

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РАЗВИТИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА
РОССИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Культурно-исторические аспекты развития дальневосточного региона России» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии « ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1.Планы семинарских занятий	14
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3.Задания для самостоятельной работы	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1.Основная и дополнительная литература	21
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4.Материально-техническая база	26
7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культурно-исторические аспекты развития дальневосточного региона России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (уровень бакалавриата) по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 995.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к факультативной части учебного плана (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний о существующих моделях и концепциях культурной политики, об общих принципах менеджмента в сфере культуры, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Теория и практика реализации современной культурной политики» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

1.3. Цель дисциплины – формирование устойчивой системы знаний о механизмах современной культурной политики, теоретических и практических основах стратегии и тактики бизнеса, принципах и методах управления в сфере современной культуры, выработка навыков самостоятельного анализа и оценки конкретных решений в сфере современной российской и дальневосточной культурной политики, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об этапах и закономерностях развития законодательства России в сфере культурной политики. Не вполне успешно способен

	гражданской позиции		анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях современной культурной политики. Владеет первичными навыками использования полученных знаний по теории и практике современной культурной политики применительно к своей профессиональной деятельности.
		Стандартный уровень	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об этапах и закономерностях развития законодательства России в сфере культурной политики. Достаточно успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях современной культурной политики, высказывать свою позицию относительно изучаемых проблем. Владеет базовыми навыками использования полученных знаний по теории и практике современной культурной политики применительно к своей профессиональной деятельности.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические знания о специфике современной культурной политики, ее принципах и методах, особенностях бизнеса и управления в сфере культуры. Сформированные умения логически мыслить, вести научные дискуссии; убедительно и аргументированно строить

			<p>устную и письменную речь; осуществлять эффективный поиск информации; использовать полученные знания для формирования своей гражданской позиции, социальной и профессиональной коммуникации и межличностного общения. Владеет прочными навыками использования полученных знаний по теории и практике современной культурной политики применительно к своей профессиональной деятельности.</p>
ПК-1	Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания об особенностях и закономерностях культурной политики России. Не вполне успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях современной культурной политики России. Владеет первичными навыками использования полученных знаний по теории и практике современной культурной политики применительно к организации социально-культурной деятельности.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах культурной политики России. Достаточно успешно способен анализировать, сравнивать, обобщать информацию об особенностях современной культурной политики России,</p>

			<p>высказывать собственную позицию относительно изучаемых проблем.</p> <p>Владеет базовыми навыками использования полученных знаний по теории и практике современной культурной политики применительно к организации социально-культурной деятельности.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания об основных проблемах и тенденциях развития социально-культурной деятельности государства и закономерностях культурной политики России в этой сфере.</p> <p>Сформированы умения применять современные концепции и инструментарий учебной дисциплины в практике социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеет прочными навыками использования полученных знаний по теории и практике современной культурной политики применительно к организации социально-культурной деятельности.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)			10	1
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			6	1
- семинары (СЗ)			4	1
- практические (ПЗ)				

- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)			98	1
СРС			94	1
Контроль СРС			4	1
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль				
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			3/108	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
зачет	2		1	
экзамен	-			

2.2. Тематический план

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
Раздел 1. Теоретические аспекты культурной политики										
1	Основные концептуальные подходы к определению культурной	6,5	0,5	0,5				6		-

	политики (ОК-2, ПК-1)									
2	Модели культурной политики (ОК-2, ПК-1)	6,5	0,5	0,5				6		-
Раздел 2. Принципы и методы реализации современной культурной политики										
3	Специфика осуществления культурной политики в государственном секторе культуры (ОК-2, ПК-1)	6,5	0,5	0,5				6		-
4	Российская государственная политика в сфере культуры: исторический аспект. (ОК-2, ПК-1)	6,5	0,5	0,5				6		-
5	Инструменты государственного регулирования в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6		-
6	Общественные организации в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6	-	-
7	Развитие законодательной и налоговой политики в области культуры (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6	-	-
8	Новые модели культурного предпринимательства (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6		
9	Менеджмент культуры как современная технология управления (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6		
10	Коммерческий сектор. Культура и рынок (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6		
11	Творческие индустрии в коммерческой культуре (ОК-2, ПК-1)	7	1	1				6		
12	Методы	7	1	1				6		

	привлечения финансовых средств в культуру (ОК-2, ПК-1)									
13	Основные направления подготовки кадров для работы в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)	7	1		1			6		
14	Специфика культурной политики на Дальнем Востоке России (ОК-2, ПК-1)	7	1		1			6		
15	Гуманитарные технологии российского регионального планирования (ОК-2, ПК-1)	7	1		1			6		
16	Дальний Восток России как субъект региональной культурной политики (ОК-2, ПК-1)	5	1		1			4		
	Зачет	4								4
	ВСЕГО:	108	10	6	4	-	-	94	-	4

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретические аспекты культурной политики

Тема 1. Основные концептуальные подходы к определению культурной политики.

Проблема категориального определения культурной политики. Функциональный, целевой, институциональный, ресурсный, управленческий, социокультурный и др. подходы к определению культурной политики. Культурная политика как философия культурной деятельности. Культурная политика как принцип и стратегия сохранения экокультурной среды существования и развертывания человеческой деятельности. Культурная политика как компромисс. Культурная политика как комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры. Культурная политика как совокупность идеологических принципов и практических мер по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 2. Модели культурной политики.

Социостатические и социодинамические характеристики групп культурной политики в классификации А. Моля («популистская», «патерналистская», «эклектическая», «прогрессивная» и «консервативная»). Модель М. Драгичевич-Шешич (культурная политика либеральная, просветительская, национально-освободительная, переходного периода). Модель А. Визанда (культурная политика, основанная на традиционной идее общественной поддержки искусства и культуры, и рыночная модель культурной политики). Связь моделей культурной политики, политического режима, системы базовых ценностей общества.

Раздел 2. Принципы и методы реализации современной культурной политики

Тема 3. Специфика осуществления культурной политики в государственном секторе культуры.

Концептуальный подход к разработке основ современной культурной политики. Роль институтов гражданского общества, правительственных структур и бизнеса в выработке программных документов развития культурного сектора. Формирование партнерских отношений между культурой, бизнесом, властью и обществом. Традиционные направления культурной политики: система поиска, реставрации и сохранения предметов мирового и отечественного культурного наследия, система государственной и общественной поддержки художественной жизни в стране, система выстраивания различных форм досуга, международное и межнациональное культурное сотрудничество и др. Традиционные культурные институты. Реализация культурной политики через культурные институты просвещенческого профиля (библиотеки, музеи, выставки, кинопрокат, клубы и т.д.), творческие (театры, студии, оркестры и т.д.) и культуроохранные институты (органы по учету и охране памятников культуры, реставрационные мастерские и др.).

Тема 4. Российская государственная политика в сфере культуры: исторический аспект.

Приоритеты современной российской государственной политики в сфере культуры. Нон-профитная культура. Проблемы бюджетного обеспечения сферы культуры. Проблемы определения эффективности деятельности учреждений культуры.

Тема 5. Инструменты государственного регулирования в сфере культуры.

Правовые методы. Организационные методы. Финансовые методы. Экспертные методы. Профессионализация. Экономические аспекты культурной политики. Модели финансирования государством сферы культуры (государство-вдохновитель, государство-патрон, государство-архитектор, государство-инженер). Министерство и агентства в сфере современной российской культурной политики. Принцип «вытянутой руки».

Принцип конкуренции.

Тема 6. Общественные организации в сфере культуры.

Профессиональные объединения, союзы производителей и потребителей культурной продукции, этнические и конфессиональные землячества. Политические партии и движения. Независимые некоммерческие организации в творческой сфере. Культурные сети и сетевые проекты.

Тема 7. Развитие законодательной и налоговой политики в области культуры.

Охрана авторских прав, охрана культурного наследия, положение некоммерческих организаций и ассоциаций, приватизация в сфере культуры, региональные аспекты культурной политики и т.д. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Государственные и муниципальные органы законодательной и исполнительной власти в сфере культуры. Структура. Сфера ответственности. Практика. Анализ практики законодательной и исполнительной деятельности, сложившейся в Российской Федерации.

Тема 8. Новые модели культурного предпринимательства.

Модернизация существующей инфраструктуры культуры и внедрение новых моделей культурного предпринимательства. Развитие информационных и ресурсных центров, влияющих на формирование культурной политики. Прикладные исследования, направленные на решение практических задач в сфере культурной политики. Культурный мониторинг. Аналитическая и проектная деятельность в сфере культурной политики. Консалтинг. Консультационно-экспертный корпус. Разработки в области информационного обмена, общественных связей и менеджмента культуры.

Тема 9. Менеджмент культуры как современная технология управления.

Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Общее и особенное в менеджменте культуры. Культура менеджмента и культура бюрократического управления. Стратегическое управление в культуре. Организация и управление корпорацией. Стратегия корпорации. Связь деятельности корпорации с тенденциями развития культуры, идеалами и ценностями, доминирующими в обществе.

Тема 10. Коммерческий сектор. Культура и рынок.

Инновационные культурные практики, продукты и услуги. Искусство и бизнес. Прямые и не прямые выгоды от вложений в сферу культуры. Имиджевый эффект и творческий импульс. Новые формы творческого предпринимательства. «Живое» искусство – «живой» бизнес. Феномен корпоративных коллекций.

Тема 11. Творческие индустрии в коммерческой культуре.

Творческие индустрии как приоритет в культурной политике стран Запада. Культура как ресурс. Дизайн, мода, издательское дело, звукозапись, мультимедиа технологии и др. Международный опыт «творческой экономики». «Творческие кластеры».

Тема 12. Методы привлечения финансовых средств в культуру.

Маркетинг и фандрейзинг организаций культуры. Корпоративная и частная благотворительность. Формы благотворительной поддержки культуры (возвращение в Россию национального наследия, поддержка традиций и наследия, создание условий для развития сферы культуры, поддержка современных творческих проектов). Благотворительные фонды и организации, их роль в сфере культурной политики (фонд Дж. Сороса, фонд В. Потанина, фонд М. Прохорова и др.). Грантовая политика. Меценатство. Спонсорство. Попечительские советы. Деятельность международных спонсорских организаций в России. Современное российское корпоративное спонсорство (Газпром, Лукойл, Альфа-Банк, Банк Москвы и т.д.).

Тема 13. Основные направления подготовки кадров для работы в сфере культуры.

Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе. Художественное творчество, культурно-информационная и культуроохранная деятельность, искусствоведение, фундаментальная культурология, прикладная социокультурная деятельность. Проблемы подготовки администраторов и менеджеров в сфере культуры. Образовательные мероприятия для профессионалов в области культуры (семинары, конференции, мастерские, тренинги и др.). Ориентиры профессионального развития.

Тема 14. Специфика культурной политики на Дальнем Востоке России.

Проблемы глобализации и интернационализации в культурном пространстве начала XXI века. Тенденции регионализации и формирования региональных стратегий развития. Инструменты реализации региональной политики (административно-управленческие ресурсы, пространственное планирование, финансовое стимулирование, создание благоприятной бизнес-среды, поддержка информационных сетей, консалтинговой деятельности, научных исследований и технических разработок и т.д.). Традиционные и инновационные модели развития. Кадровый ресурс. Политико-психологические и коммуникативные факторы региональной политики.

Тема 15. Гуманитарные технологии российского регионального планирования.

Российская региональная политика и ее правовое обеспечение. Феномен «проточности» культуры региона. Основные принципы региональной политики на Дальнем Востоке. Лицо региона в среднесрочной и долгосрочной перспективе культурного развития. Патронирование и арбитраж дальневосточной культуры со стороны государства. Поиск эффективных моделей для развития культурной политики региона. Традиционные и современные социально-культурные технологии. Мониторинг творческих ресурсов региона.

Тема 16. Дальний Восток России как субъект региональной политики.

Анализ проблем и перспектив международного сотрудничества в области культуры и искусства. Развитие «культурного экспорта» как важнейшего сегмента культурной политики региона. Культурная политика в области туристического бизнеса. Страны-партнеры Дальнего Востока России в области культурной политики. Страны Азиатско-Тихоокеанского региона в контексте международных культурных контактов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Основные направления подготовки кадров для работы в сфере культуры

Вопросы:

1. Корреляция культурной и образовательной деятельности в обществе.
2. Художественное творчество, культурно-информационная и культуроохранная деятельность, искусствоведение, фундаментальная культурология, прикладная социокультурная деятельность.
3. Проблемы подготовки администраторов и менеджеров в сфере культуры.
4. Образовательные мероприятия для профессионалов в области культуры (семинары, конференции, мастерские, тренинги и др.).
5. Ориентиры профессионального развития.

Список литературы: Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

3.1.2. Тема семинара: Специфика культурной политики на Дальнем Востоке России.

Вопросы:

1. Проблемы глобализации и интернационализации в культурном пространстве начала XXI века.
2. Тенденции регионализации и формирования региональных стратегий развития.
3. Инструменты реализации региональной политики (административно-управленческие ресурсы, пространственное планирование, финансовое стимулирование, создание благоприятной бизнес-среды, поддержка информационных сетей, консалтинговой деятельности, научных исследований и технических разработок и т.д.).
4. Традиционные и инновационные модели развития.
5. Кадровый ресурс.
6. Политико-психологические и коммуникативные факторы региональной политики.

Список литературы: Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

3.1.3. Тема семинара: Гуманитарные технологии российского регионального планирования.

Вопросы:

1. Российская региональная политика и ее правовое обеспечение.
2. Феномен «проточности» культуры региона.
3. Основные принципы региональной политики на Дальнем Востоке.
4. Лицо региона в среднесрочной и долгосрочной перспективе культурного развития.
5. Патронирование и арбитраж дальневосточной культуры со стороны государства.
6. Поиск эффективных моделей для развития культурной политики региона.
7. Традиционные и современные социально-культурные технологии.
8. Мониторинг творческих ресурсов региона.

Список литературы: Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

3.1.4. Тема семинара: Дальний Восток России как субъект региональной политики

Вопросы:

1. Анализ проблем и перспектив международного сотрудничества в области культуры и искусства.
2. Развитие «культурного экспорта» как важнейшего сегмента культурной политики региона.
3. Культурная политика в области туристического бизнеса.
4. Страны-партнеры Дальнего Востока России в области культурной политики.
5. Страны Азиатско-Тихоокеанского региона в контексте международных культурных контактов.

Список литературы: Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут

самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Культурная политика и политический режим
2. Культурная политика в контексте системы базовых ценностей общества
3. Культура, бизнес, власть, общество: проблемы взаимодействия
4. Теория и история российской государственной культурной политики
5. Проблема определения эффективности деятельности современных учреждений культуры
6. Аналитическая и проектная деятельность в сфере культурной политики
7. Экспертный анализ в сфере культурной политики
8. Министерство и агентства в сфере современной российской культурной политики
9. Общественные организации в сфере культуры
10. Культура менеджмента
11. Инновационные культурные практики
12. «Творческие кластеры» в культуре
13. Отечественные и зарубежные корпоративные коллекции
14. Меценатство и спонсорство в культуре
15. История отечественных и зарубежных благотворительных фондов
16. Ценностные ориентации руководителей в сфере культуры
17. Образ успешного менеджера культуры

18. Проблема освещения культурной политики в СМИ

3.3. Задания для самостоятельной работы

1) Анализ документов и материалов в сфере государственной культурной политики

2) Разработка проекта развития творческих индустрий г. Хабаровска

1. Мониторинг культурного сектора экономики (на выбор):

- реклама
- теле-, радио- и интернет-вещание
- декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
- моделирование (дизайн) одежды
- дизайн интерьеров и среды
- кино и видео
- графический дизайн
- развлекательное программное обеспечение (компьютерные игры)
- архитектура
- живая и записанная музыка
- исполнительские искусства и зрелища
- визуальные (изобразительные) искусства и древности
- писательское и издательское дело
- музеи и объекты культурного наследия

2. Цели и задачи проекта

3. Создание идеи (концепции)

а) материальные (осязаемые) культурные предметы (произведения): чертежи, проекты, песни, рассказы, картины, игры, танцы, сценарии, одежда, украшения и другие рукотворные объекты

б) нематериальные (неосязаемые) культурные концепции (идеи): стиль, мода, репутация, брэнд, характер, узор, цветовая гамма, сценарии и др.

4. Производство («сырой» культурный материал – рыночный продукт)

- продукция, допускающая массовое воспроизводство: фильмы, телепередачи, книги, записи, CD, CD-ROMы и т.д.
- продукты, создаваемые однократно: картины, театральные представления, дизайнерская одежда и другие предметы, веб-сайты и др.

5. Распространение (открытие рыночной ниши, лицензирование, поиск материальных ресурсов, фандрайзинг, подбор кадров, реклама и т.д.)

6. Потребление (мониторинг целевой аудитории потребления продукта, продажа продукта, продажа доступа к продукту и т.д.)

7. Анализ возможных рисков

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально- культурной деятельности

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, знает теоретические аспекты развития современной культурной политики, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент умеет самостоятельно и более углубленно пользоваться основными положениями теории современной культурной политики, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с практическим материалом и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности весь комплекс знаний по специфике современной культурной политике; может аргументированно отстаивать личную позицию в отношении тех или иных проблем культурной политики и готов применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет.

По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка «**зачтено**» ставится студенту, ответ которого содержит:

знание материала по программе; знание рекомендованной литературы; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка «**зачтено**» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, не сформированности навыков ведения дискуссий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Теория и практика развития современной культурной политики» завершается зачетом, на котором студентам могут быть предложены разные виды зачетных заданий (собеседование по вопросам теории, защита реферата, защита проекта развития творческих индустрий). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

1. Основные концептуальные подходы к определению культурной политики (ОК-2, ПК-1)
2. Модели культурной политики (ОК-2, ПК-1)
3. Специфика осуществления культурной политики в государственном секторе культуры (ОК-2, ПК-1)
4. Традиционные направления культурной политики (ОК-2, ПК-1)
5. Традиционные культурные институты (ОК-2, ПК-1)
6. Российская государственная политика в сфере культуры: исторический аспект (ОК-2, ПК-1)
7. Приоритеты современной российской государственной политики в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)
8. Приоритеты современной российской государственной политики в сфере региональной культуры (ОК-2, ПК-1)
9. Экономические аспекты культурной политики (ОК-2, ПК-1)
10. Модели финансирования государством сферы культуры (ОК-2, ПК-1)
11. Общественные организации в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)
12. Развитие законодательной и налоговой политики в области культуры (ОК-2, ПК-1)
13. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)
14. Модернизация существующей инфраструктуры культуры и внедрение новых моделей культурного предпринимательства (ОК-2, ПК-1)
15. Менеджмент культуры как современная технология управления (ОК-2, ПК-1)
16. Коммерческий сектор. Культура и рынок (ОК-2, ПК-1)
17. Творческие индустрии в коммерческой культуре (ОК-2, ПК-1)
18. Методы привлечения финансовых средств в культуру (ОК-2, ПК-1)
19. Основные направления подготовки кадров для работы в сфере культуры (ОК-2, ПК-1)
20. Проблема освещения культурной политики в СМИ (ОК-2, ПК-1)
21. Инструменты реализации региональной политики (ОК-2, ПК-1)
22. Гуманитарные технологии регионального планирования (ОК-2, ПК-1)
23. Российская региональная политика и ее правовое обеспечение (ОК-2, ПК-1)
24. Дальний Восток России как субъект региональной политики (ОК-2, ПК-1)
25. Поиск эффективных моделей для развития культурной политики региона (ОК-2, ПК-1)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Алепко А.В. Государственная политика и международные экономические отношения на Дальнем Востоке России (конец XVIII в. - 1917 г.) – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2006. – 393 с.
2. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401)
3. Байнова, М.С. Основы государственного и муниципального управления: учебное пособие / М.С. Байнова, Н.В. Медведева, Ю.С. Рязанцева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 459 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434868)
4. Мухаев, Р.Т. Теория политики: учебник / Р.Т. Мухаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 623 с. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436735)

Дополнительная литература

1. Генова, Н.М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Электронный ресурс]. – Омск: ОГУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237289&sr=>
2. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском Федеральном округе: Концепции, проблемы, исследования: монография [Электронный ресурс]. – Красноярск: СФУ, 2012.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147&sr=>
3. Поликультурное пространство Российской Федерации в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России/ отв. ред. Н.А. Кривич [Электронный ресурс]. – СПб.: Петрополис, 2012. – 232 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=
4. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учеб. пособие/ А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011.

Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие.– М.: МГУК, 2001.
2. Бизнес на языке искусства // Коммерсант. – №230(3314) от 07.12.05
3. Буркин, А.И. Финансирование сферы культуры и искусства в индустриально развитых странах: зарубежный опыт // Финансы и кредит. – 2005. – № 27. – С. 37-44.
4. Власов С.А. История Дальнего Востока России: курс лекций. – Владивосток: Дальнаука, 2005. – 132 с. [Электронный ресурс] //. URL: <http://kraeved.info/index.php?id=111>
5. Востряков, Л. Е. Региональная культурная политика пореформенной России: субъектное измерение. – СПб.: Изд-во СЗАГС, 2005.

6. Востряков, Л. Модели культурной политики (кросскультурный анализ) // Общество и экономика. – 2004. – № 1. – С. 139-178.
7. Гасратян, К. Проблемы развития сферы культуры России // Вопросы экономики. – 2003. – № 10. – С. 117-129.
8. Даченков, И. «Прозящие и дающие»: (спонсоринг и фандрайзинг) // Рекламные технологии. – 2002. – № 8. – С. 15-17.
9. Дударенок С.М., Лыкова Е.А., Батаршев С.В. и др. История Дальнего Востока России. Учебное пособие. – Владивосток: ДВФУ, 2013. – 320 с. // [Электронный ресурс] // URL: // <http://kraeved.info/index.php?id=601>
10. Дымникова, А.И. Управление культурой в рыночной экономике – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2000.
11. Золотова, Л. Спонсорство и фандрайзинг в российской культуре: новейшие тенденции и обзор опыта // Культура: управление, экономика, право. – 2006. – № 1. – С. 6-16.
12. Иванов, А.А. О приоритетах культурной политики в современном обществе / А.А. Иванов, В.Е. Семенов // Проблемы теоретической социологии. – СПб.: СПбГУ, 2005. – Вып. 5. – С. 308-321.
13. Иванов, Г.П. Экономика культуры / Г.П. Иванов, М.А. Шустров. – М.: ЮНИТИ, 2001.
14. Игнатьева, Е. Фандрайзинг в России – состояние и перспективы // Art-менеджер. – 2002. – № 2. – С. 7-11.
15. Каменец, А.В. Теоретические основания государственной культурной политики // Обсерватория культуры. – 2005. – № 2. – С. 22-30.
16. Карпухин, О.И. Управление процессами формирования культурной политики государства // Социально-гуманитарные знания. – 1999. – № 4. – С. 60-73.
17. Коньков, М.А. Менеджменты некоммерческих организаций социально-культурной сферы // Культура: управление, экономика, право. – 2005. – № 2. – С. 17-19.
18. Корякин, В.В. Современное состояние и перспективы развития правового регулирования сферы культуры // Культура: управление, экономика, право. – 2006. – № 1. – С. 2-6.
19. Котлер, Ф., Шефф, Дж. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств. – М.: Классика XXI, 2004.
20. Культура и бизнес: формулы сотрудничества (материалы исследования). – М.: Институт культурной политики, 2005 (Серия «Культурные стратегии: Экспертный клуб», выпуск 5).
21. Культура и культурная политика / Отв. ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов. – М.: МОНФ, 2000.
22. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры : сб. материалов / сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2002.
23. Кучереносов, В. Фандрайзинг: мифы и реальность // Вестник благотворительности. – 2000. – № 10. – С. 20-21.
24. Лэндри, Ч. Креативный город. – М.: Классика XXI, 2005.

25. Мак-Илрой, Э. Культура и бизнес: Путеводитель по фандрейзингу. – М.: Классика XXI, 2005.
26. Михеева, Н.А. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. пособие / Н.А. Михеева, Л.Н. Галенская. – СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2000.
27. Плохих С.В., Ковалева З.А. История Дальнего Востока России. Владивосток: ДВГУ, 2002. – 244 с. // [Электронный ресурс] //. URL: // <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/956/40956/18261>
28. Творческие индустрии: модель для сборки. – М.: Институт культурной политики, 2005 (Серия "Культурные стратегии: Экспертный клуб", выпуск 4)
29. Томилов, В.В. Маркетинг-менеджмент в системе шоу-бизнеса: учеб. пособие / В.В Томилов, А.К. Гласман. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2002.
30. Устюжанина, Л.В. Принципы проектирования в культурной политике // Культура: управление, экономика, право. – 2003. – № 2. – С. 10-12.
31. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для высш. школы – М.: Академический проект, 2000.
32. Флорида, Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. – М.: Классика XXI, 2005.
33. Цена культуры // Отечественные записки. – 2005. – № 4. – С. 8-340.
34. Эволюция культурной деятельности в новом столетии: соц.-экон. аспекты культ. политики: в 3 т. / Отв. ред. Б.Ю. Сорокин. – СПб.: Алетейя, 2005.
35. Экономика культуры / Отв. ред. Ф.Я. Рубинштейн. – М.: Слово, 2005.
36. Экономика социальной сферы: учеб. пособие / Л.В. Церкасевиц, М.Д. Сущинская, Т.В. Власова и др.; под ред. В.Э. Гордина. – СПб.: СПбГУЭФ, 2004.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 313, 315, 317, 322 (лекционная аудитория), оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.