

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	240	240	240	240
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	240		240	
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	242	242	242	242
Сам. работа	73	73	73	73
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):  
*ст. пр. Шадрина И.А.*

Рабочая программа практики  
**Производственная практика (преддипломная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:  
«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

Протокол от 14.04.2025 г. № 21  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в этнокультурной сфере.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Вид практики:

Производственная

### Форма проведения практики:

дискретно

### Тип практики:

Производственная практика (преддипломная)

### Способ(ы) проведения практики:

выездная

### Форма(ы) отчётности по практике:

- Совместный план-график
- Индивидуальный план
- Календарный план-график
- Рабочий график (план)
- Совместный рабочий график
- Протокол установочной конференции
- Индивидуальный график
- График практики
- Характеристика (отзыв) от руководителя базы практики, заверенная печатью организации
- Индивидуальное задание
- Дневник практики
- Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов (афиши, программки посещаемых мероприятий, программы конференций, мастер-классов и т.п.)
- Протокол итоговой конференции

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин	
2.1.2	Теория и история народной художественной культуры	
2.1.3	Руководство студийным театральным коллективом	
2.1.4	История любительского театрального творчества	
2.1.5	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	
2.1.6	Технология актерского тренинга	
2.1.7	Технология режиссёрского тренинга	
2.1.8	Учебная практика (ознакомительная)	
2.1.9	Педагогика и психология	
2.1.10	Техника и технология сцены	
2.1.11	Русский язык в деловой коммуникации	
2.1.12	Основы культурологии	
2.1.13	Менеджмент в сфере культуры и искусства	
2.1.14	Эстетика	
2.1.15	Словесное действие в спектакле	
2.1.16	Основы вокала	
2.1.17	Методика работы режиссера с актером	
2.1.18	История театральной культуры Дальнего Востока	
2.1.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

2.1.20	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.1.21	Теория этнокультурного образования
2.1.22	Режиссура любительского театра
2.1.23	Методика работы с любительским творческим коллективом
2.1.24	Методика художественного оформления спектакля
2.1.25	Методика музыкального оформления спектакля
2.1.26	Основы танца
2.1.27	Основы грима
2.1.28	Основы визуальной культуры
2.1.29	Производственная практика (педагогическая)
2.1.30	Методика работы с творческим коллективом
2.1.31	Философия
2.1.32	Иностранный язык
2.1.33	Безопасность жизнедеятельности
2.1.34	Основы правовых знаний
2.1.35	История литературы
2.1.36	Экономика культуры
2.1.37	Основы социально-культурного проектирования
2.1.38	Информационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.39	Этнокультурное проектирование
2.1.40	Ансамблевое пение
2.1.41	Основы рецензирования спектакля
2.1.42	Современное состояние театральной культуры Дальнего Востока
2.1.43	Сценография
2.1.44	Хоровой класс
2.1.45	Мировая художественная культура
2.1.46	История театра
2.1.47	Методика и практика сценической речи
2.1.48	Всеобщая история
2.1.49	История России
2.1.50	Профессиональная физическая подготовка
2.1.51	Спортивная подготовка
2.1.52	Историография Великой Отечественной войны
2.1.53	Основы технологий искусственного интеллекта
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Методика работы с творческим коллективом

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**

**Знать:**

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования и их область применения в любительском творческом коллективе.

**Уметь:**

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения.

**Владеть:**

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и народной художественной культуры.

**ОПК-2: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;****Знать:**

- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности (правила предоставления доступной информации и условия пользования источниками информации);
- информационные процессы профессиональной деятельности (сведения о действующих любительских коллективах, проводимых фестивалях, конкурсах);
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

**Уметь:**

- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, пользоваться общедоступными источниками информации, осуществлять образовательные программы посредством имеющихся технологий;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности, повышать ее уровень самостоятельно.

**Владеть:**

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- опытом работы с общедоступными источниками информации;
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности;
- навыками самосовершенствования в данной области.

**ПК-1: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры****Знать:**

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества.

**Уметь:**

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов);
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом.

**Владеть:**

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).

**ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды****Знать:**

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива);
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- технология создания и развития детских творческих коллективов.

**Уметь:**

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- определять и контролировать стадии развития творческого коллектива;
- определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество.

**Владеть:**

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности.

**ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.**

**Знать:**

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогике, понимает его значимость для детей и подростков;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа);
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива.

**Уметь:**

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике и определять область применения данных умений;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации;
- использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

**Владеть:**

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива).

**ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.**

**Знать:**

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, в том числе любительского театрального движения и развития театральной самодеятельности в области дополнительного образования детей;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России, в том числе сохранение информации посредством современных технологий.

**Уметь:**

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, также для обеспечения нужд и потребностей населения в сохранении традиций и дальнейшего культурного развития страны;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества, создавать информационные площадки для знакомства с достижениями отечественной культуры и искусства, в том числе достижениями в области самодеятельного творчества, с целью повышения интереса населения к данному виду деятельности.

**Владеть:**

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
- навыками поиска информации и обмена информацией с коллективами художественного творчества в рамках профессиональной деятельности;
- сотрудничества со СМИ, в целях получения и размещения общедоступной информации о деятельности любительских самодеятельных коллективов;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры**

**Знать:**

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, основные достижения в данной области.

**Уметь:**

- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- находить информацию и осуществлять поиск новых источников информации;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

**Владеть:**

- навыками работы с первоисточниками, понимает важность сохранения культурного наследия;
- современными инновационными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры, понимает их необходимость в условиях постоянного развития нанотехнологий.

**ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**

**Знать:**

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области развития детского творчества и культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, детских самостоятельных творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.

**Уметь:**

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества, детских творческих коллективов, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества (в том числе детских), этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития и укрепления научно-методической базы.

**Владеть:**

- методикой работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллектива народного художественного творчества;
- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива, с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**ПК-9: Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.**

**Знать:**

- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе, интересуется новыми течениями и технологиями в области народного творчества;
- теоретические аспекты планирования административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (составление календарно-тематического плана, репертуарного плана, плана гастрольной деятельности коллектива).

**Уметь:**

- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- пополнять и обновлять полученные знания по мере развития технологий.

**Владеть:**

- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- составления учебных и рабочих программ для детского коллектива театрального творчества, планов тренинговых занятий и индивидуальных заданий.

**ПК-10: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность**

**Знать:**

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах.

**Уметь:**

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов;



- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты.

**Владеть:**

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений);  
- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

**ПК-11: Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности**

**Знать:**

- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;  
- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения.

**Уметь:**

- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Владеть:**

- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;  
- опытом составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****4.1 Знать:**

основы культуроведения; принципы методики и технологии социокультурного проектирования и их область применения в любительском творческом коллективе, номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, в том числе деятельность коллектива самодеятельного творчества, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. знаком с понятием театральная этика и «этика К.С.Станиславского», понимает ценность культуры общения и традиций в творческих коллективах, - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива), особенности управления организациями в этнокультурной сфере, технология создания и развития детских творческих коллективов, цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного в рамках общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей, возрастные и психологические особенности различных групп населения, знаком с основами возрастной психологии, проблемными этапами взросления и формирования целостной самодостаточной личности; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений в различных этнокультурных группах, сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследования в области этнопедагогике, понимает его значимость для детей и подростков; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (прививание культурных традиций, знакомство с культурным наследием своего народа); формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников коллектива, различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей. теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах.

**4.2 Уметь:**

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере, постоянно развиваться и совершенствоваться в условиях развития современного любительского творческого движения; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. регулировать свое поведение, оценивать риски, признавать ошибки и находить пути их исправления; создавать программы развития народного художественного коллектива; определять и контролировать стадии развития творческого коллектива; определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество; - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, у учетом возраста, социального статуса, воспитания и индивидуальных особенностей; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения, с целью духовного развития, расширения кругозора и нравственного обогащения населения; объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;

- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике и определять область применения данных умений; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании, составлять мнение, знакомясь с деятельностью различных коллективов, путем сбора и анализа информации; использовать теоретические знания и умения полученные во время обучения, прохождения производственной практики и непосредственного общения с участниками коллектива, применительно к практике руководства коллективом народного творчества; составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе детских театральных и театрализованных, танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного творчества; анализировать результаты работы участников мероприятия; применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- пополнять и обновлять полученные знания по мере развития технологий.

#### 4.3 Владеть:

анализа эффективности средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений и поиска новых, нестандартных средств для достижения поставленных задач; применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (в том числе детского творческого коллектива); работы с первоисточниками, современными инновационными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры, понимания их необходимости в условиях постоянного развития нанотехнологий; в области методики работы с исполнителями детского любительского коллектива и коллектива народного художественного творчества, в области сбора и анализа эмпирической информации, методики написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для детского любительского коллектива с учетом возрастных и психологических особенностей его участников, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; составления учебных и рабочих программ для детского коллектива театрального творчества, планов тренинговых занятий и индивидуальных заданий; оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умения предотвратить их возникновение (принятием волевых решений); прогнозирования возникновения нестандартной ситуации, выхода из ситуации путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, понимания меры ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап. /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением, организацией: структурой; функциями основных подразделений; регламентирующими документами; планово-отчетными документами, методической документацией. Знакомство с коллективом и исполнителями, определение цели и задач практики.	5			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3	Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением, организацией: структурой; функциями основных подразделений; регламентирующими документами; планово-отчетными документами, методической документацией. Знакомство с коллективом и исполнителями, определение цели и задач практики. /И/		2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Производственный этап. /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 2.</b> Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах	5			
2.3	Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах /Ср/		73	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.4	Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах /Пр/		220	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 3.</b> Сбор, анализ и обобщение собранных материалов, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики	5			
3.3	Сбор, анализ и обобщение собранных материалов, сбор фото, видео материалов, отчетных документов по практике, подготовка к защите практики /Пр/		20	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Дифференцированный зачет (зачет с оценкой) /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 4.</b> Промежуточный контроль	5			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики для обучающихся по очной форме обучения;

Дневник оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном виде.

Титульный лист дневника практики должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- наименование вида практики;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);
- сроки прохождения практики;
- сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- дата регистрации дневника практики;
- итоговая оценка практики;
- подпись руководителя;
- год выполнения.

2. Отчет о прохождении практики с приложением подтверждающих документов.

### **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Формой аттестации по итогам производственной (педагогической) практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Регулярное посещение всех практических занятий и мероприятий, предусмотренных индивидуальным заданием на практику;
2. Самостоятельная подготовка: поиск путей решения поставленных задач, подготовка к практическим занятиям;
3. Выполнение всех заданий руководителей практики (от института и от организации);
4. Наличие фото, видео материалов;

## 5. Грамотно оформленная документация по практике.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

### Критерии оценивания ответов

#### Критерии оценивания на "отлично"

- наличие готового дипломного спектакля.
- яркий художественный образ спектакля.
- грамотный режиссерский анализ произведения по всем его пунктам
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении профессиональных умений и навыков;
- наличие фото, видео материалов;
- грамотно оформленная отчетная документация.

#### Критерии оценивания на "хорошо"

- наличие готового дипломного спектакля.
- яркий художественный образ спектакля.
- грамотный режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками)
- полное выполнение заданий практики с небольшими неточностями;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- наличие фото, видео материалов;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

#### Критерии оценивания на "удовлетворительно"

- нечеткий художественный образ спектакля.
- режиссерский анализ произведения с недочетами по многим пунктам.
- выполнение заданий практики не в полном объеме;
- отсутствие инициативы в работе;
- слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

#### Критерии оценивания на "неудовлетворительно"

- отсутствие дипломного спектакля.
- невыполнение заданий практики;
- наличие фото, видео материалов;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

За время прохождения практики обучающийся обязан:

- выполнить режиссерский анализ пьесы, литературного произведения (определить тему и идею произведения, основной конфликт и сквозное действие, событийный ряд пьесы, выявить ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства);
- определить замысел будущего спектакля (наметить сверхзадачу спектакля, основной режиссерский прием, музыкальное оформление, сценографическое и мизансценическое решение спектакля.);
- воплотить режиссерский замысел с исполнителями любительского творческого коллектива (распределить роли, осуществить «застольный» и сценический репетиционный период по принципу метода действенного анализа, подготовить отдельные сцены спектакля, объединить отдельные сцены в единое сценическое действие);
- осуществлять самостоятельную работу с актерами (самостоятельно подготавливать и проводить тренинги, проводить репетиционную работу);
- оснастить спектакль выразительными средствами (подготовить танцевальные и вокальные номера, обеспечить реквизит, декорации, музыкальное и световое оформление).

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Шихматов Л. М., Львова В. К.	Сценические этюды	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
ЛП.2	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021

#### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Задорина О. С.	Педагогическая режиссура: теория и практика: учебно-методический комплекс. Методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Начальное образование»: учебно-методический комплекс	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015

### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Windows Media Classic
9.3.1.4	Chrome
9.3.1.5	AIMP

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	<p>Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).</p> <p>Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.