

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень специалитета

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | Неделя | | 21 | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Контактная работа | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Сам. работа | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
ст. пр. Шадрина И.А.

Рабочая программа практики
Учебная практика (исполнительская)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:
«Актерское искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от 22.04.2024 г. № 14
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Накопление первичных профессиональных знаний в области исполнительской деятельности.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Учебная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Учебная практика (исполнительская)

Способ(ы) проведения практики:

стационарная

Форма(ы) отчётности по практике:

- Рабочий график (план)
- Протокол установочной конференции
- Отзыв-характеристика руководителя от базы практики
- Индивидуальное задание
- Дневник практики

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Актерское мастерство |
| 2.1.2 | Грим |
| 2.1.3 | История театра |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История театра |
| 2.2.2 | Танец |
| 2.2.3 | Ансамблевое пение |
| 2.2.4 | Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида |
| 2.2.5 | Производственная практика (исполнительская) |
| 2.2.6 | Организация театрального дела |

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Знать:

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- правила гигиены грима.

Уметь:

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

Владеть:

- основными приемами гримирования.

ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания.
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;

Уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень голосового аппарата

Владеть:

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике.

ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами**Знать:**

- основные виды и жанры танцевального искусства;

Уметь:

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать, разработанный хореографом, танцевальный материал;
- быть в танце органичным, танцевальным и ритмичным;

Владеть:

- техниками различных танцевальных жанров;

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**Знать:**

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

Владеть:

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**Знать:**

- теоретические и методические основы сценической речи;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

Уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

Владеть:

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла**Знать:**

- этические нормы коллективной творческой работы
- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
- основы психологии художественного творчества

Уметь:

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

Владеть:

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии

Знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией
- способы взаимодействия со зрителями
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков
- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла
- общаться со зрительской аудиторией
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью
- самостоятельно проводить работу над ролью

Владеть:

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);
- вниманием зрительской аудитории;
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**Знать:**

- теоретические основы и методические принципы актерского искусства
- основы психологии художественного творчества

Уметь:

- использовать теоретические знания в практической деятельности
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусств
- руководить творческой деятельностью в сфере искусств

Владеть:

- различными актерскими техниками
- методами организации творческого процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

теоретические основы руководства; виды и формы управления творческой деятельностью в области культуры и искусства; специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами; особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией; принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран. - особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории; этику общения творческого коллектива;- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; собственные психофизические особенности; упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками-основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

4.2 Уметь:

работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства; работать со зрительской аудиторией; исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии. творчески общаться с любой зрительской аудиторией; выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя; использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя; целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца; анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; использовать академические приемы для развития певческого голоса; правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли; организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

4.3 Владеть:

руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства; работы при создании художественного образа (эпюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.); владения вниманием зрительской аудитории; работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа. - продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; сценического общения; создания и воплощения художественного замысла.- работы с голосовым аппаратом.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|---|---------------|
| 1.1 | Начальный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 1.2 | Тема 1. Начальный этап | 4 | | | |
| 1.3 | Начальный этап /Пр/ | | 2 | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.1Л2.1 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 2.1 | Основной этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 2.2 | Тема 2. Основной этап | 4 | | | |
| 2.3 | Основной этап /Ср/ | | 100 | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.1Л2.1 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 3.1 | Завершающий этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 3.2 | Тема 3. Завершающий этап | 4 | | | |
| 3.3 | Завершающий этап /Пр/ | | 2 | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.1Л2.1 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 4.1 | Зачет /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 4.2 | Тема 4. Промежуточный контроль | 4 | | | |
| 4.3 | Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 | Л1.2 Л1.1Л2.1 |

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года (Приложение 1);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 2);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 3);
- проводит установочную конференцию (Приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики (Приложение 5);

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.)

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Формой аттестации по итогам учебной практики (исполнительской) является зачет. Зачет ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Посещения не менее 3 учебных занятий в семестр ведущих педагогов кафедры по профилю образовательной программы с занесением описания занятий в отчет о прохождении практики;

2. Посещения не менее 1 театрального мероприятия (спектакля) в семестр (либо собственное участие в мероприятии) с занесением описания мероприятия в отчет о прохождении практики;

Зачет заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

оценка «зачтено» ставится при:

- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

оценка «не зачтено» ставится при:

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Познакомиться с историей учреждения, нормативными документами, на основе которых создано учреждение, с его целями и задачами.

Получить представление об учреждениях сферы народно – художественного творчества, для которых вуз готовит

специалистов (в данном случае в области театрального искусства), общее представление о сложившейся ситуации в сфере искусства и народно – художественного творчества, как в профессиональном, так и любительском секторе. Познакомиться с различными типами учреждений, видами их деятельности, содержанием, функциями, методами и формами работы, структурой управления данных учреждений. Раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы, более углубленно познакомиться с избранной специальностью.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--------------------------------------|
| Л1.1 | | Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие | Барнаул: АлтГИК, 2020 |
| Л1.2 | | Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство | Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015 |

9.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------------------------|
| Л2.1 | Гиппиус С. В. | Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |

9.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 9.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 9.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 9.3.1.3 | Chrome |
| 9.3.1.4 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 9.3.1.5 | Libre Office |
| 9.3.1.6 | AIMP |
| 9.3.1.7 | Windows Media Classic |
| 9.3.1.8 | Kaspeky Endpoint Security |
| 9.3.1.9 | OpenOffice |
| 9.3.1.10 | NVDA |
| 9.3.1.11 | Acrobat Reader |
| 9.3.1.12 | Steinberg Cubase Pro 8 |
| 9.3.1.13 | Finale 2014E Academic |
| 9.3.1.14 | SunLight Suite |
| 9.3.1.15 | Open Broadcaster Studio |
| 9.3.1.16 | MuseScore |

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 9.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 9.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 9.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 9.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 9.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 9.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 9.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 9.3.2.8 | ЭБС ЛАНЬ |

| | |
|--------------|--|
| 9.3.2.9 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 9.3.2.1 0 | БД Электронная Система «Культура» |
| 9.3.2.1 1 | Гарант |
| 9.3.2.1 2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 9.3.2.1 3 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---------------------------------------|---|---|
| 105a | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 315 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security |
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security |

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.