мастеров хореографии; методами работы над исполнительским мастерством

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

## **ПК 21**

### **Начальный этап**

Обучающийся знает методику музыкального оформления репетиционного процесса, теорию создания хореографического произведения; умеет подобрать с концертмейстером темп музыкального сопровождения репетиции; владеет методикой работы с концертмейстером

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап**

Обучающийся знает методику музыкального оформления урока классического танца, теорию и технологию создания хореографического произведения; умеет подбирать нотный и музыкальный материал к репетиции; конструктивно работать с концертмейстером; использовать учебную, учебно-методическую, нотную и иную литературу в профессиональной деятельности; владеет навыками работы с концертмейстером.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты; теорию и технологию создания хореографического произведения в сотрудничестве с концертмейстером; умеет подобрать с концертмейстером музыкальное оформление хореографической постановки; анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); конструктивно работать с концертмейстером в процессе подбора музыкального материала, постановочной и репетиционной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

## **ПК 22**

### **Начальный этап**

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, основы гигиены танцовщика, методы контроля физической нагрузки во время занятий. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий. Владеет методами педагогического контроля дозирования физической нагрузки.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап**

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, основы гигиены танцовщика, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Умеет оценивать эффективность занятий, осуществлять контроль физической нагрузки во время репетиционных занятий. Владеет методами педагогического контроля дозирования физической нагрузки, приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап**

Обучающийся знает особенности опорно-двигательного аппарата танцовщика, о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающего на занятиях хореографией и их причинах, основы гигиены танцовщика, методы проведения занятий, методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий. Уметь оценивать эффективность занятий, осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, планировать и проводить мероприятия по профилактике травматизма. Владеть методами педагогического контроля дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, приемами оказания первой помощи при травмах в процессе занятий, приемами определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций

## **9.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

У обучающихся происходит формирование профессиональных умений и навыков для освоения избранной профессии, подготовки к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Завершается учебная (исполнительская) практика зачетом с оценкой. Для обучающихся очной формы обучения - 4 семестр, заочной формы обучения – 7 семестр.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- уровень исполнительской культуры, хореографического текста;
- знание вопросов по курсу, грамотное оперирование терминологией;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; высокого уровня исполнительской культуры; отличного знания вопросов по курсу, демонстрируемых в устных ответах на защите практики; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; хорошего уровня исполнительской культуры; незначительных неточностей в ответах на вопросы по курсу; грамотного оперирования терминологией; когда уровень качества выполнения учебных заданий, предусмотренных программой практики оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированные навыки практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает, учебные задания, предусмотренные

программой практики, не выполнены; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

## **10. Базы практик**

Учебная практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности бакалавров, и осуществляется под руководством опытного педагога-руководителя. Учебная практика проводится на базе вуза (Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме (на базе учреждений культуры).

Обучающиеся второго курса (ОФО) изучают концертный репертуар в качестве исполнителей. Исполнительская практика реализуется в форме концертных выступлений учебно-творческого коллектива на сценических площадках, конкурсах, на различных мероприятиях. Обучающиеся посещают с руководителем практики учреждения сферы образования, культуры, искусства, творческие коллективы, мероприятия, конкурсы, спектакли.

Обучающиеся третьего курса (ЗФО) изучают образцы хореографии и на их основе создают этюд, который представляют на зачете в качестве исполнителей. Исполнительская практика реализуется в форме подготовки концертных выступлений учебно-творческого коллектива на сценических площадках, конкурсах, на различных мероприятиях. Обучающиеся посещают учреждения сферы образования, культуры, искусства, творческие коллективы, мероприятия, конкурсы, спектакли.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

## **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **11.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Ереско, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб. пособие.-Хабаровск: ХГИИК, 2012.
4. Ереско, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб. пособие/ И.Е. Ереско.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.
5. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)

6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

7. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

### **Дополнительная литература**

1. Базарова, Н.П. [http://irbis.hgiik.ru/CGI/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=HGIK&P21DBN=HGIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=](http://irbis.hgiik.ru/CGI/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=HGIK&P21DBN=HGIK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=) Азбука классического танца : первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей . - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

5. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.

6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие.- СПб.: Планета музыки, 2009

7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

### **Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.

7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.

41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек- Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиёпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатейя», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.



72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.
75. «Я родился в Венеции», хореографии М. Бежара.

### **Класс-концерты кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск**

1. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
2. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.
4. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г.
5. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
6. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.
7. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение : Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.
8. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

### **11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов

диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов –  
<http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

## **12. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 203 Б аудитория.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

105 А ауд. – аудитория на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **13. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **14. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При определении мест прохождения практики для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья (*далее – ОВЗ*) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы

## 15. Образцы оформления отчетной документации

Приложение 1  
Рабочий график (план)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Организационный этап: изучение нормативного обеспечения практики.	1. Определение базы прохождения практики; 2. Проведение установочной конференции для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, а также подготовки отчетной документации по практике; 3. Обязательный инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Получение документации по		



		практике (дневник практики, направление на практику).		
2.	Основной этап: выполнение программы практики.			
3.	Заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.	1. Составление отчета по практике. 2. Защита отчета по практике на итоговой конференции.		

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института  
подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

С рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся  
подпись

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

**СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

проведения \_\_\_\_\_ практики  
(вид, тип практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность)/ специальность (специализация): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Сроки выполнения	Форма отчётности	Отметка руководителя от организации о выполнении
1.	Предоставление рабочего места для прохождения практики. Оформление документов по прохождению практики.		Индивидуальное задание на практику. Проведение инструктажа по охране труда, по технике безопасности, по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня, что фиксируется в дневнике практики.	
2.	Выполнение индивидуального задания практики		Мероприятия по сбору материала, заполнение дневника практики.	
3.	Аттестация итогов практики		Характеристика от предприятия.	
4.	Подготовка отчёта по практике.		Отчёт по практике.	
5.	Защита отчёта по практике на итоговой конференции.		Протокол итоговой конференции. Ведомость.	

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

---

---

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института

---

*подпись*

---

*Ф.И.О.*

Руководитель практики от организации

---

*подпись*

---

*Ф.И.О.*

С совместным рабочим графиком (планом) ознакомлен:

Обучающийся

---

*подпись*

---

*Ф.И.О.*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра

---

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКУ**

(вид, тип практики)

---

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

---

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель прохождения практики: \_\_\_\_\_

---

Задачи практики: \_\_\_\_\_

---

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению: \_\_\_\_\_

---

Планируемые результаты практики: \_\_\_\_\_

---

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

---

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

(если обучающийся проходит практику только в структурном подразделении института то ставится  
подпись руководителя практики от института, а от организации удаляется)

С индивидуальным заданием ознакомлен:

---

Обучающийся \_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
УСТАНОВОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ: вопрос о сроках и содержании практики, месте практики и образовательной программе, задачах практики, компетенциях, которые формируются в рамках практики, программе практики, индивидуальных заданиях, которые определены за каждым обучающимся на период прохождения практики, об отчетной документации по практике.  
ВЫСТУПИЛИ:

Ф.И.О. (руководителя (руководителей) практики) с вопросом о программе практики, задачах, поставленных в рамках предстоящей практики, информацией о порядке ведения документации по практике и сроках предоставления отчетов и дневников, о форме промежуточной аттестации по практике и т.д.).

Ф.И.О. (ответственного за практику по кафедре) с вопросом об общих правилах прохождения практики, с инструктажем по ознакомлению по технике безопасности, что подтверждается личными подписями в соответствующем журнале – для проходящих практику в профильной организации, а также о необходимости прохождения иных видов инструктажей для всех обучающихся, направленных на практику.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись ф.и.о.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ  
ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по защите отчетов по практике \_\_\_\_\_

(вид (тип) практики)

обучающихся группы \_\_\_\_\_ (форма обучения \_\_\_\_\_),

направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

(код и наименование)

профиль/специализация \_\_\_\_\_

ПРИСУТСТВОВАЛИ: (Ф.И.О. присутствующих)

СЛУШАЛИ:

- отчеты обучающихся о результатах практики (письменные отчеты, дневники практики к протоколу прилагаются).

- руководителя (ей) практики с общей оценкой практики обучающихся.

ВЫСТУПИЛИ: (Ф.И.О. обучающихся, публично защищавших отчеты о практике; Ф.И.О. руководителя (ей) практики с оценкой каждого из обучающихся, мнение заведующего кафедрой или присутствующих на конференции других членов кафедры о состоявшейся защите отчетов по практике).

Далее в протоколе конференции фиксируются следующие положения:

- общая оценка содержания выполненных заданий и поставленных задач, статистика по итогам практики, информация об профильных организациях, вступивших базами практики;

- компетенции, закрепленные за практикой, и оценка уровня их сформированности на этапе прохождения практики;

- состояние и качество отчетной документации (отчета и дневника) обучающихся по практике;

- проблемы, замечания и предложения, озвученные руководителями практики, заведующими кафедрой, обучающимися;

- общие выводы по проведению практики и предложения по организации и проведению практики в дальнейшем;

- другие предложения на усмотрение кафедры и с учетом специфики направления подготовки/специальности.

**Заключительная часть протокола:**

По итогам практики, защиты отчетов, отзывов, полученных от руководителей, и при наличии сданной отчетной документации (отчетов и дневников практики) обучающиеся получают следующую оценку (которая вносится в ведомость):

1. Ф.И.О. – «оценка» (в соответствии с формой промежуточной аттестации по учебному плану)....

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

подпись      ф.и.о.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки (профиль)/специальность (специализация):

\_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_

*(указывается вид (тип) практики)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики

№	Дата прохождения инструктажа*	Вид инструктажа	подпись обучающегося, прошедшего инструктаж	Ф.И.О. специалиста, проводившего инструктаж
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием на практику.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

\* проводится в первый день практики

3. Содержание и объем выполненной обучающимся работы в период прохождения практики

№ п/п	Дата	Содержание и объем выполненной работы	Количество часов	Подпись руководителя практики от организации

Работы выполнены \_\_\_\_\_, содержание практики \_\_\_\_\_ (в установленные сроки, с незначительным отступлением от сроков, сроки не соблюдены) индивидуальному заданию. (соответствует, не в полной мере соответствует, не соответствует)

Руководитель практики

от организации (структурного подразделения Института) \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

Кафедра \_\_\_\_\_

**Отчет о прохождении**  
*(вид (тип) практики)*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
по направлению подготовки /специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование)  
уровень высшего образования \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(полное наименование, фактический адрес организации)

Период прохождения практики:  
Содержание и объем выполненной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приложение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отчет подготовлен \_\_\_\_\_  
подпись    ф.и.о. обучающегося

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись    ф.и.о.

Отзыв-характеристика о результатах прохождения практики  
(заполняется только для обучающихся заочной формы обучения)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)  
Факультет искусств и социокультурной деятельности

### ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

группа \_\_\_\_\_  
проходил \_\_\_\_\_ практику  
(вид и тип практики)

в период с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

в качестве \_\_\_\_\_.  
(должность).

В первый день прохождения практики обучающийся был ознакомлен с правилами внутреннего распорядка, для обучающегося был проведен инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. На время прохождения практики обучающемуся были обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда. На время прохождения практики \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики обучающийся проявил \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(объем заданий программы практики и индивидуального задания выполнен полностью (не полностью), в обязательном порядке дается оценка уровня сформированности компетенций указанных в программе практики (в рамках преддипломной практик указывается, что обучающийся выполнил сбор материала для ВКР), иное.)

Выводы: по итогам практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.      М.П.