

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2018 год набора**  
**очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки**  
**Руководство любительским театром**

**Хабаровск**  
**2018**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_.

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Цель освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
2.1. Объем дисциплины .....	8
2.2. Тематический план дисциплины .....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>166</b>
<b>ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ.....</b>	<b>16</b>
<b>ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>166</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов .....	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ .....</b>	<b>19</b>
<b>ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ</b>	
<b>АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>21</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения .....	25
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения .....	26
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>29</b>
6.1. Основная и дополнительная литература .....	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	31
6.4. Материально-техническая база .....	32
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ</b>	
<b>РАБОТА.....</b>	<b>33</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ</b>	
<b>ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....</b>	<b>334</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» (Б1.О.15) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний о традиционной культуре, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления о формировании, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

## **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических</li> </ul>	<p>УК.5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в современной культуре;</li> <li>- подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания;</li> <li>- особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межэтнических коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем.</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут реализованы возможности народной художественной культуры;</li> <li>- учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении проблем народной художественной культуры.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информации о традиционных культурах в контексте проблематики межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками налаживания межкультурных и межэтнических</li> </ul>

	деятелей в развитие цивилизации	контактов с учетом исторической и социокультурной специфики региона.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3 . Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</li> <li>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</li> <li>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</li> <li>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</li> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных</li> </ul>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяющие характеристики воспитательного процесса в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами народной художественной культуры;</li> <li>- психолого-педагогические основы работы с различными социальными группами;</li> <li>- способы формирования духовно-нравственной культуры личности в процессе межнационального общения</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ключевые психолого-педагогические проблемы в организации воспитательной работы с различными группами населения;</li> <li>- применять современные методики приобщения к народной культуре;</li> <li>- раскрывать художественную ценность и значимость народной художественной культуры в учебно-воспитательном процессе</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации педагогического потенциала народной художественной культуры в воспитательном процессе;</li> <li>- разнообразными методами и приемами этнокультурного воспитания, определяемыми спецификой народного художественного творчества;</li> <li>- навыками осмысления опыта народной художественной культуры для гармонизации межкультурных</li> </ul>

	отношений.	взаимоотношений.
ПК- 6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы поиска, анализа и оценки информации;</li> <li>- специальные методы и приемы работы с информацией применительно к проблемам народной художественной культуры;</li> <li>- эффективный алгоритм научного поиска в сфере изучения народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и анализировать актуальные и научно обоснованные источники информации по народной художественной культуре;</li> <li>- составлять общие, справочные и специализированные аннотации с учетом специфики материалов по традиционной культуре;</li> <li>- критически оценивать источники информации</li> </ul> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования специализированной научной, справочной и методической литературы для решения профессиональных и исследовательских задач в области народной художественной культуры;</li> <li>- навыками последовательного анализа теоретической и эмпирической информации в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- навыками собственной интерпретации текстов народной художественной культуры.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>2,3</b>	<b>130</b>	<b>3,4,5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	2,3	104	3,4,5
- семинары (СЗ)	12	2,3	24	3,4,5
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	-	2	5
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>186</b>	<b>2,3</b>	<b>86</b>	<b>3,4,5</b>
СРС	173	2,3	64	3,4,5
КОНТРОЛЬ	13	2,3	22	3,4,5
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	9	4
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2	4	3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>6/ 216</b>	<b>2,3</b>	<b>6/ 216</b>	<b>3,4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>		<b>семестр:</b>	
Зачет	2		3	
Экзамен	3		5	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»										



1.1.	Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-6)	8	3	3			5	5		
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (УК-5, ПК-6)	9	4	3	1		5	5		
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	9	4	3	1		5	5		
1.4.	Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (УК-5, ПК-6)	9	4	3	1		5	5		
1.5.	Фольклор и фольклористика (УК-5, ПК-3, ПК-6)	8	3	3			5	5		
1.6.	Художественные основы календарных праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)	8,5	3,5	3	0,5		5	5		
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)	8,5	3,5	3	0,5		5	5		
1.8.	Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре (УК-5, ПК-3, ПК-6)	8	3	3			5	5		
	Зачет	4					4			4
	<b>Итого за 3-й семестр:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>44</b>	<b>40</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»</b>										
2.1.	Устное народное творчество (ПК-3, ПК-6)	16	12	10	2		4	3	1	
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ПК-3, ПК-6)	16	12	10	2		4	3	1	
2.3.	Народная хореографическая культура (ПК-3, ПК-6)	16	12	10	2		4	3	1	
2.4.	Истоки и традиции	16	12	10	2		4	3	1	

	фольклорного театра (ПК-3, ПК-6)									
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)	17	13	10	3		4	3	1	
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ПК-3, ПК-6)	16	12	10	2		4	3	1	
2.7.	Художественные традиции деревянного зодчества (ПК-3, ПК-6)	16	12	10	2		4	3	1	
2.8.	Русская народная игрушка (ПК-3, ПК-6)	18	13	10	3		5	3	2	
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Экзамен	9					9			9
	Итого за 4 и 5-й семестр:	144	102	80	20	2	42	24	9	
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>130</b>	<b>104</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>86</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

### Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»										
1.1.	Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-6)	0,5	0,5	0,5						
1.2.	Сущность народной художественной культуры и её основные функции (УК-5, ПК-6)	10,5	0,5	0,5			10	10		
1.3.	Теоретические основы народной художественной культуры (УК-5, ПК-6)	14	2	2			12	12		
1.4.	Мифологические	13	1	1			12	12		

	истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян (УК-5, ПК-6)									
1.5.	Фольклор и фольклористика (УК-5, ПК-3, ПК-6)	<b>14</b>	<b>2</b>	2			<b>12</b>	12		
1.6.	Художественные основы календарных праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)	<b>14</b>	<b>2</b>	2			<b>12</b>	12		
1.7.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов (УК-5, ПК-3, ПК-6)	<b>24</b>	<b>12</b>	2	10		<b>12</b>	12		
1.8.	Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре (УК-5, ПК-3, ПК-6)	<b>14</b>	<b>2</b>	2			<b>12</b>	12		
	Зачет	<b>4</b>					<b>4</b>			4
	<b>Итого за 2-й курс:</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>86</b>	82		<b>4</b>

**Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»**

2.1.	Устное народное творчество (ПК-3, ПК-6)	<b>10,5</b>	<b>0,5</b>	0,5			<b>10</b>	10		
2.2.	Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты (ПК-3, ПК-6)	<b>10,5</b>	<b>0,5</b>	0,5			<b>10</b>	10		
2.3.	Народная хореографическая культура (ПК-3, ПК-6)	<b>10,5</b>	<b>0,5</b>	0,5			<b>10</b>	10		
2.4.	Истоки и традиции фольклорного театра Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)	<b>10,5</b>	<b>0,5</b>	0,5			<b>10</b>	10		
2.5.	Своеобразие русского народного костюма (ПК-3, ПК-6)	<b>12,5</b>	<b>2,5</b>	0,5	2		<b>10</b>	10		
2.6.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла (ПК-3, ПК-6)	<b>10,5</b>	<b>0,5</b>	0,5			<b>10</b>	10		

2.7.	Художественные традиции деревянного зодчества (ПК-3, ПК-6)	10,5	0,5	0,5			10	10		
2.8.	Русская народная игрушка (ПК-3, ПК-6)	21,5	0,5	0,5			21	21		
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Экзамен	9					9			
	Итого за 3-й курс:	108	8	4	2	2	100	91		9
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>186</b>	<b>173</b>		<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»

##### Тема 1.1 Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания

Актуальность дисциплины «Народная художественная культура». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Становление научного знания об истории и сущности народной художественной культуре. Подходы к изучению дисциплины и методы исследования народной художественной культуры. Роль дисциплины «Народная художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

##### Тема 1.2 Сущность народной художественной культуры и её основные функции

Многообразие понятий «народная художественная культура». Народная художественная культура как неотъемлемая часть мировой художественной культуры. Сущностные характеристики народной художественной культуры (традиционность, целостность, коллективный характер, анонимность авторства). Историческая динамика развития народной художественной культуры. Основные функции народной художественной культуры (познавательная, аксиологическая, художественно-эстетическая, коммуникативная).

##### Тема 1.3 Теоретические основы народной художественной культуры

Поливариантность подходов к изучению феномена народной художественной культуры. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, культурологии, этнологии, этнографии, фольклористики, искусствоведения.

Достижения отечественной науки в сфере исследования проблем народной художественной культуры (на примере исследовательской деятельности А.Н. Афанасьева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).

#### **Тема 1.4 Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян**

Миф как форма и способ культурного освоения мира. Специфические черты мифологического сознания. Основные категории мифов. Отражение мифологических представлений в различных видах художественной деятельности людей. Культы и верования древних славян.

Особенности древнеславянской мифологической системы. Мифологическая картина мира древних славян. Основные мифические образы. Образ Древа Мирового в языческой культуре (на примере Збручского идола). Пантеон языческих богов. Славянская демонология (домовые, водяные, лешие, русалки, банники, овиnnики).

#### **Тема 1.5 Фольклор и фольклористика**

Термин и понятие «фольклор» Архаический и классический фольклор. Основные черты фольклора (синкретизм, многозначность, комплексность). Функции фольклора. Основные жанры фольклора. Роль фольклора в становлении и развитии народной художественной культуры. Особенности и жанры детского фольклора.

Фольклористика как область научного знания. Исторические аспекты становления и развития фольклористики. Мифологическая и историческая школа фольклористики. Фольклорные экспедиции и основные принципы изучения фольклора на современном этапе.

#### **Тема 1.6 Художественные основы календарных праздников и обрядов**

Сущность празднично-обрядовой культуры. Ритуал и его роль в структуре календарных праздников и обрядов. Специфические черты календарной праздничной культуры. Связь сельскохозяйственного календаря с народной праздничной культурой. Аграрные праздники древней Руси

Годовой цикл праздников и обрядов. Зимние народные праздники (Святки: рождество, Новый год, Крещение). Художественные элементы весенних праздников: Масленица, Благовещение, Пасха, Сороки, Красная горка. Художественный мир летних календарных праздников (Семик, Троица, Иван Купала, Ильин день, Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас). Художественные традиции осенних народных календарных праздников (Семенов день, Осенины). Взаимодействие календарных праздников и календарных обрядов.

#### **Тема 1.7 Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов**

Семья в системе ценностей древних славян. Специфические черты семейно-бытовых праздников и обрядов. Отражение основных вех жизни человека в семейно-бытовой обрядности.

Родильная обрядность: обычаи, суеверия, магические ритуалы, охранительные обряды.

Свадебная обрядность: основные элементы свадебного обряда (сватовство, сговор, застолье). Совокупность ритуальных действий (символических, магических, игровых) в структуре свадебного обряда. Традиции русской свадьбы.

Похоронная обрядность: ритуальные действия, ритуальная пища, поминальная трапеза. Трансформация ритуальной обрядности на Руси.

### **Тема 1.8 Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре**

Понятия «обряд перехода» и инициация. Ритуалы и церемонии посвящения как символ коренной перемены социального статуса. Структура обрядов посвящения. Отражение смысла обрядов перехода в произведениях устного народного творчества, малых жанрах фольклора, музыкально-песенном народном творчестве.

## **Раздел 2. «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»**

### **Тема 2.1 Устное народное творчество**

Понятие «устное народное творчество». Устное народное творчество как бесписьменная форма народной культуры. Вариативность и коллективность устного народного творчества. Жанры устного народного творчества.

Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки). Отражение ментальных особенностей русского народа в произведениях малых жанров фольклора.

Сказка как жанр устного народного творчества. Идеинные и художественные особенности сказок. Классификация сказочного фольклора (сказки волшебные, бытовые, исторические, о животных). Роль сказки в детском фольклоре.

Эпос. Былины как древнейший вид устного народного творчества. Символический смысл былинных образов. Песни, сказания, предания в структуре народного эпоса.

### **Тема 2.2 Музыкальный фольклор и народные музыкальные инструменты**

Синкретичный характер музыкального фольклора. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная формы музыкального фольклора. Жанровое многообразие музыкального фольклора.

Народное песенное творчество как сочетание музыки и поэзии. Песенное творчество как отражение национального характера. Жанровая разновидность русских народных песен (любовные, семейно-бытовые, трудовые, казацкие, солдатские, рекрутские, арестантские, шуточные, календарные, свадебные).

История появления народных музыкальных инструментов и их предназначение. Классификация русских народных инструментов (свистковые, духовые, ударные, струнные, самозвучащие). Самобытность музыкальных инструментов отдельных регионов России.

### **Тема 2.3 Народная хореографическая культура**

Понятие «хореографическая культура». Специфика фольклорного (традиционного танца) Взаимосвязь танца с магическими ритуалами. Народный танец как отражение черт этнического характера.

Рисунок танца. Символика кругового рисунка танца. Особенности хоровода и его исполнения. Линейный рисунок танца. Язык танца. Мимика, жест, поза как средства коммуникации.

Многообразие и самобытность русских народных танцев. Основные виды русских народных танцев: хороводы, кадрили, пляски, переплясы. Специфические черты женского и мужского танца. Региональные особенности танцевальной культуры.

### **Тема 2.4 Истоки и традиции фольклорного театра**

Зрелищная культура как начало театрального искусства. Основные формы зрелищ на Руси. Понятие «фольклорный театр». Многообразие видов фольклорного театра. Скоморохи как носители синтетических форм народного искусства. Оседлые и прохожие (бродячие) скоморохи. Скоморошья «небывальщины». «Медвежья комедия» в исполнении скоморохов

Кукольный театр Петрушки. Обобщенный образ Петрушки. Основные сюжеты театра Петрушки.

Особенности балагана, райка и вертепа как видов фольклорного театра. Бытование народной драмы, её основные темы и сюжеты.

### **Тема 2.5 Своеобразие русского народного костюма**

Понятие «народный костюм» и его основные элементы. Научные исследования русского народного костюма: Д. Зеленина, И.Е. Забелина, Н.И. Костомарова. Народный костюм как элемент традиционной культуры. Классификация русского народного костюма по региональному, этнолокальному, возрастному, сословному признакам. Отражение в одежде космологических, эстетических и этических представлений русского народа.

Основные комплексы русской народной одежды: (южнорусский поневный комплекс и северорусский сарафанный комплекс). Принципы построения комплексов. Символический смысл силуэтов, декоративных элементов и орнаментов.

### **Тема 2.6 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла**

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство как важнейший элемент народной художественной культуры. Основные виды и формы декоративно-прикладного творчества.

Понятие «художественные промыслы». Многообразие традиционных русских народных промыслов и ремесел. Специфические черты

художественных промыслов. Художественные промыслы по обработке дерева и росписи по дереву (богородская резьба, хохломская и городецкая росписи); миниатюрная живопись на папье-маше (федоскинская и палехская миниатюры); художественная обработка металла (перегородчатая эмаль, ростовская финифть, жостовские подносы); керамические изделия (гжельская керамика и скопинская керамика).

Сохранение и развитие традиций русского декоративно-прикладного искусства в современной России.

### **Тема 2.7 Художественные традиции деревянного зодчества**

Деревянное зодчество и традиции народного искусства. Природосообразность русского деревянного зодчества. Художественные и конструктивные особенности русских деревянных построек. Типы крестьянского жилища.

Русская изба как образ мира. Космологические представления человека в устройстве дома. Символический смысл элементов жилища (окна, наличники, печка, чердак, подполье, сени). Троичная система избы. Иерархия внешнего и внутреннего, горизонтального и вертикального пространства избы. Хозяйственные постройки: овин, рига, гумно, амбар, баня.

### **Тема 2.8 Русская народная игрушка**

Народная (традиционная) игрушка как элемент этнической культуры. Предпосылки возникновения игрушки, её культовой назначение. Связь игрушки с различными формами хозяйственной жизни и быта.

Художественно-эстетические особенности русской народной игрушки: образность, символичность изображения, декоративность, лаконичность.

Основные материалы для изготовления игрушки: глина, дерево, солома, лоза, береста, мох, текстиль. Технологические приемы изготовления игрушек (на примере куклы-мотанки).

Крупные промыслы, связанные с изготовлением русской игрушки (с. Богородское, г. Сергиев Посад, с. Городец, с. Лысково, с. Семеново). Феномен русской матрешки.

Коллекции народной игрушки в российских музеях, в том числе Дальневосточном художественном музее.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинара: Основные методы исследования народной художественной культуры**

**Вопросы:**



1. Виды научных исследований в сфере народной художественной культуры.
2. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
3. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
4. Прикладные исследования этнокультур.

### **3.1.2. Тема семинара: Сущность и основные функции народной художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Сущностные черты народной художественной культуры.
2. Аксиологическая функция традиционной культуры.
3. Художественно-эстетический компонент народной культуры.

### **3.1.3. Тема семинара: Народная художественная культура как предмет исследования в отечественной науке**

#### **Вопросы:**

1. Российские школы изучения народной художественной культуры.
2. Фольклор в научных исследованиях А.Н. Афанасьева.
3. Научные достижения Д.С. Лихачева в сфере изучения русского фольклора.
4. Новые модели исследования этнокультур в современной России.

### **3.1.4. Тема семинара: Мифологическая система древних славян**

#### **Вопросы:**

1. Мифы в языческой культуре славян.
2. Пантеон славянских богов.
3. Образ Древа Мирового и его отображение в славянской художественной культуре.
4. Специфические черты славянской демонологии.

### **3.1.5. Тема семинара: Детский фольклор в системе народной художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Понятие «детский фольклор» и его специфические черты.
2. Основные жанры детского фольклора.
3. Поэзия пестования.
4. Колыбельная песня как жанр фольклора.

### **3.1.6. Тема семинара: Празднично-обрядовый компонент народной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Сущность и специфика празднично-обрядовой культуры.
2. Календарные обряды и праздники русского народа.

3. Художественный мир осенних и зимних календарных праздников.
4. Весенние и летние календарные праздники и обряды. Аграрная магия в Древней Руси.

### **3.1.7. Тема семинара: Семейно-бытовые праздники в Древней Руси**

#### **Вопросы:**

1. Ритуальная обрядность с семейно-бытовым устройстве Древней Руси.
2. Художественные традиции свадебного обряда.
3. Похоронная обрядность на Руси

### **3.1.8. Тема семинара: Малые жанры фольклора**

#### **Вопросы:**

1. Классификация малых жанров фольклора.
2. Сущностные черты пословиц и поговорок.
3. Загадка как малый жанр фольклора.
4. Отражение ментальных черт этноса средствами малых жанров фольклора.

### **3.1.9. Тема семинара: Народная песня как часть художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Возникновение и развитие народного песенного творчества.
2. Жанровое разнообразие народной песни.
3. Песенное творчество как отражение национального характера.

### **3.1.10. Тема семинара: Зрелищная культура в Древней Руси**

#### **Вопросы:**

1. Истоки зрелищных форм народной культуры.
2. Основные жанры зрелищной культуры на Руси.
3. Феномен скоморошества в русской культуре.

### **3.1.11. Тема семинара: Народный костюм как элемент традиционной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Понятие «народный костюм». Костюм как памятник материальной и художественной культуры этноса.
2. Символика народного костюма. Роль и назначение орнамента в декоре одежды.
3. Самобытные черты русского народного костюма. Особенности северного и южного костюмных комплексов.

### **3.1.12. Тема семинара:**

**Вопросы: Традиционные промыслы и ремесла в русской народной культуре**

1. Понятие «художественные промыслы». Отличительные черты промыслов и ремесел.
2. Художественный мир русских промыслов (на примере деревянной резьбы, росписи керамики, художественной обработки металлов).
3. Традиционные промыслы в современной России.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; выполнение творческих заданий.

#### **Творческие задания:**

1. Сравнить образ Древа Мирового в легендах и мифах народов мира.
2. Составить задания для квест-игры по мотивам славянской демонологии.
3. Подготовить инсценировку «Вечер перед Рождеством».
4. Сравнить древние и современные обряды посвящения.
5. Провести сравнительный анализ пословиц и поговорок разных народов по сходной тематике.
6. Подготовить инсценировку отрывка из народной сказки.
7. Изобразить женский и мужской традиционный костюм русского народа.
8. Провести мастер-класс «Русская народная игрушка».
9. Изготовить образец посуды из папье-маше и расписать его.
10. Подготовить образцы хохломской росписи.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал

с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса..

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: мастер-класс, инсценировки, квест-игра.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** является

неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов и эссе по проблемным вопросам, выполнение исследовательских и творческих заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
<b>ПК-6</b>	способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

## Этапы формирования компетенций: УК- 5

### Начальный этап:

Бакалавр знает особенности современного социально-культурного и научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межкультурных коммуникаций и возникновение различных социальных и этнических проблем, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе культурного разнообразия, владеет навыками оценки культурных явлений в социально-историческом и этическом контекстах.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### Основной этап:

Бакалавр знает основные подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при разработке этнокультурных проектов, владеет базовыми навыками разработки этнокультурных проектов на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### Завершающий этап:

Бакалавр знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут востребованы и реализованы самостоятельно разработанные материалы по народной художественной культуре, владеет навыками налаживания межкультурных и межкультурных контактов с учетом исторической и социокультурной специфики региона.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-3

### Начальный этап:

Бакалавр знает определяющие характеристики воспитательного процесса в сфере народной художественной культуры, умеет определять ключевые психолого-педагогические проблемы в организации воспитательной работы с различными группами населения; владеет навыками реализации педагогического потенциала народной художественной культуры в воспитательном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап:**

Бакалавр знает содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами народной художественной культуры; психолого-педагогические основы работы с различными социальными группами, умеет применять современные методики приобщения к народной культуре, владеет разнообразными методами и приемами этнокультурного воспитания, определяемыми спецификой народного художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает способы формирования духовно-нравственной культуры личности в процессе межнационального общения; умеет раскрывать художественную ценность и значимость народной художественной культуры в учебно-воспитательном процессе, владеет навыками осмысления опыта народной художественной культуры для гармонизации межкультурных взаимоотношений.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ПК-6**

### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основные методы поиска, анализа и оценки информации, умеет отбирать и анализировать актуальные и научно обоснованные источники информации по народной художественной культуре, владеет навыками использования специализированной научной, справочной и методической литературы для решения профессиональных и исследовательских задач в области народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Бакалавр знает специальные методы и приемы работы с информацией применительно к проблемам народной художественной культуры, умеет составлять общие, справочные и специализированные аннотации с учетом специфики материалов по традиционной культуре, владеет навыками системного анализа теоретической и эмпирической информации в сфере народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает эффективный алгоритм научного поиска в сфере изучения народной художественной культуры, умеет критически оценивать и

источники информации, владеет навыками собственной интерпретации текстов народной художественной культуры.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета в третьем семестре. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций в 5 семестре проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, если он показал знание ключевых проблем народной художественной культуры; способен охарактеризовать основные тенденции и направления различных периодов формирования, становления и развития народной художественной культуры; владеет техникой анализа произведений народного творчества; продемонстрировал знание традиций и обычаев народа, его праздничной культуры и фольклора; проявил умение использовать знание теории и истории народной художественной культуры для решения профессиональных и практических вопросов.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но выявляются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера.



### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Дисциплина «Народная художественная культура».	УК-5, ПК-6
2. Сущность народной художественной культуры	УК-5, ПК-6
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.	УК-5, ПК-6
4. Отечественные школы изучения народной художественной культуры.	УК-5, ПК-6
5. Основные функции народной художественной культуры.	УК-5, ПК-6
6. Методы исследования традиционной культуры.	УК-5, ПК-3 ПК-6
7. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России.	УК-5, ПК-6
8. Развитие народной художественной культуры на Дальнем Востоке.	УК-5, ПК-6
9. Мифологические истоки народной культуры.	УК-5, ПК-6
10. Культы и верования древних славян.	УК-5, ПК-6
11. Мифологические представления в языческой Руси.	УК-5, ПК-6
12. Основные мифические образы Древней Руси.	УК-5, ПК-6
13. Особенности славянской демонологии.	УК-5, ПК-6
14. Понятие «фольклор», основные виды и жанры фольклора.	УК-5, ПК-3 ПК-6
15. Фольклористика как область научного знания.	УК-5, ПК-3 ПК-6
16. Основные школы фольклора.	УК-5, ПК-3 ПК-6
17. Особенности детского фольклора.	УК-5, ПК-3 ПК-6
18. Проблема собирания и изучения фольклора на современном этапе.	УК-5, ПК-3 ПК-6
Вопросы к экзамену	
1. Обрядовая система в структуре народной художественной культуры.	ПК-3, ПК-6
2. Календарные обряды как часть народной художественной культуры.	ПК-3, ПК-6
3. Сущность семейно-бытовой обрядности.	ПК-3, ПК-6
4. Обряды перехода в системе народной художественной культуры.	ПК-3, ПК-6
5. Годовой цикл календарных обрядов.	ПК-3, ПК-6
6. Феномен и сущность народной праздничной культуры.	ПК-3, ПК-6
7. Цикл зимних календарных праздников.	ПК-3, ПК-6
8. Художественный мир весенних календарных праздников.	ПК-3, ПК-6
9. Традиции летних календарных праздников.	ПК-3, ПК-6
10. Художественный мир осенних календарных праздников.	ПК-3, ПК-6
11. Устное народное творчество и его основные жанры.	ПК-3, ПК-6
12. Сказка как жанр устного народного творчества. Классификация сказок.	ПК-3, ПК-6

13. Малые жанры фольклора (пословицы и поговорки, загадки)	ПК-3, ПК-6
14. Истоки народного музыкального творчества.	ПК-3, ПК-6
15. Русские народные музыкальные инструменты.	ПК-3, ПК-6
16. Народное песенное творчество. Основные жанры русской народной песни.	ПК-3, ПК-6
17. Возникновение и генезис народного танца.	ПК-3, ПК-6
18. Видовые характеристики русских народных танцев.	ПК-3, ПК-6
19. Зрелищная культура на Руси. Искусство скоморохов.	ПК-3, ПК-6
20. Фольклорные театральные формы на Руси.	ПК-3, ПК-6
21. Народный костюм как часть традиционной культуры.	ПК-3, ПК-6
22. Региональные комплексы народного костюма.	ПК-3, ПК-6
23. Декоративно-прикладное искусство в системе народной художественной культуры.	ПК-3, ПК-6
24. Основные виды декоративно-прикладного искусства.	ПК-3, ПК-6
25. Русские художественные промыслы и ремесла.	ПК-3, ПК-6
26. Народная игрушка как элемент традиционной художественной культуры.	ПК-3, ПК-6
27. Игрушечные промыслы в России.	ПК-3, ПК-6
28. История и символические элементы русской матрешки.	ПК-3, ПК-6
29. Деревянное зодчество в Древней Руси.	ПК-3, ПК-6
30. Художественный и символический мир русской избы.	ПК-3, ПК-6

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине третьего, четвертого и пятого семестров. Проводится оценка результатов выполнения письменных и творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего семестра (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования) и в конце пятого семестра на экзаменационном испытании.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области народной художественной культуры;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в народной культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную интерпретацию их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной творческой работы;

5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам народной культуры.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов творческой деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.
- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1.** «Вопросы к зачету», «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О.В. Башлай; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

#### **Дополнительная литература**

1. Кравченко А. И., Культурология. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / А. И. Кравченко. - М.: «Академический проект», 2010. – 496 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210269>

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>.

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows,

Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 322, оборудованная специализированной мебелью на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 315, оборудованная специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор,



книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.