

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

**ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Основы хореографической драматургии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план ОФО	9
2.3. Тематический план ЗФО	13
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	17
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)	23
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	25
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	26
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	30
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	32
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
6.1. Основная и дополнительная литература	36
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	39
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	40
6.4. Материально-техническая база	41
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	42
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	43

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Основы хореографической драматургии

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы хореографической драматургии» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы режиссуры в хореографии», «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний, умений и навыков по освоению основных разделов хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения.
2. Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного хореографического произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения.
3. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания программы, либретто, композиционного плана хореографических произведений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОПК-3 способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Знать: 1.Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. 2.Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.	Знать: 1.Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. 2.Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.	Знать: 1.Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. 2.Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.	Знать: 1.Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. 2.Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.
	Уметь: 1.Анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства. 2.Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования. 3.Анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля.	Уметь: 1.Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.	Уметь: 1.Анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства. 2.Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.	Уметь: 1.Анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства. 2.Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования. 3.Анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля.
	Владеть: 1.Методиками анализа произведений хореографического искусства. 2.Методиками написания	Владеть: 1.Методиками анализа произведений хореографического искусства.	Владеть: 1.Методиками анализа произведений хореографического искусства. 2.Методиками написания	Владеть: 1.Навыками исследовательской работы в области хореографии. 2.Методиками анализа

	рецензий на спектакль. 3. Навыками исследовательской работы в области хореографии.		рецензий на спектакль.	произведений хореографического искусства. 3. Методиками написания рецензий на спектакль.
ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p>Знать:</p> <p>1. Теорию и историю балета, драматургию балета.</p> <p>2. Законы построения и структуру хореографических произведений.</p> <p>3. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.</p> <p>2. Использовать систему знаний по драматургии балета в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Знать:</p> <p>Теорию и историю балета, драматургию балета.</p> <p>2. Законы построения и структуру хореографических произведений.</p> <p>3. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Знать:</p> <p>Теорию и историю балета, драматургию балета.</p> <p>2. Законы построения и структуру хореографических произведений.</p> <p>3. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Знать:</p> <p>Теорию и историю балета, драматургию балета.</p> <p>2. Законы построения и структуру хореографических произведений.</p> <p>3. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.</p> <p>2. Использовать систему знаний по драматургии балета в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.</p> <p>Владеть:</p>

	1.Методами анализа закономерностей развития искусств. 2.Навыками драматургического и музыкального построения хореографического действия. 3.Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).	1.Методами анализа закономерностей развития искусств.	1.Навыками драматургического построения хореографического действия.	1.Методами анализа закономерностей развития искусств. 2.Навыками драматургического и музыкального построения хореографического действия. 3.Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).
ПК -19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p>Знать:</p> <p>1.Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности. 2.Технологию создания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии. 2.Проанализировать постановочные методы мастеров хореографии. 3.Музыкальную драматургию хореографического произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Навыками анализа почерка, стиля мастеров</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности. 2.Технологию создания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Навыками анализа почерка, стиля мастеров</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности. 2.Технологию создания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Навыками анализа почерка, стиля мастеров</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности. 2.Технологию создания хореографического произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии. 2.Проанализировать постановочные методы мастеров хореографии. 3.Музыкальную драматургию хореографического произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Навыками анализа почерка, стиля мастеров</p>

	хореографии. 2.Навыками анализа постановочных методов мастеров хореографии.	хореографии.	хореографии.	хореографии. 2.Навыками анализа постановочных методов мастеров хореографии.
--	--	--------------	--------------	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	96	6-8	20	4,5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	72	6-8	14	4,5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	22	6-8	4	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	8	2	5
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	228	7,8	304	4,5
СРС	199	7,8	291	4,5
КОНТРОЛЬ	29		13	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	20	7	4	4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	8	9	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	6-8	9/324	4,5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры: 7,8		курс: 4,5	
зачет	7		4	
экзамен	8		5	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы хореографической драматургии										
1.1	Введение в курс «Основы хореографической драматургии» (ОПК-3)	2	2	2						
1.2	Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце (ОПК-3; ПК-8)	4	4	4						
1.3	Программа, либретто, композиционный план. (ОПК-3; ПК-8)	2	2	2						
1.4	Драматическое действие в танце и его структура. (ОПК-3; ПК-8)	2	2	2						
1.5	Драматургия бессюжетной хореографии (ОПК-3; ПК-8)	2	2	2						
1.6	Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3; ПК-8)	4	4	2	2					
1.7	Конфликт в танце. (ОПК-3; ПК-8)	2	2	2						
1.8	Содержание, форма, стиль танцевального	2	2	2						

	произведения (ОПК-3; ПК-8)									
1.9	Художественный образ. Хореографический образ. (ОПК-3; ПК-8)	2	2	2						
1.10	Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. (ОПК-3; ПК-8)	4	4	2	2					
1.11	Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы (ОПК-3; ПК-8)	6	6	4	2					
1.12	Понятие жанра в хореографическом искусстве (ОПК-3; ПК-8)	4	4	4						
Подготовка к экзамену										
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 6 семестр:		36	36	30	6					
Раздел 2. Музыкальная драматургия балета										
2.1	Музыка в хореографическом произведении (ОПК-3)	6	2	2			4	2	2	
2.2	Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	7	3	3			4	2	2	
2.3	Хореографически	7	3	3			4	2	2	

	й симфонизм (ОПК-3)									
2.4	Балетное творчество композиторов 17-18 веков (ОПК-3)	7	3	3			4	2	2	
2.5	Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков (ОПК-3)	7	3	3			4	2	2	
2.6	Русский балетный театр 19 века (ОПК-3)	6	2	2			4	2	2	
2.7	Балетное творчество композиторов 20 века (ОПК-3)	8	3	3			5	3	2	
2.8	Балетное творчество композиторов советского периода (ОПК-3)	8	3	3			5	3	2	
2.9	Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	12	6		6		6	6		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 7 семестр:		72	28	22	6		44	24	16	4
Раздел 3. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм										
3.1	Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа (ОПК-3; ПК-19)	24	4	4			20	20		
3.2	Балет П.И. Чайковского	22	2	2			20	20		

	«Лебединое озеро». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)									
3.3	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)	22	2	2			20	20		
3.4	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)	22	2	2			20	20		
3.5	Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» (ОПК-3; ПК-19)	17	2	2			15	15		
3.6	Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (ОПК-3; ПК-19)	17	2	2			15	15		
3.7	Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» (ОПК-3; ПК-19)	17	2	2			15	15		
3.8	Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» (ОПК-3; ПК-19)	17	2	2			15	15		
3.9	Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» (ОПК-3; ПК-19)	17	2	2			15	15		
3.10	Анализ	32	12		10		20	20		

	музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)								
Подготовка к экзамену	9					9			9
Групповое консультирование к экзамену	2				2				
Всего часов 8 семестр:	216	32	20	10	2	184	175		9
Всего часов:	324	96	72	22	2	228	199	16	13

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку- щий	проме- жуточ- ный
Раздел 1. Основы хореографической драматурии										
1.1	Введение в курс «Основы хореографической драматурии» (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
1.2	Драматурия в танце. Основные законы драматурии и их применение в танце (ОПК-3; ПК-8)	15	1	1			14	14		
1.3	Программа, либретто, композиционный план. (ОПК-3; ПК-8)	8,5	0,5	0,5			8	8		
1.4	Драматическое действие в танце	8,5	0,5	0,5			8	8		

экзамену										
Всего часов 8 семестр:		144	8	8			136	132	4	
Раздел 2. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм										
2.1	Музыка в хореографическом произведении (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.2	Музыкально-хореографические формы русского классического балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.3	Хореографический симфонизм (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.4	Балетное творчество композиторов 17-18 веков (ОПК-3)	10,5	0,5	0,5			10	10		
2.5	Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.6	Русский балетный театр 19 века (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.7	Балетное творчество композиторов 20 века (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.8	Балетное творчество композиторов советского периода (ОПК-3)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.9	Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа (ОПК-3; ПК-19)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.10	Балет	10,5	0,5	0,5			10	10		

	П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)									
2.11	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)	8,5	0,5	0,5			8	8		
2.12	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр. (ОПК-3; ПК-19)	10,5	0,5	0,5			10	10		
2.13	Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка» (ОПК-3; ПК-19)	8					8	8		
2.14	Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (ОПК-3; ПК-19)	10					10	10		
2.15	Анализ балетов С.Прокофьева «Ромео и Джюльетта», «Золушка» (ОПК-3; ПК-19)	8					8	8		
2.16	Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» (ОПК-3; ПК-19)	10					10	10		
2.17	Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне» (ОПК-3; ПК-19)	8					8	8		

2.18	Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	17	4		4		13	13	
Подготовка к экзамену		9					9		9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2				
Всего часов 9 семестр:		180	12	6	4	2	168	159	9
Всего часов:		324	20	14	4	2	304	291	4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Основы хореографической драматургии.

1.1. Введение.

Предмет «Основы хореографической драматургии, музыкальная драматургия балета». Цель и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: основы режиссуры в хореографии, история и теория хореографического искусства. История и теория музыкального искусства. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Драматургия в танце. Основные законы драматургии и их применение в танце.

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка. Фабула и сюжет танцевального произведения.

Тема 1.3. Программа, либретто, композиционный план.

Понятие программы, сюжета, фабулы. Либретто – краткое содержание готового спектакля. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Основные принципы построения композиционного плана: деление на номера, место и время действия, описание лексики. Композиционный план балетов М.Петипа. Балетный сценарий. Программа С.Каплана, редакция Р.Захарова «Тарас Бульба». Подготовка программы,

либретто, композиционного плана хореографического произведения по выбору студента на семинарское занятие.

Тема 1.4. Драматическое действие в танце и его структура.

Понятие ситуация, коллизия, акция и реакция в хореографическом искусстве.

Тема 1.5. Драматургия бессюжетной хореографии.

Особенности драматургии бессюжетной хореографии

Тема 1.6. Тема и идея хореографического произведения.

Понятие темы и идеи хореографического произведения. Тема - одна из структурных единиц хореографического замысла. Подготовка рефератов на практическое занятие по теме и идее хореографического произведения по выбору студента.

Тема 1.7. Конфликт в танце.

Конфликт в танце как специфическое отражение противоречий действительности.

Тема 1.8. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.

Понятие содержания, формы, стиля танцевального произведения.

Тема 1.9. Художественный образ. Хореографический образ.

Понятие художественного образа. Художественный образ – персонаж, герой в танце. Хореографический образ.

Тема 1.10. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

Художественный образ – персонаж, герой в танце, его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов. Хореографический образ. Подготовка рефератов на семинарское занятие по анализу хореографического образа по выбору студента.

Тема 1.11. Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы.

Влияние художественной литературы на хореографическое искусство. Литературно-художественный образ. Балеты на произведения А.С.Пушкина, Шекспира, Лопе де Вега, В.Маяковского. Балеты на сказочную тематику. Влияние литературы на хореографическое искусство на различных этапах.

Тема 1.12. Понятие жанра в хореографическом искусстве.

Определение жанра. Трагедия. Комедия. Драма и их разновидности. Программный балет, непрограммный балет, балет-поэма, балет-симфония, балет-трагедия, балет-комедия. Подготовка рефератов на практическое занятие по вышеперечисленным темам по выбору студента.

Раздел 2 Музыкальная драматургия балета.

Тема 2.1. Музыка в хореографическом произведении

Тема 2.2. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.

Основные формы па де де, па, де труа, па де катр, па де сис, гранд па, па да ксион. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.

Структура па де де: выход, адажио, вариация, кода. Выход – как неустойчивое вступление, как самостоятельная форма. Адажио – танец двоих, любовный дуэт. Вариация – соло героя, соло героини. Строение вариации. Музыкальная форма вариации. Кода – быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера.

Гранд па – музыкально-танцевальная форма, структура.

Подготовка рефератов на семинарское занятие по вышеперечисленным темам по выбору студента.

Понятие и структура танцевальной сюиты. Понятие и структура дивертисмента. Подготовка рефератов на семинарское занятие по вышеперечисленным темам по выбору студента.

Тема 2.3. Хореографический симфонизм.

Понятие симфонизма. Симфонизация балетной музыки. Принципы симфонического развития в балетах Л. Иванова и М. Петипа на музыку П.И. Чайковского и А. Глазунова. Танцсимфонии Ф. Лопухова. Опыты Ю. Григоровича и И. Бельского по симфонизации балета.

Тема 2.4. Балетное творчество композиторов 17-18 веков.

Музыка в балете. Композиторы Жан Батист Люли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «галантная Индия». Х.Ф. Глюк. Оперная и балетные реформы.

Л.Бетховен Балет «Творения Прометея» и его героико-романтический замысел.

В.А.Моцарт Балет - пантомима «Безделушки». Танцевальный дивертисмент. Традиционные танцы.

Тема 2.5. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков.

Утверждение романтизма в балете. Новые сюжеты, образы.

Балет «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенскьоьлда. Музыкальная драматургия балета.

Балет «Жизель» А. Адама Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие. Особенности формы.

Драматургическое решение балета А. Адама «Корсар». Особенности постановки балета.

Балет «Коппелия» Л. Делиба. Первый опыт симфонизма в балете. Пантомимные и танцевальные эпизоды балета «Коппелия». Образы, лейттемы и их разработка. Развитие симфонизма в балетном жанре. Балет «Сильвия» Л. Делиба.

Балет «Талисман» Р. Дриго.

Тема 2.6. Русский балетный театр 19 века.

Обособление жанров музыкального театра. Деятельность Ш. Дидло в Петербурге. Сотрудничества Ш. Дидло и К. Кавоса. Стремление к единству музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев.

Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Логика построения танцевальных сюжет опер М.И. Глинки. Классическая и характерные сюиты оперы «Руслан и Людмила».

Опера-балет «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Эстетика русского императорского балетного театра. Условность сказочных и фантастических сюжетов.

Творчество Л. Минкуса. Характеристика музыкальной драматургии балетов «Баядерка», «Дон Кихот». Привлечение фольклорного и характерного материала.

Творчество Ц. Пуни. Фантастический балет-зрелище. Балетная музыка Пуни, ее колорит, подчинённость сценическому действию. Балеты «Эсмеральда», «Конек-горбунок», «Дочь фараона».

Балетное творчество П.И. Чайковского. Проблематика балетных сочинений Чайковского. Музыкальная реформа. Новаторство Чайковского в области драматургии, симфонизм балета. Характеристика балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Танцевальные эпизоды в балетах Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Развитие реформаторских принципов Чайковского в балетах А.С. Глазунова «Раймонда». Лейтмотивный принцип в балете как стержень драматургии. Развитие и обогащение канонических балетных форм, симфонизм.

Балеты А.С. Глазунова «Барышня-служанка», «Времена года».

Тема 2.7. Балетное творчество композиторов 20 века.

Сближение балета с симфонией, театральными жанрами (хореографическая симфония, балет с элементами театра «мюзик-холл», джаз-балет). Неоклассицистское направление в балете.

Балетный театр И.Стравинского русского периода творчества. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Влияние на композитора эстетики «Мир искусства». Реформа в балетной музыке. Создание миниатюр. Сюитность. Балеты И. Стравинского «Пульчинелла», «Апполон-Мусагет», «Орфей». Содружество Баланчина и Стравинского – новые тенденции в балете 20 века.

М. Равель. Жизнь и творчество. Испанская тематика в творчестве М.Равеля. «Испанская рапсодия», «Болеро». Балеты «Сон Флорины», «Дафнис и Хлоэ». Хореографическая поэма «Вальс».

Тема 2.8. Балетное творчество композиторов советского периода.

Первые достижения советского балета. Сюжетный балет «Красный мак» Глиэра. Внедрение в классическую хореографию элементов акробатики, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Связь балета 30-х годов с театральным искусством и литературой. Их воздействие на драматургию балетных спектаклей. Утверждение жанра хореодрамы в балете.

Балеты Д. Шостаковича «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей».

Балетный театр С.С. Прокофьева. Жизнь и творчество. Анализ балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке».

Б. Асафьев «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».

Балетное творчество А.Хачатуряна. Балеты «Гаяне», «Спартак».

Новый подход к реализации идей синтеза искусств в балетном спектакле. А.Петров «Берег надежды», «Сотворение мира».

Анализ балета Ж.Бизе – Р.Щедрина «Кармен сюита». Р.Щедрин балеты «Конек-Горбунук», «Анна Каренина». «Чайка», «Дама с собачкой».

Тема 2.9. Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата.

Подготовка анализа балета по выбору студента на семинарское занятие.

Раздел 3. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм.

Тема 3.1. Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

Историческая справка. Драматургическая структура балета «Жизель». Конструкция балета «Жизель». Тематическое развитие движений, пластические лейтмотивы. «Жизель» - романтический балет в двух актах. 1 акт – действенный танец, 2 акт – поэтический.

Тема 3.2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Анализ и просмотр.

Симфонический балет-драма. Принципы тематического развития. Лиричность, камерность и задушевность балета «Лебединое озеро». Анализ балета «Лебединое озеро». Первая постановка балета. Постановка балета в Мариинском театре, балетмейстеры М.Петипа и Л.Иванов. Драматургия балета.

Тема 3.3. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Анализ и просмотр.

«Спящая красавица». Музыкальная драматургия балета П.Чайковского «Спящая красавица». Конструкция балета. Балет - вершина развития русского классического балета. Драматургическая стройность спектакля. Симфоничность. Балетные сюиты балета.

Тема 3.4. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Анализ и просмотр.

История создания балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Принципы симфонического развития балета. Драматургия 1 и 2 акта балета. Дивертисмент балета «Щелкунчик», особенности постановки. Номерное строение.

Тема 3.5. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка».

Творчество Л.Минкуса. Балеты «Баядерка», «Дон Кихот». Привлечение фольклорного и характерного материала. Конструкция балетов. История создания.

Тема 3.6. Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Жизнь и творчество И.Стравинского. Балетный театр И.Стравинского русского периода творчества. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Особенности постановки и музыкальной драматургии балетов.

Тема 3.7. Анализ балетов С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балетный театр С.С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта» - драматический балет Л. Лавровского. Классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены балета. Новый уровень симфонизации балета. Композиционные принципы организации балета.

Анализ балета «Золушка».

Балет-сказка «Золушка»: традиции и новаторство. Юмористические и игровые страницы партитуры. Многообразие танцевальных жанров.

Анализ балета «Сказ о каменном цветке». Особенности постановки.

Тема 3.8. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».

Балет «Пламя Парижа» - музыкально-исторический роман по определению автора. Революционно-героическая тематика. Драматургические кульминации каждого акта – развернутые массовые сцены.

«Бахчисарайский фонтан». Лирико-драматическое направление в балете. Контраст женских образов. Приближение к театру переживания.

Тема 3.9. Балет А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне».

Балетный театр А. Хачатуряна. Сценичность, живость и пластичность музыки Хачатуряна. Балет «Гаяне». Многоактная композиция. Номерной принцип, дивертисментность. Кульминационный характер симфонических эпизодов балета.

«Спартак» Хачатуряна – художественный взлет в советском балете. Традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Ведущая роль танца в спектакле. Массовые сцены. Многотемность музыкальных характеристик героев.

Тема 3.10. Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата.

Историческая справка. Драматургическая структура балета 19-20 века по выбору студента. Конструкция балета. Взаимодействие музыкальной, хореографической драматургии в балете. Пластические лейтмотивы. Подготовка рефератов на семинарское занятие по выбору студента.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий для студентов ОФО и ЗФО.

Раздел 1. Основы хореографической драматургии.

Тема 1.6. Тема и идея хореографического произведения.

2 часа

Цель – изучить определение «Тема в хореографическом произведении», «Идея хореографического номера».

Задачи:

1. Дать определение «Тема» в хореографии, идея хореографического номера.
2. Привести примеры из практики.

Список литературы:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

Тема 1.10. Художественный образ (персонаж, герой) в танце и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

2 часа

Цель – дать определение художественному образу, хореографическому образу.

Задачи:

1. Рассмотреть «Художественный образ» в произведениях литературы, живописи, театра, хореографии.
2. Проанализировать создание хореографического образа в балетах советского периода.

Список литературы:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

Тема 1.11. Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы.

2 часа

Цель – определить влияние художественной литературы на хореографическое искусство.

Задачи:

1. Дать определение литературно-художественному образу в балете.
2. Проанализировать балеты на сюжет литературных произведений.
3. Проанализировать балеты на сюжеты литературных сказок.

Список литературы:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

Планы практических занятий для студентов ОФО.

Раздел 2. Музыкальная драматургия балета

Тема 2.9. Балетное творчество композиторов по выбору. Подготовка реферата.

6 часов

Цель – подготовка реферата и сообщения по балетному творчеству композиторов по выбору студента.

Задачи:

1. Дать характеристику биографии, творчества композиторов по выбору студента.
2. Проанализировать один из балетов композитора по выбору студента.

Список литературы:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

Планы практических занятий для студентов ОФО и ЗФО.

Раздел 3. Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм.

Тема 3.10. Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. Подготовка реферата.

10 часов – ОФО

4 часа ЗФО

Цель – анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору студента, подготовка реферата.

Задачи:

1. Проанализировать историю создания балета по выбору студента.
2. Проанализировать конструкцию и музыкально-хореографические формы балета по выбору студента, подготовка реферата.

Список литературы:

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица).
4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.

5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
16. Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
17. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.
19. Балетное творчество композиторов 17-18 веков.
20. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков.
21. Русский балетный театр 19 века.
22. Балетное творчество композиторов 20 века.
23. Балетное творчество композиторов советского периода.
24. Балетное творчество современных русских и зарубежных композиторов.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Драматургия в танце.
2. Основные законы драматургии и их применение в танце.
3. Программа, либретто, композиционный план балета.
4. Драматургия бессюжетной хореографии.
5. Тема и идея хореографического произведения.
6. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.
7. Конфликт в танце.
8. Художественный образ.
9. Хореографический образ.
10. Разработка художественного образа в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.
11. Взаимосвязь хореографии и литературы.
12. Понятие жанра в хореографическом искусстве.

13. Музыка в хореографическом произведении.
14. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
15. Хореографический симфонизм.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать обучающимся представление об основных разделах драматургии балета, приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения, литературного источника (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, содержание формы, стиля танцевального произведения) с целью создания и анализа хореографического произведения. Овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением.

Дисциплина «Основы хореографической драматургии» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы режиссуры в хореографии», «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования».

В основе изучения курса «Основы драматургии, музыкальная драматургия балета» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается по очной форме обучения на третьем курсе – 6 семестр, на четвертом курсе 7 и 8 семестры; по заочной форме обучения с 8 по 9 семестры. Объем дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - теоретическое освоение дисциплины и практическое: анализ балетов и подготовка сообщений, рефератов по творчеству композиторов, анализу музыкальной драматургии балетов.

В течение всего курса обучения самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по проблемам музыкальной драматургии в хореографии.

Результаты обучения по дисциплине «Основы хореографической драматургии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы хореографической драматургии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы хореографической драматургии» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания, презентации;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости, анализ и написание рецензии на просмотренный балет.

В шестом семестре

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, затрагиваются вопросы теории драматургии балета: основные законы драматургии и их применение в танце, драматургия бессюжетной хореографии, понятие темы и идеи хореографического произведения. Затрагиваются вопросы взаимосвязи хореографии и литературы, понятие жанра в хореографическом искусстве, художественный и хореографический образ.

Седьмой семестр

Посвящен изучению **музыкальной драматургии балета**: музыкально-хореографические формы русского классического балета, балетное творчество композиторов различных периодов и предполагает анализ балетных спектаклей и творчества композиторов.

Завершается **седьмой семестр** – зачетом. Ответ по теории дисциплины. Экзаменом по всему курсу обучения: теория – ответы на вопросы по билетам и предоставление сценарного плана собственного балета.

В восьмом семестре – изучается раздел 3. «Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм».

Текущий контроль в седьмом и восьмом семестрах предполагает заслушивание докладов и проведение презентаций – доклады о балетном творчестве композиторов 17-21 века анализа конструкции и хореографической драматургии балетов эпохи романтизма, советского периода, современных зарубежных и российских балетов.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Завершается **восьмой семестр** «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. Ответ по теории дисциплины – ответы на вопросы по билетам и подготовке доклада по дисциплине.

По **заочной форме обучения** дисциплина «Основы драматургии, музыкальная драматургия балета» изучается в 8 и 9 семестрах. В восьмом семестре изучаются раздел 1. «**Основы хореографической драматургии**»: вопросы теории драматургии балета: основные законы драматургии и их

применение в танце, драматургия бессюжетной хореографии, понятие темы и идеи хореографического произведения, жанра в хореографическом искусстве.

Завершается восьмой **семестр** – зачетом. Ответ по теории дисциплины. Кроме того, в седьмом семестре студенты заочной формы обучения сочиняют либретто балетного спектакля: балета-сказки и балета по литературному источнику. Подготовка докладов по проблемам режиссуры в хореографии.

Девятый семестр – предполагает изучение раздела 2 «**Методика и практика балетмейстерского анализа балетного спектакля и музыкально-танцевальных форм**» и предполагает анализ музыкальной драматургии балетов. Завершается девятый семестр экзаменом по всему курсу обучения: теория – ответы на вопросы по билетам и предоставление реферата: анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору студента.

Для подготовки к практическому занятию необходимо разобрать все без исключения вопросы, составить план ответа на каждый вопрос, подготовить видеоматериалы и фотографии по рассматриваемой тематике. Кроме этого, студенты могут пользоваться основной и дополнительной литературой, представленной в разделе 3. 3.1. «Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся до дисциплине». Использовать видеоматериалы балетов в ответе.

Ответы на практическом занятии должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов к практическим занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОПК-3 способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

ПК-8 способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

ПК -19 способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, студенты осваивают теоретические основы драматургии в хореографии, просматривают балеты различных эпох.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты изучают музыкальную драматургию балета: музыкально-хореографические формы русского классического балета, балетное творчество композиторов различных периодов. Второй этап предполагает анализ балетных спектаклей и творчества композиторов различных периодов в виде доклада и реферативной работы.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты продолжают анализировать музыкально-хореографические формы балетных спектаклей, конструкцию балетов советского периода, современных зарубежных и российских балетов. Они собирают, обрабатывают, анализируют, синтезируют и интерпретируют информацию и преобразовывают ее для последующего создания хореографических произведений (проектов).

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Оценка по пятибалльной шкале. Зачеты и экзамены проводятся в форме собеседования и содержат два вопроса. Первый – ответ на теоретический вопрос и второй – защита практического задания: доклада, сообщения по теории дисциплины.

Зачет

4 курс 7 семестр (ОФО) - зачет

4 курс, 8 семестр (ЗФО) - зачет

Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы.

Критерии оценивания

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Экзамен

4 курс, 8 семестр (ОФО) - экзамен

5 курс, 9 семестр (ЗФО) - экзамен

Критерии оценивания (теория и практическое задание)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

7. Практическое задание выполнено в полном объеме

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

6. Практическое задание выполнено в полном объеме, но содержит незначительные погрешности

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.
7. Практическое задание выполнено не в полном объеме, содержит значительные ошибки

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие самостоятельно сочиненного либретто, сценарного плана.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

4 курс, 7 семестр (ОФО)

1. Драматургия в танце.
2. Основные законы драматургии и их применение в танце.
3. Программа, либретто, композиционный план балета.
4. Драматургия бессюжетной хореографии.
5. Тема и идея хореографического произведения.
6. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.
7. Конфликт в танце.
8. Художественный образ.
9. Хореографический образ.
10. Разработка художественного образа в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.
11. Взаимосвязь хореографии и литературы.
12. Понятие жанра в хореографическом искусстве.
13. Музыка в хореографическом произведении.
14. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
15. Хореографический симфонизм.
16. Балетное творчество композиторов 17-18 веков.
17. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков.
18. Русский балетный театр 19 века.
19. Балетное творчество композиторов 20 века.

20. Балетное творчество композиторов советского периода.

Практическая часть:

Подготовка реферата и презентация на тему: «Балетное творчество композиторов по выбору».

Вопросы к экзамену: 4 курс, 8 семестр (ОФО)

1. Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
3. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».
4. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».
5. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка».
6. Анализ балетов И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
7. Балеты С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
8. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».
9. Балеты А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне».

Практическая часть:

Подготовка реферата и презентация на тему: «Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору»

Вопросы к зачету: 4 курс, 8 семестр (ЗФО)

1. Драматургия в танце.
2. Основные законы драматургии и их применение в танце.
3. Программа, либретто, композиционный план балета.
4. Драматургия бессюжетной хореографии.
5. Тема и идея хореографического произведения.
6. Содержание, форма, стиль танцевального произведения.
7. Конфликт в танце.
8. Художественный образ.
9. Хореографический образ.
10. Разработка художественного образа в разные эпохи в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.
11. Взаимосвязь хореографии и литературы.
12. Понятие жанра в хореографическом искусстве.

**Вопросы к экзамену:
5 курс, 9 семестр (ЗФО)**

1. Анализ музыкально-хореографических форм балета «Жизель», хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
3. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».
4. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».
5. Балетное творчество Л.Минкуса «Дон Кихот», «Баядерка».
6. Анализ балетов И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
7. Балеты С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
8. Анализ балетов Б.Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».
9. Балеты А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне».
10. Музыка в хореографическом произведении.
11. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
12. Хореографический симфонизм.
13. Балетное творчество композиторов 17-18 веков.
14. Балетное творчество западноевропейских композиторов 19 веков.
15. Русский балетный театр 19 века.
16. Балетное творчество композиторов 20 века.
17. Балетное творчество композиторов советского периода.

Практическая часть:

Подготовка реферата и презентация на тему: «Анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору».

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина «Основы драматургии, музыкальная драматургия балета» изучается в течение 6-8 семестров по очной форме обучения, 8-9 семестра по заочной форме и предполагает теоретическое освоение дисциплины и практическое: анализ балетного спектакля и доклад по теории музыкальной драматургии.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной формы обучения по дисциплине «Основы драматургии, музыкальная драматургия балета»:

Очная форма – зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Заочная форма обучения – зачет в 8 семестре, экзамен – 9 семестр.

Процедура зачета – 4 курс, 7 семестр очная форма обучения; 4 курс, 8 семестр - заочная форма. В рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал, кроме того, реферативное сообщение.

Процедура экзамена – 4 курс, 8 семестр очная форма обучения; 5 курс, 9 семестр заочная форма обучения. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Практическое задание – студент предоставляет анализ музыкально-хореографических форм балета по выбору. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке. В рамках промежуточной аттестации студенты готовят реферативное сообщение.

Методические рекомендации по написанию реферата для студентов.

Реферат – одна из форм контроля знаний студентов.

Выполнение реферата:

- является важным средством самоконтроля;
- прививает навыки организации самостоятельной работы;
- развивает мышление;
- служит основой глубокого усвоения учебного материала;
- способствует активной подготовке к зачетам и экзаменам;
- прививает навыки, необходимые для написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Выполнение реферативной работы требует изучение нормативно-правовой литературы, научных работ, периодических изданий, учебных пособий, монографий, а также фактического материала.

Реферативная работа выполняется:

- машинописным способом через 1,5 межстрочный интервал шрифтом «Times New Roman» 14 размера объемом до 10-15 страниц формата А4.

Страницы должны иметь поля верхнее и нижнее – 2 см, правое – 2,5-3 см, левое – 1-1,5 см, которые служат для пометок преподавателя. Нумеруются страницы арабскими цифрами по центру в верхней части листа.

На титульном листе реферативной работы обязательно указываются: полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры; название темы работы; название вида документа; сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись); сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись); наименование места и года выполнения. По ходу проверки преподаватель делает замечания на полях работы. В конце работы на заранее оставленном чистом листе он пишет рецензию, отмечая достоинства и

недостатки работы, указывая места, где следует доработать или исправить ответы, рекомендуют литературу.

На обложке работы преподаватель отмечает, допущена работа к защите или нет, ставит подпись и дату.

Не допущенная к защите работа дорабатывается студентом и повторно представляется преподавателю с первым вариантом работы и замечаниями преподавателя.

Допущенная к защите работа защищается перед преподавателем, который ее проверял.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в народной хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

6.1.2. Дополнительная литература

1. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб.: Лань, 2008.

2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009

3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009.

4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
16. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
17. «Прозрение», «Идиот», хореография Б. Эйфмана.
18. Хореографические образы Голейзовского.
19. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
20. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
21. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
22. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
23. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
24. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
25. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
26. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
27. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
28. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
29. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
30. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
31. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
32. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
33. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
34. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
35. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
36. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.

37. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
38. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
39. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
40. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
41. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
42. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
43. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
44. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
45. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
46. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
47. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
48. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
49. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
50. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
51. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
52. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
53. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
54. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
55. «Болеро», музыка М. Равель.
56. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
57. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
58. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
59. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
60. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
61. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
62. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
63. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
64. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
5. Новер Ж. Ж. Письма о танце - М.: Директ-Медиа, 2011. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/89135/>
6. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств СПб: Типография А. С. Суворина, 1892. - 147с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/82269/>
7. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и

печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.