

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра искусства балетмейстера

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор**

_____ **Е.В. Савелова**

«18» июня 2018 г.

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА
ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки
Искусство балетмейстера**

**Хабаровск
2018**

Составители:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры искусства балетмейстера;
Устюжанина Анастасия Сергеевна, преподаватель кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «13» июня 2018 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2.1. Объем дисциплины	15
2.2. Тематический план ОФО	16
2.3. Тематический план ЗФО	19
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	21
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	26
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	32
3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов	33
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	35
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	39
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	40
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	41
6.1. Основная и дополнительная литература	41
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	46
6.4. Материально-техническая база	47
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	48
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	49

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. Историко-бытовой танец и методика его преподавания.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре искусства балетмейстера Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: Классический танец и методика его преподавания; Народно – сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стиливыми особенностями.

Задачи дисциплины:

- формирование комплекса знаний и практических умений в области методики преподавания «Историко-бытового танца»;
- формирование комплекса знаний в области технологии сочинения постановки, реконструкции, обработки, стилизации и интерпретации ;
- исполнительских навыков в технике бытовых танцев в рамках программы курса;
- формирование комплекса знаний и практических умений при работе с источниками о бытовой танцевальной культуре и передовых технологий по поиску аутентичной информации в сфере исторических различных эпох.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		1	2	3
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: 1.Современные теории и системы методики преподавания хореографических дисциплин. 2.Особенности педагогической деятельности в процессе обучения. Уметь: 1.Учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 2.Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность, музыкальность. Владеть: 1.Навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и воспитательного образования. 2.Грамотным показом хореографического текста и методикой	Знать: 1.Современные теории и системы методики преподавания хореографических дисциплин. 2.Особенности педагогической деятельности в процессе обучения. Уметь: 1.Учитывать физиологические и психологические особенности исполнителей. 2.Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность, музыкальность. Владеть: 1.Грамотным показом хореографического текста и методикой исполнения движений. 2.Навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и воспитательного	Знать: 1.Современные теории и системы методики преподавания хореографических дисциплин. 2.Особенности педагогической деятельности в процессе обучения. Уметь: 1.Учитывать физиологические и психологические особенности исполнителей. 2.Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность, музыкальность. Владеть: 1.Грамотным показом хореографического текста и методикой исполнения движений. 2.Навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и воспитательного образования.	Знать: 1.Современные теории и системы методики преподавания хореографических дисциплин. 2.Особенности педагогической деятельности в процессе обучения. Уметь: 1.Учитывать физиологические и психологические особенности исполнителей. 2.Раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность, музыкальность. Владеть: 1.Навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и воспитательного образования. 2.Грамотным показом хореографического текста и методикой исполнения

	исполнения движений.	образования.		движений.
ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p>Знать:</p> <p>1.Классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности: исследовательская, эвристическая, проблемного изложения., репродуктивная, объяснительно-иллюстрационная.</p> <p>2.Систему педагогической технологии в учебном процессе: воспитательная, развивающая, оздоровительная, практическая.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Рассматривать характеристику методов обучения: словесные, наглядные, практические.</p> <p>2.Формировать у детей осознанную мотивацию танцевальной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Составными частями познавательного процесса: внимание, ощущение, восприятие,</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Классификацию методов обучения: по характеру учебно-познавательной деятельности: исследовательская, эвристическая, проблемного изложения , репродуктивная , объяснительно-иллюстрационная</p> <p>2.Систему педагогической технологии в учебном процессе: воспитательная, развивающая, оздоровительная, практическая.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Рассматривать характеристику методов обучения: словесные, наглядные, практические.</p> <p>2.Формировать у детей осознанную мотивацию танцевальной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1Составными частями познавательного процесса: внимание, восприятие, ощущение,</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Классификацию методов обучения: по характеру учебно-познавательной деятельности: исследовательская, эвристическая, проблемного изложения, репродуктивная, объяснительно-иллюстрационная.</p> <p>2.Систему педагогической технологии в учебном процессе: воспитательная, развивающая, оздоровительная, практическая.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Рассматривать характеристику методов обучения: словесные, наглядные, практические.</p> <p>2.Формировать у детей осознанную мотивацию танцевальной деятельности.</p> <p>3.Создавать занимательную игровую атмосферу , способствующую повышению интереса ребенка к изучению хореографического материала.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Составными частями познавательного</p>	<p>Знать:</p> <p>1.Классификацию методов обучения : по характеру Учебно-познавательной деятельности исследовательская, эвристическая, проблемного изложения. репродуктивная, объяснительно-иллюстрационная.</p> <p>2.Систему педагогической технологии в учебном процессе: воспитательная, развивающая, оздоровительная, практическая.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Рассматривать характеристику методов обучения : наглядные, словесные, практические.</p> <p>2.Формировать у детей осознанную мотивацию танцевальной деятельности.</p> <p>3.Создавать занимательную игровую атмосферу, способствующую повышению интереса ребенка к изучению хореографическо</p>

	память, мышление, воображение, речь. 2.Видами воображения: по степени осознанности, по характеру деятельности, по степени активности, по соотношению образов.	память, воображение, речь. 2.Видами воображения по степени осознанности, по характеру деятельности, по степени соотношению образов.	процесса: восприятие, внимание, ощущение, память, мышление, речь, воображение. 2.Видами воображения по степени активности, по соотношению образов.	го материала. Владеть: 1.Составными частями познавательного процесса: восприятие, внимание, ощущение, память, воображение, речь.
ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Знать: 1.Основные методы деятельности в хореографической педагогике. 2.Принципы: фундаментальности, гуманизации, активизации индивидуального личностно-профессионального потенциала. Уметь: 1.Логически верно строить устную и письменную речь в образовании хореографических дисциплин.	Знать: 1.Формирование и использование методов хореографического и физического воспитания для повышения адаптационных резервов организма. Уметь: 1.Обеспечить учебно-воспитательный процесс во внеурочной деятельности. 2.Методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне.	Знать: 1.Подготовку и редактирование хореографических текстов в профессиональном обучении. 2.Творческий подход в организации целостного развития студентов в условиях педагогического процесса. Уметь: 1.Управлять процессом эмоционально-положительной направленности в общении и стремлении к сотрудничеству в педагогическом образовании.	Знать: 1. Основные методы деятельности хореографической педагогике. 2.Принципы: фундаментальности, гуманизации и активизации индивидуального личностно-профессионального потенциала. 3.Применение в педагогической практике своего собственного опыта работы. Уметь: 1.Логически верно строить устную и письменную речь в образовании хореографических дисциплин.

	<p>Владеть:</p> <p>1. Основами речевой профессиональной хореографической терминологией.</p> <p>2. Основами психолого-педагогической и методической научной теории и художественно-творческой практики в процессе обучения и воспитания личности.</p>	<p>Владеть:</p> <p>1. Методами педагогического наблюдения и теоретического анализа в хореографическом воспитании.</p> <p>2. Корректированием технических, стилизованных ошибок в процессе обучения.</p>	<p>Владеть:</p> <p>1. Решением интеллектуальных, личностных задач и проблем возрастных особенностей коллектива.</p> <p>2. Принципами построения танцевальной лексики и ее исполнительского мастерства.</p>	<p>Владеть:</p> <p>1. Основами речевой профессиональной хореографической терминологией.</p> <p>2. Навыками ведения уроков, спецификой структуры урока в различных коллективах.</p>
<p>ПК-4</p> <p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Музыкальную партитуру будущей хореографической постановки, сценографию номера.</p> <p>2. Теорию и технологию создания хореографического произведения или танцевальной комбинации.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Запоминать стилистически верно, воспроизводить текст хореографического произведения, раскрыть смысловую нагрузку и</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теорию и технологию создания простых и сложных танцевальных комбинаций, создавая различные хореографические формы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Сочинять танцевальные комбинации по классическому и народно-сценическому танцу.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Структуру создания и сочинения хореографической постановки.</p> <p>2. Осуществлять собственную хореографическую постановку.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Сочинять качественный хореографический текст, создавать балетное либретто и композиционный план хореографической постановки.</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Методику создания традиционных форм композиционных построений.</p> <p>2. Создание различных хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p>

	музыкальность. Владеть: 1.Методикой исполнения хореографического материала.	Владеть: 1.Структурировать композицию танца различных формах. 2.Применением полифонических приемов в создании простых или сложных танцевальных композициях.	Владеть: 1.Полифоническими приемами в хореографической композиции. 2.Принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи художественного образа, смысла произведения, рисунков танца.	Владеть: 1.Методикой исполнения хореографического материала. 2.Воспроизвести текст хореографического произведения и раскрыть его смысловую нагрузку, образность, музыкальность. 3.Опытом реализации художественного замысла в сочинении хореографической постановки.
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	Знать: 1.Роль и значение «Историко – бытового танца» в системе хореографического образования. 2.Текст хореографических произведений. 3.Методы и технологии проведения занятий. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. Уметь: 1.Демонстриро	Знать: 1.Учебную программу «Историко – бытового танца». 2.Структуру построения урока бытового танца разных эпох. 3.Методику постановочной и репетиционной работы. Уметь: 1.Разучить	Знать: 1.Теорию и методику постановочной, репетиционной деятельности. 2.Технологию сочинения и анализа построения танцевальных комбинаций. 3.Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности. Уметь: 1.Воспринимать и	Знать: 1.Базовую программу «Историко – бытового танца» и его цели и задачи в системе хореографического образования. 2.Изучение хореографических постановок бытовой культуры XVI-XIX веков. 3.Методы и технологии проведения занятий по предмету «Историко – бытового танца». 4.Методическую литературу по предмету историко-бытовой танец. Уметь:

	<p>вать, узнавать хореографический текст «Историко – бытового танца».</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине бытового исторического танца.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановки и репетиционной деятельности.</p> <p>2.Хореографической памятью; навыками музыкально - пластического интонирования; культурой движения рук и ног культурой XVI-XIX веков.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Историко – бытового танца».</p> <p>3.Методикой работы с концертмейстером.</p>	<p>танцевальные комбинации исторического танца разных эпох.</p> <p>3.Исполнять хореографические комбинации «Историко – бытового танца».</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Знанием предмета «Историко – бытового танца», бытовой культурой XVI-XIX веков.</p> <p>2.Теорией хореографических элементов «Историко – бытового танца», основ и практики создания хореографического произведения.</p>	<p>исполнять основные танцевальные комбинации Историко – бытового танца.</p> <p>2.Осуществлять постановку композиции бытового танца.</p> <p>3.Провести репетиционную работу по выразительному исполнению.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Теорией и технологией создания хореографической постановки на основе исторического танца.</p> <p>2.Приемами хореографической композиции и принципами художественной выразительности.</p> <p>3.Основными формами и видами репетиционной работы по исполнительскому мастерству.</p>	<p>1.Самостоятельно, исследовать анализировать хореографический текст «Историко – бытового танца».</p> <p>2.Исполнять движения методически грамотно и музыкально в «Историко – бытовом танце».</p> <p>3.Осуществить хореографическую постановку на материале исторического танца.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основными формами и средствами постановочной и репетиционной деятельности.</p> <p>2.Хореографической памятью; навыками музыкально - пластического интонирования; культурой движения рук и ног.</p> <p>3.Сочинением качественного танцевального произведения в различных формах.</p> <p>4.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Историко – бытового танца», бытовой культурой XVI-XIX веков.</p>
--	--	---	---	--

ПК-17 способностью эффективно работать с хореографически м произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографически м коллективом	Знать: 1.Эффективност ь в работе с хореографическ ой постановкой, различая формы и стиль исторического танца. 2.Владение понятийным аппаратом терминологию исторического танца. 3.Методикой и технологией репетиционной работы.	Знать: 1.Специфику координационн ой структуры в постановке хореографически х произведений. 2.Использование терминологии «Историко – бытового танца». 3.Использование навыков в манере исполнения исторического танца на репетициях.	Знать: 1.Теорию и технологию создания хореографического произведения принципы построения танцевальной лексики. 2.Методически верное исполнение точной координации танцевальных движений и поз исторического танца. 3.Профессиональна я память в исполнении танцевальных комбинаций и самоконтроль.	Знать: 1.Создание различных хореографически х форм, исходя из особенностей строения музыкальных произведений. 2.Терминологию исторического танца и профессионально её использовать. 3.Использование в показе исторического танца манеры, стиля.
	Уметь: 1.Конструктивн о работать с концертмейстер ом. 2.Анализовать ь и внедрять инновационную методику репетиционного процесса.	Уметь: 1.Объяснить методически трудные приемы и сочетания танцевальных комбинаций исторического танца. 2.Проводить индивидуальные и групповые репетиции с исполнителями.	Уметь: 1.Работать с музыкальным материалом и концертмейстером. 2.Корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей. 3.Планировать и проводить все виды репетиций и обеспечить высокое исполнительское мастерство.	Уметь: 1.Разучивать хореографически й текст танцевальной композиции. 2.Совершенствов ать исполнительскую технику, работать над выразительность ю поз. 3.Работать с исполнителями в паре исторического танца.
	Владеть: 1.Изучением композиционны х построений рисунков танца на основе исторического материала.	Владеть: 1.Грамотным комбинирование м учебных движений исторического танца. 2.Теорией и	Владеть: 1.Комплексом упражнений и исполнений учебных комбинаций в паре. 2.Методикой разучивания	Владеть: 1.Навыками исполнений танцевальных элементов композиции. 2.Технологией сочинения и

	2. Самостоятельная работа с первоисточником, литературой по хореографическому искусству.	методикой репетиционного процесса по освоения исторического танца.	хореографического текста и совершенствовать техническую выразительность.	анализа построения хореографических композиций. 3. Обеспечить высокий уровень репетиций в хореографических постановках.
ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>Знать:</p> <p>1. Приобретение студентами базовых знаний и навыков танцевальных комбинаций «Историко – бытового танца» с последующей самостоятельной работой в хореографических коллективах.</p> <p>2. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения.</p> <p>3. Принципы развития психофизического и двигательного аппарата.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Использовать методику преподавания и теорию построения учебного процесса по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Проводить и индивидуальные и</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Образовательные программы по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Структуру и содержание образовательных программ.</p> <p>3. Тематический план.</p> <p>4. Составление рабочей программы по дисциплинам.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Усвоить принципы педагогического обучения и применить на практике методику хореографических дисциплин.</p> <p>2. Комбинировать танцевальные элементы в постановках</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Теорию и методику преподавания и проведение уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцу.</p> <p>2. Сочинение танцевальных композиций и анализ постановочной и репетиционной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Анализировать теорию и методику хореографических дисциплин и применять на практике в обучении.</p> <p>2. Самостоятельно разучивать композиции танцевальных комбинаций по литературным</p>	<p>Знать:</p> <p>1. Использование студентами приобретенных навыков и знания педагогической постановочной и репетиционной работы.</p> <p>2. Научить студентов сознательному освоению каждого движения, пониманию правильной координации движений.</p> <p>3. Развитие образного и логического мышления на практике преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Составлять танцевальные комбинации и целевые уроки для занятий по хореографическим дисциплинам.</p> <p>2. Анализировать подбор музыкального материала для преподавания хореографических</p>

	<p>практические занятия по дисциплинам.</p> <p>Владеть: 1. Методами и формами педагогического обучения в процессе освоения танцевальных движений. 2. Системой занятий в процессе обучения основам хореографических дисциплин. 3. Типология и структура уроков по хореографическим дисциплинам.</p>	<p>исторического танца; народно-сценического танца.</p> <p>Владеть: 1. Логикой развития и сочинения танцевальной комбинации. 2. Методами сочинения пластического мотива. 3. Технологией внедрения полифонических приемов в постановке номера.</p>	<p>источникам.</p> <p>Владеть: 1. Вариантностью – последовательности изучения танцевальных движений: классический танец, народно-сценический танец, русский танец, историко-бытовой танец, современный танец.</p>	<p>х дисциплин.</p> <p>Владеть: 1. Методами контроля проведения занятий по хореографическим дисциплинам. 2. Методами и формами педагогического обучения в процессе освоения танцевальных движений.</p>
<p>ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>Знать: 1. Использование навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, овладение навыками подбора музыкального материала.</p> <p>Уметь: 1. Различать музыкальный стиль классической хореографии;</p>	<p>Знать: 1. Использование общности музыкального материала и хореографического произведения. 2. Задачи совместной работы балетмейстера и концертмейстера в подборе музыкального материала.</p> <p>Уметь: 1. Анализировать основные стороны музыкального материала</p>	<p>Знать: 1. Разбираться в музыкальных формах образования 2. Отличие конкретных форм инструментальных от вокальных. 3. Отличие основных музыкальных форм (оркестровых от клавира).</p> <p>Уметь: 1. Анализировать музыкальный стиль романтизма 19 века и его композиторов: А. Адан, Л. Делиб.</p>	<p>Знать: 1. Основные закономерности формирования, специальную терминологию. 2. Использование музыкального материала из балетных спектаклей или видео материала. 3. Отличие основных музыкальных форм (оркестровых от клавира).</p> <p>Уметь: 1. Различать музыкальные стили классической хореографии от</p>

музыкальный стиль романтизма; музыкальный стиль импрессионизма; современный музыкальный стиль.	(мелодии, гармонии, структуры и тематизм). 2.Применять полученные теоретические знания на практике в своей профессиональной работе.	2.Знакомство с ранними формами старинной сюиты: гавот, менуэт, ригодон.	современного стиля. 2.Анализировать музыкальные формы классической хореографии (вариации pas de deux, pas de trios, pas de quart).
Владеть: 1.Процессом формирования музыкальных форм, анализом музыкальных стилей.	Владеть: 1.Изучением всех музыкальных форм для использования в постановках.	Владеть: 1.Историческим процессом формирования музыкальных форм.	Владеть: 1.Знаниями многообразия вариантов музыкальных форм.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент – должен:

знать:

- особенности танцевальной и бытовой культуры в различные исторически эпохи; - теорию, хореографические элементы историко–бытового танца;

-место и роль наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков в развитии мирового хореографического искусства;

- особенности техники исполнения исторических бытовых танцев в рамках программы курса;

- манеру и стилевые особенности исполнения исторических бытовых танцев, а также общение с партнером в различные исторические эпохи; интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции;

- особенности и принципы построения и сочинения основных постановок и их обработки, стилизации историко–бытового танца.

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений историко–бытового танца;

-применять в профессиональной деятельности приобретенный комплекс знаний и практических умений в области танцевальной культуры различных исторических эпох; интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;

- использовать элементы комбинаций; этюды в технике бытовых танцев различных эпох;

- подбирать музыку к бытовым танцам и работать с музыкальным материалом.

владеть:

- знаниями и практическими умениями в области танцевальной и бытовой культуры различных исторических эпох;
- разбирать и ставить танец по записи из литературных источников и сведений о бытовой танцевальной культуре;
- техникой исполнения бытовых танцев;
- манерой и стилевыми особенностями исполнения бытовых танцев;
- теорией и методикой преподавания историко-бытового танца, построения урока, соответствующего различным уровням исполнительской подготовки;
- технологией сочинения постановок, реконструкции, обработки и стилизации историко-бытовых танцев;
- навыки работы с историческими источниками о бытовой танцевальной культуре.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины**

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	118	2,3,4	26	2,3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	2,3,4	8	2,3
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	50	2,3,4	12	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	54	2,3,4	4	2,3
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	4	2	3
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	62	2,3,4	154	2,3
СРС	45	2,3,4	141	2,3
КОНТРОЛЬ	17		13	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	8	2,3	4	2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	4	9	3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	2,3,4	5/180	2,3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры: 2,3,4		курс: 2,3	
зачет	2		2	
экзамен	4		3	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века											
1.1	Введение к предмету историко бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века.	2	1	1				1	1		
1.2	Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль. (ПК-1.2)	2		1	1						
1.3	Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером (ПК-4)	3	2	1	1			1	1		
1.4	Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-4)	7	5	1	2	2		2	2		
1.5	Изучение методики	7	4		2	2		3	3		

[illegible]

экзамену										
Всего часов 2 семестр:		72	44	4	22	18		28	24	4
Раздел 3. Бытовая культура 17 века										
3.1	Основные особенности культуры 17 века (ПК-1,ПК-4)	6	6	2	1	3				
3.2	Реверансы и поклоны 17 века (ПК-1,ПК-4)	7	5	1	1	3		2	1	1
3.3	Алеманда 17 века (ПК-1,ПК-4)	6	4		1	3		2	1	1
3.4	Менуэт 17 века (ПК-1,ПК-4)	6	4		1	3		2	1	1
3.5	Куранта 17 века (ПК-1,ПК-20)	5	4		1	3		1		1
3.6	Романеска 17 века (ПК-1,ПК-4)	6	5	1	1	3		1	1	
Подготовка к экзамену										
Групповое консультирование к экзамену										
Всего часов 3 семестр:		36	28	4	6	18		8	4	4
Раздел 4 Бытовая культура 16 века										
4.1	Реверансы и поклоны 16 века (ПК-1,ПК-2,ПК-4)	5	3	1	2			2	2	
4.2	Крестьянский бранль (двойной бранль, простой бранль с репризой) (ПК-4,ПК-20)	11	8	1	4	3		3	3	
4.3	Фарандола (ПК-4)	11	8	1	4	3		3	3	
4.4	Ригодон (ПК-1,ПК-2)	6	4	1		3		2	2	
4.5	Павана (ПК-1,ПК-20)	9	7		4	3		2	2	
4.6	Сарабанда (ПК-20)	10	7		4	3		3	3	
4.7	Морванский бранль (ПК-4)	9	7		4	3		2	2	
Подготовка к экзамену		9						9		9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2			
Всего часов 4 семестр:		72	46	4	22	18	2	26	17	9
Всего часов:		180	118	12	50	54	2	62	45	13

2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
										текущий промежуточный
Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века										
1.1	Введение к предмету историко-бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века	4						4	4	
1.2	Основные особенности изучения исторических танцев; многообразие танцев; танцевальный стиль. (ПК-4)	4						4	4	
1.3	Методика проучивания движений на середине зала (постановка корпуса, положение ног; рук; положение в паре с партнером) (ПК-1, ПК-2)	4						4	4	
1.4	Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька» (ПК-20)	4						4	4	
1.5	Изучение методики	4						4	4	

[illegible]

3.1	Основные особенности культуры 17 века (ПК-1,ПК-2)	10						10	10		
3.2	Реверансы и поклоны 17 века (ПК-20)	11	1		1			10	10		
3.3	Алеманда 17 века (ПК-4)	10						10	10		
3.4	Менуэт 17 век (ПК-4)	15	2	1	1			13	13		
3.5	Куранта 17 века (ПК-4)	11	1		1			10	10		
3.6	Романеска 17 века (ПК-4)	15	2	1	1			13	13		
Подготовка к экзамену											
Групповое консультирование к экзамену											
Всего часов 5 семестр:		72	6	2	4			66	66		
Раздел 4. Бытовая культура 16 века											
4.1	Реверансы и поклоны 16 века (ПК-1)	2	1		1			1	1		
4.2	Крестьянский бранль (двойной бранль, простой бранль с репризой) (ПК-2)	5	1		1			4	4		
4.3	Фарандола(ПК-4)	3	1	1				2	2		
4.4	Ригодон (ПК-20)	2						2	2		
4.5	Павана (ПК-20)	4	1		1			3	3		
4.6	Сарабанда (ПК-20)	5	1		1			4	4		
4.7	Морванский бранль (ПК-4)	4	1	1				3	3		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Всего часов 6 семестр:		36	8	2	4		2	28	19		9
Всего часов:		180	26	8	12	4	2	154	141		13

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Бытовая культура XX и XIX века.

Тема 1.1. Введение.

Предмет курса, задачи курса.

Цель и задачи курса: Европейская танцевальная культура 20 и 19 века; характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения исторических

танцев. Техника и манера исполнения композиций бальных танцев XX и XIX века. Краткая характеристика XIX века, костюм XIX века, его влияние на манеру и технику исполнения танца. Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Основные особенности изучения историко - бытового танца, многообразие танцев, танцевальный стиль.

Характеристика эпохи, стилевые особенности бальных танцев 20 века. Модные течения и стили. Возникновение конкурсов бальных танцев. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века. Реверансы и поклоны XIX века. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века.

Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций. Эстетические функции прямого корпуса, выворотности ног. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности.

Танцевальный шаг *pas chasse* (его разновидности и формы).

Тема 1.3. Методика проучивания движений на середине зала.

Бытовой шаг. Легкий шаг с носка. Скользящий шаг не отрывая носок от пола. Изучение всех форм *pas chasse*, *pas glisse*, *pas eleve*. Комбинирование всевозможных вариантов шагов в *epaulement*, на пройденном материале. *Pas balance* на $\frac{3}{4}$. Сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением *port de bras*. *Па де баск* – сценическая форма, вперед, назад.

Тема 1.4. Изучение методики исполнения движения историко – бытового танца.

Изучение основных элементов танца «Полька», «Шакон». Примеры основных композиций танца. Составление этюдов со студентами на примере пройденного материала. Разводка танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 1.5. Изучение методики исполнения танца «Мазурка» на середине зала.

«Мазурка» - основной шаг, обводки, обходы. Положение корпуса, ног, рук в паре и отдельно. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения. Проучивание шести фигур танцевальной комбинации.

Тема 1.6. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала.

«Лансье» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.

Тема 1.7. Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала.

«Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман. Танец исполняется партнер и две дамы.

Тема 1.8. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадриль» на середине зала.

«Французская кадриль» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.

Раздел 2. Основные особенности бытовой культуры 18 века.

Тема 2.1. Бытовая культура в России.

Характеристика эпохи 18 века. Целевые особенности исполнения танцев. Техника и композиция балльных танцев 18 века. Краткая характеристика придворных танцев. Костюм 18 века и его влияние на манеру и технику исполнения.

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя. Краткая характеристика придворных танцев (вальс, па де катр, миньон, фигурный вальс).

Тема 2.2. Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский).

Реверанс дамы и поклон кавалера. Навыки владения шляпы. Основные положения рук, соло и в паре. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Методика исполнения поклона кавалера и реверанса дамы на середине зала в танцевальной комбинации.

Изучение хореографического текста.

Тема 2.3. Миньон 18 века.

Характеристика танца и особенности манеры исполнения. Развернутая композиция. Индивидуальность стиля и методов постановки танца. Техника исполнения основных движений композиции. Формы, стиль, пластический язык комбинации танца.

Изучение хореографического текста, в паре с использованием рисунка танца.

Тема 2.4. Русский женский костюм 18 века.

Изучение хореографических текстов. Использование сценических костюмов. Композиционное построение танца и лексического материала на примере салонного танца. Работа с музыкальным материалом концертмейстера.

Тема 2.5. Скорый Менуэт 18 век.

Особенности изучения основных элементов танца. Композиция и рисунок танца, разнообразие положений рук. Примеры композиции скорого менуэта. Методика проучивания композиционного построения движений.

Изучения хореографического текста.

Тема 2.6. Классический менуэт 18 век.

Изучение основных элементов танца. Примеры развернутой композиции. Характеристика манеры исполнения. Основные элементы шага. Положение корпуса рук, головы в паре. Реверанс дамы и поклон кавалера в паре. Положение поз в паре.

Изучение хореографического текста.

Тема 2.7. Гавот 18 века.

Происхождение Гавота и его особенность. Танец игрового характера. Изучение основных элементов шага. Характеристика танца и манера его исполнения. Примерная развернутая композиция. Положение рук, головы в паре. Костюм 18 века. Стилиевые особенности исполнения. Пластический язык и развитие хореографической образности. Маскарады, балы и общественные праздники в России.

Изучение хореографического текста.

Раздел 3. Бытовая культура 17 века.

Тема 3.1. Основные особенности культуры 17 века.

Основные произведения бытовой хореографии 17 века. Индивидуальность стиля и методов исполнения хореографических постановок. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцевальных движений. Техника исполнения композиций танца. Костюм 17 века и его влияние на манеру и технику исполнения. Драматургия и композиция исторических постановок с использованием бытового танца.

Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности зарубежных хореографов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны 17 века.

Основные элементы танцевальных композиций. Реверанс дамы и поклон кавалера. Навыки владения шляпой и шпагой. Основное положение рук, соло и в паре. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Индивидуальность стиля и методы бытовых постановок.

Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 3.3. Алеманда 17 века.

Изучение танца на простых шагах двойного бранля. Овладение техникой без прыжка с поворотом на месте. Основные элементы танцев. Примеры развернутой композиции. Проучивание основных движений танца. Характеристика манеры исполнения дамы и кавалера. Исторический костюм и его влияние на технику исполнения.

Индивидуальность стиля и методов хореографов. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.4. Менуэт 17 века.

Основной шаг менуэта. Основные элементы менуэта. Примеры развернутой танцевальной композиции. Разновидности композиций менуэта. Формы, стиль, пластический язык индивидуальность стиля и методов балетных хореографов.

Изучение хореографических текстов.

Тема 3.5. Куранта 17 века.

Основной шаг. Куранты 17 века. Торжественный танец двух видов (простая и сложная комбинация). Основные элементы куранты. Характеристика танца. Реверансы и поклоны. Развернутая композиционная постановка. Манера исполнения. Индивидуальность стиля и методов зарубежных хореографов. Репертуар по выбору преподавателя.

Изучение хореографических текстов.

Тема 3.6. Романеска 17 века.

Основной шаг Романески. Характеристика танцевальных движений. Реверанс дамы и поклон кавалера. Основные положения рук в паре. Манера исполнения. Индивидуальность стиля и методов зарубежных хореографов. Репертуар по выбору преподавателя.

Изучение хореографических текстов.

Раздел 4. Бытовая культура 16 века.

Тема 4.1. Поклон и реверансы 16 века.

Характеристика эпохи 16 века. Стилиевые особенности исполнения танцевальных комбинаций. Бытовые танцы средневековья. Праздники и танцы знати. Техника и манера исполнения крестьянского и салонного танца. Костюм 16 века и его влияния на манеру и технику исполнения танца.

Индивидуальность стиля и методы постановок. Сценические образцы историко-бытового танца на оперной и балетной сцене. Изучение сценических образцов.

Тема 4.2. Крестьянский бранль 16 века.

Основные элементы танцев. Простой бранль. Двойной бранль. Двойной бранль с репризой. Стилиевые особенности исполнений танцевальных движений средних веков. Техника и манера исполнения. Примерные комбинации по выбору преподавателя. Развернутая танцевальная комбинация в паре.

Изучение хореографических текстов.

Тема 4.3. Фарандола 16 века.

Основные элементы танца. Проучивание примерной композиции. Манера исполнения, выразительность танцевальных комбинаций. Стилиевые особенности танцевальных комбинаций. Примерная комбинация по выбору преподавателя. Работа с концертмейстером.

Изучение хореографического текста.

Тема 4.4. Ригодон 16 века.

Основные элементы танцевального шага. Характеристика и манера исполнения, выразительность танцевальных комбинаций. Развернутая танцевальная комбинация. Костюм и его влияние на манеру исполнения.

Изучение хореографического текста.

Тема 4.5. Павана 16 века.

Основные элементы павлиньего шага. Характеристика и манера исполнения. Поклоны кавалера и реверансы дам. Выразительное исполнение дамы с показом платья. Изучение развернутой танцевальной комбинации.

Изучение хореографического текста.

Тема 4.6. Сарабанда 16 века.

Основные элементы основного шага. Характеристика и манера исполнения. Положение головы и рук в паре. Развернутая танцевальная комбинация.

Изучение хореографического текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).**Раздел 1. Бытовая программа 20 и 19 века.****Тема 1.1. Бытовая культура 20 и 19 века.**

Цель – знакомство с бытовой культурой 20 и 19 веков.

- Приобретение навыков танцевальной культуры и быта эпохи 20- 19 века;

- Овладение навыками исполнения основных элементов историко-бытового танца;
- Индивидуальные высказывания обучающихся в историческом процессе и формировании бытового танца;
- Умение показать поклоны кавалеров и реверансов дам.

Тема 1.2. Постановка корпуса, рук и ног.

Цель – приобретение навыков обучения элементов историко – бытового танца.

- Изучения положения корпуса, плеч, головы, позиции рук и ног
- Бытовой шаг, легкий шаг с носка;
- Скользящий шаг с носка, не отрывая носок от пола;
- Выполнение комплекса упражнений по историко – бытовому танцу;
- Выполнение комбинаций на простейших шагах;
- Выполнение комбинаций на скользящем шаге

Тема 1.3. Все формы chasse.

Цель – изучение всех форм chasse.

- Методически грамотное исполнение форм chasse;
- Овладение элементами построения форм chasse;
- Способы перестроения форм chasse;
- Комбинирование возможных вариантов шагов на пройденном материале.

Тема 1.4. Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras.

Цель – приобретение навыков движения, необходимых для проучивания танцев.

- Изучение движений Pas balance;
- Использование движения Pas balance в различных комбинациях;
- Проучивание port de bras;
- Выполнение комплекса упражнения Pas balance и port de bras.

Pas de bask – сценическая форма, вперед, назад (2 часа).

Цель – знакомство с методикой развития Pas de bask.

- Методически грамотное исполнение Pas de bask;
- Использование в танцевальных комбинациях;
- Выполнение комплекса упражнений с чередованием port de bras.

Тема 1.5. Мазурка 19 века.

Цель – знакомство с учебной комбинацией танца.

- Освоение основного шага Полонеза;
- Знакомство с основными композиционными фигурами;
- Приобретение навыков движений во взаимодействии с партнером;
- Выполнение упражнений в паре;
- Выполнение основной фигуры «коридор»;
- Выполнение комплекса хореографического текста танца «Полонез».

Тема 1.6. Танец «Лансье».

Цель – знакомство с учебной комбинацией хореографического текста.

- Изучение интродукции, реверансы и поклоны;
- Методически грамотное исполнение *chasse – croise, chasse – anglaise*;
- Приобретение навыков композиционного построения рисунка по пяти фигурам;
- Дать характеристику по исполнению сценического костюма для танца «Лансье».

Тема 1.7. Танец «Вальс – алеман» 19 века.

Цель – знакомство с учебной программой хореографического текста.

- Изучение глиссирующих шагов *pas marche, chasse* вперед и *pas de bourree*;
- Дать характеристику музыкального сопровождения вальса А.С. Грибоедова;
- Изучение положения рук (сплетение);
- Грамотное исполнение всех фигур танца;
- Использование фигуры «воротце»;
- выполнение хореографического текста по пяти фигурам.

Тема 1.8. Танец «Французская кадрили» 19 века.

Цель – знакомство с учебной комбинацией хореографического текста.

- Ознакомление с основным шагом французской кадрили;
- Грамотное исполнение пяти фигур;
- Характеристика музыкального сопровождения;
- Выполнение комплекса хореографического текста по пяти фигурам.

Раздел 2. Бытовая культура 18 века.**Тема 2.1. Бытовой танец в России.**

Цель – знакомство с бытовой культурой 18 века.

- Изучение движений в комбинации дамы с партнером;
- Приобретение навыков общения с партнером;
- Характеристика костюма и манера исполнения;
- Изучение основных движения учебных комбинаций.

Тема 2.2. Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский).

Цель – знакомство с учебными комбинациями поклонов и реверансов.

- Изучение основных шагов и манеры исполнения поклона со шляпой и шпагой;
- Реверанс дамы и грамотное исполнение положение рук на платье;
- Положение корпуса рук, ног, головы в танцевальных движениях с партнером.

Тема 2.3. Миньон 18 века.

Цель – знакомство с учебной комбинацией хореографического текста.

- Ознакомление с основными движениями танца;
- Методически грамотное выполнение движений;
- Выполнение простейших движений в комбинировании с другими движениями.

Тема 2.4. Русский женский костюм 18 века.

Цель – знакомство с русским женским танцем «Северный хоровод».

- Дать характеристику северного хоровода Архангельской области;
- Изучение девяти фигур учебного хореографического текста
- Особенности манеры исполнения северного хоровода;
- Дать характеристику по сценическому костюму северного хоровода;
- Грамотное исполнении всех рисунков танца;
- Выполнение фигур «Шеренга», «Диагональ», «Круг», «Звездочка».

Тема 2.5. Скорый Менуэт.

Цель – знакомство с классическими танцами менуэта.

- Охарактеризовать эпоху 18 века и придворного этикета;
- Изучение реверансов и поклонов 18 века;
- Изучение основных движений учебной комбинации;
- Изучение основных движений в паре.

Тема 2.6. Классический Менуэт.

Цель – знакомство с классическими танцами менуэта.

- Охарактеризовать эпоху 18 века и придворного этикета;
- Изучение реверансов и поклонов 18 века;
- Композиционное построение в паре;
- Выполнение учебных комбинаций с использованием шага менуэта и проучивание хореографического текста.

Тема 2.7. Гавот 18 века.

Цель – выполнение учебной программы комбинаций.

- Изучение движений танца «Гавот»;
- Проучивание движения балансе – гавот и балансе – менуэт;
- Выполнение комбинаций по учебной программе;
- Изучение положения рук в паре;
- Характеристика манеры исполнения.

Раздел 3. Бытовая культура 17 века.

Тема 3.1. Основные особенности культуры 17 века.

Цель – знакомство с бытовой культурой 17 века

- Приобретение навыков танцевальной культуры и быта эпохи 17 века;
- Овладение навыками исполнения основных элементов бытовых танцев 17 века;
- Изучение положения корпуса головы рук ног.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны 17 века.

Цель – знакомство и изучение хореографических постановок 17 века.

- Изучение реверанса дамы и поклон кавалера 17 века;
- Проанализировать манеру исполнения положения рук дамы и кавалера 17 века;
- Изучение положения корпуса рук и позиции ног в паре;
- Выполнение этюдов с использованием манеры исполнения;
- Сочинение этюдов на положение рук и корпуса 17 века.
- Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 3.3. Алеманда 17 века.

Цель – знакомство и изучение хореографического текста танца «Алеманда».

- Изучение элементов учебной комбинации и танцевальных движений Алеманды;
- Овладение техникой без прыжка, с поворотом, на месте;
- Проанализировать манеру исполнения положения рук в паре;
- Изучение этюдов с использованием манеры исполнения;
- Характеристика костюма и его использование в танце;
- Индивидуальность стиля и методов хореографов;
- Драматургия и композиция постановок, форма, стиль, пластический язык.

Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.4. Менуэт 17 века.

Цель – знакомство с учебной комбинацией танца.

- Изучение основных элементов танца «Менуэт»;
- Основной шаг менуэта, *pas menuet*;
- Изучение элементов танца: *pas menuet a et a droite a gauche*;
- Изучение элементов танца: *balance* вправо, *pas grave*, *balance menuet*;
- Методически грамотное исполнение четырех фигур;
- Выполнение комплекса упражнений на основных шагах менуэта;
- Выполнение композиционных рисунков в паре по четырем фигурам.

Тема 3.5. Куранта 17 века.

Цель – знакомство с придворным танцем «Куранта».

- Изучение реверансов и поклонов танца «Куранта»;
- Изучение основных движений па «Куранта» *temps de courante*;
- Изучение глиссирующего шага в паре, *pas de bourree*;
- Освоение студентами движений всех фигур в комбинации;
- Изучение манеры исполнения в танце;
- Характеристика сценического костюма и аксессуаров.

Тема 3.6. Романеска 17 века.

Цель - знакомство с учебной танцевальной комбинацией.

- Изучение элементов танцевальных движений: pas de bourree с отходом назад;
- Изучение pas chasse с подъемом на полу пальцы;
- Освоение движений pas tombe на правую ногу;
- Грамотное выполнение всех танцевальных движений;
- Сочинение комбинаций на используемом материале в паре;
- Выполнение комбинации по четырем фигурам.

Раздел 4. Бытовая культура 16 века.

Тема 4.1. Знакомство с бытовой культурой средних веков.

Цель - реверансы и поклоны 16 века.

- Освоение положение рук дамы и кавалера в паре;
- Дать характеристику танцевальной технике манере исполнения;
- Использование музыкального материала средневековья.

Тема 4.2. Крестьянский бранль 16 века.

Цель - знакомство с учебной комбинацией танца.

- Изучение элементов крестьянского бранля (простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой);
- Освоение элементов движений веселый бранль;
- Освоение элементов движений бургундский бранль;
- Выполнение комплекса упражнений на все виды бранля;
- Сочинение комбинаций на все виды бранля;
- Сочинение композиционного рисунка на элементы бранля.

Тема 4.3. Фарандола 16 века.

Цель - знакомство с учебной комбинацией танца.- Задачи основных элементов движений на основе бранля;

- Проанализировать индивидуальность типичных фигур «Змейка», «Арка», «Улитка», «Мосты», «Лабиринт»;
- Выполнение комплексов упражнений по всем фигурам;
- Анализ импровизации ведущего в данной комбинации;
- Дать характеристику «Фарандолы» в эпоху французской буржуазной революции.

Тема 4.4. Ригодон 16 века.

Цель – знакомство с учебной комбинацией танца.

- Изучение основных элементов движений (скрещенный шаг, подскоки, перескоки);
- Изучение основного положения рук «Лодочка» в паре;
- Овладение элементами основных движений по схеме фигур;
- Грамотное исполнение и сочинение этюдов движений танца;

- Умение сочинять композиционный рисунок с использованием движений танца.

Тема 4.5. Танец «Павана» 16 века.

Цель - знакомство с учебной комбинацией танца.

- Проанализировать особенности характера движений и манеры исполнения в танце;
- Изучение основного шага «Паваны» (простой бранль, двойной бранль);
- Грамотное сочинение этюда на основные шаги «Паваны»;
- Выполнение комплекса упражнений на движение основного шага «Паваны»;
- Сочинение комбинаций на проученные движения «Паваны».

Тема 4.6. Танец «Сарабанда».

Цель - знакомство с учебной комбинацией танца и изучение основных элементов танца.

- Овладение элементами основных движений по схеме фигур;
- Грамотное исполнение и сочинение этюдов танца;
- Умение сочинять композиционный рисунок.

Тема 3.2. Темы докладов и рефератов (ОФО и ЗФО).

Темы докладов:

1. Основные формы шагов придворного (салонного бранля).
2. Разновидность придворных танцев «Павана».
3. Композиционный рисунок, использующий в танце «Павана».
4. А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни массовые сцены.
5. Характеристика наиболее популярных танцев бытовавших в народе 15-17 веков.
6. Сфера применения «Историко-бытового танца» (балет, опера, драматические спектакли, кинофильмы).
7. Развитие бытового танца в эпоху Средневековья.
8. Использование «Рыцарского танца» в балете муз. С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».
9. Костюм и его влияние на технику и манеру исполнения 16-17 веков.
10. Историко-бытовой танец как выразительное средство хореографического искусства.
11. Исторический процесс формирования бытового танца.
12. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию.
13. Методика сочинения учебных комбинаций бытового танца «Полонез».
14. Принципы музыкального оформления урока Историко-бытового танца.

15. Характеристика наиболее популярных танцев, бытовавших в 18 веке.

16. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.

17. Анализ Реверансов дамы и поклонов кавалера в 18 века. Навыки и владения шляпой и шпагой.

18. Происхождение и характеристика исполнения танца «Менуэт».

3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений исторических танцев в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия бытовой хореографии из классических балетных спектаклей и постановок советских и зарубежных балетмейстеров 20 века.

Балет «Сильфида» (муз. Левенсцьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен):

1. «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Жизель» (муз. Адан, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1. Вальс крестьянок из I акта.

2. Крестьянский танец из I акта.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

1. Танец невест 11 акта.

2. Мазурка из 11 акта.

3. Танец с мандолиной из 11 акта.

4. Танец «Краковяк» из 11 акта.

5. «Мазурка»

6. Испанский танец

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

1. Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева).

2. Сцена нереид из II акта.

3. Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

4. Танец Графинь из 11 акта.

3. Вальс цветов 11 акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

1. Цыганский танец из II акта.

2. Танец цветочниц из I акта.

3. Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балеты: М. Фокин «Шопениана».

Наследие С. Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова)

1. Краковяк из I акта.
2. Танец с блюдами из II акта.
3. Татарская пляска из III акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

1. Танец слуг из I акта.
2. Танец сверстников из I акта.
3. Народный танец (элементы) из II акта.
- 4..Крестьянский бранль «Прачек» из II акта
5. Рыцарский танец с подушками из II акта.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

1. Турецкий танец из II акта.
- 2.Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

1. Цыганский танец.
2. Девичий хоровод на ярмарке

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

1. Шакон из I акта

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

1. Па-де-грас «Танец родителей из I акта
2. Марш и Галоп детей из I акта.

«Pas de trois» из балета « Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С.Легат).

- 1..Танец гостей из II акта.
- 2.. Вальс придворных

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием и достижениями российских и зарубежных историков, балетмейстеров исторических танцев разных эпох. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об историко-бытовом танце и исторической эпохи в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание бытового хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания»; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

В основе изучения курса «Историко бытовой танец и методика его

преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на двух курсах. Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Во первом и втором семестре при изучении дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» студент изучают исторические танцевальные композиции хореографического текста наследия бытовой хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о историко - бытовом танце, балетмейстерах и особенностях исторического репертуара бытовой хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр бытовых программных произведений в исполнении профессиональных артистов на сцене театра или в видео – записи.

В четвертом семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения исторического бытового репертуара советского балетного театра и произведений, изучают исторические танцы по записи . Студенты готовят сообщения, доклады о исторических танцах и их постановщиках.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-1 способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

ПК-2 способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-3 способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-20 способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-21 способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия бытовой хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях исторических танцах разных эпох.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар бытового исторического наследия разных эпох и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара историко-бытового танца различных эпох, стилей, жанров хореографического искусства, кроме того, основные произведения постановок историко-бытового танца из классического репертуара советского балетного театра и произведения зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о историко - бытовом танце и особенностях развития бытовой танцевальной культуры разных эпох. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению изучения танцевальных композиций историко-бытового танца из репертуара классических балетных произведений;
- демонстрация бытовых комбинаций, танцевальных этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара танцевальных композиций по историко - бытовому танцу и постановок композиций из классического балетного наследия.

Завершается изучения дисциплины экзаменом в четвертом семестре. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студентам ставится «оценка» по пятибалльной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению историко-бытового танца;

- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с представлением программного материала репертуара произведений историко - бытового танца.

- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах историко - бытового танца.

Завершается четвертым семестром «оценка» по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара историко-бытового танца (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при

проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов манеры и техники исполнения, апломб, подвижность, мобильность в исполнении; положении рук в паре с партнером;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце; выразительное исполнение манеры исторического танца.
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической манерой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к **оценке «5»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара историко-бытового танца;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к **оценке «4»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к **оценке «3»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах историко-бытового танца (шагов, прыжках, положения корпуса, положения рук в паре).

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету.

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1 курс, 2 семестр (ОФО).

2 курс, 4 семестр (ЗФО).

1. Историко - бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.
2. Характеристика эпохи и стилевые особенности танцев 19 века.
3. Происхождение и характеристика танца Менуэт, его композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Реверансы и поклоны 18 века в постановках зарубежных постановщиков, композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Особенности развития бытового танца в эпоху Средневековья.
6. Характеристика наиболее популярных салонных танцев 16 века.
7. Костюм и его влияние на технику и манеру исполнения танцев 15 - 16 века.
8. Принципы музыкального оформления урока историко-бытового танца.
9. Характеристика и происхождение танца «Павана» 16 века.
10. Характеристика танцев 17 века и костюм 17 века, его влияние на манеру и технику исполнения танцев.
11. Характеристика основных положений рук в паре в танце Французская кадриль.
12. Дать анализ реверансов дамы и поклонов кавалера 18 века, их навыков, владение шляпой и шпагой.
13. Историко - бытовой танец, как выразительное средство хореографического искусства.
14. Исторический процесс формирования историко - бытового танца в России.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курсов: дается представление об основных произведениях историко-бытового танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар исторических бытовых танцевальных комбинаций, постановки из произведения классического балетного репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ исторических постановок, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

2 курс, 4 семестр (ОФО).

3 курс, 6 семестр (ЗФО).

Вопросы к экзамену.

Теоретическая часть:

1. Сфера применения историко - бытового танца в балетных спектаклях, операх, драматических спектаклях, кинофильмах.
2. Характеристика бытового танца в эпоху 15 -16 веков.
3. Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П. И. Чайковского и использование историко - бытового танца в нем.
4. Характеристика наиболее популярных танцев, бытовавших в народе 12 - 15 века.
5. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию.
6. Методика изучения основных элементов историко - бытового танца.
- 7.Музыкальное оформление урока по историко - бытовому танцу.
8. Методика сочинения учебных этюдов с использованием историко – бытового танца.
9. Методика работы с концертмейстером и подбор музыкального материала по историческому танцу.
10. Историко - бытовой танец в творчестве постановок современных балетмейстеров и зарубежных хореографов.
11. Каким количеством пар исполняли танец Средневековья «Павана».
12. Какие старинные придворные танцы именовали прогулочными?
- 13.Историко - бытовой танец как выразительное средство хореографического искусства.
14. Какие виды поклонов и реверансов существуют в историко - бытовом танце.
15. Самый распространенный танец в Европе 16 века и его особенность.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курсов. Четвертый семестр – экзамен: дается представление об основных постановках **Историко - бытового танца**, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные постановки бытовых танцев современных хореографов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр исторических танцев и анализ постановок из классических балетов, видеофильмов.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Дисциплина изучается в течение первого курса: в первом семестре рассматривается работа студентов по освоению программы исторических танцев, изучается специфика знаний и умений по усвоению базового материала, методика репетиционной работы по исполнительскому мастерству.

Во втором семестре дается представление историко - бытового танца об основных произведениях исторического танца разных эпох, где на

практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ постановок исторически танцев, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (композиции исторических постановок из балетов, и драматически спектаклях) на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета во втором семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый - четвертый семестр (экзамен с оценкой) – практика: демонстрацию изученного материала (комбинаций исторических танцев, этюдов). Исполнители: студенты, а также студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара исторических танцевальных комбинаций или танцев разных эпох, исторического наследия хореографического искусства. Студент демонстрирует работу по освоению разнообразного исторического репертуара по эпохам, стилям, жанрам.

Завершается четвертый семестр «экзамен с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Антропова Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб.- метод .пособие/ Л.В. Антропова.- Орел: ОГИК, 2011

2. Александрова Н.А. Васильева А.Л. Вальс. История и школа танца/Учебное пособие. – СПб, Издательство Лань, Издательство «Планета музыка, 2013 – 224с
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю. И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
4. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века /В. М. Красовская.- СПб.: Лань, 2008.
5. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие /В. М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.
- 8.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.

18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.

54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиэпа.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>

4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –
https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия –
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия –
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.