

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**

Академическое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	240	240	240	240
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	240	240	240	240
Итого ауд.	240	240	240	240
Контактная работа	242	242	242	242
Сам. работа	73	73	73	73
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Будников Владимир Викторович*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (преддипломная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана:

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от 14.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ**

подготовка выпускной квалификационной работы.

**2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ****Вид практики:**

Производственная

**Форма проведения практики:**

дискретно

**Тип практики:****Способ(ы) проведения практики:**

нет

**Форма(ы) отчётности по практике:****3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
2.1.2	Основы правовых знаний	
2.1.3	История отечественной музыки	
2.1.4	Основы социально-культурного проектирования	
2.1.5	Производственная практика (педагогическая)	
2.1.6	Общая физическая подготовка	
2.1.7	Основы профессиональной этики	
2.1.8	Педагогика и психология	
2.1.9	Экономика культуры	
2.1.10	Основы технологий искусственного интеллекта	
2.1.11	Сольфеджио	
2.1.12	Философия	
2.1.13	Иностранный язык	
2.1.14	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
2.1.15	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
2.1.16	Историография Великой Отечественной войны	
2.1.17	История России	
2.1.18	Безопасность жизнедеятельности	
2.1.19	Всеобщая история	
2.1.20	Мировая художественная культура	
2.1.21	Основы культурологии	
2.1.22	Русский язык в деловой коммуникации	
2.1.23	Физическая культура и спорт	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2		
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**ПК-12: Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры****Знать:**

условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект; способы и методы организации работы исполнителей.

**Уметь:**

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

**Владеть:**

системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

**ПК-13: Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры****Знать:**

специфику концертного исполнения, акустические свойства концертных залов, возможности звукозаписывающей аппаратуры, специфику студийной работы.

**Уметь:**

найти необходимый объем звучания голоса, баланс с аккомпанементом, вызвать к себе интерес слушательской аудитории, пользоваться микрофоном, находить контакт со звукорежиссером и звукооператором.

**Владеть:**

многообразием исполнительских выразительных средств, собой в условиях концертного зала и студии, слушательской аудиторией.

**ПК-14: Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности****Знать:**

основные принципы академического исполнительства в сопровождении фортепиано.

**Уметь:**

на качественном художественном уровне исполнять музыкальные произведения в сопровождении фортепиано различных жанров и стилей.

**Владеть:**

репертуаром разных стилей и жанров в сопровождении фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).

**ПК-15: Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох****Знать:**

свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

**Уметь:**

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

**Владеть:**

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

**ПК-16: Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля****Знать:**

основные принципы ансамблевого исполнительства

**Уметь:**

исполнять ансамблевые произведения для различных составов

**Владеть:**

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; профессиональной терминологией.

**ПК-17: Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности****Знать:**

особенности физиологии певческого процесса.

**Уметь:**

содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности.

**Владеть:**

основными принципами охраны голоса; вокальной гигиеной и певческим режимом.

**ПК-11: Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**

**Знать:**

принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

**Уметь:**

составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

**Владеть:**

обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

**ПК-10: Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**

**Знать:**

музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

**Уметь:**

стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

**Владеть:**

инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.

**ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

**Знать:**

средства достижения выразительности вокального звучания; этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

**Уметь:**

рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.

**Владеть:**

всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя.

**ПК-8: Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу**

**Знать:**

методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером; особенности сольного (ансамблевого) исполнения

**Уметь:**

проводить самостоятельную работу с концертмейстером;  
планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу.

**Владеть:**

навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано); профессиональной терминологией.

**ПК-7: Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности**

**Знать:**

методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ

**Уметь:**

вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ

**Владеть:**

методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала

**ПК-6: Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

**Знать:**

особенности демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся

**Уметь:**

находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся

**Владеть:**

теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся

**ПК-5: Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

**Знать:**

Основы вокального и инструментального исполнительства

**Уметь:**

Исполнять под собственный аккомпанемент несложные вокальные произведения

**Владеть:**

Способностью исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент

**ПК-4: Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

**Знать:**

Основные методики музыкального обучения и воспитания

**Уметь:**

Применять методики музыкального обучения и воспитания на практике работы с детьми и подростками

**Владеть:**

Методами музыкального воспитания детей и подростков в учреждениях общего и дополнительного образования

**ПК-3: Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

**Знать:**

исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

**Уметь:**

исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата

**Владеть:**

техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста.  
возможностями своего исполнительского аппарата

**ПК-2: Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

**Уметь:**

анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи

**Владеть:**

навыками гармонического, полифонического, стилизового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений

**ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**

**Знать:**

основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм

**Уметь:**

анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи

**Владеть:**

навыками гармонического, полифонического, стилизового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов

**Уметь:**

решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения; накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности

**Владеть:**

навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур; несложной метроритмической организации

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи

**Уметь:**

интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох

**Владеть:**

навыками интонационно-слухового анализа музыкальных произведений диатонической и несложной хроматической ладовой структуры

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;  
особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;  
основные теории мотивации, лидерства;  
стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  
понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;  
принимать рациональные решения и обосновывать их;  
планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  
навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**4.1 Знать:**

основные виды источников информации; основные методы научного исследования, основные теоретико-методологические положения философии; общие особенности и базовые понятия теории государства и права и основных отраслей российского права как юридических аспектов и условий жизни общества и своей будущей профессиональной деятельности;



- специфику влияний юридических условий и их исторической динамики на общественную жизнь;
- основные области современного российского права (конституционное, гражданское, административное, уголовное, семейное, трудовое, образовательное и т.д.);
- основные подходы к рассматриваемой в рамках дисциплины проблематике; основные психолого-педагогические концепции, уметь применять их в контексте социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в коллективе; знать основы толерантного поведения; командообразования и проектной деятельности; основы конфликтологии и методов разрешения конфликтов, основ медиации; основную лексику и основы грамматики русского языка, необходимые для осуществления коммуникативных намерений деловой коммуникации;
- особенности фонетической, морфологической и синтаксической систем русского языка, условий речевого взаимодействия в рамках деловой коммуникации в профессиональной сфере и различных социокультурных ситуациях; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества; основные закономерности и этапы развития философского знания; роль философии в развитии цивилизации, философскую составляющую современных социальных и этических проблем; основы этики, профессиональной этики музыканта-исполнителя, музыканта-педагога для успешного выполнения порученной работы; сущность, значение и функции физической культуры и спорта в современном обществе, роль физической культуры и спорта в развитии личности, приобщения к общечеловеческим ценностям;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, основы здорового образа жизни, формирование профессиональных качеств;
- основные этапы развития физической культуры и спорта; о видах опасностей, чрезвычайных ситуациях, факторах пожара и взрыва, угрожающих каждому человеку и сообществам людей, их свойствах и характеристиках. Ориентируется в механизмах предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, системе их оповещения, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности;
- основы музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров; исполнительский репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста; особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей; методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ

#### 4.2 Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации; использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; определять ценностные свойства различных видов источников информации; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение;
- комплексно рефлексивно анализировать состав законодательства РФ;
- убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;
- использовать разно-образные научные источники, осуществлять эффективный поиск информации;
- использовать терминологию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины;
- анализировать общие юридические условия и факторы выполнения профессиональных и иных задач в рамках проблематики настоящей учебной дисциплины, выявлять их сущностные черты и отличительные особенности;
- использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении; взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций;
- читать тексты на русском языке, связанные с различными областями социокультурной жизни, профессиональной деятельности;
- воспринимать на слух русскую речь и письменные высказывания в деловой коммуникации;
- участвовать в деловой коммуникации на русском языке по различным вопросам социокультурной жизни, профессиональной деятельности; применять поликультурную модель для анализа различных социокультурных ситуаций; применять философскую терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом профессиональной этики музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, условий, средств, личностных возможностей; использовать знания о функциональных и технических особенностях различных форм физкультурно-спортивной деятельности в истории культуры для обеспечения необходимого уровня функциональных и двигательных возможностей, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- учитывать знания по дисциплине для целенаправленного подбора физических упражнений различной направленности, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; студент знаком с методами идентификации опасностей среды обитания человека и может выбрать способы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи; исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности; находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности; вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ

доносить содержание музыкально-просветительской программы

#### 4.3 Владеть:

навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере;

- понятийным аппаратом теории государства и права, а также конкретных отраслей российского права;

- методами комплексного анализа и синтеза информации;

- методами системного подхода при работе с информацией;

- навыками ведения научных дискуссий по проблемам настоящей учебной дисциплины; навыками толерантного поведения; навыками командной работы; навыками реализации совм

- навыками устной и письменной деловой коммуникации на русском языке;

- навыками инициирования деловой коммуникации на русском языке, организации эффективного взаимодействия в профессиональной сфере и социокультурной деятельности на русском языке

творческих проектов; навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности; навыками самостоятельного анализа и оценки философских учений, вклада ведущих философов в развитие цивилизации; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели в области профессиональной этики; навыками поддержания здоровья с помощью различных форм двигательной активности, навыками контроля и оценки физического состояния и физической нагрузки с учетом знаний о специфике и возможностях физической культуры и спорта; навыками первой медицинской помощи и профилактики инфекций, травматизма, школьных форм патологии и профессиональных заболеваний, а также законодательными и правовыми актами в области безопасности и здравоохранения, требованиями к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства; теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их

творческие способности; методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовительный этап	8			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3	Установочная конференция /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 2.</b> Прохождение практики	8			
2.3	Работа над подготовкой части ВКР «Защита реферата» /Пр/		120	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Работа над подготовкой части ВКР "защита реферата" /Ср/		40	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Работа над подготовкой части ВКР «Хоровой класс и практика работы с хором» /Пр/		80	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Работа над подготовкой части ВКР «Хоровой класс и практика работы с хором» /Ср/		28	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Работа, над представлением музыкально-просветительской программы: грамотностью использования средств музыкальной , энергетикой исполнения, преодолением сценического волнения, грамотной подачей материала, художественным образом произведений, его интерпретацией, культурно-просветительским представлением /Пр/		26	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Подготовка отчётной документации /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	Подготовка отчётной документации /И/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 3.</b> Итоговая конференция	8			
3.3	Итоговая конференция /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачёт с оценкой /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 4.</b> Зачёт с оценкой	8			
4.3	Зачёт с оценкой /ЗачётСОц/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Формы отчетности по практике

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки представившие всю отчетную документацию. Защита практики производится обучающимся на итоговой конференции. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

На итоговую конференцию (защиту практики) обучающиеся предоставляют следующие документы:

1. Дневник практики;
2. Отчет о прохождении практики.

### 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания

"Отлично"

- точность воплощения художественного образа произведения, стилизовое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- текст выучен наизусть.
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

"Хорошо"

- точность воплощения художественного образа произведения, стилизовое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- текст выучен наизусть.
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

"Удовлетворительно"

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
- текст выучен наизусть.
- полное выполнение заданий практики;
- грамотно оформленная отчетная документация.

"Неудовлетворительно"

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 9.1. Рекомендуемая литература

##### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.2	Кузнецов И. Н.	Основы научных исследований: учебное пособие	Москва: Дашков и К°, 2020
Л1.3	Шкляр М. Ф.	Основы научных исследований: учебное пособие	Москва: Дашков и К°, 2019
Л1.4	Салихов В. А.	Основы научных исследований: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
Л1.5	Огороднов Д. Е.	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л1.6	Федорович Е. Н., Арчажникова Л. Г.	История музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.7	Федорович Е. Н., Немыкина И. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014

##### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2017
Л2.2	Федорович Е. Н.	История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014

##### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Libre Office
9.3.1.2	AIMP
9.3.1.3	Windows Media Classic

9.3.1.4	Chrome
9.3.1.5	Kaspesky Endpoint Security
9.3.1.6	OpenOffice
9.3.1.7	NVDA
9.3.1.8	Finale 2014E Academic
9.3.1.9	Open Broadcaster Studio
9.3.1.10	MuseScore

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
201	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)</p>	<p>Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья).          Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ.          WITH BEANCH CF IIS с банкеткой;          рояль концертный YAMAHA серии "C5".          Микшерный пульт Behringer RMP1000          EUROPOWER, акустическая система Pudon.</p>	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
132	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA.</p> <p>Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану. Во время сдачи различных форм промежуточной аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.