

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	240	240	240	240
Текущий контроль	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	240	240	240	240
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	242	242	242	242
Сам. работа	78	78	78	78
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

доц. Голосова О.А.

Рабочая программа практики

Учебная практика (творческая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана:

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от 22.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Учебная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Режиссура поэтического представления	
2.1.2	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом	
2.1.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Знать:

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь:

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК-4: Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом**Знать:**

- сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания;
- формы и методы педагогического руководства творческим коллективом.

Уметь:

- уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;
- выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования;
- высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

Владеть:

- методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников;
- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;
- методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм**Знать:**

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**Знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

- специфику культурных форм, стилей и процессов, их связь с предыдущими и последующими периодами;
- принципы и теоретические основания социокультурного проектирования;
- основные информационные технологии обработки документов, необходимых в процессе прохождения практики;
- категории общей и профессиональной этики;
- социальную значимость профессии режиссёра массовых зрелищ, нравственные и эстетические требования к деятельности режиссёра;
- возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной творческой деятельности;
- структуру и способы разработки драматургической основы (сценария) праздничной формы;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основы педагогики и психологии творчества;
- основы образовательной и воспитательной функции обучения;
- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом в творческом коллективе;
- исторические и современные основы драматургии, стилевые и структурные особенности драматургии всех видов театрализованных представлений и праздников;
- исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании драматургии различных театрализованных или праздничных форм;
- основы сценарного мастерства в работе над театрализованным представлением и праздником;
- основные процессы постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра-сценариста.

4.2 Уметь:

- создавать социокультурные проекты в области театрализованных представлений и праздников;
- понимать и оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения;
- действовать в соответствии с должностными инструкциями, демонстрировать этические профессиональные стандарты поведения в творческом коллективе;
- решать возникающие в процессе профессиональной деятельности разногласия в правовом поле;
- использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;
- применять теоретические и практические знания в работе;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- организовывать творческую работу коллектива с учётом тенденций развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;
- проводить оценку результатов освоения рабочего материала в области театрализованных представлений и праздников;
- проводить репетиции любых праздничных форм;
- использовать теоретические знания в области форм и методов образования и профессиональные термины в процессе руководства творческим коллективом при работе над театрализованным представлением и праздником;
- применять знания основ сценического искусства в профессиональной деятельности;
- создавать целостный законченный эпизод театрализованного представления и праздника;
- разрабатывать сценарий целого театрализованного представления;
- свободно ориентироваться в видах и жанрах сценического искусства в области театрализованных представлений и праздников;
- использовать различные виды искусства в процессе постановки и продюсирования театрализованных и праздничных форм;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества.

4.3 Владеть:

- режиссёрского анализа различных праздничных форм;
- сбора, обработки информации для анализа проектной деятельности и приоритетных направлений развития в сфере театрализованных представлений и праздников;

- для прохождения практики с соблюдением требований, предъявляемым к профессиональной деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников;
- соблюдения требований кодекса профессиональной этики в творческой профессии;
- оценки своих поступков и поступков окружающих, с точки зрения норм профессиональной этики и морали, ценностных ориентаций в профессиональной деятельности режиссёра;
- режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- театрализации представлений и праздников;
- реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики;
- работы над театрализованным представлением с целью педагогического и воспитательного воздействия на участников праздника;
- технологии создания любой праздничной формы в тесном сотрудничестве с режиссёрско-постановочной группой;
- технологии проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры в области театрализованных представлений и праздников;
- в осуществлении постановки театрализованного представления на основе современных форм и технологий режиссёрской деятельности;
- эмпатических качеств в отношении к действительности, человеку, развитой художественной интуицией, образным пространственным мышлением;
- работы художественного руководителя творческого коллектива;
- специфических технологий средств художественной выразительности в сценическом творчестве для проявления профессионального мастерства для работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	6			
1.3	Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.4	Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Пр/		20	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.5	Тема 2. Изучение нормативной базы: государственных стандартов высшего образования, учебных планов (инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка)	6			
1.6	Изучение нормативной базы: государственных стандартов высшего образования, учебных планов (инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка) /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.7	Изучение нормативной базы: государственных стандартов высшего образования, учебных планов (инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка) /Пр/		20	ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.8	Тема 3. Составление плана подготовки и материально-технического обеспечения итоговой работы	6			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.9	Составление плана подготовки и материально-технического обеспечения итоговой работы /Ср/		2	ОПК-3 ПК-4 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
1.10	Составление плана подготовки и материально-технического обеспечения итоговой работы /Пр/		20	ОПК-3 ПК-4 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 4. Разработка режиссёрского замысла	6			
2.3	Разработка режиссёрского замысла /Ср/		15	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.4	Разработка режиссёрского замысла /Пр/		30	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.5	Тема 5. Утверждение концепции итогового мероприятия	6			
2.6	Утверждение концепции итогового мероприятия /Ср/		6	ОПК-3 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.7	Утверждение концепции итогового мероприятия /Пр/		30	ОПК-3 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.8	Тема 6. Определение базы проведения мероприятия	6			
2.9	Определение базы проведения мероприятия /Ср/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.10	Определение базы проведения мероприятия /Пр/		30	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.11	Тема 7. Написание сценария мероприятия	6			
2.12	Написание сценария мероприятия /Ср/		15	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.13	Написание сценария мероприятия /Пр/		30	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.14	Тема 8. Проведение мероприятия	6			
2.15	Проведение мероприятия /Ср/		12	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
2.16	Проведение мероприятия /Пр/		30	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 9. Подготовка отчёта по практике (документы, видео презентации)	6			
3.3	Подготовка отчёта по практике (документы, видео презентации) /Ср/		20	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
3.4	Подготовка отчёта по практике (документы, видео презентации) /ТК/		2	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
3.5	Подготовка отчёта по практике (документы, видео презентации) /Пр/		30	ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачёт /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 10. Промежуточный контроль	6			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСоц/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита (без протокола) практики проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики от вуза, художественный руководитель и куратор курса. При оценке итогов практики учитывается характеристика, полученная практикантом по результатам практической деятельности.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или не получившие зачёт, могут быть отчислены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Деятельность практикантов оценивается с учётом эффективности самостоятельной работы, творческого подхода к практике, качества отчётной документации и трудовой дисциплины. Аттестация по практике проходит в форме: публичной защиты отчёта по практике на итоговой конференции.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания.

Формой аттестации по итогам учебной практики является зачёт с оценкой. Зачёт ставится руководителем практики на основе анализа оформленной в соответствии с требованиями отчётной документации. Практикант обязан предоставить следующие материалы:

- отзыв-характеристику;
- дневник производственной практики;
- индивидуальное задание;
- совместный план-график;
- отчёт о прохождении практики;
- сценарий итогового мероприятия.

Отчёт практиканта должен содержать систематическое изложение результатов работы в период практики с обязательным включением анализа базы практики. В заключительной части отчёта формулируются общие выводы по итогам практики.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт с оценкой.

Критерии оценивания зачёта с оценкой.

Для получения оценки "отлично" необходимы предоставление всех документов (характеристика, дневник учебной практики, анализ базы практики; сценарий выпускной итоговой работы), предоставление положительной характеристики с места базы.

Для получения оценки "хорошо" необходимы предоставление всех документов (характеристика, дневник учебной практики, анализ базы практики; сценарий итоговой работы), наличие незначительных ошибок в оформлении документов, предоставление положительной характеристики с места базы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется, если отчётные документы предоставлены не в полном объёме и с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если отсутствует отчётная документация.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объёме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчётной документации.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Исаева И. Ю.	Досуговая педагогика: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ангульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с попитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъёмников, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.