

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Анализ балетного спектакля» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «13» июня 2018 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план ОФО	6
2.3. Тематический план ЗФО	9
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	11
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	16
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	18
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
6.1. Основная и дополнительная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28

І.ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Анализ балетного спектакля

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ балетного спектакля» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Композиция классического танца», «Анализ балетного клавира и партитуры», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Искусство балетмейстера».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящей дисциплины является расширение и углубление знаний постановочной деятельности, навыков анализа хореографического спектакля.

Задачи дисциплины:

1. Развитие многоуровневого творческого мышления и потенциала будущих педагогов.
2. Ознакомление с методологией и технологией создания хореографических постановок;
3. Получение навыков анализа хореографических форм.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-21 способностью	Знать: 1. Технологии	Знать: 1. Технологии	Знать: 1. Технологии	Знать: 1. Технологии

<p>конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>создания балетного спектакля. 2.Методическую литературу. 3.Методики анализа балетного спектакля. 4.Основные приемы, методики работы с концертмейстером, балетмейстером.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать музыкальный материал балетного спектакля. 2.Анализировать драматургию и режиссуру балетного спектакля.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Знаниями анализа музыкального произведения. 2.Методикой анализа драматургии и режиссуры балетного спектакля. 3.Быть способным конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.</p>	<p>создания балетного спектакля. 2.Методическую литературу</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать музыкальный материал балетного спектакля.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Знаниями анализа музыкального произведения.</p>	<p>создания балетного спектакля. 2.Методическую литературу. 3.Методики анализа балетного спектакля.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать музыкальный материал балетного спектакля. 2.Анализировать драматургию и режиссуру балетного спектакля.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Знаниями анализа музыкального произведения. 2.Методикой анализа драматургии и режиссуры балетного спектакля.</p>	<p>создания балетного спектакля. 2.Методическую литературу. 3.Методики анализа балетного спектакля. 4.Основные приемы, методики работы с концертмейстером, балетмейстером.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Анализировать музыкальный материал балетного спектакля. 2.Анализировать драматургию и режиссуру балетного спектакля.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Знаниями анализа музыкального произведения. 2.Методикой анализа драматургии и режиссуры балетного спектакля. 3.Быть способным конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.</p>
--	---	--	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	28	7	8	5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	7	4	5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	14	7	4	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	44	7	64	5
СРС	40	7	60	5
КОНТРОЛЬ	4		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	4	7	4	5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	7	2/72	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	7		5	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
								теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Драматургия в хореографическом произведении									

1.1	Введение. Дисциплина «Анализ балетного спектакля»	1	1	1						
1.2	Основные законы драматургии в хореографии (ПК-21)	4	2	2			2	2		
1.3	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко- бытового танцев (ПК-21)	3	1	1			2	2		
1.4	Программа, либретто, композиционный план хореографическог о произведения (ПК-21)	3	1	1			2	2		
Раздел 2. Режиссура хореографических произведений										
2.1	Понятие формы и жанра в балете	3	1	1			2	2		
2.2	Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-21)	3	1	1			2	2		
2.3	Постановка дуэтов на материале дуэтно- классического танца (ПК-21)	3	1	1			2	2		
2.4	Постановка монолога (ПК-21)	3	1	1			2	2		
2.5	Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-21)	3	1	1			2	2		
2.6	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-21)	4	2	2			2	2		

Всего часов:	72	28	14	14		44	40		4
---------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	--	----------

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС текущий промежуточный	
Раздел 1. Драматургия в хореографическом произведении										
1.1	Введение. Дисциплина «Анализ балетного спектакля»	2					2	2		
1.2	Основные законы драматургии в хореографии (ПК-21)	3,5	0,5	0,5			3	3		
1.3	Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев (ПК-21)	2,5	0,5	0,5			2	2		
1.4	Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения (ПК-21)	3,5	0,5	0,5			3	3		
Раздел 2. Режиссура хореографических произведений										
2.1	Понятие формы и жанра в балете	3,5	0,5	0,5			3	3		
2.2	Композиционные особенности сочинения вариаций (ПК-21)	3					3	3		

2.3	Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца (ПК-21)	3					3	3		
2.4	Постановка монолога (ПК-21)	3,5	0,5	0,5			3	3		
2.5	Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр (ПК-21)	3,5	0,5	0,5			3	3		
2.6	Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты (ПК-21)	3,5	0,5	0,5			3	3		
2.7	Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов (ПК-21)	3,5	0,5	0,5			3	3		
Раздел 3. Анализ балетного спектакля										
3.1	Разработка структуры балетного спектакля (ПК-21)	4,5	0,5		0,5		4	4		
3.2	Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала (ПК-21)	3,5	0,5		0,5		3	3		
3.3	Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета (ПК-21)	3,5	0,5		0,5		3	3		
3.4	Постановка миниатюры. Анализ миниатюры. (ПК-21)	4,5	0,5		0,5		4	4		
3.5	Постановка	6	1		1		5	5		

	одноактного балета. Анализ одноактного балета (ПК-21)									
3.6	Постановка и анализ концертных хореографических произведений (ПК-21)	6	1		1		5	5		
3.7	Написание рецензии на спектакль	5					5	5		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов:		72	8	4	4		64	60		4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Седьмой семестр, 4 курс

Раздел 1. Драматургия в хореографическом произведении.

Тема 1.1. Введение. Дисциплина «Анализ балетного спектакля».

Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Цель и задачи курса «Анализ балетного спектакля». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: классический танец и методика преподавания, наследие и репертуар балетного театра, репетиторство в хореографии, основы режиссуры в хореографии, искусство балетмейстера. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Основные законы драматургии в хореографии.

- Определение драматургии и драматургические законы в хореографии;
- Специфика драматургии в композициях танца;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

Части композиционного строения хореографического произведения:

- (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);

- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

Тема 1.3. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.

- Идея, тема, действие;
- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете;
- тема в композициях на основе историко-бытового танца;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

Тема 1.4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.

- определение программы, либретто, композиционного плана
- структура композиционного плана

Раздел 2. Режиссура хореографических произведений.

Тема 2.1. Понятие формы и жанра в балете.

Понятие формы и жанра в балете. Балетные жанры. Разновидности балетного спектакля. Первоначальная форма балета – интермедии, дивертисменты. Развитие балетных жанров в различные эпохи. Балеты: эпические, драматические, лирические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические. Балет-трагедия, балет-комедия, балет-драма. Музыкально-хореографическая драматургия балетов. Балет-пьеса, балет-симфония. Сюжетные и бессюжетные балеты.

Тема 2.2. Композиционные особенности сочинения вариаций.

Понятие вариации как сольного танца. Исторический путь возникновения и развития вариации. Вариация как хореографическая форма чистого танца. Функции вариации в балетном спектакле. Классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные). Построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

Тема 2.3. Постановка дуэтов на материале дуэтно-классического танца.

Дуэт. Постановка адажио с использованием партерной поддержки. Технологии. Особенности постановки.

Постановка адажио с использованием воздушных поддержек. Технологии. Особенности постановки.

Дуэты в балетах Дидло. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.

Сочинение учебных и танцевальных комбинаций, этюдовая материале дуэтно-классического танца.

Тема 2.4. Постановка монолога.

Понятие монолога как сольного танца. Монолог - как развитая вариация. Виды монологов: повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение. Значение монолога в спектакле. Отличие и общие черты вариации и монолога.

Тема 2.5. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.

Основные формы па де де, па, де труа, па де катр. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.

Структура па де де: выход, адажио, вариация, кода. Выход – как неустойчивое вступление, как самостоятельная форма. Адажио – танец двоих, любовный дуэт. Вариация – соло героя, соло героини. Строение вариации. Музыкальная форма вариации. Кода – быстрая заключительная часть танца, преимущественно виртуозного характера.

Структура па де труа. Особенности постановки.

Структура па де катр. Особенности постановки.

Гранд па – музыкально-танцевальная форма, структура. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов. Особенности постановки.

Тема 2.6. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.

Танцевальная сюита. Понятие и структура танцевальной сюиты. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов. Особенности постановки.

Дивертисмент. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов. Особенности постановки.

Тема 2.7. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов.

Особенности постановки сюжетных и бессюжетных балетов. Строение, характеристика, форма, примеры из балетов.

Раздел 3. Анализ балетного спектакля.

Тема 3.1. Разработка структуры балетного спектакля.

Сформировать структуру балетного спектакля. Драматургический план на основе литературного источника. Подготовить программу, композиционный план. Разработать стиль, жанр спектакля. Разработать хореографическую лексику. Разработать структуру спектакля. Определить, как будут чередоваться, и строиться танцевальные формы, такие как вариация, монолог, дуэт, массовый танец, связующие места. Рассмотреть сочетание жанров музыки с конкретными танцевальными формами.

Тема 3.2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала.

Музыка – основа хореографического произведения. Соответствие замысла композиции характеру музыки. Многообразие построений музыкально-хореографических форм. Единство музыкальных и хореографических форм.

1. Прослушивание и подбор музыкального произведения.
2. Развернутый анализ выбранного материала.
3. Составление музыкально-хореографического плана композиции.

Тема 3.3. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета.

Подготовка эскизов костюмов.

Подготовка эскизов декораций, бутафории. Предметов. Анализ изобразительного решения балета.

Тема 3.4. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.

Выявление темы и содержания миниатюры. Разработка либретто для хореографической миниатюры. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов в соответствии с музыкальным стилем, характером и формами музыкального сопровождения. Разработка танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Танцевальная лексика. Виды лексики. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика

Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами. Определены средства оформления (свет, декорации, костюмы).

- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);

- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;

- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

Тема 3.5. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета.

Выявление темы и содержания балета. Разработка либретто для одноактного балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценария, танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции Танцевальная лексика. Анализ. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика

Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами. Анализ средств оформления (свет, декорации, костюмы).

- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец, характерный) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

Тема 3.6. Постановка и анализ концертных хореографических произведений.

Написание программы, либретто, композиционных планов;

- работа хореографа по подбору музыкального материала;

- постановка произведения и отбор труппы;
- работа хореографа с художником;
- работа хореографа со спонсорами и продюсерами.

Тема 3.7 Написание рецензии на спектакль.

Анализ спектакля:

Выявление темы и содержания балета. Анализ либретто балета. Анализ музыкального материала. Разработка сценария, танцевальной драматургии, исходя из творческой задачи композиции. Танцевальная лексика. Анализ. Виды хореографического текста и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Рисунки. Создание целостной танцевальной композиции. Программа, композиционный план постановочной работы. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика

Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами. Анализ средств оформления (свет, декорации, костюмы).

- Виды хореографического текста (классический танец, дуэтно-сценический танец, характерный) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);

- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика;

- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);

- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);

- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);

- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)

Раздел 3. Анализ балетного спектакля

Тема 3.1. Разработка структуры балетного спектакля

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель – анализ структуры балетного спектакля.

Задачи:

1. Ознакомиться со структурой балетного спектакля.

2. Проанализировать драматургический план, программу, композиционный план. Разработать стиль, жанр спектакля.

Тема 3.2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель – работа с музыкальным материалом для создания композиций.

Задачи:

1. Прослушивание музыкального произведения.
2. Развернутый анализ выбранного материала.

Тема 3.3. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета

ОФО 1 час, ЗФО 0,5 часа

Цель – изучить работу балетмейстера с художником.

Задачи:

1. Проанализировать подготовку эскизов костюмов.
2. Подготовка эскизов декораций, бутафории, предметов.
3. Анализ изобразительного решения балета.

Тема 3.4. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры.

ОФО 2 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство с постановкой миниатюры на материале классического танца.

Задачи:

1. Выявление темы и содержания миниатюры. Разработка либретто для хореографической миниатюры.
2. Подбор музыкального материала.
3. Танцевальная лексика. Определение характера действующих лиц. Работа над хореографическими образами.
4. Анализ хореографической миниатюры.

Тема 3.5. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета

ОФО 4 часа, ЗФО 1 час

Цель – изучить и проанализировать особенности постановки одноактного балета.

Задачи:

1. Выявление темы и содержания балета. Разработка либретто для одноактного балета.
2. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов.

3. Разработка сценария, танцевальной драматургии.
4. Танцевальная лексика.

**Тема 3.6. Постановка и анализ концертных хореографических
произведений
ОФО 2 часа, ЗФО 1 час**

Цель – изучить особенности постановки концертных хореографических произведений.

Задачи:

1. Разработка программы, либретто, композиционных планов.
2. Работа хореографа по подбору музыкального материала.
3. Работа хореографа с художником.
4. Работа хореографа со спонсорами и продюсерами.

**Тема 3.7. Написание рецензии на спектакль
ОФО 1 час**

Цель – изучить особенности постановки хореографического спектакля.

Задачи:

1. Ознакомиться с особенностями постановки балетного спектакля.
2. Написать рецензию на балетный спектакль.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца.
2. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
3. Форма и жанр в балете.
4. Композиционные особенности сочинения вариаций.
5. Постановка монолога.
6. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.
7. Особенности постановки гранд па.
8. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.
9. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов.
10. Рисунок танца в композициях на основе классического и дуэтно-сценического танца.
11. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.
12. Лексика на основе историко-бытового танца.
13. Лексика на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
14. Создание хореографического образа в композициях классического и дуэтно-сценических танцев.

15. Создание хореографического образа в композициях исторических танцев.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях танца.
2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе классического и историко-бытового танцев.
3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения.
4. Хореографический симфонизм.
5. Работа хореографа по подбору музыкального материала.
6. Работа хореографа с художником.
7. Структура па де де, па де труа, па де катр.
8. Хореографический образ.
9. Анализ спектакля: музыкальная и хореографическая драматургия, литературный источник, режиссура, лексика, исполнение артистами, создание образа.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «Анализ балетного спектакля» обусловлено необходимостью получения студентами-хореографами теоретической базы знаний в основ анализа балетного спектакля. Исходя из задач обучения, важно сформировать знание структуры постановки балетного спектакля, отдельных составляющих, работы балетмейстера с композитором, художником, драматургом.

Дисциплина «Анализ балетного спектакля» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Анализ балетного спектакля» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом (ОФО) и пятом (ЗФО) курсах. Объем дисциплины составляет 72 часа, 2 з.е.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются технологии создания балетного спектакля.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты-хореографы изучают методики анализа балетного спектакля. Анализируют музыку, драматургию и режиссуру балетного спектакля.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты-хореографы готовят сообщения по изученным темам. И как итог составление рецензии на балетный спектакль.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анализ балетного спектакля» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- анализ составляющих балетного спектакля;
- творческие задания.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анализ балетного спектакля» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- подготовка сообщения, доклада по структуре драматургии и режиссуре балетного спектакля;
- написание рецензии на балетный спектакль.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на каждом занятии. Студенту необходимо иметь представления о предыдущем учебном материале. По результатам ответа студенты получают «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной литературы.
3. Понимает сущность материала, логично его излагает.

4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Не понимает и не воспроизводит базовые категории и понятия.

2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Требования к зачету:

1. Подготовить рецензию на балетный спектакль

2. Владеть методикой анализа балетного спектакля.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету (ОФО и ЗФО):

1. Основные законы драматургии в композициях классического танца.
2. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.
3. Форма и жанр в балете.
4. Композиционные особенности сочинения вариаций.
5. Постановка монолога.
6. Композиционные особенности сочинения па де де, па де труа, па де катр.
7. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты.
8. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов.
9. Рисунок танца в композициях на основе классического и дуэтно-сценического танца.
10. Рисунок танца в композициях на основе историко-бытового танца.
11. Лексика на основе историко-бытового танца.
12. Лексика на основе классического и дуэтно-сценических танцев.
13. Создание хореографического образа в композициях классического и характерного танцев.
14. Создание хореографического образа в композициях исторических танцев.

Практическая часть: Рецензия на балетный спектакль.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение 7 семестра 4 курса (ОФО) и 10 семестра 5 курса (ЗФО): в течение курса студенты овладевают знаниями технологии постановки и методикой анализа балетного спектакля.

Курс предполагает по каждой теме прослушивание сообщений и докладов, написания сценария балетного спектакля.

Результаты обучения по дисциплине «Анализ балетного спектакля» проверяются в ходе аттестации: текущей в течение семестра и итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине семестра в виде тестовых заданий.

Итоговый - конец семестра(зачет)– теоретическая часть и практическая часть. Завершается семестр зачетом.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

6.1.1. Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599

2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин. культуры, 2016. - с. 207

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. –СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791

6.1.2. Дополнительная литература

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.

2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

3. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/ vanslov_ kniga /soderzhanie

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
14. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
15. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
16. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
17. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
18. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
19. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
20. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
21. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
22. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
23. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
24. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
25. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.

26. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
27. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
28. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
29. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
30. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

8. Театральная энциклопедия –
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и

физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта

при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.