

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>10 (5.2)</b>		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	180	180	180	180
Индивидуальные консультации	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	180	180	180	180
Итого ауд.	180	180	180	180
Контактная работа	182	182	182	182
Сам. работа	61	61	61	61
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	252	252	252	252

Программу составил(и):

*доц. Скороходова Марина Петровна*

Рабочая программа практики

**Производственная практика (преддипломная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от 07.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

– совершенствование и развитие умений и опыта профессиональной деятельности, необходимых бакалавру направления Искусство народного пения в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

## 2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**Вид практики:**

Производственная

**Форма проведения практики:**

дискретно

**Тип практики:**

**Способ(ы) проведения практики:**

нет

**Форма(ы) отчётности по практике:**

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика народного художественного творчества
2.1.2	Областные народные певческие стили
2.1.3	Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента
2.1.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.1.5	Основы правовых знаний
2.1.6	Русский костюм
2.1.7	Ансамблевое пение
2.1.8	История отечественной музыки
2.1.9	Методика анализа исполнительского текста
2.1.10	Основы социально-культурного проектирования
2.1.11	Практическое руководство хоровым коллективом
2.1.12	Фольклорная хореография и основы русского народного танца
2.1.13	Хоровая аранжировка
2.1.14	Методика обучения народному пению
2.1.15	Музыкальная педагогика и психология
2.1.16	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.1.17	Чтение с листа и транспонирование
2.1.18	Основы дирижерской техники
2.1.19	Полифония
2.1.20	Учебная практика (педагогическая)
2.1.21	Фортепиано
2.1.22	Этносольфеджио
2.1.23	Гармония
2.1.24	История зарубежной музыки
2.1.25	Основы технологий искусственного интеллекта
2.1.26	Педагогика и психология
2.1.27	Русское народное музыкальное творчество
2.1.28	Сольфеджио
2.1.29	Философия

2.1.30	Хороведение и методика работы с хором
2.1.31	История народно-певческого исполнительства
2.1.32	История России
2.1.33	Основы научных исследований
2.1.34	Практика работы с хором
2.1.35	Иностранный язык
2.1.36	Чтение хоровых партитур
2.1.37	Безопасность жизнедеятельности
2.1.38	Мировая художественная культура
2.1.39	Основы культурологии
2.1.40	Русский язык в деловой коммуникации
2.1.41	Теория музыки
2.1.42	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Современный репертуар народного певца
2.2.4	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.5	Хоровой класс

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### **ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

###### **Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

###### **Уметь:**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

###### **Владеть:**

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы.

##### **ПК-11: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)**

###### **Знать:**

- основные закономерности исторического процесса развития ДПИ.

**Уметь:**

- использовать полученные знания для создания сценического образа.

**Владеть:**

- навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

**ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий****Знать:**

- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Уметь:**

- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

**Владеть:**

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)****Знать:**

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

**Уметь:**

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

**Владеть:**

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)****Знать:**

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

**Уметь:**

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

**Владеть:**

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению.

**ПК-6: Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов****Знать:**

- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей;
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни.

**Уметь:**

- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей;
- определять на слух тип певческого голоса.

**Владеть:**

- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных

- способностей обучающихся;
- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

**ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Знать:**

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

**Уметь:**

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

**Владеть:**

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

**ПК-4: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии**

**Знать:**

- основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца.

**Уметь:**

- обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью;
- уметь поставить простейший хореографический номер;
- правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца;
- самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор;
- творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

**Владеть:**

- сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами****Знать:**

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

**Уметь:**

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

**Владеть:**

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм****Знать:**

- традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

**Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

**Владеть:**

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

**ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)****Знать:**

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

**Уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций.

**Владеть:**

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****4.1 Знать:**

- репертуар самодельных (любительских) творческих коллективов;



- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации.

**4.2 Уметь:**

- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR.

**4.3 Владеть:**

- профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- устной и письменной деловой речи;
- владения исполнительским анализом музыкальных сочинений.

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	<b>Подготовительный этап /Раздел/</b>	0	0		
1.2	<b>Тема 1.</b> Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики	10			
1.3	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана прохождения практики /Пр/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	<b>Прохождение практики /Раздел/</b>	0	0		
2.2	<b>Тема 2.</b> Проведение репетиционных занятий в любительских народно-певческих коллективах (разучивание песенных образцов, с целью включения данных произведений в концертный репертуар хора).	10			
2.3	Проведение репетиционных занятий в любительских народно-певческих коллективах в качестве хормейстера (разучивание песенных образцов, с целью включения данных произведений в концертный репертуар хора). /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.4	<b>Тема 3.</b> Подбор учебного и концертного репертуара хора для Государственной итоговой аттестации по Хоровому классу.	10			
2.5	Подбор учебного и концертного репертуара учебного хорового коллектива для Государственной итоговой аттестации по Хоровому классу. /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.6 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.6	Подбор учебного и концертного репертуара учебного хорового коллектива для Государственной итоговой аттестации по Хоровому классу. /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.7	<b>Тема 4.</b> Составление плана репетиционной работы по Хоровому классу .	10			
2.8	Составление плана репетиционной работы солиста. /Пр/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.9	Составление плана репетиционной работы солиста. /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.10	<b>Тема 5.</b> Расшифровка, аранжировка народных песенных образцов и включение их в хоровую программу Государственной итоговой аттестации по Хоровому классу.	10			
2.11	Расшифровка, аранжировка народных песенных образцов и включение их в сольную программу Государственной итоговой аттестации по Сольному пению. /Пр/		25	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.12	Расшифровка, аранжировка народных песенных образцов и включение их в сольную программу Государственной итоговой аттестации по Сольному пению. /Ср/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.13	<b>Тема 6.</b> Музыкально-теоретический анализ произведений по Хоровому классу Государственной итоговой аттестации.	10			
2.14	Музыкально-теоретический анализ произведений сольной программы Государственной итоговой аттестации. /Пр/		34	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.15	Музыкально-теоретический анализ произведений сольной программы Государственной итоговой аттестации. /Ср/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.16	<b>Тема 7.</b> Разучивание хоровых партитур произведений, работа с вокальными партиями; составление композиционного плана и мизансцен народных песен.	10			

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.17	Разучивание хоровых партитур, работа с хоровыми группами; составление композиционного плана хореографических развонок народных песен. /Пр/		52	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
2.18	Разучивание хоровых партитур, работа с хоровыми группами; составление композиционного плана хореографических развонок народных песен. /Ср/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	<b>Заключительный этап /Раздел/</b>	0	0		
3.2	<b>Тема 8.</b> Заполнение документации: отчет о практике, дневник практики, предоставление музыкально-теоретических анализов произведений Государственной итоговой аттестации.	10			
3.3	Заполнение документации: отчет о практике, дневник практики, предоставление музыкально-теоретических анализов произведений Государственной итоговой аттестации. /Пр/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
3.4	<b>Тема 9.</b> Подготовка и участие в кафедральной научно-практической конференции по итогам прохождения практики.	10			
3.5	Подготовка и участие в кафедральной научно-практической конференции по итогам прохождения практики. /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
3.6	Подготовка и участие в кафедральной научно-практической конференции по итогам прохождения практики. /И/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	<b>Зачет /Раздел/</b>	0	0		
4.2	<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	10			
4.3	Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.5 Л2.2Л3.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3

## 6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры) и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и

требованиям охраны труда;

– проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Формы отчетности по практике**

Обучающиеся, при прохождении практики, обязаны:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- заполнять отчетную документацию.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Защита практики производится обучающимися на итоговой конференции перед комиссией, в состав которой включаются преподаватели кафедры.

Доклад практиканта (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задачи практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных практикантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

1. Дневник практики (для обучающихся очной формы обучения).
2. Музыкально-теоретический анализ произведений Государственной аттестации хоровой программы.
3. Аннотируемый список литературы, расшифровки, аранжировки народных песен, композиционные планы хореографических разводов.
4. Репертуарный план творческого хорового коллектива.
5. Отчет о проведении практики.
6. Характеристика руководителя практики на базе проведения.
7. Характеристика руководителя практикой от ВУЗа.

### **7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Оценка ставится руководителем практики на основе анализа результатов прохождения практики обучающимся (с учетом количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации).

Защита практики осуществляется при условии выполнения следующих заданий практики:

1. Исполнение хоровой программы (прослушивание), подготовленной в ходе реализации практики обучающимся к выпускной квалификационной работе.
2. Домашняя подготовка к прослушиванию: работа над поэтическим и музыкальным текстом, технической грамотностью исполнения, грамотностью использования средств музыкальной выразительности, художественным образом произведений. Подготовка к публичному выступлению, преодоление сценического волнения.

Зачет с оценкой заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценивания:

1. Ответственный подход к прохождению практики

2. Выполнение заданий практики
3. Оформление отчетной документации

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует

Отлично

- 1) Полный отчет по всем заданиям практики;
- 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики;
- 3) Полный музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений выпускной квалификационной работы; (хоровой программы, подготовленной к ГИА);
- 4) Аннотированный список литературы по разделам практики;
- 5) Высокий уровень проведения практических занятий;
- 6) Подробный отчет о проведении практики;
- 7) Отличная оценка в характеристике от руководителя коллектива-базы практики;
- 8) Отличная характеристика руководителя практикой от вуза

Хорошо

- 1) Полный отчет по всем заданиям практики;
- 2) Дневник с полным почасовым заполнением в соответствии с заданиями практики;
- 3) Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений выпускной квалификационной работы (хоровой программы, подготовленной к ГИА) выполнен не на должном уровне;
- 4) Аннотированный список литературы по разделам практики не полный;
- 5) Хороший уровень проведения практических (индивидуальных) занятий;
- 6) Неполный отчет о проведении практики предоставлен;
- 7) Хорошая оценка в характеристике от руководителя коллектива-базы практики;
- 8) Хорошая оценка в характеристике руководителя практикой от вуза

Удовлетворительно

- 1) Полный отчет по всем заданиям практики;
- 2) В дневнике не полностью отражены часы практики;
- 4) Слабый музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведений выпускной квалификационной работы (хоровой программы, подготовленной к ГИА);
- 5) Аннотированный список литературы по разделам практики не полный, или не представлен;
- 6) Удовлетворительный уровень проведения практических занятий;
- 7) Неполный отчет о проведении практики предоставлен;
- 8) Удовлетворительная оценка в характеристике от руководителя коллектива-базы практики;
- 9) Удовлетворительная оценка в характеристике руководителя практикой от вуза

Неудовлетворительно

- 1) Отсутствие отчетной документации по практике;
- 2) В отчетной документации пропущено более половины пунктов;
- 3) Нет характеристик от руководителей практикой, либо работа практиканта оценена, как неудовлетворительная;
- 4) Неявка на защиту практики по неуважительной причине.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 9.1. Рекомендуемая литература

##### 9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022
ЛП.2	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учеб. пособие для студ. и преподав.	М.: Академ. Проект, 2006
ЛП.3	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2009
ЛП.4	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
ЛП.5	Холопова В.Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2010
ЛП.6	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов	М.: Академ. Проект: Трикста, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.7	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013
Л1.8	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Прометей, 2020
Л1.9	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013

### 9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.2	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
Л2.3	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие	М.: Музыка, 2014
Л2.4	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011
Л2.5	Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.	Народное музыкальное творчество: учеб. пособие	М.: Академия, 2005
Л2.6	Клинова С. А., Новак С. Г.	Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие: методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л2.7	Ефименкова Б.Б.	Ритмика русских традиционных песен: учеб. пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 1993

### 9.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л3.2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
Л3.3	Шамина Л.В.	Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2010
Л3.4	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

### 9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	AIMP
9.3.1.4	Windows Media Classic
9.3.1.5	Libre Office

### 9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

9.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.1 1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)



При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Материально-технические условия прохождения практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.