

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«18» июня 2018 г.**

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки  
Искусство балетмейстера**

**Хабаровск  
2018**

**Составители:**

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры искусства балетмейстера

Попова Александра Владимировна, преподаватель кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13» июня 2018 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	12
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	13
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	16
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	19
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	24
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	24
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	32
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	32
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	33
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	33
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	33
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	34
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	37
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	39
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	39
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	39
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	43
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	44
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	46
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	47
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	48

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Современный танец и методика его преподавания

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

**Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных танцев.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты	Уровни освоения*		
		1	2	3

	обучения	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-1</b> способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<b>Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии. 2.Теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца. 3.Методику проведения занятий по современной хореографии.	<b>Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии.	<b>Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии. 2.Теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца.	<b>Знать:</b> 1.Задачи и методы обучения в хореографии. 2.Теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца. 3.Методику проведения занятий по современной хореографии.
	<b>Уметь:</b> 1.Грамотно исполнять движения техник современного танца. 2.Применять навыки в художественной практик для создания собственных хореографических произведений.	<b>Уметь:</b> 1.Грамотно исполнять движения техник современного танца.	<b>Уметь:</b> 1.Грамотно исполнять движения техник современного танца. 2.Применять навыки в художественной практик для создания собственных хореографических произведений.	<b>Уметь:</b> 1.Грамотно исполнять движения техник современного танца. 2.Применять навыки в художественной практик для создания собственных хореографических произведений.
	<b>Владеть:</b> 1.Основами техники исполнения джаз- танца, танца модерн. 2.Современными формами, стилями и техниками. 3.Применением законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной	<b>Владеть:</b> 1.Основами техники исполнения джаз-танца, танца модерн.	<b>Владеть:</b> 1.Основами техники исполнения джаз- танца, танца модерн. 2.Современными формами, стилями и техниками.	<b>Владеть:</b> 1.Основами техники исполнения джаз- танца, танца модерн. 2.Современными формами, стилями и техниками. 3.Применением законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной

	хореографии.			хореографии.
<b>ПК-2</b> способностью осуществлять управление познавательным и процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Типы управления познавательного процесса.</p> <p>2. Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p>3. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2. Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.</p> <p>3. Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой постановочной,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Типы управления познавательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой постановочной,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Типы управления познавательного процесса.</p> <p>2. Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2. Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой постановочной,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Типы управления познавательного процесса.</p> <p>2. Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.</p> <p>3. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2. Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.</p> <p>3. Формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой постановочной,</p>

	репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.	репетиторской работы.	репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.	репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.
<b>ПК-12</b> способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности. 4.Методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать терминологию хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать терминологию хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности. 4.Методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать терминологию хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 3.Методику репетиторской деятельности. 4.Методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать терминологию хореографии. 2.Использовать учебную, учебно-</p>

	методическую и учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	методическую и учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	методическую и учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	методическую и учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.
	<b>Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Приемами постановочной деятельности и применять ее на практике.	<b>Владеть:</b> 1.Приемами постановочной деятельности и применять на практике.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Приемами постановочной деятельности и применять на практике.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой репетиторской и педагогической работы. 2.Приемами постановочной деятельности и применять на практике.
<b>ПК-16</b> способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	<b>Знать:</b> 1.Типы управления в творческом коллективе. 2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций. 3.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.  <b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия	<b>Знать:</b> 1.Типы управления в творческом коллективе. 2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций.  <b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	<b>Знать:</b> 1.Типы управления в творческом коллективе. 2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций. 3.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.  <b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия	<b>Знать:</b> 1.Типы управления в творческом коллективе. 2.Этапы планирования и проведения всех видов репетиций. 3.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.  <b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия



	эргономичности творческой атмосферы.  <b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.	эргономичности творческой атмосферы.  <b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе.	эргономичности творческой атмосферы.  <b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. 3.Опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе. 4.Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс в творческом коллективе.
<b>ПК-17</b> способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<b>Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и технологию хореографии. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических произведений. 3.Методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.  <b>Уметь:</b> 1.Применять на практике понятийный	<b>Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и технологию хореографии.   <b>Уметь:</b> 1.Применять на практике понятийный	<b>Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и технологию хореографии. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических произведений. 3.Методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.  <b>Уметь:</b> 1.Применять на практике понятийный	<b>Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и технологию хореографии. 2.Хореографический текст, манеру исполнения хореографических произведений. 3.Методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.  <b>Уметь:</b> 1.Применять на практике понятийный

	<p>аппарат и технологию хореографии. 2. Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения. 3. Применять методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии. 2. Навыками показа хореографического текста. 3. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>аппарат и технологию хореографии.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</p>	<p>аппарат и технологию хореографии. 2. Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии. 2. Навыками показа хореографического текста.</p>	<p>аппарат и технологию хореографии. 2. Демонстрировать хореографический текст и манеру исполнения. 3. Применять методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии. 2. Навыками показа хореографического текста. 3. Методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
<p><b>ПК-20</b> способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Задачи и методы обучения в хореографии. 2. Методику преподавания хореографических дисциплин (современный танец). 3. Методы проведения занятий по современной хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Ставить задачи и применять методы обучения. 2. Применять на практике методику</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Задачи и методы обучения в хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Ставить задачи и применять методы обучения.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Задачи и методы обучения в хореографии. 2. Методику преподавания хореографических дисциплин (современный танец).</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Задачи и методы обучения в хореографии. 2. Методику преподавания хореографических дисциплин (современный танец). 3. Методы проведения занятий по современной хореографии.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Ставить задачи и применять методы обучения. 2. Применять на практике методику</p>

	<p>преподавания хореографических дисциплин. 3.Формировать профессиональные навыки и умения в освоении особенностей лексического материала.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Программным содержанием и методами обучения в хореографии. 2.Совершенствованием исполнительского мастерства. 3.Методикой проведения занятий. 4.Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.</p>		<p>2.Формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Программным содержанием и методами обучения в хореографии. 2.Совершенствованием исполнительского мастерства.</p>	<p>преподавания хореографических дисциплин. 3.Формировать профессиональные навыки и умения в освоении особенностей лексического материала.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Программным содержанием и методами обучения в хореографии. 2.Совершенствованием исполнительского мастерства. 3.Методикой проведения занятий. 4.Принципами развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.</p>
<p><b>ПК-21</b> способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику и специфику работы с концертмейстером, балетмейстером. 2.Понятийный аппарат.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять навыки работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику и специфику работы с концертмейстером, балетмейстером 2.Понятийный аппарат.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять навыки работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику и специфику работы с концертмейстером, балетмейстером. 2.Понятийный аппарат.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять навыки работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Методику и специфику работы с концертмейстером, балетмейстером. 2.Понятийный аппарат.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Применять навыки работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.</p>

	<b>Владеть:</b> 1.Методикой и технологиями работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой и технологиями работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой и технологиями работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.	<b>Владеть:</b> 1.Методикой и технологиями работы с концертмейстером, балетмейстером на практике.
--	--	--	--	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- место и роль современного танца в развитии хореографического искусства в России и за рубежом;
- историю возникновения и развития современного танца на современном этапе;
- методику исполнения всех танцев;
- характер, стиль и манеру исполнения всех направлений современной хореографии;
- методическую литературу по преподаваемой дисциплине.

#### **уметь:**

- давать, как будущий педагог психологическую характеристику личности; личностно-ориентированный подход, используемый в процессе профессионального обучения, основанный на использовании психолого-педагогических принципов;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- преподавать полученные знания;
- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;
- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

#### **владеть:**

- основными техническими принципами современного танца;
- методикой преподавания основных разделов урока.

## **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>ОФО</b>		<b>ЗФО</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Курс</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>94</b>	<b>5,6,7</b>	<b>42</b>	<b>3,4,5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	22	5,6,7	8	3,4,5

- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	30	5,6,7	18	3,4,5
- мелкогрупповые (МГЗ)	24	5,6,7	4	3,4,5
- индивидуальные (ИЗ)	16	5,6,7	8	3,4,5
- групповое консультирование (Г)	2	7	4	4,5
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>86</b>	<b>5,6,7</b>	<b>138</b>	<b>3,4,5</b>
СРС	63	5,6	112	3,4,5
КОНТРОЛЬ	23		26	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	14	5,6	8	3,4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7	18	4,5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>5,6,7</b>	<b>5/180</b>	<b>3,4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры: 5,7</b>		<b>курс: 3,4,5</b>	
зачет	5		3,4	
экзамен	7		4,5	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец»</b>											
1.1	Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-16)	2	2	2							
1.2	История создания и развития современного	1	1	1							

[illegible]

3.1	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)	3	3	2	1							
3.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)	9	4	2	2				5	5		
3.3	Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)	8	3	1	1	1			5	5		
3.4	Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-17)	8	3	1	1	1			5	5		
3.5	Образная контактная импровизация (ПК-16)	9	4	2	1	1			5	5		
3.6	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)	10	5		2	1	2		5	5		
3.7	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-21)	14	6		2	2	2		8	8		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>33</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	<b>94</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>86</b>	<b>63</b>	<b>10</b>	<b>13</b>

[illegible]



экзамену											
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Методика преподавания контемперари</b>											
2.1	Основные технические принципы контемперари (ПК-17)	1	1	1							
2.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)	1	1	1							
2.3	Партер (ПК-20)	4	1		1				3	3	
2.4	Аллегро (ПК-20)	3	1		1				2	2	
2.5	Танцевальные комбинации (ПК-12)	7	2		1	1			5	5	
2.6	Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-21)	9	2		1	1			7	7	
Подготовка к экзамену		9							9		9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2			
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации</b>											
3.1	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-17)	1	1	1							
3.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-16)	2	2	1	1						
3.3	Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12)	6	2		1		1		4	4	
3.4	Упражнения на перенос веса в	6	2		1	1			4	4	

	партнеринге (ПК-17)											
3.5	Образная контактная импровизация (ПК-16)	6	2		1	1			4	4		
3.6	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)	6	1				1		5	5		
3.7	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-2)	5							5	5		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>22</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 4.Методика преподавания «Модерн танца»</b>												
4.1	Основная техника «танца модерн» (ПК-20)	7	2	1	1				5	5		
4.2	Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM-UP» (ПК-17)	6.5	1.5	0.5	1				5	5		
4.3	Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм в разделе «изоляция» (ПК-16)	7.5	1.5	0.5	1				6	6		
4.4	Методика	7	1		1				6	6		

	изучения движений в разделе «партер» (ПК-12)											
4.5	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона (ПК-17)	10	2		1		1		8	8		
4.6	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма (ПК-20)	11	2		1		1		9	9		
4.7	Сочинение комбинаций на середине зала (ПК-1)	12	2			2			10	10		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2					
<b>Всего часов 9 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>49</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>138</b>	<b>112</b>		<b>26</b>

## 2.4 Краткое содержание разделов и тем (ОФО, ЗФО)

### Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец».

#### Тема 1.1. Введение в дисциплину «Современный танец».

Предмет, цель и задачи курса. Цели и задачи предмета «Современный танец». Роль современного танца в системе хореографического образования.

#### Тема 1.2 История создания и развития современного танца.

Этапы создания современного танца. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века. Современный танец в России.

### **Тема 1.3. Изоляция в современном танце.**

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

### **Тема 1.4. Партер.**

Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника. Переход из разных уровней. Стоя – верхний уровень; средний уровень; нижний уровень. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.

### **Тема 1.5. Аллегро.**

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Temps sauté – по параллельным позициям. Contraction в центр торса. Arch – торса во время взлета. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию. Jump – с двух на две ноги. Leap – с одной ноги на другую с продвижением. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

### **Тема 1.6. Сочинение комбинации в современном танце.**

Сочинить танцевальную комбинацию в направлении «Современный танец». Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

### **Тема 1.7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца».**

Творческая концепция хореографов современного танца.

## **Раздел 2. Методика преподавания контемперари.**

### **Тема 2.1. Основные технические принципы контемперари.**

Логика последовательности изучения упражнений, выбор приема при объяснении упражнений, основные технические принципы контемперари

(импровизация, контракция, релиз, коллапс, позиции рук и ног, принципы расслабленности и переноса тела).

### **Тема 2.2. Основные разделы урока и их задачи.**

Вводная часть, концентрический метод занятия, упражнения в партере, упражнения на продвижение (аллегро), танцевальные комбинации, подбор музыкального материал.

### **Тема 2.3. Партер.**

Виды упражнений в партере, техника смены уровней, техника смены положений, падения, быстрые падения, адажио в партере, прыжки в партере, работа корпуса в партере, равновесные положения в партере.

### **Тема 2.4. Аллегро.**

Виды шагов, виды прыжков, смена уровней в аллегро, техника работы корпуса.

### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации.**

Партерные танцевальные комбинации, танцевальные комбинации с продвижением, танцевальные комбинации на образ.

### **Тема 2.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике контемперари.**

Сочинить танцевальную комбинацию. Применить методы комбинирования в контемперари. Выразительное исполнение движений, придание им образности.

## **Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации.**

### **Тема 3.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.**

Определение контактной импровизации и партнеринга. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности, принцип переноса тела на партнера, принцип поступательности движения, принцип контакта, принцип внутреннего наполнения, принцип движения в сфере, принцип следования за инерцией, принцип простоты, принцип естественности.

### **Тема 3.2. Основные разделы урока и их задачи.**

Вводная часть. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера). Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

### **Тема 3.3. Упражнения на равновесие в партнеринге.**

Упражнения на развитие баланса (оттяжки за одну руку, за две, за другие точки опоры, за руки с переменной уровня и т.д.).

### **Тема 3.4. Упражнения на перенос веса в партнеринге.**

Упражнения на управление телом партнера (импульсы, ходьба и перемещение в партнеринге). Упражнения на перенос веса тела партнера. Упражнения на фрикцию. Упражнения в партерных и верхних поддержках.

### **Тема 3.5. Образная контактная импровизация.**

Определить образную контактную импровизацию.

### **Тема 3.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.**

Сочинить образ и танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

### **Тема 3.7. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.**

Сочинить историю на заданный образ.

## **Раздел 4. Методика преподавания «Модерн танца».**

### **Тема 4.1. Модерн танец, его цели и задачи.**

Изучить методику основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Развить гибкость, силу корпуса, рук, развить координацию, перебивки ритма, приемы изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение танцевальных связок с учетом пройденного материала. Движения изучаются у станка, а потом партерно на полу.

### **Тема 4.2. Разогрев WARM UP**

Изучить позиции ног 1-я параллельная; 2-параллельная; 4-5 параллельная. Позиции рук: подготовительное положение рук, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Секвенция перевода рук из положения в положение. Flex – во всех направлениях. Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке. Demi и grand plie – по параллельным позициям, Battement tendu, Battement jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Battement releve lent, Grand battement, Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль, Bodi roll – (волна), Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног, Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала, Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже

уровня поясницы, Arch – вверх и назад, Twist торса – с закручивания плеч, Roll down и roll up.

### **Тема 4.3. Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм в разделе «ИЗОЛЯЦИЯ»**

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь. Координация двух центров тела.

### **Тема 4.4. ПАРТЕР.**

Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника. Переход из разных уровней; Стоя – верхний уровень (на полу пальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках, на коленях – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.

### **Тема 4.5. Методика изучения движений в разделе «АДАЖИО» принципы базовых движений.**

Изучить движения Battement developpe, Battement fondu, Battement releve lent, Demi и grand plie, Demi и grand rond, Grand battement, Flex стопы и колена. Изучить движения корпуса: Flat back, Curve, Arch, Lay out, Contraction, release, High releas. Изучить позы и положения: A la seconde, Attitude, Epaulement, Arabesque, T- позиция. Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: Degage, Glissade, Step boll change, Pas faille, Renverse. Вращения: партерные туры, Tour lent, Pirouette, Compas turn, Corkscrew turn, Tour chaines.

### **Тема 4.6. Методика изучения движений в разделе «КРОСС» основные приемы из техники Каннинхэма.**

Изучить методику исполнения движений в пространстве. Кросс выполняется по диагоналям зала или по кругу. Изучить шаги: шаги фольклорного характера (афро танца), шаги в джаз манере, шаги в рок манере, шаги с мультипликацией, канканирующие шаги, связующие вспомогательные шаги. Изучить прыжки: temps sauté – по параллельным позициям, прыжок

согнув оба колена и соединив стопы (лягушка), разножка – прямые ноги в параллельную позицию, Jump – с двух на две ноги, Leap – с одной ноги на другую с продвижением, Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

#### **Тема 4.7. КОМБИНАЦИЯ.**

Сочинить танцевальную комбинацию. Применить методы комбинирования в модерн-танце. Выразительное исполнение движений, придание им образности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

##### **Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец».**

##### **Тема 1.1. Введение в дисциплину «Современный танец».**

**ОФО 1 час**

**Цель** – знакомство с направлением «современный танец», формирование профессиональной компетенции.

##### **Задачи:**

1. Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем.
2. Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

##### **Задания:**

- изучить основные движения в пространстве;
- изучить движения в разных плоскостях.

##### **Тема 1.3. Изоляция в современном танце.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоение базовых элементов изоляции.

##### **Задачи:**

1. Овладеть основными движениями изоляции.
2. Развить координацию движений.
3. Выработать ориентацию в пространстве.

##### **Задания:**

- изучить изоляцию верхней части корпуса;
- изучить изоляцию рук;
- изучить изоляцию ног.

##### **Тема 1.4. Партер.**



**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровней;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 1.5. Аллегро.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

**Тема 1.6. Сочинение комбинации в современном танце.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию.

**Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить твист и спирали.

**Раздел 2.Методика преподавания контемперари.**

**Тема 2.1. Основные технические принципы контемперари.**

**ОФО 2 часа**

**Цель** – знакомство с направлением «контемперари», формирование профессиональной компетенции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении контемперари.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- 3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить разные уровни в пространстве.

**Тема 2.2. Основные разделы урока и их задачи.****ОФО 2 часа**

**Цель** – освоить основные движения в направлении «контемперари».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость

**Задания:**

- изучить упражнения в партере;
- изучить упражнения в продвижении
- изучить танцевальные комбинации.

**Тема 2.3. Партер.****ОФО 3 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными элементами движений.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровней;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 2.4. Аллегро.****ОФО 2 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением в направлении «контемперари».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении «контемперари».
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить движения с падениями в партер;
- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

**Тема 2.5. Танцевальные комбинации.**

**ОФО 3 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – изучить танцевальную комбинацию в технике контемперари.

**Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.

**Задания:**

- изучить партерные танцевальные комбинации;
- изучить танцевальные комбинации с продвижением;
- изучить танцевальные комбинации на образ.

**Тема 2.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике контемперари.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию в технике контемперари.

**Задачи:**

- 1.Применить методы комбинирования в контемперари.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить падения.

### **Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации.**

#### **Тема 3.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.**

**ОФО 1 час**

**Цель** – освоить направление контактной импровизации и партнеринга.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении контактной импровизации.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- 3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить смещение точки контакта с партнером;
- изучить сферическое пространство;
- изучить взаимодействие и соприкосновение с партнером.

#### **Тема 3.2. Основные разделы урока и их задачи.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные движения в направлении контактной импровизации.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения на развитие баланса, равновесия;
- изучить упражнения в продвижении с партнером;
- изучить танцевальные комбинации в образном исполнении.

#### **Тема 3.3. Упражнения на равновесие в партнеринге.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные движения в направлении контактной импровизации.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в партнеринге.
- 2.Развить легкость и плавность в движениях.
- 3.Выработать выносливость и равновесие в партнеринге.

**Задания:**

- изучить упражнения на развитие баланса, равновесия;
- изучить упражнения в продвижении с партнером.

### **Тема 3.4. Упражнения на перенос веса в партнеринге.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные движения на перенос веса тела партнера.

**Задачи:**

1. Научиться управлять телом партнера.
2. Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить упражнения на управление телом партнера;
- изучить упражнения на фрикцию;
- изучить упражнения в партнерных и верхних поддержках.

### **Тема 3.5. Образная контактная импровизация.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить образную контактную импровизацию.

**Задачи:**

1. Овладеть основными движениями на образ.
2. Развить форму движения в танце с партнером.
3. Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить контактную импровизацию в паре;
- изучить импровизацию на образ.

### **Тема 3.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.**

**ОФО 2 часа**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию на взаимодействие образов.

**Задачи:**

1. Применить методы партнеринга.
2. Использовать определенные рисунки в технике контактной импровизации.
3. Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить движения в паре с продвижением в пространстве;
- изучить разные ракурсы;

### **Тема 3.7. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.**

**ОФО 2 часа**

**Цель** – сочинить историю на заданный образ.

**Задачи:**

- 1.Применить методы комбинирования в контактной импровизации.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Развить танцевальные комбинации до полновесных этюдов.

**Задания:**

- изучить движения на определенный образ;
- изучить разные ракурсы с продвижением в пространстве.

### **Раздел 4. Методика преподавания «Модерн танца».**

#### **Тема 4.1 Модерн танец, его цели и задачи.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство с направлением «модерн танец», формирование профессиональной компетенции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить основные движения в пространстве;
- изучить движения в разных плоскостях.

#### **Тема 4.2. Разогрев WARM UP**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные движения в технике warm up.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения позиции рук и ног в направлении модерн;
- изучить танцевальные комбинации.

#### **Тема 4.3. Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм в разделе «ИЗОЛЯЦИЯ».**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные приемы техники М. Грэхэм.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения в пространстве с продвижением;
- изучить упражнения в разных плоскостях;
- изучить упражнения на координацию.

#### **Тема 4.4. ПАРТЕР**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере по технике модерн танца.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными элементами движений.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровней;
- изучить движения в партере;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 4.5. Методика изучения движений в разделе «АДАЖИО» принципы базовых движений.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные движения в «Адажио».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении модерн танца.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- 3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить упражнения на выворотность ног;
- изучить сферическое пространство.

**Тема 4.6. Методика изучения движений в разделе «КРОСС» основные приемы из техники Каннинхэма.**

**ОФО 1 час, ЗФО 1 час**

**Цель** – освоить основные шаги и вращения с продвижением в направлении модерн танца.

**Задачи:**

1. Овладеть основными движениями модерн танца.
2. Выработать координацию.

**Задания:**

- изучить падения в партер с продвижением;
- изучить шаги с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Методика преподавания современных направлений в хореографии.
2. Французский танцовщик и балетмейстер Морис Бежар.
3. Танцевальный ансамбль Жозе Лимона.
4. Школа танцев «Денишоун».
5. Хореография М. Грэхем балет «Еретик».
6. Хореография Дорис Хамфри.
7. Современный хореограф Мерс Каннингем.
8. Современный балетмейстер Лестер Хортон.
9. Драматургия и композиция бессюжетных современных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Балет «Весна в Аппалачских горах» М. Грэхем.
12. Балет «Медея» М. Грэхем.
13. Балет Буларейянг Пагарлава «Chasing».
14. Спектакль Роберта Уилсона «Снегопад в Месе».
15. Творчество балетмейстера Охад Нахарина.
16. Творчество Мариус Петипа.
17. Творчество балетмейстера Джер Роббинс.
18. Творчество Филиппо Тальони.
19. Творчество Анжелен Прельжокаж.
20. Творчество Борис Эйфмана.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Изоляция в современном танце.
2. Основные технические принципы контемперари.
3. Основные технические принципы партнеринга.
4. Перенос веса в партнеринге.
5. Образная контактная импровизация.
6. Основная техника модерн танца.
7. Контактная импровизация.
8. Техника Х. Лимона.
9. Техники мордерн танца.



## 10. Основные приемы техники Каннинхэма.

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Современный танец и методика его преподавания» в обучении будущих бакалавров. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках современного танца.

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Современный танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

В пятом семестре студенты очной формы обучения изучают Раздел 1. «Введение в дисциплину «Современный танец»», готовят сообщения, доклады по теме «Хореографы современного танца». В шестом семестре изучают Раздел 2. «Методика преподавания контемперари». В седьмом семестре Раздел 3. «Методика преподавания контактной импровизации».

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. В каждом из семестров студенты сочиняют танцевальные комбинации по современному танцу.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

##### Компетенции:

**ПК-1** способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**ПК-2** способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

**ПК-12** способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-16** способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

**ПК-17** способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-20** способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**ПК-21** способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается техника и методика современного танца, кроме того студенты готовят сообщения, доклады по теме «Хореографы современного танца».

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают разные направления современной хореографии и демонстрируют в виде открытого урока.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией различных техник современного танца, представляют сочиненные студентами танцевальные комбинации в стиле контемперари и контактной импровизации.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- доклады и сообщения по теме «Хореографы современного танца»;
- творческие задания по освоению современного танца;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением данного направления современной хореографии.

Завершается пятый семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение разных современных хореографических движений;
- демонстрация работы по освоению материала студентами ;
- проведение открытого занятия на материале современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о характеристиках современных танцев.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы.
2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает.
3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе.

**Оценка «Не зачтено»:**

1. Студент не понимает сущность материала и не достаточно логично его излагает.
2. Студент не пользуется теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению современного танца (практическая часть)**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами современного танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов разных направлений современной хореографии;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

## 2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов современного танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

## 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца.

## 4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету и экзамену

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**3 курс, 5 семестр (ОФО)**

**3 курс, 6 семестр (ЗФО)**

1. Хореографы, работающие в техниках современного танца и произведения.

2. История создания современного танца.

3. Развитие современного танца.

4. Творчество Айседора Дункан.

5. Творчество Марта Грэм.

6. Творчество Дорис Хамфри.

7. Школа танцев «Денишоун» Рун Сен-Дени и Тед Шоу.

8. Хореография М. Грэхем балет «Еретик».

9. Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.

10. Методика преподавания современных направлений в хореографии Джордж Баланчин.

#### **4 курс, 8 семестр (ЗФО)**

1. Драматургия и композиция бессюжетных современных балетов.
2. Балет «Весна в Аппалачских горах» М. Грэхем.
3. Балет «Медея» М. Грэхем.
4. История создания техники контемперари.
5. История создания направления модерн танца.
6. История создания контактной импровизации.
7. История создания техники партнеринг.
8. Методика преподавания современной хореографии.
9. Основные хореографы в современной хореографии.
10. Современный танец в системе пластических искусств.

#### **4 курс, 7 семестр (ОФО), (ЗФО)**

##### **Вопросы к экзамену**

##### **Теоретическая часть:**

1. История создания современного танца.
2. Основные технические принципы контемперари.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России.
4. Основные принципы партнеринга.
5. Основные принципы контактной импровизации.
6. Современный танец в системе пластических искусств.
7. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве первой пол. XX века.
8. Современные направления в хореографическом искусстве России второй пол. XX века.
9. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
10. Стилистические особенности современного танца.

#### **5 курс, 9 семестр (ЗФО)**

##### **Вопросы к экзамену**

##### **Теоретическая часть:**

1. Основные произведения современных зарубежных хореографов.
2. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
3. Стили современных клубных танцев.
4. Основная техника «танца модерн».
5. Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм.
6. Основные приемы техники Каннинхэма.
7. Методика изучения основных приемов Х. Лимона.
8. Методика изучения движений в «WARM-UP».
9. Образная импровизация.

## 10. Контактная импровизация.

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение пятого, шестого и седьмого семестра по очной форме обучения и шестой, седьмой, восьмой, девятый, семестр по заочной форме обучения: в пятом семестре рассматриваются основные принципы современного танца, характер направления, музыкальный размер, темп, ритм.

В шестом семестре изучается техника контемперари dance. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

В седьмом семестре изучается техника контактной импровизации и партнеринга. Упражнения в паре.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине пятого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в пятом семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый – седьмой семестр** ОФО и седьмой, девятый ЗФО (**экзамен**) – практика: демонстрацию изученного материала (сочинение танцевальной комбинации).

Проведение открытого занятия с представлением пройденного материала.

Завершается семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### 6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)

2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250 с.

3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192 с.
4. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 384 с.
5. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688 с.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2009. - 528 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

#### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.



4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарёв А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).
8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).
9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).
10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).
11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).
12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).
13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).
14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарёв А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ересько И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.

15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
22. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
23. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта



при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.