


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 29 » июня 2018 г.

**ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата
(2018 год набора)**

**Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки
«Музыка»**

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Татьяна Владимировна Лескова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы исследовательской деятельности педагога» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
« ____ » _____ протокол № ____

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1.Планы семинарских занятий	14
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	14
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	34
6.1.Основная и дополнительная литература	34
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4.Материально-техническая база	37
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	39
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	40

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы исследовательской деятельности педагога» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является базовой дисциплиной (Б1.В.14) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Философия», «Основы культурологии», «Эстетика» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков квалифицированной, содержательной и профессионально организованной исследовательской деятельности для решения задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию, осуществлению культурно-просветительской деятельности в сфере педагогического образования.

Задачами дисциплины являются:

- 1) характеристика научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта как необходимый и значимый компонент его профессиональной подготовки в вузе;
- 2) формирование понятия о содержании, методологических основах исследовательской деятельности;
- 3) приобретение практических навыков научно-теоретической и опытно-экспериментальной работы;
- 4) ознакомление с особенностями разработки плана, научного аппарата исследования, редактирования научных текстов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методологические основы исследовательской деятельности;
- принципы организации исследовательской деятельности;

уметь:

- выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования;

- интерпретировать результаты исследования;
- владеть:**
- формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации.

Компетенции	Уровни освоения		
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: основы философских знаний для формирования научного мировоззрения, уметь: использовать основы философских знаний для формирования научного мировоззрения, владеть: основами философских знаний для формирования научного мировоззрения	знать: основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, уметь: использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, осуществления владеть: основами философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения,	знать: основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, использования их в научно-исследовательской деятельности уметь: использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, осуществления научно-исследовательской деятельности владеть: основами философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, осуществления научно-исследовательской деятельности
ОК-4 способностью коммуникации	знать: специфику коммуникации в устной и письменной	знать: специфику коммуникации в устной и письменной	знать: специфику коммуникации в устной и письменной

устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	и формах на русском языке для решения задач межличностного взаимодействия, уметь: осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, владеть: способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	и формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, уметь: осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, владеть: способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	и формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, уметь: осуществлять проблем научно-исследовательской деятельности коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	знать: - принципы самоорганизации и самообразования, уметь: - самоорганизовываться и самообразовываться владеть: методами поиска, научной информации	знать: - принципы самоорганизации и самообразования, методологические основы исследовательской деятельности; уметь: - выделять и формулировать исследовательскую	знать: - принципы самоорганизации и самообразования, методологические основы исследовательской деятельности; принципы организации исследовательской деятельности;

		<p>задачу в области педагогики музыкального образования; самоорганизовываться и самообразовываться</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации, способностью к самоорганизации и самообразованию 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; интерпретировать результаты исследования; самоорганизовываться и самообразовываться <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации, способностью к самоорганизации и самообразованию
--	--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	28	7,8
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	14	7,8
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	12	7,8
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)	2	8
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	224	7,8
СР обучающихся	211	7,8
КОНТРОЛЬ	13	7,8
в том числе:		

-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	7
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	7,8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
Зачет	7,8	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

Тематический план ЗФО

№	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
п/п		Все го по ФГОС	Контактная работа				СР обучающихся			
			Все го	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего СР обучающихся	СР	Контроль СР	
									ауд. Часов	Текущий
Раздел 1. Методологические основы исследовательской деятельности педагога-музыканта										
	Введение	1	1	1			-			
1.1.	Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности и педагога-музыканта	55	5	2	3		50	50		
1.2.	Методология и методы исследования	48	6	3	3		42	42		
Подготовка к зачету		4	-				4			4

Итого по 7 семестру		108	12	6	6	-	96	92	-	4
Раздел 2. Теория и практика исследовательской деятельности педагога-музыканта										
2.1.	Методология музыкально-педагогического исследования. Содержание и структура опытно-экспериментальной работы	33	4	2	2		29	29		
2.2.	Создание научного документа. Работа с литературой. Разработка плана	33	3	2	1		30	30		
2.3.	Структура и содержание разделов научного документа. Особенности написания научных студенческих работ разных типов	33	3	2	1		30	30		
2.4.	Проблемы стиля и понятийный аппарат исследования	34	4	2	2		30	30		
Подготовка к экзамену		9	-				9			9
Групповое консультирование		2	2			2				
Итого по 8 семестру:		144	16	8	6	2	128	119	-	9
ВСЕГО:		252	28	14	12	2	224	211	-	13

2.3. Содержание дисциплины

Введение

Роль и место дисциплины в структуре учебных дисциплин. Научно-профессиональная сфера как одна из сфер человеческой деятельности. Культура речи, в том числе письменной, подчиненной задачам профессионального общения, как одна из составляющих профессиональной культуры специалиста. Цели, задачи дисциплины, её теоретико-методологическая и практическая направленность.

Раздел 1. Методологические основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

Тема 1.1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта

Научно-исследовательская деятельность как обязательный компонент профессиональной деятельности педагога-музыканта. Значение исследовательского подхода к профессии, собственной педагогической деятельности, учащимся, коллегам по работе, родителям.

Основные этапы исследовательской деятельности: выбор темы; изучение литературы; разработка научного аппарата; составление плана и разработка содержания исследования; формулировка выводов. Теоретические и практические аспекты исследования.

Теоретическая работа. Изучение и анализ литературы по профилю разных дисциплин: обобщение передового опыта, творческих достижений коллег; апробация достижений. Эмпирическая опытно-экспериментальная деятельность. Совершенствование профессиональной деятельности педагога-музыканта на основе её научного изучения, проектирования, модернизации.

Тема 1.2. Методология и методы исследования

Соотношение понятий: методология, метод, методика.

Совокупность методологических принципов как основа системных исследований. Основополагающий характер методов философских наук: логики, гносеологии (науки о познании), антропологии (науке о человеке), онтологии (о бытии), эпистемологии (изучении природы познания), феноменологии (философии сознания), аксиологии (науке о ценности явлений), метафизики, этики, эстетики. Общее направление исследования, задаваемое философскими методами, принципами подхода к изучаемому объекту, характеру интерпретации полученных результатов. Роль наиболее общих гносеологических методов дедукции (от общего к частному) и индукции (от частного к общему). Методы: классификационный, исторический, музыкально-философский, ассоциативный (связь между

представлениями), сравнительный (компаративистский), дистрибутивный (восходящий к семиотике), эстетический (в том числе специализированный – метод выявления музыкального содержания), метод анализа совмещения функций (рассмотрение содержательно-смыслового комплекса в разных масштабах).

Методы психологического анализа: анализ фабулы и сюжета, интериоризованный (уход в психический мир, в интонационную сферу произведения) и экстериоризованный (выведение внутренних образов человека вовне) методы. Во взаимодействии образного и психологического методов возник синестетический. Методы филологического (литературного, литературоведческого, лингвистического) анализа, относящиеся к поэтике. Его направления: интертекстуальный, семиотический, семантический (научный и художественный), этимологический, стилевой анализ. Методы анализа точных наук: понятия центробежности и центростремительности.

Методы музыкально-теоретического анализа: интонационный, мотивный, ладово-ритмический (Б. Яворский), гармонический, анализ фактуры, матричный, образно-тематический, метроритмический, полифонический, жанровый, стилевой, анализ музыкальных форм, музыкально-риторических фигур, музыкально-текстологический, целостный анализ.

Методы культурологического анализа: синхронический (системный) и диахронический (исторический), метод концепционного анализа (восхождения от специфически музыкального к широким образным, художественным обобщениям).

Основные принципы в исследовании по педагогике искусства и художественному образованию: единства сознания и деятельности; природосообразности; культуросообразности; единства мира природы, человека и искусства; единства исторического и логического подходов; приоритета общечеловеческих ценностей; приоритета личности как объективной самоценной данности; взаимосвязи филогенетического и онтогенетического развития личности; соответствия художественной природы ребёнка природе искусства и др.

Раздел 2. Теория и практика исследовательской деятельности педагога-музыканта

Тема 2.1. Методология музыкально-педагогического исследования.

Содержание и структура опытно-экспериментальной работы

Научно-теоретическая деятельность как важная составляющая профессиональной деятельности педагога-музыканта. Умение сформулировать исследовательскую проблему, тему. Актуальная проблематика современных исследований в области педагогики искусства, музыкальной педагогики.

Изучение и анализ исторического опыта воспитания средствами музыки как важная предпосылка теоретического исследования. теоретический анализ проблемы как один из центральных методов научного исследования.

Метод моделирования педагогического процесса и его роль в структуре научного исследования. Возможность применения синтеза исследовательских подходов и методов.

Анализ программ, учебных пособий, методических материалов; анализ достижений педагогов-новаторов; анализ результатов творческой деятельности учащихся; анализ собственного педагогического опыта.

Наблюдение за ходом учебного процесса, деятельностью учащихся; самонаблюдение. Значение бесед с учителями, учащимися, родителями.

Опрос, анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся. Математическая обработка и обобщение результатов.

Назначение музыкально-педагогических исследований: добывание новых достоверных знаний о процессах обучения и воспитания, раскрытие их сущности, объективных закономерных связей между педагогическими явлениями.

Взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики, поиск новых решений, выходящих за рамки сложившегося опыта, обобщаемого в процессе проведения исследования. Его этапы: 1) ознакомление, изучение теории и практики, 2) применение новшества в личном опыте; 3) оценка этого опыта. Функция исследовательской деятельности педагога-музыканта как эффективного интеллектуального инструмента для разрешения возникающих в практике противоречий.

Культурологический подход и концептуализация научно-исследовательской деятельности в области педагогики искусства. Современные отечественные концепции музыкального образования, их воплощение в программах, учебно-методических комплексах по музыке для разных типов образовательных учреждений музыкально-педагогического профиля.

Модернизация и теоретическое осмысление системы дополнительного образования. Теоретическая проблема взаимосвязи классной, внеклассной и внешкольной систем музыкального образования.

Опытно-экспериментальная работа как самоценная часть в многообразной профессиональной деятельности педагога-музыканта. Её значение как средства доказательства теоретической концепции. Содержание и способы организации опытно-экспериментальной работы. Организация работы в контрольной и экспериментальной группах. Выявление динамики развития экспериментальной группы. Структура опытно-экспериментальной работы. Значение контрольного эксперимента; задачи и ход формирующего эксперимента. Контрольный эксперимент (срез) и его роль в проверке гипотезы. Способы обработки результатов опытно-экспериментальной работы. Обобщения и выводы по итогам эксперимента.

Тема 2.2. Создание научного документа. Работа с литературой.

Разработка плана

Научный документ как итог исследовательской деятельности педагога-музыканта. Научные жанры: монография, статья, доклад (собственно научные); реферат, аннотация, патентное описание (научно-информативные); словарь, справочник, каталог (научно-справочные); учебник, методическое пособие, лекция, хрестоматия (учебно-научные); 5) очерк, рассказ, заметка (научно-популярные).

Прагматичность построения научного документа.

Работа с литературой как универсальный метод, актуальный и необходимый на любом этапе научно-исследовательской работы. Временное и жанровое многообразие литературных источников; значение периодики. Взаимосвязь различных областей научного знания и их использование в процессе научного поиска.

Поиск научной литературы в библиотеке. Беглый просмотр источника для определения его актуальности и основательное знакомство с его содержанием. Значение точной фиксации выходных данных использованной литературы. Разновидность выписок: цитаты, фиксация концептуального подхода, идеи, терминология.

Роль критической позиции читателя для определения востребованности содержательных идей книги, их обобщения, соотнесения с собственными научно-теоретическими идеями и потребностями. Творческое осмысление любого печатного материала как залог будущей продуктивной научно-исследовательской деятельности.

Разработка плана, его значение для продуктивной исследовательской деятельности, достижения его позитивных результатов, упорядоченности научного поиска, его экономичности и эргономичности. Простой и сложный планы.

Способы построения научного текста: описание (словесное изображение, определение признаков научного объекта), повествование (рассказ об объекте исследования в определенной последовательности, с целью регистрации стадий процесса во временных рамках его протекания), рассуждение (проверка истинности или ложности утверждения с помощью доводов; изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли; способ получения нового знания и сообщение самого этого знания, как результата в форме логического вывода). Структурная аналогичность доказательства и рассуждения, содержащих тезис, аргументы, демонстрацию, выводы.

Тема 2.3. Структура и содержание разделов научного документа. Особенности написания научных студенческих работ разных типов

Структура научного исследования и её обязательные компоненты. Содержание введения: обоснование актуальности исследования, обзор литературы, научный аппарат. Теоретическая и практическая части исследования, их отражение в плане. Историко-теоретические предпосылки анализа. Философско-эстетические и психолого-педагогические аспекты, их взаимосвязь в структуре исследования.

Практическая (экспериментальная) часть исследования; её взаимосвязь с теоретической. Разновидности практической деятельности педагога-музыканта и их воплощение в плане исследования. Заключение: выводы и обозначение перспектив деятельности. Гибкость плана и его возможные коррективы.

Методы логической организации научного текста: дедукция (движение мысли от общего к частному; её схема: тезис, гипотеза, развитие тезиса, аргументация, выводы), индукция (движение мысли от частного к общему; её схема: цель исследования накопление фактов, анализ, обобщение, выводы), аналогия, проблемное изложение и др.

Правила текстовой композиции: 1) тема, как объект рассмотрения (изучения), обуславливающий содержание научного документа в целом, его частей и разделов; 2) подтема, частично входящая в общую тему; её определенный аспект; 3) микротема, равная абзацу, обеспечивающая смысловые связи частей текста.

Основные разделы научного документа: введение; обоснование актуальности темы исследования или комплекса проблем/вопросов, избранных для анализа; изложение целей и задач исследования; изложение основного материала; итоги и выводы (иногда задачи и перспективы предстоящего исследования), изложенные в заключении. Список использованной литературы и правила его оформления. Приложения (схемы, таблицы, диаграммы, нотные примеры и др.).

Абзац как структурная единица научного текста, включающая определенные идеи, положения, аргументы, микротемы, выраженные при помощи легко вычленимых ключевых слов. Строение абзаца: зачин, главная фраза, комментирующая часть, вывод. Употребление предлогов, вводных слов, речевых клише как средств связи отдельных фрагментов текста.

Типы работ: курсовая, дипломная, научный доклад, реферат.

Курсовая работа – итог изучения одного или ряда курсов. Связь тематики работы с пройденным материалом. Мотивы выбора темы: актуальность, личная заинтересованность, практическая потребность в разработке темы, недостаточная освещённость в литературе и др. Соблюдение структуры и норм планирования научно-исследовательской работы. Возможность ограничения научного аппарата. Обязательность теоретического анализа. Введение в контекст опытно-экспериментальной работы в зависимости от условий и возможности её организации, проведения. Работа над обобщениями, выводами. Особенности защиты курсовой работы.

Дипломная работа как отражение квалификационного теоретико-методического уровня подготовки выпускника. Выбор темы, её возможная связь с темой курсовой работы. Сбор материала. Обязательность проведения опытно-экспериментальной работы и её обобщения. Строгое соблюдение нормативных требований к диплому, как самостоятельной научно-исследовательской работе выпускника. Разработка сложного плана исследования, научного аппарата в полном объёме. Теоретическая глава в структуре дипломной работы; глава, посвящённая опытно-экспериментальной работе; другие главы. Проблемно-поисковый характер дипломной работы; стремление к инновационному и индивидуализированному её характеру. Практическая ориентированность дипломной работы. Учёт инновационных достижений в избранной проблематике, их развитие, индивидуализация, интерпретация.

Взаимодополняющий и взаимосвязанный характер разнообразных форм научно-исследовательской работы. Особенности научного доклада: тема, её творческая интерпретация, и развитие идей. Структурирование материала, направленное на устное выступление. Чтение (изложение) доклада перед публикой; драматургия доклада, его кульминация, использование риторических приёмов.

Статья, как научно-теоретический, научно-методический или сугубо практический материал. Обязанность учёта характера издания, адресата статьи.

Реферат как форма научно-исследовательской работы: изучение и обобщение профессионально значимых материалов, их обзор, краткость изложения. Значение объективного подхода к реферируемым материалам. Возможность их творческого осмысления и интерпретации.

Тема 2.4. Проблемы стиля и понятийный аппарат исследования

Показ закономерностей как основная задача науки. Отвлеченная обобщенность, логичность, ясность изложения, аргументированность, однозначность выражения мыслей.

Научный или научно-профессиональный стиль как один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства. Его специфические особенности: 1) включение элементов искусственных языков (расчеты, графики, символы и др.); 2) национальный язык с тенденцией к интернационализации.

Подстили: 1) собственно научный, адресованный специалистам: академическое изложение, точность, однозначность выражения мыслей и информации, убедительность аргументации, логическая последовательность, лаконичность изложения (монография, статья, доклад); 2) научно-информативный: точная передача научной информации с описанием научных фактов (реферат, аннотация, патентное описание); 3) научно-справочный (словарь, справочник, каталог); 4) учебно-научный, как адресованный

будущим специалистам, включает текст, иллюстративный материал, примеры, пояснения (учебник, методическое пособие, лекция, хрестоматия); 5) научно-популярный, адресованный широкой читательской аудитории: преподнесение научных данных в доступной, занимательной форме, сочетание терминологии с языковыми средствами публицистики, необязательность лаконичности (очерк).

Языковые конструкции научного стиля речи. Характеристики лексического состава, синтаксиса научных текстов. Оформление цитат.

Научный аппарат как один из важнейших компонентов исследования, отражающий его теоретический уровень и квалификацию автора. Содержание и построение научного аппарата. Формулировка темы и проблемы исследования. определение его объекта и предмета. Цель и задачи исследования.

Методология и методы исследования. применение дедуктивного метода в компоновке методологических подходов, принципов и методов исследования. типы изложения методологии. Возможность группировки методов.

Формулировка научно-теоретической новизны и практической значимости исследования. разработка научной концепции: её структура и изложение. Промежуточные и итоговые выводы. Разработка практических рекомендаций для специалистов.

Абстрактная лексика, специальная лексика и терминология научного документа. Группы терминологии: общенаучная, междисциплинарная, узкоспециальная. Современность, интернациональный характер терминологии и её словообразовательных элементов. Понятие – мысль об общих существенных свойствах, связях и отношениях предметов или явлений. Термин – слово/словосочетание, точно и однозначно обозначающее понятие специальной области знания, деятельности. Специфика термина: системность, наличие дефиниции (определения), однозначность, стилистическая нейтральность, отсутствие экспрессии, простота. Дефиниция (определение) – краткая идентификационная характеристика предмета, обозначенного определенным термином.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Основой практических занятий является форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе – активный метод, то есть специально организованный способ многосторонней коммуникации, предполагающий активность каждого субъекта образовательного процесса.

На практических занятиях по дисциплине студенты активно вовлечены в самостоятельную исследовательскую деятельность. Обучаемый становится полноправным создателем научного документа, его знания, учебный опыт служа основным источником учебного исследования. Преподаватель побуждает студента к самостоятельному поиску, направляя в выборе темы, проблематики работы, структурирования материала.

Практические занятия по дисциплине проходят по следующему плану:

Вариант 1

1. Подготовка к занятию: выбор научного текста по профилю специальности для анализа.
2. Повторение учебного материала в объёме, необходимом для практического занятия.
3. Ознакомление с научным текстом: статьёй, можно фрагментом самостоятельного значения (главой, параграфом монографии), цельных, завершённых по композиции.
4. Анализ терминологии и стиля работы.
5. Анализ общей структуры и отдельных разделов.
6. Анализ общих и специализированных исследовательских методов и методик.

Примечание: Пункты 4-6 могут быть рассредоточены на 2-3 практических занятия для углублённого анализа научного текста.

Вариант 2

1. Подготовка к занятию: определение темы по направлению профессиональной подготовки.
2. Собираание библиографического списка.
3. Практическая научно-учебная работа в классе.
4. Проверка и редактирование готового (подготовленного на уроке или дома) текста научного документа.
5. Работа над научной концепцией документа.
6. Выработка композиционного плана.
7. Работа над научным стилем.

Примечание: В процессе работы над научным текстом пункты 3-7 могут быть рассредоточены на несколько практических занятий.

В процессе обучения по дисциплине «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» студенты изучают теоретический материал, а также развивают навыки анализа научного текста и умение самостоятельно знакомиться исследовательской работой.

В процессе практических занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество научного текста. Работая над текстом,

студент должен демонстрировать знание методологии, разнообразие методических приёмов, единство научного стиля, лексики.

Разная степень музыкальной, гуманитарной, специальной подготовки студентов ставит перед педагогом необходимость решать в ходе практических занятий одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Однако, несомненно, одно: без овладения основами исследовательской деятельности и развития навыков составления научного документа студент не сможет на высокопрофессиональном уровне осуществлять свои функции педагога-музыканта, педагога-просветителя.

Тематика предлагаемых практических занятий должна полностью соответствовать гуманитарному и музыкальному уровню студента, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения исследовательскими методами в научно-учебной деятельности, определяющими должны быть музыкально-педагогические задачи: работа не должна замыкаться на формальном выучивании теоретического материала и выполнении практических заданий.

Исследовательская деятельность, основанная на активном освоении предложенного материала, процессе осознанного, грамотного составления научного документа, овладения научным стилем способствует освоению студентами профессиональных навыков в данной области. Исследовательская работа способствует дальнейшему росту общегуманитарных и специализированных знаний. Этот вид работы позволяет развивать у студентов исследовательские навыки, кроме того, дает богатые возможности для научного осмысления музыкальных произведений в аспекте музыковедческой интерпретации, для осмысления собственной учебной работы в исполнительской сфере.

Работа по анализу чужих научных текстов подразумевает не только изучение самих музыкальных произведений и музыкально-исторического процесса, но и вопросов методики преподавания.

Работа над собственным научным текстом в избранном специализированном направлении помогает раскрыть личный научно-творческий потенциал студента как будущего музыканта-педагога.

Большое значение при выборе направления работы имеет разнообразие предлагаемых тем. Среди них могут быть темы музыкально-теоретической, музыкально-исторической, методической направленности, связанные с широким кругом педагогических проблем в области методики, музыкального исполнительства. Важно, что все они знакомят студентов с законами построения научной, логически обоснованной устной и письменной речи, готовят к деятельности профессионала, не только умеющего вести урок, но и готового к более широкому спектру деятельности, в том числе исследовательской.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков грамотной устной и письменной речи, овладение методами её построения. Работа в исследовательском направлении способствует активному развитию гуманитарного знания, музыкального сознания и методического чутья. Умение строить эту речь во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальных историко-теоретических и методических дисциплин. Следовательно, можно отметить обобщающий, синтезирующий характер дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» для процесса обучения. Навык научно-исследовательской работы является важнейшей и неотъемлемой частью вузовского курса, обогащающей теоретические и практические знания студента.

Занятия в области исследовательской работы должны проводиться регулярно. Её нельзя отождествлять с реферированием литературы, хотя оно является неотъемлемой частью начальной стадии исследовательской деятельности. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение проанализировать круг специальных тем и выбрать оптимальную, наиболее интересную, может быть с учётом профиля будущей работы педагога-музыканта;
- умение осознанно и последовательно применять полученные знания о структуре и содержании научного документа в собственной исследовательской деятельности.

Наиболее важно – систематично, планомерно работать в избранном для исследовательской работы направлении, идя от накопления библиографической базы к обобщению, к собственным идеям и мыслям, научиться их излагать аргументировано и чётко, в абстрактно-научной лексике.

На занятиях студенты развивают навыки самостоятельного анализа научного текста и умение самостоятельно заниматься исследовательской работой.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом во внеучебное время в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения дисциплины самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно работает дома, используя методы самообучения.

Самостоятельная работа студентов очной формы обучения представляет собой: 1) изучение и повторение теоретического материала; 2) анализ чужих научных текстов; 3) собственная исследовательская работа, завершающаяся созданием научного документа по предложенному преподавателем или выработанному совместно студентом и преподавателем тематическому направлению.

Задание по анализу чужих научных текстов может быть конкретизировано в виде вопросов следующим образом:

Аналитическое задание для самостоятельной работы

Выберите научный текст по специальности и рассмотрите его со следующих точек зрения:

Какому виду научного документа принадлежит данный текст?

Это рассуждение, описание или повествование?

Какие методы (индуктивный, дедуктивный и др. специальные методы) использует автор?

Сформулирована ли гипотеза?

Как строится доказательство?

Какие термины использовал автор?

Выдержаны ли автором логичность и точность композиционного изложения?

Если есть авторские отступления от композиционных норм, чем, на Ваш взгляд, они вызваны?

Соответствует ли структура научного документа необходимым требованиям к основным разделам?

Какой вид научного стиля избран автором работы?

Выдержаны ли оформительские требования (в частности оформление цитат) к исследовательской работе?

Во время самостоятельных занятий по направлению исследовательской работы студент должен сам проявить инициативу при выборе темы, (соответственно уровню своей общегуманитарной, музыкальной подготовки), а также жанра, структуры, терминологии работы.

Самостоятельная работа включает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

В ходе самостоятельной работы знакомство с видами исследовательской деятельности идет сначала по пути изучения её сущностных свойств, которые познаются в анализе закономерностей языка и структуры чужих научных документов и материалов по музыкально-педагогическому профилю. Ознакомительное постижение лучших образцов научных документов – основная задача этого этапа работы. Студент должен внимательно изучить системно-логические и композиционные, лексико-понятийные и терминологические основы построения чужого научного текста.

Дальнейшая методика овладения приёмами исследовательской работы может базироваться на принципах аналогии изученным образцам. При этом в собственной работе могут быть применимы разнообразные методы: ассоциативный, дедуктивный, индуктивный и др. специализированные методы создания текста.

Важным этапом самостоятельной работы становится собственно редакторская работа над текстом. В редактуре особое внимание следует уделить структуре текста. В нём должны быть: введение в проблематику, оформление темы, обоснование актуальности темы, изложение тезиса (или гипотезы), его аргументация, выводы, иногда – перспективы исследования, которые представляются вам насущными.

Редактируя структуру текста, надо позаботиться о логичности его построения. Наиболее часто применяемым принципом является продвижение от общего к частному, от общих проблем к конкретному вопросу, интересующему вас как автора. Композиция текста также требует особого «взгляда со стороны» (или «с высоты птичьего полёта»). В частности, отдельное внимание надо уделить освобождению текста от повторов и микроповторов, применяя их только со специальными целями (как отправные пункты дальнейшего изложения), специально оговаривая то, что данная мысль была изложена выше, но теперь для неё избран другой ракурс. После основной части следует список литературы, приложения и др. вспомогательные материалы (фотоматериалы, аудиовизуальные и др., которые автор считает необходимыми для иллюстрации своей работы).

Отдельной целью редактирования текста является достижение чистоты стиля научного документа. Стиль надо привести в соответствие с научно-абстрактным изложением. В частности, убрать из текста просторечные, разговорные формулы, обороты речи и слова. Важной чертой научно-абстрактного стиля, которая и придаёт ему это качество (абстрактности, научной высоты) является выработка терминологического аппарата. Термины, понятия необходимо привести к единообразию, чтобы один и тот же объект исследования не был называем различными терминами. Либо наметить терминологические соответствия между разными терминами. Если термины разных уровней, разных значений координируются или соподчиняются (субординируются) друг с другом каким-либо образом (по функции (роли в каком-либо процессе), смыслу, хронологии и др.

признакам), можно попытаться свести их в классификацию. При этом роль таблиц, диаграмм, схем в вашем научном документе существенно повышается. Они облегчат восприятие ваших научно-терминологических конструкций. Эти конструкции приобретут необходимую наглядность, предметность, «осязаемость».

Подумайте также, если необходимо, о приложениях – фото и рисунках при объяснении некоторых терминов. Это также придаст наглядность изложению, упростит понимание вашего научного текста.

В ходе самостоятельной работы над текстом уделите внимание правописанию, орфографии. Неграмотное изложение или его элементы отталкивают воспринимающего/проверяющего от положительных оценок вашей работы, говорят о возможной небрежности автора, его невнимании к деталям или поспешности создания научного документа. Нечёткость или небрежность письменной речи нередко отзывается и на устной профессиональной речи, когда отсутствует желаемая чёткость выражения мыслей в ходе учебно-педагогической практики. В самостоятельной работе стремитесь к ясности, однозначности научного изложения.

Самостоятельная работа с текстом предполагает выработку навыков исследовательской деятельности. Большое внимание студент должен уделить преодолению различного рода трудностей: от повышения своего общегуманитарного уровня до обогащения специальными знаниями в избранной для работы теме.

Образец теста для самопроверки знаний

Продолжительность – 15 минут

Указания: Все вопросы имеют один правильный ответ. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов

1. Автор научного текста обычно пишет от имени:

1. 1-го лица единственного числа;
2. 1-го лица множественного числа;
3. 2-го лица множественного числа;
4. 3-го лица единственного числа.

2. Для научного стиля речи не характерна лексика:

1. общеупотребительная;
2. общенаучная;
3. просторечная;
4. терминологическая.

3. Отметьте предложение, предпочтительное для письменной научной речи

1. Архейская эра, по-видимому, характеризовалась вулканической деятельностью.

2. Архейская эра, видно, характеризовалась вулканической деятельностью.

3. Кормить клеста лучше сосновыми да еловыми шишками.

4. Эта пшеница хорошо растет и дает много зерна.

4. Найдите предложение, которое не содержит речевой ошибки

1. Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе.

2. Конспекты лекций по специальности надо сохранить.

3. Тезисы к статье получились очень неудачными.

4. Аннотация к монографии написана научным руководителем.

5. Какое значение реализует глагол «считать» в научном тексте: Мы считаем возможным изложить свою точку зрения на данный вопрос.

1. Называть числа в последовательном порядке;

2. определять точное количество кого-/чего-нибудь;

3. делать какое-нибудь заключение, признавать, предполагать;

4. принимать в расчет, во внимание.

5. Отметьте фразу, содержащую положительную оценку научного сочинения.

1. Мы придерживаемся другой точки зрения...

2. Трудно согласиться с автором...

3. Представляется ошибочным...

4. Следует признать достоинство такого подхода к решению...

7. Найдите фразу, содержащую отрицательную оценку научного сочинения.

1. Автор справедливо указывает на...

2. Автор критически относится к...

3. Автор упускает из вида очевидное несоответствие...

4. Можно согласиться с автором, что...

8. Найдите языковую формулу, неуместную в научной речи.

1. Мы довольны полученными результатами...

2. Мы жутко довольны полученными результатами...

3. Результатами, полученными в ходе исследования, мы довольны.

4. Результаты нас вполне удовлетворяют.

9. Найдите причину возникновения ошибки в отзыве на научное сочинение: Научная работа выполнена на скорую руку.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении;
2. нарушение правил сочетаемости слов;
3. нарушение стиля;
4. нарушение паронимов.

10. Что означает знак P.S.?

1. Так!
2. Хорошо, заметить себе.
3. Приписка к тексту.
4. Очень важно.

Ключ к тесту (верные ответы)

- 1.2.
- 2.3.
- 3.1.
- 4.2.
- 5.3.
- 6.4.
- 7.3.
- 8.2.
- 9.3.
- 10.3.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины необходимо придерживаться следующего плана исследований:

Выберете тему исследования.

Проследите разработанность её в литературе.

Отреферируйте имеющуюся литературу по избранной теме.

Составьте список литературы в алфавитном порядке.

Наметьте план работы.

Наметьте общую структуру работы: введение с обоснованием темы и её актуальности, основную часть, состоящую из разделов, параграфов, заключение с основными выводами.

Напишите текст работы, правильно оформляя цитаты.

Оцените общую композицию Вашей работы, логичность распределения материала в ней.

Проверьте лексику, терминологию.

Проверьте правильность оформлению цитат.

Предложите наглядные формы: таблицы, схемы, графики, диаграммы, рисунки для конкретизации научного материала.

Если необходимо, сделайте приложение.

Попытайтесь проанализировать свою работу, как Вы это делали с чужим научным текстом, по предложенным вопросам.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию

Начальный этап (пороговый уровень) обучающийся знает основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, методологические основы исследовательской деятельности; умеет использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, осуществления научно-исследовательской деятельности; выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; формами и методами научного познания.

Основной этап (стандартный уровень) обучающийся знает основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, использования их в научно-исследовательской деятельности, принципы самоорганизации и самообразования, умеет использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, осуществления научно-исследовательской деятельности; выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; интерпретировать результаты исследования; владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации.

Завершающий этап (эталонный уровень) обучающийся знает основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, использования их в научно-исследовательской деятельности, принципы самоорганизации и самообразования, методологические основы исследовательской деятельности; **умеет** использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, осуществления научно-исследовательской деятельности; выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; интерпретировать результаты исследования; самоорганизовываться и самообразовываться; **владеет** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации, способностью к самоорганизации и самообразованию

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания

Зачтено	Обучающийся обладает профессиональными знаниями на уровне общения; развито критическое мышление. Ответы аргументированы, логичны; доказательства обоснованы. Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в области научных исследований.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков решения задач исследовательской деятельности.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к зачету (7 семестр)

На зачете необходимо: 1) ответить на контрольные вопросы; 2) выполнить задание для самостоятельной работы; 3) выполнить практическую учебно-научную (реферат и др.) или собственно научную (статья и др.) работу. Перечень тем предлагается преподавателем или определяется совместно со студентом в ходе практических занятий.

Публичные выступления на студенческих научно-практических конференциях как в ХГИИК, так и вне его стен, печатные публикации в научных сборниках, материалах конференций должны учитываться в плане работы по данной дисциплине. При условии качественного публичного

выступления кафедра имеет право рассматривать его в качестве составной части зачета.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- осваивать теоретический материал;
- осуществлять планомерную практическую работу в избранном научно-учебном направлении;
- систематически вырабатывать специальные навыки создания текста научного документа;
- развивать научное мышление, необходимое для работы будущего педагога-музыканта.

Перечень вопросов

Тема 1.1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта

1. В чём заключается исследовательский подход педагога-музыканта к своей профессии?
2. Каково значение овладения литературой по профессии?
3. Какую роль играет овладение передовым педагогическим опытом в формировании профессионализма педагога-музыканта?
4. Как Вы понимаете теоретическую и эмпирическую деятельность учителя в процессе профессионального и личностного роста?
5. Назовите и проанализируйте этапы научно-исследовательской деятельности.
6. Какой из этапов научно-исследовательской деятельности вызывает у Вас наибольшие затруднения и почему?

Тема 1.2. Методология и методы исследования

1. Какое из понятий «методология», «метод», «методика» является наиболее обобщённым по смыслу?
2. Раскройте каждое из понятий: «методология», «метод».
3. Методология какой науки имеет основополагающий характер в научном исследовании и задают его общее направление?
4. Методы каких наук также значимы в исследовательской работе?
5. Какие наиболее общие гносеологические методы Вам знакомы?
6. Охарактеризуйте возможности классификационного и ассоциативного методов.
7. В чём специфика сравнительного и дистрибутивного методов исследования?
8. Назовите методы психологического анализа. Какова роль методов психологического анализа в научном исследовании?
9. В чём значение методов филологического анализа в музыкально-педагогическом исследовании?

10. Назовите конкретные направления филологического анализа, значимые для музыкально-педагогического исследования?
11. Охарактеризуйте понятия центробежности и центростремительности. В чём их значение для музыкально-педагогического исследования?
12. Назовите методы музыкально-теоретического анализа.
13. Раскройте роль методов культурологического анализа в музыкально-педагогическом исследовании.
14. Перечислите известные Вам методологические подходы; один из них охарактеризуйте подробно, назовите его разработчиков и приверженцев.
15. Охарактеризуйте методологически значимые принципы, раскрывающие природу музыкально-образовательной деятельности.
16. Что дают методологические подходы и принципы для раскрытия специфики музыкально-образовательной деятельности?

Тема 2.1. Методология музыкально-педагогического исследования. Содержание и структура опытно-экспериментальной работы

1. Какая проблематика из области искусства представляется Вам наиболее актуальной и почему?
2. Какие современные концепции музыкального образования Вам известны? Какие их идеи, по Вашему мнению, наиболее значимы?
3. В чём значение овладения учителем литературой по специальности и смежным областям научно-практических знаний?
4. В чём смысл и практическое назначение метода моделирования педагогического процесса?
5. Какова роль метода моделирования в структуре научного исследования?
6. Какие возможности открывает синтез исследовательских подходов и методов?
7. Какие теоретические и эмпирические методы Вы считаете наиболее продуктивными для педагога-музыканта? Один из них охарактеризуйте подробно.
8. Какие из программ, учебных пособий, методических материалов Вы можете назвать? В чём, по-вашему, заключаются их достоинства?
9. Назовите имена и достижения педагогов-новаторов в сфере музыкальной педагогики. Охарактеризуйте деятельность одного из них.
10. Какие средства могут дополнительно информировать о ходе учебного процесса, достижениях преподавателей-коллег?
11. Каково значение математической обработки для обобщения результатов опытно-экспериментальной работы?
12. Что Вы думаете о необходимости и возможности модернизации современной теории музыкального образования?

13. Назовите принципы взаимосвязи музыкально-педагогической науки и практики в процессе проведения исследования.

14. Раскройте проблему взаимосвязи классной, внеклассной и внешкольной систем музыкального образования.

15. Каковы роль и место опытно-экспериментальной работы в структуре научно-педагогического исследования?

16. В чём заключается содержание опытно-экспериментальной работы?

17. Охарактеризуйте структуру опытно-экспериментальной работы.

18. Назовите способы обработки результатов опытно-экспериментальной работы.

Тема 2.2. Создание научного документа. Работа с литературой.

Разработка плана

1. Назовите основные научные жанры по их подвидам.

2. Согласны ли Вы, что литература – это основной систематизированный источник получения информации научно-теоретического характера? Своё мнение обоснуйте.

3. В чём состоят особенности работы педагога-исследователя в библиотеке?

4. Каково значение творческого осмысления печатной информации? Как выработать критическое (избирательное) к ней отношение?

5. Насколько, по-вашему, обязательно чёткое планирование научно-исследовательской деятельности и почему?

6. Назовите и прокомментируйте основные аспекты содержания научно-исследовательской работы.

7. Что в структуре и плане работы представляется Вам наиболее сложным и почему?

8. В чём трудность формулировки выводов исследования?

9. Назовите способы построения научного текста; каковы их цели, в чём их особенности?

Задания к экзамену (8 семестр)

На зачете необходимо: 1) ответить на контрольные вопросы; 2) выполнить задание для самостоятельной работы; 3) выполнить практическую учебно-научную (реферат и др.) или собственно научную (статья и др.) работу. Перечень тем предлагается преподавателем или определяется совместно со студентом в ходе практических занятий.

Публичные выступления на студенческих научно-практических конференциях как в ХГИИК, так и вне его стен, печатные публикации в научных сборниках, материалах конференций должны учитываться в плане работы по данной дисциплине. При условии качественного публичного

выступления кафедра имеет право рассматривать его в качестве составной части зачета.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- осваивать теоретический материал;
- осуществлять планомерную практическую работу в избранном научно-учебном направлении;
- систематически вырабатывать специальные навыки создания текста научного документа;
- развивать научное мышление, необходимое для работы будущего педагога-музыканта.

Перечень вопросов

Тема 2.3. Структура и содержание разделов научного документа. Особенности написания научных студенческих работ разных типов

1. Раскройте особенности дедуктивного метода логической организации научного текста.
2. Раскройте особенности индуктивного метода логической организации научного текста.
3. В чём структурные особенности научной работы при применении аналогии и проблемного изложения.
4. Охарактеризуйте роль темы, подтемы, микротемы в соответствии с их композиционной ролью, объёмом в научном документе.
5. Назовите основные разделы научного документа; кратко их охарактеризуйте.
6. Каковы типы научных студенческих работ?
7. Направленность и содержание курсовой работы; как Вы их понимаете?
8. Что определяет выбор темы курсовой работы?
9. Из каких обязательных частей должна состоять курсовая работа?
10. В чём отличие дипломной работы от курсовой и каковы задачи будущего педагога-музыканта в процессе подготовки диплома?
11. В чём заключается проблемно-поисковый характер дипломной работы и чем (в каком разделе) он обеспечивается?
12. Какие формы научно-исследовательской работы наиболее востребованы учебной практикой, чаще задаются в учебной работе? Назовите их и дайте краткую характеристику.
13. В чём особенности подготовки и выступления с научным докладом?
14. Назовите разновидности научных статей, условия их написания и публикации.
15. Каковы особенности написания реферата и возможности творческого подхода к его содержанию и изложению.

Тема 2.4. Проблемы стиля и понятийный аппарат исследования

1. Каков стиль выражения мыслей в научном исследовании?
2. Охарактеризуйте научный или научно-профессиональный стиль: перечислите его специфические особенности.
3. Какие подстили Вы знаете? Перечислите, назовите адресата и особенности изложения одного из них.
4. Какие жанры соответствуют собственно научному, учебно-научному стилям?
5. Дайте характеристику языковым конструкциям и лексическому составу научного стиля речи.
6. Каковы основные языковые особенности научного стиля?
7. Какие требования предъявляются к терминам?
8. Какие способы и методы создания научного текста Вы можете назвать?
9. Назовите правила оформления цитат.
10. Каковы основные составляющие научного аппарата
11. Как правильно выбрать и грамотно сформулировать методологию и методы исследования?
12. В чём смысл теоретической концепции исследования?
13. Как представить практические рекомендации исследования?
14. В чём специфика лексики научной работы?
15. Какие особенности и группы терминологии научного исследования Вы можете назвать?
16. Чем характеризуется понятие? Его отличие от термина?
17. Что такое дефиниция? Как соотносятся дефиниция и термин?

Рекомендуемые направления исследовательской работы

1. Музицирование
2. Развитие музыкальных способностей
3. Пути повышения эффективности урока музыки
4. Внеурочная работа педагога-музыканта
5. Формирование эстетических интересов и потребностей
6. Формирование основ художественной культуры учащихся
7. Взаимоотношения и взаимодействие учителя и учащихся
8. Методы музыкального воспитания в педагогическом училище
9. Вопросы истории и теории музыкального воспитания

Примерные темы научно-исследовательских работ (для освоения научного аппарата исследования)

1. Развитие музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки

2. Развитие художественно-образных представлений подростков на занятиях музыкой во внеурочное время
3. Виды творческой деятельности учащихся на уроках музыки
4. Содержание творческой деятельности младших школьников на уроках музыки
5. Формы творческой деятельности подростков на внеклассных музыкальных занятиях
6. Культурсообразность воспитания учащихся на уроках музыки
7. Формирование музыкально-слуховых представлений младших школьников в процессе хорового пения на уроках музыки
8. Развитие образных представлений первоклассников на уроках музыки
9. Развитие творческого отношения младших школьников к исполнению хоровой музыки
10. Проблема выбора учителем программы по музыке в условиях их вариативности
11. Формирование способности предслышания музыки в процессе её восприятия на уроках музыки в третьем классе
12. Воспитание эмоционального отношения учащихся к художественно-выразительным средствам на уроках в начальной школе
13. Воспитание осознанного отношения подростков к восприятию музыки
14. Формирование музыкально-слуховых представлений учащихся в процессе восприятия классической (современной) музыки
15. Организация музыкально-звуковой среды подростков в школе
16. Реализация преемственности в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников
17. Причины плохой дисциплины подростков на уроках музыки
18. Интонационная природа музыкального мышления младших школьников и пути её развития в процессе инструментального музицирования
19. Установление взаимопонимания учителя и учеников на уроках музыки в средней школе
20. Формирование адекватного восприятия учителем музыки своих учеников
21. Проблема взаимодействия педагога-музыканта с администрацией школы
22. Знание современной отечественной и зарубежной поп-музыки как условие эффективного общения учителя музыки с подростками
23. Роль учителя музыки в подготовке общешкольных воспитательных мероприятий
24. Особенности индивидуального обучения музыке младших школьников во внеурочное время

25. Развитие чувства ритма в процессе обучения игре на фортепиано (у начинающих)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Оценивание результатов производится с учетом знаний обучающимся методологических основ исследовательской деятельности; принципов организации исследовательской деятельности; умений выделять и формулировать исследовательскую задачу в области педагогики музыкального образования; интерпретировать результаты исследования; владений формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований / И.Н. Кузнецов. — 3-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. — 283 с. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
3. Салихов, В.А. Основы научных исследований / В.А. Салихов. — 2-е изд., стер. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 150 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511>
4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований / М.Ф. Шкляр. — 6-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. — 208 с. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>

Список дополнительной литературы

1. Аверченков, В.И. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство «Флинта», 2016. — 156 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>
2. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева, Т.Л. Камоза ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. — Красноярск

: СФУ, 2016. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497506>

3. Трубицын, В.А. Основы научных исследований / В.А. Трубицын, А.А. Порохня, В.В. Мелешин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 149 с. : ил.

Список рекомендуемой литературы

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование: курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М., 2005.
2. Бобрышов С.В. Методология историко-педагогического исследования развития педагогического знания: Автореф. дисс. ... д-ра. пед. наук. – Ставрополь, 2006. – 43 с.
3. Букина Т.В. Между наукой и искусством: российское музыковедение как институциональный феномен // Обсерватория культуры. – 2010. – № 3 – С. 100-106.
4. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. М., 2009.
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект; Альма матер, 2008. – 415 с.
6. Розин В.М. Методология: Становление и современное состояние. Учебное пособие. М.: Московский психологический институт, 2005. – 414 с.
7. Современное музыкальное художественное образование: опыт, проблемы, перспективы. – М., 2006.
8. Современные проблемы и перспективы развития педагогики искусства и художественного образования в столице. – М., 2006.
9. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни молодых поколений России. – СПб., 2005.
10. Цареградская Т. Что такое актуальность научного исследования? // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: по материалам междунар. науч. конф., 21–23 окт. 2008 года: сб. ст. / РАМ им. Гнесиных; отв. ред. Л.С. Дьячкова. – М., 2009. – С. 92-95.
11. Шиянов Е.Н., Ромаева Н.Б. Полипарадигмальность как методологический принцип современной педагогики // Педагогика. 2005. – № 9. – С. 17-25.
12. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике. – М., 1999.
13. Борикова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2000.

14. Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки: Структуры знаний. - М. 1994. – 340 с.
15. Вахрин П.И. Методика подготовки и процедуры защиты дипломных работ. – М., 2002.
16. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
17. Кайнова Э.Б. Основы организации научного исследования в педагогике. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., 2004. – 168 с.
18. Киященко Н.И. Массовая культура. – М., 2004.
19. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. 2-е изд., испр. и доп. – Мн., 1996. – 312 с.
20. Краевский В.В. Качество педагогики и методологическая культура педагога // Магистр. – 1991. – № I. С. 4-15.
21. Краевский В.В. Методология педагогического исследования / В.В.Краевский. Самара: Изд-во Сам. гос. пед. ин-та, 1994. - 165 с.
22. Краевский В.В. Педагогика и ее методология вчера и сегодня // Педагогическая наука и ее методология в контексте современности: Сб. науч. ст. / Под ред. В.В. Краевского, В.М. Полонского. М, 2001. - С. 6-29.
23. Кузнецова Н.И., Розов М.А. Научный текст как источник в историко-научном исследовании // Методологические проблемы историко-научных исследований. М.: Наука, 1982. – С. 310-320.
24. Смирнов В.А. Логические методы анализа научного знания / Под ред. В.Н. Садовского и В.А. Бочарова. М.: Эдиториал УРСС, 2002. – 264 с.
25. Творческая природа научного познания / Отв. ред. Д.П. Горский. - М., 1984. – 360 с.
26. Томильчик С. Логика открытия // Человек. Наука. Цивилизация. К семидесятилетию академика В.С. Степина. М.: Канон+, 2004. – С. 126-136.
27. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи: Курс лекций. – М.: Флинта: Наука, 2004 – 160 с.
28. Фейгль Г. Исследовательские программы и индукция // Рациональная реконструкция истории науки / Перев. с англ. А.Л. Никифорова. Под общ. ред. Б.С. Грязнова. Благовещенск, 1998. – С.84-89.
29. Фрадкин Ф.А. Принцип связи теории с практикой в советской педагогике 20-30-х гг. // Советская педагогика. 1983. – №2. – С. 98-103.
30. Хайруллин Г.Т. О понятийном аппарате педагогики // Советская педагогика. – 1991. – №5. – С. 56-59.
31. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд, перераб. и доп. -М, 1990. – 576 с.
32. Ципын Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М., 2003.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует

индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.