

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Будников Владимир Викторович

Рабочая программа практики

Производственная практика (педагогическая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 14.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной (педагогической) практики (далее – педагогическая практика) является формирование профессиональных компетенций педагогического характера, необходимых для музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи: приобретение знаний, умений и опыта в областях:

- обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
- развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирования образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Музыкальная педагогика и психология	
2.1.2	Педагогика и психология	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Методика преподавания специальных дисциплин	
2.2.2	Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов	
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-19: Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- нормативную правовую базу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- основные этапы истории западноевропейского и отечественного музыкального образования

Уметь:

- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений.

Владеть:

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- системой знаний о сфере музыкального образования

ПК-20: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

современные психолого-педагогические технологии, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.

Уметь:

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- создавать психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром**Знать:**

педагогический репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь:

формировать педагогический репертуар в соответствии с актуальными проблемами современной музыкальной педагогики и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Владеть:

навыком подбора педагогического репертуара, исходя из возможностей и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса;

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Владеть:

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой ведения репетиционной работы.

ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- способы игры на инструменте;
- различные методы и приемы преподавания.

Уметь:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Владеть:

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- цели, содержание, структуру образования;

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

Владеть:

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики.

ПК-25: Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

Уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

Владеть:

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период.

Уметь:

- продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;
- преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления;

Владеть:

технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

методическую литературу по профилю;

Уметь:

- пользоваться справочной, методической литературой;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть:

- навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- профессиональной терминологией.

ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте;

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- разрабатывать методические материалы;

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста;
навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

- исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации;
- нормативную базу, регламентирующую документацию в области музыкального образования
- базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения
- особенно- обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;
- принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
- специфику её использования при решении профессиональных задач
- сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- специфику исполнительского интонирования;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-воспитательной работы в группах разного возраста.
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы;
- виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя;
- принципы создания художественной интерпретации; -критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, - эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; -образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки;
- критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, профессиональную терминологию
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период.
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса;

4.2 Уметь:

- соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в различных типах образовательных учреждений музыкального образования
- организовывать внеклассную работу, творческие мероприятия
- понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления
- уметь выделять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, применять индивидуальный подход, понимать степень и качество одаренности обучающегося
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;
- ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки
- планировать учебный процесс;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,
- создавать наиболее комфортные условия для обучения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;

- ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;
- осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;
- применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов;
- обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя;
- анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; - анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля.
- учитывать индивидуальность ученика;
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;
- ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;
- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте;

4.3 Владеть:

Владеть:

- навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного)
- методами критического анализа творческих выступлений собственных и своих учеников, организации творческих мероприятий, методами решения проблемных ситуаций
- отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей, способах построения творческого взаимодействия; навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности
- навыками составления учебных программ музыкально-эстетического воспитания с учетом нормативной документации
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- методами преподавания;
- методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений.
- навыками
- воспитательной работы с обучающимися;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;
- основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой;
- своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом;

- репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров;
- критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов;
- технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста
- музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
- знаниями в области истории исполнительства и педагогики;
- художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.
- анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- навыками развития у учащихся художественного вкуса
- развивать у обучающихся творческие способности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	7			
1.3	Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/		4	ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
1.4	Индивидуальные консультации /И/		2	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
1.5	Тема 2. Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
1.6	Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		6	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
1.7	Тема 3. Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения	7			
1.8	Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/		11	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Прохождение практики /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 4. Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения	7			
2.3	Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения /Ср/		35	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
2.4	Тема 5. Планирование, разработка и проведение учебных занятий.	7			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.5	Планирование, разработка и проведение учебных занятий. /Ср/		25	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Заключительный этап /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 6. Подготовка отчета по практике	7			
3.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		8	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
3.4	Тема 7. Подготовка к итоговой конференции	7			
3.5	Подготовка к итоговой конференции /Ср/		8	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Зачёт /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 8. Зачёт	7			
4.3	Подготовка к итоговой конференции /ЗачётСОц/		9	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-28	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.2

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры музыкально-инструментального и

вокального искусства.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от

профильной организации (Приложение 8).

- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики, получившие отрицательный отзыв или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику повторно или отчисляются из института.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013
Л1.2	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие	М.: Музыка, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011
Л2.2	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016
Л2.3	Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	AIMP
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	Chrome
9.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
9.3.1.8	Acrobat Reader
9.3.1.9	NVDA
9.3.1.10	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.11	Finale 2014E Academic
9.3.1.12	Open Broadcaster Studio
9.3.1.13	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.8	Гарант
9.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
306	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.