

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

«_____» _____ 20__ г.

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности

Хабаровск
2018

Составители:

Добрых Алексей Вячеславович, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности;

Теньшова Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « ____ » _____ протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Планы практических занятий	10
3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	13
3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	25
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	28
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	29
6.4. Материально-техническая база.....	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень бакалавриата, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 995; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Социология культуры» (индекс Б1. В.О3) относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс играет роль общетеоретической основы для изучения ряда фундаментальных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Технологические основы СКД» и «Педагогика досуга».

Кроме того, данный курс связан с такими дисциплинами вариативной части образовательной программы, как «Теория и история СКД» и «История и теория праздничной культуры».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Цель освоения дисциплины «Социология культуры» – формирование фундаментальных знаний и представлений в области социально-культурного пространства жизни общества (в контексте его развития и с учетом всех его цивилизационных, эпохальных, этнокультурных составляющих).

Задачи освоения дисциплины «Социология культуры»:

- сформировать общие представления применительно к социально-культурному пространству жизни общества как области знания, к основным этапам его развития и становления
- сформировать общие представления о сущности социокультурных аспектов жизни общества и социокультурных процессов - в их комплексности и многоаспектности;

- сформировать общие представления о социокультурных закономерностях жизни современного российского общества и возможностях их потенциального использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно фундаментальных принципов и методик изучения социокультурных процессов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблематик социокультурного характера применительно к реалиям современного трансформирующегося общества.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен *владеть* следующими профессиональными компетенциями, относящимися к различным областям профессиональной деятельности: ПК-14, ПК-25.

Таблица 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
		Планируемые результаты обучения		
ПК-14	Способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга.	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и СКС. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД. В целом успешное, но не систематическое	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и СКС. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте	Сформированные систематические знания о принципах и методах организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и СКС. Сформированные систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов в контексте задач

		владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.	задач СКД. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.	СКД. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов в контексте задач СКД.
ПК-25	Способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных и гендерных различий групп населения.	Имеет общие, но не структурированные знания о принципах и методах проектирования СКД на основе изучения запросов адресатов и с учетом их особенностей. В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но не систематическое владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах и методах проектирования СКД на основе изучения запросов адресатов и с учетом их особенностей. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.	Сформированные систематические знания о принципах и методах проектирования СКД на основе изучения запросов адресатов и с учетом их особенностей. Сформированное систематическое умение разрабатывать алгоритмы реализации этих принципов и методов. Успешное и последовательное владение навыками реализации этих принципов и методов применительно к проблематике данной дисциплины.

Успешное овладение такими составляющими материала данного курса, как базовые теоретические закономерности функционирования и развития социально-культурных пространств, понимание разнообразия объектов, субъектов, форм и содержания этой сферы жизни общества, призвано содействовать формированию у студентов общего рефлексивного мышления, его базовых принципов, необходимых для будущей успешной профессиональной деятельности.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины

Таблица 2. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс (семестры)
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:	12	3 курс (5 семестр)
- лекции (ЛЗ)	4	3 курс (5 семестр)
- семинары (СЗ)	2	3 курс (5 семестр)
- практические (ПЗ)	4	3 курс (5 семестр)
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	3 курс (5 семестр)
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	60	3 курс (5 семестр)
СРС	51	3 курс (5 семестр)
КОНТРОЛЬ:	9	3 курс (5 семестр)
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3 курс (5 семестр)
Общая трудоемкость дисциплины: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2 / 72	3 курс (5 семестр)
Вид промежуточной аттестации	Курс (семестры)	
курсовая работа	-	
зачет	-	
экзамен	3 курс (5 семестр)	

2.2 Тематический план

Таблица 4. Тематический план дисциплины

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы					Самостоятельная работа студентов			
			Все - го	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Конс. (Г, И)	Всего часов СРС	С Р С	Контроль СРС	
										Теку- щий	Проме- жуточ- ный
5 семестр. Раздел 1. Социология культуры как научная дисциплина: общие особенности.											
1.1.	Социология культуры как комплексная научная дисциплина. Предмет социологии культуры (ПК-25).	30	4	2	2	-	-	26	26	-	-
Итого по разделу		30	4	2	2	-	-	26	26	-	-
Раздел 2. Основные проблематики социологии культуры.											
2.1	Закономерности функционирования культуры в обществе. Прогнозирование и планирование развития культуры, ее социальных институтов и учреждений (ПК-14, ПК-25).	31	6	2	-	4	-	25	25	-	-
Подготовка к экзамену		9	-	-	-	-		9	-	-	9
Групповое консультирование к экзамену		2	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Итого по разделу		42	8	2	-	4	2	34	25	-	9
Всего по дисциплине		72	12	4	2	4	2	60	51	-	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Социология культуры как научная дисциплина: общие особенности

Тема 1.1. Социология культуры как комплексная научная дисциплина. Предмет социологии культуры

Общие особенности социологии культуры. Роль и место социологии культуры в науке и жизни. Эмпирическая и теоретическая линии в развитии социологии культуры, их специфика. Основные методы исследований проблем социологии культуры. Формирование социологии культуры применительно к генезису базовых социологических концепций. Современные социологические концепции и их значение для социологии культуры. Специфические особенности функций социологии культуры как дисциплины. Специфика социологии культуры как дисциплины применительно к изучению реалий современного российского общества. Значение данной проблематики для социологического знания в целом.

Раздел 2. Основные проблематики социологии культуры

Тема 2.1. Закономерности функционирования культуры в обществе. Прогнозирование и планирование развития культуры, ее социальных институтов и учреждений.

Общие особенности социального функционирования культуры. Общая характеристика культурной жизни современного западного и российского общества. Особенности социокультурных полей и пространств, субкультур в современной России. Специфика влияния культурного развития общества на социальные процессы в нем, на его трансформацию. Особенности социальных технологий, связанных с социокультурными составляющими общественной жизни.

Проблемы, связанные с применением соотносящихся с культурной сферой социальных технологий. Специфика социокультурных полей и пространств современной России применительно к дальневосточным условиям. Проблемы и особенности прогнозирования культурного развития общества, его форм, специфики и т.д. Прогнозирование культурного развития современного российского общества: специфика основных трудностей и проблем. Проблематика альтернатив культурного развития. Проблематика планирования культурного развития общества. Проблемы и особенности планирования культурного развития современной России. Общие особенности прикладных социологических исследований культурного развития общества; основные проблемы таких исследований. Основные методы и принципы социологических исследований в области культурного развития.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Социология культуры как научная дисциплина: общие особенности

Семинарское занятие № 1.

Тема: Социология культуры как комплексная научная дисциплина.

Предмет социологии культуры.

Продолжительность: 2 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений о социологии культуры как научной дисциплине, ее функциях, уровнях, общем значении для СКД.

Вопросы к занятию:

1. Общие особенности социологии культуры.
2. Методы изучения проблем социологии культуры.
3. Функции социологии культуры.
4. Уровни социологии культуры и линии в ее развитии.
5. Предмет социологии культуры. Функции культуры.
6. Составляющие культуры.
7. Основные виды культуры.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

3.2. Планы практических занятий

Раздел 2. Основные проблематики социологии культуры

Практическое занятие № 1.

Тема: Закономерности функционирования культуры в обществе. Прогнозирование и планирование развития культуры, ее социальных институтов и учреждений.

Продолжительность: 4 часа.

Форма: практическое занятие.

Цель: формирование умений и навыков в области работы с учебным материалом, а также применительно к задачам закрепления базовых знаний, полученных в рамках лекционного занятия по данной теме.

План:

1. В начале занятия студенты изучают ряд практических аспектов

рассматриваемой проблематики.

2. В ходе занятия студенты анализируют особенности и проблемы современной культурной политики, тенденций и перспектив в сфере планирования культурного развития – на основе подбора аргументов, опирающихся на примеры из реальной жизни.

3. На завершающем этапе занятия студенты анализируют прикладное значение изучаемой проблематики.

Методические рекомендации к практическому занятию:

При подготовке к практическому занятию студенты самостоятельно изучают теоретический материал, связанный с изучаемой тематикой, подбирая адекватные данному материалу примеры из реальной жизни.

Далее в ходе занятия студенты самостоятельно подбирают и выписывают примеры из реальной жизни, раскрывающие современные особенности и проблемы прогнозирования тенденций культурного развития, планирования культурного развития общества, современной специфики культурной политики. После этого студенты составляют план-схему развернутого ответа на вопрос о значимости данной проблематики для профессиональной деятельности специалистов сферы СКД.

На завершающем этапе занятия студенты подводят итоги своей работы – применительно к значимости как наиболее убедительных подходов к изучаемой проблематике, так и самой этой проблематики – для своей будущей профессиональной деятельности и общества в целом.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

***Логические задания по дисциплине, связанные с материалом
практического занятия***

Задание 1.

Разработайте комплексные программы социологических исследований академического типа, ориентированные на изучение:

- а) влияний глобальных культурных процессов на жизнь творческого коллектива;
- б) культурных тенденций в современной молодежной среде;
- в) влияний на современное общество различных форм элитарной и массовой культуры.

Задание 2.

Разработайте комплексные программы социологических исследований прикладного типа, ориентированные на изучение:

- а) влияний экономических процессов в конкретном районе на жизнь творческого коллектива;
- б) культурных вкусов и пристрастий студентов современного вуза;
- в) влияний на культурную жизнь конкретной семьи различных форм элитарной и массовой культуры.

Задание 3.

Разработайте комплексные программы социологических исследований академического типа, ориентированные на изучение проблем социокультурной жизни и опирающиеся на методы:

- а) целенаправленной выборки квотного типа;
- б) гнездовой (кластерной) выборки;
- в) многоступенчатой выборки;
- г) комплексной экспертной оценки;
- д) фокус-группы.

Обоснуйте целесообразность применения каждого из вышеперечисленных методов применительно к каждому конкретному случаю.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Доклад «Роль и значение культуры в целом и различных социокультурных факторов в современных условиях социальной трансформации» (по материалам периодической печати).

2. Доклад «Культурная политика и социокультурные перемены: влияния макро – и микросоциальных факторов (на примере культурного развития Дальнего Востока России)».

3. Проанализируйте основные направления деятельности культурных организаций в современном обществе (на примере конкретной организации культурной направленности г. Хабаровска или Хабаровского края)
4. Проблемы развития культуры в России и в странах СНГ (по материалам периодической печати).
5. Современные культурологические концепции и данные эмпирических исследований в сфере культуры: сравнительный анализ (по материалам журнала «Общественные науки и современность»).
6. Дайте оценку практической реализации стратегий социокультурных взаимодействий (на конкретном практическом примере).
7. Охарактеризуйте основные направления и составляющие процессов интеграции и дифференциации мировой культуры (на основе материалов периодической печати).
8. Составьте план, отражающий стратегию оптимизации конкретных культурных взаимосвязей и взаимодействий в контексте влияний конкретных микросоциальных условий.
9. Приведите примеры практической реализации успешной технологии изменения современной культурной или социокультурной реальности (предлагается любая стратегия на выбор применительно к различным социальным условиям)
10. Разработайте культурный проект в рамках практической реализации технологий социокультурно-прикладного характера.

3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине.

Темы рефератов:

1. Социальные институты, общности и культура.
2. Человек как личность и «социальный индивид»: роль культуры.
3. Положение человека в обществе: социокультурные аспекты.
4. Социальная трансформация и динамика: влияния на культуру.
5. Особенности социальной трансформации и динамики в российском обществе и культуре.
6. Социальная мобильность, ее особенности в российском и западном социокультурных измерениях.
7. Специфика социально-культурной сферы в условиях социального транзита.

8. Социально-культурная сфера и специфика ее социологического анализа.
9. Роль и значение социально-культурных факторов в жизни общества.
10. Экспериментальные исследования и культура.
11. Особенности сбора и анализа социологической информации в социокультурной сфере.
12. Социокультурные аспекты экономических явлений: форм собственности, труда, доходов.
13. Предпринимательство в сфере культуры как социальный феномен.
14. Социокультурные аспекты проблематики трудовых отношений.
15. Социокультурные аспекты проблематики рыночных отношений и специфики отдельных рынков.
16. Специфика религиозной жизни как объекта социологического анализа.
17. Социокультурные составляющие политических процессов.
18. Социокультурные аспекты маркетинговой проблематики.
19. «Теория среднего уровня» Р.Мертона и ее значение для изучения культурной жизни.
20. Влияния микросоциальных и ситуативных факторов на культурные и социокультурные процессы.
21. Промышленная революция, научно-техническая революция: культурное измерение
22. Модернизация и глобализация: культурное измерение.
23. Решение «узких» проблем социологии культуры как фактор развития общетеоретического социологического анализа.
24. Наука и образование, их влияние на базовые культурные тренды.
25. Отличительные черты и составляющие жизни современного общества: социокультурный аспект.
26. Культура в трансформирующемся обществе как комплексное явление.
27. Культурные инновации в Москве, Хабаровске и Бурятии: сравнительный анализ.
28. Креативные технологии в современном социокультурном пространстве.
29. Молодежные субкультуры и русская культурная самоидентичность: аспекты проблематики.
30. Культурные традиции и «смысловая деконструкция»..
31. Социокультурные коммуникации в политике, бизнесе, социальной сфере.
32. Культурная жизнь, Интернет и виртуализация смыслов.
33. Проблемы сохранения традиционных культурных устоев в условиях социального транзита.
34. Роль культурных инноваций в рамках образовательного пространства.
35. Молодежные субкультуры и этнокультурная сфера: эволюция оттенков.
36. Культурное планирование как стратегия и технология.
37. Культурная жизнь и ситуация аномии: опыт современной России.
38. Деятельность современных СМИ как социокультурный феномен.
39. Культурные традиции и социальная память в мульти-культурной среде.

Темы докладов:

1. Внутренняя структура социологии культуры: проблемы методологии.
2. Этико-философские проблемы и методология социологии культуры.
3. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры: современное значение.
4. Технологический, символический и текстовый подходы к изучению проблем культуры.
5. Коммуникативный, игровой и психологический подходы в рамках философии культуры и социологии культуры.
6. Предмет социологии культуры: проблемы определения .
7. Культура и субкультуры как социальные явления
8. «Ядро» культуры: цивилизационный аспект.
9. Культура и цивилизация: аспекты противоречий
10. Массовая, элитарная и народная культура в современной жизни.
11. Социологических исследования в области культуры: проблемы соотношений точных и гуманитарных аспектов
12. Политическая социология и социология культуры.
13. Социология конфликта и социология культуры.
14. Социологии труда и социология культуры.
15. Социология семьи и брака, ее значение для общей социологической теории.
16. Социология культуры: методологическое значение для общей социологической теории.
17. Социология культуры, ее предмет, междисциплинарные связи, внутренняя структура.
18. Значение проблем социологии культуры для общей социологической теории.
19. Роль духовно-культурных факторов как социальных регулятивов.
20. Вербальные коммуникации: значение для культурной жизни.
21. Социальная работа: социокультурные аспекты.
22. Культурная жизнь и постиндустриальное общество: развитие взаимосвязей.
23. Изучение культурных предпочтений как основа социокультурных стратегий.
24. Культура и менеджмент.
25. Маркетинг культурные ценности: современные проблемы..
26. Радио и телевидение: значение для современной культурной жизни.
27. Функции культуры и современное общество.
28. Прогнозирование развития культуры и СКД.
29. Планирование в сфере культуры: проблемы и принципы.
30. Культурная жизнь общества и публицистика.
31. Общественность, общественное мнение и культурные ценности.
32. Память поколений и социальная трансформация.
33. Традиционные культурные ценности и публичная сфера.
34. Культурная деятельность как совокупность каналов трансляций.

35. Традиционные культурные ценности и деятельность современного учреждения культуры: проблемы корпоративного имиджа.

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. Социология культуры как научная дисциплина: общие особенности.

1. Социология культуры как дисциплина: аспекты смыслового пространства.
2. Внешние связи социологии культуры как проблема.
3. Специфика социологии культуры: методологические аспекты.
4. Социология культуры и другие дисциплины общественного характера: аспекты и проблемы взаимосвязей.
5. Социология культуры и реалии современного российского общества.
6. Уровни изучения проблем социологии культуры: основные отличия.
7. Функции социологии культуры в современном обществе.
8. Методы и методология изучения проблем социологии культуры.
9. Основные социологические концепции: проблемы изучения культуры
10. Позитивизм и «понимающая социология»: значение для социологии культуры.
11. Социологическое понятие культуры: многовариантность и неоднозначность.
12. Предмет и задачи курса «Социология культуры» как комплексная проблематика.
13. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры и общая социология.
14. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная философия и этика.
15. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная психология и культурология.
16. Отличительные черты и составляющие жизни современного общества: социокультурный аспект.
17. Культура в трансформирующемся обществе как комплексное явление.
18. Культурные инновации в Москве, Хабаровске и Бурятии: сравнительный
19. анализ.
20. Креативные технологии в современном социокультурном пространстве.
21. Молодежные субкультуры и русская культурная самоидентичность: аспекты проблематики.
22. Культурные традиции и «смысловая деконструкция»..
23. Социокультурные коммуникации в политике, бизнесе, социальной сфере.
24. Культурная жизнь, Интернет и виртуализация смыслов.
25. Проблемы сохранения традиционных культурных устоев в условиях социального транзита.
26. Роль культурных инноваций в рамках образовательного пространства.

Раздел 2. Основные проблематики социологии культуры.

1. Социокультурные закономерности: проблемы многоаспектности.
2. Влияния социокультурных закономерностей: ключевые аспекты.
3. Социокультурные закономерности в жизни современного российского общества: ключевые противоречия
4. Духовные факторы и постиндустриальная эпоха.
5. Духовные факторы в жизни современного российского общества: проблемы бездуховности .
6. Религия как социальный регулятив: социокультурные аспекты.
7. Религиозные противоречия в современном российском обществе.
8. Социальная память: уровни и формы проявления.
9. Роль социальной памяти в жизни современного российского общества.
10. Культурное наследие и инновации: проблемы взаимоадекватности.
11. Культурные инновации в жизни современного российского общества: проблемы изучения.
12. Специфика основных субкультур в российской молодежной среде.
13. Социальные нормы, девиантность поведения и культура общества: проблематика взаимосвязей и соотношений.
14. Нравственная культура личности как социальная проблема.
15. Этикет как социальное явление: социокультурное измерение.
16. Мода как социальное явление: социокультурное измерение.
17. Социальная интеграция: роль социокультурных факторов.
18. Социокультурные факторы и социальная дифференциация.
19. Стратификация современного российского общества: культурный аспект.
20. Современная российская культура: проблемы традиций и инноваций.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая учебная дисциплина «Социология культуры» относится к вариативной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс является основой для изучения фундаментальных теоретических проблематик в области ключевых аспектов и составляющих социально-культурной жизни. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «Технологические основы СКД», «Педагогика досуга», «Основы социально-культурного проектирования», а также с рядом проблематик других дисциплин социально-гуманитарного характера

Приступая к изучению настоящей учебной дисциплины, обучающийся должен на достаточном уровне для обучения знать основы таких дисциплин, как «История России» и «Обществознание».

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и

составляющие проблематик курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование базовых навыков научного исследования. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

Применительно к задачам систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя разделы и основные проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

В рамках планирования времени на освоение дисциплины следует руководствоваться следующими условиями и факторами: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, виды занятий (лекционные, семинарские, практические) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение различных занятий и др.); формой промежуточной аттестации (экзамен).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать с изучения места и роли данной темы в структуре курса как таковом; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно. Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в области общего социогуманитарного кругозора и т.д., так и в случае с пониманием специфики изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций, предшествующих практическому занятию. Также рекомендуется ознакомиться с методологией проведения практических занятий, изложенной ниже. Вышеуказанная методология включает

следующие составляющие: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным критериям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой.

В целях эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

4. Подготовку к текущему контролю успеваемости и выполнению домашних индивидуальных заданий.

При выполнении индивидуальных заданий, изложенных в разрезе тем дисциплины рабочей программы, следует руководствоваться методическими указаниями, представленными по каждому виду индивидуальных заданий в указанном разделе. Эти задания могут быть представлены в таких формах, как устные и письменные опросы, подготовка докладов, рефератов. Интерактивные формы требуют от студента активности и внимательности на занятиях, что требует от студента специальной подготовки – изучение научной, справочной, методической литературы и периодических изданий, сетевых Интернет-ресурсов и др.

5. Для оценивания результатов обучения в виде умений и навыков используются практические задания, включающих один или несколько вопросов в виде краткой формулировки действий, которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить. К ним можно отнести: несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные практические задания применяются для оценки качества освоения совокупностью знаний, умений и навыков в их взаимосвязи.

6. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, различные формы письменных опросов. Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы. Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ всех форм и видов; проверка выполнения тестовых и иных заданий.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В результате освоения дисциплины студент должен *владеть* следующей профессиональной компетенцией в области художественно-творческой деятельности:

– способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14).

Кроме того, в результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей профессиональной компетенцией в области проектной деятельности:

– способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25).

Этапы формирования компетенций:

Начальный – на этом этапе формируются знания и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им **порогового** уровня компетенции:

ПК-14 – обобщенные поверхностные представления об организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга; слабые способности применительно к социологическому анализу вышеуказанной деятельности и характера ее организации.

ПК-25 - обобщенные поверхностные представления о принципах и методах проектирования в сфере СКД на основе изучения запросов и интересов адресатов и с учетом их социальных, этнических, гендерных и иных особенностей.

Основной – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной проблематике, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, умозрительно переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного** уровня сформированности компетенции:

ПК-14 – в основном сформированные представления об организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга; растут способности, необходимые для комплексного социологического анализа вышеуказанной деятельности и характера ее организации.

ПК-25 - в основном сформированные представления о принципах и методах проектирования в сфере СКД на основе изучения запросов и интересов адресатов и с учетом их социальных, этнических, гендерных и иных особенностей.

Завершающий – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует **эталонный** уровень сформированности компетенции. Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются набор освоенных компетенций знаний, умений и навыков:

ПК-14 – полностью сформированные комплексные представления об организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга; высокоразвитые способности, необходимые для комплексного социологического анализа вышеуказанной деятельности и характера ее организации.

ПК-25 - полностью сформированное комплексное понимание принципов и методов проектирования в сфере СКД на основе изучения запросов и интересов адресатов и с учетом их социальных, этнических, гендерных и иных особенностей; развитие умений, в перспективе соотносимых с практическим применением таких принципов и методов.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена.

Формой промежуточной аттестации является *экзамен*. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по стандартной шкале (раздел 5.2). В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Показатели и критерии оценивания усвоения компетенций

<i>Критерии оценивания ответов</i>	<i>Экзаменационный балл</i>
------------------------------------	-----------------------------

Успешное и систематическое применение навыков (для категории «владеть»), сформированное умение использовать полученные знания (для категории «уметь»), сформированные систематические представления о дисциплине (для категории «знать»).	Отлично
В целом успешное, но содержащее определенные пробелы применения навыков (для категории «владеть»), определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания (для категории «уметь»), определенные пробелы в знаниях (для категории «знать»).	Хорошо
В целом успешное, но не систематическое применение навыков (для категории «владеть»), несистематическое использование знаний (для категории «уметь»), неполные представления о чем-либо (для категории «знать»).	Удовлетворительно
Фрагментарные знания, умения навыки. Отсутствие адекватного понимания ключевых составляющих проблематики курса. Данный результат указывает на несформированность порогового (входного) уровня знаний, умений, навыков.	Неудовлетворительно

5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену

1. Общие особенности социологии культуры (ПК-25).
2. Роль и место социологии культуры среди других наук (ПК-25).
3. Специфика социологии культуры как области социологического знания (ПК-25).
4. Социология культуры и другие дисциплины общественного характера: сходства и отличия (ПК-25).
5. Значение социологии культуры применительно к изучению реалий современного российского общества (ПК-25).
6. Уровни изучения проблем социологии культуры; линии в ее развитии (ПК-25).
7. Функции социологии культуры, их особенности и значение (ПК-25).
8. Методы изучения проблем социологии культуры (ПК-14, ПК-25).

9. Формирование социологии культуры как дисциплины в контексте становления основных социологических концепций (ПК-25).
10. Сравнительный анализ позитивизма и «понимающей социологии» как методологических подходов в рамках социологии культуры (ПК-14, ПК-25).
11. Подходы различных социологических школ и направлений к изучению общества и культуры (ПК-25).
12. Современные социологические концепции (2-я половина XX века) и их значение для социологии культуры (ПК-25).
13. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры и общая социология (ПК-25).
14. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная философия и этика (ПК-25).
15. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная психология и культурология (ПК-25).
16. Внутренняя структура социологии культуры. Особенности основных проблематик данной дисциплины (ПК-25).
17. Этико-философские составляющие проблем социологии культуры (ПК-25).
18. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Историко-генетический, компаративистский и цивилизационный подходы (ПК-25).
19. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Антропологический, ценностный (аксиологический) и социокультурный подходы (ПК-25).
20. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Системный, предметный и институциональный подходы (ПК-25).
21. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Технологический, символический и текстовый подходы (ПК-25).
22. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Коммуникативный, игровой и психологический подходы (ПК-25).
23. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Диалоговый подход. Подходы в контексте процессов глобализации и в рамках постмодернистского дискурса (ПК-25).
24. Общие особенности предмета социологии культуры (ПК-25).
25. Специфика культуры как социального явления; ее виды, роль и функции в обществе (ПК-25).
26. «Ядро» культуры: его общие особенности, роль и значение в жизни общества (ПК-25).
27. Культура и цивилизация (ПК-25).
28. Массовая, элитарная и народная культура. Субкультуры и контркультуры (ПК-14, ПК-25).
29. Особенности социологического изучения проблем культуры в современном российском обществе (ПК-14, ПК-25).

30. Общие особенности социокультурных закономерностей, их роли в жизни общества (ПК-25).
31. Основные виды социокультурных закономерностей; влияние каждого их вида на жизнь общества (ПК-14, ПК-25).
32. Особенности социокультурных закономерностей в жизни современного российского общества (ПК-14, ПК-25).
33. Общие особенности духовных факторов как социальных регулятивов (ПК-25).
34. Роль духовных факторов как социальных регулятивов в жизни современного российского общества (ПК-25).
35. Религия как социальный регулятив и духовная составляющая жизни общества. Специфика религиозной ситуации в современном российском обществе (ПК-25).
36. Социальная память, ее роль и значение в жизни общества (ПК-25).
37. Роль социальной памяти в жизни современного российского общества (ПК-14, ПК-25).
38. Культурное наследие и инновации: проблемы соотношений (ПК-25).
39. Культурное наследие и инновации в жизни современного российского общества (ПК-14, ПК-25).
40. Общие особенности культурной жизни современной России. Специфика основных субкультур (ПК-14, ПК-25).
41. Социальные нормы, девиантность поведения и культура общества: проблематика взаимосвязей и соотношений (ПК-25).
42. Нравственная культура личности как социальная проблема (ПК-25).
43. Этикет как социальное явление, его значение (ПК-25).
44. Мода как социальное явление, ее значение (ПК-14, ПК-25).
45. Роль социокультурных факторов в обеспечении целостности общества (ПК-25).
46. Роль социокультурных факторов в обеспечении дифференциации общества (ПК-25).
47. Роль социокультурных факторов в обеспечении целостности и дифференциации современного российского общества (ПК-25).
48. Традиции и инновации в культурной жизни современного российского общества (ПК-14, ПК-25).
49. Прогнозирование культурного развития общества: проблемы и особенности (ПК-25).
50. Планирование культурного развития общества: проблемы и особенности (ПК-25).
51. Проблемы и особенности прогнозирования культурного развития современного российского общества (ПК-25).
52. Проблемы и особенности планирования культурного развития современного российского общества (ПК-25).
53. Общие особенности влияния культурного развития общества на социальные процессы (ПК-25).

54. Особенности и проблемы формирования социальных технологий, связанных с культурными составляющими жизни общества (ПК-14, ПК-25).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо выполнить теоретическую и практическую составляющие учебной деятельности в рамках освоения материала настоящего учебного курса. Практическая составляющая работы сводится к успешному выполнению всех практических заданий, содержащихся в разделе 3 настоящей рабочей программы. Теоретическая составляющая работы сводится к успешному полному раскрытию проблематик, содержащихся в экзаменационных вопросах, представленных в пункте 5.3. настоящей рабочей программы.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и *итогового контроля* являются:

1. Количество правильных ответов на текущем тестировании и по экзаменационному билету.
2. Активность и адекватность поведения студента на семинарских занятиях, выполнение каждым студентом всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания необходимых терминов, понятий, категорий и теорий.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к семинарским и практическим занятиям, выполненные рефераты.

По результатам сдачи экзамена студенты получают количественную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основные аспекты содержания текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять понятия, понимать и оценивать проблемы и ситуации в рамках технологий СКД;

5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности ключевых методик и принципов в сфере технологий СКД;

6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

Основные аспекты текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах и рефератов и докладов;
- проверку подготовки к семинарам и практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование;
- проведение иных форм проверки знаний согласно всем требованиям к ним.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзаменам;
- проведение экзаменов согласно всем требованиям к ним.

Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Реферат – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В настоящей программе приводится перечень тем, среди которых студент может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;

- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю.

При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

6.1.1. Основная учебная литература:

1. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации [Электронный ресурс]: общество - СМИ - власть: учебник / А.Г. Киселёв. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436719>
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440>(24.10.2016).
3. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков; Международная академия бизнеса и управления, Институт современных коммуникационных систем и технологий. - 4-е изд., перераб. – М.: Дашков и Ко, 2013. - 488 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255819>

6.1.2. Дополнительная учебная литература:

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203б, 211 оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; есть телевизор, столы, стулья, столы письменные

для преподавателей, доски настенные, аудиторные. Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, фотоматериалы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; есть столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документационный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое,

гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной

и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.