

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

АНСАМБЛЬ ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Хабаровск
2018

Составители:

Пушкарев Александр Петрович, доцент кафедры хореографии
Галюченко Любовь Олеговна, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль танца» рассмотрена и
одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол №
10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план ОФО	13
2.3. Тематический план ЗФО	16
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	20
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	23
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	25
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	26
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	32
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
6.1. Основная и дополнительная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39
6.4. Материально-техническая база	40
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	41
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	42

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Ансамбль танца

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль танца» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Основы репетиторского мастерства». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского народного танца», «Русский танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического и народного наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины:

1. Формировать знания классического и народного репертуара.
2. Развить и углубить навыки педагогической, постановочной и репетиционной работ.
3. Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
4. Повышение уровня исполнительской культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	Знать: 1.Репертуар, балетного театра. 2.Репертуар народной хореографии. 3.Текст хореографических произведений. 4.Методы и технологии проведения занятий. 5.Методическую литературу по предмету.	Знать: 1.Репертуар, балетного театра. 2.Репертуар народной хореографии. 3.Методическую литературу по предмету.	Знать: 1.Репертуар, балетного театра. 2.Репертуар народной хореографии. 3.Текст хореографических произведений. 4.Методическую литературу по предмету.	Знать: 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Репертуар народной хореографии. 5.Методическую литературу по предмету.
	Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.	Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.	Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.	Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.
	Владеть: 1.Репертуаром балетного театра. 2.Репертуаром народной хореографии. 3.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра». 4.Методикой и технологией преподавания	Владеть: 1.Репертуаром балетного театра. 2.Репертуаром народной хореографии.	Владеть: 1.Репертуаром балетного театра. 2.Репертуаром народной хореографии. 3.Методикой работы с концертмейстером	Владеть: 1.Репертуаром балетного театра. 2.Репертуаром народной хореографии. 3.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра». 4.Методикой и технологией преподавания

	дисциплины «Наследие репертуар народной хореографии». 5.Методикой работы с концертмейстером			дисциплины «Наследие репертуар народной хореографии». 5.Методикой работы с концертмейстером
ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенство вания у артиста	<p>Знать:</p> <p>1.Методику исполнения движений классического и народного танца. 2.Методы и технологии работы с исполнителями. 3.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Обучать теоретическим и практическим дисциплинам по хореографии. 2.Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. 3.Осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику исполнения движений классического и народного танца.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Обучать теоретическим и практическим дисциплинам по хореографии. 2.Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику исполнения движений классического и народного танца. 2.Методы и технологии работы с исполнителями.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Обучать теоретическим и практическим дисциплинам по хореографии. 2.Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. 3.Осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику исполнения движений классического и народного танца. 2.Методы и технологии работы с исполнителями. 3.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Обучать теоретическим и практическим дисциплинам по хореографии. 2.Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне. 3.Осуществлять репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся.</p>

	<p>4.Объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Способностью воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.</p> <p>2.Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>3.Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.</p> <p>4.Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.</p>			<p>4.Объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Способностью воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.</p> <p>2.Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>3.Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.</p> <p>4.Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.</p>
<p>ПК-17</p> <p>способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Терминологию хореографии и применять ее на практике.</p> <p>2.Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>3.Способы</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Терминологию хореографии и применять ее на практике.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Терминологию хореографии и применять ее на практике.</p> <p>2.Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Терминологию хореографии и применять ее на практике.</p> <p>2.Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>3.Способы</p>

использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<p>развития выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работать с хореографическим производением. 2.Применять на практике построение репетиционного урока. 3.Применять в репетиционной практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Способностью раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций. 2.Способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. 3.Способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. 4.Способностью к созданию условий для обеспечения 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работать с хореографическим производением. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Способностью раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций. 	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работать с хореографическим производением. 2.Применять на практике построение репетиционного урока. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Способностью раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций. 2.Способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. 	<p>развития выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работать с хореографическим производением. 2.Применять на практике построение репетиционного урока. 3.Применять в репетиционной практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Способностью раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций. 2.Способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения. 3.Способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. 4.Способностью к созданию условий для обеспечения
---	---	---	---	---

	высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности.			высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности.
ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>Знать:</p> <p>1.Текстологию лучших образцов хореографического наследия.</p> <p>2.Методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.</p> <p>3.Музыкальную партитуру.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проводить тренаж с хореографическим коллективом.</p> <p>2.Методически верно исполнять хореографический материал.</p> <p>3.Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Спецификой композиционной структуры.</p> <p>2.Осуществлять контроль качества исполнения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Текстологию лучших образцов хореографического наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проводить тренаж с хореографическим коллективом.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Спецификой композиционной структуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Текстологию лучших образцов хореографического наследия.</p> <p>2.Методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проводить тренаж с хореографическим коллективом.</p> <p>2.Методически верно исполнять хореографический материал.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Спецификой композиционной структуры.</p> <p>2.Осуществлять контроль качества исполнения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Текстологию лучших образцов хореографического наследия.</p> <p>2.Методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.</p> <p>3.Музыкальную партитуру.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проводить тренаж с хореографическим коллективом.</p> <p>2.Методически верно исполнять хореографический материал.</p> <p>3.Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Спецификой композиционной структуры.</p> <p>2.Осуществлять контроль качества исполнения</p>

	сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях. 3.Организацией творческого процесса.		сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.	сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях. 3.Организацией творческого процесса.
ПК-23 способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<p>Знать:</p> <p>1.Понимать сущность репетиторской деятельности.</p> <p>2.Повышать уровень профессиональной деятельности.</p> <p>3.Теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности.</p> <p>2.Применять на практике собранную информацию.</p> <p>3.Разрабатывать методические пособия по организации репетиторской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Информацией о сущности репетиторской деятельности.</p> <p>2.Основными формами, средствами и</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понимать сущность репетиторской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Информацией о сущности репетиторской деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понимать сущность репетиторской деятельности.</p> <p>2.Повышать уровень профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности.</p> <p>2.Применять на практике собранную информацию.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Информацией о сущности репетиторской деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понимать сущность репетиторской деятельности.</p> <p>2.Повышать уровень профессиональной деятельности.</p> <p>3.Теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности.</p> <p>2.Применять на практике собранную информацию.</p> <p>3.Разрабатывать методические пособия по организации репетиторской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Информацией о сущности репетиторской деятельности.</p> <p>2.Основными формами, средствами и</p>

	методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.			методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<p>Знать:</p> <p>1.Наилучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности.</p> <p>3.Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Потребностью творческого отношения к</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Наилучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности и исполнителя.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Наилучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Потребностью творческого отношения к</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Наилучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности.</p> <p>3.Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности и исполнителя.</p> <p>2.Потребностью творческого отношения к</p>

	процессу хореографического обучения. 3. Учебно-воспитательным процессом, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.		процессу хореографического обучения.	процессу хореографического обучения. 3. Учебно-воспитательным процессом, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.
--	---	--	--------------------------------------	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	186	4-8	34	3-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	184	4-8	30	3-5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	8	4	3,5
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	354	4-8	506	3-5
СРС	333	4-8	476	3-5
КОНТРОЛЬ	21		30	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	12	4-6	12	4,5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	8	18	3,5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	15/540	4-8	15/540	3-5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	4,6		4,5	
экзамен	8		3,5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Изучение мирового наследия									
1.1	Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	8	5	5		3	3		
1.2	Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17, ПК-18)	8	5	5		3	3		
1.3	Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-14, ПК-24)	8	5	5		3	3		
1.4	Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия (ПК-12, ПК-14, ПК-17)	8	5	5		3	3		
1.5	Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	9	6	6		3	3		
1.6	Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	9	6	6		3	3		
1.7	Технические особенности исполнения классических вариаций (ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-18)	9	6	6		3	3		

1.8	Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	9	6	6		3	3		
Подготовка к зачету		4				4			4
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов 4 семестр:		72	44	44		28	24		4
Раздел 2. Образцы народного танца									
2.1	Цыганский танец из балета «Эсмеральда» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	18	14	14		2	2		
2.2	Польский танец из балета «Лебединое озеро» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	18	14	14		2	2		
Подготовка к экзамену						4			
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов 5 семестр:		36	28	28		8	4		4
Раздел 3. Образцы классического танца									
3.1	Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира (ПК-12, ПК-23, ПК-24)	16	13	13		3	3		
3.2	Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	16	13	13		3	3		
3.3	Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	18	14	14		4	4		
3.4	Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18,	18	14	14		4	4		

	ПК-23)								
Подготовка к зачету		4				4			4
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов 6 семестр:		72	54	54		18	14		4
Раздел 4. Профессиональная деятельность в ХГ коллективе									
4.1	ХГ искусство и его роль в развитии культуры (ПК-12)	9	7	7		2	2		
4.2	Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17)	9	7	7		2	2		
4.3	Планирование работы в ХГ коллективе (ПК-12, ПК-17, ПК-24)	9	7	7		2	2		
4.4	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске (ПК-12, ПК-17, ПК-24)	9	7	7		2	2		
Подготовка к экзамену									
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов 7 семестр:		36	28	28		8	8		
Раздел 5. Изучение региональных образцов хореографии									
5.1	Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	77	7	7		70	70		
5.2	Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	78	7	7		71	71		
5.3	Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	79	8	8		71	71		
5.4	Изучение речевых особенностей	79	8	8		71	71		

	используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-17, ПК-18, ПК-23)								
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
Всего часов 8 семестр:		324	32	30	2	292	283		9
Всего часов:		540	186	184	2	354	333		21

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Изучение мирового наследия										
1.1	Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	20,7 5	0,75	0,75			20	20		
1.2	Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17, ПК-18)	20,7 5	0,75	0,75			20	20		
1.3	Профессиональные танцевальные ансамбли (ПК-14, ПК-24)	20,7 5	0,75	0,75			20	20		
1.4	Технические особенности исполнения	20,7 5	0,75	0,75			20	20		

	характерных танцев мирового наследия (ПК-12, ПК-14, ПК-17)									
1.5	Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	20,7 5	0,75	0,75			20	20		
1.6	Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	21,7 5	0,75	0,75			21	21		
1.7	Технические особенности исполнения классических вариаций (ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-18)	21,7 5	0,75	0,75			21	21		
1.8	Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	21,7 5	0,75	0,75			21	21		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
Всего часов 6 семестр:		180	8	6		2	172	163		9
Раздел 2. Образцы народного танца										
2.1	Цыганский танец из балета «Эсмеральда» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	52	3	3			49	49		
2.2	Польский танец из балета	52	3	3			49	49		

	«Лебединое озеро» (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)									
Подготовка к зачету		4					4			
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 7 семестр:		108	6	6			102	98		4
Раздел 3. Образцы классического танца										
3.1	Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира (ПК-12, ПК-23, ПК-24)	25	1	1			24	24		
3.2	Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	25	1	1			24	24		
3.3.	Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	27	2	2			25	25		
3.4	Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского (ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-23)	27	2	2			25	25		
Подготовка к зачету		4					4			

Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов 8 семестр:		108	6	6			102	98	4
Раздел 4. Профессиональная деятельность в ХГ коллективе									
4.1	ХГ искусство и его роль в развитии культуры (ПК-12)	16	1	1			15	15	
4.2	Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива (ПК-12, ПК-17)	16	1	1			15	15	
4.3	Планирование работы в ХГ коллективе (ПК-12, ПК-17, ПК-24)	18	2	2			16	16	
4.4	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске (ПК-12, ПК-17, ПК-24)	18	2	2			16	16	
Подготовка к зачету		4					4		4
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов 9 семестр:		72	6	6			66	62	4
Раздел 5. Изучение региональных образцов хореографии									
5.1	Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	14	1	1			13	13	
5.2	Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега) (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	14	1	1			13	13	

5.3	Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы (ПК-17, ПК-18, ПК-23))	15	2	2			13	13		
5.4	Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР (ПК-17, ПК-18, ПК-23)	18	2	2			16	16		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
Всего часов 10 семестр:		72	8	6		2	64	55		9
Всего часов:		540	34	30		4	506	474		30

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Изучение мирового наследия.

1. Введение.

Предмет «Ансамбль танца». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Ансамбль танца». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца, методика преподавания народного танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.1. Предмет, задачи курса, взаимодействие с другими специальными дисциплинами.

Предмет – ансамбль танца.

Задачи курса – практическое изучение танцевального репертуара от возникновения до наших дней, выработка у студентов практических навыков в изучении специальных дисциплин.

Взаимодействие с предметами: «Репетиторство в хореографическом искусстве», «Образцы репертуара», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народного танца» и т.д.

Тема 1.2. Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива.

Виды и принципы формирования репертуара. Работа по подбору музыкального репертуара. Организация пошива сценических костюмов и обуви.

Тема 1.3. Профессиональные танцевальные ансамбли.

Виды профессиональных танцевальных ансамблей. Профессиональное хореографическое искусство на Дальнем Востоке.

Тема 1.4. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.

Методика исполнения характерных танцев. Выявление нюансов при исполнении Характерных танцев.

Тема 1.5. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия.

Изучения характерных танцев из балетов: «Гаяне», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Коппелия».

Тема 1.6. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия.

Особенности исполнения историко-бытового танца в балете. Изучение «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта».

Тема 1.7 Технические особенности исполнения классических вариаций.

Методика исполнения классического танца. Выявление нюансов при исполнении классических вариаций.

Тема 1.8. Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия.

Технические особенности исполнения классических вариаций.

Вариации из балетов: «Лебединое озеро», «Жизель», «Эсмеральда», «Дон Кихот».

Раздел 2. Образцы народного танца.

Тема 2.1. Цыганский танец из балета «Эсмеральда».

Характерные особенности исполнения женского цыганского танца.

Женские сольные партии.

Манера исполнения.

Тема 2.2. Польский танец из балета «Лебединое озеро».

Исторические предпосылки создания дивертисмента.

Характерные отличия постановки польского танца М.Петипа от постановок других хореографов.

Манера исполнения.

Раздел 3. Образцы классического танца.**Тема 3.1. Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира.**

«Коппелия», постановка А. Сен-Лиона, музыка Делиба.

«Шопениана», постановка М. Фокина, музыка Ф. Шопена.

«Спящая красавица», постановка М. Петипа, музыка П. Чайковского.

«Спартак», постановка Ю. Григоровича, музыка А. Хачатуряна.

Тема 3.2. Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского.

Технические особенности исполнения адажио. Манера исполнения.

Тема 3.3. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского.

Технические особенности исполнения вариации. Манера исполнения.

Тема 3.4. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского.

Изучение хореографического текста. Технические особенности исполнения.

Раздел 4. Профессиональная деятельность в ХГ коллективе.**Тема 4.1. ХГ искусство и его роль в развитии культуры.**

История возникновения хореографических коллективов. Цели и задачи деятельности танцевального ансамбля.

Тема 4.2. Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива.

Организационная работа. Учебно-творческая работа. Постановочно-репетиционная работа. Концертно-исполнительская работа. Образовательно-воспитательная работа. Построение уроков в зависимости от возрастных особенностей участников. Построение уроков в зависимости от психологических особенностей участников.

Тема 4.3. Планирование работы в ХГ коллективе.

Перспективный план. Годовой, квартальный, месячный, поурочный планы танцевального ансамбля. Структура и содержание планов. Ведение документации коллектива, т.е. расписание занятий, журнал посещаемости, дневник учета работы. Составление устава коллектива. На практических занятиях студенты составляют устав смешанного танцевального ансамбля под руководством преподавателя.

Раздел 5. Изучение региональных образцов хореографии.

Тема 5.1. Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка».

Удгейский женский танец.

Удгейский мужской танец.

Манера исполнения.

Тема 5.2. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).

Обрядовый танец и его исполнение.

Особенности исполнения массовых обрядовых танцев в нанайской хореографии.

Манера исполнения.

Тема 5.3. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы).

Коренные отличия малых народностей Дальнего Востока при исполнении хореографических номеров.

Манера исполнения.

Особенности национального рисунка и его роль в хореографии малых народностей Дальнего Востока.

Тема 5.4. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР.

Отличие речевых оттенков.

Использование звуков и речевых оттенков в хореографии обрядовых танцев стран АТР.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Основные произведения классического и народного репертуара.

2 курс 4 семестр

занятие № 1. Народная хореографическая культура, взаимодействие с другими специальными дисциплинами.

занятие № 2. Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива.

занятие № 3. Профессиональные танцевальные ансамбли.

занятие № 4. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.

занятие № 5. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия.

3 курс, 5 семестр

занятие № 1. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия.

занятие № 2. Изучение вариаций из балетов мирового классического наследия.

занятие № 3. Народная танцевальная культура России.

занятие № 4. Народная танцевальная культура стран мира.

занятие № 5. Образцы народной и классической хореографии в хореографических коллективах.

3 курс, 6 семестр

занятие № 1. Цыганский танец из балета «Эсмеральда».

занятие № 2. Отработка технических особенностей цыганского танца из балета «Эсмеральда».

занятие № 3. Польский танец из балета «Лебединое озеро».

занятие № 4. Отработка технических особенностей польского танца из балета «Лебединое озеро».

4 курс, 7 семестр

занятие № 1. Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира. «Видение розы», постановка М. Фокина, музыка К.М. Вебера.

занятие № 2. Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира. «Умиравший лебедь», постановка М. Фокина, музыка К.М. Вебера.

занятие № 3. Видеопросмотр и обсуждение балетных спектаклей ведущих хореографов России и Мира. 30 классических вариаций из классического наследия.

занятие № 4. Изучение адажио Маши и Принца из балета «Щелкунчик», постановка В. Вайнонена, музыка П. Чайковского.

занятие № 5. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского.

занятие № 6. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского.

4 курс, 8 семестр

занятие № 1. ХГ искусство и его роль в развитии культуры.

занятие № 2. Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива.

занятие № 3. Планирование работы в ХГ коллективе.

занятие № 4. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, которые проходят в г. Хабаровске.

занятие № 5. Особенности удгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка».

занятие № 6. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).

занятие № 7. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы).

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».

3. Особенности хореографического стиля государственного академического ансамбля народного танца России «Березка» им. Н. Надеждиной.

4. Принципы композиции балета А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.

5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» Сравнение хореографического текста.

6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.

7. Анализ балета М. Фокина «Шопениана».

8. Особенности хореографического стиля государственного русского народного хора им. Пятницкого, танцы Т. Устиновой.

9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.

10. Анализ балета «Видение розы», постановка М. Фокина, музыка К.М. Вебера.

11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.

12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».

13. Анализ Курской пляски «Тимоня», балетмейстер А. Горский, композитор П. Чайковский.

14. Миниатюры Л.В. Якобсона.

15. Самостоятельная работа:

Разбор по записи и постановка одной из сольных вариаций из балетных спектаклей классического наследия. Для выбора предлагаются вариации из спектаклей:

- «Лебединое озеро»;
- «Щелкунчик»;
- «Спящая красавица»;
- «Коппелия»;
- «Дон Кихот»;
- «Раймонда»;
- «Шопенианна».

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Репертуар как основа творческой работы ХГ коллектива.
2. Профессиональные танцевальные ансамбли классического танца.
3. Профессиональные танцевальные ансамбли народного танца.
4. Фольклорные ансамбли.
5. Историко-бытовые танцы из балетов мирового классического наследия.
6. Романтические балеты.
7. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.
8. Технические особенности исполнения классических вариаций.
9. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры.
10. Аспекты деятельности руководителя ХГ коллектива.
11. Планирование работы в ХГ коллективе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета и народного танца. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве артистов балета и профессиональных исполнителей народной хореографии в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах. Занятия каждого раздела

призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина «Ансамбль танца» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классическое наследие и репертуар балетного театра», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Основы репетиторского мастерства». «Искусство балетмейстера», «Композиция русского народного танца», «Русский танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Ансамбль танца» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина на ОФО изучается со второго по четвертый курс. Объем дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Ансамбль танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине четвертого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамбль танца» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического и народного наследия хореографического искусства.

Завершается четвертый и шестой семестр изучения дисциплины зачетом.

Дисциплина на ЗФО изучается с третьего по пятый курс. Объем дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Ансамбль танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется на четвертом и пятом курсе в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамбль танца» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;

Завершается четвертый и пятый курс изучения дисциплины зачетом.

Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы на третьем курсе. По результатам открытого занятия студенты получают оценку по пятибалльной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамбль танца» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара.
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического и народного репертуара;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о репертуаре классического и народного наследия.

Завершается промежуточная аттестация для ОФО в восьмом семестре и для ЗФО на пятом курсе экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое освоение дисциплины.

В четвертом семестре при изучении дисциплины «Ансамбль танца» студенты изучают хореографию мирового наследия. Работают над техническими особенностями исполнения номеров. Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

В пятом семестре студенты изучают образцы народного танца.

В шестом семестре студенты изучают образцы классического танца. Студенты просматривают видеоматериал и обсуждают балетные спектакли ведущих балетмейстеров мира.

В седьмом семестре студенты изучают профессиональную деятельность в хореографическом коллективе. Занимаются планированием работы в хореографическом коллективе. Самостоятельная работа представляет собой посещение танцевальных конкурсов и концертов, которые проходят в г. Хабаровске.

В восьмом семестре студенты изучают региональные образцы хореографии. Особенности удгейской, нанайской, чукотской, алеутской, эвенкийской, ненецкой народной хореографии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора

исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

ПК-23 способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия классической и народной хореографии.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар классического наследия балета и народной хореографии применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара классического балета и народной хореографии, кроме того, основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом-постановщиком, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Завершается **четвертый и шестой** семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Завершается восьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

На экзамене студенты исполняют фрагмент или весь танцевальный номер из разделов курса, на выбор преподавателя. Исполнителями являются студенты

этого же курса. Студенты также представляют практическую работу в виде самостоятельного воссозданного отрывка или целого танца, образца по существующим видеозаписям. Допускается коллективная работа в зависимости от сложности выбранного материала.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценивания (теория):

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению ансамбля танца (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического и народного танца;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического и народного наследия;

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца;

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе,

наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

2 курс, 4 семестр (ОФО)

4 курс, 7-8 семестр (ЗФО)

1. Ведущие профессиональные танцевальные ансамбли России.
2. История создания ансамбля народного танца им. Моисеева.
3. Многонациональная многоликость репертуара народного танца им. Моисеева.
4. Стилизация и сценическая обработка ансамбля народного танца им. Моисеева.
5. Сценические произведения крупных форм ансамбля им. Моисеева.
6. Создание школы народно-сценического танца ансамбля им. Моисеева.
7. История создания государственного академического ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
8. Хоровод, как основа репертуара ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
9. Тематические и игровые танцы ансамбля, роль мужского состава ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
10. Вокал в танце ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
11. История создания государственного русского народного хора им. Пятницкого.
12. Танцы Т. Устиновой.
13. Разнообразие русского танца народного хора им. Пятницкого.
14. Народные традиции народного хора им. Пятницкого.

3курс, 6 семестр (ОФО)

5 курс, 9 семестр (ЗФО)

1. История создания спектакля М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
2. Формы классической хореографии балета М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
3. Бессюжетные орнаментальные танцы в балете М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
4. Форма – адажио в балете М. Петипа, М. Чайковского «Лебединое озеро».
5. Формы вариаций, построение, драматургия.
6. Лирические вариации.
7. Женские вариации.
8. Дуэты.
9. Народный танец в балетном спектакле «Копелия» в постановке А. Сен-Леона.
10. Форма дивертисмента в балетном спектакле «Копелия» в постановке А. Сен-Леона.
11. Характерная вариация в балетном спектакле «Копелия» в постановке А. Сен-Леона.

Практическая часть:

Дисциплина изучается со второго по четвертый курс: дается представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара и народного наследия. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

4 курс, 8 семестр (ОФО)

3 курс, 6 семестр (ЗФО)

1. История создания государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
2. Национальные особенности танца казаков.
3. Отличие танцев казаков Урала, Сибири, Кубани.
4. Игровые танцы государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
5. Военно-патриотические танцы государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
6. Балеты Ю.Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».

7. Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
8. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К.Сергеева.
9. Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
10. Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.

5 курс 10 семестр (ЗФО)

1. Ведущие профессиональные танцевальные ансамбли России.
2. История создания ансамбля народного танца им. Моисеева.
3. Многонациональная многоликость репертуара народного танца им. Моисеева.
4. Стилизация и сценическая обработка ансамбля народного танца им. Моисеева.
5. Народный танец в балетном спектакле «Копелия» в постановке А. Сен-Леона.
6. Форма дивертисмента в балетном спектакле «Копелия» в постановке А. Сен-Леона.
7. Характерная вариация в балетном спектакле «Копелия» в постановке А. Сен-Леона.
8. Игровые танцы государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
9. Военно-патриотические танцы государственного ансамбля танца Кубанских казаков.
10. Танцы Т. Устиновой.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение трех курсов: дается представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара и народного наследия. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение трех курсов: в четвертом семестре рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

В шестом семестре дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара народной хореографии, где на

практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Результаты обучения по дисциплине «Ансамбль танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в четвертом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый - восьмой семестр (экзамен) – практика: демонстрация изученного материала. Исполнители: студенты данного курса.

Процедура экзамена.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара классического и народного наследия хореографического искусства. Студент демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

Завершается в восьмом семестре экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в народной хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

6.1.2. Рекомендуемая литература

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб.пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб.пособие.- СПб: Лань, 2009.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб: Лань, 2008.

5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб.пособие.- СПб: Лань, 2009.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
3. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур»».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
23. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
24. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
25. Хореографические образы Голейзовского.
26. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
27. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
28. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.

29. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
30. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
31. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
32. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
33. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
34. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
35. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
36. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
37. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
38. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
39. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
40. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
41. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
42. «Болеро», музыка М. Равель.
43. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
44. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Портал народной музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Погружение в народный танец – <http://www.intoclassics.net>
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на

наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с

подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.