


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 23 » июня 2022 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ)  
ПРАКТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Уровень ассистентуры-стажировки**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

**Вид подготовки**  
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Хабаровск, 2022**

Составитель:

О. В. Войцеховская, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа производственной (творческой) практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие сведения о практике.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование практики.....	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программе.....	4
1.3. Цель и задачи творческой практики.....	4
1.4. Планируемые результаты практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	5
<b>2. Объем практики и виды работы.....</b>	<b>10</b>
<b>3. Структура и содержание практики.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Базы практик.....</b>	<b>12</b>
<b>5. Руководство практикой.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....</b>	<b>14</b>
<b>7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации.....</b>	<b>14</b>
7.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	14
7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	15
7.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	16
7.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	18
<b>8. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>18</b>
8.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	18
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	19
8.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20
8.4. Материально-техническая база .....	21
<b>9. Приложение. Образцы оформления отчетной документации.....</b>	<b>24</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

### 1.1. Наименование практики

Рабочая программа производственной (творческой) практики предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика входит в блок «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б2.В.01), непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку ассистентов-стажеров и опирается на такие дисциплины, как «Специальный класс», «Просветительская деятельность музыканта исполнителя», «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности». Прохождение творческой практики готовит ассистента-стажера к представлению творческо-исполнительской работы на итоговой государственной аттестации.

Объём, проблематика и структура практики определены требованиями к структуре программы ассистентуры-стажировки, содержащимися в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства».

### 1.3. Цель и задачи творческой практики

**Целью** творческо-исполнительской практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### 1.4. Планируемые результаты практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	ЗУН (для низкого уровня)	ЗУН (для базового уровня)	ЗУН (для высокого уровня)
<b>ПК-7</b> способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<b>знать:</b> основные композиторские стили; <b>уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание	<b>знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара; <b>уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,	<b>знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; <b>уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения

	<p>музыкального произведения; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>	<p>музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <b>владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-10</b> готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>знать</b> - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и</p>	<p><b>знать</b> - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской</p>	<p><b>знать</b> - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</p>

	<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</p>	<p>деятельности;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-</p>	<p>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p>
--	--	---	--

		просветительскую деятельность на различных сценических площадках; - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач,	- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.
<b>ПК-11</b> готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>знать</b> - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть</b> навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;	<b>знать</b> - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, <b>владеть</b> - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками	<b>знать</b> - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы. <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с



		<p>участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>	<p>оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</p> <p>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</p>
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид практики	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Производственная (творческая) практика</b>	1188	1 – 4
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	833 / 180, 253, 180, 220	1 – 4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	335 / 68, 27, 104, 136	1 – 4
<b>Текущий контроль (СРС под контролем)</b>	20 / 4, 8, 4, 4	1 – 4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	36 / 1188	1 – 4
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	-	
зачет с оценкой	2, 4	

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				СРС	
			Всего аудиторных часов (контактная работа)		ЛЗ	ПЗ		ИЗ
			Общее кол-во ауд. часов	Из них в интерактивн ых формах				
1 курс								
1.	Установочная конференция	3	3				3	
2.	Практика музыкально- исполнительской деятельности	321	253				253	68
3.	Участие в публичных выступлениях (сольные выступления, выступления в составе ансамблей, выступления в качестве концертмейстера)	200	173				173	27
4.	Репетиционное прослушивание (зачетное занятие)	6	2				2	4

5.	Промежуточная конференция (зачетное занятие) по итогам творческой практики 1 года обучения	10	2				2	8
<b>2 курс</b>								
1.	Практика музыкально-исполнительской деятельности	324	220				220	104
2.	Участие в публичных выступлениях (сольные выступления, выступления в составе ансамблей, выступления в качестве концертмейстера)	312	176				176	136
3.	Прослушивание подготовленной сольной концертной программы	6	2				2	4
4.	Итоговая конференция (зачетное занятие) по результатам творческой практики 2 года обучения и подготовки к творческо-исполнительской работе на ГИА	6	2				2	4
	<b>Всего часов</b>	<b>1188</b>	<b>833</b>				<b>833</b>	<b>355</b>

### Содержание практики

**На установочной конференции** формулируются основные цели и задачи, стоящие перед практикантом. Дается характеристика базы практики, планируется процесс, подбирается репертуар, определяется формат и количество публичных концертных выступлений.

В каждом учебном году в **практике музыкально-исполнительской деятельности** предполагается закрепление навыков выстраивания программы концерта, подготовки к публичному выступлению, ансамблевой и сольной игры, преодоления сценического волнения, а также накопление репертуара.

Творческая практика включает в себя **участие в публичных выступлениях** (сольные выступления, выступления в составе ансамблей, выступления в качестве концертмейстера), исполнение концертной программы в одном или двух отделениях. В конце каждого семестра

подводятся промежуточные итоги творческой практики, репетиционные **прослушивания** подготовленного репертуара или его фрагмента.

В конце 2 курса на **итоговой конференции** ассистент-стажер должен продемонстрировать подготовку к исполнению сольной концертной программы на ГИА.

#### **4. БАЗЫ ПРАКТИК**

Творческая практика проводится в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности ассистентов-стажеров, и осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. Базами практики определяются учреждения высшего образования, осуществляющие образовательную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства; концертные площадки института и города.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, так и на дополнительную самостоятельную подготовку ассистента-стажера.

Прохождение производственной (творческой) практики возможно в стационарной форме (непосредственно на базе Хабаровского государственного института культуры), а также в выездной форме, на базе учреждений сферы культуры и искусства города или края.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

#### **5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

Методическое руководство производственной (творческой) практикой студентов осуществляет кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК. Руководство и контроль за проведением практики на конкретном предприятии возлагается на руководителя практики от кафедры, а также руководителя практики от базы практики (структуры предприятия).

Руководитель практики совместно с ассистентом-стажером составляет индивидуальный план практики (см. *Приложение 1*) в соответствии с расписанием учебных дисциплин и по согласованию с профессорско-преподавательским составом, разрабатывает индивидуальные задания, осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, за самостоятельной работой ассистента-стажера и соответствием содержания практики основным требованиям, установленных основной профессиональной образовательной программой, анализирует и оценивает результаты практики.

Результаты практики оформляются в отчет (см. *Приложение 2*). Руководитель практики дает оценку выполнению творческой практики и пишет отзыв (см. *Приложение 3*).

Выступления ассистентов-стажеров вне стен учебного заведения должны контролироваться, получать соответствующую оценку и засчитываться как исполнительная практика.

Институт может содействовать ассистентам-стажерам в вопросах получения практического исполнительского опыта на концертных площадках города.

*Преподаватели*, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- определяют программу концертного выступления;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

*Ассистенты-стажеры* при прохождении практики обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении.

*Функции руководителя практики от кафедры*: обеспечивает договоренность с базами практики и осуществляет распределение практикантов по базам практики; осуществляет постоянное руководство за ходом выполнения программы практики;

*Руководитель практики (от организации, учреждения) обязан*:

- обеспечить контроль за посещением и дисциплиной ассистентов-стажеров, консультировать ассистентов-стажеров по возникшим вопросам, познакомить ассистентов-стажеров с базой практики, подготовить характеристики на каждого практиканта.

*Обязанности практикантов*. Практиканты при прохождении практики обязаны: выполнять все задания, предусмотренные программой практики; вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении; изучить и строго выполнять правила техники безопасности при прохождении практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

*К защите практики* допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет ассистента-стажера по итогам проделанной работы и представленной исполнительской программы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

#### Этапы формирования компетенций:

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-7, 10, 11: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

*Основным этапом* формирования компетенций ПК-7, 10, 11: является работа стажера на 2 курсе: демонстрация стажером в своей творческой деятельности высокого уровня способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

*Завершающим этапом* формирования компетенций ПК-7, 10, 11: является демонстрация стажером в своей творческой деятельности высокого уровня способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических

площадках; готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

## **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка практики фиксируется в индивидуальном плане и определяется руководителем практики, выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### **Критерии оценки:**

#### **«ОТЛИЧНО»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- грамотно оформленная документация.

#### **«ХОРОШО»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- незначительные огрехи в оформлении документации.

#### **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- неточность в оформлении документации.

### **7.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (защита практики)**

Формой аттестации по итогам педагогической практики является: на первом курсе – зачет с оценкой, на втором курсе – зачет с оценкой.

Спецификой творческой практики является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений (полностью или частично), включенных в задание семестра, учитываются также участие в составе ансамблей различных составов, выступление в качестве концертмейстера.

На промежуточный контроль (защиту практики) выносятся:

1) Видеозаписи выступлений (или отзывы на живое исполнение) ассистента-стажера на различных сценических площадках, афиши, программки (при наличии);

2) Отчет практиканта по исполнительской практике;

Защита практики производится практикантом на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры работники баз практики.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

#### **Примерный репертуарный список:**

М. Балакирев. «Исламей». Восточная фантазия.

Б. Барток. Концерты для фортепиано с оркестром. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов. Сюита ор.14. Румынские танцы.

И.С. Бах. «Хроматическая фантазия и фуга». Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Концерты для клавира. «Гольдберг-вариации». «Итальянский концерт». Сонаты.

И. С. Бах – Ф. Бузони. Чакона.

К. Ф. Э. Бах. Сонаты.

А. Берг. Соната.

Л.В. Бетховен. Сонаты. Концерты для фортепиано. Тридцать две вариации до минор на собственную тему.

И. Брамс. Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. «Вариации на тему венгерской песни». «Вариации на тему Шумана». «Вариации на собственную тему». «Вариации на тему Генделя». «Вариации на тему Паганини». Скерцо. Рапсодии. Баллады. Интермеццо. Каприччио. Романсы. «Венгерские танцы».



Э. Веберн. Вариации.

Ю. Владимиров. Характерная сюита.

Й. Гайдн. Сонаты. Концерты для клавира. «Andante с вариациями» фа минор.

Дж. Гершвин. Прелюдии. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

А. Глазунов. Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром.

Э. Григ. Сюита «Из времен Хольберга». Соната. Баллада.

К. Дебюсси. Прелюдии. Фортепианные циклы, сюиты «Детский уголок», «Арабески», «Бергамасская сюита», «Сюита для фортепиано», «Эстампы», «Образы». Этюды.

Ф. Лист. Фортепианные концерты. Венгерские рапсодии. Трансцендентные этюды. Концертные этюды. Оперные транскрипции для фортепиано- «Дон-Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Смерть Изольды» Вагнера, «Соловей» Алябьева, «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» Глинки, Полонез из «Евгения Онегина» Чайковского. «Годы странствий», Сонаты.

Н. Метнер. «Забытые мотивы». Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Сказки.

В.А. Моцарт. Сонаты. Концерты для фортепиано. Фантазия до минор. Рондо ля минор.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. «Сарказмы», «Мимолетности», «Сказки старой бабушки». Переложения для фортепиано номеров из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

С. Рахманинов. Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. «Вариации на тему Шопена». «Вариации на тему Корелли». Прелюдии. Этюды-картины. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Пьесы.

Д. Скарлатти. Сонаты.

А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром. Прелюдии. Сонаты. Этюды. «Трагическая поэма». «Сатаническая поэма». «Окрыленная поэма».

А. Солер. Сонаты.

С. Танеев. Прелюдия и fuga соль-диез минор.

С. Франк. «Прелюдия хорал и fuga». «Прелюдия, ария и финал». Сочинения для фортепиано с оркестром «Джинны» и «Симфонические вариации».

П. Чайковский. Концерты для фортепиано с оркестром. Большая соната До мажор. Вариации Фа мажор на собственную тему.

Ф. Шопен. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. Баллады. Скерцо. Этюды. Полонезы. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Рондо. Фантазия. Двадцать четыре прелюдии.

Д. Шостакович. Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Двадцать четыре прелюдии. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Ф. Шуберт. Сонаты. Шесть музыкальных моментов. Восемь экспромтов. Фантазия «Скиталец».

Р. Шуман. Фортепианные циклы - «Бабочки», «Карнавал». «Венский карнавал», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Танцы Давидсбюндлеров»,

«Крейслериана», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы». Сонаты. Концерт для фортепиано с оркестром. «Фантазия». «Юмореска». Р. Щедрин. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Концерты для фортепиано с оркестром.

#### **7.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

По итогам практики ассистент-стажер оформляет отчет. Отчет оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном и печатном варианте.

**Титульный лист** отчета должен содержать следующие сведения (см. Приложение 2):

- полное наименование министерства, вуза, кафедры;
- наименование специальности, года обучения;
- дата утверждения отчета на кафедре, номер протокола, подпись заведующего кафедрой;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. ассистента-стажера);
- сведения о руководителе ассистента-стажера (Ф.И.О.), должность;
- база практики;
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации отчета на кафедре;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя практики.

### **8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **8.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература**

1. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
2. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010 - 176 с.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.

### Дополнительная литература

1. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

2. Столяр Р.С. - Современная импровизация: практический курс для фортепиано: учеб. пособие[Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1996](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1996)

3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

### 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интернет-проект поддержки музыкантов <http://www.musicsystem.ru>
2. «Музыка в заметках». Электронное издание <http://www.musnotes.com>
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
4. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

11. Электронная библиотека «Российский фонд фундаментальных исследований»: <http://www.rfbr.ru>

12. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

13. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

14. Портал [интернет-журнала «Культурология.Ру»](http://www.kulturologia.ru/) (URL: <http://www.kulturologia.ru/>)

Для самостоятельной подготовки к педагогической практике ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **8.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6

Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения практики могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **8.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации производственной практики, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Материально-техническая база практики включает:

- концертный зал (от 300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерные классы с выходом в интернет.

Для выполнения требований к практике в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);
- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;
- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;
- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);
- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;
- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);
- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

**9. ПРИЛОЖЕНИЕ.**  
**ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

*Приложение 1*

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра** \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**  
**АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**Специальность:** \_\_\_\_\_

**Год обучения:** \_\_\_\_\_

**Руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

**База практики:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

№	Планируемые формы работы, объекты практики	Количество часов	Календарные сроки проведения
1	Практика музыкально-исполнительской деятельности		
1.1.			



1.2.			
1.3.			
2.	Участие в публичных выступлениях		
2.1.			
2.2.			
2.3.			

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра** \_\_\_\_\_

Утвержден на заседании  
кафедры \_\_\_\_\_  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ)  
ПРАКТИКИ  
АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**Специальность:** \_\_\_\_\_

**Год обучения:** \_\_\_\_\_

**Руководитель ассистента-стажера:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

**База практики:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Сдано «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

Хабаровск 201\_\_

Проделанная работа за период прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

1. Практика музыкально-исполнительской деятельности:

- 1.1. \_\_\_\_\_  
1.2. \_\_\_\_\_  
1.3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Участие в публичных выступлениях:

- 2.1. \_\_\_\_\_  
2.2. \_\_\_\_\_  
2.3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Соответствие индивидуальному плану: \_\_\_\_\_

Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Предложения по проведению практики: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ассистент-стажер \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ

### о прохождении творческой практики

**Ассистент-стажер:**

**Специальность:** \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

[illegible]

Руководитель ассистента-стажера \_\_\_\_\_  
«    »                  20    г.