

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра искусства балетмейстера

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО КЛАВИРА И ПАРТИТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Граб Светлана Викторовна, старший преподаватель кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Анализ балетного клавира и партитуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13» июня 2018 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план ОФО	8
2.3. Тематический план ЗФО	10
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	10
3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	13
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	16
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. Анализ балетного клавира и партитуры.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Анализ балетного клавира и партитуры» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины: обогатить, углубить и практически закрепить теоретическую базу знаний в области музыкального искусства, необходимую студентам в овладении профессией. Подготовить студента к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения. Углубить представления о выразительных средствах музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования для понимания замысла композитора и создания на его основе хореографической концепции балета.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с музыкальным содержанием и формой балетных клавириков и оркестровых партитур.
- Знакомство с методами чтения музыкальных клавириков и партитур, навыками их анализа.
- Изучение структуры оркестра, закономерностей оркестрового мышления.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	Знать: 1.Строение балетной партитуры. 2.Характер музыки, ритм, темп, жанр частей балетной партитуры. 3.Тембральные особенности элементов балетной партитуры, основные приёмы оркестровки. 4.Особенности жанра, стиля, формы и общих принципов музыкальной драматургии.	Знать: 1.Строение балетной партитуры. 2.Характер музыки, ритм, темп, жанр, общее слуховое представление.	Знать: 1.Строение балетной партитуры. 2.Характер музыки, ритм, темп, жанр частей балетной партитуры. 3.Тембральные особенности элементов балетной партитуры, основные приёмы оркестровки.	Знать: 1.Строение балетной партитуры. 2.Характер музыки, ритм, темп, жанр частей балетной партитуры. 3.Тембральные особенности элементов балетной партитуры, основные приёмы оркестровки. 4.Особенности жанра, стиля, формы и общих принципов музыкальной драматургии.
	Уметь: 1.Определять структуру партитуры (состав оркестра, тембры, оркестровые особенности). 2.Выделять тематически-рельефные элементы партитуры. 3.Анализировать разделы формы.	Уметь: 1.Определять структуру партитуры (состав оркестра, тембры, оркестровые особенности).	Уметь: 1.Определять структуру партитуры (состав оркестра, тембры, оркестровые особенности). 2.Выделять тематически-рельефные элементы партитуры.	Уметь: 1.Определять структуру партитуры (состав оркестра, тембры, оркестровые особенности). 2.Выделять тематически-рельефные элементы партитуры. 3.Анализировать разделы формы.
	Владеть: 1.Понятийным аппаратом (строение партитуры,	Владеть: 1.Понятийным аппаратом (строение партитуры,	Владеть: 1.Понятийным аппаратом (строение партитуры,	Владеть: 1.Понятийным аппаратом (строение партитуры,

	характер музыки, ритм, темп, жанр). 2.Методами анализа музыкального произведения. 3.Умением соотносить знания с хореографическим и задачами.	характер музыки, ритм, темп, жанр).	характер музыки, ритм, темп, жанр). 2.Методами анализа музыкального произведения.	характер музыки, ритм, темп, жанр). 2.Методами анализа музыкального произведения. 3.Умением соотносить знания с хореографическим и задачами.
ПК-23 способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности строения балетной партитуры. 2.Средства музыкально-образного раскрытия содержания балетной партитуры. 3.Структуру частей балетной партитуры и свойства ее элементов. 4.Принципы выстраивания музыкальной драматургии балета.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в строении балетных клавиров и партитур. 2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методами анализа музыки. 2.Навыками работы с</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности строения балетной партитуры. 2.Средства музыкально-образного раскрытия содержания балетной партитуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в строении балетных клавиров и партитур.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методами анализа музыки.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности строения балетной партитуры. 2.Средства музыкально-образного раскрытия содержания балетной партитуры. 3.Структуру частей балетной партитуры и свойства ее элементов.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в строении балетных клавиров и партитур.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методами анализа музыки. 2.Навыками работы с</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности строения балетной партитуры. 2.Средства музыкально-образного раскрытия содержания балетной партитуры. 3.Структуру частей балетной партитуры и свойства ее элементов. 4.Принципы выстраивания музыкальной драматургии балета.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Ориентироваться в строении клавиров и партитур. 2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методами анализа музыки. 2.Навыками работы с</p>

	партитурой. 3. Умением применять полученные знания в соответствии с хореографическим и задачами.		партитурой.	партитурой. 3. Умением применять полученные знания в соответствии с хореографическим и задачами.
--	--	--	-------------	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности жанра, стиля, формы и общих принципов музыкальной драматургии, изучаемых в курсе балетов и инструментальных произведений;
- характер музыки, изучаемых произведений, темп, ритм;
- тембральные особенности элементов музыкальной партитуры;
- основные приёмы оркестровки;
- общие для музыки и хореографии приёмы развития материала, принципы формообразования, элементы речи.

уметь:

- определять структуру партитуры (состав оркестра, тембры, оркестровые особенности).
- выделять тематически-рельефные элементы партитуры, прослеживать за тематическим развитием.
- анализировать разделы формы.

владеть:

- методами анализа музыки в соотнесении с хореографическими задачами.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем дисциплины.

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	28	7	8	5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	28	7	8	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	44	7	64	5

СРС	40	7	60	5
КОНТРОЛЬ	4		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	4	7	4	5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	7	2/72	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	7		5	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Оркестр: определение, структура, классификация. (ПК-21)	5	2	2		3	3		
1.2	Клавир и партитура. История создания, строение. Виды партитур. (ПК-21, ПК-23)	9	6	6		3	3		
1.3	Выразительные возможности групп струнных инструментов. (ПК-21)	5	2	2		3	3		
1.4	Выразительные возможности деревянных духовых инструментов. (ПК-21)	5	2	2		3	3		
1.5	Выразительные возможности медных	5	2	2		3	3		

	духовых инструментов. (ПК-21)								
1.6	Выразительные возможности ударных инструментов. Клавишные инструменты в оркестре. (ПК-21)	5	2	2		3	3		
1.7	Основные черты музыкального стиля и оркестр эпохи романтизма. Драматургия балета А. Адана «Жизель». (ПК-21, ПК-23)	5	2	2		3	3		
1.8	Анализ партитуры и клавира балета А. Адана «Жизель». (ПК-21, ПК-23)	5	2	2		3	3		
1.9	Оркестровые принципы П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Драматургия 1 акта. (ПК-21, ПК-23)	6	2	2		4	4		
1.10	Анализ партитуры и клавира 1 акта балета «Щелкунчик». (ПК-21, ПК-23)	6	2	2		4	4		
1.11	Балет «Щелкунчик». Драматургия 2 акта. (ПК-21, ПК-23)	6	2	2		4	4		
1.12	Анализ партитуры и клавира 2 акта балета «Щелкунчик». (ПК-21, ПК-23)	6	2	2		4	4		
Подготовка к зачету		4				4			4
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов:		72	28	28		44	40		4

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.1	Оркестр: определение, структура, классификация. (ПК-21)	17	2	2		15	15		
1.2	Клавиры и партитуры. История создания, строение. Виды партитур. (ПК-21, ПК-23)	17	2	2		15	15		
1.3	Основные черты музыкального стиля и оркестр эпохи романтизма. Драматургия балета А. Адана «Жизель». Анализ партитуры и клавира балета. (ПК-21, ПК-23)	17	2	2		15	15		
1.4	Оркестровые принципы П.И. Чайковского. Драматургия балета «Щелкунчик». Анализ партитуры и клавира балета. (ПК-21, ПК-23)	17	2	2		15	15		
Подготовка к зачету		4				4			4
Групповое консультирование к экзамену									
Всего часов:		72	8	8		64	60		4

2.4. Краткое содержание разделов и тем дисциплины (ОФО и ЗФО).

Тема 1.1. Оркестр: определение, структура, классификация.

Оркестр как форма музыкального исполнительства. Отличие оркестрового музицирования от камерно-ансамблевого и сольного.

Основные принципы классификации музыкальных инструментов. Эволюция инструментария и принципы формирования оркестровых групп. Расположение инструментальных групп оркестра: в реальности и в партитуре.

Основные виды оркестра: струнный-смычковый, малый симфонический, большой симфонический, увеличенный состав. Особые формы оркестра: духовой, народных инструментов, эстрадный.

Понятия оркестровой ткани, музыкальной ткани, фактуры.

Тема 1.2. Клавир и партитура. История создания, строение. Виды партитур.

Партитура как форма записи многоголосного произведения. Первые органные табулатуры и органные партитуры XVI века.

Порядок расположения партий голосов оркестра на листе партитуры.

Соотношение клавира и партитуры (сравнение одного и того музыкального фрагмента в варианте партитуры и клавира). Прикладное значение клавира. Возможности и ограничения клавира при передаче драматургии и музыкальной выразительности оркестровой музыки.

Тесситура и рисунок музыкального текста. Фактура. Основные типы. Аккордовая фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Полифоническая фактура. Типовые виды фигураций. Особое положение баса. Подголоски и прочие фактурные элементы. Плотность и разрежённость в фактуре.

Музыкально-драматическое понятие события. Событийная насыщенность в форме и фактуре. Оркестровый контраст. Некоторые музыкально-двигательные ассоциации и параллели (музыкальные жесты).

Прослушивание музыкального произведения с партитурой и клавиром.

Тема 1.3. Выразительные возможности групп струнных инструментов.

Выразительные и технические возможности современных струнных инструментов. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Конструкция, строй, диапазон. Разнообразие штрихов. Щипковые инструменты. Выразительные возможности арфы. Гитара, мандолина, цимбалы.

Прослушивание музыкальных произведений струнного оркестра.

Тема 1.4. Выразительные возможности групп деревянных духовых инструментов.

Общая характеристика выразительных и технических возможностей деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет и фагот. Тесситура, тембры и технические возможности. Тембровая индивидуальность инструментов этой группы. Различное звучание одного и того же инструмента в разных регистрах: особенно флейта (яркая в верхнем регистре, нежная в

среднем и матовая в нижнем) и кларнет (благородное обертоново насыщенное звучание нижнего регистра – шалюмо).

Прослушивание музыкальных примеров.

Тема 1.5. Выразительные возможности медных духовых инструментов.

Принципы звукоизвлечения медных духовых инструментов. Характер атаки звука. Динамическая мощь. Запись в партитуре (транспонирующие инструменты). Валторна. Сольные возможности трубы. Тромбоны и трубы как основа медного tutti. Туба. Характер тембровой выразительности меди. Сурдины и игра с поднятым раструбом. Глиссандо меди. Трели.

Прослушивание музыкальных примеров.

Тема 1.6. Выразительные возможности ударных инструментов. Клавишные инструменты в оркестре.

Ударные инструменты с фиксированной высотой звука и шумовые. Классификация ударных. Принципы звукоизвлечения, специальные ударные штрихи. Ритмическая динамика партитуры. Сложность отражения партии ударных в клавише. Литавры. Тихое тремоло и крещендо. Малый барабан. Большой барабан. Тарелки. Кастаньеты. Треугольник. Коробочка. Античные тарелочки.

Особая роль ударных инструментов в театре. Изобразительность и собственная тембровая выразительность ударных.

Ксилофон. Маримба. Вибрафон. Ансамбль ударных инструментов. Наслоение ритмических остинантных линий как типичный фактурный прием. Прослушивание композиций для ударных инструментов.

Клавишные инструменты в оркестре. Челеста, фортепиано, орган, чембало (клавесин).

Прослушивание музыкальных примеров.

Тема 1.7. Основные черты музыкального стиля и оркестр эпохи романтизма. Драматургия балета А. Адана «Жизель».

Роль тембра как важнейшего выразительного средства. Красочные возможности романтического оркестра. Стабилизация группы деревянных духовых инструментов. Значение штрихов и нюансировки в романтических партитурах. Тембровая драматургия.

Прикладное значение партитур балетной музыки в эпоху романтизма. Выдающееся исключение – балет А. Адана «Жизель». История создания балета. Особенности драматургии.

Тема 1.8. Анализ партитуры и клавира балета А. Адана «Жизель».

Состав оркестра. Особенности оркестровки. Музыкальное оформление действующих сцен, вариаций, сцены виллис. Строение и музыкальный анализ Pas de deux.

Тема 1.9. Оркестровые принципы П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик».**Драматургия I акта.**

Балетная реформа П.И Чайковского. Трактовка групп оркестра. Особые формы соотношения вертикали и горизонтали в оркестре Чайковского. Новаторство Чайковского в области балетной музыки: симфоническая разработка музыкальных образов в балетных партитурах Чайковского. Психологический аккомпанемент и контрапункт линий оркестровой и сценической драматургии.

История создания балета «Щелкунчик». Драматургия I акта.

Тема 1.10. Анализ партитуры и клавира 1 акта балета «Щелкунчик».

Детские образы в музыке 1 акта балета «Щелкунчик». Введение в оркестр «детских» инструментов – барабан, рожок. Особенности строения, музыкальный анализ грандиозного Pas d' action I действия. Контраст и сопоставление взаимоисключающих элементов в ночных сценах 1 акта.

Тема 1.11. Драматургия 2 акта балета «Щелкунчик».

Особенности драматургии 2 акта. Два больших раздела: дивертисмент, характерная национальная сюита и лирическая танцевальная сюита (Pas de deux), окаймленная двумя большими массовыми вальсами. Драматургия каждого из разделов. Сюитно-симфоническая цикличность танцев дивертисмента.

Тема 1.12. Анализ партитуры и клавира 2 акта балета «Щелкунчик».

Анализ музыкально-танцевальных форм: дивертисмент и Pas de deux.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).**Тема 1.1. Оркестр: определение, структура, классификация.****ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа**

Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей оркестров различного состава: струнный смычковый, малый симфонический, большой

симфонический, увеличенный состав. Показ видеозаписей духового оркестра, оркестра народных инструментов и эстрадно-джазового оркестра.

Тема 1.2. Клавир и партитура. История создания, строение. Виды партитур.

ОФО 6 часов, ЗФО 2 часа

Прослушивание музыкального произведения с партитурой и клавиром.

Тема 1.3. Выразительные возможности групп струнных инструментов.

ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа

Прослушивание музыкальных произведений струнного оркестра.

В.А. Моцарт Симфония №40, Л.В.Бетховен Симфония №5, И. Штраус симфоническая картина «Дон-Кихот».

Тема 1.4. Выразительные возможности групп деревянных духовых инструментов.

ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа

Прослушивание музыкальных примеров.

Равель балетная сюита «Дафнис и Хлоя», П.И.Чайковский танец пастушков балет «Щелкунчик» (флейта);

П.И.Чайковский «Лебединое озеро» тема лебедей из антракта ко 2 действию, П.И.Чайковский 2 часть 4 симфонии, П.И. Чайковский балет «Спящая красавица» вариация «Кот и кошечка» (гобой);

Вебер опера «Волшебный стрелок» сцена «Волчья долина», П.И.Чайковский опера «Пиковая дама» момент появления призрака графини (трагическое звучание кларнета в нижнем регистре), Берлиоз «Фантастическая симфония» последняя часть тема возлюбленной (малый кларнет), Вагнер «Лоэнгрин» (басовый кларнет);

Римский-Корсаков «Шехерезада» рассказ Календера-царевича, «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов «Петя и волк» С. Прокофьев (фагот).

Тема 1.5. Выразительные возможности медных духовых инструментов.

ОФО 2 часа

Прослушивание музыкальных примеров.

Произведения Вагнера, Монтеверди опера «Орфей» (ансамбль тромбонов), А. Хачатурян «Гаяне» танец с саблями (глиссандо тромбона);

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» вальс цветов (квартет валторн);

Равель инструментовка «Картинок с выставки» Мусоргского, пьеса «Быдло» (юмористическое изображение басовой тубы);

Массне «Вертер, Бизе «Арлезианка», Равель инструментовка «Картинок с выставки» Мусоргского, С.Рахманинов «Симфонические танцы» первая часть, оркестр Гленна Миллера (саксафон).

Тема 1.6. Выразительные возможности ударных инструментов. Клавишные инструменты в оркестре.

ОФО 2 часа

Прослушивание композиций для ударных инструментов.

Й. Гайдн «Времена года», Д. Шостакович Девятая симфония (литавры);

Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» песенка «Во саду ли в огороде», Д. Шостакович Седьмая симфония «эпизод нашествия» (ксилофон);

Равель «Болеро», Д.Шостакович Седьмая симфония «эпизод нашествия» (малый барабан становится «действующим лицом»);

Э.Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля» (большой барабан с тарелками), Римский-Корсаков инструментовка симфонической картины «Ночь на лысой горе» (тремоло большого барабана);

М. Глинка испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», Римский-Корсаков «Испанское каприччио», испанские танцы из балетов Чайковского (кастаньеты).

Клавишные инструменты в оркестре. Прослушивание музыкальных примеров.

М. Глинка опера «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков оперы «Садко» и «Майская ночь» (использование фортепиано с арфой, чтобы воссоздать звучание гуслей), Мусоргский опера «Борис Годунов» инструментовка Римского-Корсакова (фортепиано производит звук колокола);

Ф. Лист симфоническая поэма «Битва гуннов» (орган).

Тема 1.7. Основные черты музыкального стиля и оркестр эпохи романтизма. Драматургия балета А.Адана «Жизель».

ОФО 2 часа

Вебер «Вольный стрелок», Берлиоз «Фантастическая симфония».

Балеты Ж. Ф. Галеви «Манон Леско», А. Адан «Жизель», А. Тома «Гитана», «Буря» и др.

Развитие симфонических элементов в оркестровке балетов Делиба «Коппелия», «Сильвия». Симфонизация танца.

Сближение балетного и оперного жанров в опере Обера «Фенелла» («Немая из Портичи»).

Тема 1.8. Анализ партитуры и клавира балета А. Адана «Жизель».

ОФО 2 часа

Балет А.Адана «Жизель». «Pas de deux» из I и II действия. Виллисы.

Тема 1.9. Оркестровые принципы П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик».

ОФО 2 часа

Драматургия I акта.

Балет «Щелкунчик».

Тема 1.10. Анализ партитуры и клавира 1 акта балета «Щелкунчик».

ОФО 2 часа

1 акт балета «Щелкунчик». Pas d action I действия.

Тема 1.11. Драматургия II акта балета «Щелкунчик».

ОФО 2 часа

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» II акта. Дивертисмент, характерная национальная сюита и лирическая танцевальная сюита (Pas de deux).

Тема 1.12. Анализ партитуры и клавира 2 акта балета «Щелкунчик».

ОФО 2 часа

Анализ музыкально-танцевальных форм: дивертисмент и Pas de deux.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.

Темы докладов:

1. Симфоническая концепция венских классиков.
2. Хореографические версии симфонических произведений В.А.Моцарта в современном балетном театре.
3. Красочные возможности оркестра эпохи романтизма и музыка балета «Жизель».
4. Симфоническая разработка музыкальных образов в балете П.И.Чайковского «Щелкунчик».
5. Трактовка оркестровых групп в балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
6. Единство оркестровой и психологической драматургии в Pas de action 1 акта балета «Щелкунчик».
7. Тембр и сценическая драматургия в опере «Садко» Римского-Корсакова.
8. Музыкально-изобразительные средства в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева. Трактовка образов.
9. Импрессионистские свойства оркестровки «Павильона Армиды» Черепнина.
10. Принципы оркестровой драматургии в балетах Хачатуряна «Гаяне» и «Спартак».

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Каково отличие оркестрового музицирования от камерно-ансамблевого и сольного.
2. Основные принципы классификации музыкальных инструментов.
3. Расположение инструментальных групп оркестра: в реальности и в партитуре.
4. Основные виды оркестра.
5. Что такое оркестровая ткань, музыкальная ткань, фактура.
6. Первые органные табулатуры и органные партитуры XVI века.
7. Порядок расположения партий голосов оркестра на листе партитуры.
8. Фактура. Основные типы фактур. Плотность и разреженность фактуры.
9. Состав группы струнных инструментов, выразительные и технические возможности.
10. Тембровая индивидуальность группы деревянных духовых инструментов.
11. Каковы выразительные возможности групп деревянных духовых инструментов.
12. Назовите ударные инструменты с фиксированной высотой звука и шумовые. Особенности их звукоизвлечения.
13. Как тембр клавишных инструментов используется в оркестре.
14. Красочные возможности романтического оркестра.
15. Черты романтического стиля в музыке А. Адана к балету «Жизель».
16. Особенности балетной реформы П.И. Чайковского.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса «Анализ балетного клавира и партитуры» обусловлено необходимостью получения студентами-хореографами теоретической базы знаний в области музыкального искусства. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о выразительных средствах музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования. Изучение средств оркестровой выразительности осуществляется в контексте дальнейшего углубления знаний о комплексе средств музыкальной выразительности, взятых в их совокупности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора. В ходе курса исследуются приемы музыкальной драматургии в их взаимосвязи с драматургией танца.

Дисциплина «Анализ балетного клавира и партитуры» входит в базовую часть блока 1 (обязательные дисциплины).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

В основе изучения курса «Анализ балетного клавира и партитуры» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом (ОФО) и пятом (ЗФО) курсах. Объем дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

ПК-23: способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается строение балетной партитуры, анализируется характер музыки, ритм, темп, жанр частей балетной партитуры, формируется умение определять структуру партитуры (состав оркестра, тембры, оркестровые особенности).

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты исследуют структуру частей различных балетных партитур, свойства элементов частей партитур, средства музыкально-образного раскрытия содержания.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают методами анализа балетных клавириков и партитур и стремятся соотнести полученные знания с хореографическими задачами. Кроме того студенты готовят доклады по темам курса.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анализ балетного клавира и партитуры» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- выполнение в течение семестра творческих заданий по слуховому анализу отрывков из балетов;
- срезы знаний в виде тестовых заданий;
- проведение семинарских занятий по темам курса.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анализ балетного клавира и партитуры» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- анализ разделов форм балетной партитуры (Pas de deux, Pas de trois).

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Незачтено» выставляется студенту, если он:

1. Не понимает и не воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Требования к зачету:

1. Владеть методами анализа предложенного балетного клавира или партитуры.
2. Разбираться в принципах формообразования и приемах развития материала в балетном клавире и партитуре.
3. Свободно различать тембры инструментов симфонического оркестра.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету.

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1. Классификация типов оркестра.
2. Структура оркестра. Расположение групп.

3. Камерный (парный) оркестр, тройной состав, четверной состав: сравнение
4. Тембровые характеристики звука.
5. Клавир. Определение. Особенности.
6. Интонационно-тематическое развитие в клавире.
7. Основные принципы функциональной оркестровки и их отображение в клавире.
8. Аккордовая фактура в клавире и оркестре.
9. Функции голосов в гомофонной фактуре.
10. Полифоническая фактура.
11. Струнно-смычковые инструменты оркестра. Основные функции в оркестре. Приемы игры.
12. Транспонирующие инструменты оркестра.
13. Деревянные духовые инструменты.
14. Медные духовые инструменты.
15. Ударные инструменты симфонического оркестра.
16. Романтический оркестр. Основные тенденции.
17. Семантика оркестровых тембров у П. И. Чайковского.
18. Оркестровые и драматургические средства деноминации у П. И. Чайковского.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение 7 семестра 4 курса (ОФО) и 9 семестра 5 курса. В течение семестра дается представление об основных приемах анализа музыкальных произведений.

Курс предполагает по каждой теме прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеофильмов, балетов и их анализ.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение 7 семестра 4 курса (ОФО) и 9 семестра 5 курса (ЗФО): в течение курса студенты овладевают методами анализа балетных клавиров и партитур и стремятся соотнести полученные знания с хореографическими задачами. Кроме того студенты готовят доклады по темам курса.

Курс предполагает по каждой теме прослушивание музыкальных фрагментов и просмотр балетов с последующим анализом.

Результаты обучения по дисциплине «Анализ балетного клавира и партитуры» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине семестра в виде семинарского занятия.

Итоговый - конец семестра (зачет) – теоретическая часть и практическая часть (анализ).

Завершается семестр зачетом.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562.
3. Ересько, И. Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: ХГИК, 2016. - 207 с.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009
2. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие /В. М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2008.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие/ В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино-видео и телефильмов, мультимедиа и т.п.

Клавиры и партитуры произведений, изучаемых по ходу курса. Аудио- и видеозаписи этих произведений. Воспроизводящая аппаратура. Фортепиано.

6.1.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
3. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>

4. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств СПб: Типография А. С. Суворина, 1892. - 147 с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/82269/>
5. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий.- [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2010.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2009>
6. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь.- [Электронный ресурс]- СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
7. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто. [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
8. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
9. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс].- М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.1.4. Аудиовизуальные средства обучения.

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.

15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.

51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Ballet for life», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: Packaging Dessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием

информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.