

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусства балетмейстера**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«18» июня 2018 г.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И  
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Граб Светлана Викторовна, старший преподаватель кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13» июня 2018 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	6
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	7
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	10
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	11
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	14
<b>3.2.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	17
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	18
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	20
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	20
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	24
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	25

## І.ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» входит в базовую часть блока 1 (вариативной части дисциплины по выбору).

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** освоить методические принципы работы с концертмейстером.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать знание музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцам;
- развить и углубить навыки совместного с концертмейстером подбора музыкального материала к урокам классического, историко-бытового и народного танца.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-21</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>	<b>Знать:</b>

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	1.Музыкальный репертуар по классическому, историко-бытовому и народному танцу. 2.Основные методические приемы работы с концертмейстером. 3.Методическую литературу по предмету.	1.Музыкальный репертуар по классическому, историко-бытовому и народному танцу.	1.Музыкальный репертуар по классическому, историко-бытовому и народному танцу. 2.Основные методические приемы работы с концертмейстером.	1.Музыкальный репертуар по классическому, историко-бытовому и народному танцу. 2.Основные методические приемы работы с концертмейстером. 3.Методическую литературу по предмету.
	<b>Уметь:</b> 1.Узнавать музыкальный текст по следующим моментам характеру, темпу, метроритму: размер, акценты, ритмический рисунок. 2.Совместно с концертмейстером выстроить музыкальное сопровождение урока. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.	<b>Уметь:</b> 1.Узнавать музыкальный текст по следующим моментам характеру, темпу, метроритму: размер, акценты, ритмический рисунок.	<b>Уметь:</b> 1.Узнавать музыкальный текст по следующим моментам характеру, темпу, метроритму: размер, акценты, ритмический рисунок. 2.Совместно с концертмейстером выстроить музыкальное сопровождение урока.	<b>Уметь:</b> 1.Узнавать музыкальный текст по следующим моментам характеру, темпу, метроритму: размер, акценты, ритмический рисунок. 2.Совместно с концертмейстером выстроить музыкальное сопровождение урока. 3.Организовать и провести занятие по дисциплине.
	<b>Владеть:</b> 1.Знанием музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцу. 2.Методикой работы с концертмейстером.	<b>Владеть:</b> 1.Знанием музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцу.	<b>Владеть:</b> 1.Знанием музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцу. 2.Навыками работы с концертмейстером.	<b>Владеть:</b> 1.Знанием музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцу. 2.Методикой работы с концертмейстером.

**Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные методические приемы работы с концертмейстером;
- особенности музыкального сопровождения уроков классического, историко-бытового и народного танца;
- особенности и принципы построения музыкальных произведений для комбинаций по классическому, историко-бытовому и народному танцу.

**Уметь:**

- узнавать музыкальный текст по следующим моментам (характеру, темпу, метроритму (размер, акценты, ритмический рисунок)).
- совместно с концертмейстером грамотно выстраивать музыкальное сопровождение урока.

**Владеть:**

- знанием музыкального материала по классическому, историко-бытовому и народному танцу;
- методикой работы с концертмейстером.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	7	4	5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	14	7	4	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>64</b>	<b>5</b>
СРС	40	7	60	5
КОНТРОЛЬ	4		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	4	7	4	5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>7</b>	<b>2/72</b>	<b>5</b>

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	курс:
зачет	7	5
экзамен		

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС текущий промежуточный
1.1	Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера. (ПК-21)	3	1	1			2	2	
1.2	Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма. (ПК-21)	4	2	1	1		2	2	
1.3	Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности. (ПК-21)	6	2	1	1		4	4	
1.4	Экзерсис классического танца. Поклон и	6	2	1	1		4	4	

	особенности исполнения prerogation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка. (ПК-21)									
1.5	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre. (ПК-21)	6	2	1	1		4	4		
1.6	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l air. (ПК-21)	6	2	1	1		4	4		
1.7	Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального оформления petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve	6	2	1	1		4	4		



	lent и bettement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала. (ПК-21)									
1.8	Особенности музыкального оформления Allegro (прыжки). Упражнения на пальцах. (ПК-21)	7	3	1	2		4	4		
1.9	Особенности музыкального оформления народного танца у станка. (ПК-21)	8	4	2	2		4	4		
1.10	Особенности музыкального оформления народного танца на середине. (ПК-21)	8	4	2	2		4	4		
1.11	Особенности музыкального оформления историко-бытового танца. (ПК-21)	8	4	2	2		4	4		
Подготовка к зачету		4					4			4
Групповое консультирование к экзамену										
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>44</b>	<b>40</b>		<b>4</b>



консультирование к экзамену									
<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>60</b>		<b>4</b>

## **2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)**

### **1.1. Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера.**

Предмет «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Взаимосвязь танца и музыки. История музыкального сопровождения урока танца. Необходимость творческого контакта и координации действий и усилий педагога-хореографа и концертмейстера. Задачи концертмейстера хореографии. Основные принципы подбора музыкального сопровождения для уроков танца.

### **Тема 1.2. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма.**

Квадратность как характерная особенность музыкального сопровождения урока танца. Музыкальная форма. Составные элементы музыкальной формы. Основные формы, используемые в музыкальном сопровождении уроков танца. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.3. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности.**

Метроритмические особенности, характерные для музыкального сопровождения комбинаций классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Наиболее употребляемые средства музыкальной выразительности в музыкальном сопровождении уроков классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.4. Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения preparation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка.**

Построение урока классического танца. Особенности исполнения поклона, preparation и заключений. Исполнение поклона на 3/4 и 4/4. Варианты preparation и заключений для комбинаций различного характера, темпа и размера.

Специфика исполнения музыкального сопровождения для подготовительных упражнений: разогрев мышц у станка и разминки на середине зала. Жанровые, темповые, ритмические особенности музыкального сопровождения. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.5. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre*.**

Особенности музыкального сопровождения *plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre* у станка и на середине зала. Принципы отбора музыкальных фрагментов для данных движений (темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.6. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l air*.**

Особенности музыкального сопровождения *battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l air* у станка и на середине зала. Принципы отбора музыкальных фрагментов для данных движений (темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.7. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras* на середине зала.**

Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras* на середине зала. Принципы отбора музыкальных фрагментов для данных движений (темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 1.8. Особенности музыкального сопровождения *Allegro* (прыжки). Упражнения на пальцах.**

Специфика музыкального сопровождения раздела *Allegro*. Принципы выбора музыкального сопровождения по некоторым критериям: разновидности прыжков (маленькие – *petit allegro*, средние – *demi allegro* и большие – *grand*

allegro) и классификация прыжков (с двух ног на две (temps sauté, changement de pied, pas echappe), с двух ног на одну (различные виды saissonne), с одной ноги на две (pas assemble), прыжки с одной ноги на другую (pas glissade, pas jete, pas de chat и др.), прыжки на одной ноге (temps leve, rond de jambe en l'air sauté и др.)). Музыкальный размер, энергичный характер прыжков, музыкально-жанровая основа музыкального сопровождения (маленькие прыжки - польки на 2/4, большие прыжки – бравурные вальсы, вариации солистов из классических балетов). Важная роль исполнения preparation в музыкальном сопровождении прыжков. Обязательно подчеркнуть зависание танцоров в прыжке (фермата или более длинная пауза между нотами), а затем мягко уйти в demi plie.

Особенности музыкального сопровождения упражнениям на пальцах. Движения на пуантах являются четкими («вскок» на пальцы). Соответственно музыкальное сопровождение должно быть ритмически четким и понятным. Чаще используются в аккомпанементе балетные вариации (pizzicato), произведения энергичного характера, а также балетные коды. Для аккомпанеента движениям более плавного характера используются произведения трехдольного размера (классические вальсы, балетные вариации).

Особенности исполнения вращений. Также как и в прыжках важен preparation.

Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.9. Экзерсис народного танца у станка. Музыкальное сопровождение.**

Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.

Особенности музыкального сопровождения экзерсиса народно-сценического танца. Принципы отбора музыкальных фрагментов для движений экзерсиса (соответствие стилю народности, темп, музыкальный размер, характер исполнения, фразировка, фактура). Особенности выбора музыкальных фрагментов данных движений в старших и младших классах. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.10. Особенности музыкального сопровождения народного танца на середине.**

Особенности музыкального сопровождения на середине зала. Музыкальное сопровождение вращений в народном стиле и исполнения этюдов. Анализ музыкальных примеров.

### **Тема 1.11. Особенности музыкального сопровождения историко-бытового танца.**

Использование старинной музыки в музыкальном сопровождении историко-бытового танца. Музыкальное наследие композиторов различных

эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И.С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса и др. Анализ музыкальных примеров.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

**Тема 1.2. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальная форма.**

**1 час (ОФО)**

По нотным примерам определить строение музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период и их количество, форма).

**Тема 1.3. Принципы построения музыкального сопровождения для урока танца. Музыкальные размеры. Средства музыкальной выразительности.**

**1 час (ОФО)**

По нотным примерам определить метроритмические особенности музыкального произведения (метр, музыкальный размер, ритмический рисунок), средства музыкальной выразительности.

**Тема 1.3. Экзерсис классического танца. Особенности музыкального сопровождения классическому танцу.**

**2 часа (ЗФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса классического танца у станка.

**Тема 1.4. Экзерсис классического танца. Поклон и особенности исполнения preparation и заключений. Музыкальное сопровождение подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения поклона и подготовительных упражнений: разминка на середине зала и разогрев у станка.

**Тема 1.4. Экзерсис народного танца. Особенности музыкального сопровождения народному танцу. Музыкальное сопровождение историко-бытовому танцу.**

**2 часа (ЗФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса народного танца у станка и номера по выбору для историко-бытового танца.

**Тема 1.5. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre*.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения *plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre*.

**Тема 1.6. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *battement fondu* и *battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l air*.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения *battement fondu* и *battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l air* у станка и на середине зала.

**Тема 1.7. Экзерсис классического танца у станка и на середине. Особенности музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied* и *battement battu, battement releve lent* и *battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras* на середине зала.**

**1 час (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения *petit battement sur le cou-de-pied* и *battement battu, battement releve lent* и *battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras* на середине зала.

**Тема 1.8. Особенности музыкального сопровождения *Allegro* (прыжки). Упражнения на пальцах.**

**2 часа (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для прыжков и упражнений на пальцах.

**Тема 1.9. Экзерсис народного танца у станка. Музыкальное сопровождение.**

**2 часа (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса народного танца у станка.

**Тема 1.10. Особенности музыкального сопровождения народного танца на середине.**

**2 часа (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для экзерсиса народного танца на середине.

**Тема 1.11. Особенности музыкального сопровождения историко-бытового танца.**

**2 часа (ОФО)**

Подбор совместно с концертмейстером музыкального сопровождения для урока историко-бытового танца.

**3.2. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины.**

1. Каковы особенности музыкального сопровождения на уроке танца.
2. Каковы цели и задачи концертмейстера.
3. Назовите основные принципы подбора музыкального сопровождения для уроков танца.
4. Какие музыкальные формы чаще всего используются в музыкальном сопровождении для уроков танца.
5. Какие музыкально-выразительные средства помогают раскрыть образное содержание музыкального сопровождения для уроков танца.
6. Особенности музыкального сопровождения поклона, preparation и заключений.
7. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала.
8. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l'air у станка и на середине зала.
9. Особенности музыкального сопровождения petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала.
10. Какова специфика музыкального сопровождения раздела Allegro.
11. Упражнения на пальцах и музыкальное сопровождение к ним.
12. Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.
13. Музыкальное сопровождение народно-сценического танца.
14. Какова сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
15. Использование старинной музыки в музыкальном сопровождении историко-бытового танца.



#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» обусловлено необходимостью получения студентами-хореографами теоретической базы знаний в области музыкального искусства. Исходя из задач обучения, важно сформировать знание музыкального репертуара по классическому, историко-бытовому и народному танцам; развить и углубить навыки совместного с концертмейстером подбора музыкального материала к урокам.

Изучение музыкального материала к урокам классического, историко-бытового и народного танца и методических принципов работы с концертмейстером позволит студентам-хореографам более грамотно и осмысленно выстраивать урок танца.

Дисциплина «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом (ОФО) и пятом (ЗФО) курсах. Объем дисциплины составляет 72 часа, 2 з.е.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

###### Компетенции:

**ПК-21** способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

На **первом** этапе формируются знаниевые основы компетенции, осваивается музыкальный текст по следующим моментам (эпоха, стиль, жанр, характер, темп, метроритмические особенности, средства музыкальной выразительности), студенты-хореографы анализируют музыкальные примеры классического и народного танцевального репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты-хореографы совместно с концертмейстером занимаются подбором музыкального сопровождения урока классического, историко-бытового и народного танцев.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты-хореографы достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты-хореографы представляют открытое занятие по классическому, историко-бытовому и народному танцу с демонстрацией репертуара различных эпох, стилей, жанров музыкального искусства.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- анализ музыкальных фрагментов к урокам классического, народного и историко-бытового танца;
- творческие задания по сочинению комбинаций и выбору музыкального сопровождения к ним.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по выбору музыкальных фрагментов к урокам танца;
- подготовка и проведение открытого занятия с использованием репертуара классического, народного и историко-бытового танца.

Завершается курс изучения дисциплины зачетом. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на каждом занятии. Студенту необходимо иметь представления о предыдущем учебном материале. По результатам открытого занятия студенты получают «зачтено» или «не зачтено».

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной литературы.
3. Понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Не понимает и не воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Требования к зачету:**

1. Уметь правильно подобрать музыку к комбинациям по классическому, народному и историко-бытовому танцам.
2. Владеть методикой работы с концертмейстером.
3. Разбираться в особенностях музыкального сопровождения движений классического, народного и историко-бытового танца.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

#### **Теоретическая часть:**

#### **Вопросы к зачету (ОФО и ЗФО):**

1. Роль музыкального сопровождения на уроке танца. Цели и задачи концертмейстера.
2. Основные принципы подбора музыкального сопровождения для уроков танца.
3. Музыкальные формы, используемые в музыкальном сопровождении для уроков танца.
4. Метроритмические особенности музыкального сопровождения для уроков танца.
5. Особенности музыкального сопровождения поклона, preparation и заключений.
6. Особенности музыкального сопровождения plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre у станка и на середине зала.
7. Особенности музыкального сопровождения battement fondu и battement soutenu, battement frappe, rond de jambe en l'air у станка и на середине зала.
8. Особенности музыкального сопровождения petit battement sur le cou-de-pied и battement battu, battement releve lent и battement developpe, grand battement jete. Pas de bourree, tours, tours по диагонали, port de bras на середине зала.
9. Специфика музыкального сопровождения раздела Allegro.
10. Упражнения на пальцах и музыкальное сопровождение к ним.
11. Основные отличия музыкального сопровождения народно-сценического и классического танца.
12. Музыкальное сопровождение народно-сценического танца.
13. Какова сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.

14. Использование старинной музыки в музыкальном сопровождении историко-бытового танца.

### **Практическая часть:**

Проведение открытого занятия с использованием репертуара классического, народного и историко-бытового танца.

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение 7 семестра 4 курса (ОФО) и 10 семестра 5 курса (ЗФО): в течение курса студенты овладевают методикой работы с концертмейстером, знанием музыкального материала по классическому, народному и историко-бытовому танцам и стремятся соотнести полученные знания с хореографическими задачами.

Курс предполагает по каждой теме прослушивание и анализ музыкальных фрагментов по классическому, народному и историко-бытовому танцам.

Результаты обучения по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» проверяются в ходе аттестации: текущей и итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине семестра в виде тестовых заданий.

**Итоговый - конец семестра(зачет)**– теоретическая часть и практическая часть.

Завершается семестр зачетом.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учеб.пособие[Электронный ресурс]. –СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)

2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Громова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 400 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1946>.

3. Ревская, Н.Е. Классический танец: музыка на уроке: экзерсис [методика оформ.урока классического танца] / Н.Е. Ревская.- СПб.: Композитор, 2004.- 64 с.

4. Ревская, Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца:учебно-метод. пособие / Н.Е. Ревская.-СПб.: Союз художников, 2010.- 91 с.

### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Безуглая, Г.А. Анализ балетной и танцевальной музыки: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2009.
2. Безуглая, Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром / Г.А. Безуглая. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.

### **6.1.3. Электронные образовательные ресурсы**

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
3. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для

создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite6 MasterCollection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе



образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.