

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

## **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки:**  
Сольное народное пение

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
3.1. Планы практических занятий	14
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	34
6.1. Основная и дополнительная литература	34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4. Материально-техническая база	38
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	38
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	40

# **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.02), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы дирижерской техники», «Вокальная подготовка», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Физическая подготовка», «Легкая атлетика», «Производственная практика (творческая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа», «Областные народные певческие стили», «Хоровая аранжировка», «Компьютерное музыкальное творчество», «Стили народной музыки», Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) , Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (педагогическая), «Хоровой класс», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с

режиссером», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовка высококвалифицированного бакалавра, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно – тембровых красок.

#### **Задачи:**

- овладение принципами народного звукообразования;
- выработка единой манеры звукообразования и звуковедения;
- освоение интонационных и ладометрических форм традиционной песенной музыки;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного, смешанного резонирования;
- создание многоголосных напевов в различных стилях путем импровизации по заданным структурообразующим компонентам напева;
- формирование навыков диалектного пения;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень

<p><b>ПК-5</b> способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>Знать</b> - основы культуры исполнительского интонирования; - комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <b>уметь</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования <b>владеть</b> комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>знать</b> - основы культуры исполнительского интонирования; - художественные средства - основные стили музыкальных произведений <b>уметь</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования <b>владеть</b> художественными средствами исполнения музыкального произведения</p>	<p><b>знать</b> - основы культуры исполнительского интонирования; - комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <b>уметь</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования <b>владеть</b> основным комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>знать</b> - основы культуры исполнительского интонирования; - комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения <b>уметь</b> совершенствовать культуру исполнительского интонирования <b>владеть</b> в совершенстве комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>
<p><b>ПК-10</b> способностью творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительной деятельности</p>	<p><b>Знать</b> специфику деятельности учреждений культуры; возможности голосового аппарата и направления его развития в подборе репертуара для концертных выступлений на различных площадках; запросы слушателей, а также задачи культурно-просветительной деятельности <b>уметь</b> планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и <b>владеть</b> способностью к самонастройке на творческое выступление; способностью удержания внимания публики; собственным психологическим, эмоциональным настроем на концертное выступление</p>	<p><b>Знать</b> специфику деятельности учреждений культуры <b>уметь</b> планировать творческую деятельность в учреждениях культуры <b>владеть</b> способностью осуществлять деятельность в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знать</b> специфику деятельности учреждений культуры; задачи культурно-просветительской деятельности <b>уметь</b> грамотно планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; <b>владеть</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры; самостоятельно составлять программы концертных выступлений и концертных программ</p>	<p><b>Знать</b> в совершенстве специфику деятельности учреждений культуры; <b>уметь</b> поэтапно грамотно планировать и эффективно организовывать творческую деятельность народно-певческого коллектива в учреждениях культуры; <b>владеть</b> способностью удержания внимания публики; собственным психологическим, эмоциональным настроем на концертное выступление</p>

<p><b>ПК-11</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знать</b> специфику деятельности учреждений культуры; основы создания творческой среды в певческом коллективе; <b>уметь</b> планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; <b>владеть</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знать</b> специфику деятельности учреждений культуры <b>уметь</b> планировать творческую деятельность в учреждениях культуры <b>владеть</b> способностью осуществлять деятельность в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знать</b> специфику деятельности учреждений культуры; основы создания творческой среды в певческом коллективе; <b>уметь</b> грамотно планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры; <b>владеть</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знать</b> в совершенстве специфику деятельности учреждений культуры; основы создания творческой среды в певческом коллективе; <b>уметь</b> поэтапно грамотно планировать и эффективно организовывать творческую деятельность народно-певческого коллектива в учреждениях культуры; <b>владеть</b> способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры</p>
<p><b>ПК-14</b> способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца <b>Уметь:</b> - обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью; - уметь поставить простейший хореографический номер; - правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца. - самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор; - творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра <b>Владеть:</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы общерусского традиционного народного танца <b>Уметь:</b> уметь поставить простейший хореографический номер; <b>Владеть:</b> начальными навыками сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца <b>Уметь:</b> - обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью; - уметь поставить простейший хореографический номер; - записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца. - самостоятельно собирать танцевальный фольклор; <b>Владеть:</b> сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца <b>Уметь:</b> - обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью; - уметь поставить простейший хореографический номер; - правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца. - самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор; - творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра <b>Владеть:</b> сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с</p>

	сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений			элементами хореографических движений
<b>ПК-16</b> способностью осуществлять репетиционную работу с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ	<b>знать:</b> основные этапы работы с солистами; методику работы с и солистами при подготовке концертных программ; принципы интерпретации вокальных произведений. <b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар солистов; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями. <b>владеть:</b> методикой работы с солистами; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям- песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способами и их разрешения.	<b>знать:</b> основные этапы работы с солистами <b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства. <b>владеть:</b> методикой педагогической работы.	<b>знать:</b> основные этапы работы с солистами; методику работы с солистами при подготовке концертных программ. <b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар для солистов. <b>владеть:</b> методикой работы с солистами; методикой педагогической работы с разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественными направлениями песенного фольклора, обработками и авторскими произведениями	<b>знать:</b> основные этапы работы с солистами; методику работы с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ; принципы интерпретации партитур для народного хора. <b>уметь:</b> исполнять произведения классического наследия народного исполнительства; грамотно подбирать репертуар для хорового коллектива и солистов; профессионально интерпретировать хоровые партитуры в работе с исполнителями. <b>владеть:</b> методикой работы с солистами; методикой педагогической работы; разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям- песенный фольклор, обработки и авторские произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности способами и их разрешения.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа</b>	<b>174</b>	<b>1-6</b>	<b>50</b>	<b>1-4</b>
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
-семинары (СЗ)	-	-	-	-
-практические (ПЗ))	168	1-6	42	1-4



- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	6		8	2,3,4
- индивидуальное консультирование				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>150</b>	<b>1-6</b>	<b>274</b>	<b>1-4</b>
СРС	97		234	
Контроль	53	1-6	40	1-4
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	26	1-6	4	1-4
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	27	1-6	36	2,3,4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>9/324</b>		<b>9/324</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>		<b>Курс</b>	
зачет				
экзамен	3,5,6		2,3,4	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Ко нс ул ьт ир ов ан ие	Всег о часо в СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	промежу точный
1 курс									

1 семестр	Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Основной тип партитур – гетерофония. Календарь, свадьба. Хороводы, плясовые. (ПК-1, ПК-2, ПК-5)	36	14	14		22	12	10	
2 сем	Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. В репертуаре трехстрочные произведения гетерофонного склада, гомофонно-гармонической фактуры. (ПК-1, ПК-2, ПК-5)	36	22	22		14	8	6	
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
<b>2 курс</b>									
3 семестр	Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией (ПК-1, ПК-2, ПК-5)	36	22	20	2	14	5		9
4 семестр	Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии. Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	72	44	44		28	18	10	
	<b>Итого по курсу</b>	<b>108</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>3 курс</b>									
5 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	72	30	28	2	42	33		9
6 семестр	Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца, артистизм. Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	72	42	40	2	30	21		9

	<b>Итого по курсу</b>	<b>104</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>54</b>		<b>18</b>
	<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>326</b>	<b>174</b>	<b>168</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>97</b>	<b>26</b>	<b>27</b>

### ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГО С	Кол-во часов						
			Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Ко нс ул ьт ир ов ан ие	Всег о часо в СРС	СРС	Контроль СРС	
								теку щий	промежу точный
<b>1 курс</b>									
1, 2 семестр	Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. (ПК-1, ПК-2, ПК-5)	<b>72</b>	<b>6</b>	6		<b>66</b>	62	4	
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	6		<b>66</b>	62	4	
<b>2 курс</b>									
3, 4 семестр	Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии (ПК-1, ПК-2, ПК-5)	<b>72</b>	<b>10</b>	8	2	<b>62</b>	53		9
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	8	2	<b>62</b>	53		9
<b>3 курс</b>									
5 семестр	Освоение локальных певческих традиций ансамблевого пения. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	<b>36</b>	<b>6</b>	6		<b>30</b>	30		
6 семестр	Освоение приёмов народно-певческой выразительности (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги), в соответствии с требованиями локальных традиций. Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	<b>36</b>	<b>8</b>	6	2	<b>28</b>	19		9

	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>49</b>		<b>8</b>
<b>4 курс</b>									
7 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Закрепление понимания локальной песенной традиции. Освоение различных диалектов, манеры пения и способов звукообразования и звуковедения. Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	<b>36</b>	<b>10</b>	8	2	<b>26</b>	17		9
8 семестр	Закрепление и развитие художественных и технических навыков и умений, приобретенных на предшествующем курсе: Участие в конкурсах, концертах (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11)	<b>72</b>	<b>10</b>	8	2	<b>62</b>	53		9
	<b>Итого по курсу</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>70</b>		<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>274</b>	<b>234</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1 курс

Традиционная манера народного ансамблевого исполнения.

Особенности народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Фонетические особенности русского языка. Гласные и согласные звуки, их взаимосвязь и взаимозависимость. Открытый слог. Овладение искусством певческого дыхания, особенности дыхания в народной исполнительской манере (цепное, пофразовое, словообрывы).

Художественная культура и техника народного ансамблевого пения.

Овладение навыками и умениями:

- характерными типами многоголосия (унисонно-гетерафонными, подголосочными);
- начальными основами импровизации;
- координацией внутренних слуховых ощущений в ансамблевом пении;
- координация пения в ансамбле, с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- звуковой пластикой (постепенным изменением в направлении усиление, затухание звучности) и звуковыми контрастами;
- дикцией, за счёт осознанного участия органов артикуляции, ритмо-интервального переноса предшествующих словам, эмоционального осознания содержания музыкально-поэтического текста, огласовки;
- исполнение произведений в умеренных и умеренно-скорых темпах.

## **2 курс**

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на песенном материале различных областей России.

Традиционная манера народного ансамблевого исполнения. Развитие навыков ансамблевого пения в специфических условиях совместного вокального музицирования малым составом исполнителей.

Художественная культура и техника народного ансамблевого пения, овладение:

- характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный;
- приёмами народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги);
- усложнёнными навыками импровизации в пении (подстраивание вариантов нижнего, среднего, верхнего голоса);
- искусством пения и танца в лице тех же исполнителей;
- координация пения в ансамбле с одновременным исполнением усложнённых хороводов и подтанцовок;
- координацией внутренних эмоциональных ощущений с внешними (мимикой, выразительностью движений, с взаимодействием в процессе исполнения);
- чистого интонирования за счёт осознания ритмических опорных звуков и эмоционально-образного содержания произведения);
- смешанным звуковедением;
- дикцией в произведениях с элементами полиритмии, речитативом;
- равномерной и переменной пульсацией в произведениях и изменяемой скоростью движения.

## **3 курс**

### **5 семестр, 6 семестр**

Овладение на песенном материале различных областей:

- импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия;
- исполнение многоголосных партитур без дублирования голосов (в зависимости от количественного и качественного состава ансамбля);
- головным, грудным и смешанным звучанием;
- «ценным» дыханием на всех участниках музыкально-хореографического действия;
- округлённым звуком;
- литературной формой произведения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения.

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений, на материале областных песенных традиций (углублённое прочтение пройденного на предшествующих курсах песенного материала).

Традиционная манера народного ансамблевого исполнения. Художественная культура и техника народного ансамблевого исполнения, манера народного ансамблевого исполнения

#### **4 курс (ЗФО)**

Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценическое движение, хореография, реквизит, костюмы). Органическая взаимосвязь танцевальной лексики с содержанием и метроритмической структурой исполняемого произведения. Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца, артистизм. Совершенствование навыков ансамблевого пения. Умение пользоваться в ансамбле различными манерами исполнения:

- фольклорный материал;
- обработки народных песен;
- авторские произведения.

Воспитывается вокально-слуховая гибкость, что дает участникам учебного вокального ансамбля возможность перестраиваться в процессе концертного выступления на различные типы звукоизвлечения.

При составлении программы учитывать разнообразие репертуара.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

Основной вид аудиторных занятий по дисциплине «Ансамблевое пение» - практические занятия. В основе планирования практических занятий – содержание тематического плана в соответствии с осваиваемыми компетенциями.

Практические занятия опираются на следующие общие требования:

- общую установку на активную работу в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

**Основная часть** включает:

- формулировку преподавателем цели работы, отражающую ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий, указывающих на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы

практического занятия;

- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства (партитуры, аудио-видео записи образцов звучания ансамблей народной песни, аутентичных коллективов локальной традиции, профессиональных коллективов, учебных народно-певческих коллективов;

- общие теоретические сведения преподавателя - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса.

### **Примерный план практического занятия**

1. Этап: вокальные упражнения для разогрева и настройки голосового аппарата каждого участника вокального ансамбля. Упражнения на достижение слаженности в звучании элементов ансамбля: тембрального, интонационного, метро-ритмического и др.

2. Разучивание нового материала

3. Повторение, закрепление репертуара

4. Работа с элементами хореографии

Впевание программы вокального ансамбля проходить постепенно, с отработкой и закреплением всех составляющих песни.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

**Задание: закончить фразу**

#### **1 семестр ОФО (1, 2 семестр ЗФО)**

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении - .....
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения поэтического текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-...

#### **2 семестр ОФО**

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...

3. Соединение голосов различных тембровых групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...
7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...
10. Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-...

## 2 курс

### 3 семестр

1. Жанры народных песен, связанных с движением-...
2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-...
4. Самый высокий женский и детский голос-...
5. Высокий мужской певческий голос-...
6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-...
7. Самый низкий мужской певческий голос-...
8. Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-...
9. Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-...
10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-...

### 4 семестр

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-...
2. Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-...
3. Дроби, приплясывания, пересекы, трилистник и т.д.-...
4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-...
5. Бестембрное звучание певческого голоса-...
6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-...
7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-... Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-...



8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-...
9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -...
10. Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты

### **3 курс 5 семестр ОФО, ЗФО**

1. Средства выразительности музыкально-хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-...
8. Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
9. Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-...
10. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...

### **6 семестр ОФО, ЗФО**

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
2. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
3. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...
5. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни-...
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
10. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...

### **4 курс 7 семестр ЗФО**

1. Умение по качеству певческого звука определять
2. Старинная рождественско-новогодняя обрядовая песня славян-...

3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
4. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
7. Жанры песенно - музыкального фольклора исполняемые в процессе конкретного обряда, ритуала-...
8. Жанры песенно-музыкального фольклора исполняемые в течение года в любое время-...
9. Высотная система музыкальных звуков-...
10. Чередование сильных и слабых долей-...

### 8 семестр ЗФО

1. Необходимое условие при округленной манере пения-...
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
3. Выражение метра определенными длительностями-...
4. Ритмически свободное исполнение-...
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-...
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-...
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-...
9. Инструменты, издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-...
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...
11. Исполнение произведений разных стилей и жанров со всеми особенностями, характерными для данной эпохи, стиля, местности-...
12. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру-...
13. Ансамблевое или хоровое пение, исполняемое поочередно двумя хорами или солистом и хором-...
14. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону занижения-...
15. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону завышения-...
16. Частота колебаний голосовых связок-...
17. Предварительное (негромкое) пропевание или проигрывание на инструменте одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения-...
18. Вид произведений какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками-...
19. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров в хоре-...

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Ансамблевое пение» направлена на решение следующих задач:

- 1) совершенствование вокально-технического развития голосового аппарата ПК 1;
- 2) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений ПК 1;
- 4) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции) ПК 1;
- 5) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 6) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения;
- 7) создание индивидуальной художественной интерпретации произведения ПК-2
- 9) совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-5

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития голосового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей,
- 6) чтение методической литературы по вопросам хороведения,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков исполнения и сценического поведения,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

В организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамблевое пение» преподаватель выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы, повышающие уровень способностей каждого

обучающегося, развивающие достоинства и устраняющие недостатки. Самостоятельная работа позволяет накапливать знания, анализировать умения и нарабатывать владение в ходе коллективного и индивидуального освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся - это система индивидуальной и групповой учебной деятельности, осуществляемой под опосредованным руководством преподавателя во время аудиторных, внеаудиторных занятий и стимулирующей их познавательную активность, развивающей интеллектуальные способности и потребности в самообразовании.

В течении обучения дисциплине «Ансамблевое пение», обучающиеся знакомятся с многочисленным песенным материалом, разных локальных традиций. Партии разучиваются самостоятельно и сдаются педагогу наизусть.

Для участников ансамбля важно овладеть практическими навыками запевалы.

Наряду с выполнением чисто технических задач (подготовка к вступлению в исполнительский процесс участников ансамбля, сообщение им нужного темпа, характера звуковедения, мелодико-интонационной структуры напева и регистра его звучания), запевала имеет важные художественные функции, поэтому далеко не случайно, что в аутентичных ансамблях запевалами являются наиболее одаренные певицы (реже певцы), обладающие большим запасом песен, хорошо владеющие всеми голосовыми партиями многоголосного напева.

Обучающимся рекомендуется изучать опыт работы известных фольклорных коллективов России, предполагается большая творческая самостоятельность студенческих ансамблей, концертные (зачетные и экзаменационные) программы которых во многом должны готовиться самостоятельно.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

1. Курс «Ансамблевое пение» является одной из базовых специальных дисциплин. Являясь комплексным по содержанию, он органично сочетает исследовательскую и исполнительскую форму деятельности. В ходе учебного процесса студенты должны познать законы народного «звукотворчества» и закрепить затем свои знания в певческой практике.

2. Дисциплина «Ансамблевое пение» является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала: уточняется его жанровая, диалектно-стилевая специфика, тембро-артикуляционные особенности, условия бытования, культурная функция и.т.д, что служит основанием для осознанного исполнения любого музыкального явления певческой традиции.

3. Курс «Ансамблевое пение» ориентирован на изучение и исполнительское постижение певческих культур русскоязычного населения России.

4. Основу методики дисциплины «Ансамблевое пение» составляет работа с традиционным материалом, обучение пению, восприятие и анализ «живого»

фольклорного явления с последующим воспроизведением его в соответствии с законами традиционной культуры изучаемого этноса. Необходимыми становятся постоянные контакты с народными мастерами, творческими коллективами, а также занятия с аудио- и видеозаписями, позволяющими продолжать начатое обучение в стенах вуза.

5. Успешное освоение дисциплины «Ансамблевое пение» требует от студентов значительных временных затрат, что обусловлено спецификой организации и содержательного наполнения курса. Это требует от студентов концентрации внимания, дисциплинированности и настойчивости.

Вышеуказанные особенности в случае их игнорирования могут привести к снижению результативности учебного процесса.

Обучающиеся должны четко представлять себе структуру курса; устанавливать междисциплинарные связи с курсами «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Сольное пение» и др.

6. Практические занятия по курсу «Ансамблевое пение» нацелены на углубление практических знаний учащихся, формирование и развитие умений работы с поэтическими текстами, песенным материалом. Также формируются черты творческой деятельности, культура речи.

7. Центральное место в практическом занятии занимает прослушивание и просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе необходимо обращать внимание на специфические особенности звучащего материала: характерность вокальных тембров, закономерности интонирования и фактуры, особые исполнительские приемы, агогическую, акцентную логику.

8. Успешность проведения практического занятия зависит от активности всех студентов группы.

## **Примерный репертуар по курсам**

### **1 курс**

1. «Возле речки, возле моста» (плясовая)
2. «Ой, во поле травушка горела» (хоровод)
3. «Мимо рощицы» (хоровод)
4. «Я селезня любила» (шуточная)
5. «Летят утки» (лирическая)
6. Свадебные песни разных областей России
7. Календарные песни разных областей России
8. «Летал чижик через рынок» (купальская)
9. «Собирайтесь, девки, Ивана пияти» (купальская)

### **2 курс**

1. «Через садик, через вишенью» (плясова Юга России)
2. «По проулочку Ванюша» (плясовая Юга России)
3. Песни семейных обрядов: свадебная лирика, хоровод, пляска («Ой. Ходила Катюша», «Вьюн на воде»)
4. Песни рекрутские («Там лятел павлин», «Сормовска славна дорожка»)

5. Исторические песни, духовные стихи («Благодатный дом», «Грешный человек»)

### **3 курс**

1. «Ох, заплакали глаза мои» (лирическая Воронежской области)
2. «Сронила колечко» (лирическая общерусская)
3. «Кого-то нет, того мне жаль» (протяжная Урала)
4. «Сады ли мои»
5. «Меня ноня мамонюшка бранила» (плясовая Кубани)
6. «Милый мой на горочку» (казачьи страдания)
7. «Куда пошел, Егорушка» (хоровые страдания Юга России)

### **4 курс**

1. «Перепелка» сл. Палькина, муз. Кудрина.
2. «Сохнет-вянет во полюшке травушка» (обр. В. Клюева).
3. «Черемушка» (лирическая Сибири).
4. «В чистом полюшке» (лирическая).
5. «Ой, да, канареечка» (романс обр. Л. Антиповой, Ростовская Обл.).
6. «Ох,пора, ох, пора тебе» (Московская обл.).
7. «Ой, да, ты, Россия» (Юг России).

### **5 курс**

1. «Щедрый вечер!» (Красноярский край обр. М. Фирсова).
2. «Сторона моя сторонюшка» (лирическая Юга России).
3. «Слезы мои горючие» (лирическая).
4. «Ой, да, разродимая моя сторонка» (Донская лирическая).
5. «Синеокий мой» (современная Урала).

## **Перечень базовых понятий дисциплины**

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Агогика.       | 17.Интерпретация             |
| 2. А капелла.     | 18.Интонация. Интонирование. |
| 3. Акцент.        | 19.Импровизация              |
| 4. Ансамбль.      | 20.Исполнительская воля      |
| 5. Артикуляция.   | 21. Концертная программа     |
| 6. Артистизм      | 22.Кульминация.              |
| 7. Атака.         | 23.Орфоэпия.                 |
| 8. Близкий звук.  | 24.Партитура.                |
| 9. Внимание       | 25.Певческая установка.      |
| 10.Воля           | 26.Позиция звука.            |
| 11.Голосоведение. | 27.Распевание.               |
| 12.Детонация.     | 28.Репетиция                 |
| 13.Диапазон.      | 29.Самовыражение             |
| 14.Динамика.      | 30.Средства художественной   |
| 15.Дикция.        | выразительности              |
| 16.Жанр.          | 31.Строй.                    |

32. Средства художественно-музыкальной выразительности (темп, размер, метр, ритм)  
 33. Тесситура.  
 34. Учреждение культуры

35. Фактура.  
 36. Фразировка.  
 37. Хоровая партия.  
 38. Цепное дыхание.  
 39. Элементы хоровой звучности.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
<b>ПК-10</b>	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительной деятельности
<b>ПК-11</b>	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры
<b>ПК-14</b>	способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
<b>ПК-16</b>	способностью осуществлять репетиционную работу с творческим коллективом и солистами при подготовке концертных программ

### Этапы формирования компетенций

#### ПК-5

#### 1 уровень сформированности компетенции – пороговый

**Обучающиеся должны**

**Знать** основные понятия-категории компетенции

**Уметь** совершенствовать уровень исполнительского мастерства

**Владеть** начальными навыками исполнения в ансамбле

#### 2 уровень сформированности компетенции – стандартный

**Обучающиеся должны**

**Знать** основы культуры исполнительского интонирования

**Уметь** совершенствовать исполнительское мастерство на основе сравнительного анализа собственных навыков

**Владеть** в достаточной степени комплексом средств художественной выразительности ансамблевого пения

#### 3 уровень сформированности компетенции – эталонный

**Обучающиеся должны**

**Знать** весь комплекс художественных средств исполнения

**Уметь** постоянно совершенствовать культуру исполнительского интонирования

**Владеть** в совершенстве всем комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

## **ПК-10**

### **1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

**Обучающиеся должны**

**Знать** специфику деятельности учреждений культуры

**Уметь** планировать творческую деятельность в учреждениях культуры

**Владеть** способностью осуществлять деятельность в учреждениях

культуры

### **2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающиеся должны**

**Знать** специфику деятельности учреждений культуры

**Уметь** подбирать репертуар к концертным программам различной

тематики

**Владеть** приемами репетиционного процесса в составе комбинированных концертных программ учреждений культуры

### **3 уровень сформированности компетенции – эталонный**

**Обучающиеся должны**

**Знать** в совершенстве специфику деятельности учреждений культуры;

**Уметь** работать в составе худсовета по планированию деятельности

учреждений культуры

**Владеть** навыками составления концертных программ в учреждениях культуры для различных категорий граждан, с включением в программы солистов, как в составе ансамблевой исполнительской формы, так и отдельным элементом сценической программы.

## **ПК-11**

### **1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

**Обучающиеся должны**

**Знать** основные понятия-категории компетенции

**Уметь** планировать творческую деятельность в учреждениях культуры

**Владеть** способностью осуществлять деятельность в учреждениях

культуры

### **2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающиеся должны**

**Знать** специфику деятельности учреждений культуры

**Уметь** подбирать репертуар к концертным программам различной

тематики

**Владеть** приемами репетиционного процесса в составе комбинированных концертных программ учреждений культуры

### **3 уровень сформированности компетенции – эталонный**

**Обучающиеся должны**

**Знать** в совершенстве специфику деятельности учреждений культуры;

**Уметь** работать в составе худсовета по планированию деятельности

учреждений культуры

**Владеть** навыками составления концертных программ в учреждениях культуры для различных категорий граждан



## **ПК-14**

### **1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

#### **Обучающийся должен знать**

- историю народного танца;
- основную методическую литературу по изучению и освоению фольклорной хореографии.

#### **уметь**

- изучать и осваивать движения народного танца в практической аудиторной работе под контролем преподавателя;
- анализировать и изучать движения народного танца по видеоурокам и концертной интерпретации в самостоятельной работе;

#### **владеть**

- основными элементами народного танца;
- начальными навыками участия в постановках народных танцев под руководством педагога в учебном классе, в том числе, демонстрировать сольные танцевальные движения

### **2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

#### **Обучающийся должен знать**

- различные виды народного танца, в том числе, локальные особенности хореографических движений и рисунков народных танцев
- принципы составления вокально-хореографической композиции на основе традиционной народно-песенной хореографической культуры.

#### **Уметь**

- осваивать различные виды танца, в том числе, локальные особенности хореографических движений и рисунков народных танцев

#### **Владеть**

- начальными навыками составления вокально-хореографической композиции на основе традиционной народно-песенной хореографической культуры.

### **3 уровень сформированности компетенции – эталонный**

#### **Обучающийся должен знать**

- принципы интерпретации народно-сценических движений;
- принципы построения основных рисунков народного танца, основные формы и стили локальной народной хореографии;

#### **Уметь**

- продумать и поставить вокально-хореографический номер
- подготовить к исполнению обучающимися исполнительской программы по фольклорной хореографии и основам русского народного танца

#### **Владеть**

- навыками в работе с народно-певческим коллективом при постановке сценических программ

## **ПК-16**

### **1 уровень сформированности компетенции – пороговый**

**Обучающийся должен знать:** основные этапы работы с солистами;

**Уметь:** подбирать репертуар для хорового коллектива и солистов

**Владеть:** разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения;

## **2 уровень сформированности компетенции – стандартный**

**Обучающийся должен знать:** основные этапы работы с солистами при подготовке концертных программ;

методику работы с солистами при подготовке концертных программ.

**Уметь:** грамотно подбирать репертуар солистов

**Владеть** методикой работы с солистами;

методикой педагогической работы с разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественными направлениями песенного фольклора, обработками и авторскими произведениями

## **3 уровень сформированности компетенции – эталонный**

**Обучающийся должен знать:** основные этапы работы с солистами при подготовке к концертным выступлениям;

методику работы с солистами при подготовке концертных программ;

принципы интерпретации сольных произведений

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания компетенций по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде **знаний** используются следующие требования:

- знание традиционных жанрово-стилистических требований к исполнению народных песен в ансамблевой форме;
- знание фольклорных произведений различных форм и жанров для народно-певческого ансамбля;
- знание репертуара в виде существующих переложений и обработок;
- ориентация в основной методической литературе по народно-певческому исполнительству;
- знание вокально-технических возможностей певческого голоса.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

- умение качественно исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства в составе народно-певческого ансамбля;
- умение профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры в составе народно-певческого ансамбля

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнительская интерпретация различных стилей;
- певческая техника;
- и эмоционально-образная гибкость в процессе исполнения;

- способность к саморегулировке психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности в составе певческого ансамбля

### **Текущий контроль 1 семестр (ОФО, ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в составе ансамбля концертной программы из 3-х – 4-х песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Ответы на контрольные вопросы

### **Текущий контроль 2 семестр (ОФО, ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в составе ансамбля концертной программы из 3-х – 4-х песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Ответы на контрольные вопросы.

### **Требования к экзамену 3 семестр (ОФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в концерте программы из 3-х - четырех песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Использование элементов фольклорной хореографии. Ответы на контрольные вопросы

### **Текущий контроль 3 семестр (ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в концерте программы из 3-х - четырех песен разных жанров. Уверенное исполнение с использованием фольклорной хореографии, развонок. Ответы на контрольные вопросы

### **Текущий контроль 4 семестр (ОФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен, образующих небольшую сценическую композицию. Уверенное пение в движении. Пение с подигрыванием на шумовых инструментах. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы

### **Экзамен 4 семестр (ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен, образующих небольшую сценическую композицию. Уверенное пение в движении.

Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Ответы на контрольные вопросы

### **Требования к экзамену 5 семестр (ОФО):**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы (на 15-20 минут) представляющей собой реконструкцию обрядовых сцен, либо традиционных досуговых форм (бесёд, вечёрок), куда органично включаются элементы этнической хореографии. Уверенное пение в движении.

Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

### **Текущий контроль 5 семестр (ЗФО):**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен с характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Уверенное пение в движении. Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

### **Требования к экзамену 6 семестр (ОФО, ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти произведений, построенной на разных этнических традициях. Возможно – авторские произведения для ансамблей. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

### **Требования к экзамену 7 семестр (ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти

разножанровых произведений, в том числе авторских песен и обработок народных песен. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

### **Требования к экзамену 8 семестр (ЗФО)**

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти разножанровых произведений, в том числе авторских песен и обработок народных песен. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы. Экзаменационная программа 8 семестра является «генеральной репетицией» к подготовке будущей государственной аттестации.

### **Критерии оценивания компетенций:**

Основной формой отчетности по дисциплине «Ансамблевое пение» является публичное исполнение студенческим ансамблем произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Ансамблевое пение» лежат следующие основные требования:

– в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;

– обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;

– качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления студента, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Оценка «хорошо» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени. Оценка «хорошо» ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Неудовлетворительная оценка характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение студентом экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

### Экзамен

<b>Оценка</b>	<b><i>В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует</i></b>
<b>Отлично</b>	1) Выступление уверенное, осмысленное 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция. 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом; 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу

<b>Хорошо</b>	<p>1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.</p> <p>2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.</p> <p>3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.</p> <p>4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.</p> <p>5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>1) Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле</p> <p>2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение</p> <p>3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.</p> <p>4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.</p> <p>5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1) Не знание партии. Исключение из певческого процесса</p> <p>2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения.</p> <p>3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом.</p> <p>4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива.</p> <p>5) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.</p>

**зачет**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение

	2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО, 4 семестр ЗФО)**

1. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:
  - а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
  - б) выявление логики целостного развития художественного образа
  - в) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций;
  - г) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.);
  - д) определение темпов, агогики, принципа исполнения штрихов, пауз, цезур, фермат.
2. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
3. Режиссура концертных выступлений.
4. Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

#### **Перечень вопросов к экзамену (5 семестр ОФО, 6 семестр ЗФО)**

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-
8. Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
10. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...
11. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
12. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
13. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
14. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...



### **Вопросы к экзамену 7 семестр ЗФО**

1. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
2. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
3. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
4. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
5. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...
6. Умение по качеству певческого звука определять
7. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
8. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
9. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
10. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
11. Высотная система музыкальных звуков-...
12. Чередование сильных и слабых долей-...
13. Необходимое условие при академической манере пения-...
14. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
15. Выражение метра определенными длительностями-...
16. Ритмически свободное исполнение-...
17. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
18. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-...
19. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-...
20. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

### **Вопросы к экзамену 8 семестр ЗФО**

1. Необходимое условие при округленной манере пения-...
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
3. Выражение метра определенными длительностями-...
4. Ритмически свободное исполнение-...
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-...
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-...
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-...
9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-...

10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...
11. Исполнение произведений разных стилей и жанров со всеми особенностями, характерными для данной эпохи, стиля, местности-...
12. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру-...
13. Ансамблевое или хоровое пение, исполняемое поочередно двумя хорами или солистом и хором-...
14. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону занижения-...
15. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону завышения-...
16. Частота колебаний голосовых связок-...
17. Предварительное (негромкое) пропевание или проигрывание на инструменте одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения-...
18. Вид произведений какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками-...
19. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров в хоре-...
20. Самый низкий по звучанию женский голос-...

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения народного песенного творчества для народно-певческого ансамбля с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в ансамбле.

В контрольную оценку по дисциплине «Ансамблевое пение» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература**

##### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом / Т.С. Стенюшкина; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов / Н.А. Александрова.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
2. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922> (дата обращения: 11.09.2019). – ISBN 979-0-706356-27-3. – Текст : электронный.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А.Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора: а cappella: учебное пособие [Ноты] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- СПб.: Лань, 2009.- 72 с.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. -3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2007.- 112 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
6. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: организация речевого хора и методика работы с ним: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2002.- 48с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
9. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века : учеб. пособие. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
10. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
11. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.

12. Романова, Л.Н. Хоровой словарь / Л.Н. Романова.- Хабаровск: ХГИИК, 2005.- 116 с.
13. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
14. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 с.
15. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с. 3.
16. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения / С.Н. Чабан; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – Ч. 1. – 50 с. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, пром используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по

темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения практических групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 115, 117, 103. Аудитория 115, 117 - персональный компьютер, колонки для компьютера, столы, стулья, книжные шкафы, синтезатор.

Аудитория 103 фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы: 115, 117, 103, 206

Ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

#### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в

нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.



Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.