

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Индивидуальные консультации | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контактная работа | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Сам. работа | 97 | 97 | 97 | 97 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Захарченко В.С.

Рабочая программа практики

Производственная практика (педагогическая)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 14.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью производственной (педагогической) практики (далее – педагогическая практика) является формирование профессиональных компетенций педагогического характера, необходимых для музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи: приобретение знаний, умений и опыта в областях:

- обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществления профессионального и личностного роста обучающихся;
- развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирования образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Производственная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | | Б2.О |
|-------------------|---|------|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Методика преподавания специальных дисциплин | |
| 2.1.2 | Ансамбль струнных инструментов | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Музыкально-исполнительская интерпретация | |
| 2.2.2 | Работа с концертмейстером | |
| 2.2.3 | Подготовка к концертному выступлению | |

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-19: Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

исторические этапы развития отечественного музыкального образования

Уметь:

соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного подхода в музыкальном образовании

Владеть:

навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования

ПК-20: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Уметь:

понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности

Владеть:

отдельными методами диагностики музыкальных способностей

ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром**Знать:**

минимум педагогического репертуара для разных возрастных групп;

Уметь:

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;

Владеть:

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
методами преподавания.

ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки;
- основы планирования учебного процесса

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой обучения народно-инструментальной музыки.

ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- методы и приемы, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы;
- основные композиторские стили;
- способы преодоления технических трудностей;

Уметь:

осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

Владеть:

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;

ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки;
- цели, содержание, структуру образования;

Уметь:

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики.

ПК-25: Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

основы анализа и критического разбора музыкального произведения;

Уметь:

создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо

нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников

Владеть:

арсеналом выразительных средств, сравнительным анализом разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы обучения народно-инструментальной музыки;
- знать в достаточно широком объеме народную литературу;

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- методикой обучения народно-инструментальной музыки;
- навыками общения с обучающимися разного возраста

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**Знать:**

методическую литературу по профилю;

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной, методической литературой;

Владеть:

профессиональной терминологией

ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы обучения народно-инструментальному искусству;

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению народно-инструментальному искусству.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**4.1 Знать:**

исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации базовые понятия в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; специфику её использования при решении профессиональных задач; различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки;

основы планирования учебного процесса; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения народно-инструментальной музыки; роль воспитания в педагогическом процессе; методику обучения народно-инструментальной музыки; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способы преодоления технических трудностей; анатомо-физиологические особенности инструмента; основы народной исполнительской психотехники; разнообразный народно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и вокальных национальных школ; знать в достаточном объеме народную литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; основные принципы обучения народно-инструментальному исполнительству; различные методы и приемы преподавания народно-инструментальной музыки; цели, содержание, структуру образования; российские и зарубежные методики обучения народно-инструментальной музыки; основные принципы российской и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; виды анализа музыкального произведения, стратегии, способы и приемы воздействия на слушателя; принципы создания художественной интерпретации; критерии оценки интерпретации музыкального произведения тем или иным исполнителем, эталонные интерпретации произведений, входящих в золотой фонд мирового музыкального искусства; образцы высокопрофессиональных интерпретаций музыкальных произведений, входящих в золотой фонд мировой музыки; критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами; основные композиторские стили, значительный концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, основы народно-исполнительской психотехники; основные принципы обучения народно-инструментальному искусству; знать в достаточном объеме народную литературу; методическую литературу по профилю, включающую произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; основные принципы методики обучения народно-инструментальному искусству; вокальные методы и приемы; знать в достаточно широком объеме народную литературу; лучшие образцы народно-инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; методическую литературу по профилю; основные принципы российской и зарубежной общей и музыкальной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
различные методы и приемы преподавания;
сущность и структуру образовательного процесса;
способы обучения народно-инструментальному искусству;
специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению народно-инструментальному искусству;
основы планирования учебного процесса;
в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

4.2 Уметь:

соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в музыкальном образовании
понимать специфику процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления
использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;
ориентироваться в педагогической проблематике;
грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;
планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
адаптировать народно-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения народно-исполнительскому искусству;
разнообразить звучание инструмента в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами;
воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальной музыки;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников;
ориентироваться в конкретной концертной ситуации (социальный, национальный состав публики, акустика зала, инструмент и др.), используя сообразно ей ту или иную интерпретацию;
осуществлять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
создавать собственный исполнительский текст и доносить его в концертном исполнении;
применять критерии оценки собственной интерпретации и других музыкантов;
обновлять интерпретацию произведений, составляющий репертуар музыканта-исполнителя;
анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

показать ученику достоинства и недостатки той или иной интерпретации, возможность создания множества интерпретаций без искажения нотного текста; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа в контексте той или иной культуры и стиля;

осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

организовывать и вести работу по обучению народно-инструментальной музыки;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;

пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

планировать учебный процесс;

вести методическую работу;

составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению народно-инструментальному искусству;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения народно-инструментальному искусству;

4.3 Владеть:

Владеть:

навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного)

отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей;

навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами преподавания;

методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

навыками общения с обучающимися разного возраста;

методикой обучения народно-инструментальной музыки; навыками воспитательной работы с обучающимися;

педагогическими технологиями;

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей

навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;

методикой ведения репетиционной работы;

методикой обучения народно-инструментальной музыке;

опытом преподавательской деятельности

навыками общения с обучающимися разного возраста;

методикой обучения народно-инструментальной музыки;

навыками воспитательной работы с обучающимися

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей

исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, вокальной техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами;

основными исполнительскими стилями, богатой звуковой палитрой;

своим исполнительским инструментом на профессиональном уровне, методом исполнительского анализа, его алгоритмом;

репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров;

критериями оценки собственной интерпретации и других музыкантов;

технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста.

навыками самостоятельному проведению урока по вокалу, поиска педагогических решений, технологией работы над инструментом, знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой народно-инструментального исполнительства;

опытом построения урока по обучению народно-инструментальной музыки;

методикой игре на инструменте;

методикой создания общего народно-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач;

диагностической методикой обучения народно-инструментальному искусству;

практическими навыками и умения будущего педагога по народно-инструментальной музыке;

навыками общения с обучающимися разного возраста;

навыками воспитательной работы с обучающимися

знаниями в области истории и методики народно-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;

методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;

методами познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой

навыками общения с обучающимися разного возраста по обучению народно-инструментальному искусству;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;

навыками развития у учащихся художественного вкуса.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|--|------------------------------------|
| 1.1 | Подготовительный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 1.2 | Тема 1. Подготовка индивидуального плана прохождения практики | 7 | | | |
| 1.3 | Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Ср/ | | 6 | ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| 1.4 | Индивидуальные консультации /И/ | | 2 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| 1.5 | Тема 2. Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения | 7 | | | |
| 1.6 | Изучение нормативной базы: устава учреждения, документов, регламентирующих должностные обязанности, учебных планов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/ | | 6 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 2.1 | Прохождение практики /Раздел/ | 0 | 0 | | |

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|----------------------|------------------------------------|
| 2.2 | Тема 3. Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения | 7 | | | |
| 2.3 | Анализ основных учебных программ и методических материалов применительно к образовательной деятельности учреждения /Ср/ | | 11 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| 2.4 | Тема 4. Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения | 7 | | | |
| 2.5 | Посещение и анализ занятий, мастер-классов творческих мероприятий, проводимых сотрудниками учреждения /Ср/ | | 30 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| 2.6 | Тема 5. Планирование, разработка и проведение учебных занятий. | 7 | | | |
| 2.7 | Планирование, разработка и проведение учебных занятий. /Ср/ | | 24 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 3.1 | Заключительный этап /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 3.2 | Тема 6. Подготовка отчета по практике | 7 | | | |
| 3.3 | Подготовка отчета по практике /Ср/ | | 8 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| 3.4 | Тема 7. Подготовка к итоговой конференции | 7 | | | |
| 3.5 | Подготовка к итоговой конференции /Ср/ | | 12 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.1 |
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| 4.1 | Зачёт /Раздел/ | 0 | 0 | | |
| 4.2 | Тема 8. Зачёт | 7 | | | |
| 4.3 | Зачёт с оценкой /ЗачётСОц/ | | 9 | ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.1 |

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института (далее – руководитель практики от Института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Института:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 2);
- проводит установочную конференцию (Приложение 3);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- организует своевременную проверку и защиту отчетов по практике в ходе итоговой конференции (Приложение

4);

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики (Приложение 5).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Формы отчетности по практике

К защите практики допускаются обучающиеся, успешно выполнившие программу практики и предоставившие требуемую отчетную документацию. Открытая защита практики проходит в форме итоговой конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят руководитель практики и преподаватели кафедры народного искусства и дирижирования.

Защита практики включает:

- публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении обучающийся представляет отчет о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учебного учреждения, о педагогической деятельности, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- дневник практики (Приложение 6);
- отчет о практике обучающегося (объем – не менее 3 печатных листов формата А4) (Приложение 7);
- отзыв-характеристику о работе обучающегося в период прохождения практики от руководителя практики от профильной организации (Приложение 8).
- фото-, аудио-, видеоматериалы, презентации (при наличии).

Формой аттестации по итогам практики является зачет с оценкой.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника и отчета;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость;
- открытая защита.

Оценка «отлично» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации в полном соответствии с требованиями; когда отчет подтверждает полностью сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» ставится при условии регулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; либо, когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; все учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии единичных пропусков; оформления отчетной документации не в полном соответствии с требованиями; когда отчет показывает недостаточно сформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения некоторых заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии нерегулярной посещаемости; оформления отчетной документации не в соответствии с требованиями; когда отчет показывает несформированный опыт практической работы; учебные задания, предусмотренные программой практики, выполнены не полностью; уровень качества выполнения заданий оценен как несоответствующий базовому уровню.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме планирования, разработки и проведения учебных занятий, изучения списка учебной литературы.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|-----------------------|
| Л1.1 | Болодурина Э. А. | Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие | Челябинск: ЧГИК, 2013 |
| Л1.2 | Блох О.А. | Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов | М.: МГУКИ, 2013 |
| Л1.3 | Блох О.А. | Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов | М.: МГУКИ, 2013 |

9.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|----------------------------------|
| Л2.1 | Степанов Н.И. | Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета музыки, 2014 |
| Л2.2 | Цыпин Г.М. | Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие | М.: Музыка, 2014 |
| Л2.3 | Цыпина Г.М. | Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений | М.: Академия, 2003 |

9.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 9.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 9.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 9.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 9.3.1.4 | AIMP |
| 9.3.1.5 | Windows Media Classic |
| 9.3.1.6 | Chrome |
| 9.3.1.7 | Kaspersky Endpoint Security |
| 9.3.1.8 | Acrobat Reader |
| 9.3.1.9 | NVDA |
| 9.3.1.10 | Steinberg Cubase Pro 8 |
| 9.3.1.11 | Finale 2014E Academic |
| 9.3.1.12 | Open Broadcaster Studio |
| 9.3.1.13 | MuseScore |

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 9.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 9.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 9.3.2.3 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 9.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 9.3.2.5 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 9.3.2.6 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 9.3.2.7 | ЭБС ЛАНЬ |
| 9.3.2.8 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 9.3.2.9 | Гарант |
| 9.3.2.10 | БД Электронная Система «Культура» |

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 119 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 121 | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda