

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра искусства балетмейстера

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор**

_____ **Е.В. Савелова**

«18» июня 2018 г.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки
Искусство балетмейстера**

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13» июня 2018 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2.1. Объем дисциплины	15
2.2. Тематический план ОФО	15
2.3. Тематический план ЗФО	18
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	21
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	25
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	30
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	31
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	33
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	33
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	34
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	36
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	38
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	39
6.1. Основная и дополнительная литература	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	42
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	43
6.4. Материально-техническая база	44
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	45
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	46

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков о методике работы хореографического коллектива, их структуре и роли в обществе и воспитании подрастающего поколения.

Задачи дисциплины:

- Сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях;
- Научить студентов методически организовать работу в творческом хореографическом коллективе с учетом возрастных и психологических особенностей участников, а также методически составлять учебные, календарные, поурочные планы работы. Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты	Уровни освоения*		
		1	2	3

	обучения	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональн ые и культурные различия	<p>Знать:</p> <p>1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений.</p> <p>2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других.</p> <p>3. Мировоззренческое убеждение, осознано воспринимать и анализировать социально-личностные значимые, религиозные и философские проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе.</p> <p>2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений.</p> <p>2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права соблюдать их; уважать права и обязанности других.</p> <p>3. Постоянное саморазвитие через личностную и предметную рефлексию.</p> <p>4. Осознанно воспринимать и анализировать религиозные и философские проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решения проблем в коллективе.</p> <p>2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений.</p> <p>2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других.</p> <p>3. Понятие конструктивного анализа и значение роли религии в исторической и современной жизни.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе.</p> <p>2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной, самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений.</p> <p>2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других в обществе.</p> <p>3. Связь задач художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе.</p> <p>2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные, этические, правовые нормы, регулирующие отношения</p>

	<p>человека к обществу.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.</p> <p>2.Воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, и культурные различия.</p>	<p>к обществу.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу, и к своему коллективу.</p> <p>2.Воспринимать существующие религиозные идейные, социальные, культурные различия.</p>	<p>человека к обществу.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.</p> <p>2.Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных и культурных.</p> <p>3.Культурой мышления. воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>	<p>человека к обществу.</p> <p>3.Анализировать мировоззренческие, социальные и личностно – значимые факторы в работе с коллективом.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.</p> <p>2.Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных, культурных.</p> <p>3.Этническими нормами коллективного творчества.</p> <p>4.Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности бережного отношения исторического наследия и многообразных культурных традиций к хореографическому искусству.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Особенности бережного отношения к историческому наследию и многообразным культурным традициям.</p> <p>2.Факторы формирования и</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Историческое развитие и культурные традиции народов России и мира.</p> <p>2.Планирование и организацию профессиональной деятельности, опираясь на</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Многообразные культурные традиции и историческое наследие хореографического искусства.</p> <p>2.Воспринимать и взаимодействовать с представителями</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>2. Факторы формирования и закономерности развития хореографического искусства. 3. Создать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>Уметь: 1. Конструктивно взаимодействовать с творческим коллективом используя культурные традиции. 2. Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития хореографического коллектива.</p> <p>Владеть: 1. Формированием, исполнительской, эстетической, нравственной культурой у учащегося. 2. Источниками и каналами информации о хореографическом</p>	<p>закономерности развития хореографического искусства. 3. Различные формы пропаганды деятельности хореографического коллектива и их использование.</p> <p>Уметь: 1. Использовать в своей профессиональной деятельности конструктивное взаимодействие с представителями различных культур. 2. Обрабатывать и анализировать художественную информацию для выработки собственного суждения по хореографическому творчеству.</p> <p>Владеть: 1. Теоретическими и танцевальными дисциплинами, используя психолого-педагогический и методический процесс в работе. 2. Выбирать и комбинировать</p>	<p>инновационные технологии обучения и воспитания учащегося. 3. Создать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>Уметь: 1. Стремиться к нравственно-эстетическому развитию обучающихся в коллективе. 2. Осуществлять управление познавательным процессом обучающихся последовательно, методически грамотно формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия на высоком педагогическом уровне.</p> <p>Владеть: 1. Основами научной теории и художественной практики в обучении учащихся. 2. Методами организации и руководства, различными</p>	<p>различных культур. 3. Способы адаптации в социальных условиях в коллективе.</p> <p>Уметь: 1. Участвовать в разработке и внедрении инновационных методик, организации и руководства коллектива. 2. Научить овладеть опытом работы, используя основы научной теории и художественной практики. 3. Создать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций обществе.</p> <p>Владеть: 1. Обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. 2. Традиционными подходами к процессу обучения и воспитания</p>
--------------------------------------	---	---	---	--

	искусстве в самодетельном творчестве. 3.Методикой и теорией преподавания хореографических дисциплин и формировать профессиональные навыки и умения в лексическом материале.	творческий процесс в работе с хореографическим коллективом.	формами пропаганды их деятельности, в самодетельном хореографическо м коллективе. 3.Теорией и методикой формирования профессиональны х качеств у участников в коллективе.	личности. 3.Выбирать и комбинировать творческий процесс в работе с учащимися в творческом коллективе. 4.Знанием теории методики совершенствовани я исполнительского мастерства у участников.
ПК-12 способностью применять в профессиональн ой деятельности методы хореографическ ой педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	Знать: 1.Методику руководства учебно- воспитательного и художественно- творческого процесса в хореографическом коллективе. 2.Методы и формы работы хореографической деятельности. 3.Особенности работы педагогической постановочной и репетиционной деятельности. 4.Методы постановочной технологии проведения занятий. 5.Принципы развития профессиональных и художественно- творческих способностей обучающихся. 6.Методическая литература по предмету. 7.Методику разработки	Знать: 1.Методику руководства учебно- воспитательного и художественно- творческого процесса в хореографическом коллективе. 2.Методическую литературу по предмету. 3.Цели и задачи учебно- педагогического процесса в коллективе. 4.Структуру сочинения танцевальных комбинаций. 5.Формы и методы хореографической, постановочной и репетиционной работы в коллективе. 6.Принципы развития творческих способностей обучающихся. 7.Методику разработки концертных программ и их	Знать: 1.Методику руководства учебно- воспитательной и художественно- творческой работы в хореографическо м коллективе. 2.Цели и задачи учебно - педагогического процесса обучения. 3.Методическую литературу по предмету. 4.Структуру сочинения танцевальных комбинаций. 5.Методы педагогического процесса в работе с участниками коллектива. 6.Принципы развития творческих способностей обучающихся. 7.Методику разработки концертных программ и их выступлений	Знать: 1.Методику руководства учебно- воспитательной и художественно- творческой работы в хореографическом коллективе. 2.Цели и задачи учебно- педагогического процесса обучения в коллективе. 3.Методы педагогики и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно- творческих способностей обучающихся. 5.Методическую литературу по предмету. 6.Структуру сочинения танцевальных комбинаций. 7.Методику разработки концертных

учебных и концертных программ в работе с хореографическим коллективом.	выступлений.	перед зрителями.	программ и их выступлений перед зрителями.
Уметь: 1.Правильно составлять учебные программы, календарно-тематические планы работы в коллективе. Поурочный план работы. 2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам предмета. 3.Осуществлять постановку собственного хореографического произведения. 4.Разучить на репетициях с исполнителями хореографическую постановку. 5.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. 6.Составлять учебные программы по хореографическим дисциплинам.	Уметь: 1.Анализировать деятельность хореографического коллектива. 2.Составлять перспективный и годовой план работы. 3.Вести учет документации, расписание занятий по группам, заполнение дневников. 4.Осуществлять собственную постановку в коллективе. 5.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. 6.Применять различные методы обучения в коллективе по возрастным особенностям учащихся.	Уметь: 1.Анализировать деятельность хореографического коллектива. 2.Планировать и составлять квартальные и годовые планы работы в хореографическом коллективе. 3.Использовать принципы формирования репертуара в коллективе. 4.Осуществлять собственную постановку в хореографическом коллективе. 5.Планировать и проводить все виды репетиции в коллективе. 6.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. 7.Составлять учебные программы и структуру урока в коллективе.	Уметь: 1.Анализировать деятельность хореографического коллектива. 2.Организовать и провести занятия по хореографическим дисциплинам. 3.Составлять учет документации в хореографическом коллективе. 4.Активизировать творческий потенциал учащихся, сконцентрировать и развить его в нужном направлении. 5.Реализовать у учащихся творческие способности и перевод знаний в практические умения и навыки. 6.Осуществлять собственную постановку на учащихся в коллективе. 7.Планировать и проводить все виды репетиционной работы в коллективе. 8.Правильно составлять планы работы в коллективе.

	Владеть: 1.Дидактическими принципами в работе. 2.Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3.Методикой работы с концертмейстером 4.Основными методами и формами постановочной; репетиционной и педагогической деятельности. 5.Педагогическими приемами и методами обучения учащихся в коллективе.	Владеть: 1.Дидактическими принципами в работе с учащимися в коллективе. 2.Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3.Знанием объема материала хореографических дисциплин в обучении учащихся. 4.Методикой конструктивно работать с концертмейстером 5.Педагогическими приемами и методами обучения учащихся в хореографическом коллективе.	Владеть: 1.Дидактическими принципами в работе с учащимися в коллективе. 2.Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3.Знанием объема материала хореографических дисциплин в обучении учащихся. 4.Методикой конструктивно работать с концертмейстером. 5.Знаниями и принципами построения уроков по классическому и народно-сценическому танцу. 6.Педагогическими приемами и методами обучения в коллективе.	Владеть: 1.Дидактическими принципами в работе с коллективом. 2.Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3.Методикой работы с концертмейстером 4.Знанием объема материала хореографических дисциплин в обучении учащихся. 5.Основными формами и методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности. 6.Теорией и технология создания хореографического произведения.
ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	Знать: 1.Создавать различные хореографические формы эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Осуществлять формирование управления хореографическим коллективом.	Знать: 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Осуществлять формирование управления хореографического коллектива по жанровой принадлежности. 3.Создавать	Знать: 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Осуществлять формирование управления хореографического коллектива по жанровой принадлежности.	Знать: 1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом. 2.Осуществлять формирование управления хореографического коллектива по жанровой принадлежности.

	<p>о коллектива по жанровой принадлежности. 3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>Уметь: 1.Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом. 2.Выбирать и анализировать опыт профессиональных коллективов. 3.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: 1.Методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения. 2.Принципами построения уроков классического, народно-сценического танца.</p>	<p>благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>Уметь: 1.Реализовывать художественный замысел в собственной постановке. 2.Анализировать опыт, и навыки работы профессиональных балетмейстеров. 3.Совершенствовать исполнительскую технику пластической выразительностью с учащимися.</p> <p>Владеть: 1.Методикой технического исполнения хореографического произведения. 2.Опыт работы по воплощению своего творческого замысла, в качестве балетмейстера. 3.Принципами построения концертных программ.</p>	<p>3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>Уметь: 1.Участвовать в разработке методик и организации руководства коллективом. 2.Анализировать опыт работы профессиональных и любительских коллективов. 3.Использовать методы и средства познавательного обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>Владеть: 1.Методикой сочинения танцевальной композиции и хореографического номера в коллективе. 2.Структурой урока хореографии в различных типах коллективов. 3.Методикой разработки концертных программ.</p>	<p>3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>Уметь: 1.Овладеть опытом работы по воплощению своего творческого замысла в качестве балетмейстера. 2.Применять на практике профессиональные навыки и умения, используя лексический материал. 3.Мобилизовать восполнять психофизиологические резервы участников. 4.Проводить занятия по повышению профессионального мастерства.</p> <p>Владеть: 1.Методикой сочинения хореографического произведения и танцевальной комбинации в коллективе. 2.Основными формами и средствами в постановке концертного номера. 3.Принципами построения уроков по</p>
--	---	--	--	--

				хореографическим дисциплинам. 4.Методикой разработки концертных программ.
ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>Знать:</p> <p>1.Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2.Планирование репетиционной и постановочной работы.</p> <p>3.Виды репетиций и их значение.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проводить тренаж по классическому и народно-сценическому танцу.</p> <p>2.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе.</p> <p>3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой корректирования технических и стилевых ошибок на репетициях с участниками коллектива.</p> <p>2.Методикой</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2.Планирование репетиционной работы в хореографических коллективах.</p> <p>3.Значение и виды репетиций в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы участника.</p> <p>2.Разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст постановочного произведения.</p> <p>3.Совершенствовать исполнительскую технику выразительностью на индивидуальных и групповых занятиях.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Спецификой структуры в композиционном построении хореографического номера.</p> <p>2.Совершенствовать технику</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Способность применять методику проведения репетиционной работы в хореографических коллективах.</p> <p>2.Планирование постановочно репетиционной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Совершенствовать технику пластической выразительность в работе с учащимися.</p> <p>2.Обеспечивать высокий уровень исполнения хореографического произведения.</p> <p>3.Планировать и проводить репетиций с участниками в коллективе и совершенствовать их мастерство.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой преподавания в репетиционном процессе, при показе танцевальной комбинации.</p> <p>2.Методикой</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Способность применять методику проведения репетиционной работы в хореографических коллективах.</p> <p>2.Планирование постановочно репетиционной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Методически грамотно проводить репетиционную работу с коллективом.</p> <p>2.Обеспечить высокий уровень исполнения хореографического произведения.</p> <p>3.Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Теорией и основными формами и методами репетиционно-постановочной работы.</p> <p>2.Спецификой</p>

	исполнения хореографического материала. 3.Подготовкой к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками	выразительного исполнения у учащихся. 3.Навыками ведения репетиционного процесса в коллективе.	технического исполнения хореографического материала. 3.Программой корректирования физических нагрузок в коллективе.	проведения уроков в хореографических коллективах. 3.Навыками ведения репетиционного урока в коллективе по повышению профессиональных качеств.
ПК-24 способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<p>Знать:</p> <p>1.Понятие базовой принадлежности хореографического коллектива. 2.Особенности создания условий для обеспечения высокой работоспособности и в коллективе. 3.Управление методическо-творческого процесса в руководстве коллектива.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Грамотно и методически объяснять учащимся трудные приемы и сочетания танцевальных движений. 2.Выбирать и комбинировать постановочную работу с учащимися.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Теорией и</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Создание условий для обеспечения проведения уроков по хореографии с высокой работоспособностью. 2.Участие в организации и планировании производственного процесса в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать учебные танцевальные комбинации от простых до сложных и корректировать их технически. 2.Анализировать проблемные ситуации в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Владеть</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Планирование и организацию творческого процесса, опираясь на авторские и инновационные технологии обучения и воспитания учащегося. 2.Особенности конструктивного подхода в работе творческого процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического номера. 2.Использовать методы и средства познавательного обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Программой</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понятие базовой принадлежности хореографического коллектива. 2.Решение организационно-творческих и художественных задач в коллективе. 3.Необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Совершенствовать технику исполнения хореографического произведения пластическим решением и выразительностью. 2.Разучивать концертный номер и осуществлять ввод новых исполнителей. 3.Выбирать тип управления и комбинировать его.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой</p>

	технологией создания хореографических форм.	художественным замыслом в любительском хореографическом коллективе.	корректировки физических нагрузок в работе с учащимися.	формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий на высоком уровне.
--	---	---	---	---

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современное состояние хореографического коллектива;
- учебные программы по хореографическим дисциплинам;
- основные формы и методы в организации учебного процесса в хореографическом коллективе;
- учебно - творческую работу в хореографическом коллективе;
- организационно - воспитательную работу в хореографическом коллективе;
- особенности концертно - постановочной работы в коллективе;
- репетиционную работу и принципы ее применения в хореографическом коллективе;
- основные особенности педагогических методов обучения учащихся в хореографическом коллективе.

уметь:

- демонстрировать грамотное исполнение танцевальных комбинаций, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями;
- использовать учебно-методическую и иную литературу по хореографическому искусству в профессиональной деятельности;
- методически грамотно составлять уроки по дисциплинам, учитывая возрастные особенности;
- развивать у участников коллектива индивидуальные и физические данные и творческие способности.

владеть:

- методикой работы с концертмейстером;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- знанием объемного хореографического материала для обучения учащихся в хореографическом коллективе;
- структурой построения уроков по классическому, народному и современному танцу;
- дидактическими принципами работы в хореографическом коллективе.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	64	5,6	12	2,3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	40	5,6	8	5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	24	5,6	4	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	44	7	96	2,3
СРС	30	5,6	92	2,3
КОНТРОЛЬ	14		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	14	5,6	4	2,3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7	3/108	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	6		3	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел.1 Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе										
1.1	Введение. Задачи эстетического и хореографическог	1	1		1					

	о воспитания в творческом коллективе									
1.2	Организация набора учащихся в хореографический коллектив (ПК-12)	4	3	1	2		1	1		
1.3	Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом (ПК-12)	5	4	2	2		1	1		
1.4	Методика проведения занятий по классическому; народно-сценическому, бальному, современному танцу (ПК-20)	8	6	4	2		2	2		
1.5	Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учащихся дополнительного образования (ПК-24)	5	4	3	1		1	1		
1.6	Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе (ПК-1)	8	6	4	2		2	2		
1.7	Структура и содержание планов работы в хореографических коллективах (ПК-20)	5	4	2	2		1	1		
Подготовка к зачету										
Групповое консультирование к зачету										
Всего часов 5 семестр:		36	28	16	12		8	8		

Раздел 2. Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе										
2.1	Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе (ПК-20)	6	3	2	1		3	2	1	
2.2	Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-20)	9	6	4	2		3	2	1	
2.3	Классический танец и его особенности в коллективе (ПК-12)	6	3	2	1		3	2	1	
2.4	Народно-сценический танец в хореографическом коллективе (ПК-12)	6	3	2	1		3	2	1	
2.5	Особенности обучения историко-бытового танца в хореографическом коллективе (ПК-12)	5	3	2	1		2	2		
2.6	Дидактические принципы и педагогические приемы в хореографическом коллективе (ПК-20)	6	3	2	1		3	2	1	
Всего часов по разделу:										
Раздел 3. Постановочно - концертная деятельность в хореографическом коллективе										
3.1	Постановочная работа в коллективе (ПК-20)	6	3	2	1		3	2	1	
3.2	Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе (ПК-12)	5	2	2			3	2	1	
3.3	Репертуар хореографическог	6	3	2	1		3	2	1	

	о коллектива и пути его формирования (ПК-20)									
3.4	Репетиционная работа в хореографическом коллективе (ПК-16)	6	3	2	1		3	2	1	
3.5	Виды репетиций и методика их проведения в коллективе (ПК-20)	6	3	2	1		3	2	1	
3.6	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к организации выступлений перед аудиторией зрителей (ПК- 12)	1	1		1					
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к зачету										
Всего часов 6 семестр:		72	36	24	12		36	22	10	4
Всего часов:		108	64	40	24		44	30	10	4

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	пром еж ут оч ны й
Раздел 1. Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе										
1.1	Введение. Задачи эстетического и хореографического воспитания в хореографических коллективах	2					2	2		
1.2	Организация	3					3	3		

	набора учащихся в хореографический коллектив (ПК-12)									
1.3	Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом (ПК-12)	6	1	1			5	5		
1.4	Методика проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому, бальному и современному танцу (ПК-12)	7	2	1	1		5	5		
1.5	Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам (ПК-20)	5					5	5		
1.6	Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе (ПК-20)	7	2	1	1		5	5		
1.7	Структура и содержание планов работы в творческом коллективе (ПК-12)	6	1	1			5	5		
Подготовка к экзамену										
Групповое консультирование к экзамену										
-Всего часов 4 семестр:		36	6	4	2		30	30		
Раздел 2. Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе										
2.1	Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе (ПК-12)	5					5	5		

2.2	Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-20)	5					5	5		
2.3	Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе (ПК-12)	5					5	5		
2.4	Народно-сценический танец в хореографическом коллективе (ПК-24)	5					5	5		
2.5	Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах (ПК-24)	5					5	5		
2.6	Обучение современному танцу в хореографическом коллективе (ПК-24)	5					5	5		
Всего часов по разделу:										
Раздел 3. Постановочно - концертная деятельность в хореографическом коллективе										
3.1	Постановочная работа в коллективе (ПК-20)	9	1		1		8	8		
3.2	Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе (ПК-12)	5					5	5		
3.3	Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования (ПК-20)	9	1		1		8	8		
3.4	Репетиционная работа в хореографическом	6	1		1		5	5		

	м коллективе (ПК-24)									
3.5	Виды репетиционной работы в хореографических коллективах и методика их проведения (ПК-24)	5	2		2		3	3		
3.6	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией зрителей (ПК-20)	4	1	1			3	3		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к зачету										
Всего часов 5 семестр:		72	6	4	2		66	62		4
Всего часов:		108	12	8	4		96	92		4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Введение

Предмет «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу. Задачи эстетического и хореографического воспитания.

Тема 1.2. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.

- классификация хореографических коллективов по признакам работы, жанровой принадлежности, по возрасту учащихся, по целям и характеру деятельности коллектива, по источникам финансирования.

- особенности и общие признаки организации в работе с творческим коллективом: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность и инициативность.

Тема 1.3. Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом.

- подготовка условий и материальной базы помещения для занятий участников в коллективе для учебно-тренировочной деятельности;
- установка станка и использование зеркал, подготовка комнат для переодевания;
- особенности форм и методов отбора в коллектив.

Тема 1.4. Методика проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному и современному танцу.

- изучение методики исполнения движений классического, народно-сценического, балльного, современного танца;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому участнику в хореографическом коллективе;
- особенности сочинения комбинации и последовательность их движений.

Тема 1.5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

- теоретические основы процесса воспитания и разностороннего развития хореографических способностей и навыков учащихся;
- индивидуальное развитие физического здоровья, самостоятельность, социальная адаптация и уверенность;
- познавательная коммуникативная активность;
- воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа;
- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

Тема 1.6. Организация и планирование учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

- основные педагогические принципы: доступность, последовательность, систематичность, активность, наглядность, прочность усвоения знаний, индивидуального подхода;
- основные педагогические приемы и особенности применения педагогических методов;
- избирательный подход к участникам коллектива.

Тема 1.7. Структура и содержание планов работы в хореографическом коллективе.

- планирование работы: составление программ на основе календарно-тематического плана по разделам;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного плана работы в хореографическом коллективе;
- составление поурочного плана работы для руководителей коллектива.

Раздел 2. Образовательно–воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Учебно–творческая работа в коллективе.

- формирование у участников определенного мировоззрения, нравственного поведения с целью выработки черт характера и воли, привычек и вкусов, развития моральных, физических и умственных качеств.

Тема 2.2. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

- формирование личности у учащихся в коллективе;
- творческий интерес, освоение теории и исполнительского мастерства, вкуса, эмоциональной выразительности в процессе творческого познания и освоения языка танца.

Тема 2.3. Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе.

- теория и методика изучения основ классического танца у станка и на середине зала;
- изучение постановки корпуса рук, ног и головы;
- обучение прыжков, разучивание и составление танцевальных комбинаций;
- особенности работы по возрастным группам;
- подростковая психология молодежная психология.

Тема 2.4. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.

- основная задача народно-сценического танца;
- развитие яркой индивидуальности исполнителя;
- профессиональный комплекс теоретических и практических знаний по методике;
- преподавание народно-сценического танца;
- знание лексики и терминологии хореографического материала;
- грамотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.

Тема 2.5. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах.

- особенности обучения бытовой культуры 15-19 веков;
- приобретение навыков исполнения основных движений историко-бытового танца;

- выполнение комплекса упражнений танцевальной комбинации;
- знание хореографического текста по историко-бытовому танцу.

Тема 2.6. Обучение современному танцу в хореографическом коллективе.

- особенности структуры всех форм современного танца, их направление и использование на уроках современного танца;
- овладение техникой и мастерством на уроках в хореографическом коллективе.

Тема 2.7. Дидактические принципы и педагогические приемы в хореографическом коллективе.

- принципы активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности, усвоения знаний, индивидуального подхода к учащимся.

Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность в хореографическом коллективе.

Тема 3.1. Постановочная работа в коллективе.

- разучивание и освоение хореографического текста с исполнителями хореографического коллектива.
- основные движения танцевальной лексики композиционного рисунка;
- проучивание комбинаций для солистов и массовых сцен;
- участие коллектива в праздниках, шефских концертных выступлениях, фестивалях и конкурсах хореографических коллективов.

Тема 3.2. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.

- хореографический коллектив и пути его формирования;
- формирование репертуара в коллективе, используя его направленность в выборе репертуара, его характеристика;
- способность удовлетворять целенаправленно современного зрителя;
- проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем;
- пластический язык, методы становления и развития хореографической образности;
- композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст;
- основные комбинации и последовательность движений.

Тема 3.3. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.

- виды и принципы формирования репертуара;
- работа по подбору музыкального материала;
- организация пошива сценических костюмов и обуви;

- планирование репетиционной постановочной работы;
- проведение анализа репетиционной работы.

Тема 3.4. Репетиционная работа в хореографических коллективах.

- главная задача руководителя коллектива в проведении репетиций концертных номеров и постановок;
- правила проведения репетиций с исполнителями хореографического коллектива.

Тема 3.5. Виды репетиций и методика их проведения.

- методика проведения репетиций, их виды и направленность;
- составление плана проведения репетиций в коллективе;
- значение и обсуждение каждой репетиции.

Тема 3.6. Психофизическая адаптация коллектива и его участников в организации проведения концертных выступлений.

- профессиональные навыки общения с участниками хореографического коллектива;
- психологический аспект общения внутри хореографического коллектива;
- удовлетворенность концертной деятельностью как психологический фактор.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий для ОФО и ЗФО

Раздел 1. Организационно творческая работа в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Введение.

Цель – знакомство и изучение дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе».

Задачи:

- задачи деятельности хореографических коллективов;
- структура и роль в обществе и воспитании подрастающего поколения;
- система образования учащихся в коллективах по жанрам.

Тема 1.2. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.

Цель - знакомство с системой организации набора в коллектив и классификация ее деятельности.

Вопросы:

- классификация хореографических коллективов;

- жанровая принадлежность коллективов;
- различия по функциям (целям и характерам) деятельности;
- различия по возрасту участников;
- различия по источникам финансирования.

Тема 1.3. Принципы организации и методы работы в хореографическом коллективе.

Цель – знакомства и особенности организации работы, общие принципы.

Вопросы:

- организационная работа по подготовке условий и организации материальной базы (помещения, классы);
- учебно-тренировочная деятельность (использование станка, зеркал);
- необходимое оборудование специальных комнат для раздевалок;
- методы форм отбора участников хореографических коллективов.

Тема 1.4. Методика проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцу.

Цель - знакомство с теорией и методикой, классического, народно-сценического, современного танца.

Вопросы:

- изучение методики исполнения движений классического, народно-сценического, бального, современного танца;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому участнику в хореографическом коллективе;
- особенности сочинения комбинации и последовательность их движений.

Тема 1.5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учащихся дополнительного образования детей.

Цель – анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам и структура их организации.

Вопросы:

- теоретические основы процесса воспитания и разностороннего развития хореографических способностей и навыков учащихся;
- индивидуальное развитие физического здоровья, самостоятельность, социальная адаптация и уверенность;
- познавательная коммуникативная активность;
- воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа;
- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

Тема 1.6. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.

Цель – знакомство и изучение, составление планов работы в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- основные педагогические принципы: доступность, последовательность, систематичность, активность, наглядность, прочность усвоения знаний, индивидуального подхода;
- основные педагогические приемы и особенности применения педагогических методов;
- избирательный подход к участникам коллектива.

Тема 1.7. Структура и содержание планов работы в хореографических коллективах.

Цель - изучить содержание планов работы.

Задания:

- планирование работы: составление программ на основе календарно-тематического плана по разделам;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного плана работы в хореографическом коллективе;
- составление поурочного плана работы для руководителей коллектива.

Раздел 2. Образовательно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.

Цель – знание организационной системы обучения и совершенствование опыта работы.

Вопросы:

- формирование у участников определенного мировоззрения, нравственного поведения с целью выработки черт характера и воли, привычек и вкусов, развития моральных, физических и умственных качеств.

Тема 2.2. Организационно воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Цель – воспитательная работа с целью формирования у учащихся определенного мировоззрения, физических и умственных качеств.

Вопросы:

- формирование личности у учащихся в коллективе;
- творческий интерес, освоение теории и исполнительского мастерства, вкуса, эмоциональной выразительности в процессе творческого познания и освоения языка танца.

Тема 2.3. Классический танец и его особенности в хореографическом коллективе.

Цель – изучить теорию и методику классического танца и применить ее в работе с хореографическим коллективом.

Вопросы:

- теория и методика изучения основ классического танца у станка и на середине зала;
- изучение постановки корпуса рук, ног и головы;
- обучение прыжков, разучивание и составление танцевальных комбинаций;
- особенности работы по возрастным группам;
- подростковая психология молодежная психология.

Тема 2.4. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.

Цель – изучить теорию и методику народно-сценического танца и применить ее в работе с хореографическим коллективом.

Вопросы:

- основная задача народно-сценического танца;
- развитие яркой индивидуальности исполнителя;
- профессиональный комплекс теоретических и практических знаний по методике;
- преподавание народно-сценического танца;
- знание лексики и терминологии хореографического материала;
- грамотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.

Тема 2.5. Особенности обучения историко-бытового танца в хореографических коллективах.

Цель – изучение предмета историко-бытового танца, знание хореографического текста и манеры исполнения.

Вопросы:

- особенности обучения бытовой культуры 15-19 веков;
- приобретение навыков исполнения основных движений историко-бытового танца;
- выполнение комплекса упражнений танцевальной комбинации;
- знание хореографического текста по историко-бытовому танцу.

Тема 2.6. Обучение современному танцу в хореографическом коллективе.

Цель – знание предмета современного танца и использование современных направлений в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- особенности структуры всех форм современного танца, их направление и использование на уроках современного танца;
- овладение техникой и мастерством на уроках в хореографическом коллективе.

Тема 2.7. Дидактические принципы и педагогические приемы в хореографическом коллективе.

Цель – знание дидактических принципов и педагогических приемов.

- принципы активности, наглядности, доступности, систематичности, последовательности, прочности, усвоения знаний, индивидуального подхода к учащимся.

Раздел 3. Постановочно-концертная деятельность в хореографическом коллективе.

Тема 3.1. Постановочная работа в коллективе.

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных зарубежных хореографов.

Вопросы:

- особенность творческой работы руководителя и основные этапы подготовительного периода создания хореографического номера;
- разучивание и освоение хореографического текста с исполнителями хореографического коллектива.
- основные движения танцевальной лексики композиционного рисунка;
- проучивание комбинаций для солистов и массовых сцен;
- участие коллектива в праздниках, шефских концертных выступлениях, фестивалях и конкурсах хореографических коллективов.

Тема 3.2. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.

Цель – подготовка концертной деятельности участников в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- хореографический коллектив и пути его формирования;
- формирование репертуара в коллективе, используя его направленность в выборе репертуара, его характеристика;
- способность удовлетворять целенаправленно современного зрителя;
- проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем;
- пластический язык, методы становления и развития хореографической образности;
- композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст;
- основные комбинации и последовательность движений.

Тема 3.3. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.

Цель – формирование репертуара в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- виды и принципы формирования репертуара;
- работа по подбору музыкального материала;

- организация пошива сценических костюмов и обуви;
- планирование репетиционной постановочной работы;
- проведение анализа репетиционной работы.

Тема 3.4. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.

Цель – теория и методика проведения репетиционной работы.

Вопросы:

- планирование репетиционной работы в хореографическом коллективе;
- главная задача руководителя коллектива в проведении репетиций концертных номеров и постановок;
- проведение репетиций с исполнителями хореографического коллектива, работа над выразительностью и мастерством.

Тема 3.5. Виды репетиций и методика их проведения в хореографическом коллективе.

Цель – изучение методики проведения репетиций в хореографическом коллективе и их виды.

Вопросы:

- методика проведения репетиций, их виды и направленность;
- составление плана проведения репетиций в коллективе;
- значение и обсуждение каждой репетиции.

Тема 3.6. Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям организации выступлений перед аудиторией зрителей.

Цель – значение отчетных концертов и итоги работы коллектива.

- профессиональные навыки общения с участниками хореографического коллектива;
- психологический аспект общения внутри хореографического коллектива;
- удовлетворенность концертной деятельностью как психологический фактор.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине для ОФО и ЗФО.

Темы докладов:

1. Жанровая принадлежность хореографических коллективов.
2. Составление перспективного плана хореографического коллектива.
3. Педагогические принципы обучения в хореографическом коллективе.
4. Организационная работа по ведению документации хореографического коллектива, составление расписания занятий, журналы посещаемости, дневника учета работы.
5. Составление устава творческого хореографического коллектива.
6. Методика организации индивидуальных занятий в коллективе.

7. Педагогические особенности руководителя коллектива.
8. Методика репетиционной работы в коллективе.
9. Методика проведения занятия по классическому танцу.
10. Составление планов работы, структура и содержание хореографических коллективов.
11. Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу.
12. Организация планирования учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах.
13. Репертуар как основа творческой работы хореографических коллективов.
14. Методика работы руководителя коллектива с концертмейстером.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Организация набора учащихся в хореографический коллектив.
2. Принципы организации и методы работы с хореографическим коллективом.
3. Методика проведения занятий по классическому танцу, народно-сценическому, бальному и современному танцу.
4. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.
- 5 Структура и содержание планов работы в творческом коллективе.
6. Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
- 7.Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.
8. Классический танец и его особенности в коллективе.
9. Народно-сценический танец в хореографическом коллективе.
- 10.Особенности обучения историко-бытового танца в хореографическом коллективе.
- 11.Дидактические принципы и педагогические приемы в хореографическом коллективе.

Кроме того, самостоятельная работа представляет собой просмотр программных хореографических постановок и уроков профессиональных ансамблей танца; а также самодеятельных хореографических коллективов; «видео – записи».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, достижениями российских и зарубежных балетмейстеров - хореографов. Исходя из задач обучения – дать студентам представление организации и учебно-творческой работы руководителя хореографического коллектива, планировании и структуре учебно-образовательного процесса, исполнительском искусстве балетмейстеров

Государственных ансамблей песни и танца и ансамблей танца в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» входит в вариативную часть блока 1 студента.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения третьего курса «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» предусмотрены: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на третьем курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В пятом, шестом семестре при изучении дисциплины «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» студенты изучают методику проведения занятий по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцу. Принципы организации и методы работы в хореографическом коллективе. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам. Осуществляют просмотр видео материала Государственных ансамблей танца. Кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях хореографических постановках и балетных спектаклей классического репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи.

В шестом семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения хореографического искусства и постановки классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов; студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах профессиональных ансамблей танца и рассматривают постановочную работу и их деятельность.

При подготовке докладов к занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;

- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Компетенции:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОПК-1: осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

ПК-12 балетмейстерская деятельность: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

ПК-20 Репетиторская деятельность: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается организационная и творческая работа в хореографическом коллективе; изучается планирование педагогической деятельности; составляют учебно-методические и организационно-воспитательные планы работ; кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях хореографических постановок Государственных ансамблей танца и балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически изучают репертуар хореографических постановок профессиональных коллективов. Изучают учебно-методические принципы педагогической работы в коллективе. Анализируют репертуар классических балетных спектаклей и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной

компетенции. По результатам этого этапа студенты проводят уроки по хореографическим дисциплинам, составляют и планируют планы работы в хореографических коллективах: представляют учебно-методические и организационно-воспитательные репертуара планы работ, выявляют цели и задачи учебно-педагогических принципов в хореографическом коллективе.

Студенты готовят сообщения, доклады о постановках и балетмейстерах профессиональных ансамблей песни и танца России, и хореографических произведений современных зарубежных хореографов 20 века.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению знания хореографических дисциплин;
- изучение педагогических принципов в учебном процессе работы в хореографическом коллективе;
- проведение открытого занятия с представлением танцевального репертуара хореографического искусства.

Завершается изучение дисциплины в шестом семестре зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению хореографического и классического репертуара профессиональных ансамблей и постановки советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия по классическому и народно-сценическому танцу. Планирование и составление учебно-творческой работы в хореографическом коллективе. Проводят анализ концертных выступлений хореографических коллективов. Составляют планы работ в коллективе;
- готовят сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах советского балетного театра и произведениях современных зарубежных хореографов 20 века.

Завершается шестой семестр «зачетом».

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.

3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.

2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.

3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.

4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.

2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.

3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению знания организации и планирования учебно-творческой работы в хореографическом коллективе.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- принципы организации и методы работы с творческим коллективом
основные дидактические принципы руководителя в работе с учащимися в хореографическом коллективе. Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца, народно-сценического, историко - бытового и современного танца (четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов по обучению учащихся в хореографических коллективах;

- музыкальность исполнения;

- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- психологические способности: уверенность в исполнении.

Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к **оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара хореографических постановок.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к **оценке «Хорошо»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к **оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное исполнение проведения уроков программных технических элементов классического танца, и народно-сценического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточное составление и планирование планов урока по хореографическим дисциплинам, анализа репетиционной и постановочной деятельности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету : (ОФО и ЗФО)

1. Хореографическое искусство и его роль в развитии культуры.
- 2 Принципы организации и методы работы в творческом любительском коллективе.
3. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в хореографических коллективах.
4. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе.
5. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам.

6.Методика организации и проведение индивидуальных занятий в хореографическом коллективе.

7.Планирование постановочной и концертной деятельности в хореографических коллективах.

8.Педагогические принципы в творческих хореографических коллективах.

9.Дидактические принципы руководителя в педагогической работе .

10.Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического и народно сценического танца.

11.Методика работы руководителя хореографического коллектива с концертмейстером.

12.Организационная работа по ведению документации в хореографическом коллективе.

13. Составление устава творческого хореографического коллектива.

14.Составление поурочного плана работы в хореографическом коллективе.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса: дается представление об организации образовательного процесса хореографического коллектива, организации планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе, теории и методики проведения уроков в коллективе. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе.

Знание постановочной и репетиционной работы в коллективе. Построение уроков в зависимости от возрастных особенностей учащихся в коллективе. Основные дидактические принципы руководителя хореографического коллектива, где на практических занятиях, студенты овладевают знаниями и навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар основных хореографических произведений профессиональных ансамблей танца и постановок из классического репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ постановок профессиональных ансамблей танца и видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Просмотр концертных программ профессиональных коллективов.

1. Государственный Академический ансамбль народного танца.

2.Государственный Академический хореографический ансамбль «Березка».

3. Красноярский Государственный ансамбль танца Сибири.

4. Башкирский Государственный ансамбль народного танца.

5. Корякский национальный ансамбль «Мэнго».

6. Заслуженный коллектив Молдавской Республики Государственный ансамбль танца «Жок».

7. Государственный ансамбль народного танца Северо-Осетинской Республики «Алан».

8. Государственный ансамбль танца Армении.

9. Государственный ансамбль танца Азербайджана.

10. Государственный Академический балет «Гжель» г. Кострома.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение третьего курса: пятом и шестом семестре, рассматривается работа руководителя хореографического коллектива, изучается специфика работы репетиционной работы с участниками.

В шестом семестре дается представление об организации и методов работы в хореографическом коллективе. Анализируется деятельность хореографических коллективов. Изучается планирование и структура составления перспективных и годовых планов работы в коллективе.

Составление учета документации в коллективе. Освоение объемного материала по хореографическим дисциплинам. Составление и проведение уроков классического и народно-сценического танца в хореографическом коллективе. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности в коллективе.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ Государственных ансамблей танца, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала показа уроков в хореографических коллективах репертуарно - постановочных работ из наследия Государственных ансамблей танца на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине: «Организационно творческая работа в хореографическом коллективе» проверяются в ходе текущей аттестации, промежуточной и итоговой.

Текущая аттестация: осуществляется в середине шестого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в шестом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый – шестой семестр (зачет) – практика: демонстрация изученного материала (видео о хореографических коллективах).

Проведение открытого занятия с представлением показа открытых уроков по хореографическим дисциплинам, составление учебных танцевальных комбинаций, а также составление документации планирования учебно-методической работы в хореографическом коллективе.

Завершается в шестом семестре «зачетом». В случае «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие / Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2014.- 384 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: стандарт третьего поколения, для бакалавров / А.Г. Гогоберидзе; под ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петица.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.

14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.

51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиёпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/books/2850>

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и

научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.