

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«18» июня 2018 г.**

# **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки  
Искусство балетмейстера**

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры искусства балетмейстера,  
канд. пед. наук

Рабочая программа дисциплины «Искусство балетмейстера»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13»  
июня 2018 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	24
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	25
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	30
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	34
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	40
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	40
<b>3.2.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОФО и ЗФО)	47
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ сочиненных работ	50
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	50
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	52
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	52
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	53
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	56
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	59
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	60
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	60
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	65
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	66
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	67
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	69
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	70

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1. 1. Искусство балетмейстера**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификации «Бакалавр» по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и выявления возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;

- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-3</b> способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<b>Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»	<b>Знать:</b> 1.Понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»	<b>Знать:</b> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»	<b>Знать:</b> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»
	<b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.	<b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.	<b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.	<b>Уметь:</b> 1.Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.
	<b>Владеть:</b> 1.Навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в постановочной, репетиторской	<b>Владеть:</b> 1.Навыками использования понятийного аппарата.	<b>Владеть:</b> 1.Навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования.	<b>Владеть:</b> 1.Навыками использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в постановочной, репетиторской

	деятельности.			деятельности.
<b>ПК-5</b> способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	<p><b>Знать:</b> 1. Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Методикой постановочной, педагогической репетиторской работы. 2. Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования.</p> <p><b>Уметь:</b> Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Методикой постановочной, педагогической репетиторской работы.</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования.</p> <p><b>Уметь:</b> Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Методикой постановочной, педагогической репетиторской работы.</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования.</p> <p><b>Уметь:</b> Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Методикой постановочной, педагогической репетиторской работы. 2. Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>
<b>ПК-7</b> способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	<p><b>Знать:</b> 1. Методику формирования способностей к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Сформировать способность к консультационной работе по вопросам диагностирования</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику формирования способностей к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Сформировать способность к консультационной работе по вопросам диагностирования</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику формирования способностей к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Сформировать способность к консультационной работе по вопросам диагностирования</p>	<p><b>Знать:</b> 1. Методику формирования способностей к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Сформировать способность к консультационной работе по вопросам диагностирования</p>

	<p>ия одаренности исполнителей.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Формировани ем способности к консультацион ной работе по вопросам диагностирован ия одаренности исполнителей.</p>	<p>ия одаренности исполнителей.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Формировани ем способности к консультацион ной работе по вопросам диагностирован ия одаренности исполнителей.</p>	<p>ия одаренности исполнителей.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Формировани ем способности к консультацион ной работе по вопросам диагностирован ия одаренности исполнителей.</p>	<p>ия одаренности исполнителей.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Формировани ем способности к консультацион ной работе по вопросам диагностирован ия одаренности исполнителей.</p>
<p><b>ПК-8</b> способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов. 4.Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям репертуар. 5.Основные формы, средства и методы</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов. 4.Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям репертуар. 5.Основные формы, средства и методы</p>

	<p>хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине. 3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p>	<p><b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.</p>	<p>хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине. 3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой постановочной, репетиторской работы. 2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных</p>
--	---	---	---	---



	х задач. 4.Опыт реализации художественно го замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям педагогическог о репертуара.			х задач. 4.Опыт реализации художественно го замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям педагогическог о репертуара.
<b>ПК-9</b> способностью сочинить качественный хореографический текст	<b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Основные формы и стили мастеров балета. 3.Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности. 4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. 5.Принципы интерпретации хореографическ ого текста, принципы	<b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Основные формы и стили мастеров балета.	<b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Основные формы и стили мастеров балета. 3.Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности. 4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.	<b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Основные формы и стили мастеров балета. 3.Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности. 4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. 5.Принципы интерпретации хореографическ ого текста, принципы

	<p>редактуры и реконструкции. 6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия. 2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам,</p>			<p>редактуры и реконструкции. 6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия. 2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам,</p>
--	--	--	--	--

	стилям, жанрам, художественны м направлениям.			стилям, жанрам, художественны м направлениям.
<b>ПК-10</b> способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Хореографиче ский текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстриро вать хореографическ ий текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессиона льно</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональ ной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстриро вать хореографическ ий текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессиона льно</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Хореографиче ский текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстриро вать хореографическ ий текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессиона льно</p>

	<p>интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>		<p>интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p><b>ПК-11</b> способность выстраивать хореографическую композицию</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции. 3.Методы становления и</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции. 3.Методы становления и</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции. 3.Методы становления и</p>

	<p>развития хореографической и пластической образности. 4. Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения. 5. Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Основными</p>		<p>развития хореографической и пластической образности. 4. Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения. 5. Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Основными</p>	<p>развития хореографической и пластической образности. 4. Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения. 5. Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> 1. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. 2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1. Основными</p>
--	---	--	---	---

	<p>формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>	<p>формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	<p>формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p><b>ПК-12</b></p> <p>способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Принципы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Принципы</p>



	работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям.		работы.	работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям.
<b>ПК-13</b> способность редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов. 4.Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям репертуар. 5.Основные формы, средства и методы хореографическ ой постановочной, репетиторской	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения.	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов.	<b>Знать:</b> 1.Теорию и технологию создания хореографическ ого произведения. 2.Средства образного раскрытия содержания хореографическ ого произведения. 3.Структуру танцевального движения и свойства его элементов. 4.Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественны м направлениям репертуар. 5.Основные формы, средства и методы хореографическ ой постановочной, репетиторской



	<p>и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p> <p>2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.</p> <p>3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>4.Опытом реализации художественно</p>			<p>и педагогической деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>3.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Методикой постановочной, репетиторской работы.</p> <p>2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.</p> <p>3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.</p> <p>4.Опытом реализации художественно</p>
--	---	--	--	---

	го замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.			го замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.
<b>ПК-14</b> способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета. 3. Методы становления и развития хореографической и пластической образности. 4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. 5. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции. 6. Хореографический текст	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета.	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета. 3. Методы становления и развития хореографической и пластической образности. 4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета. 3. Методы становления и развития хореографической и пластической образности. 4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. 5. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции. 6. хореографический текст

	<p>основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой работы с концертмейстером.</p> <p>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой работы с концертмейстером.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой работы с концертмейстером.</p> <p>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>основных произведений наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Методикой работы с концертмейстером.</p> <p>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным</p>
--	---	---	--	---

	направлениям.			направлениям.
<b>ПК-15</b> способность использовать методы хореографической импровизации	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета. 3. Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности. 4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. 5. Принципы интерпретации хореографическ ого текста, принципы редактуры и реконструкции. 6. хореографиче ский текст основных произведений наследия.	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета.	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета. 3. Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности. 4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.	<b>Знать:</b> 1. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. 2. Основные формы и стили мастеров балета. 3. Методы становления и развития хореографическ ой и пластической образности. 4. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. 5. Принципы интерпретации хореографическ ого текста, принципы редактуры и реконструкции. 6. Хореографиче ский текст основных произведений наследия.
	<b>Уметь:</b> 1. Демонстриро вать хореографическ ий текст основных произведений классического	<b>Уметь:</b> 1. Использовать учебную, учебно- методическую и иную литературу в профессиональ	<b>Уметь:</b> 1. Демонстриро вать хореографическ ий текст основных произведений классического	<b>Уметь:</b> 1. Демонстриро вать хореографическ ий текст основных произведений классического

	<p>наследия. 2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>	<p>ной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером.</p>	<p>наследия. 2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p>	<p>наследия. 2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. 3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой работы с концертмейстером. 2.Методикой репетиторской и педагогической работы. 3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p><b>ПК-16</b> способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Методическую литературу по предмету.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методическую литературу по предмету.</p>	<p><b>Знать:</b> 1.Репертуар, балетного театра. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения</p>

творческой атмосферы	<p>занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональ ных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Репертуаром балетного театра.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра».</p> <p>3.Методикой работы с концертмейстером.</p>			<p>занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональ ных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.Репертуаром балетного театра.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра».</p> <p>3.Методикой работы с концертмейстером.</p>
ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности и исполнителя, активизации его	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.Методику формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой</p>

<p>операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</p>	<p>работоспособности исполнителя. 2.Способы активизации операционально-технических функций исполнителя, 3.Методику формирования системы мотивации к исполнительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать способности к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. 2.Активизировать операционально-технические функции исполнителя. 3.Формировать систему мотивации к исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности</p>	<p>работоспособности исполнителя.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать способности к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности</p>	<p>работоспособности исполнителя. 2.Способы активизации операционально-технических функций исполнителя,</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать способности к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. 2.Активизировать операционально-технические функции.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности</p>	<p>работоспособности исполнителя. 2.Способы активизации операционально-технических функций исполнителя, 3.Методику формирования системы мотивации к исполнительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> 1.Формировать способности к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя. 2.Активизировать операционально-технические функции исполнителя. 3.Формировать систему мотивации к исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.Методикой формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности</p>
---	---	--	---	---

	исполнителя. 2.Способами активизации операциональн о-технических функций исполнителя. 3.Методикой формирования системы мотивации к исполнительско й деятельности.	исполнителя.	исполнителя. 2.Способами активизации операциональн о-технических функций исполнителя.	исполнителя. 2.Способами активизации операциональн о-технических функций исполнителя. 3.Методикой формирования системы мотивации к исполнительско й деятельности.
--	---	--------------	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>267</b>	<b>1-8</b>	<b>95</b>	<b>1-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	32	1-8	14	1-5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	152	1-8	32	1-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	32	1-8	18	1-5
- индивидуальные (ИЗ)	42	1-8	18	1-5
- групповое консультирование (Г)	6	1,5,8	10	1,3,4,5
- индивидуальное консультирование (И)	3	7	3	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>201</b>	<b>1-8</b>	<b>373</b>	<b>1-5</b>
СРС	116	1-8	296	1-5
КОНТРОЛЬ	85		77	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	20	7	20	4
- текущий контроль	38	2,3,4,6	12	2,3,4,5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	27	1,5,8	45	1,3,4,5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>13/468</b>	<b>1-8</b>	<b>13/468</b>	<b>1-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	



зачет	3,4,6	2,3,5
экзамен	1,5,8	1,3,4,5

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Рисунок танца												
1.1	Хореография как вид искусства (ПК-3, ПК-14, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-24)	6	5	1	2	1	1		1	1		
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	5	5	1	3	1						
1.3	Рисунок танца, как составная часть композиции (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	5	5	1	2	1	1					
1.4	Полифония человеческого тела (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	3	3		2		1					
1.5	Музыка в хореографическо	6	6	1	3	1	1					

	м произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).											
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 1 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Хореографическая лексика</b>												
2.1	Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	23	14	1	10	2	1		9	7	2	
2.2	Механическое варьирование (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	24	15	1	10	2	2		9	7	2	
2.3	Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	25	15	2	10	2	1		10	8	2	
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве</b>												
3.1	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).	7	6	1	3	1	1		1	1		
3.2	Части композиционного строения	9	8	1	4	2	1		1	1		

	хореографическое произведение (ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-15).											
3.3	Работа хореографа по созданию хореографического образа. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	8	7	1	3	2	1		1	1		
3.4	Характеристическое варьирование. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	8	7	1	4	1	1		1	1		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 3 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве</b>												
4.1	Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	34	22	2	15	3	2		12	12		
4.2	Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	34	22	2	15	3	2		12	12		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>24</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале</b>												
5.1	Сценическая обработка фольклорного	25	24	4	10	6	4		1	1		

	танца (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).											
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца</b>												
6.1	Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	21	11	1	7	2	1		10	4	6	
6.2	Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	22	12	1	7	2	2		10	4	6	
6.3	Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	25	13	2	8	2	1		12	4	8	
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 7. Постановка малой хореографической формы</b>												
7.1	Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12,	34	14	2	8	2	2		20	10	10	

	ПК-13, ПК-15).											
7.2	Монолог в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	35	14	2	8	2	2		21	11	10	
Подготовка к экзамену												
Групповое консультирование к экзамену												
Индивидуальное консультирование к курсовой работе		3	3					3				
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	
<b>Раздел 8. Режиссура хореографических произведений</b>												
8.1	Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	20	10	1	6	2	1		10	10		
8.2	Программа, либретто, композиционный план (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	20	10	1	6	1	2		10	10		
8.3	Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	21	10	2	6	1	1		11	11		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>31</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>468</b>	<b>264</b>	<b>32</b>	<b>152</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>204</b>	<b>119</b>	<b>46</b>	<b>39</b>

[illegible]

Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>90</b>	<b>81</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Хореографическая лексика</b>												
2.1	Хореографическая лексика (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	24	6	1	2	1	2		18	18		
2.2	Механическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	21	3		1	1	1		18	18		
2.3	Динамика сценического пространства (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15).	23	5	1	1	2	1		18	18		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>58</b>	<b>54</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве</b>												
3.1	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца (ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	14	2		1		1		12	12		
3.2	Части композиционного строения хореографического произведения (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	16	2	1		1			14	14		
3.3	Работа хореографа по	16	2	1			1		14	14		

	созданию хореографического образа. (ПК-3, ПК-7, ПК-14)											
3.4	Характеристическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	15	1		1				14	14		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>63</b>	<b>54</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве</b>												
4.1	Предметная режиссура (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13).	15	2	1	1				13	13		
4.2	Постановка детских ХГ номеров (о детях, для детей, на детей) (ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	17	3	1	1	1			14	14		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>31</b>	<b>27</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале</b>												
5.1	Сценическая обработка фольклорного танца (ПК-16, ПК-24)	58	8	2	4	2			50	30	20	
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
Индивидуальное консультирование к		3	3					3				



курсовой работе												
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>5</b>	<b>59</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца</b>												
6.1	Форма хореографических произведений в классическом танце (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15).	8	4		2	1	1		4	4		
6.2	Полифонические гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	8	4	1	1		2		4	4		
6.3	Вариации в хореографии (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15).	9	4	1	1	1	1		5	5		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>13</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 7. Постановка малой хореографической формы</b>												
7.1	Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	16	5		2	1	2		11	11		
7.2	Монолог в хореографии (ПК-9 ПК-10, ПК-11, ПК-12).	16	5		2	1	2		11	11		
Подготовка к зачету		4							4			4
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 9</b>		<b>36</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>26</b>	<b>22</b>		<b>4</b>

<b>семестр:</b>												
<b>Раздел 8. Режиссура хореографических произведений</b>												
8.1	Постановка номеров на современную тему (ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15).	8	3		1	1	1		5	5		
8.2	Программа, либретто, композиционный план (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	9	4		2	1	1		5	5		
8.3	Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении (ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15).	8	3		1		2		5	5		
Подготовка к экзамену		9							9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2					2				
<b>Всего часов 10 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>15</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>468</b>	<b>92</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>373</b>	<b>296</b>	<b>20</b>	<b>57</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Рисунок танца (1 курс, 1 семестр)

#### Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в том числе классический балет);
- зарождение искусства танца;
- формирование танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства;
- классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца;

- историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности;
- современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.

### **Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

### **Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.**

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка танца с образом;
- историческое развитие рисунков танца;
- законы постановки рисунков танца и перемещений;
- виды рисунков танца и перемещений.

### **Тема 1.4. Полифония человеческого тела.**

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении лексического мотива.

### **Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.**

- основы работы хореографа над музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

## **Раздел 2. Хореографическая лексика (2 семестр).**

### **Тема 2.1. Хореографическая лексика.**

- Определение хореографического текста;
- Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);

- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

### **Тема 2.2. Механическое варьирование.**

- варьирование, как элемент сочинения лексики;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

### **Тема 2.3. Динамика сценического пространства.**

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

## **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве (2 курс, 3 семестр).**

### **Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца.**

- Определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- Специфика драматургии в хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

### **Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения.**

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

### **Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа.**

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

### **Тема 3.4. Характеристическое варьирование.**

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

## **Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве (4 семестр).**

### **Тема 4.1. Предметная режиссура.**

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

### **Тема 4.2. Постановка детских хореографических номеров (о детях, для детей, на детей).**

- психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса
- выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

## **Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале (3 курс, 5 семестр).**

### **Тема 5.1. Сценическая обработка фольклорного танца.**

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

## **Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца (6 семестр).**

### **Тема 6.1. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете).**

- понятие формы и жанра в балете;
- постановка вариации, па де де, па де труа.

### **Тема 6.2. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.**

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, фуга, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные)
- технология внедрения полифонических приемов.

### **Тема 6.3. Вариации в хореографии.**

- понятие вариации как сольного танца;
- исторический путь возникновения и развития вариации;
- вариация как хореографическая форма чистого танца;
- функции вариации в спектакле;

- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

## **Раздел 7. Постановка малой хореографической формы (4 курс, 7 семестр).**

### **Тема 7.1. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование.**

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

### **Тема 7.2. Монолог в хореографии.**

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

## **Раздел 8. Режиссура хореографических произведений (8 семестр).**

### **Тема 8.1. Постановка номеров на современную тему.**

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;
- стиль и мода хореографических решений.

### **Тема 8.2. Программа, либретто, композиционный план.**

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

### **Тема 8.3. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.**

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;

- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

#### **Тема 8.4. Подготовка к государственному аттестационному экзамену.**

Анализ и систематизация теоретических и практических знаний за весь курс обучения.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий для ОФО и ЗФО**

##### **Раздел 1. Рисунок танца (1 курс, 1 семестр)**

##### **Тема 1.1. Хореография как вид искусства.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение хореографии как вида искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства;
- зарождение искусства танца;
- формирование танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец;
- классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца;
- историко-бытовой и балетный танец, их значение в профессиональной деятельности;
- современный танец, его значение в формировании танцевального репертуара хореографических коллективов.

##### **Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

**ОФО 3 часа, ЗФО 2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение сферы деятельности балетмейстера.

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

##### **Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 2 часа**



**Цель** – знакомство и изучение рисунка танца, как основного выразительного средства.

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка танца с образом;
- историческое развитие рисунков танца;
- законы постановки рисунков танца и перемещений;
- виды рисунков танца и перемещений;

#### **Тема 1.4. Полифония человеческого тела.**

**ОФО 2 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение человеческого тела как основного инструмента балетмейстерской деятельности.

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении лексического мотива.

#### **Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.**

**ОФО 3 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение музыки, как основы хореографического текста.

- основы работы хореографа над музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

### **Раздел 2. Хореографическая лексика (2 семестр).**

#### **Тема 2.1. Хореографическая лексика.**

**ОФО 10 часов, ЗФО 2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста как основы сценического хореографического действия.

- Определение хореографического текста;
- Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;

- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

## **Тема 2.2. Механическое варьирование.**

**ОФО 10 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение начальных приёмов работы с хореографическим текстом.

- варьирование, как элемент сочинения лексики;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

## **Тема 2.3. Динамика сценического пространства.**

**ОФО 10 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение психологии восприятия хореографического действия на сцене.

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

## **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве (2 курс, 3 семестр).**

**Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца.**

**ОФО 3 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение особенностей хореографической драматургии.

- Определение драматургии и драматургические законы в хореографии;

- Специфика драматургии в хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

### **Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения.**

**ОФО 4 часа.**

**Цель** – знакомство и изучение композиции как основы хореографического произведения.

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

### **Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа.**

**ОФО 3 часа**

**Цель** – знакомство и изучение принципов и способов создания хореографического образа.

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

### **Тема 3.4. Характеристическое варьирование.**

**ОФО 4 часа, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение характеристического варьирования.

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

## **Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве (4 семестр).**

### **Тема 4.1. Предметная режиссура.**

### **ОФО 15 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение предметной режиссуры в хореографическом произведении.

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

**Тема 4.2. Постановка детских хореографических номеров (о детях, для детей, на детей).**

### **ОФО 15 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение детских хореографических постановок.

- психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса;
- выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

**Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале (3 курс, 5 семестр).**

**Тема 5.1. Сценическая обработка фольклорного танца.**

### **ОФО 10 часов, ЗФО 4 часа**

**Цель** – знакомство и изучение сценической обработки фольклорного танца.

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыке стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

## **Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца (6 семестр).**

### **Тема 6.1. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете).**

**ОФО 7 часов, ЗФО 2 часа**

**Цель** – знакомство и изучение хореографических произведений в классическом танце (балете).

- понятие формы и жанра в балете;
- постановка вариации, па де де, па де труа.

### **Тема 6.2. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.**

**ОФО 7 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического симфонизма.

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-переключка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, фуга, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием);
- классификация приемов (согласные, контрастные);
- технология внедрения полифонических приемов.

### **Тема 6.3. Вариации в хореографии.**

**ОФО 8 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста в вариациях и их видах.

- понятие вариации как сольного танца;
- исторический путь возникновения и развития вариации;
- вариация как хореографическая форма чистого танца;
- функции вариации в спектакле;
- классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

## **Раздел 7. Постановка малой хореографической формы (4 курс, 7 семестр).**

### **Тема 7.1. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование.**

**ОФО 8 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста в метафорическом варьировании.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

## **Тема 7.2. Монолог в хореографии.**

**ОФО 8 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста в монологе.

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

## **Раздел 8. Режиссура хореографических произведений (8 семестр).**

### **Тема 8.1. Постановка номеров на современную тему.**

**ОФО 6 часов. ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство, изучение и постановка номеров на современную тему.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;
- стиль и мода хореографических решений.

### **Тема 8.2. Программа, либретто, композиционный план.**

**ОФО 6 часов, ЗФО 1 час**

**Цель** – знакомство и изучение хореографической программы, либретто, композиционного плана.

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

### **Тема 8.3. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении.**

**ОФО 6 часов.**

**Цель** – знакомство и изучение темы, идеи, фабулы, сюжета в хореографическом произведении.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.**

#### **Раздел 1. Рисунок танца.**

##### **(1 курс, 1 семестр)**

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства.
2. Зарождение танца.
3. Национальные особенности развития танца. Классический танец, этапы развития.
4. Историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности.
5. Современный танец, в репертуаре хореографических коллективов.
6. Балетмейстер-репетитор.
7. Балетмейстер-педагог.
8. Балетмейстер-постановщик.
9. Сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.
10. Определение рисунка танца.
11. Рисунок танца, как выразительное средство идеи и замысла хореографа.
12. Рисунок танца и образ.
13. Историческое развитие рисунков танца.
14. Законы сочинения рисунков танца и перемещений.
15. Варианты рисунков танца и перемещений.
16. Полифония человеческого тела.
17. Определение динамики звучания «голосов» человеческого тела.
18. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
19. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).

#### **Раздел 2. Хореографическая лексика.**

##### **(2 семестр)**

1. Определение хореографического текста.
2. Основные виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

3. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика.
4. Сочинение пластического мотива (варьирование, комбинирование).
5. Варьирование (механическое, характеристическое, метафорическое).
6. Главная взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.
7. Любое варьирование, как элемент сочинения лексики.
8. Механическое варьирование (простое, сложное, по принципу).
9. Значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
10. Сценическое пространство, формы площадок, специфика работы на них.
11. Планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось.
12. Значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них).
13. Роль диагонали.

### **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве. (2 курс, 3 семестр)**

1. Драматургия и драматургические законы в хореографии.
2. Отличительные особенности драматургии в хореографии.
3. Идея, тема, действие.
4. Сюжетность и бессюжетности в хореографическом произведении.
5. Музыкально-пластическая драматургия.
6. Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
7. Пять основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
8. Виды экспозиций (прямая, косвенная).
9. Ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).
10. Определение художественного образа в хореографии.
11. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
12. Роль хореографического текста, рисунка танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
13. Определение характеристического варьирования.



#### **Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве. (4 семестр)**

1. Предмет в танце. Роль и функции.
2. Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера).
3. Действенная функция предмета как пояснение или выражение события.
4. Виды предметов в ХГ произведении.
5. Специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.
6. Выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

#### **Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале. (3 курс, 5 семестр)**

1. Фольклор в работе балетмейстера.
2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца.
3. Характер и образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
4. Работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля.
5. Сценическое воплощение типичных композиционных черт фольклорного танца.
6. Лексическое комбинирование на материале народного танца.

#### **Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца. (6 семестр)**

1. Форма и жанр в балете.
2. История возникновения симфонического танца.
3. Симфонический танец.
4. Построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики).
5. Приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).
6. Технология внедрения полифонических приемов.
7. Понятие вариации как сольного танца.
8. Вариация как хореографическая форма чистого танца.

9. Классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные).
10. Построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

### **Раздел 7. Постановка малой хореографической формы. (4 курс, 7 семестр)**

1. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная).
2. Значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).
3. Форма монолога - как развитой вариации.
4. Виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение).
5. Значение монолога.

### **Раздел 8. Режиссура хореографических произведений. (8 семестр)**

1. Современность темы в хореографическом искусстве.
2. Проблематика тем.
3. Определение программы, либретто, композиционного плана.
4. Структура композиционного плана.
5. Тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии.

### **3.3. Демонстрационный показ сочиненных работ.**

В конце каждого семестра – сочинение и творческий показ оригинальных этюдов, хореографических номеров по заданию педагога.

Самостоятельная работа представляет собой сочинение этюдов учебного и концертного плана, в соответствии с программой и заданием педагога. Публичное обсуждение и оценка их.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и

народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Искусство балетмейстера» входит в базовую (вариативную) часть.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы хореографической драматургии», «Композиция классического танца», «Композиция русского и народного танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Искусство балетмейстера» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные, мелкогрупповые, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины формой отчётности. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на студентах СПО и ВО ХГИК.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ПК-3** способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**ПК-5** способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**ПК-7** способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

**ПК-8** способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

**ПК-9** способностью сочинить качественный хореографический текст.

**ПК-10** способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

**ПК-11** способностью выстраивать хореографическую композицию.

**ПК-12** способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

**ПК-13** способностью редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**ПК-14** способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

**ПК-15** способностью использовать методы хореографической импровизации.

**ПК-16** способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

**ПК-24** способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

На **первом этапе** формируются основы компетенции, осваиваются навыки работы с хореографическим текстом, кроме того студенты готовят самостоятельно сочинённые этюды и комбинации.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают способы работы с движением, полифонические приёмы и применяют их на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедрах хореографии и искусства балетмейстера ХГИК. Студент выступает в качестве постановщика.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» используются следующие параметры хореографического произведения:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

### **Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

#### **Оценка «Отлично»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

#### **Оценка «Хорошо»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

#### **Оценка «Удовлетворительно»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

**Оценка «Зачтено»:**

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние

героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

**Оценка «Незачтено»:**

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

**5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

**5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету и экзамену.**

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к экзамену:**

**1 курс, 1 семестр**

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в т.ч. классический балет).
2. Зарождение искусства танца.
3. Национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.
4. Классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца.
5. Историко-бытовой и бальный танец, их значение в профессиональной деятельности.
6. Определение рисунка танца, перемещения.
7. Рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа.

**Вопросы к зачету:**

**2 курс, 3 семестр**

1. Взаимосвязь рисунка танца с образом.
2. Законы постановки рисунков танца и перемещений.
1. Виды рисунков танца и перемещений.
2. Определение полифонии человеческого тела.
3. Динамика звучания «голосов» человеческого тела.
4. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
5. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).
6. Определение хореографического текста.
7. Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец).
8. Хореографический текст и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

**Вопросы к зачету:**

**2 курс, 4 семестр**



1. Виды варьирования (механическое)
2. Виды варьирования (характеристическое)
3. Виды варьирования (метафорическое).
4. Варьирование, как элемент сочинения лексики.
5. Сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
6. Определение драматургии и драматургические законы в хореографии.
7. Специфика драматургии в хореографии.
8. Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении.
9. Музыкально-пластическая драматургия.

### **Вопросы к экзамену:**

#### **3 курс, 5 семестр**

1. 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка), определение художественного образа в хореографии.
2. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
3. Хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
4. Роль и функции предмета в танце.
5. Виды предметов.
6. Психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.

### **Вопросы к зачету:**

#### **3 курс, 6 семестр**

1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера.
2. Отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
3. Умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая.
4. Понятие формы и жанра в балете.
5. Понятие симфонического танца.
6. Приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение).
7. Приемы ХГ симфонизма (увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga,
8. Приемы ХГ симфонизма (бассо-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).

9. Понятие вариации как сольного танца.

#### **4 курс, 7 семестр**

##### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Динамика сценического пространства.
2. Особенности постановки номеров в детских хореографических коллективах.
3. Лексика в хореографическом искусстве.
4. Роль народного танца в физическом развитии детей младшего школьного возраста в хореографическом классе.
5. Композиция танца и ее основные законы.
6. Руководитель хореографического коллектива педагог балетмейстер.
7. Предметная режиссура в спектакле. Роль и функция предмета в танце.
8. Репертуар, организация концертной деятельности на примере хореографического коллектива.
9. Особенности работы балетмейстера в самостоятельном хореографическом коллективе.

#### **Вопросы к экзамену:**

##### **4 курс, 8 семестр.**

1. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол).
2. Метафора в хореографии (постоянная и скользящая).
3. Метафора в хореографии (изобразительная и выразительная).
4. Монолог - как развитая вариация.
5. Современность темы в хореографическом искусстве.
6. Проблематика тем.
7. Определение программы.
8. Либретто.
9. Композиционный план, структура композиционного плана.
10. Тема в традиционной хореографии.
11. Тема в классическом балете.
12. Тема в народно-характерном творчестве.
13. Тема в современной хореографии.

#### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Результаты обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине каждого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории балетмейстерской деятельности этюдов.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачетов и экзаменов**.

По **очной форме** обучения – зачеты: 2 курс, 3 семестр; 2 курс, 4 семестр; 3 курс, 6 семестр. Экзамены: 1 курс, 1 семестр; 3 курс, 5 семестр; 4 курс, 7 семестр (курсовая работа); 4 курс, 8 семестр.

По **заочной форме** - зачеты: 2 курс, 4 семестр; 3 курс 6 семестр; 5 курс, 9 семестр. Экзамены: 1 курс, 2 семестр; 4 курс 7 семестр и (курсовая работа); 4 курс, 8 семестр; 5 курс, 10 семестр.

##### **Процедура зачета:**

**Зачет** представляет собой творческий показ - демонстрация сочиненных студентами оригинальных хореографических постановок по теме семестра. По результатам открытого показа студенты получают «зачтено», «незачтено».

##### **Процедура экзамена:**

**Экзамен** представляет собой творческий показ - демонстрация сочиненных студентами оригинальных хореографических постановок по теме семестра. По результатам открытого показа студенты получают оценки по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

##### **Тематика постановочных работ:**

Первый курс, первый семестр – тема «Рисунок танца».

Первый курс, второй семестр – тема «Лексика».

Второй курс, третий семестр – тема «Драматургия хореографического произведения».

Второй курс, четвертый семестр – тема «Детский номер».

Третий курс, пятый семестр – тема «Танцы народов мира».

Третий курс, шестой семестр – тема «Хореографический номер по литературному источнику».

Четвертый курс, седьмой семестр – тема «Миниатюра».

Четвертый курс, восьмой семестр – тема «Концертная программа».

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### 6.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК.- 2-е изд.- Орел: ООО Горизонт, 2011.- 250 с.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

### 6.1.2. Дополнительная литература.

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов/ сост. Ю.А. Розановой.- М.: Музыка, 2002.- 208 с.
2. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.- 336 с.
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб.: Лань, 2009.- 192 с.
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова.; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань.,2010.- 384 с.
6. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2008.- 288 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб.: Лань, 2008.- 688 с.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.- 656 с.
9. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.- 528 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

##### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).
8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).
9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).
10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).
11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).
12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный

руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ересько И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Пети, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.

38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.



71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Соул.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий

(ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 303.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.