

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусства балетмейстера

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Хабаровск
2018

Составитель:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Основы менеджмента в хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13» июня 2018 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
2.1. Объем дисциплины	16
2.2. Тематический план ОФО	16
2.3. Тематический план ЗФО	19
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	21
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	24
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	29
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	30
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	31
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	32
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	33
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
6.1. Основная и дополнительная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4. Материально-техническая база	38
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	39
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	40

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Основы менеджмента в хореографии.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний основ менеджмента в хореографии, их структуре и роли в обществе и воспитании подрастающего поколения.

Задачи дисциплины:

- знакомство с технологией менеджмента в сфере культуры (хореографии);
- понимание особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в хореографии;
- выработка навыков разработки проектов и культурных программ в хореографии;
- знакомство с основными методами работы с персоналом;
- ознакомится со спонсорской деятельностью, благотворительностью;
- знакомство с источниками финансового обеспечения социально-культурной деятельности;
- сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях
- технология планирования деятельности хореографического коллектива.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: 1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений. 2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других. 3. Мировоззренческие убеждения, осознано воспринимать и анализировать социально-личностные значимые, религиозные и философские проблемы.	Знать: 1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной и индивидуальной работы, в принятии ответственных решений. 2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права соблюдать их; уважать права и обязанности других. 3. Постоянное саморазвитие через личностную и предметную рефлексию. 4. Осознанно воспринимать и анализировать религиозные и философские проблемы.	Знать: 1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений. 2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других. 3. Понятие конструктивного анализа и значение роли религии в исторической и современной жизни.	Знать: 1. Ответственность к проявлению ее в организации собственной, самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений. 2. Собственные духовно-нравственные обязанности и права, соблюдать их; уважать права и обязанности других в обществе. 3. Связь задач художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями.
	Уметь: 1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные,	Уметь: 1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные,	Уметь: 1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные,	Уметь: 1. Считаться с общественным мнением, при взаимодействии решении проблем в коллективе. 2. Использовать в собственной профессиональной, личной, общественной деятельности духовно-нравственные,

	<p>этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.</p> <p>2. Воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, и культурные различия.</p>	<p>этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу, и к своему коллективу.</p> <p>2. Воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия.</p>	<p>этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.</p> <p>2. Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных и культурных.</p> <p>3. Культурой мышления. воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>	<p>этические, правовые нормы, регулирующие отношения человека к обществу.</p> <p>3. Анализировать мировоззренческие, социальные и личностно – значимые факторы в работе с коллективом.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Нравственно-духовными обязанностями по отношению к самому себе, окружающим людям, обществу и к своему коллективу.</p> <p>2. Знанием анализировать различие национальных культур: религиозных, идейных, социальных, культурных.</p> <p>3. Этническими нормами коллективного творчества.</p> <p>4. Культурой мышления, воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии,</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Особенности бережного отношения исторического наследия и многообразных</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Особенности бережного отношения к историческому наследию и многообразным</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Историческое развитие и культурные традиции народов России и мира.</p> <p>2. Планирование и</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Многообразные культурные традиции и историческое наследие хореографического</p>

обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<p>культурных традиций хореографического искусства.</p> <p>2.Факторы формирования и закономерности развития хореографического искусства.</p> <p>3.Создать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>3.Понимание особенностей менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Конструктивно взаимодействовать с творческим коллективом используя культурные традиции.</p> <p>2.Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития хореографического коллектива.</p> <p>3.Разрабатывать культурные проекты и программы по хореографическому искусству.</p>	<p>культурным традициям.</p> <p>2.Факторы формирования и закономерности развития хореографического искусства.</p> <p>3.Различные формы пропаганды деятельности хореографического коллектива и их использование.</p> <p>4.Понимание особенностей менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использовать в своей профессиональной деятельности конструктивное взаимодействие с представителями различных культур.</p> <p>2.Обрабатывать и анализировать художественную информацию для выработки собственного суждения по хореографическому творчеству.</p> <p>3.Разрабатывать культурные проекты и программы по хореографии.</p>	<p>организацию профессиональной деятельности, опираясь на инновационные технологии обучения и воспитания учащегося.</p> <p>3.Создать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>4.Понимание особенностей менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Стремиться к нравственно-эстетическому развитию обучающихся в коллективе.</p> <p>2.Осуществлять управление познавательным процессом обучающихся последовательно, методически грамотно формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия на высоком педагогическом уровне.</p> <p>3.Разрабатывать культурные проекты и программы по хореографии.</p>	<p>о искусства.</p> <p>2.Воспринимать и взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>3.Способы адаптации в социальных условиях в коллективе.</p> <p>4.Понимание особенностей менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Участвовать в разработке и внедрении инновационных методик, организации и руководства коллектива.</p> <p>2.Научить овладеть опытом работы, используя основы научной теории и художественной практики.</p> <p>3.Создать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций обществе.</p> <p>4.Разрабатывать культурные проекты и программы по</p>
--	---	---	--	---

	<p>Владеть:</p> <p>1.Формированием, исполнительской, эстетической, нравственной культурой у учащегося.</p> <p>2.Источниками и каналами информации о хореографическом искусстве в самостоятельном творчестве.</p> <p>3.Методикой и теорией преподавания хореографических дисциплин и формировать профессиональные навыки и умения в лексическом материале.</p> <p>4.Знаниями технологии менеджмента в хореографии.</p>	<p>Владеть:</p> <p>1.Теоретическими и танцевальными дисциплинами, используя психолого-педагогический и методический процесс в работе.</p> <p>2.Выбирать и комбинировать творческий процесс в работе с хореографическим коллективом.</p> <p>3.Знаниями технологии менеджмента в хореографии.</p>	<p>Владеть:</p> <p>1.Основами научной теории и художественной практики в обучении учащихся.</p> <p>2.Методами организации и руководства, различными формами пропаганды их деятельности, в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>3.Теорией и методикой формирования профессиональных качеств у участников в коллективе.</p> <p>4.Знаниями технологии менеджмента в хореографии.</p>	<p>хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p>2.Традиционными подходами к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p>3.Выбирать и комбинировать творческий процесс в работе с учащимися в творческом коллективе.</p> <p>4.Знанием теории методики совершенствования исполнительского мастерства у участников.</p> <p>5.Знаниями технологии менеджмента в хореографии.</p>
<p>ПК-12</p> <p>способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику руководства учебно-воспитательного и художественно-творческого процесса в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Методы и формы работы хореографической деятельности.</p> <p>3.Особенности работы педагогической постановочной и репетиционной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику руководства учебно-воспитательного и художественно-творческого процесса в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Методическую литературу по предмету.</p> <p>3.Цели и задачи учебно-педагогического процесса в коллективе.</p> <p>4.Структуру сочинения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Цели и задачи учебно-педагогического процесса обучения в коллективе.</p> <p>3.Методическую литературу по предмету.</p> <p>4.Структуру сочинения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Методику руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в хореографическом коллективе.</p> <p>2.Цели и задачи учебно-педагогического процесса обучения в коллективе.</p> <p>3.Методы педагогики и технологии проведения занятий.</p>

<p>4.Методы постановочной технологии проведения занятий.</p> <p>5.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>6.Методическая литература по предмету.</p> <p>7.Методику разработки учебных и концертных программ в работе с хореографическим коллективом.</p>	<p>танцевальных комбинаций.</p> <p>5.Формы и методы хореографической, постановочной и репетиционной работы в коллективе.</p> <p>6.Принципы развития творческих способностей обучающихся.</p> <p>7.Методику разработки концертных программ и их выступлений.</p>	<p>танцевальных комбинаций.</p> <p>5.Методы педагогического процесса в работе с участниками коллектива.</p> <p>6.Принципы развития творческих способностей обучающихся.</p> <p>7.Методику разработки концертных программ и их выступлений перед зрителями.</p>	<p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>6.Структуру сочинения танцевальных комбинаций.</p> <p>7.Методику разработки концертных программ и их выступлений перед зрителями.</p>
<p>Уметь:</p> <p>1.Правильно составлять учебные программы, календарно-тематические планы работы в коллективе. Поурочный план работы.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам предмета.</p> <p>3.Осуществлять постановку собственного хореографического произведения.</p> <p>4.Разучить на репетициях с исполнителями хореографическую постановку.</p> <p>5.Проводить</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать деятельность хореографического коллектива учитывая технологии менеджмента.</p> <p>2.Составлять перспективный и годовой план работы.</p> <p>3.Вести учет документации, расписание занятий по группам, заполнение дневников.</p> <p>4.Осуществлять собственную хореографическую постановку в коллективе.</p> <p>5.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе.</p> <p>6.Применять</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать деятельность хореографического коллектива, учитывая технологию менеджмента.</p> <p>2.Планировать и составлять квартальные и годовые планы работы в хореографическом коллективе.</p> <p>3.Использовать принципы формирования репертуара в коллективе.</p> <p>4.Осуществлять собственную постановку в хореографическом коллективе.</p> <p>5.Планировать и проводить все виды репетиции в</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать деятельность хореографического коллектива, учитывая технологию менеджмента.</p> <p>2.Организовать и провести занятия по хореографическим дисциплинам.</p> <p>3.Составлять учет документации в хореографическом коллективе.</p> <p>4.Активизировать творческий потенциал учащихся, сконцентрировать и развить его в нужном направлении.</p> <p>5.Реализовать у учащихся творческие</p>

индивидуальные и групповые занятия в коллективе. 6. Составлять учебные программы по хореографическим дисциплинам. 6. Выработки навыков разработки проектов и программ.	различные методы обучения в коллективе по возрастным особенностям учащихся. 7. Выработки проектов и разработки культурных программ.	коллективе. 6. Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. 7. Составлять учебные программы и структуру урока в коллективе. 8. Выработки проектов и разработки культурных программ.	способности и перевод знаний в практические умения и навыки. 6. Осуществлять собственную постановку на учащихся в коллективе. 7. Планировать и проводить все виды репетиционной работы в коллективе. 8. Правильно составлять планы работы в коллективе, учитывая инструкции технологии менеджмента.
Владеть: 1. Дидактическими принципами в работе. 2. Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3. Методикой работы с концертмейстером 4. Основными методами и формами постановочной; репетиционной и педагогической деятельности. 5. Педагогическими приемами и методами обучения учащихся в коллективе.	Владеть: 1. Дидактическими принципами в работе с учащимися в коллективе. 2. Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3. Знанием объема материала хореографических дисциплин в обучении учащихся. 4. Методикой конструктивно работать с концертмейстером 5. Педагогическими приемами и методами обучения учащихся в хореографическом коллективе.	Владеть: 1. Дидактическими принципами в работе с учащимися в коллективе. 2. Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3. Знанием объема материала хореографических дисциплин в обучении учащихся. 4. Методикой конструктивно работать с концертмейстером. 5. Знаниями и принципами построения уроков по	Владеть: 1. Дидактическими принципами в работе с коллективом. 2. Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. 3. Методикой работы с концертмейстером 4. Знанием объема материала хореографических дисциплин в обучении учащихся. 5. Основными методами постановочной, репетиционной и педагогической деятельности.

			классическому и народно-сценическому танцу. 6.Педагогическим и приемами и методами обучения в коллективе.	6.Теорией и технология создания хореографического произведения.
ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	<p>Знать:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом.</p> <p>2.Осуществлять формирование хореографического коллектива по жанровой принадлежности.</p> <p>3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>4.Организационно-экономические условия менеджмента в сфере хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом.</p> <p>2.Выбирать и анализировать опыт профессиональных</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом.</p> <p>2.Осуществлять формирование хореографического коллектива по жанровой принадлежности.</p> <p>3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>4.Организационно-экономические условия менеджмента в сфере хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Реализовывать художественный замысел в собственной постановке.</p> <p>2.Анализировать опыт, и навыки работы профессиональных балетмейстеров.</p> <p>3.Совершенствовать</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом.</p> <p>2.Осуществлять формирование хореографического коллектива по жанровой принадлежности.</p> <p>3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>4.Организационно-экономические условия менеджмента в сфере хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Участвовать в разработке методик и организации руководства коллективам.</p> <p>2.Анализировать опыт работы профессиональных и любительских коллективов.</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Осуществлять эффективный коммуникативный процесс управления хореографическим коллективом.</p> <p>2.Осуществлять формирование хореографического коллектива по жанровой принадлежности.</p> <p>3.Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы.</p> <p>4.Организационно-экономические условия менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Овладеть опытом работы по воплощению своего творческого замысла в качестве балетмейстера.</p> <p>2.Применять на практике профессиональные навыки и умения, используя</p>

	<p>коллективов. 3.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: 1.Методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения. 2.Принципами построения уроков классического, народно-сценического танца. 3.Технологией организационного финансового обеспечения социально-культурной деятельности в коллективе.</p>	<p>исполнительскую технику пластической выразительностью с учащимися.</p> <p>Владеть: 1.Методикой технического исполнения хореографического произведения. 2.Опытом работы по воплощению своего творческого замысла, в качестве балетмейстера. 3.Принципами построения концертных программ. 4.Технологией организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности в коллективе.</p>	<p>3.Использовать методы и средства познавательного обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.</p> <p>Владеть: 1.Методикой сочинения танцевальной композиции и хореографического номера в коллективе. 2.Структурой урока хореографии в различных типах коллективов. 3.Методикой разработки концертных программ. 4.Технологией организационного и финансового обеспечения в коллективе.</p>	<p>лексический материал. 3.Мобилизовать восполнять психофизиологические резервы участников. 4.Проводить занятия по повышению профессионального мастерства.</p> <p>Владеть: 1.Методикой сочинения хореографического произведения и танцевальной комбинации в коллективе. 2.Основными формами и средствами в постановке концертного номера. 3.Принципами построения уроков по хореографическим дисциплинам. 4.Методикой разработки концертных программ. 5.Технологией организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности в коллективе.</p>
<p>ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Знать: 1.Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам. 2.Планирование</p>	<p>Знать: 1.Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам. 2.Планирование репетиционной</p>	<p>Знать: 1.Способность применять методику проведения репетиционной работы в хореографических</p>	<p>Знать: 1.Способность применять методику проведения репетиционной работы в хореографических</p>

	<p>репетиционной и постановочной работы.</p> <p>3.Виды репетиций и их значение.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Проводить тренаж по классическому и народно-сценическому танцу.</p> <p>2.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе.</p> <p>3.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой корректирования технических и стилевых ошибок на репетициях с участниками коллектива.</p> <p>2.Методикой исполнения хореографического материала.</p> <p>3.Подготовкой к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками</p>	<p>работы в хореографических коллективах.</p> <p>3.Значение и виды репетиций в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы участника.</p> <p>2.Разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст постановочного произведения.</p> <p>3.Совершенствовать исполнительскую технику выразительностью на индивидуальных и групповых занятиях.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Спецификой структуры в композиционном построении хореографического номера.</p> <p>2.Совершенствовать технику выразительного исполнения у учащихся.</p> <p>3.Навыками ведения репетиционного процесса в коллективе.</p>	<p>коллективах.</p> <p>2.Планирование постановочно репетиционной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Совершенствовать технику пластической выразительность в работе с учащимися.</p> <p>2.Обеспечивать высокий уровень исполнения хореографического произведения.</p> <p>3.Планировать и проводить репетиций с участниками в коллективе и совершенствовать их мастерство.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой преподавания в репетиционном процессе, при показе танцевальной комбинации.</p> <p>2.Методикой технического исполнения хореографического материала.</p> <p>3.Программой корректирования физических нагрузок в коллективе.</p>	<p>коллективах.</p> <p>2.Планирование постановочно репетиционной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Методически грамотно проводить репетиционную работу с коллективом.</p> <p>2.Обеспечить высокий уровень исполнения хореографического произведения.</p> <p>3.Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Теорией и основными формами и методами репетиционно-постановочной работы.</p> <p>2.Спецификой проведения уроков в хореографических коллективах.</p> <p>3.Навыками ведения репетиционного урока в коллективе по повышению профессиональных качеств.</p>
<p>ПК-24</p> <p>способностью к созданию</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понятие базовой принадлежности</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Создание условий для обеспечения</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Планирование и организацию</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Понятие базовой принадлежности</p>

<p>условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</p>	<p>хореографического коллектива. 2. Особенности создания условий для обеспечения высокой работоспособности в коллективе. 3. Управление методическо-творческого процесса в руководстве коллектива. 4. Технологию менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Грамотно и методически объяснять учащимся трудные приемы и сочетания танцевальных движений. 2. Выбирать и комбинировать постановочную работу с учащимися. 2. Работать с персоналом в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Теорией и технологией создания хореографических форм. 2. Проблемой эффективности менеджмента в хореографии. 3. Мотивацией творческой деятельности и ее</p>	<p>проведения уроков по хореографии с высокой работоспособностью. 2. Участие в организации и планировании производственного процесса в коллективе. 3. Технологию менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Создавать учебные танцевальные комбинации от простых до сложных и корректировать их технически. 2. Анализировать проблемные ситуации в коллективе. 3. Уметь работать с персоналом в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Владеть художественным замыслом в любительском хореографическом коллективе. 2. Проблемой эффективности менеджмента в хореографии. 3. Мотивацией творческой</p>	<p>творческого процесса, опираясь на авторские и инновационные технологии обучения и воспитания учащегося. 2. Особенности конструктивного подхода в работе творческого процесса. 3. Технологию менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического номера. 2. Использовать методы и средства познавательного обучения и самоконтроля для интеллектуального развития. 3. Работать с персоналом в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Программой корректировки физических нагрузок в работе с учащимися. 2. Проблемой эффективности менеджмента в хореографии. 3. Мотивацией творческой деятельности и ее</p>	<p>хореографического коллектива. 2. Решение организационно-творческих и художественных задач в коллективе. 3. Необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся. 4. Технологию менеджмента в хореографии.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Совершенствовать технику исполнения хореографического произведения пластическим решением и выразительностью. 2. Разучивать концертный номер и осуществлять ввод новых исполнителей. 3. Выбирать тип управления и комбинировать его.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Методикой формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий на высоком уровне. 2. Проблемой эффективности менеджмента в хореографии. 3. Мотивацией</p>
--	--	--	---	--

	ответственностью. 4.Технологией планирования творческой деятельности в коллективе, используя балансовые методы планирования.	деятельности и ее ответственностью. 4.Технологией планирования творческой деятельности в коллективе, используя балансовые методы планирования.	ответственностью .4.Технологией планирования творческой деятельности, используя балансовые методы планирования.	творческой деятельности и ее ответственностью. 4.Технологией планирования творческой деятельности, используя балансовые методы планирования.
--	---	---	---	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современное состояние хореографического коллектива;
- организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом искусстве;
- организационное и финансовое обеспечение в социально-культурной деятельности;
- организацию и технологию планирования деятельности коллектива;
- учет, отчетность и контроль документации в коллективе;

уметь:

- разрабатывать культурные проекты и программы по хореографии;
- управлять персоналом и выбирать оптимальные способы и решения;
- использовать учебно-методическую и иную литературу по хореографическому искусству в профессиональной деятельности;
- методически грамотно составлять уроки по дисциплинам, учитывая возрастные особенности;
- развивать у участников коллектива индивидуальные и физические данные и творческие способности.

владеть:

- стилями и методами руководства в работе с коллективом;
- технологией организации финансового обеспечения деятельности коллектива;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- знанием объемного материала основ менеджмента для обучения учащихся в хореографическом коллективе;
- дидактическими принципами работы в хореографическом коллективе.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	64	5,6	12	2,3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	40	5,6	8	5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	24	5,6	4	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	44	7	96	2,3
СРС	30	5,6	92	2,3
КОНТРОЛЬ	14		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	14	5,6	4	2,3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7	3/108	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	6		3	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел.1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе										
1.1	Введение. Сфера культуры, виды деятельности	3	3	2	1					

	организации, особенности менеджмента (ОК-6, ОПК-1)									
1.2	Проблема эффективности менеджмента в хореографии (ПК-16, ПК-24)	9	7	4	3		2	2		
1.3	Технология и планирование деятельности хореографического коллектива (ПК-12, ПК-20)	6	4	2	2		2	2		
1.4	Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива (ПК-1, ПК-24)	6	4	2	2		2	2		
1.5	Система работы с персоналом в хореографическом коллективе (ОК-6, ПК-16)	7	5	3	2		2	2		
1.6	Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе (ПК-12, ПК-20)	5	5	3	2					
Подготовка к экзамену										
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 5 семестр:		36	28	16	12		8	8		
Раздел 2. Организационно - экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе										
2.1	Информационное обеспечение управления в хореографии (ОПК-1, ПК-16)	3	2	2			1		1	
2.2	Негосударственная поддержка социально-культурной сферы (ОК-6, ОПК-1)	6	2	2			4	3	1	
2.3	Спонсорство	10	6	4	2		4	3	1	

	(цели и формы), благотворительность, патронаж (ОК-6, ПК-24)									
2.4	Некоммерческие организации, фонды (ОК-6, ПК-24)	8	4	2	2		4	3	1	
2.5	Источники финансирования организаций культуры (ПК-16, ПК-24)	8	4	2	2		4	3	1	
Всего часов по разделу:		35	18	12	6		17	12	5	
Раздел 3. Административно-организационный механизм в работе хореографического коллектива										
3.1	Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ (ОК-6, ОПК-1)	5	2	2			3	2	1	
3.2	Разработка должностных инструкций работников коллектива (ПК-16, ПК-24)	10	6	4	2		4	3	1	
3.3	Управление, руководство финансированием в хореографическо м коллективе (ПК-16, ПК-24)	9	6	4	2		3	2	1	
3.4	Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическо м коллективе. (ОПК-1, ПК-24)	9	4	2	2		5	3	2	
Всего часов по разделу:		33	18	12	6		15	10	5	
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 6 семестр:		72	36	24	12		36	22	10	4
Всего часов:		108	64	40	24		44	30	10	4

Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 4 семестр:		36	6	4	2		30	30		
Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе										
2.1	Информационное обеспечение управления в хореографии (ОК-6,ОПК-1)	7					7	7		
2.2	Негосударственная поддержка социально-культурной сферы (ОК-6,ОПК-1)	9	1	1			8	8		
2.3	Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж (ОК-6, ОПК-1)	9	2	1	1		7	7		
2.4	Некоммерческие организации, фонды (ОК-6, ПК-24)	6	1		1		5	5		
2.5	Источники финансирования организаций культуры (ПК-16, ПК-24)	5					5	5		
Всего часов по разделу:		36	4	2	2		32	32		
Раздел 3.Административно-организационный механизм менеджмента в хореографическом коллективе										
3.1	Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ (ОК-6, ОПК-1)	9	1	1			8	8		
3.2	Разработка должностных инструкций работников коллектива (ПК-16, ПК-24)	8	1	1			7	7		
3.3	Управление, руководство финансированием в хореографическом коллективе	8					8	8		

	(ПК-16, ПК-24)									
3.4	Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе. (ПК-12, ПК-20)	7					7	7		
Всего часов по разделу:		32	2	2			30	30		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 5 семестр:		72	6	4	2		66	62		4
Всего часов:		108	12	8	4		96	92		4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента.

Предмет «Основы менеджмента в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Основы менеджмента в хореографии». Основные требования к освоению курса. Понимание основ технологии менеджмента и функций. Формирование планирования творческих и культурных программ в хореографических коллективах.

Тема 1.2. Проблема эффективности менеджмента в хореографии.

Виды эффективности в сфере хореографии. Уровни анализа эффективности: (социально-культурной деятельности; творческой деятельности хореографического коллектива; организационной деятельности). Рациональность, целесообразность и экономичность в работе хореографического коллектива.

Тема 1.3. Технология и планирование деятельности хореографического коллектива.

Виды планов работы в хореографии. Организация планирования творческой деятельности коллектива. Анализ и методы планирования. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовое). Нормативное планирование, элементы маркетинга.

Тема 1.4. Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива.

Роль и значение учета, отчетности контроля деятельности хореографического коллектива. Виды учета, контроля и отчетности, их требования к их организации. Статистический отчет и отчетность. Культурно-творческие отчеты деятельности хореографического коллектива. Виды контроля и средства и формы контроля.

Тема 1.5. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе.

Система работы с персоналом. Требования к работникам – педагогам. Содержание и методы подбора творческих руководителей-педагогов. Лидерство и стили руководства в коллективе. Виды стилей руководства.

Тема 1.6. Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе.

- планирование работы : составление программ на основе календарно-тематического плана по разделам;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного плана работы в хореографическом коллективе;
- составление поурочного плана работы для руководителей коллектива.

Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Информационное обеспечение управления в хореографии.

Создание информационно-аналитической, информационно-издательской деятельности в работе управления коллектива. Информационное обеспечение в принятии оптимальных решений в коллективе (пресса, телевидение, радио, интернет – источник) Информационные формы поддержки.

Тема 2.2. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

Финансовая поддержка деятельности хореографических коллективов. Фонды, организации, движения, агентства и бюро для поддержки культурных проектов и программ хореографических коллективов и их исполнителей.

Тема 2.3. Спонсорство (цели и формы). Благотворительность, патронаж.

Спонсирование хореографических коллективов (выделение средств), оплата счетов, закупок инвентаря, оборудования для работы хореографических коллективов, премии руководителям коллектива, гонораров и призов. Оформление специальным договором и протоколами.

Благотворительно-финансовая поддержка для хореографического коллектива. Поощрение и оказание материальной помощи для развития значимых форм деятельности (поездка хореографического коллектива на

Международный конкурс; поездка коллектива для участия культурных связей за рубеж).

Патронаж – финансовое покровительство коллективу и его участникам или именитым участникам на долговременной основе - предоставление льгот (бесплатное обучение, целевое обучение).

Тема 2.4. Некоммерческие организации, фонды.

Благотворительные организации учреждений культуры. Благотворительные фонды или общественная организация и их отличия в организационно-правовой формы благотворительной организации. Модели благотворительных организаций. Благотворительные Фонды и их структура в деятельности. Виды деятельности Фонда. Органы управления и контроля фонда.

Тема 2.5. Источники финансирования организаций культуры.

Источники финансирования организаций культуры (государственные, привлеченные и собственные). Государственные - прямое финансирование госсети учреждений культуры (федеральное, региональное, отраслевое, межотраслевое) косвенное финансирование - льготы.

Привлеченное финансирование - благотворительные средства, спонсорские средства, гранты, членские взносы, целевые взносы, заемные средства и кредиты.

Собственные - доходы от основной деятельности, доходы от предпринимательской деятельности.

Раздел 3. Административно-организационный механизм менеджмента в работе хореографического коллектива.

Тема 3.1. Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ.

Роль и значение проекта устава благотворительного фонда. Виды деятельности фонда. Органы управления и контроля фонда.

Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечения реализации культурных программ. Этапы разработки проекта и программы. Функции проекта (программы).

Тема 3.2. Разработка должностных инструкций работников коллектива.

Структура управления организации культуры по должностям. Их права и обязанности, должностные инструкции в сфере культуры. Координационная работа в творческой деятельности. Высокий уровень эффективности работы в хореографических коллективах.

Тема 3.3. Управление, руководство финансированием в хореографическом коллективе.

Государственное и негосударственное регулирование в сфере культуры.

Источники финансирования работы (бюджет текущего содержания и возможность бюджетного финансирования потребителя услуг в сфере спонсорских средств).

Тема 3.4. Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе.

Мотивация – система внутренних факторов. Основа понимания мотивации. Модель мотивации А. Маслоу, основанная на уровневом представлении потребностей. Структура мотивации. Свобода и ответственность. Создание и ответственность мотивационных условий.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий для ОФО и ЗФО.

Раздел 1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента.

1 час (ОФО)

Цель – знакомство и изучение дисциплины «Основы менеджмента в хореографии».

Задачи:

- знание системы механизмов менеджмента в хореографии;
- технологию финансового обеспечения социально-культурной деятельности хореографического коллектива;
- структуру и роль в обществе и воспитании подрастающего поколения;
- система дополнительного образования учащихся в хореографическом коллективе.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие; 5-е изд. СПб издательство «Лань» и издательство «Планета Музыки» 2013 г.

Тема 1.2. Проблема эффективности менеджмента в хореографическом коллективе.

3 часа (ОФО)

Цель – знакомства и особенности эффективности менеджмента в работе хореографического коллектива.

Вопросы:

- виды эффективности в творческой деятельности хореографического коллектива;

- целесообразность, рациональность, экономичности деятельности хореографического коллектива;
- уровни анализа эффективности и методы анализа эффективности.

Используемая литература:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив учебное пособие М., Орел ОГИК 2011.
2. Тульчинский Г.Л. и Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие 5-е изд. Издательство «Лань» и «Планета музыки» 2013.

Тема 1.3. Технология и планирование деятельности хореографического коллектива.

2 часа (ОФО)

Цель – знакомство с технологией планирования деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- изучение структуры и содержание планов работы в коллективе;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного планов работы в хореографическом коллективе;
- этапы планирования, организация плановой работы творческой деятельности;
- балансовое планирование; элементы маркетинга;
- планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой).

Используемая литература:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив учебное пособие М. Орел, ОГИК 2011.
- 2 Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие 5-е изд. Издательство «Лань», «Планета Музыки». 2013.

Тема 1.4. Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности хореографического коллектива.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – роль и значение учета, отчетности, контроля деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- виды учета, отчетности, требования к их организации;
- творческие отчеты в коллективе;
- виды и типы контроля деятельности коллектива;
- организация (этапы) проведения ревизии;
- познавательная коммуникативная активность;
- воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа;
- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

Используемая литература:

1. Корепанова М.В., Гончарова О.В. Основы педагогического мастерства учебное пособие М. издательский центр «Академия»2010.
2. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие 5-е изд. издательство «Лань», «Планета Музыки» 2013.

Тема 1.5. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе.**2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

Цель – знакомство и изучение системы работы с персоналом в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- персонал в сфере культуры (хореография) и кадровая политика;
- требования к работникам хореографического искусства, проблемы их подготовки;
- лидерство и стили руководства, виды стилей руководства;
- применение основных педагогических принципов, доступность, последовательность, систематичность, активность, наглядность, прочность усвоения знаний, индивидуальный подход;
- основные педагогические приемы и особенности применения педагогических методов;
- избирательный подход к участникам коллектива.

Используемая литература:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив учебное пособие М, Орел, ОГИК 2011.
2. Корепанова М.В., Гончарова О.В. Основы педагогического мастерства учебное пособие М. издательский центр «Академия»2010.

Тема 1.6. Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе.**2 часа (ОФО)**

Цель - изучить структуру и содержание планов творческой работы.

Задания:

- этапы планирования (организационно-подготовительный, определение сроков разработки, информационное обеспечение, методическое обеспечение-инструктаж);
- разработка плана работы, определение целей и задач творческой работы на планируемый период времени;
- дать характеристику целей и задач в конкретных показателях (утверждаемые, нормативные и расчетные);
- планирование работы: составление перспективного и годового плана;
- оформление проекта плана, согласование и утверждение плана, контроль плана;

- составить структуру годового плана (учебно-методическая, организационно-воспитательная, концертно-исполнительская, репетиционная);
- составить поурочный план работы для руководителей хореографического коллектива.

Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе.

Тема 2.3. Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – знание организационной системы спонсорства, благотворительности и патронажа.

Вопросы:

- спонсирование – в виде выделений финансовых средств (субсидирование), оплата счетов, платежей, закупка инвентаря (цели, формы);
- патронаж-покровительство конкретного хореографического коллектива или отдельного руководителя, исполнителя за заслуги;
- благотворительность - организация и проблемы в сфере хореографического искусства.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. учебное пособие 5-е изд. издательство «Лань» и «Планета Музыки» 2013.

Тема 2.4. Некоммерческие организации, фонды.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Цель – знакомство с благотворительными организациями при учреждений культуры.

Вопросы:

- цели и структура благотворительного фонда;
- различные формы благотворительных организаций, их модели;
- членские взносы общественной организации;
- модели функционирования благотворительных организаций.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шеква Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие, 5-е изд. издательство «Лань», «Планета Музыки» 2013.

Тема 2.5. Источники финансирования организаций культуры.

2 часа (ОФО)

Цель: Знакомство с источниками финансирования организаций культуры.

Вопросы:

- структура финансирования организаций культуры;

- государственные – прямое финансирование, содержание госсети учреждений культуры;
- собственные – доходы от основной деятельности, доходы от предпринимательской деятельности;
- привлеченные – благотворительные средства, спонсорские средства, гранты, членские взносы.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие, 5-е изд. издательство «Лань», «Планета Музыки» 2013.

Раздел 3. Административно - организационный механизм в работе хореографического коллектива.

Тема 3.2. Разработка должностных инструкций работников коллектива.

2 часа (ОФО)

Цель – знакомство с должностными инструкциями работников и специалистов хореографического коллектива.

Вопросы:

- система работы с персоналом в хореографическом коллективе (кадровая политика, подготовка и набор, расстановка кадров; переподготовка и повышении квалификации.
- требования к работникам в хореографии и проблемы их подготовки;
- содержание и методы подбора компетентных специалистов в хореографии.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие 5-е изд. издательство «Лань», «Планета Музыки».2013.

Тема 3.3. Управление, руководство финансированием хореографического коллектива.

2 часа (ОФО)

Цель: Знакомство с руководством и управлением финансовой деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- источники финансирования работы хореографических коллективов;
- бюджетное финансирование, внебюджетные средства, фонды, организации.
- коммерческая деятельность и платные услуги.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие 5-е изд. издательство «Лань», «Планета Музыки».2013.

Тема 3.4. Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе.

2 часа (ОФО)

Цель – Знакомство с основами понимания мотивации в творческой деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- определение мотивации - как системы внутренних факторов, ее основа;
- структура мотивации и ее значение в работе хореографического коллектива;
- создание и ответственность мотивационных условий деятельности коллектива.

Используемая литература:

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры учебное пособие 5-е изд. издательство «Лань», «Планета Музыки».2013.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине для ОФО и ЗФО.

Темы докладов:

1. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
2. Эволюция современного менеджмента в хореографии.
3. Источники финансирования деятельности хореографических коллективов.
4. Организационная работа по ведению документации хореографического коллектива, составление расписания занятий, журналы посещаемости, дневника учета работы.
5. Организационное и информационное обеспечение механизма менеджмента.
6. Некоммерческие организации сферы культуры: виды, роль и значение.
7. Спонсорство, благотворительность и патронаж в хореографических коллективах.
8. Организация и разработка культурных программ и проектов.
9. Аналитические метод планирования деятельности хореографического коллектива.
10. Методы планирования организационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.
11. Балансовый метод планирования, виды балансов.
12. Учет и отчетность в сфере хореографических коллективов.
13. Стили руководства, факторы их формирования и динамика.
14. Социально-психологические функции руководства.
15. Мотивация творческой деятельности. Мотивация и ответственность.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Особенности технологии современного менеджмента в сфере хореографического искусства.
2. Органы государственного управления в сфере культуры.
3. Особенности благотворительности в деятельности хореографического коллектива.
4. Интересы спонсорства, патронажа в хореографии.
5. Организация разработки культурных проектов и программ.
6. Бюджеты проектов и программ (сметы расходов и доходов).
7. Сетевое планирование деятельности хореографического коллектива.
8. Разработка должностных инструкций в работе коллектива.
9. Расстановка кадров в работе хореографического коллектива.
10. Персонал и специалисты, требования их компетентности.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, знанием технологии основ менеджмента в хореографии. Исходя из задач обучения – дать знания организационно-экономических условий менеджмента в сфере культуры, хореографическим коллективам. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения курса «Основы менеджмента в хореографии» предусмотрены: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на третьем курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В пятом семестре при изучении дисциплины «Основы менеджмента в хореографии» студенты изучают основы технологии менеджмента в хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой знакомство и исследование основ менеджмента в сфере хореографии.

В пятом и шестом семестре студенты самостоятельно изучают проекты соответствующих организационных документов устава, положения, и должностных инструкций.

При подготовке докладов к занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Компетенции:

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОПК-1: осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, обладать знаниями технологии менеджмента в хореографии.

ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности. Технологией организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности хореографического коллектива. Организацией технологией планирования, методами планирования. Системой работы с

персоналом. Проблемой эффективности менеджмента в хореографическом коллективе.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается система управленческой деятельности, менеджмента в хореографии, виды деятельности организаций культуры и особенности менеджмента, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о сфере культуры хореографического искусства и технологии менеджмента; технологии организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности; организации планирования творческой и финансовой деятельности.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, студенты практически составляют и разрабатывают планы работ творческой и финансовой деятельности хореографического коллектива.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты разрабатывают культурные программы различного профиля и уровня; формируют творческие коллективы и учитывают их развитие и мотивацию; исследуют технологию менеджмента хореографического коллектива. Кроме того, составляют планы работы в хореографических коллективах.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы менеджмента в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению знания хореографических дисциплин;
- составляют и разрабатывают технологию планирования в хореографии;
- изучают систему работы с персоналом (требования к работникам, их проблемы и подготовка);
- изучение форм контроля, учета и отчетности должностных документов;
- формы и методы проведения учебных занятий, эффективность их построения;
- изучение педагогических принципов в учебном процессе работы в хореографическом коллективе; анализ и разбор деятельности коллектива;
- проведение открытого занятия с представлением выработки навыков разработки культурных программ и проектов в сфере культуры.

Завершается изучение дисциплины в шестом семестре зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы менеджмента в хореографии» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- понимание особенностей менеджмента в хореографическом искусстве;
- знание технологии менеджмента в сфере хореографии;
- умение разрабатывать проекты и культурные программы деятельности хореографического коллектива;
- знание основных методов работы с персоналом (кадры в хореографии);
- умение анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения.

Студенты готовят сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о проблемах и особенностях современного менеджмента в сфере культуры.

Завершается шестой семестр ОФО «зачетом», ЗФО – зачет в пятом семестре.

Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы.

Учитывая специфику особенностей менеджмента в хореографии, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Эволюция современного менеджмента в хореографическом искусстве.
- Виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
- Система механизмов менеджмента в хореографии.

Критерии оценивания

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

(ОФО и ЗФО)

1. Культура, сфера культуры, и технология менеджмент.

2. Система механизмов менеджмента в хореографии.
3. Эволюция технологии менеджмента.
4. Источники финансирования работы учреждений культуры.
5. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.
6. Культурные программы как метод управления в хореографическом коллективе.
7. Виды планов в хореографических коллективах.
8. Организация плановой деятельности, этапы и методы планирования.
9. Роль и значение учета, отчетности, контроля документации в коллективе.
10. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе.
11. Лидерство и стили руководства в хореографическом коллективе.
12. Понятие, виды и уровни анализа эффективности в коллективе.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса: дается знание основ менеджмента в хореографии; организационно-экономические условия менеджмента в хореографии; технологии организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности; организации и клубной деятельности коллектива; работа с кадрами в хореографическом коллективе; планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе. Задачи эстетического и хореографического воспитания в творческом хореографическом коллективе. Знание постановочной и репетиционной работы в коллективе. Построение уроков в зависимости от возрастных особенностей учащихся в коллективе. Основные дидактические принципы руководителя хореографического коллектива, где на практических занятиях, студенты овладевают знаниями и навыками исполнительского мастерства.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение третьего курса: в 5-6 семестре рассматривается работа руководителя хореографического коллектива, изучается специфика работы и понимание особенностей менеджмента в хореографии, знание и роль технологии менеджмента в сфере хореографии, умение разрабатывать культурные проекты и программы в хореографическом искусстве, знание основных методов работы с персоналом, умение эффективно анализировать проблемы управления в творческой деятельности хореографического коллектива.

В пятом семестре дается представление об организации и методов менеджмента в работе хореографического коллектива. Анализируется деятельность хореографических коллективов. Изучается планирование и структура составления перспективных и годовых планов работы в коллективе. Составление учета документации; учет, контроль и отчетность. Освоение объемного материала технологии менеджмента по

хореографической дисциплине. На практических занятиях студенты овладевают навыками составления и разработки планов работы, их видов и организацией плановой деятельности; знаниями лидерства и стилями руководства.

Практические занятия предполагают составление документации на основе изученного материала организационно-экономической и творческой деятельности хореографического коллектива.

Результаты обучения по дисциплине: «Основы менеджмента в хореографии» проверяются в ходе текущей аттестации, промежуточной и итоговой.

Текущая аттестация: осуществляется в середине пятого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам основ технологии менеджмента в хореографии.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета в шестом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый - шестой семестр (зачет) – практика: проходит в виде собеседования со студентами по основам менеджмента в хореографии:

- составление документации, планирования учебно-методической, организационно-воспитательной, творческой работы в хореографическом коллективе.

Завершается в шестом семестре «зачетом». В случае «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880>.
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1930>.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова.- Орел: ОГИК, 2011.- 250 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: стандарт третьего поколения: для бакалавров/ А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.
3. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для студентов/ М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавринец.- М.: Академия, 2010.- 240 с.
4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие/ Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова.- 5-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 544 с.

6.1.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят:

Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.