

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«11» июня 2018 г.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Сырвачева Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «История и теория музыкального искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства 06» июня 2018 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

| № п/п | Содержание разделов | Стр. |
|------------------|---|-------------|
| 1 | ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. | Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. | Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. | Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2 | ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1. | Объём дисциплины | 7 |
| 2.2. | Тематический план (ОФО и ЗФО) | 7 |
| 2.3. | Краткое содержание разделов и тем | 15 |
| 3 | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 20 |
| 3.1. | Планы семинарских занятий | 20 |
| 3.2. | Планы практических занятий | 24 |
| 3.3. | Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 37 |
| 4 | Методические указания по освоению дисциплины | 40 |
| 5 | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине | 40 |
| 5.1 | Перечень компетенций и этапы их формирования | 42 |
| 5.2 | Показатели и критерии оценивания компетенций | 42 |
| 5.3 | Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 43 |
| 5.4 | Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 45 |
| 6 | Ресурсное обеспечение | 46 |
| 6.1. | Основная и дополнительная учебная литература | 46 |
| 6.2 | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 50 |
| 6.3 | Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 51 |
| 6.4 | Материально-техническая база | 52 |
| 7 | Воспитательная работа | 53 |
| 8 | ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) | 54 |

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и теория музыкального искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Искусство балетмейстера», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория музыкального искусства» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.15 и тесно связана с такими дисциплинами, как «История», «История и теория хореографического искусства», «Анализ балетного клавира и партитуры», «Основы хореографической драматургии», «Музыкальная драматургия балета».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о выразительных возможностях и языковых средствах музыкального искусства, системе музыкальных жанров и форм, основных исторических процессах в музыкальном искусстве, позволяющего анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

Задачи курса:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, основных понятиях и терминах истории музыкального искусства, расширение музыкального кругозора;
- формирование художественного сознания посредством изучения принципов музыкального мышления в их связи с хореографическим искусством;
- формирование представлений об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях;
- развитие слуха и музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа формы музыкального произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые уровни освоения компетенций:

| Компетенции | Уровни освоения | | |
|--|--|---|--|
| | 1 | 2 | 3 |
| | Пороговый уровень | Стандартный уровень | Эталонный уровень |
| ОПК-2 - способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус | <p><i>Знать:</i> основы музыкальной грамоты и теории музыкального искусства,</p> <p><i>уметь:</i> анализировать музыкальные произведения с точки зрения их композиционной структуры,</p> <p><i>владеть:</i> навыками восприятия музыкальных произведений в свете музыкально-языковых, жанровых, духовно-ценностных принципов культуры.</p> | <p><i>Знать:</i> основы музыкальной грамоты и теории музыкального искусства, систему средств музыкальной выразительности, музыкальные жанры и их предназначение,</p> <p><i>уметь:</i> анализировать музыкальные произведения с точки зрения их композиционной структуры, выраженных жанровых истоков, художественно-смыслового значения используемых средств выразительности; развивать собственное художественное восприятие и вкус,</p> <p><i>владеть:</i> навыками восприятия музыкальных произведений в свете музыкально-языковых, жанровых, духовно-ценностных принципов культуры, их оценки с точки зрения глубины и значительности художественно-образного содержания.</p> | <p><i>Знать:</i> основы музыкальной грамоты и теории музыкального искусства, систему средств музыкальной выразительности, музыкальные жанры и их предназначение, метроритмические и иные особенности танцевальной музыки</p> <p><i>уметь:</i> анализировать музыкальные произведения с точки зрения их композиционной структуры, выраженных жанровых истоков, художественно-смыслового значения используемых средств выразительности; устанавливать взаимосвязь между средствами выразительности музыкального и хореографического искусств на примере конкретных произведений, развивать собственное художественное восприятие и вкус,</p> <p><i>владеть:</i> навыками восприятия музыкальных произведений в свете музыкально-языковых, жанровых, духовно-ценностных принципов культуры, их оценки с точки зрения глубины и значительности художественно-образного содержания,</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | оригинальности средств выражения, эстетической ценности музыкального материала |
| ОПК-3 – способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства | <i>Знать:</i> основные музыкальные жанры и формы, <i>уметь:</i> соотносить признаки первичных и вторичных жанров в музыкальном произведении, <i>владеть:</i> навыками аналитической работы с литературой по вопросам истории и теории музыкального искусства, | <i>Знать:</i> основные музыкальные жанры и формы, этапы развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, <i>уметь:</i> соотносить признаки первичных и вторичных жанров в музыкальном произведении, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное музыкальное искусство <i>владеть:</i> навыками аналитической работы с литературой по вопросам истории и теории музыкального искусства, анализа музыкальных произведений с точки зрения музыкального стиля и жанра | <i>Знать:</i> основные музыкальные жанры и формы, этапы развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, выдающиеся образцы музыкального наследия различных эпох, направлений, композиторских школ <i>уметь:</i> соотносить признаки первичных и вторичных жанров в музыкальном произведении, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное музыкальное искусство, анализировать основные вехи в истории музыкального искусства, музыкальные произведения <i>владеть:</i> навыками аналитической работы с литературой по вопросам истории и теории музыкального искусства, анализа музыкальных произведений с точки зрения музыкального стиля и жанра |

2. Объём и содержание дисциплины

2.1. Объём дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|--|------------------|------------|------------------|------------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Семестры |
| Контактная работа (всего) | 148 | 2-5 | 28 | 2-5 |
| В том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | 48 | 2-5 | 14 | 2-5 |
| - семинары (СЗ) | 24 | 2-5 | 4 | 4,5 |
| - практические (ПЗ) | 72 | 2-5 | 8 | 2-5 |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | | | | |
| - индивидуальные (ИЗ) | | | | |
| - групповое консультирование (Г) | 4 | 2,5 | 2 | 2,5 |
| - индивидуальное консультирование (И) | | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 104 | 2-5 | 224 | 2-5 |
| СР обучающихся | 71 | | 206 | |
| КОНТРОЛЬ | 33 | 2-5 | 18 | 2,5 |
| в том числе: | | | | |
| -подготовка курсовой работы | - | | - | |
| -текущий контроль | 15 | 2-4 | - | - |
| -промежуточный контроль (подготовка к экзамену) | 18 | 2,5 | 18 | 2,5 |
| -промежуточный контроль (подготовка к зачету) | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | 7/252 | 2-5 | 7/252 | 2-5 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: | | семестры: | |
| Зачет | - | | - | |
| Экзамен | 2,5 | | 2,5 | |

2.2. Тематический план (ОФО и ЗФО)

Тематический план ОФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----|----|----|---|-------------------------------------|-----|--------------|---------------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего конта ктных часов | ЛЗ | ПЗ | СЗ | Г | Всего часов СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущ ий | пром ежут очны й |
| 2-й семестр | | | | | | | | | | | |

| Раздел 1. Система средств музыкальной выразительности | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|----|---|---|----|----|---|---|
| 1.1 | Музыка как вид искусства. Нотное письмо (ОПК-2, ОПК-3) | 7 | 5 | 1 | 4 | | | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Система средств музыкальной выразительности . Мелодия. Лад. Гармония (ОПК-2, ОПК-3) | 10 | 8 | 2 | 4 | 2 | | 2 | 2 | | |
| 1.3 | Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп (ОПК-2, ОПК-3) | 12 | 10 | 2 | 6 | 2 | | 2 | 2 | | |
| 1.4 | Фактура, регистр (ОПК-2, ОПК-3) | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| 1.5 | Динамика, тембр. Тембры певческих голосов (ОПК-2, ОПК-3) | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| 1.6 | Штрихи. Тембры музыкальных инструментов (ОПК-2, ОПК-3) | 8 | 6 | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | |
| 1.7 | Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки (ОПК-2, ОПК-3) | 16 | 7 | 1 | 4 | 2 | | 9 | 2 | 7 | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование | 2 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | Итого за 2-й семестр: | 72 | 46 | 12 | 26 | 6 | 2 | 26 | 10 | 7 | 9 |
| 3-й семестр | | | | | | | | | | | |
| 1.8 | Дирижирование и тактирование. Сольмизация (ОПК-2, ОПК-3) | 6 | 6 | | 6 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|
| 1.9 | Тональность. Транспозиция. Модуляция (ОПК-2, ОПК-3) | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| | Итого по разделу: | 82 | 56 | 14 | 34 | 6 | 2 | 26 | 10 | 7 | 9 |
| Раздел 2. История музыкального искусства государств Европы с древнейших времен до конца XIX столетия | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Музыка в культуре Древнего мира (ОПК-2, ОПК-3) | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| 2.2 | Музыкальная культура средневековья и Возрождения (ОПК-2, ОПК-3) | 4 | 2 | 2 | | | | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Западноевропейское музыкальное барокко (ОПК-2, ОПК-3) | 6 | 4 | 2 | | 2 | | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм (ОПК-2, ОПК-3) | 6 | 4 | 2 | | 2 | | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5 | Музыкальная культура романтизма (ОПК-2, ОПК-3) | 8 | 6 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого за 3-й семестр: | 36 | 28 | 12 | 10 | 6 | | 8 | 4 | 4 | |
| | Итого по разделу: | 26 | 18 | 10 | 8 | 6 | | 8 | 4 | 4 | |
| 4-й семестр | | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Музыкальная форма | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Формообразование в музыке. Стиль и жанр в музыке (ОПК-2, ОПК-3) | 6 | 4 | 2 | | 2 | | 2 | 2 | | |
| 3.2. | Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы (ОПК-2, ОПК-3) | 9 | 5 | 1 | 4 | | | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--|-----------|-----------|----------|--|
| 3.3 | Сложные песенные формы (ОПК-2, ОПК-3) | 9 | 5 | 1 | 4 | | | 4 | 4 | | |
| 3.4 | Вариации. Рондо (ОПК-2, ОПК-3) | 9 | 5 | 1 | 4 | | | 4 | 4 | | |
| 3.5 | Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма (ОПК-2, ОПК-3) | 9 | 7 | 1 | 4 | 2 | | 2 | 2 | | |
| 3.6 | Циклические формы (ОПК-2, ОПК-3) | 11 | 8 | 2 | 4 | 2 | | 3 | 2 | 1 | |
| 3.7 | Смешанные и свободные формы. Вокальные формы (ОПК-2, ОПК-3) | 8 | 5 | 1 | 4 | | | 3 | 2 | 1 | |
| 3.8 | Музыкальные формы XX века (ОПК-2, ОПК-3) | 6 | 3 | 1 | 2 | | | 3 | 2 | 1 | |
| | Итого по разделу: | 67 | 42 | 10 | 26 | 6 | | 25 | 22 | 3 | |
| Раздел 4. История русского музыкального искусства. Мировая музыкальная культура XX-XXI веков | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Русская музыкальная культура с древнейших времен до конца XVIII века (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 2 | 2 | | | | 3 | 2 | 1 | |
| | Итого за 4-й семестр: | 72 | 44 | 12 | 26 | 6 | | 28 | 24 | 4 | |
| 5-й семестр | | | | | | | | | | | |
| 4.2 | Русская музыкальная культура XIX века (ОПК-2, ОПК-3) | 9 | 4 | 2 | 2 | | | 5 | 5 | | |
| 4.3 | Русская музыка рубежа XIX – XX веков (ОПК-2, ОПК-3) | 11 | 6 | 2 | 2 | 2 | | 5 | 5 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|----|----|----|---|-----|----|----|----|
| 4.4 | Зарубежная музыка XX века: стили и направления (ОПК-2, ОПК-3) | 12 | 7 | 3 | 2 | 2 | | 5 | 5 | | |
| 4.5 | Советский период истории отечественной музыки (ОПК-2, ОПК-3) | 14 | 9 | 3 | 4 | 2 | | 5 | 5 | | |
| 4.6 | Постмодернизм в музыке (ОПК-2, ОПК-3) | 15 | 2 | 2 | | | | 13 | 13 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование: | 2 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | Итого за 5-й семестр: | 72 | 30 | 12 | 10 | 6 | 2 | 42 | 33 | - | 9 |
| | Всего часов: | 252 | 148 | 48 | 72 | 24 | 4 | 104 | 71 | 15 | 18 |

Тематический план ЗФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|----------------------------------|----|----|----|---|-------------------------------------|-----|--------------|-----------------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего конта ктных часов | ЛЗ | ПЗ | СЗ | Г | | | контроль СРС | |
| | | | | | | | | Всего часов СРС | СРС | текуш ий | проме жуточ ный |
| 2-й курс (2 семестр) | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Система средств музыкальной выразительности | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка как вид искусства. Нотное письмо (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 1 | | 1 | | | 4 | 4 | | |
| 1.2 | Система средств музыкальной выразительности . Мелодия. Лад. Гармония (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 1 | 1 | | | | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|--|--|---|---|--|--|
| 1.3 | Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 1 | 1 | | | 4 | 4 | | |
| 1.4 | Фактура, регистр (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 1 | 1 | | | 4 | 4 | | |
| 1.5 | Динамика, тембр. Тембры певческих голосов (ОПК-2, ОПК-3) | 4,5 | 0,5 | 0,5 | | | 4 | 4 | | |
| 1.6 | Штрихи. Тембры музыкальных инструментов (ОПК-2, ОПК-3) | 4,5 | 0,5 | 0,5 | | | 4 | 4 | | |
| 1.7 | Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки (ОПК-2, ОПК-3) | 4,5 | 0,5 | 0,5 | | | 4 | 4 | | |
| 1.8 | Дирижирование и тактирование. Сольмизация (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 1 | 1 | | | 4 | 4 | | |
| 1.9 | Тональность. Транспозиция. Модуляция (ОПК-2, ОПК-3) | 5 | 1 | 1 | | | 4 | 4 | | |
| Раздел 2. История музыкального искусства государств Европы с древнейших времен до конца XIX столетия | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Музыка в культуре Древнего мира (ОПК-2, ОПК-3) | 4,5 | 0,5 | 0,5 | | | 4 | 4 | | |
| 2.2 | Музыкальная культура средневековья и Возрождения (ОПК-2, ОПК-3) | 4,5 | 0,5 | 0,5 | | | 4 | 4 | | |
| 2.3 | Западноевропейское музыкальное барокко (ОПК-2, ОПК-3) | 3,5 | 0,5 | 0,5 | | | 3 | 3 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|-----------|----------|----------|--|----------|-----------|-----------|--|----------|
| 2.4 | Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм (ОПК-2, ОПК-3) | 3,5 | 0,5 | 0,5 | | | | 3 | 3 | | |
| 2.5 | Музыкальная культура романтизма (ОПК-2, ОПК-3) | 2,5 | 0,5 | 0,5 | | | | 2 | 2 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование | 1 | 1 | | | | 1 | | | | |
| | Итого за 2-й курс: | 72 | 11 | 6 | 4 | | 1 | 61 | 52 | | 9 |
| 2 курс (4-й семестр) | | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Музыкальная форма | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Формообразование в музыке. Стил ь и жанр в музыке (ОПК-2, ОПК-3) | 6,5 | 0,5 | 0,5 | | | | 6 | 6 | | |
| 3.2. | Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы (ОПК-2, ОПК-3) | 6,5 | 0,5 | | 0,5 | | | 6 | 6 | | |
| 3.3 | Сложные песенные формы (ОПК-2, ОПК-3) | 6,5 | 0,5 | | 0,5 | | | 6 | 6 | | |
| 3.4 | Вариации. Рондо (ОПК-2, ОПК-3) | 7 | 1 | 1 | | | | 6 | 6 | | |
| 3.5 | Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма (ОПК-2, ОПК-3) | 7 | 1 | | 1 | | | 6 | 6 | | |
| 3.6 | Циклические формы (ОПК-2, ОПК-3) | 11 | 1 | 1 | | | | 10 | 10 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|---|---|---|----|----|--|---|
| 3.7 | Смешанные и свободные формы. Вокальные формы (ОПК-2, ОПК-3) | 6,5 | 0,5 | 0,5 | | | | 6 | 6 | | |
| 3.8 | Музыкальные формы XX века (ОПК-2, ОПК-3) | 7 | 1 | 1 | | | | 6 | 6 | | |
| Раздел 4. История русского музыкального искусства. Мировая музыкальная культура XX-XXI веков | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Русская музыкальная культура с древнейших времен до конца XVIII века (ОПК-2, ОПК-3) | 14 | 2 | | | 2 | | 12 | 12 | | |
| | Итого за 4-й семестр: | 72 | 8 | 4 | 2 | 2 | | 64 | 64 | | |
| Третий курс (5-й семестр) | | | | | | | | | | | |
| 4.2 | Русская музыкальная культура XIX века (ОПК-2, ОПК-3) | 16 | 1 | 1 | | | | 15 | 15 | | |
| 4.3 | Русская музыка рубежа XIX – XX веков (ОПК-2, ОПК-3) | 16 | 1 | 1 | | | | 15 | 15 | | |
| 4.4 | Зарубежная музыка XX века: стили и направления (ОПК-2, ОПК-3) | 18 | 3 | 1 | 1 | 1 | | 15 | 15 | | |
| 4.5 | Советский период истории отечественной музыки (ОПК-2, ОПК-3) | 32 | 2 | 1 | 1 | | | 30 | 30 | | |
| 4.6 | Постмодернизм в музыке (ОПК-2, ОПК-3) | 16 | 1 | | | 1 | | 15 | 15 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование: | 1 | 1 | | | | 1 | | | | |
| | Итого по разделу: | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|------------|------------|--|-----------|
| | Итого за 5-й семестр: | 108 | 9 | 4 | 2 | 2 | 1 | 99 | 90 | | 9 |
| | Всего часов: | 252 | 28 | 14 | 8 | 4 | 2 | 224 | 206 | | 18 |

2.3. Краткое содержание разделов и тем.

Раздел 1. Система средств музыкальной выразительности

Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Нотное письмо

Временная природа музыки. Музыкальный звук, его акустические особенности. Основные свойства музыкального звука. Краткие сведения из истории нотного письма. Современное нотное письмо. Ключ, нотный стан, нота. Схема дробления длительностей. Способы продления длительности. Пауза. Знаки альтерации.

Тема 1.2. Система средств музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония

Система средств музыкальной выразительности, их иерархия в различных музыкальных стилях. Мелодия и ее строение. Типы мелодического движения, средства мелодического развития. Понятие лада в музыке. Ладовые устои и неустои. Многообразие ладов. Лады мажорного и минорного наклонов. Гармония в музыке. Виды созвучий. Интервалы. Аккорды. Функциональная и фоническая сторона гармонии.

Тема 1.3. Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп

Ритм как организующее начало в чередовании явлений природы, протекании жизненных процессов, создании произведений различных видов искусства. Метр и метрическая пульсация, размер. Двухдольность и трехдольность. Метрические стопы в поэзии. Такт, затакт. Ритмический рисунок, виды ритма. Темп в музыке, основные темповые обозначения. Агогика.

Тема 1.4. Фактура, регистр

Понятие музыкальной фактуры. Музыкальный склад и фактура. Монодия. Разновидности многоголосной фактуры. Гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура. Имитационная, подголосочная, контрастная полифония. Регистр и диапазон. Фактурно-регистровое оформление музыкальной темы.

Тема 1.5. Динамика, тембр. Тембры певческих голосов

Штрих, его выразительное значение. Основные динамические оттенки. Тембр и темброобразующие факторы. Взрослые и детские певческие голоса. Тембры мужских и женских голосов. Тембры солирующих голосов. Хоровая партитура.

Тема 1.6. Штрихи. Тембры музыкальных инструментов

Разновидности музыкальных инструментов. Сольное и ансамблевое исполнительство. Оркестр, виды оркестров. Группы инструментов симфонического оркестра. Оркестровая партитура. Клавишные инструменты.

Тема 1.7.Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки

Понятие жанра в музыке. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Классификация жанров по исполнительскому составу. Прикладные жанры, сопровождающие движение. Характерные особенности и виды маршей. Двухдольные и трехдольные танцы. Типичные ритмоформулы популярных в различные исторические эпохи танцев. Маршевая и танцевальная музыка в циклических произведениях.

Тема 1.8.Дирижирование и тактирование. Сольмизация

Схемы дирижирования в двух-, трех- и четырехдольном метре. Метроном. Сольмизация и сольфеджирование. Упражнения на развитие музыкально-ритмической способности. Запись ритмического диктанта.

Тема 1.9.Тональность. Транспозиция. Модуляция

Тональность. Колористическое и эмоционально-выразительное значение тональностей. Транспозиция и ее роль в формообразовании, музыкальной драматургии. Система родства тональностей. Отклонение и модуляция. Виды модуляций.

Раздел 2. История музыкального искусства государств Европы с древнейших времен до конца XIX столетия

Тема 2.1.Музыка в культуре Древнего мира

Синкретизм древней культуры. Музыкальная культура Древней Индии. Веды. Взаимосвязи танцевальной, вокальной, инструментальной и театральной музыки. Импровизационный характер индийской музыки. Музыкальная культура Древнего Китая: символический характер музыкального искусства, музыкальный инструментарий. Музыкальная культура Античности. Музыка в античном обществе. Учение об этосе. Музыка в древнегреческом театре.

Тема 2.2.Музыкальная культура средневековья и Возрождения

Особенности музыкальной культуры Византии. Зарождение христианских музыкальных традиций в культуре Западной Европы. Формы церковного пения. Григорианский хорал. Ранние формы культового многоголосия. Возникновение новых жанров. Месса. Светская музыка средневековья: трубадуры, труверы, миннезингеры и др.

Процесс секуляризации искусства. Светская музыка эпохи Возрождения. «Новое искусство» (ArsNova) и идея свободы творчества. Распространение домашнего музицирования. Французская музыка эпохи Возрождения и творчество К. Жанекена. Утверждение полифонического стиля. Нидерландская полифоническая школа. Инструментальные жанры.

Тема 2.3.Западноевропейское музыкальное барокко

Рождение оперы на рубеже XVI-XVII веков. Флорентийская камерата. Творчество композиторов венецианской, римской, неаполитанской оперных школ. Искусство belcanto. Лирические трагедии Ж. Б. Люлли. Г. Перселл – основоположник английской оперы. Утверждение гомофонно-

гармонического склада. Становление мажоро-минорной тональной системы. Профессионализация музыкальной жизни Европы. Антиномичность как важнейшая черта стиля барокко. Фуга как наивысшее достижение полифонической музыки. Инструментальные жанры барокко. Итальянская скрипичная школа. Развитие кантатно-ораториального жанра. Творческое наследие И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Клавирные сюиты Баха.

Тема 2.4. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм

Формирование эстетических установок классицизма под влиянием идеологии эпохи Просвещения. Теория аффектов. Рождение оперы-буфф и её национальных вариантов. Оперная реформа К. В. Глюка. Инструментальное творчество А. Скарлатти, французских клавесинистов. Рождение фортепианного исполнительства. Венская классическая школа. Разработка системы жанров и форм. Утверждение классического состава симфонического оркестра (малого и большого), типов камерных ансамблей. Симфонии и оратории Й. Гайдна. Творческое наследие В. А. Моцарта. Размытие классицистских принципов в творчестве Л. Бетховена. Музыкальный театр Моцарта и Бетховена.

Тема 2.5. Музыкальная культура романтизма

Эстетика музыкального романтизма. Этапы развития романтизма. Становление национальных композиторских школ. Камерно-вокальный жанр в творчестве композиторов-романтиков. Вокальное творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана. Фортепианное творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Й. Брамса, Э. Грига. Балеты на музыку Шопена. Симфоническое творчество композиторов эпохи романтизма. Программный романтический симфонизм.

Музыкальный театр эпохи романтизма. Раннеромантическая опера. Оперная реформа Р. Вагнера. Оперное творчество Дж. Верди. Французский оперный театр XIX века. Возникновение и развитие жанра оперетты. Развитие балетного театра и творчество А. Адана, Л. Минкуса, Л. Делиба.

Раздел 3. Музыкальная форма

Тема 3.1. Формообразование в музыке. Стил и жанр в музыке

Формообразование в музыке. Соотношение понятий формы и содержания в музыке. Содержание программной и непрограммной музыки. Понятие музыкального жанра (повторение), «память жанра». Категория музыкального стили. Дифференциация понятий стили музыкально-исторической эпохи, национального музыкального стили, стили направления или «школы», индивидуального композиторского стили.

Тема 3.2. Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы

Виды тематического развития. Основные классы и типы классико-романтических форм. Период, структурные элементы периода. Основной тип классического периода и особые разновидности. Простые двух- и

трехчастная формы: особенности структуры, тематизма и тонально-гармонического содержания частей.

Тема 3.3. Сложные песенные формы

Признаки сложных / составных песенных форм. Сложная трехчастная форма. Основные части, вступление и кода в сложной трехчастной форме. Сложная двухчастная форма. Составные многочастные формы.

Тема 3.4. Вариации. Рондо

Вариационная форма. Фигурационные вариации. Вариации на выдержанную мелодию. Свободные вариации. Многотемные вариации. Форма рондо. Малое двухтемное и большое рондо: особенности структуры, тематизма, тонально-гармонического содержания частей.

Тема 3.5. Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма

Сонатная форма как высшая форма инструментальной музыки. Сонатная форма у венских классиков. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Барочная / старинная двухчастная форма. Черты сонатности в старинной двухчастной форме. Старосонатная форма

Тема 3.6. Циклические формы

Разновидности циклической формы. Инструментальные циклы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Сценические циклы. Балет и его жанровые разновидности. Композиция балета. Формы академического большого балета. Опера и ее жанровые разновидности. Структура оперы. Оперетта и ее жанровые разновидности. Структура оперетты.

Тема 3.7. Смешанные и свободные формы. Вокальные формы

Смешанные и свободные формы в музыке XIX века. Куплетная форма. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы. Сквозная форма. Инструментальные формы в вокальной музыке.

Тема 3.8. Музыкальные формы XX века

Музыкальный язык в формах XX века: особенности звуковысотной и метроритмической организации. Типы форм. Формы, ориентированные на классические и неклассические модели. Индивидуальные формы.

Раздел 4. История русского музыкального искусства. Мировая музыкальная культура XX-XXI веков

Тема 4.1. Русская музыкальная культура с древнейших времен до конца XVIII века

Место языческих песнопений и обрядов в жизни древнерусского общества. Византийские корни православной певческой традиции. Знаменное пение и особые формы церковного пения. Древнерусские колокольные звоны. Мирское музицирование и музыкальный инструментарий Древней Руси. Партесное пение. Хоровой концерт, русская комическая опера XVIII века.

Тема 4.2. Русская музыкальная культура XIX века

Становление русской композиторской школы. Оперное и камерно-вокальное творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество Глинки. Деятельность РМО, открытие консерваторий. Историческая роль Могучей кучки. Оперное творчество М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина.

Творческое наследие П. И. Чайковского. Балетное творчество Чайковского и Глазунова – классический этап в развитии жанра. Сотрудничество Чайковского с М. Петипа. Взаимодействие хореографического и музыкального начал в балетах Чайковского, симфонизация балета.

Тема 4.3. Русская музыка рубежа XIX – XX веков

«Серебряный век» русского искусства: философско-эстетические и художественные искания. «Мистериальная» идея искусства, музыкальный космизм А. Н. Скрябина. Хореографическая интерпретация музыки Скрябина. Национальные корни, глубокая религиозность творчества С. В. Рахманинова. Единство трагического мироощущения и просветленной поэтичности в «Симфонических танцах».

Балетное творчество Глазунова. «Раймонда» – кульминация и завершение классической линии. Одноактные балета Глазунова. Элементы стилизации в балете «Барышня-служанка». Балеты Стравинского русского периода творчества, сотрудничество с М. Фокиным, С. Дягилевым, В. Нижинским. Красочность и изобразительность партитуры «Жар-птицы». Противопоставление массовых сцен и эпизодов, основанных на пантомиме, в «Петрушке». Превалирование ритмического начала в «Весне священной».

Тема 4.4. Зарубежная музыка XX века: стили и направления

Импрессионизм в музыке. Симфоническое и фортепианное творчество Дебюсси. Дебюсси и танец. Простота и изысканность балета-пантомимы «Ящик с игрушками». Импрессионистский характер партитуры «Дафниса и Хлои». Творчество композиторов французской группы «Шести». «Парад» Э. Сати как манифест нового искусства. Тенденции урбанизма в симфоническом и балетном творчестве А. Онеггера.

Орфическая концепция внеклассицистских балетов Стравинского. Экспрессионизм в музыке. Нововенская школа. Музыкальный театр Р. Штрауса, Б. Бартока, П. Хиндемита. К. Орф и неопримитивизм.

Тема 4.5. Советский период истории отечественной музыки

Официальный лик советской музыкальной культуры и метод соцреализма. Композиторское творчество в СССР. Идеологический прессинг партийного руководства: «Сумбур вместо музыки», постановление 1948 г. и т.п. Творческое наследие С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Успехи исполнительской школы.

Тематика советского балета и его вершинные достижения. Возникновение направления «хореодрамы». Развитие балетного жанра в национальных республиках.

Тема 4.6. Постмодернизм в музыке

Авангардизм в музыке. Творчество К. Штокхаузена и идея «мировой музыки». Творчество композиторов послевоенного авангарда. Экспериментальное направление в творчестве композиторов США. Советский авангард 1960-1980-х. Балеты Р. К. Щедрина.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Система средств музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония

Вопросы к семинару:

- 1) Музыкальный язык и музыкальная речь
- 2) Мелодия и ее основные компоненты
- 3) Разнообразие типов мелодии
- 4) Синтаксическое строение мелодии
- 5) Звукоряд. Лад
- 6) Интервалы
- 7) Аккорды

Семинар 2. Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп.

Вопросы к семинару:

- 1) Значение ритма в музыке
- 2) Музыкальный метр. Такт и затакт
- 3) Двухдольность и трехдольность в поэзии и музыке
- 4) Простые и сложные размеры
- 5) Ритмический рисунок и его разновидности
- 6) Синкопа и ее разновидности
- 7) Особые виды ритмического деления длительностей
- 8) Полиметрия и полиритмия
- 9) Темп. Часто употребляемые темповые обозначения

Семинар 3. Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки

Вопросы к семинару:

- 1) Музыкальный жанр: определение, исторические и национальные признаки
- 2) Классификация музыкальных жанров по функциональному признаку
- 3) Классификация музыкальных жанров по составу исполнителей
- 4) Характерные особенности маршевой музыки. Виды маршей
- 5) Марши и шествия в оперном и балетном спектакле
- 6) Взаимодействие музыки и движения в танцевальной музыке

- 7) Историко-бытовые танцы в двухдольном метре: темповые и метроритмические особенности
- 8) Историко-бытовые танцы в трехдольном метре: темповые и метроритмические особенности
- 9) Музыкальные особенности некоторых популярных народных танцев

Семинар 4. Западноевропейское музыкальное барокко

Вопросы к семинару:

- 1) «Флорентийская камерата» и рождение оперы
- 2) Опера в Венеции и Неаполе
- 3) Опера во Франции
- 4) Творческий портрет Ж. Б. Люлли
- 5) Творческий портрет И. С. Баха
- 6) Творческий портрет Г. Ф. Генделя
- 7) Музыкальная риторика как композиционный прием
- 8) Органное творчество Баха
- 9) Клавирное творчество Баха. Сюиты для клавира
- 10) Бах. Месса h-moll
- 11) Оратории Генделя
- 12) Инструментальные произведения Генделя

Семинар 5. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм

Вопросы к семинару:

- 1) Итальянская опера XVIII века
- 2) Французский клавесинизм
- 3) Музыкально-эстетические принципы композиторов венской классической школы
- 4) Становление сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна
- 5) Творческий портрет В. А. Моцарта
- 6) Музыкальный театр Моцарта
- 7) Моцарт. Симфония №40
- 8) Вокально-симфонические жанры в творчестве венских классиков
- 9) Творческий портрет Л. Бетховена
- 10) Симфоническое творчество Бетховена
- 11) Бетховен. Симфония №5
- 12) Балет Бетховена «Прометей»: замысел, воплощение, сценическая судьба

Семинар 6. Музыкальная культура романтизма

Вопросы к семинару:

- 1) Фортепианное творчество Ф. Шуберта
- 2) Музыка Ф. Шопена как объект хореографической интерпретации М. М. Фокина

- 3) Польские танцевальные жанры в творчестве Шопена
- 4) «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза как объект хореографической интерпретации Л. Ф. Мясина
- 5) Инфернальные образы в музыке Ф. Листа и К. Сен-Санса
- 6) Венгерские рапсодии Ф. Листа
- 7) Претворение элементов норвежского танцевального фольклора в творчестве Э. Грига
- 8) И. Штраус-сын – «король вальса»
- 9) Претворение характерных особенностей национальных танцев в Венгерских танцах Й. Брамса и Славянских танцах М. Дворжака
- 10) Использование приемов звукоизобразительности в романтической программной музыке
- 11) Лики вальса в опере Дж. Верди «Травиата»
- 12) Образ Кармен в одноименной опере Ж. Бизе
- 13) Западноевропейский балет середины XIX века и творчество А. Адана, Ц. Пуни
- 14) Музыкальный театр Л. Делиба

Семинар 7. Формообразование в музыке. Стилъ и жанр в музыке

Вопросы к семинару:

- 1) Понятие музыкальной формы. Форма и содержание
- 2) Тема и тематическое развитие
- 3) Музыкальный синтаксис
- 4) Типология музыкальных форм
- 5) Категория музыкального стиля в музыке
- 6) Стили музыкально-исторических эпох: важнейшие признаки
- 7) Классификация музыкальных жанров (повторение)

Произведения для анализа: Бах. Органная хоральная прелюдия фа минор; Римский-Корсаков. Садко. Шествие чуд морских; Стравинский. Петрушка. Русская; Тищенко. Ярославна. Сборы в поход; Бетховен. Фортепианная соната №8, 1 часть.

Семинар 8. Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма

Вопросы к семинару:

- 1) Сонатное allegro венских классиков
- 2) Сонатное allegro в музыке XIX века
- 3) Разновидности сонатной формы
- 4) Барочная двухчастная форма
- 5) Старосонатная форма

Семинар 9. Циклические формы

Вопросы к семинару:

- 1) Сонатно-симфонический цикл

- 2) Сюита XIX-XX веков
- 3) Старинная сюита
- 4) Прелюдия и fuga
- 5) Концерт
- 6) Опера
- 7) Балет
- 8) Оперетта

Семинар 10. Русская музыка рубежа XIX – XX веков

Вопросы к семинару:

- 1) «Раймонда» А. К. Глазунова - завершение линии классического русского балета
- 2) Претворение «духа танцевальности» в произведениях А. Н. Скрябина
- 3) Музыкально-хореографическая сюита «Скрябиниана» К. Голейзовского
- 4) Жанровые истоки фортепианных прелюдий op.23 С. В. Рахманинова
- 5) Образный мир Симфонических танцев Рахманинова
- 6) Контрастные образные сферы в балете «Жар-птица» И. Ф. Стравинского
- 7) Контраст танцевальных и пантомимных сцен в балете «Петрушка»
- 8) Музыкальные характеристики персонажей балета «Петрушка»
- 9) Цитирование русского фольклора в балете «Петрушка»
- 10) Соотношение музыкального и хореографического начал в балете «Весна священная»

Семинар 11. Зарубежная музыка XX века: стили и направления

Вопросы к семинару:

- 1) Черты стиля К. Дебюсси на примере «Прелюдии к послеполуденному отдыху фавна»
- 2) Значение элемента пародии в балете «Ящик с игрушками»
- 3) Тенденции импрессионизма в балете М. Равеля «Дафнис и Хлоя»
- 4) Образный строй хореографической поэмы «Вальс»
- 5) Неоклассицистские балеты И. Ф. Стравинского
- 6) «Игра в карты» - вершина неоклассицистского балета в творчестве Стравинского
- 7) «Аполон Мусагет» – образец бессюжетного балета в творчестве Стравинского
- 8) Тенденции экспрессионизма в балете Б. Бартока «Чудесный мандарин»
- 9) Элементы джаза и мюзик-холла в балетах Д. Мийо

Семинар 12. Советский период истории отечественной музыки

Вопросы к семинару:

- 1) «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева как образец «театра представления»

- 2) Эпические традиции русской классики в опере «Война и мир» Прокофьева
- 3) Образ Катерины в опере Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»
- 4) Музыкальные характеристики персонажей, олицетворяющих зло: Борис Тимофеевич в «Катерине Измайловой» Шостаковича и Ткаченко в «Семене Котко» Прокофьева
- 5) Первичные жанры (шествие, танец, песня) как основа тематизма «Шута» Прокофьева
- 6) Образы современности в балетах Шостаковича
- 7) Современная тема в «Красном маке» Р. М. Глиэра
- 8) Тенденции урбанизма в балетах «Стальной скок» и «Болт»
- 9) Историзм в балетном творчестве Б. В. Асафьева
- 10) Особенности драматургии балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева
- 11) Многоплановость драматургии «Блудного сына» Прокофьева
- 12) Лирика и гротеск «Золушки» Прокофьева
- 13) Лейтмотивная система в балете «Гаянэ» А. Хачатуряна

3.2. Планы практических занятий

2-й семестр

Практическое занятие №1.

Продолжительность: 2 часа

Тема: **Музыка как вид искусства. Нотное письмо**

Форма: мелкогрупповое занятие

Цель: Приобретение первоначальных навыков нотного письма

План:

1. Ознакомление со слоговыми названиями звуков, музыкальными ключами, расположением нотных знаков на нотоносце.
2. Устные упражнения на освоение звукоряда
3. Работа в нотной тетради.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.
2. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.

Практическое занятие №2

Тема: **Музыка как вид искусства. Нотное письмо**

Цель: Приобретение первоначальных навыков чтения и записи звуков различных длительностей

План:

1. Ознакомление со схемой дробления длительностей, способами продления длительности, паузами.
2. Запись звуковых последовательностей, простых мелодий в нотной тетради

Список рекомендуемой литературы:

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.
2. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.

Практическое занятие №3

Тема: Система средств музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония

Цель: Изучение мелодии, лада как средств музыкальной выразительности

План:

1. Слушание музыки и характеристика художественного образа.
2. Анализ на слух мелодических построений. Дифференциация мелодий прослушанных произведений по видам.
3. Определение лада (мажор, минор, пентатоника, целотоновый лад) в звучащем музыкальном фрагменте.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд-е. – М.: Музыка, 1981. – 271 с.
5. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №4

Тема: Система средств музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Гармония

Цель: Изучение гармонии как средства музыкальной выразительности

План:

1. Приобретение первоначальных навыков анализа гармонической вертикали по нотам и на слух.
2. Определение роли гармонии в создании данного художественного образа.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд-е. – М.: Музыка, 1981. – 271 с.

Практическое занятие №5

Тема: Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп

Цель: Изучение музыкального метра и размера

План:

1. Дирижирование в простых размерах
2. Анализ метрической организации звучащей музыки
3. Сольмизация музыкальных примеров в двух- и трехдольном метре

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд-е. – М.: Музыка, 1981. – 271 с.

Практическое занятие №6

Тема: Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп

Цель:

План:

Цель: Изучение различных видов ритма

План:

1. Анализ метроритмической организации звучащей музыки.
2. Сольмизация музыкальных примеров на различные виды ритма.
3. Ритмический диктант.

Список рекомендуемой литературы:

1. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.
2. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.

3. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
5. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд-е. – М.: Музыка, 1981. – 271 с.
7. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №7

Тема: Временные соотношения в музыке. Метр, ритм, темп

Цель: Изучение темпа как средства музыкальной выразительности

План:

1. Ознакомление с итальянской терминологией, используемой для обозначения темпа
2. Определение темпа звучащего фрагмента музыкального произведения
3. Значение агогических средств в создании художественного образа

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд-е. – М.: Музыка, 1981. – 271 с.

Практическое занятие №8

Тема: Фактура, регистр

Цель: Изучение фактуры и регистра как средств музыкальной выразительности

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений на различные виды фактуры.
2. Анализ нотного текста и звучащей музыки с точки зрения фактурно-регистрового оформления тематизма.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.

3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №9

Тема: Динамика, тембр. Тембры певческих голосов

Цель: Изучение темброво-динамических средств музыки

План:

1. Прослушивание музыкальных фрагментов, содержащих звучание хоровых и сольных певческих голосов. Сравнительный анализ темброво-динамических средств.
2. Ознакомление с особенностями оформления нотного текста в хоровой музыке.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №10

Тема: Штрихи. Тембры музыкальных инструментов

Цель: Изучение артикуляционных и темброво-динамических средств музыки

План:

1. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и сравнительный анализ инструментальных тембров.
2. Рассмотрение артикуляции в числе исполнительских средств музыкальной выразительности.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета

музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №11

Тема: **Штрихи. Тембры музыкальных инструментов**

Цель: Ознакомление с различными видами оркестров

План:

1. Прослушивание оркестровой музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов, джазового, военно-духового, симфонического оркестров. Сравнительная характеристика звучания.
2. Выявление выразительного значения сопоставления тутти и соло в оркестровой музыке.
3. Ознакомление с особенностями оформления нотного текста в партитуре симфонического оркестра.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №12

Тема: **Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки**

Цель: Ознакомление с особенностями метроритмической организации маршевой музыки

План:

1. Прослушивание музыкальных примеров, представляющих различные виды маршей. Сравнительный анализ используемых средств выразительности.
2. Сольмизация.
3. Ритмический диктант.

Список рекомендуемой литературы:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
4. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета

музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Практическое занятие №13

Тема: Музыкальные жанры. Метроритмические особенности маршевой и танцевальной музыки

Цель: Ознакомление с особенностями метроритмической организации танцевальной музыки

План:

1. Прослушивание танцевальной музыки в двух- и трехдольном метре. Выявление взаимосвязи характерных танцевальных движений с метроритмом и мелодикой.
2. Сольмизация.
3. Ритмический диктант.

Список рекомендуемой литературы:

1. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.
2. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
3. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
5. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб. пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.
6. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 368 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

3-й семестр

Практическое занятие №1

Тема: Дирижирование и тактирование. Сольмизация

Цель: Развитие музыкально-ритмической способности обучающихся

План:

1. Сольмизация и тактирование музыкальных примеров.
2. Сольфеджирование с тактированием несложных музыкальных примеров.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.
2. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.

3. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.

Практическое занятие №2

Тема: Дирижирование и тактирование. Сольмизация

Цель: Развитие чувства метроритма

План:

1. Освоение схем дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Сольмизация и дирижирование музыкальных примеров.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.
2. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.
3. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / сост. Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: Кифара, 2014. - 80 с.

Практическое занятие №3

Тема: Дирижирование и тактирование. Сольмизация

Цель: Активизация музыкально-ритмического слуха

План:

1. Сольмизация и дирижирование музыкальных примеров.
2. Ритмический диктант.

Список рекомендуемой литературы:

1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.
2. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / сост.: Г. Ф. Калинина. – М., 2002. – 32 с.
3. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.

Практическое занятие №4

Тема: Тональность. Транспозиция. Модуляция

Цель: Формирование у обучающихся первоначального представления о тонально-гармоническом развитии музыкального материала

План:

1. Выполнение заданий в нотной тетради на транспонирование мотивов
2. Анализ нотного текста на предмет тонального перемещения лейтмотивов (на примере музыкально-театральных произведений)
3. Ознакомление с музыкальными образцами, содержащими отклонения и модуляции

Произведения для анализа: Бах. Двухголосные инвенции. Верди. Вступления к 1 и 3 действиям оперы «Травиата». Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»

Практическое занятие №5

Тема: **Музыкальная культура романтизма**

Цель: Изучение творческого наследия композиторов эпохи романтизма

План:

1. Определение типа программности в прослушанных произведениях
2. Характеристика образного строя музыки с элементами жанрово-стилевого анализа:

Произведения для анализа: Лист. Пьесы из фортепианного цикла «Годы странствий».

4-й семестр

Практическое занятие №1

Тема: **Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы**

Цель: Ознакомление с образцами простых песенных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности

Произведения для анализа: Шопен. Мазурка op.68 №2, Прелюдия op. 28 №7; Скрябин. Этюд op.8 №12; Прокофьев. Вальс из 2 действия балета «Золушка»; Чайковский. Сентиментальный вальс op.51 №6.

Практическое занятие №2

Тема: **Классификация классико-романтических форм. Простые песенные формы**

Цель: Ознакомление с образцами простых песенных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности

Произведения для анализа: Чайковский. Вальс из «Детского альбома»; Моцарт. Клавирная соната №11, тема 1 части; Григ. Вальс op.38 №7.

Практическое занятие №3

Тема: **Сложные песенные формы**

Цель: Ознакомление с образцами сложных песенных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств

выразительности.

Произведения для анализа: Шопен. Вальс ор. 69 №2; Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; Чайковский. Декабрь («Святки») из цикла «Времена года».

Практическое занятие №4

Тема: Сложные песенные формы

Цель: Ознакомление с образцами сложных песенных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Чайковский. «Мы сидели с тобой», Вальс из 1 действия балета «Спящая красавица», Марш из 1 действия балета «Щелкунчик»; Лист. «Женевские колокола» из цикла «Годы странствий»; Григ. Шествие гномов.

Практическое занятие №5

Тема: Вариации. Рондо

Цель: Ознакомление с образцами вариационной формы

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Моцарт. Клавирная соната №11, 1 часть; Бетховен. Вариации на тему марша из «Афинских развалин»; Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»; Глинка. «Камаринская».

Практическое занятие №6

Тема: Вариации. Рондо

Цель: Ознакомление с образцами формы рондо

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Чайковский. Июнь («Баркарола») из цикла «Времена года»; Скрябин. Поэма Des-dur ор. 32 №1; Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Глинка. «Вальс-фантазия»; Прокофьев. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Практическое занятие №7

Тема: Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма

Цель: Ознакомление с образцами сонатной формы

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Моцарт. Симфония №40, 1 часть; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Бетховен. Симфония №5, 1 часть; Чайковский. Увертюра к балету «Щелкунчик»; Римский-Корсаков. Шехерезада, 1 часть.

Практическое занятие №8

Тема: Сонатная форма. Барочная двухчастная и старосонатная форма

Цель: Ознакомление с образцами барочной двухчастной и старосонатной форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Бах. Оркестровая сюита №2, Скерцо; Партита № 6 для клавира, куранта.

Практическое занятие №9

Тема: Циклические формы

Цель: Ознакомление с образцами инструментального цикла

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Бетховен. Симфония №5; Соната №8; Шуман. Карнавал; Мусоргский. Картинки с выставки; Бах. Французская сюита №2; Гендель. Сюита для клавесина №7 соль минор; Бах. Токката и фуга для органа ре минор; Вивальди. Концерты «Времена года» №1-4 для скрипки, струнных и basso continuo.

Практическое занятие №10

Тема: Циклические формы

Цель: Ознакомление с образцами сценического цикла

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Моцарт. «Свадьба Фигаро»; Вагнер. «Тристан и Изольда»; Римский-Корсаков. «Садко»; Адан. «Жизель»; Чайковский. «Спящая красавица»; Страсинский. «Петрушка» (фрагменты из опер и балетов).

Практическое занятие №11

Тема: **Смешанные и свободные формы. Вокальные формы**

Цель: Ознакомление с образцами смешанных и свободных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Глинка. Арагонская хота; Шопен. Полонез-фантазия; Лист. Прелюды, Венгерская рапсодия №6; Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Практическое занятие №12

Тема: **Смешанные и свободные формы. Вокальные формы**

Цель: Ознакомление с образцами вокальных форм

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Чайковский. Хор крестьян из 1 действия оперы «Евгений Онегин», романс Полины из 1 действия оперы «Пиковая дама»; Глинка. «Венецианская ночь»; Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»; Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Практическое занятие №13

Тема: **Музыкальные формы XX века**

Цель: Ознакомление с образцами музыкальных форм XX века

План:

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Анализ формы, характеристика образного содержания и средств выразительности.

Произведения для анализа: Пендерецкий. Трен жертвам Хиросимы; Лютославский. «Венецианские игры»; Тищенко. «Затмение» из балета «Ярославна»; Сидельников. «Высоко по небу журавли летят» из концерта «Русские сказки».

5-й семестр

Практическое занятие №1

Тема: Русская музыкальная культура XIX века

Цель: Ознакомление с выдающимися образцами русской классики XIX века

План:

1. Прослушивание фрагментов произведений русских композиторов XIX века.
2. Составление композиционных схем произведений.
3. Сравнительный анализ.

Практическое занятие №2

Тема: Русская музыка рубежа XIX – XX веков

Цель: Ознакомление с выдающимися образцами русской классики рубежа XIX-XX веков

План:

1. Прослушивание фрагментов произведений русских композиторов рубежа XIX-XX веков.
2. Составление композиционных схем произведений.
3. Сравнительный анализ.

Практическое занятие №3

Тема: Зарубежная музыка XX века: стили и направления

Цель: Ознакомление с выдающимися образцами зарубежной музыки XX века

План:

1. Прослушивание фрагментов произведений зарубежных композиторов XX века.
2. Составление композиционных схем произведений.
3. Сравнительный анализ.

Практическое занятие №4

Тема: Советский период истории отечественной музыки

Цель: Ознакомление с выдающимися образцами отечественной музыки 1-й половины XX века

План:

1. Прослушивание фрагментов произведений советских композиторов.
2. Составление композиционных схем произведений.
3. Сравнительный анализ.

Практическое занятие №5

Тема: Советский период истории отечественной музыки

Цель: Ознакомление с выдающимися образцами отечественной музыки 2-й половины XX века

План:

1. Прослушивание фрагментов произведений советских композиторов.
2. Составление композиционных схем произведений.
3. Сравнительный анализ.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Система средств музыкальной выразительности

1. Какова наименьшая выразительная частица мелодии?
2. Охарактеризуйте тип мелодии, приближающейся к человеческой речи
3. Какова высшая точка развития в мелодии?
4. Назовите оборот, завершающий музыкальное построение
5. С каким элементом музыкальной речи сходно по значению слово «гармония»?
6. Почему музыкальный инструмент *гармонь, гармошка* получил греческое имя?
7. Какова роль в музыке неустойчивых созвучий и диссонансов?
8. Предположите, как продолжается мысль П. И. Чайковского о значении диссонирующих созвучий: «Диссонанс есть величайшая сила музыки; если б не было его, то музыка...»
9. Какой приём развития является основным в «Болеро» Равеля? Выбери правильный ответ:
 - а) Мелодическое варьирование
 - б) Темповый контраст
 - в) Динамическое нарастание
 - г) Динамический контраст
10. Какие элементы музыкальной речи использует К. Дебюсси для создания кукольного, «игрушечного» образа кэк-уока?
11. Что такое соло, ансамбль, оркестр?
12. Какие виды оркестров существуют?
13. Из каких групп состоит симфонический оркестр?
14. Что такое оркестровое tutti?
15. Перечислите ударные инструменты. По какому признаку их можно разделить?
16. Что такое программная музыка?
17. Что может служить программой?
18. Какие виды программности существуют?
19. Что объединяет пьесы «Картинок с выставки» и «Карнавала животных» в единый цикл?
20. Что такое лейттема, лейтмотив?
21. Какая фактура называется гомофонно-гармонической? Полифонической?
22. Расскажите о видах маршей и характерных особенностях
23. Каковы черты церемониальных и траурных маршей?
24. Расскажите о средствах выразительности марша из оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»
25. Какие танцы были предшественниками вальса? Что их объединяло?

Раздел 2. История музыкального искусства государств Европы с древнейших времен до конца XIX столетия

1. Сколько частей в классической симфонии?
2. Что объединяет все части симфонии в единый цикл?
3. Как в содержании симфонии №103 отражается мировоззрение Гайдна?
4. Сколько частей в классической сонате?
5. В чем сходство и различие симфонии и сонаты
6. В чем своеобразие сонаты Ля мажор Моцарта?
7. В чем сходство и отличие симфоний Гайдна и Моцарта?
8. Охарактеризуйте героя симфонии №40 Моцарта
9. Охарактеризуйте строение увертюры к опере «Свадьба Фигаро»
10. Каковы музыкальные характеристики Фигаро, Сюзанны, Керубино?
11. Давал ли Бетховен названия своим фортепианным сонатам?
12. С какими другими произведениями перекликается увертюра «Эгмонт»?
13. Какова главная идея симфонии №5 Бетховена?
14. Сколько симфоний у Бетховена? В какую из них он ввел хор?
15. Охарактеризуйте героя вокального цикла «Прекрасная мельничиха» Шуберта
16. Многие сочинения какого жанра написаны Шубертом для фортепиано в 4 руки? Почему?
17. Назовите жанровую разновидность и количество частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?
18. Какой жанр фортепианной музыки был создан Шопеном?
19. Какому композитору принадлежит афоризм: «Разум ошибается, чувство – никогда!»?
20. Для какой эпохи актуальны темы творчества: человек и его жизнь в обществе, героика борьбы?
21. Какие сюжеты привлекали оперных композиторов-романтиков?
22. В чем сущность оперной реформы Вагнера?
23. Назовите произведения Верди на сюжеты Шекспира
24. Назовите балеты, в которых персонажами/персонажем являются марионетки
25. Как реализуется идея двоемирия, характерная для романтического балета?

Раздел 3. Музыкальная форма

1. Что называется варьированием?
2. Какова роль повторности в музыке?
3. Какой танцевальный жанр лежит в основе Прелюдии №7 Шопена?
4. В чем различие простой трехчастной и двухчастной репризной формы?
5. Какова роль контраста в простой трехчастной форме?
6. Какова роль симметрии в строении музыкальных произведений?
7. Как называется повторяющийся раздел формы рондо?
8. Сравните форму рондо с простой трехчастной формой

9. Какие типы вариационной формы исторически сложились?
10. Как называются вариации на 2 темы?
11. Какова роль повторности и контраста в сложной трехчастной форме?
12. Сравните строение сонатной формы с драмой. В чем сходство?
13. Каковы основные разделы сонатной формы?
14. Назовите виды репризы сонатной формы
15. Охарактеризуйте тематическое содержание разработки сонатной формы
16. Каковы функции частей в классической симфонии?
17. Назовите наименьшую музыкальную форму
18. Какие формы называются циклическими?
19. Перечислите пьесы из зоологической фантазии «Карнавал животных» Сен-Санса. Какой форме соответствует ее строение?
20. В какой форме были написаны основные танцы старинной сюиты?
21. Перечислите жанровые разновидности оперы и балета
22. Перечислите встречающиеся в оперном жанре сольные и ансамблевые номера
23. Назовите типы композиции в опере, балете
24. Какова роль инструментальных эпизодов в опере?
25. Сравните строение классической и характерной сюит академического и большого балета

Раздел 4. История русского музыкального искусства. Мировая музыкальная культура XX-XXI веков

1. Какое место занимает жанр романса в творчестве Глинки?
2. Каковы жанровые разновидности опер Глинки?
3. Назовите главных героев оперы «Руслан и Людмила» и их певческие голоса
4. В чем отличие оперы Глинки «Жизнь за царя» от русских опер XVIII века?
5. В основу каких симфонических произведений Глинки положены танцевальные жанры?
6. В чем состоит особенность отношения Даргомыжского к поэтическому тексту?
7. Какими целями руководствовалось содружество «Могучая кучка»?
8. Какие композиторы входили в состав Могучей кучки?
9. Каково строение «Половецких плясок» из оперы «Князь Игорь» Бородина?
10. В чем заключается новаторство Мусоргского в оперном жанре?
11. Перечислите народно-обрядовые сцены в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова
12. Расскажите о содержании частей сюиты «Шахерезада» Римского-Корсакова. Какие средства объединения частей в ней используются?

- 13.Какое место занимает симфоническая музыка в творчестве Чайковского?
- 14.Как Чайковский определил жанр своей оперы «Евгений Онегин»? Почему?
- 15.Как была переработан пушкинский сюжет в опере «Пиковая дама» Чайковского?
- 16.Охарактеризуйте поздний этап жизни и творчества Чайковского
- 17.Как соотносится содержание симфоний Шостаковича с официальной советской идеологией?
- 18.Какие музыкально-театральные жанры представлены в творчестве Шостаковича? Приведите примеры
- 19.Назовите композиторов «новой фольклорной волны» в отечественной музыке XX века
- 20.В чем состоят новаторские черты балета Тищенко «Ярославна»?
- 21.Назовите оркестровые сочинения композиторов-импрессионистов
- 22.Каково значение программности в музыке импрессионистов?
- 23.Перечислите произведения мирового музыкального искусства, задуманные как отклики на события Второй мировой войны
- 24.Дайте краткие определения понятиям: додекафония, серийность, сериализм, алеаторика
- 25.Приведите примеры сонорных композиций. В чем сущность сонорной техники?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса предполагает посещение лекционных занятий, активное участие в семинарах и выполнение предложенных на практических занятиях заданий. Для подготовки к семинарам обучающимся необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, выносимых на обсуждение, проработать рекомендуемую по данной теме литературу, повторить прослушанные на аудиторных занятиях произведения. На семинарских занятиях реализуется степень самостоятельности обучающихся. Учебный план вуза предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для решения практических задач.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|-------|--|
| ОК | Общекультурные компетенции |
| - | - |
| ОПК | Общепрофессиональные компетенции |
| ОПК-2 | способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное |

| Код | Формулировка компетенции |
|-------|--|
| | художественное восприятие и вкус |
| ОПК-3 | способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства |
| ПК | Профессиональные компетенции |
| - | - |
| ПСК | Профессионально-специализированные компетенции |
| - | - |

Этапы формирования компетенций:

ОПК-2 - способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

1. *Начальный этап* освоения компетенции (*пороговый уровень*) предполагает формирование базовых знаний в области музыкальной грамоты и теории музыкального искусства, связанных с изучением системы средств музыкальной выразительности; представлений о многообразии музыкальных жанров и их предназначении, метроритмических и иных особенностях танцевальной музыки.

2. *Основной этап* (*стандартный уровень*) направлен на формирование умения анализировать музыкальные произведения с точки зрения их композиционной структуры, выраженных жанровых истоков, художественно-смыслового значения используемых средств выразительности; устанавливать взаимосвязь между средствами выразительности музыкального и хореографического искусств на примере конкретных произведений.

3. *Заключительный этап* (*эталонный уровень*) предполагает умение постигать и вербализировать свое понимание содержания образцов программной и непрограммной музыки; владение навыками восприятия музыкальных произведений в свете музыкально-языковых, жанровых, духовно-ценностных принципов культуры, их оценки с точки зрения глубины и значительности художественно-образного содержания, оригинальности средств выражения, эстетической ценности музыкального материала.

ОПК-3 – способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

1. *Начальный этап* освоения компетенции (*пороговый уровень*) предполагает формирование у обучающихся знаний об основных музыкальных жанрах и формах.

2. *Основной этап (стандартный уровень)* направлен на формирование знаний об основных этапах развития отечественного и зарубежного музыкального искусства; развитие навыков аналитической работы с литературой, анализа музыкальных произведений с точки зрения музыкального стиля и жанра; умения соотносить признаки первичных и вторичных жанров в музыкальном произведении.

3. *Заключительный этап (эталонный уровень)* предполагает расширение кругозора обучающихся, связанного с освоением композиторского наследия представителей различных музыкально-исторических эпох, направлений, композиторских школ; умение высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное музыкальное искусство.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний предполагает:

1. Тестирование
2. Ответы на устные вопросы по изучаемому материалу курса
3. Выполнение практических заданий

Примерный вариант теста к теме 1.6. (ОПК-2, ОПК-3)
«Тембры музыкальных инструментов. Оркестр»

1. Укажите соответствующие инструменты для каждой группы:

| | | |
|----|--|------------|
| 1 | Струнно-смычковые инструменты | Флейта |
| 2 | Деревянно-духовые инструменты | Скрипка |
| 3 | Инструмент – эмблема музыкального искусства | Лира |
| 4 | Струнно-щипковые инструменты | Орган |
| 5 | Предшественники современного фортепиано | Гобой |
| 6 | Струнно-смычковый инструмент, предшественник скрипки | Лютня |
| 7 | Самый низкий струнно-смычковый инструмент | Виолончель |
| 8 | Инструмент, имеющий около 50 струн и 7 педалей | Фагот |
| 9 | Самый низкий деревянно-духовой инструмент | Контрабас |
| 10 | Инструмент, родственник английскому рожку | Кларнет |
| 11 | Инструмент, имеющий несколько клавиатур для рук и клавиатуру для ног | Мандолина |
| 12 | Инструмент, имеющий выдвижную кулису | Клавесин |
| | | Арфа |
| | | Балалайка |

| | | |
|--|--|-----------|
| | | Клавикорд |
| | | Виола |
| | | Тромбон |
| | | Альт |

2. Укажите солирующий инструмент / инструменты в главной теме в следующих частях произведений:

| | | |
|----|---|-----------------|
| 1 | Чайковский. Лебединое озеро. Тема Лебедя | Флейта-пикколо |
| 2 | Чайковский. Лебединое озеро. Танец маленьких лебедей | Скрипка |
| 3 | Чайковский. Лебединое озеро. Неаполитанский танец | Челеста |
| 4 | Чайковский. Щелкунчик. Китайский танец | Виолончель |
| 5 | Чайковский. Щелкунчик. Испанский танец | Гобой |
| 6 | Чайковский. Щелкунчик. Танец феи Драже | Фагот |
| 7 | Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» | Контрабас |
| 8 | Сен-Санс. Карнавал животных. Слон | Кларнет |
| 9 | Сен-Санс. Карнавал животных. Лебедь | Корнет-а-пистон |
| 10 | Римский-Корсаков. Шехерезада. Тема Шехерезады | Труба |
| 11 | Римский-Корсаков. Шехерезада. Фантастический рассказ Календера-царевича | Валторна |

5.2.2. Оценивание результатов обучения в виде умений и владений предполагает собеседование, включающее постановку проблем как научно-практического, так и научно-исследовательского плана, например:

1. Укажите выраженные жанровые признаки в музыкальном произведении.
2. Охарактеризуйте музыкальный образ и используемые в произведении средства музыкальной выразительности произведения.
3. Подберите ряд музыкальных произведений, соответствующих по тематике / эмоционально-образному содержанию данному произведению.
4. Проанализируйте музыкальную форму произведения и особенности метроритмической организации.

Важным аспектом оценивания *умений и владений* студента является развитие его критического мышления, способности к применению полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Теоретические вопросы к экзамену во 2-м семестре (ОПК-2, ОПК-3):

1. Музыка как вид искусства

2. Звук. Свойства музыкального звука
3. Мелодия в системе средств музыкальной выразительности
4. Временные соотношения в музыке: метр
5. Временные соотношения в музыке: ритм,
6. Лад в системе средств музыкальной выразительности
7. Гармония в системе средств музыкальной выразительности
8. Фактура и регистр в системе средств музыкальной выразительности
9. Агогика и артикуляция в системе средств музыкальной выразительности
10. Тембр и динамика в системе средств музыкальной выразительности
11. Тембры певческих голосов
12. Тембры музыкальных инструментов
13. Музыкальные жанры. Классификация по функциональному признаку
14. Музыкальные жанры. Классификация по составу исполнителей
15. Виды маршей. Характерные особенности маршевой музыки.
16. Интонационно-ритмические особенности музыки старинных и народных двухдольных танцев
17. Интонационно-ритмические особенности музыки старинных и народных трехдольных танцев
18. Интонационно-ритмические особенности танцевальной музыки XX века

Теоретические вопросы к экзамену в 5-м семестре (ОПК-2, ОПК-3):

1. Духовные и светские жанры эпохи Возрождения
2. Органное и клавирное творчество И. С. Баха
3. История возникновения оперного жанра
4. Музыкальный театр Ж. Б. Люлли
5. Опера-buff и опера-seria: сравнительный анализ
6. Музыкально-эстетические и мировоззренческие установки композиторов венской классической школы: общее и различное
7. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна
8. Музыкальный театр В. А. Моцарта
9. Ф. Шуберт - представитель раннего этапа западноевропейского романтизма
10. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф. Шопена
11. Балеты на музыку Ф. Шопена
12. Циклическая форма в творчестве Р. Шумана
13. Программность в симфоническом творчестве западноевропейских композиторов XIX века.
14. Французский оперный театр второй половины XIX века
15. Симфонизация балета в творчестве П. Чайковского
16. Претворение танцевального начала в музыке А. Н. Скрябина
17. Символизм и импрессионизм в творчестве К. Дебюсси

18. Жанр вальса в творчестве И. Штрауса-сына и М. Равеля
19. Основные направления творчества композиторов «Французской шестёрки»
20. Тенденции неофольклоризма и неоклассицизма в балетном творчестве И. Ф. Стравинского
21. Тенденции неофольклоризма и экспрессионизма в творчестве Б. Бартока
22. Особенности художественного мышления С. С. Прокофьева
23. Симфонизм Д. Д. Шостаковича
24. Постмодернизм в музыкальном искусстве

5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Процедура экзамена:

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. На подготовку ответов (2 вопроса) отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-балльной системе.

| | |
|---------------------|---|
| Отлично | Студент демонстрирует глубокие знания на уровне общения, развитость критического мышления. Ответы аргументированы, логичны; доказательства обоснованы. Студент обладает практическими умениями в области истории и теории музыкального искусства, навыками анализа музыкальных произведений, готов к решению конкретных задач, связанных с профессиональной деятельностью. Ориентируется в современных направлениях музыкального искусства. |
| Хорошо | Студент знает теоретический материал, точно и логически обоснованно раскрывает проблемы, ориентируется в научных понятиях и представляет возможности их использования в профессиональной деятельности. Собственные суждения недостаточны. |
| Удовлетворительно | Знания теоретического материала поверхностно. Студент допускает неточности в решении проблем, слабо представляет пути их решения. Имеется некоторый запас знаний первоисточников. |
| Неудовлетворительно | Студент не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков решения проблем. |

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на пересдачу экзамена.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Диденко; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>
3. Засуха Ю. И. Выразительные средства музыки и хореографии: учеб.пособие / Ю. И. Засуха. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 55 с.

Список дополнительной литературы

1. Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки [Текст] : учеб.пособие / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. - М.: Музыка, 2012. - 334 с.
2. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов.— М.: Директ-Медиа, 2014. — 432 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Рекомендованная литература

1. Абдоков Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: взгляд композитора / Ю. Б. Абдоков. - М.: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272 с.
2. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учеб.пособие для ДМШ: 4-й год обучения предмету / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2011. - 256 с.
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века: М. Глинка, А. Даргомыжский: биографии: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / О. И. Аверьянова. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 150 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи)
4. Аксенова Е. Ю. Чайковский: гений и эпоха: к 175-летию со дня рождения / Е. Ю. Аксенова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №3. - С. 77-81
5. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин :

учеб.пособие для студ. вузов / Г. С. Алфеевская. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 159 с. : ил. + ноты. - (Учебник для вузов)

6. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио: для хоровых коллективов худож. самодеят. / Д. Ардентов. - Л.: Музыка, 1970. - 109 с.

7. Аухадиев И. Р. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича в творчестве балетмейстера Б.Г. Аюханова / И. Р. Аухадиев, Л. А. Жуйкова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - № 3. - С. 74-83

8. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с. - (Мир культуры, истории и философии)

9. Безуглая Г. А. Вариация как музыкально-хореографический жанр классического балета в творчестве композиторов XV111- X1X веков / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - № 6. - С. 13-22

10. Белоусова С. С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / С. С. Белоусова. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 112 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи)

11. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины X1X века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / С. С. Белоусова. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 124 с. + СД

12. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового тетра. Т.8. Сценографы России./ В. И. Березкин.- М.: Красанд, 2011.- 416 с.

13. Васильев А. К. Музыкальная драматургия оперы " Евгений Онегин" и постановка танцевальных сцен Л. Ивановым / А. К. Васильев // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - С. 92-97

14. Ведерникова М. А. Балет в контексте религиозно-философских исканий серебряного века / М. А. Ведерникова // Вестник МГУКИ. - 2016. - №1. - 107-112.

15. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.

16. Гажим И. Искусство слушания музыки / Иоанн Гажим // Музыкальная психология и психотерапия. - 2011. - Ст. №3(24). - С. 26-31

17. Горн А. В. Балетный жанр в комментариях С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича / А. В. Горн // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - № 6. - С. 116-126

18. Гурова Я. Ю. И.А. Всеволожский и музыка русского балета / Я. Ю. Гурова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2013. - №2. - С. 252-266

19. Емельянова Г. Н. "Спящая красавица" П.И. Чайковский и М. Петица: в ред. К.М. Сергеева и Ю. Н. Григорьева / Г. Н. Емельянова //

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - №2. - С. 61-68

20. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи)

21. Еременко, Г. А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века: аналитические очерки / Г. А. Еременко. - Новосибирск :Новосиб. гос консерватория им. М.И. Глинки, 2008. - 320 с.

22. Захарбекова И. С. Музыкальный театр Мориса Равеля: "Вальс" и "Болеро" / И. С. Захарбекова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - №3. - С. 160-178

23. Захарбекова И. С. Музыкальный театр Мориса Равеля: "Вальс" и "Болеро" / И. С. Захарбекова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - №3. - С. 160-178

24. Зорилова Л. С. О философском мировоззрении А.Н. Скрябина / Л. С. Зорилова // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 6. - С. 80-86

25. Изотов Д. В.Идеология и музыкальный театр эпохи сталинизма / Д. В. Изотов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - № 3. - С. 67-73

26. Кирпиченкова О. В. Легендарная "Свадебка" Стравинского-Нижинской в интерпретациях И. Килиана и А. Прельжокажа / О. В. Кирпиченкова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №3. - С. 271-276

27. Кирпиченкова О. И. Из истории балета Игоря Стравинского "Жар-птица" на петербургской сцене: версия Бориса Эйфмана / О. И. Кирпиченкова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2013. - №2. - С. 232-240

28. Красовская В. М. История русского балета : учеб.пособие / В. М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 с. (Мир культуры, история и философия)

29. Кудряшов А. Ю.Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XV11- XX вв.: учеб.пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. - 432 с. (Учебники для вузов.Специальная литература)

30. Лаврова Л. Магия балета: фестиваль классического балета в г. Казань / Л. Лаврова // Музыкальная жизнь. - 2011. - №7/8. - С. 24-26

31. ЛюСюэцинЗнакомство с искусством китайской симфонической музыки, оперы и балета через историю Китайской-Восточной железной дороги / ЛюСюэцин // История и культура Приамурья. - 2016. - №1. - С. 49-66

32. Макарова О. Н. "Золотой век" Шостаковича: хроника воспитания молодых хореографов советского балета / О. Н. Макаров // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - №2. - С. 161-164

33. Максимова А. С.Ромео и Джульетта в версиях Сергея Прокофьева и ВернонаДюка: трансатлантический диалог / А. С. Максимова //

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - №1. - С. 26-32

34. Михайлова Е. Н. Балеты Р. К. Щедрина как предмет изучения : композиторы-современники / Е. Н. Михайлова // Музыка в школе. - 2014. - №3. - С. 59-71

35. Музыка и хореография современного балета: сб. статей. Вып. 4 / общ.ред. Ю. А. Розановой ; сост. Ю. А. Розанова, Р. Г. Косачева. - М: Музыка, 1982. - 204 с.

36. Никифорова Е. А. Драматургические трансформации балета С.С. Прокофьева "Золушка" / Е. А. Никифорова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №3. - С. 66- 76

37. Ногина Е. А.Б.В. Асафьев- создатель первого советского телебалета: балет "Граф Нулин" / Е. А. Ногина // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №3. - С. 177-184

38. Панова Е. В. Людвиг Минкус в России: московский период / Е. В. Панова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - № 3. - С. 101-115

39. Портнова Т. В. Творческая личность М. Фокина в культурном контексте XIX - начала XX века : аспекты творчества М. Фокина, связанные с областью пластических искусств: графикой, живописью, скульптурой, оказавшие влияние на создание хореографических образов / Т. В. Портнова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - №3. - С. 99-109

40. Розанова О. И. Драмбалет - взгляд из XXI века / О. И. Розанова // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - №1. - С. 79-87

41. Розанова Ю. А. История русской музыки. Т. 2 ; Кн. 3. Вторая половина XIX века: П.И. Чайковский: учебник / Ю. А. Розанова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1986. - 279 с.

42. Русская музыкальная литература: учеб.пособие для муз. училищ. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - М : Музыка, 2010. - 680 с.

43. Русский балет: энциклопедия / ред. кол. Е. П. Белова, Г.Н. Добровольская, В. М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. - М.: Большая Рос.энцикл.: Согласие, 1997. - 632 с.

44. Сапанжа О. С. Балет "Красный мак" в пространстве советской повседневной культуры / О. С. Сапанжа, Н. А. Баландина // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - №1. - С. 33-39

45. Сапегина Т. А. Диалог через океан: сюита из балета П.И. Чайковского глазами У. Диснея / Т. А. Сапегина // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №3. - С. 147-153

46. Скворцова И. А.Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX - XX веков / И. А. Скворцова. - М.: Композитор, 2009. - 345 с.

47. Сольфеджио. Часть 1: Одноголосие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2016. – 176 с.

48. Степанова А. С.К вопросу о классификации музыкальных произведений, созданных на живописный сюжет / А. С. Степанова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - №2. - С. 167-173
49. Тихонова А. И. Возрождение и барокко: А. Вивальди, Ф. Куперен, Г. Гендель, И. Бах: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением / А. И. Тихонова. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 120 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи)
50. Федорченко О. А. Балет "Корсар": эволюция партии Медоры в XIX веке / О. А. Федорченко // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - №3. - С. 94-101
51. Фирер А. Танцы под Стравинского и Шостаковича: одноактные балеты Саши Вальц и Алексея Ратманского / А. Фирер // Музыкальная жизнь. - 2014. - №2. - С. 30-31
52. Фирер А. Унесённые шопеновским ветром. "Дама с камелиями" Джона Ноймайера в Большом / А. Фирер // Музыкальная жизнь. - 2014. - №4. - С. 8-10
53. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 6-е изд-е. – М.: Музыка, 1981. – 271 с.
54. Шабанова С. В. Балет "Коппелия" или "Песочный человек" в концепции М. Шемякина / С. В. Шабанова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2017. - № 3. - С. 133-139
55. Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры: история зарубежной музыки: учеб.пособие для студ. / Ю. И. Шейкин. - Якутск : АГИК иИ, 2005. - 284 с.
56. Шорникова М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4-й год обучения: учеб.пособие / М. И. Шорникова. - 4-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 256 с. - (Учебные пособия для ДМШ)
57. Щедрин Р.: автобиографические записи / Р. Щедрин. - М. : АСТ: АСТ Москва: Новости, 2008. - 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса

CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль AugustForster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы– создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,

необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.