

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2017 год набора)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Квалификация**  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

**Хабаровск  
2017**

**Составители:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Лескова Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	14
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
3.1. Планы практических занятий	19
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	21
3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	21
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	23
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	29

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.02). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4, ПК-3) связаны с формированием компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

*Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является усвоение основ этномузыкознания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения курса обучающийся должен:

**знать:**

- историю формирования и развития региональной музыкальной культуры;
- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфику вокальных и инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкознания;
- этапы развития региональной музыкальной культуры европейского типа;
- жанрово-стилевые тенденции развития профессиональной композиторской музыки конца XIX – начала XXI вв.
- региональную специфику музыкальной культуры и композиторского творчества Дальнего Востока в соотнесении с общероссийскими тенденциями;

**уметь:**

- пользуясь приобретенными на уроках знаниями и навыками, анализировать прослушанные фольклорные произведения в аспекте их практической предназначенности и жанровой принадлежности;
- анализировать прослушанные композиторские произведения в аспектах жанра, стиля, музыкальной композиции и драматургии;
- ориентироваться в специальной литературе.

**владеть:**

- специфической терминологией;
- навыками ориентирования в музыкально-исторической специфике региона.

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый Уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ОПК-4</b> – готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности	<p>знать основные тенденции развития в области музыкальной культуры Дальнего Востока;</p> <p>уметь накапливать сведения по курсу;</p> <p>владеть навыками</p>	<p>знать тенденции развития в области музыкальной культуры Дальнего Востока, осознавать их проявление в музыкальном произведении;</p> <p>уметь накапливать сведения по курсу в областях теории и истории музыкальной культуры Дальнего Востока;</p> <p>владеть навыками</p>	<p>знать тенденции в истории и теории музыкальной культуры Дальнего Востока, осознавать их проявление в музыкальном произведении и в человеческой деятельности;</p> <p>уметь накапливать сведения по курсу, осознавая роль музыкального искусства в человеческой деятельности;</p>

	профессионального мышления в области музыкальной культуры Дальнего Востока.	профессионального мышления в области жанрово-стилевого развития музыкальной культуры Дальнего Востока.	<i>владеть</i> навыками профессионального мышления в области историко-теоретического музыкознания, соответственно проблематике изучаемого курса.
<b>ПК-3</b> способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<i>знать</i> основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации в области музыкальной культуры Дальнего Востока; <i>уметь</i> проводить анализ исполнительской интерпретации в области музыкальной культуры Дальнего Востока; <i>владеть</i> навыками сопоставления теоретических основ в области музыкальной культуры Дальнего Востока	<i>знать</i> теоретические основы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации в области музыкальной культуры Дальнего Востока; <i>уметь</i> самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации в области музыкальной культуры Дальнего Востока; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах; <i>владеть</i> навыками сопоставления теоретических основ различных периодов в области музыкальной культуры Дальнего Востока и национальных школ, навыками использования теоретических основ методологии анализа в профессиональной деятельности.	<i>знать</i> методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации в музыкальной культуры Дальнего Востока, национальной школы и исполнительского стиля; <i>уметь</i> рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах, истории возникновения в области музыкальной культуры Дальнего Востока; <i>владеть</i> навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов в области музыкальной культуры Дальнего Востока, истории исполнительского искусства и национальных школ, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34	2	6	1
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	10	2	2	1
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	2	2	1
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>1</b>
СР обучающихся	12	2	43	1
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	5	2	10	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2	9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>2</b>	<b>2/72</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Экзамен	2		1	

### 2.2. Тематический план ОФО и ЗФО

#### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
									текущий	Промежуточный
	Введение (ОПК-4, ПК-3)	1	1	1						
<b>Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России</b>										
1.1.	Коренное население	3	2	2			1	1		

	российского Дальнего Востока: классификации , ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)									
1.2.	Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)	4	2	2			2	1	1	
1.3.	Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК- 4, ПК-3)	5	4	2	2		1	1		
1.4	Музыкальный инструментари й, инструменталь ные и вокально- инструменталь ные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)	6	4	2	2		2	1	1	
<b>Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество</b>										
2.1.	Формирование основ музыкальной инфраструктур ы дальневосточно го региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4,	3	2	2			1	1		



	ПК-3)									
2.2.	Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)	4	2	2			2	1	1	
2.3.	Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)	3	2	2			1	1		
2.4.	Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ОПК-4, ПК-3)	4	2	2			2	1	1	
2.5.	Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ОПК-4, ПК-3)	3	2	2			1	1		
2.6.	Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)	7	5	2	3		2	1	1	
2.7.	Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества	3	2	2			1	1		

	региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)									
2.8.	Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)	15	14	11	3		1	1		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>46</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>46</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>9</b>

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консу льтац ии (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
теку щий	пром ежут очны й									
	Введение (ОПК-4, ПК-3)	1					1	1		
Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России										
1.1.	Коренное население российского Дальнего Востока: классификации , ареалы поселений (ОПК-4, ПК-3)	1					1	1		
1.2.	Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока	6	1	1			5	4	1	

	России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ОПК-4, ПК-3)									
1.3.	Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ОПК-4, ПК-3)	6,5	1,5	1	0,5		5	4	1	
1.4	Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)	6,5	1,5	1	0,5		5	4	1	
<b>Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество</b>										
2.1.	Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ОПК-4, ПК-3)	5					5	4	1	
2.2.	Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)	5					5	4	1	
2.3.	Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ОПК-4, ПК-3)	6	1	1			5	4	1	
2.4.	Творческая	5					5	4	1	

	жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально- культурная среда 1960-х – середины 1980- х годов (ОПК- 4, ПК-3)									
2.5.	Жанрово- стилевые тенденции композиторско го творчества 1960-х – середины 1980- х годов на Дальнем Востоке (ОПК- 4, ПК-3)	6	1	1			5	4	1	
2.6.	Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ОПК-4, ПК-3)	5,5	0,5		0,5		5	4	1	
2.7.	Музыкально- культурологиче ские факторы и тенденции жанрово- стилевого развития композиторско го творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ОПК-4, ПК-3)	5					5	4	1	
2.8.	Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ОПК-4, ПК-3)	2,5	1,5	1	0,5		1	1		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>				
<b>Итого за 1 курс, 2-й</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

<b>семестр:</b>									
<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем Введение**

Введение в предмет. Цели, задачи дисциплины.

#### **Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России**

##### **Тема 1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений**

Численность коренного населения дальнего Востока России в различные исторические периоды. Данные последней переписи населения России (2002 г.). Типы классификации народов мира. Подразделение этносов по лингвистическому признаку.

Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены.

Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны.

Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов.

##### **Тема 1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов**

Сравнительно позднее изучение музыкального фольклора аборигенов дальневосточного региона. Работы В. Стешенко-Куфтиной, А. Айзенштадта, В. Подмаскина, И. Бродского, Н. Соломоновой, Ю. Шейкина.

Две группы жанров музыкального фольклора коренных этносов Дальнего Востока (Н. Соломонова):

I. Жанры, к которым относятся речитации, песни и инструментальные наигрыши, исполняемые только в определенное время и при определенных обстоятельствах (приуроченные):

- Зооморфные инструментальные призывы;
- Орнитоморфные инструментальные наигрыши;
- Заговорные речитации;
- Песни, облегчающие трудовой процесс путем переключения;
- Колыбельные песни;
- Гостевые песни;

- Вокальные и инструментальные жанры, связанные с проведением различных обрядов, тотемных праздников и шаманских мистерий.

II. Жанры, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах (неприуроченные):

- Песни, звучащие в сказках, легендах и мифах;
- Песни, сопровождающие танец;
- Песни-посвящения и воспоминания;
- Песни о любви;
- Песни-жалобы девушек;
- Программные инструментальные наигрыши на варганах и смычковых монохордах.

### **Тема 1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока**

Основные виды песен: трудовые, бытовые, ритуальные, лирические, шуточные. Описательный, импровизационный характер песен. Преобладание напевов с незакрепленными текстами. Рождение советских песен.

### **Тема 1.4. Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры коренных народностей Дальнего Востока России**

Бытование музыкальных инструментов четырех основных видов: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны. Музыкальные инструменты, связанные с охотничьим промыслом, магическими обрядами, играми детей и другими формами жизни аборигенов: «звуковое бревно», варганы (деревянный пластинчатый, металлический дугообразный), шаманский бубен с колотушкой, пояс шамана с подвесками, металлические бубенчики, диски, различные погремушки (из рыбьей кожи, рыбьего пузыря), сухожильную струну-нитку, музыкальный (играющий) лук, однострунный смычковый хордофон, лютни с 1-2-3 струнами, коробчатую двенадцатиструнную цитру, охотничьи манки, дудочки и т. п.

Четыре вида инструментальных жанров: несущие промысловую, коммуникативную, сакральную и художественно-эстетическую функции (Н. Соломонова).

## **Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв.**

### **Региональное композиторское творчество**

#### **Тема 2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы**

Музыкальная жизнь в период до 1917 года. Музыкальное исполнительство и его организационные структуры: музыкально-литературно-драматические общества, общественные, военные, морские собрания. Камерные, хоровые (воинские, самодеятельные (штатские), церковные, детские, учебные), оркестровые (духовые, симфонические, народно-инструментальные) и др. исполнительские коллективы региона. Концертно-просветительская деятельность кружков, обществ, исполнительских

коллективов, ИРМО гастрольно-концертная практика. Музыкальное образование, творчество, публицистика.

Первые послереволюционные годы. Начало советского культурного строительства на Дальнем Востоке. Деятельность Пролеткульта ДальРАБИСа. Переходный характер начала 1920-х годов, сложность, противоречивость музыкально-культурного развития данного этапа.

## **Тема 2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы**

Неоднородность музыкально-культурного развития различных этапов в рамках указанного периода. Стабилизирующие тенденции развития музыкальной культуры довоенного времени. Специфика 1930-х годов: противоречивость в развитии музыкальной культуры, сталинские репрессии. Особенности функционирования сфер музыкального исполнительства, образования военного пятилетия (1941 – 1945 годы). Музыкальная среда региона в послевоенное время (1945 – 1950-е годы). Формирование современного облика инфраструктуры в сфере музыкальной культуры Дальнего Востока.

## **Тема 2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы**

Предпосылки развития профессиональной музыки Дальнего Востока в середине 1940-х – 1950-е годы. Основные направления общественной деятельности местных композиторов: концертно-исполнительская, просветительская, творческая. Образование неформального объединения композиторов во главе с Ю. Владимировым. Композиторское творчество послевоенного времени. Развитие жанра песни.

## **Тема 2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов**

Организационные формы функционирования Дальневосточной композиторской организации: пленумы (стационарные и выездные), творческие поездки композиторов по Дальнему Востоку, их концертно-просветительская деятельность. Взаимосвязь профессионального композиторского творчества и функционирования профессиональных (филармонических, театральных и др.) и самодеятельных коллективов, учреждений музыкального образования региона как стимулирующих факторов развития композиторского творчества. Фольклористическая деятельность дальневосточных композиторов. Роль Ю. Владимирова как лидера-организатора музыкальной жизни и профессионального композиторского творчества региона.

## **Тема 2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-**

## **х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке**

Развитие песни, крупных и малых жанров симфонической музыки, кантатно-ораториальных жанров, музыкальной комедии в связи с интенсивной исполнительской практикой региона в творчестве В. Румянцева, С. Томбака, Ф. Садового, Ю. Владимирова, Н. Менцера, И. Бродского (Богданова), Б. Напреева, Э. Казачкова, Е. Казановского и др. Сосуществование умеренно-академических и экспериментальных стилевых тенденций в творчестве. Развитие тенденции композиторского фольклоризма и активизация экспериментов со стилем под влиянием творчества Д. Шостаковича, других современных приёмов письма.

### **Тема 2.6. Творчество Ю. Владимирова.**

#### **Композиторский фольклоризм Н. Менцера**

Развитие песни, оперетты, кантатно-ораториальных и камерных жанров в творчестве Ю. Владимирова. Симфонические произведения дальневосточного периода его творчества. Симфония № 4 «Памяти Сергея Лазо», «Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром.

Фольклорная песенно-хоровая обработка в творчестве Н. Менцера. Его интенсивная работа в малых симфонических жанрах поэмы, увертюры, фантазии, картины в зрелый период творчества. Симфонietta «Национальная», поэма «Первый ревком Чукотки», Симфония-концерт для скрипки с оркестром – произведения позднего периода творчества. Особенности переинтонирования фольклора в песне и симфонических жанрах, эволюция методов переинтонирования фольклора в произведениях зрелого и позднего творчества.

### **Тема 2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов**

Отражение социально-культурных изменений России в музыкальной культуре дальневосточного региона. Изменение статуса Дальневосточной композиторской организации, её развитие как общественной организации. Смена типа лидера в композиторской организации. Повышение роли научно-исследовательской деятельности музыковедов в работе композиторской организации Дальнего Востока.

Ассимиляция сложных «техник» письма в региональном композиторском творчестве. Силевой плюрализм, индивидуализация стиля в творчестве ведущих композиторов региона А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева. Продолжение развития региональной тенденции композиторского фольклоризма / неофольклоризма.

### **Тема 2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева**



Развитие вокально-хорового творчества А. Новикова: оперы, кантаты, камерно-вокальной лирики (песни и вокальных циклов), музыки для детей в русле композиторского фольклоризма. Методы работы с фольклорным материалом в опере «Верую!», кантате для женского хора а'cappella на народные слова. Неостили (неоклассицизм, необарокко) в инструментальных произведениях, Мессе А. Новикова.

Симфоджаз в творчестве А. Гончаренко. Адаптация фольклорной стилистики традиционных жанров народов Дальнего Востока России в инструментальной музыке композитора.

Композиторский фольклоризм С. Москаева, его сольные, оркестровые произведения для русских народных инструментов, Концертино (Концерт № 1) для фортепиано с оркестром, «Лубочный концерт», «Российский диптих». Авангардные техники в творчестве С. Москаева; симфонии.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Практическое занятие 1. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока**

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Вокальные жанры и их функционирование в народной культуре.

##### **Литература**

1. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.
2. Мезенцева С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России. Учебное пособие. - Хабаровск, 2010.

##### **Аудиоматериалы:**

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003. – 11:43 мин.
2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003. – 11:03 мин.

##### **Практическое занятие 2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России**

1. Аборигены (коренные жители) Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий
3. Инструментальные жанры

### **Литература**

1. Мезенцева С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. — 192 с.
2. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.
3. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.
4. Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.
5. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

### **Практическое занятие 3. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера**

1. Развитие песни, оперетты, кантатно-ораториальных и камерных жанров в творчестве Ю. Владимирова.
2. «Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром Ю.Владимирова.
3. Фольклорная песенно-хоровая обработка в творчестве Н. Менцера.

### **Литература:**

1. Лескова Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.
2. Лескова Т.В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.

3. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

4.

#### **Аудиоматериалы:**

1. «Творчество композиторов Дальнего Востока России». Аудиоприложение к Учебному пособию Т.В. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 120 мин.

#### **Практическое занятие 4. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева**

1. Развитие вокально-хорового творчества А. Новикова
2. Симфоджаз в творчестве А. Гончаренко
3. Композиторский фольклоризм С. Москаева.

#### **Литература**

1. Лескова Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.

2. Лескова Т.В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.

3. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

#### **Аудиоматериалы:**

1. «Творчество композиторов Дальнего Востока России». Аудиоприложение к Учебному пособию Т.В. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 120 мин.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен.

#### **3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по следующим направлениям:

- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфика инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока

России, основные понятия и термины этномузыкального знания;

- общая характеристика музыкального творчества композиторов Дальнего Востока России.

Рекомендуется дополнительно изучить источники рекомендуемой литературы (см. 6.1. настоящей РПД).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины необходимо изучить знать классификацию народов Дальнего Востока. Народы тунгусо-маньчжурской группы Дальнего Востока России: нанайцы, негидальцы, орочи, ороки, удэгейцы, ульчи, эвенки и эвены. Палеоазиатские народы Сахалина и Приамурья: нивхи, айны. Палеоазиатские народы Чукотки, Камчатки и Колымы: коряки, юкагиры, ительмены, чукчи. Ареалы поселений этносов. Необходимо ознакомиться с их традиционным укладом быта, спецификой культуры. Затем необходимо приступить к знакомству с творчеством композиторов Дальнего Востока России.

Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса.

Рекомендуется ознакомиться со следующими видеоматериалами:

1. «Дух, живущий в камне» (реж. Ильгар Сафат). Документальный фильм. Дальний Восток 6/2003. – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

2. «Корни Неба (Шаман отвозит душу умершего в загробный мир)». Документальный фильм об удэгейском шаманизме на Дальнем Востоке России (реж. Ильгар Сафат, Этнографические записи из фонда Ю. Шейкина). – Хабаровск: Дальневосточная ордена «Знак Почета» студия кинохроники, 2003.

3. «Творчество композиторов Дальнего Востока России». Аудиоприложение к Учебному пособию Т.В. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 120 мин.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

### **Этапы формирования компетенций:**

**На начальном этапе (пороговый уровень)** обучающийся знакомится с видами музыкально-инструментального интонирования, основными традиционными музыкальными инструментами региона, с персоналиями композиторов Дальнего Востока России.

**На основном этапе (стандартный уровень)** обучающийся исследует традиционную музыкально-инструментальную культуру Дальнего Востока; особенности формирования и функционирования жанров и форм, знакомится с основными сочинениями композиторов Дальнего Востока России.

**На завершающем этапе (эталонный уровень)** обучающийся знает музыкальный инструментарий и инструментальные жанры региона, ориентируется в специальной литературе по дисциплине, владеет профессиональной терминологией дисциплины. У обучающегося сформированы профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критерии оценивания ответов	баллы
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.	отлично
Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.	хорошо
Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.	удовлетворительно
Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.	неудовлетворительно

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **Промежуточный контроль (экзамен): Экзаменационные вопросы:**

1. Медвежий праздник у аборигенов Дальнего Востока. Сроки проведения. Основные табу (запреты). (ОПК-4, ПК-3)
2. Основные музыкальные жанры медвежьего праздника. (ОПК-4, ПК-3)
3. Фазы шаманского камлания. (ОПК-4, ПК-3)
4. Вокальные обрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать). (ОПК-4, ПК-3)
5. Вокальные необрядовые жанры аборигенов Дальнего Востока (назвать, кратко охарактеризовать). (ОПК-4, ПК-3)
6. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока. (ОПК-4, ПК-3)
7. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (концертно-исполнительская деятельность). (ОПК-4, ПК-3)
8. Черты музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке на рубеже XIX-XX вв. (музыкальное образование, композиторское творчество). (ОПК-4, ПК-3)
9. Особенности культурного развития Дальнего Востока 1905-1917 гг. (ОПК-4, ПК-3)
10. Социальные силы и виды несомой ими музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке в 1920-е гг. (ОПК-4, ПК-3)
11. Музыкальное образование и исполнительство на Дальнем Востоке в 1920-е гг. (ОПК-4, ПК-3)
12. Характер деятельности композиторов Дальнего Востока в 1930-е гг. и основные жанры их творчества. (ОПК-4, ПК-3)
13. Особенности развития музыкальной культуры Дальнего Востока 1940-50-х гг. (ОПК-4, ПК-3)
14. Время становления композиторской организации на Дальнем Востоке (назвать местных композиторов этого периода). (ОПК-4, ПК-3)
15. Основные жанры композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг. (ОПК-4, ПК-3)
16. Тенденции стиливого развития композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х гг. (охарактеризовать две фазы). (ОПК-4, ПК-3)
17. Становление филармонических коллективов Дальнего Востока в 1960-е гг. (ОПК-4, ПК-3)
18. Хоровое исполнительство и оркестры русских народных инструментов на Дальнем Востоке в 1960-80-е гг. (ОПК-4, ПК-3)
19. Особенности жанрово-стилевого развития композиторской организации Дальнего Востока с середины 1980-х гг. (назвать композиторов, произведения) (ОПК-4, ПК-3)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль

осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

Промежуточный контроль (экзамен) осуществляется в конце 2 семестра.

Текущий контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

– проверку усвоения основной, дополнительной и рекомендованной литературы

Промежуточный контроль включает (экзамен):

– ответы на экзаменационные вопросы в устной форме.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1.Лескова, Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

2.Мамчева, Н.А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов /Н.А. Мамчева. – Южно-Сахалинск: ГУП Сахалинская областная типография, 2012. – 388 с., 150 илл.

3.Мезенцева, С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие/С.В.Мезенцева. - Хабаровск, 2010.

4.У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учеб. пособие [Электронный ресурс] / У Ген-Ир. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 544 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. - М.: Прометей, 2013. - 240 с. - 978-5-7042-2397-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212630>

2. Мезенцева, С.В. Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России (проблемы жанровой типологии): монография/С.В.Мезенцева. — Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. — 192 с.

#### **Рекомендуемая литература:**

### **К разделу 1**

- 1.Лескова Т.В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.
- 2.Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.
- 3.Лескова Т.В. Фольклорное направление в композиторской музыке Дальнего Востока 1960 – 90-х годов // История и культура Приамурья. – 2008. – № 1 (3). – С. 48 – 55.
- 4.Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.). – Хабаровск: ХГИИК, 2009. – 288 с.
- 5.Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.
- 6.Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.
- 7.Мезенцева С. В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.
- 8.Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.
- 9.Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. редактор О. А. Пашина. – СПб.: Сов. композитор, 2005. – 586 с.
- 10.Скоринов С.Н. Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина XIX – XX вв. – М., Хабаровск: МГУКИ. ХГИИК, 2004. – 230 с.

## **К разделу 2**

1. Андриец Г.А. Культурная жизнь города Владивостока (конец XIX – начало XX в.) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 218 – 224.
2. Королёва В.А. Из истории организационных процессов в музыкальной культуре Дальнего Востока России 1945 – 1960-х гг. // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 206– 209.
3. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг.



Гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 212 – 218.

4. Лескова Т.В. Аннотация к учебному пособию «Творчество композиторов Дальнего Востока России» // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. № 5. – С. 13-14.

5. Лескова Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.

6. Лескова Т.В. Кадровые процессы в Дальневосточном отделении Союза композиторов // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 256– 263.

7. Лескова Т.В. Роль культурно-творческой среды Дальнего Востока России в формировании региональной специфики композиторского фольклоризма // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. 16 мая 2013 г. – Хабаровск, 2013. – С. .

8. Лескова Т.В. Фольклорно-жанровое моделирование в кантате на народные тексты А.В.Новикова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 24. С. 112-124.

9. Бондарь М.В. Музыкальные учебные заведения юга Дальнего Востока как центры культурного возрождения конца XX – начала XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 213 – 218.

10. Простяков С.А. Из истории кафедр теории и истории музыки // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 194 – 197.

11. Чулкова С.Б. Формирование хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX вв.). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 220 с.

12. Шаванда А.Р., Шаванда С.А. Общество поощрения изящных искусств и его Музыкальные классы (1900 – 1909) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 11 – 12. – Владивосток, 2005. – С. 134 – 139.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru>/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса

CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.