

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И  
МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Пушкарев Александр Петрович, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	13
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	14
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	21
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	28
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	40
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	40
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	41
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля студентов	42
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	42
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	43
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	43
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	44
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	47
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	54
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	55
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	55
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	57
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	59
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	60
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	61
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	62

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы репетиторского мастерства», «Ансамбль танца», «Композиция русского и народного танца», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по народно-сценическому танцу и техникой исполнения характерного и народно-сценического танца и методике его преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение знаниями основ теории и истории народно-сценического танца.
- Овладение знаниями методики преподавания народно-сценического танца.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-1</b> способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Терминологией хореографического образования, педагогики и методами психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать терминологию хореографического образования.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методами психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать терминологию хореографического образования и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методами психологии и хореографического образования.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Терминологией хореографического образования, педагогики и методами психологии.</p>
<b>ПК-2</b> способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p><b>Знать:</b> 1.Управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способностью осуществлять</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию управления познавательными процессами.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать умственные действия.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способностью управлять</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методы управления познавательными процессами.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать умственные и двигательные действия.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Способностью использовать</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Использовать методы познавательных процессов с обучающимися.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия. выразительности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Способностью осуществлять</p>

	управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	познавательными процессами обучающихся, формировать умственные действия обучающихся.	методы управления познавательными процессами, формировать двигательные действия обучающихся	управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
<b>ПК-3</b> способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Терминологией хореографического образования, педагогики и методами психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать терминологию хореографического образования.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методами психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать терминологию хореографического образования и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методами психологии и хореографического образования.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Терминологией хореографического образования, педагогики и методами психологии.</p>
<b>ПК-4</b> способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p><b>Знать:</b> 1.Хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм, партитуру музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Преподавать хореографические дисциплины, использовать</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Хореографический текст и терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Преподавать хореографические дисциплины.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Преподавать хореографические дисциплины, использовать</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм, партитуру музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Преподавать хореографические дисциплины, использовать</p>

	<p>особенности построения хореографических комбинаций на предложенный музыкальный материал.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Педагогическими методами преподавания хореографических дисциплин, основами музыкальных знаний и хореографической подготовкой на профессиональном уровне.</p>		<p>особенности построения хореографических комбинаций</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Педагогическими методами преподавания хореографических дисциплин, основами музыкальных знаний.</p>	<p>особенности построения хореографических комбинаций на предложенный музыкальный материал.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Педагогическими методами преподавания хореографических дисциплин, основами музыкальных знаний и хореографической подготовкой на профессиональном уровне.</p>
<p><b>ПК-5</b> способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы, методы руководства и работы с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс, подбирать исполнителей, учитывая их психофизические особенности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Профессионально й хореографической</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности педагогического и репетиционного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Использовать методы педагогического руководства.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Профессионально й хореографической</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Профессионально й хореографической</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы, методы руководства и работы с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс, подбирать исполнителей, учитывая их психофизические особенности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Профессионально й хореографической</p>

	и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок и методами репетиционного процесса.	и педагогической подготовкой.	и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок.	и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок и методами репетиционного процесса.
<b>ПК-6</b> способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p>2.Законы педагогического руководства, практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>2.Использовать хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения репертуара, ведущих театров</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Личным опытом исполнения репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p>2.Законы педагогического руководства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>2.Использовать хореографический репертуар.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p>2.Законы педагогического руководства, практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>2.Использовать хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения репертуара, ведущих театров</p>



	балета России и ансамблей народного танца.			балета России и ансамблей народного танца.
<b>ПК-12</b> способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Репертуар народных ансамблей.</p> <p>2.Текст хореографических произведений.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Репертуаром народных ансамблей.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народно-сценический танец».</p> <p>3.Методикой работы с концертмейстером.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Репертуар народных ансамблей.</p> <p>2.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Репертуаром народных ансамблей.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Репертуар народных ансамблей.</p> <p>2.Текст хореографических произведений.</p> <p>3.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Репертуаром народных ансамблей.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Репертуар народных ансамблей.</p> <p>2.Текст хореографических произведений.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Репертуаром народных ансамблей.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народно-сценический танец».</p> <p>3.Методикой работы с концертмейстером.</p>
<b>ПК-17</b> способностью	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Отлично</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Пользоваться</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Пользоваться</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Отлично</p>

<p>эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Используя педагогические приёмы, довести репетиционную работу до профессионального уровня хореографического материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Терминологией народной хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>хореографическим текстом народной постановки.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Используя педагогические приёмы при работе с исполнителями.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Терминологией народной хореографии.</p>	<p>хореографическим текстом и национальной окраской номера.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы.</p>	<p>пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Используя педагогические приёмы, довести репетиционную работу до профессионального уровня хореографического материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Терминологией народной хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
<p><b>ПК-20</b></p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, терминологию народной</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику преподавания народно-сценического танца.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, терминологию народной</p>

	<p>хореографии, особенности работы с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом и особенности работы с исполнителями.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, терминологией народной хореографии, особенностями работы с исполнителями.</p>		<p><b>Уметь:</b> 1.Применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>хореографии, особенности работы с исполнителями.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом и особенности работы с исполнителями.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, терминологией народной хореографии, особенностями работы с исполнителями.</p>
<p><b>ПК-21</b> способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности балетмейстерской работы при постановке народно-сценического номера, осуществлять эффективный коммуникативный процесс при работе</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности балетмейстерской работы при постановке народно-сценического номера.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности балетмейстерской работы при постановке народно-сценического номера, при работе с концертмейстером.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности балетмейстерской работы при постановке народно-сценического номера, осуществлять эффективный коммуникативный процесс при работе</p>

	с концертмейстером.			с концертмейстером.
	<b>Уметь:</b> 1. Воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом и музыкальным материалом.	<b>Уметь:</b> 1. Воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру.	<b>Уметь:</b> 1. Воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом.	<b>Уметь:</b> 1. Воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом и музыкальным материалом.
	<b>Владеть:</b> 1. Хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и азами музыкального сопровождения урока народного танца, методами работы с исполнителями, концертмейстером.	<b>Владеть:</b> 1. Хореографическим текстом, музыкальной партитурой.	<b>Владеть:</b> 1. Хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и методами работы с исполнителями, концертмейстером.	<b>Владеть:</b> 1. Хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и азами музыкального сопровождения урока народного танца, методами работы с исполнителями, концертмейстером.

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основные движения у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу.
- основные действия законов в сфере народной хореографии для их последующей самостоятельной работы.
- основы теоретических знаний для дальнейшей практической работы.
- современное состояние народного хореографического искусства.
- хореографический текст основных произведений народного и народно-сценического наследия.
- основные формы и стили мастеров народной хореографии.

- хореографический текст основных произведений народно-сценического наследия.

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок народной хореографии.

- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.

**уметь:**

- демонстрировать хореографический текст основных произведений народно-сценического наследия, - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**владеть:**

- методикой работы с концертмейстером;

- методикой репетиторской и педагогической работы.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>233</b>	<b>1-8</b>	<b>92</b>	<b>1-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	40	1-7	14	1-5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	90	1-8	34	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	44	1-8	20	1-5
- индивидуальные (ИЗ)	49	1-8	16	1-5
- групповое консультирование (Г)	10	1,2,3,5,8	8	1,2,3,5
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>235</b>	<b>1-8</b>	<b>376</b>	<b>1-5</b>
СРС	178	1-8	319	1-5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>57</b>		<b>57</b>	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	12	4,6,7	12	3,4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	45	1,2,3,5,8	45	1,2,3,5
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>13/468</b>	<b>1-8</b>	<b>13/468</b>	<b>1-5</b>

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	курс:
зачет	6	3,4
экзамен	1,2,3,5,8	1,2,3,5

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Методика проучивания движений первого года обучения</b>											
1.1	Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)	4	4	4							
1.2	Построение урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)	13	4		2		2		9	9	
1.3	Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-3)	4	4	2	2						
1.4	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	36	6		2	2	2		30	30	
1.5	Танцевальные этюды и хореографическ	28	8		2	4	2		20	20	

	ие номера (ПК-5, ПК-6, ПК-17)											
1.6	Запись уроков по народно- сценическому танцу (ПК-20)	12	2		2				10	10		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 1 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	<b>69</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Методика проучивания движений первого года обучения</b>												
2.1	Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно- сценического танца (ПК-5, ПК-21)	2	2	2								
2.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	7	7	2	3		2					
2.3	Своеобразие хореографическо го фольклора и его сценическая обработка (ПК-1, ПК-2)	4	3	2	1				1	1		
2.4	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	4	3		2		1		1	1		
2.5	Ознакомление с народными образцами хореографическо го искусства (ПК-6, ПК-21)	8	7		2	4	1		1	1		

Подготовка к экзамену	9							9			9
Групповое консультирование к экзамену	2	2					2				
<b>Всего часов 2 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>3</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 3. Методика проучивания движений второго года обучения</b>											
3.1	Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-2, ПК-3)	4	4	4							
3.2	Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца (ПК-21)	4	4	2	2						
3.3	Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу (ПК-20, ПК-21)	2	2		2						
3.4	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	5	5		2	3					
3.5	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	8	8		2		6				
3.6	Запись уроков по народно-сценическому танцу	2	2		2						



	(ПК-20)											
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 3 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Раздел 4. Методика проучивания движений второго года обучения</b>												
4.1	Государственные хореографические коллективы (ПК-1, ПК-2, ПК-6)	4	4	4								
4.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-2)	19	10	2	4	2	2		9	7	2	
4.3	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-4, ПК-5, ПК-17)	26	17		10	5	2		9	7	2	
4.4	Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-17, ПК-20)	23	13		6	5	2		10	10		
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 5. Методика проучивания движений третьего года обучения</b>												
5.1	Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)	4	4	4								
5.2	Методика и	10	4	2	2				6	6		

	специфика проведения урока народно - сценического танца (ПК-2, ПК-3)											
5.3	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)	18	8		4	2	2		10	10		
5.4	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)	16	6		2	2	2		10	10		
5.5	Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)	13	6		2	2	2		7	7		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>33</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 6. Методика проучивания движений третьего года обучения</b>												
6.1	Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ПК-1, ПК-2)	2	2	2								
6.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала	4	4	4								

	(ПК-4, ПК-5)											
6.3	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6)	18	8		4	4			10	10		
6.4	Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) (ПК-1, ПК-6)	24	12		4	4	4		12	12		
6.5	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	20	10		4	4	2		10	10		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>36</b>	<b>32</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 7. Методика проучивания движений четвертого года обучения</b>												
7.1	Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)	2	2	2								
7.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)	4	4	2		2						
7.3	Подбор музыкального сопровождения. (ПК-21)	6	6		4	2						
7.4	Сочинение танцевального этюда на середине зала	10	6		4		2		4	2	2	

	(ПК-1, ПК-6, ПК-17)											
7.5	Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)	14	9		5		4		5	3	2	
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 8. Методика проучивания движений четвертого года обучения</b>												
8.1	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале русского танца. (ПК-1, ПК-2, ПК-20)	2							2	2		
8.2	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале венгерского танца. (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)	8	4		2	2			4	4		
8.3	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале молдавского танца. (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)	8	4		2		2		4	4		
8.4	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале	7	5		3		2		2	2		

	украинского танца. (ПК-17, ПК-20)											
Подготовка к экзамену	9							9				9
Групповое консультирование к экзамену	2	2					2					
<b>Всего часов 8 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>12</b>			<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>468</b>	<b>233</b>	<b>40</b>	<b>90</b>	<b>49</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>235</b>	<b>178</b>	<b>12</b>		<b>45</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Методика проучивания движений первого года обучения												
1.1	Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)	1	1	1								
1.2	Построение урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)	4	2	1			1		2	2		
1.3	Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-3)	12	2		2				10	10		
1.4	Методика подготовки исполнителей народно -	10,5	0,5			0,5			10	10		

	сценического танца (ПК-4, ПК-5)											
1.5	Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно - сценического танца (ПК-6, ПК-21)	6	2		2				4	4		
1.6	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	32	2			1	1		30	30		
1.7	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	22	2				2		20	20		
1.8	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	9,5	0,5			0,5			9	9		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>94</b>	<b>85</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Методика проучивания движений второго года обучения</b>												
2.1	Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-3)	2	2	2								
2.2	Музыкальное сопровождение уроков (ПК-3, ПК-21)	4	2		2				2	2		
2.3	Подготовительная работа педагога к проведению	24	4		2	2			20	20		

	занятий по народно-сценическому танцу (ПК-17, ПК-20)											
2.4	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	22	2				2		20	20		
2.5	Освоение танцевальных этюдов и номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	30	2				2		28	28		
2.6	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	15							15	15		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>94</b>	<b>85</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 3. Методика проучивания движений третьего года обучения</b>												
3.1	Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)	2	2	2								
3.2	Методика и специфика проведения урока народно - сценического танца (ПК-2, ПК-3)	2	2		2							
3.3	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)	11	2		2				9	9		
3.4	Освоение	11	2			2			9	9		

	танцевальных этюдов и номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)											
3.5	Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)	6	2				2		4	4		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>22</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 4. Методика проучивания движений третьего года обучения</b>												
4.1	Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива (ПК-1, ПК-2)	2	2	2								
4.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	7	2		2				5	5		
4.3	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6)	9	4		2	2			5	5		
4.4	Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у	7	2				2		5	5		



	станка) (ПК-1, ПК-6)											
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>15</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 5. Методика проучивания движений четвертого года обучения</b>												
5.1	Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)	2	2	2								
5.2	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)	2	2		2							
5.3	Подбор музыкального сопровождения. (ПК-21)	4	2		2				2	2		
5.4	Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)	12	2			2			10	10		
5.5	Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)	12	2				2		10	10		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>22</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 6. Методика проучивания движений четвертого года обучения</b>												
6.1	Проучивание комбинаций для	4	4	2	2							

	выпускного номера на материале русского танца. (ПК-1, ПК-2, ПК-20)											
6.2	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале венгерского танца. (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)	4	2		2				2	2		
6.3	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале молдавского танца. (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)	12	2			2			10	10		
6.4	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале украинского танца. (ПК-17, ПК-20)	12	2				2		10	10		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>22</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 7. Методика проучивания движений пятого года обучения</b>												
7.1	Методика проучивания движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)	2	2	2								
7.2	Подбор музыкального	2	2		2							

	сопровождения. (ПК-21)											
7.3	Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)	7	4		4				3	3		
7.4	Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)	7	2			2			5	5		
7.5	Сочинение танцевальных комбинаций у станка (ПК-1, ПК-2)	9	2				2		7	7		
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 9 семестр:</b>		<b>27</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>15</b>		
<b>Раздел 8. Методика проучивания движений пятого года обучения</b>												
8.1	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале русского танца. (ПК-1, ПК-2, ПК-20)	2	2		2							
8.2	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале венгерского танца. (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)	10	2		2				8	8		
8.3	Проучивание комбинаций для выпускного	22	2			2			20	20		

	номера на материале молдавского танца. (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)											
8.4	Проучивание комбинаций для выпускного номера на материале украинского танца. (ПК-17, ПК-20)	27	2				2		25	25		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 10 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>53</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>468</b>	<b>92</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>376</b>	<b>319</b>		<b>57</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).

### Раздел 1. Методика проучивания движений 1 года обучения.

#### Тема 1.1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.

Народный танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения. Различие женского и мужского танца.

#### Тема 1.2. Построение урока по народно-сценическому танцу.

Экзерсис у станка и его назначение. Экзерсис на середине зала. Работа над этюдами и номерами, построенными на материале танцев народов России и мира. Музыкальное сопровождение, на основе которого исполняются элементы и упражнения экзерсиса.

#### Тема 1.3. Основные цели и задачи первого года обучения.

Постановка корпуса, рук, головы на материале народно-сценического танца. Проучивание и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

**Тема 1.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (первого года обучения).**

**I. Экзерсис у станка.**

1. Demi-plie и grand-plie по позициям с переходом через battement tendu.
2. Battemenet tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - В чистом виде
  - С переходом работающей ноги с носка на каблук (с demi-plie в 3-й позиции, с удара всей стопой в 3-й позиции, с demi-plie на опорной ноге).
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».
4. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на каблук (каблучный).
5. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre.
6. Средний Battemenet (подготовленное упражнение к flic-flac).
7. Подготовка к «веревочке».
  - На полной стопе
  - С demi-plie на опорной ноге
8. Упражнение для бедра на полной стопе.
9. Упражнения на выстукивание.
  - в русском характере:
    - с переносом работающей ноги через опорную ногу, выворотню;
    - с поворотом работающей стопы, невыворотню.
  - в испанском характере:
    - чередование ударов всей стопой, каблук и полупальцами с одним ударом и двумя ударами.
    - чередование ударов всей стопой и полупальцами с шагом.
10. Подготовка к «штопору», «штопор».
11. Battemenet developpe (легатированное).
12. Grand battemenet jete.
  - На полной стопе
  - С опусканием работающей ноги на каблук.
13. Releve на полупальцах по выворотным позициям (1, 2, 3, 4).
  - на двух ногах;
  - на одной ноге.
14. Перегибы корпуса
  - наклоны корпуса вперед;
  - перегибы назад и в сторону;
  - повороты корпуса в талии.
15. Port de bras.

**II. Упражнения на середине зала:**

- Элементы русского танца

- Элементы белорусского танца
- Элементы литовского, латвийского, эстонского танца (танцы Прибалтии)
- Элементы марийского танца
- Элементы венгерского академического танца

### **Тема 1.5. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 1.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу.**

Освоение навыков записи экзерсиса у станка и на середине зала, основываясь на характерных особенностях данной дисциплины.

### **Тема 1.7. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца.**

Характерные инструменты, используемые в музыкальном сопровождении народно-сценического танца. Особенности музыкального размера в различных произведениях национального колорита.

### **Тема 1.8. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (первого года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка**

1. Отрывистое (акцентированное) demi-plie по выворотным позициям.
2. Battemenet tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - С tombe (в чистом виде и двойным ударом всей стопой в 3-й позиции).
  - Со скользящим переходом работающей ноги с носка на каблук и demi-plie на опорной ноге.
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя»
  - С demi-plie на опорной ноге.
  - С demi-plie на опорной ноге и подъемом пятки.
  - С ударом пятки опорной ноги в пол
4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre.
  - С demi-plie на опорной ноге (обводка)
  - На 45 градусов.
5. Средний battemenet
  - с ударом подушкой стопы (п/п)
  - с ударом всей стопой в пол.
6. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы опорной ноги.
7. Упражнение для бедра.
  - С demi-plie на опорной ноге.
  - С подъемом на полупальцы.

8. Pas tortille одинарное с ударом всей стопы (ударное).

9. Подготовка к «голубцу» одной ногой.

- С одним ударом
- С двойным ударом

10. «Голубец»

- с одним ударом обеих ног
- с двойным ударом обеих ног
- одинарный в прыжке

11. Battemenet developpe (акцентированное)

- «в чистом виде»
- с одним ударом пяткой опорной ноги

12. Grand battemenet jete

- с demi-plie на опорной ноге
- с подъемом на полупальцы опорной ноги

13. Releve на полупальцах по выворотным позициям (6, 2, 4)

- на двух ногах;
- на одной ноге

14. Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам

- вытягивание ног на каблук
- с выносом ноги в сторону на каблук
- с выносом ноги в сторону на воздух
- с выносом ноги вперед на каблук
- с выносом одной ноги на каблук, а другой на полупальцы
- с выносом ноги на каблук через developpe
- подготовка к присядкам – подскоки в grand-plie («мячик»).

## **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы чешского танца
- элементы татарского танца
- элементы украинского танца
- элементы гуцульского танца
- элементы башкирского женского танца
- элементы немецкого танца

## **Тема 1.9. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка.**

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия). Сценический танец. Владение знаниями о сборе и обработке этнографического материала с учетом требований современной сцены.

## **Тема 1.10. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 1.11. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства.**

Использование на занятиях наглядных пособий, специализированной литературы, аудио и видео материала. Посещение концертных программ с участием различных хореографических коллективов (народно-сценического репертуара).

## **Раздел 2. Методика проучивания движений 2 года обучения.**

### **Тема 2.1. Основные цели и задачи второго года обучения.**

Проучивание и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

### **Тема 2.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца.**

Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

### **Тема 2.3. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу.**

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

### **Тема 2.4. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (второго года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi-plie и grand-plie по выворотным позициям с переходом через положения – «каблуки», «полупальцы».
2. Battement tendu с поворотом бедра (каблучный)
3. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre с поворотом опорной стопы.



4. Flic-flak
5. Подготовка к «качалке», «качалка».
6. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
7. Упражнение для бедра в «один темп».
8. Pas tortille одинарное (скользящие).
9. Battemenet fondu на 45 градусов (на целой стопе).
10. Упражнения на выстукивание.
  - чередование ударов полупальцах и каблуками
  - удары пятками в пол
11. Battemenet developpe (акцентрированное) с подъемом на полупальцы и одним ударом пяткой опорной ноги.
12. Grand battemenet jete с coupt-tombe.
13. Одинарное «заклучение».

#### **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы молдавского танца
- элементы калмыцкого танца
- элементы польского танца
- элементы итальянского танца

#### **Тема 2.5. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

#### **Тема 2.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу.**

Самостоятельная работа по созданию записей (в рукописном или электронном виде) рабочего урока народно-сценического танца – экзерсис у станка и на середине зала.

#### **Тема 2.7. Государственные хореографические коллективы.**

Изучение и анализ профессиональной деятельности Государственных хореографических коллективов (история возникновения и развития, формирование репертуара за период существования коллектива, гастрольная деятельность и так далее).

#### **Тема 2.8. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (второго года обучения).**

##### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi-plie и grand-plie по не выворотным позициям с переходом через положением «каблуки», полупальцы.
2. Battemenet tendu с поворотом и разворотом бедра в «один темп».

3. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre с поворотом опорной стопы на 45 градусом.
4. Flic-flak с поворотом flic на croisee.
5. «Веребочка» (венгерская).
6. Опускание на подъем.
7. Battemenet fondu на 45 градусов с подъемом на полупальцы опорной ноги.
8. Battemenet developpe (акцентированное) с подъемом на полупальцы и двойным ударом пяткой опорной ноги.
9. Двойное «заклучение»
10. Движение руки «восьмерка».
11. «Голубец» с двойным ударом в прыжке.
12. Кабриоль с вытянутыми подъемом и коленями на 45 градусов.
13. Присядочные движения:
  - полуприсядка с «ковырялочкой»
  - полуприсядка с «ковырялочкой» обеими ногами
  - присядка с «закладкой» ноги назад на подъем.

#### **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы вьетнамского танца
- элементы корейского танца
- элементы китайского танца
- элементы узбекского танца
- элементы таджикского танца

#### **Тема 2.9. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

#### **Тема 2.10. Ознакомление с национальными образцами хореографического искусства.**

Каждый студент самостоятельно подбирает материал (специальную литературу, видео-материал, аудио-материал, наглядные пособия) для подготовки доклада на заданную тему (по выбору педагога в рамках предложенной тематики).

### **Раздел 3. Методика проучивания движений 3 года обучения.**

#### **Тема 3.1. Основные цели и задачи третьего года обучения.**

Проучивание и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

### **Тема 3.2. Методика и специфика проведения урока народно-сценического танца.**

Определение цели урока. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала и введение новых элементов, метод объяснения и показа.

### **Тема 3.3. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (третьего года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка**

1. Battemenet tendu (каблучный) с «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.
2. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre со скачком на опорной ноге.
3. Flic-flak:
  - double-flac
  - double-flac с ударом пяткой опорной ноги.
  - flic-flak со скачком на опорной ноге.
4. Упражнение для бедра с прыжком на опорной ноге.
5. Pas tortille с двойным поворотом стопы (скользящие).
6. Battemenet fondu на 90 градусов (на целой стопе).
7. Упражнения на выстукивания
  - дробь
  - обратная дробь
8. Одинарное и двойное «заклучение» с поворотом на 180 градусов.
9. Подготовительное упражнение к revoltade.
  - с одной ноги
  - с разных ног

#### **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы венгерского народного танца
- элементы монгольского танца
- элементы казахского танца
- элементы армянского танца
- элементы словацкого танца

### **Тема 3.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 3.5. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевальной комбинации.**

Каждый студент самостоятельно подбирает музыкальный материал для сочинения им танцевальной комбинации в зависимости от выбранного национального характера танцевальной лексики.

### **Тема 3.6. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца (используя конкретные примеры).**

Основные направления творческой деятельности ансамбля. Тематическое и жанровое разнообразие репертуара. Искусство исполнителей.

### **Тема 3.7. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (третьего года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка**

1. Demi-plie и grand-plie не выворотное в комбинации с поворотом коленей.
2. Сквозной battemenet tendu jete с проскальзыванием, на опорной ноге.
3. Battemenet tendu с поротом бедра (каблучный) и «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.
4. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre со скачком на опорной ноге на 45 градусов.
5. Flic-flak
  - flic-flak с tombe.
  - «всеп» на полу (с double-flic).
6. «Веревочка» обратная.
7. Pas tortille с ударом стопы (ударное).
8. Battemenet fondu на 90 градусов с подъемом на полупальцы.
9. Battemenet fondu tire-bouchow.
10. Двойное «заклучение» с поворотом на 360 градусов.
11. Grand battemenet jete с увеличенным размахом.
12. Опускание на оба колена.
13. «Винт».
14. Flic-revoltadle.
15. Присядочные движения.
  - присядка с поочередным выносом ног вперед на каблук («ползунок»)
  - присядка с поочередным выносом ног вперед на воздух («ползунок»)
  - присядка с переменной ног в сторону

#### **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы испанского академического танца

- элементы дагестанского, хевруссинского, черкесского танца (танцы Кавказа)
- элементы цыганского народного танца

### **Тема 3.8. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 3.9. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка).**

Каждый студент самостоятельно сочиняет танцевальную комбинацию на основе пройденного материала (экзерсис у станка):

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battemenet tendu с подъемом пятки опорной ноги.
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».
4. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на каблук (каблучный).
5. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre и pas tortille.
6. Подготовка к «веревочке» и упражнение для бедра.
7. Battemenet fondu.
8. Flic-flak.
9. Комбинация на выстукивание.
10. Battemenet developpe.
11. Grand battemenet jete.
12. Мужская комбинация – присядоочные движения, «голубец», опускание на подъем работающей ноги, кабриоль, revoltade (подготовительные упражнения).
13. Упражнения для гибкости корпуса в сочетании с «характерными» port de bras.

### **Тема 3.10. Запись уроков по народно-сценическому танцу.**

Освоение навыков записи экзерсиса у станка и на середине зала, основываясь на характерных особенностях данной дисциплины.

## **Раздел 4. Методика проучивания движений 4 года обучения.**

### **Тема 4.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения.**

Проучивание и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

#### **Тема 4.2. Методика сочинения на материале народно-сценического танца в этюдной форме обучения.**

Под руководством педагога студенты сочиняют на материале народно-сценического танца этюды, используя накопленный опыт и знания.

#### **Тема 4.3. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (четвертого года обучения).**

##### **I. Экзерсис на середине**

1. Battemenet tendu (каблучный) на 90 градусов по выворотной 3-ей позиции
2. Rond de jambe с «восьмеркой»
3. Flic-flak с поворотом работающей стопы, «веер» на полу из double-flic по 1/16
  - с паузой
  - со скачком на опорной ноге
4. Подготовка к «веревочке» с прыжками на присогнутой опорной ноге
5. Упражнение для бедра с прыжком на присогнутой ноге.
6. «Веер» на воздух по 1/8.
7. Опускание на подъем с переходом на другую ногу
8. Battemenet developpe с tour
9. Grand battemenet jete balancoir с опусканием на подъем
10. Revoltade
11. Усложненные упражнения для гибкости корпуса (перекаты корпуса вдоль станка).

##### **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы туркменского танца
- элементы грузинского танца
- элементы польского академического танца
- элементы венгерского академического танца
- элементы корело-финского танца

#### **Тема 4.4. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

#### **Тема 4.5. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевального этюда.**

Каждый студент самостоятельно подбирает характер (национальность) и музыкальный материал для сочинения им танцевального этюда.

#### **Тема 4.6. Распределение физической нагрузки на уроках народно-сценического танца с учетом физиологии женского и мужского организма.**

Особенности строения опорно-двигательного и костно-мышечного аппарата женского и мужского организма. Профессиональная физическая нагрузка на уроках народно-сценического танца и правильность ее распределения. Предупреждение различных травм, грамотное развитие и укрепление мышц, суставов и связок.

#### **Тема 4.7. Методика проучивания движений у станка и на середине зала (четвертого года обучения).**

##### **I. Экзерсис на середине**

1. Battement tendu (каблучный) на 90 градусов по не выворотной 6-ой позиции

2. Flic-flak с поворотом работающей стопы, «веер» на полу из double-flic по 1/16

- с выполнением tombe на работающую ногу
- с переступанием на средних полупальцах.

3. Подготовка к «веревочке» с прыжком и опусканием на подъем работающей ноги

4. Опускание на подъем с поворотом на 180 градусов

5. Battement developpe с прыжком из 3-ей выворотной позиции

6. Grand battement jete balancoir с опусканием на колено.

##### **II. Упражнения на середине зала:**

- элементы арабского народного танца
- элементы аргентинского танца
- элементы индийского танца
- элементы турецкого танца

#### **Тема 4.8. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

#### **Тема 4.9. Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (экзерсис на середине зала).**

Каждый студент самостоятельно сочиняет танцевальный этюд на основе пройденного материала (экзерсис у станка).

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).**

##### **1 курс, 1 семестр.**

**Занятие № 1.** Методика проучивания движений 1 год обучения.

**Занятие № 2.** Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.

**Занятие № 3.** Основные цели и задачи первого года обучения.

**Занятие № 4.** Элементы русского, белорусского, литовского, эстонского танца.

##### **1 курс, 2 семестр.**

**Занятие № 1.** Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца.

**Занятие № 2.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Марийского, Венгерского, Украинского и татарского танцев.

##### **2 курс, 3 семестр.**

**Семинарское занятие №1.** Основные цели и задачи второго года обучения.

**Занятие № 2.** Работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца.

**Занятие № 3.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Молдавского, Калмыцкого, Итальянского танцев.

##### **2 курс, 4 семестр.**

**Занятие № 1.** Государственные хореографические коллективы.

**Занятие № 2.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Вьетнамского, Корейского, Китайского, Узбекского танцев.

##### **3 курс, 5 семестр.**

**Занятие № 1.** Основные цели и задачи третьего года обучения.

**Занятие № 2.** Методика и специфика проведения урока народно - сценического танца.

**Занятие № 3.** «Своеобразие хореографического фольклора на примере Монгольского, Армянского, Испанского академического танцев.

##### **3 курс, 6 семестр.**

**Занятие № 1.** Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива.



**Занятие № 2.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Цыганского, Грузинского народного танцев.

**Занятие № 3.** Запись уроков по народно-сценическому танцу.

#### **4 курс, 7 семестр.**

**Занятие № 1.** Основные цели и задачи четвертого года обучения

**Занятие № 2.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Польского академического, Венгерского академического танца.

**Занятие № 3.** Подбор музыкального материала.

**Занятие № 4.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Испанского, Румынского, Болгарского танца.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).**

#### **Темы докладов:**

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров народной хореографии (по выбору преподавателя).
2. Драматургия, принципы композиции и построения народного танца «Лето» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева.
3. Драматургия, принципы композиции и построения народного танца ансамбля «Гжель»
4. Драматургия. Принципы композиции и построения народного танца ансамбля «Жок».
5. Индивидуальные особенности построения народно-сценического танца в балете «Баядерка».
6. Особенности исполнения восточного танца в балетах классического наследия.
7. Отличительные особенности испанского академического и народного танцев.
8. Польский академический танец в балетах «Лебединое озеро» и «Пахита».
9. Роль венгерского академического танца в балетах «Лебединое озеро», «Раймонда».
10. Испанский танец в балете «Дон Кихот», «Лебединое озеро» М. Петица.
11. Особенности хороводных танцев ансамбля «Берёзка».
12. Произведения ведущих корифеев народного танца. (Моисеева, Надеждиной, Годенко) и др.
13. Драматургия и композиция бессюжетных народных танцев.
14. Выдающиеся произведения народной хореографии.
15. Основные произведения народно-сценического репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева.

16. Творчество Ю.Н. Григоровича. Характерные танцы в балете «Спартак».
17. Особенности характерного дивертисмента в балете Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
18. Использование детских хореографических номеров на примере балета «Щелкунчик».
19. Истоки народной хореографии на примере ансамблей «Эргырон» и «Менго».
20. Роль характерного танца в балете Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
21. Роль характерного танца в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
22. Творчество балетмейстера И.А. Моисеева.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля студентов.**

1. Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.
2. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.
3. Хореографическая культура латиноамериканского континента.
4. Современный этап развития народной хореографии (конкурсы, значения, специфика).
5. Польский и венгерский академические танцы. Их развитие и особенности исполнения.
6. Испанский академический танец. Характерные особенности.
7. Танцевальная культура стран АТР. Творчество Григоровича.
8. История развития русского народного танца на примере хореографического ансамбля танца «Берёзка».
9. Творчество балетмейстера И. А. Моисеева в контексте развития образцов народной хореографии.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено современным развитием. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве народных ансамблей, народно-сценического танца. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание в народной хореографии.

Дисциплина «Народно-сценический танец» входит в основной блок обучения студентов. В основе изучения курса «Народно-сценического танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, мелкогрупповые и

индивидуальные, самостоятельная работа студента. Дисциплина изучается на протяжении 4 лет.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Народно-сценический танец» студенты изучают основные движения народного танца, наследие народной хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара. Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения народного, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах. В последующих семестрах студенты изучают экзерсис у станка, этюды и народные и народно-сценические танцы согласно программе семестра.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ПК-1** способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**ПК-2** способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

**ПК-3** способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**ПК-4** способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

**ПК-5** способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**ПК-6** способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**ПК-12** способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

**ПК-17** способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-20** способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**ПК-21** способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются простейшие движения экзерсиса у палки, элементарные этюды на середине зала, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов народно-сценического репертуара.

На **втором этапе знания**, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар народно-сценического наследия и применяют его на практике в виде открытого занятия. Движения экзерсиса народно-сценического танца у станка усложняются.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара народного танца. Кроме того, студенты сочиняют комбинации и этюды по народно-сценическому танцу.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народно-сценического репертуара;
- демонстрация номеров, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народно-сценического наследия хореографического искусства.

Завершается 8 семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают оценки по пяти балльной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народно-сценического репертуара ансамблей танца и произведения современных зарубежных хореографов.

- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости народной хореографии и произведений современных постановщиков народных ансамблей танца.

Завершается 1,2,3,5,8 семестр по очной форме обучения экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале, 3 курс 6 семестр - зачетом. По заочной форме обучения 3,4 курс-зачет, 1,2,3,5 курс-экзамен.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению народно-сценического танца (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами народного танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

### 1. Требование к оценке **«Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара народно-сценического наследия
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических этюдов и номеров, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

### 2. Требование к оценке **«Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов народного танца
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

### 3. Требование к оценке **«Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народного танца.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету.**

##### **Теоретическая часть:**

##### **3 курс, 6 семестр (ОФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Экзерсис у танка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
11. Основные цели и задачи первого года обучения.
12. Основные цели и задачи второго года обучения.
13. Основные цели и задачи третьего года обучения.
14. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3 года обучения).
15. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3 года обучения).
16. Каких хореографов народного танца вы знаете.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

##### **1 курс, 1 семестр (ОФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Экзерсис у танка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Основные цели и задачи первого года обучения.
9. Методика проучивания движений у станка (1 года обучения).
10. Методика проучивания движений на середине зала (1 года обучения).
11. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
12. Каких хореографов народного танца вы знаете.

### **1 курс, 2 семестр (ОФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Экзерсис у танка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Основные цели и задачи первого года обучения.
9. Методика проучивания движений у станка (1 года обучения).
10. Методика проучивания движений на середине зала (1 года обучения).
11. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.

### **2 курс, 3 семестр (ОФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Экзерсис у танка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно- сценическому танцу.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
11. Методика проучивания движений у станка (1, 2 года обучения).
12. Методика проучивания движений на середине зала (1,2 года обучения).
13. Работа над этюдами и концертными номерами.
14. Основные цели и задачи первого года обучения.
15. Основные цели и задачи второго года обучения.

### **3 курс, 5 семестр (ОФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.



4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Экзерсис у танка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
11. Основные цели и задачи первого года обучения.
12. Основные цели и задачи второго года обучения.
13. Основные цели и задачи третьего года обучения.
14. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3 года обучения).
15. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3 года обучения).
16. Каких хореографов народного танца вы знаете.

#### **4 курс, 8 семестр (ОФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
3. Дайте определение понятию – экзерсис.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Экзерсис у танка и его назначение.
6. Методический подход к экзерсису на середине зала.
7. Работа над этюдами и концертными номерами.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
11. Основные цели и задачи первого года обучения.
12. Основные цели и задачи второго года обучения.
13. Основные цели и задачи третьего года обучения.
14. Основные цели и задачи четвертого года обучения.
15. Основные цели и задачи пятого года обучения.
16. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3, 4 года обучения).
17. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3, 4 года обучения).
18. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
19. Каких хореографов народного танца вы знаете.

20. Какие вы знаете образа хореографического наследия (народный танец в балете).

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение четырёх лет, где студентам дается представление об основных произведениях народно-сценического репертуара, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и педагогического мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения народной хореографии. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

#### **1 курс (ЗФО)**

1. Дайте определение понятию – экзерсис.
2. Построение урока по народно-сценическому танцу.
3. Экзерсис у танка и его назначение.
4. Методический подход к экзерсису на середине зала.
5. Работа над этюдами и концертными номерами.
6. Основные цели и задачи первого года обучения.
7. Методика проучивания движений у станка (1 года обучения).
8. Методика проучивания движений на середине зала (1 года обучения).
9. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
10. Каких хореографов народного танца вы знаете.
11. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
12. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
13. Дайте определение понятию – экзерсис.
14. Построение урока по народно-сценическому танцу.
15. Экзерсис у танка и его назначение.
16. Методический подход к экзерсису на середине зала.
17. Работа над этюдами и концертными номерами.
18. Основные цели и задачи первого года обучения.
19. Методика проучивания движений у станка (1 года обучения).
20. Методика проучивания движений на середине зала (1 года обучения).
21. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.

**2 курс (ЗФО)****ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Построение урока по народно-сценическому танцу.
4. Экзерсис у танка и его назначение.
5. Методический подход к экзерсису на середине зала.
6. Работа над этюдами и концертными номерами.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
9. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
10. Методика проучивания движений у станка (1, 2 года обучения).
11. Методика проучивания движений на середине зала (1,2 года обучения).
12. Работа над этюдами и концертными номерами.
13. Основные цели и задачи первого года обучения.
14. Основные цели и задачи второго года обучения.

**3 курс, 5 семестр (ЗФО)****Вопросы к зачету:**

1. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Построение урока по народно-сценическому танцу.
4. Экзерсис у танка и его назначение.
5. Методический подход к экзерсису на середине зала.
6. Работа над этюдами и концертными номерами.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
9. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
10. Основные цели и задачи первого года обучения.
11. Основные цели и задачи второго года обучения.
12. Основные цели и задачи третьего года обучения.
13. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3 года обучения).
14. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3 года обучения).
15. Каких хореографов народного танца вы знаете.

**3 курс, 6 семестр (ЗФО)**  
**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Построение урока по народно-сценическому танцу.
4. Экзерсис у танка и его назначение.
5. Методический подход к экзерсису на середине зала.
6. Работа над этюдами и концертными номерами.
7. Основные цели и задачи первого года обучения.
8. Методика проучивания движений у станка (3 года обучения).
9. Методика проучивания движений на середине зала (3 года обучения).
10. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.

**4 курс, 7 семестр (ЗФО)**

**Вопросы к зачету:**

1. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Построение урока по народно-сценическому танцу.
4. Экзерсис у танка и его назначение.
5. Методический подход к экзерсису на середине зала.
6. Работа над этюдами и концертными номерами.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
9. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
10. Основные цели и задачи первого года обучения.
11. Основные цели и задачи второго года обучения.
12. Основные цели и задачи третьего года обучения.
13. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3 года обучения).
14. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3 года обучения).
15. Каких хореографов народного танца вы знаете.

**4 курс, 8 семестр (ЗФО)**

**Вопросы к зачету:**

1. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.

2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Построение урока по народно-сценическому танцу.
4. Экзерсис у танка и его назначение.
5. Методический подход к экзерсису на середине зала.
6. Работа над этюдами и концертными номерами.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
9. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
10. Основные цели и задачи первого года обучения.
11. Основные цели и задачи второго года обучения.
12. Основные цели и задачи третьего года обучения.
13. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3, 4 года обучения).
14. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3, 4 года обучения).
15. Каких хореографов народного танца вы знаете.

#### **5 курс, 9 семестр (ЗФО)** **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Основные цели и задачи первого года обучения.
2. Основные цели и задачи второго года обучения.
3. Основные цели и задачи третьего года обучения.
4. Основные цели и задачи четвертого года обучения.
5. Основные цели и задачи пятого года обучения.
6. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3, 4 года обучения).
7. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3, 4 года обучения).
8. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
9. Каких хореографов народного танца вы знаете.
10. Какие вы знаете образа хореографического наследия (народный танец в балете).

#### **5 курс, 10 семестр (ЗФО)** **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Назовите сходства и различия между народно - сценическим и классическим танцем.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Построение урока по народно-сценическому танцу.
4. Экзерсис у танка и его назначение.
5. Методический подход к экзерсису на середине зала.

6. Работа над этюдами и концертными номерами.
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала.
8. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу.
9. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу.
10. Основные цели и задачи первого года обучения.
11. Основные цели и задачи второго года обучения.
12. Основные цели и задачи третьего года обучения.
13. Методика проучивания движений у станка (1, 2, 3, 4 года обучения).
14. Методика проучивания движений на середине зала (1, 2, 3, 4 года обучения).
15. Каких хореографов народного танца вы знаете.
16. Какие профессиональные коллективы народного танца вы знаете, и кто является руководителем.
17. Каких хореографов народного танца вы знаете.
18. Какие вы знаете образы хореографического наследия (народный танец в балете).

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение четырёх лет, где студентам дается представление об основных произведениях народно-сценического репертуара, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и педагогического мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения народной хореографии. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение четырёх лет: в каждом семестре рассматривается народно-сценический танец, изучается методика работы с коллективом. Методика репетиций.

В каждом семестре дается представление об основных движениях народно-сценического танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала. Результаты обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по теме, определённой преподавателем.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета в 6 семестре: теория - ответы на вопросы, семестровые экзамены по дисциплине в 1,2,3,5 – практический показ, ответы на вопросы по теории дисциплины.

**Итоговый - 8 семестр** экзамен – практика: демонстрацию изученного материала (Класс-концерт). Исполнители: студенты выпускного курса, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения зачета в 5,7,8 семестре: теория - ответы на вопросы, семестровые экзамены по дисциплине в 2,4,6,9 семестр; 10 семестр – практический показ, ответы на вопросы по теории дисциплины. «Оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова.; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009
3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб.: Лань, 2008.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009.

6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]/ В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2013

7. Лопухов, А.В. . Основы характерного танца [Текст]/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб .: Планета Музыки: Лань, 2010.- 344 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
3. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
23. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
24. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
25. Хореографические образы Голейзовского.
26. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
27. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.



28. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
29. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
32. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
33. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
34. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
35. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
36. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
37. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
38. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
39. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
40. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
41. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
42. «Болеро», музыка М. Равель.
43. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
44. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный

неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы

библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза,

оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтком.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.