

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	240	240	240	240
В том числе в форме практ.подготовки	240	240	240	240
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	240	240	240	240
Сам. работа	75	75	75	75
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*доц. Колтакова Наталья Сергеевна*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (преддипломная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от 07.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых бакалавру направления «Музыкальное искусство эстрады» в профессиональной деятельности инструменталиста эстрадно-джазового оркестра.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**Вид практики:**

Производственная

**Форма проведения практики:**

дискретно

**Тип практики:**

**Способ(ы) проведения практики:**

нет

**Форма(ы) отчётности по практике:**

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика (исполнительская)
2.1.2	Методика обучения игре на инструменте
2.1.3	Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)
2.1.4	Инструментоведение
2.1.5	Электронный клавишный инструмент
2.1.6	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Специальность

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

**Знать:**

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров; основные - принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

**Уметь:**

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

**Владеть:**

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

**Владеть:**

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- навыками использования специальной литературой.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу****Знать:**

- методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу в составе эстрадно-джазового ансамбля, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

**Уметь:**

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве солиста, солировать в оркестре или ансамбле.

**Владеть:**

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-вокалиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

**ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации****Знать:**

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Уметь:**

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Владеть:**

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов****Знать:**

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

**Уметь:**

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

**Владеть:**

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

**ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий****Знать:**

- концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

**Уметь:**

- подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

**Владеть:**

- умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

**ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

**Знать:**

- принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

**Уметь:**

- планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**Владеть:**

- навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****4.1 Знать:**

- технологические и физиологические основы инструмента;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники;
- звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту;
- приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки;
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для эстрадно-джазового коллектива;
- соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и эстрадно-джазового искусства;
- разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия;
- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства;
- значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений;
- особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства;
- методы становления и развития эстрадного и джазового исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля.

**4.2 Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;

- определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля;
- профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

#### 4.3 Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров;
- теоретическими знаниями и применять их в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- владения профессиональной терминологией;
- навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива;
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- навыками развития у учащихся художественного вкуса;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- основным инструментально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений;
- методикой работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы;

- репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Знакомство с заданием практики.	8			
1.3	Знакомство с заданием практики. /Ср/		75	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 2.</b> Анализ художественного образа произведений, их интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста.	8			
2.3	Анализ художественного образа произведений, их интерпретация, трактовки авторского (редакторского) текста. /Пр/		76	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1
2.4	<b>Тема 3.</b> Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения.	8			
2.5	Работа над грамотностью использования средств музыкальной выразительности, энергетикой исполнения. /Пр/		80	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1
2.6	<b>Тема 4.</b> Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением.	8			
2.7	Работа над преодолением сценического волнения, над концертным исполнением. /Пр/		80	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 5.</b> Защита практики (прослушивание, отчет).	8			
3.3	Защита практики (прослушивание, отчет). /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачёт /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 6.</b> Промежуточный контроль.	8			
4.3	Промежуточный контроль. /ЗачётСОц/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1

### 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ



Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики;
2. Отчет о прохождении практики.

### **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет с оценкой.

Оценка "отлично" на зачёте ставится, если у студента точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- текст выучен наизусть.
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "хорошо" на зачёте ставится, если у студента точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- текст выучен наизусть.
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;

- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "удовлетворительно" на зачёте ставиться, если у студента точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- текст выучен наизусть.
- полное выполнение заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "неудовлетворительно" на зачёте ставиться, если у студента невыполнение заданий практики;

- неграмотно оформленная отчетная документация.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: КемГИК, 2015
Л1.2	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.	Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2011
Л1.3	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л1.4	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 "музыкальное искусство эстрады"	Кемерово: КемГИК, 2014
Л1.5	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015

#### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015

#### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Libre Office
9.3.1.5	AIMP
9.3.1.6	Windows Media Classic
9.3.1.7	Chrome
9.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
9.3.1.9	Acrobat Reader
9.3.1.10	NVDA

9.3.1.1 1	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.1 2	Finale 2014E Academic
9.3.1.1 3	SunLight Suite
9.3.1.1 4	Open Broadcaster Studio
9.3.1.1 5	MuseScore

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.1 2	Гарант
9.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,          интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы),          телевизор, книжный и документальный фонд.          Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	<p>Microsoft Windows          AIMP          Kaspesky Endpoint Security          OpenOffice          Acrobat Reader          NVDA</p>
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	<p>Microsoft Windows          AIMP          Kaspesky Endpoint Security          OpenOffice          Acrobat Reader          NVDA</p>

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.