

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

Хабаровск
2018

Составитель:

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Методика исследования народной художественной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «____» _____, протокол № ____.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий.....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	144
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1. Основная и дополнительная литература	200
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .	211
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы. Ошибка! Закладка не определена.	
6.4. Материально-техническая база	23
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	246

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика исследования народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика исследования народной художественной культуры» (Б1.О.18) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению знания о традиционных культурах, приемах и методах их изучения, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Теория и история народной художественной культуры». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений о многообразии теоретических оснований и методов в исследовании и интерпретации феноменов народной художественной культуры, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации 	<p>УК.5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в современной культуре; - подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания; - особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем. <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут реализованы возможности народной художественной культуры; - учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении проблем народной художественной культуры. <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информации о традиционных культурах в контексте проблематики межкультурного взаимодействия; - навыками налаживания межкультурных и межэтнических контактов с учетом исторической и социокультурной специфики

		региона.
Обязательные профессиональные компетенции		
ПК- 6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. 	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы поиска, анализа и оценки информации; - специальные методы и приемы работы с информацией применительно к проблемам народной художественной культуры; - эффективный алгоритм научного поиска в сфере изучения народной художественной культуры <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и анализировать актуальные и научно обоснованные источники информации по народной художественной культуре; - составлять общие, справочные и специализированные аннотации с учетом специфики материалов по традиционной культуре; - критически оценивать источники информации <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования специализированной научной, справочной и методической литературы для решения профессиональных и исследовательских задач в области народной художественной культуры; - навыками последовательного анализа теоретической и эмпирической информации в процессе изучения народной художественной культуры; - навыками самостоятельной разработки программы исследования проблем народной художественной культуры.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
Аудиторные занятия (всего)	10	3	32	6
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	8	3	24	6
- семинары (СЗ)	2	3	8	6
- практические (ПЗ)	-	-	-	
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	
- групповое консультирование (Г)	-	-		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	98	3	76	6
СРС	94	3	52	6
КОНТРОЛЬ	4	3	24	6
В том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	
- текущий контроль	-	-	20	6
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3	4	6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/ 108	3	3/ 108	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:		семестр:	
<i>Зачет</i>	3		6	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов		
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС
								текущий
								промежуточный

1.	Предмет «Методика исследования народной художественной культуры»: цели, задачи, место в системе профессиональной подготовки (УК-5)	16	4	4		12			
2.	Народная художественная культура как предмет научного исследования (УК-5, ПК-6)	18	4	4		14			
3.	Основные виды научных исследований в области народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	18	6	4	2	12			
4.	Структура научного исследования и методы изучения народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	18	4	4		14			
5.	Методы исследования фольклора (УК-5, ПК-6)	18	6	4	2	12			
6.	Методика разработки программы исследования (УК-5, ПК-6)	20	8	4	4	12			
	Зачет	4				4			4
	Всего часов:	108	32	24	8	76	52	20	4

2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.	Предмет «Методика исследования народной художественной культуры: цели, задачи, место в системе гуманитарных дисциплин (УК-5)	15,5	0,5	0,5		15	15		
2.	Народная художественная культура как предмет научного исследования (УК-5, ПК-6)	16,5	1,5	1,5		15	15		

3.	Основные виды научных исследований в области народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	18	3	2	1	15	15		
4.	Структура научного исследования и методы изучения народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	17	2	2		15	15		
5.	Методы исследования фольклора (УК-5, ПК-6)	16	1	1		15	15		
6.	Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	21	2	1	1	19	19		
	Зачет	4				4			4
	Всего часов:	108	10	10	2	98	94		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Предмет «Методика исследования народной художественной культуры: цели, задачи, место в системе профессиональной подготовки
Предмет «Методика исследования народной художественной культуры» как учебная дисциплина. Цели и задачи, специфические особенности, основные разделы и темы дисциплины. Ведущие подходы к изучению предмета. Интеграция дисциплины с другими дисциплинами гуманитарного и культурологического циклов. Роль дисциплины в освоении профессиональных компетенций.

Тема 2. Народная художественная культура как предмет научного исследования

Становление народной художественной культуры как конкретного предмета исследования. Цели и задачи исследования проблем народной художественной культуры. Предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Основоположники научной школы исследования народной художественной культуры. Множественность подходов к изучению народной художественной культуры. Специфика феноменологического подхода. Объективность как критерий научности исследования народной художественной культуры.

Интегративные и междисциплинарные связи в системе изучения

феноменов народной художественной культуры. Комплексный и системный подходы в рассмотрении проблем народной художественной культуры. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры.

Тема 3. Основные виды научных исследований в области народной художественной культуры

Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи: (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества).

Типологические исследования. Понятие «текст культуры». Структурный подход к анализу текстов народной культуры.

Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Исторические исследования народной художественной культуры, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистические методы изучения текстов народной художественной культуры.

Социальные факторы в бытовании традиционной культуры. Социологические методы изучения народной художественной культуры.

Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей произведений народного художественного творчества.

Тема 4. Структура научного исследования и методы изучения народной художественной культуры

Понятия «метод» и «методология». Метод в истории науки. Теоретические и эмпирические методы исследования. Принцип последовательности в структуре исследования. Сущность и основные характеристики сравнительно-исторического метода. Синхронный и диахронный подходы к изучению основ традиционной культуры. Специфика и основные черты ретроспективного метода. Метод реконструкции и условия его применения.

Принципы и методы анализа текстов народной художественной культуры. Семиотические методы исследования народного искусства. Структурный подход к изучению текстов народной культуры. Методы этнолингвистики. Картографирование фактов традиционной культуры. Основные принципы классификации и систематизации разработанных материалов. Аналитический и синтетический методы в системе изучения народной художественной культуры. Методика составления каталогов и указателей.

Тема 5. Методы исследования фольклора

Фольклор как органичная часть народной художественной культуры. Ведущие принципы системного изучения фольклора. Теоретические и прикладные исследования фольклорных материалов.

Собирание как основной метод фольклорных исследований. Методика собирания фольклора. Приемы обработки фольклорных материалов.

Условия и правила хранения и использования текстов духовной и материальной культуры. Оформление и публикация результатов научной деятельности в сфере изучения народной художественной культуры. Использование информационных технологий и технических средств в исследовании фольклорных материалов.

Тема 6. Методика разработки программы исследования

Организация и планирование исследований в сфере традиционной культуры. Понятие «Программа исследования». Обоснование темы исследования и его актуальности. Определение новизны проблемы. Выбор основных и дополнительных методов исследования. Изучение историографической и методологической базы, связанной с избранной проблематикой. Постановка цели и задач исследования. Подготовка необходимого инструментария (бланков анкет, тестов), документации, технических средств, сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение результатов исследования

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Основные виды научных исследований в сфере народной художественной культуры

Вопросы:

1. Цель, назначение и многообразие теоретических исследований в области народной художественной культуры.
2. Роль и место прикладных исследований в изучении народной художественной культуры.
3. Основные принципы и методы эмпирических исследований народной художественной культуры.

3.1.2. Тема семинара: Собирание как основной метод фольклорных исследований

Вопросы:

1. Методические основы собирательской деятельности.
2. Основные правила собирания фольклора.

3. Практический опыт обработки фольклорных материалов.

3.1.3. Тема семинара: Разработка программы исследования в сфере народной художественной культуры

Вопросы:

1. Методика составления исследовательской программы.
2. Особенности работы с первоисточниками в процессе подготовки программы исследования.
3. Правила оформления результатов исследования.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Методика исследования народной художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: подготовка реферата.

Темы рефератов:

1. Социологические методы изучения народной художественной культуры.
2. Синергетический метод исследования народной художественной культуры.
3. Кросс-культурные исследования традиционной культуры.
4. Метод картографирования в практике изучения народной художественной культуры.
5. Художественно-эстетические особенности произведений народного творчества.
6. Основные научные школы фольклора.
7. Специфика исследования устных форм фольклора.
8. Методика изучения музыкального фольклора.
9. Особенности собирательской работы в процессе изучения народной художественной культуры.
10. Основоположники научной школы исследования народной художественной культуры.
11. Историческая школа изучения фольклора.
12. Основные приемы сбора научной информации по проблемам народной художественной культуры.
13. Организация эмпирических исследований традиционной культуры.
14. Эксперимент как исследовательский прием в сфере изучения народной художественной культуры.
15. Актуальные проблемы изучения фольклора на Дальнем Востоке России.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в народной художественной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может

отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, знакомство с памятниками художественной культуры, предложенными для запоминания, атрибуции, описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Этапы формирования компетенций: **УК-5**

Начальный этап:

Бакалавр знает особенности современного социально-культурного и научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межкультурных коммуникаций и возникновение различных социальных и этнических проблем, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культурного разнообразия, владеет навыками оценки культурных явлений в социально-историческом и этическом контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при разработке этнокультурных проектов, владеет базовыми навыками разработки этнокультурных проектов на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные материалы по народной художественной культуре, владеет навыками налаживания межкультурных и межкультурных контактов с учетом исторической и социокультурной специфики региона.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-6

Начальный этап:

Бакалавр знает основные методы поиска, анализа и оценки информации, умеет отбирать и анализировать актуальные и научно обоснованные источники информации по народной художественной культуре, владеет навыками использования специализированной научной, справочной и методической литературы для решения профессиональных и исследовательских задач в области народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает специальные методы и приемы работы с информацией применительно к проблемам народной художественной культуры, умеет составлять общие, справочные и специализированные аннотации с учетом специфики материалов по традиционной культуре, владеет навыками системного анализа теоретической и эмпирической информации в процессе изучения народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает эффективный алгоритм научного поиска в сфере изучения народной художественной культуры, умеет критически оценивать и источники информации, владеет навыками самостоятельной разработки программы исследования проблем народной художественной культуры.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Предмет и задачи курса «Методика исследования народной художественной культуры»	УК-5
2. Этнографические исследовательские методики в сфере народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
3. Социологические методы изучения традиционной культуры	УК-5, ПК-6
4. Основные приемы и методы изучения фольклора	УК-5, ПК-6
5. Особенности исследовательской деятельности фольклорных научных школ	УК-5, ПК-6
6. Методика собирания фольклора	УК-5, ПК-6
7. Фольклорные экспедиции и цели их научной работы	УК-5, ПК-6
8. Основные приемы обработки фольклорных материалов	УК-5, ПК-6
9. Проблема выбора методологических подходов исследования народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
10. Специфика полевых исследований традиционной культуры	УК-5, ПК-6
11. Сущность теоретических методов изучения народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
12. Прикладные исследования в сфере традиционной культуры	УК-5, ПК-6
13. Методические приемы анализа текста народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
14. Синхронный подход к анализу явлений традиционной культуры	УК-5, ПК-6
15. Диахронный анализу явлений традиционной культуры	УК-5, ПК-6
16. Методы исторических исследований народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
17. Теория и практика разработки программ исследования традиционной культуры	УК-5, ПК-6
18. Искусствоведческие исследования народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
19. Организация и планирование научных исследований в сфере народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
20. Технология оформления результатов исследования в сфере народной художественной культуры	УК-5, ПК-6

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области народной художественной культуры;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в народной художественной культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную интерпретацию их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам культуры.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;

- раскрытие сущности проблемы;

- полнота / глубина изложения материала;

- логическое построение и связность доклада;

- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1. «Вопросы к зачету»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О.В. Башлай; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

Дополнительная литература

1. Кравченко А. И., Культурология. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / А. И. Кравченко. - М.: «Академический проект», 2010. – 496 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210269>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> .

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 322, оборудованная специализированной мебелью на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 315, оборудованная специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.