

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального  
искусства**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ  
СТИЛИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(2018 год набора)

**Профиль подготовки**

**Инструменты эстрадного оркестра**

**(уровень бакалавриата)**

**Хабаровск, 2018**

**Составители:**

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

А.Г. Лопатин, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>3</b>
1.1. Наименование дисциплины	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.3. Цель освоения дисциплины	3
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
3.1. Планы практических занятий	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>15</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>22</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>29</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>30</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1009. разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.04.02).

Дисциплина поддерживает профиль «Инструменты эстрадного оркестра» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ,

состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; совершенствование навыков игры на инструменте, раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента, изучение особенностей исполнения различных стилей путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классического джаза, эстрадные произведения, а также музыку современных композиторов, народную музыку.

**Задачами** дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ джазового исполнительского искусства, формирование мотивации к овладению основами джазовой импровизации как способу воплощения художественного замысла, формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентами репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студентов мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства эстрадно-джазовой музыки, изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки, народной музыки.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» обучающийся должен.

**знать:** специфику джазового исполнительства, исполнительские особенности различных стилей, в том числе обработок фольклорных произведений, репертуар для фортепиано, включающий произведения классического джаза, эстрадных стилей, народной музыки, а также музыку современных композиторов, основные существующие нотные издания.

**уметь:** использовать выразительные возможности традиционного и музыкального языка различных стилей, применять специфику исполнения произведений различных стилей, пользоваться многообразием приёмов развития мелодической линии и ритмических рисунков в произведении, на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание

музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения для достижения индивидуальной манеры исполнения;

**владеть:** репертуаром разных стилей и жанров, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой), искусством импровизации и интерпретации музыкального материала для создания оригинального звучания, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной.

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-2</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	<b>Знать:</b> методику работы над музыкальным произведением различных жанров. стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, первоначальные навыки интерпретации музыкального произведения <b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для начальных навыков интерпретации нотного текста <b>Владеть:</b> навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей	<b>Знать:</b> методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, навыки интерпретации музыкального произведения <b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для навыков интерпретации нотного текста <b>Владеть:</b> навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров,	<b>Знать:</b> методику работы над музыкальным произведением различных жанров. стилей; репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения. <b>Уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста <b>Владеть:</b> навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров,

	и жанров.	применять теоретические знания исполнительской практике.	применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.
--	-----------	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>88</b>	<b>6,7</b>	<b>30</b>	<b>4-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	86	6,7	28	4-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	2	6,7	2	4-5
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>200</b>	<b>6,7</b>	<b>258</b>	<b>4-5</b>
СРС	109	6,7	245	4-5
Контроль	91	6,7	13	4-5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	82	6,7	4	4-5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7	9	4-5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>8/288</b>	<b>6,7</b>	<b>8/288</b>	<b>4-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>		<b>Курс:</b>	
зачет	-		-	
экзамен	7		5	

### 2.2. Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Теория и практика эстрадно-джазового исполнительства										
1.1	Музыкальные стили. Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (ПК-2)	15	9		9		6	2	4	
1.2	Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (ПК-2)	15	9		9		6	3	3	
1.3	Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (ПК-2)	14	9		9		5	2	3	
1.4	Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (ПК-2)	15	9		9		6	3	3	
1.5	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-2)	10	7		7		3	1	2	
1.6	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-2)	3	1		1		2	1	1	



	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
<b>семестр 7</b>										
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-2)	<b>107</b>	21		21		86	48	33	
1.8	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-2)	<b>107</b>	21		21		86	49	33	
	Подготовка к экзамену	<b>9</b>					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	<b>2</b>	2			2				
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>216</b>	<b>44</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	<b>172</b>	<b>97</b>	<b>66</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>288</b>	<b>88</b>		<b>86</b>	<b>2</b>	<b>200</b>	<b>109</b>	<b>82</b>	<b>9</b>

**(заочная форма обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
Курс 4, семестр 8										
Раздел 1. Теория и практика эстрадно-джазового исполнительства										
1.1	Музыкальные стили. Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (ПК-2)	36	3		3		33	33		
1.2	Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической	37	3		3		34	33	1	

	схемы. Введение в блюз (ПК-2)									
1.3	Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (ПК-2)	<b>36</b>	3		3		33	33		
1.4	Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (ПК-2)	<b>37</b>	3		3		34	33	1	
1.5	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-2)	<b>37</b>	3		3		34	33	1	
1.6	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-2)	<b>33</b>	1		1		32	31	1	
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>		<b>200</b>	<b>196</b>	<b>4</b>	
<b>Курс 5, семестр 9</b>										
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-2)	<b>30</b>	6		6		24	24		
1.8	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-2)	<b>31</b>	6		6		25	25		
	Подготовка к экзамену	<b>9</b>					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	<b>2</b>	2			2				
	<b>Всего за 9 семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	<b>49</b>		<b>9</b>
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>288</b>	<b>30</b>		<b>28</b>	<b>2</b>	<b>258</b>	<b>245</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение.

Определение целей, задач дисциплины.

Особенность исторического развития джаза. Возникновение и развитие джазовых стилей. Различные виды лёгкого эстрадного жанра.

## **Раздел 1. Теория и практика эстрадно-джазового исполнительства.**

### **Тема 1.1 Музыкальные стили. Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе.**

Роль фортепиано в джазе. Специфические приёмы исполнения: блок-аккорды, блуждающий бас, скольжение, техника игры левой рукой (аккомпанемент) и правой рукой (мелодическая линия, импровизация) и др.

Гармонии в джазе. Виды септаккордов. Специфика ритма в джазе. Свинг, его особенности, ритмическая импульсивность, энергетика движения. Полиритмия и полиметрия. Мелодический язык джаза: интонационный склад, артикуляция, акцентирование, ударная интенсивность.

### **Тема 1.2 Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз.**

Формообразование в джазе. Блюз – основа джаза. Блюзовый квадрат, вопросо-ответная структура. Характерные особенности блюза: гармоническая структура (последовательность гармонических оборотов), блюзовая гамма, блюзовые ноты (приём скольжения) и др. Форма ААВА.

### **Тема 1.3 Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения.**

Фортепианный «классический» рэгтайм. Черты классической музыки и маршей. Анализ мелодико-ритмического движения, формы и тонального плана. Ритмические и фактурные особенности рэгтайма, специфические формы работы над ним. «Король рэгтайма» – Скотт Джоуплин. «Миссурийские рэгтаймы». Основные представители рэгтайма.

Страйд – свинговый фортепианный стиль. Техника игры страйд – фактурные особенности, специфические формы работы. Самые известные пианисты страйда – Дж. Джонсон, У. Смит, Ф. Уоллер, А. Тейтум, К. Бэйси и др.

Буги-вуги – особенный стиль фортепианного джаза, «двухручный» стиль. Варианты ритмических фигураций в басу. Игра в стиле буги-вуги – развитие координации, независимости обеих рук.

### **Тема 1.4 Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова.**

Фактура баллады. Гармоническая структура. Известные интерпретаторы баллад в джазе – Билл Эванс, Оскар Питерсон и др.

Босса-нова – стиль бразильской музыки. Главная особенность – синкопированный ритм, сложные, расширенные гармонии. Творчество К. Жобима, Ж. Жильберто.

### **Тема 1.5 Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров.**

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Сведения о жанре, форме, стиле, содержании произведений.

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром, включающим эстрадно-джазовые произведения разных стилей и жанров, инструктивную литературу (джазовые этюды). При составлении исполнительских программ важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Развитие артистизма, свободы самовыражения, создание собственных интерпретаций музыкальных произведений, достижение индивидуальной манеры исполнения.

### **Тема 1.6 Изучение словаря джазовой терминологии.**

Словарь джазовых терминов – словарь, необходимый при исполнении джазовой музыки. Помощь в разъяснении и толковании джазовых терминов.

Отличие терминологии джазовой музыки от словаря классической музыки.

### **Тема 1.7 Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров.**

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Сведения о жанре, форме, стиле, содержании произведений.

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром, включающим эстрадно-джазовые произведения разных стилей и жанров, инструктивную литературу (джазовые этюды). При составлении исполнительских программ важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Развитие артистизма, свободы самовыражения, создание собственных интерпретаций музыкальных произведений, достижение индивидуальной манеры исполнения.

### **Тема 1.8 Изучение словаря джазовой терминологии.**

Словарь джазовых терминов – словарь, необходимый при исполнении джазовой музыки. Помощь в разъяснении и толковании джазовых терминов.

Отличие терминологии джазовой музыки от словаря классической музыки.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **Тема №1**

##### **Музыкальные стили. Введение в специфику джазового исполнительства.**

Роль фортепиано в джазе. Специфические приёмы исполнения: блок-аккорды, блуждающий бас, скольжение, техника игры левой рукой (аккомпанемент) и правой рукой (мелодическая линия, импровизация) и др.

##### **Тема №2**

##### **Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз.**

Формообразование в джазе. Блюз – основа джаза. Блюзовый квадрат, вопросо-ответная структура. Характерные особенности блюза: гармоническая структура (последовательность гармонических оборотов), блюзовая гамма, блюзовые ноты (приём скольжения) и др. Форма AABA.

##### **Тема №3**

##### **Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения.**

Фортепианный «классический» рэгтайм. Черты классической музыки и маршей. Анализ мелодико-ритмического движения, формы и тонального плана. Ритмические и фактурные особенности рэгтайма, специфические формы работы над ним. «Король рэгтайма» – Скотт Джоуплин. «Миссурийские рэгтаймы». Основные представители рэгтайма.

##### **Тема №4**

##### **Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова.**

Фактура баллады. Гармоническая структура. Известные интерпретаторы баллад в джазе – Билл Эванс, Оскар Питерсон и др.

Босса-нова – стиль бразильской музыки. Главная особенность – синкопированный ритм, сложные, расширенные гармонии. Творчество К. Жобима, Ж. Жильберто.

##### **Тема №5**

##### **Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров.**

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Сведения о жанре, форме, стиле, содержании произведений.

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром, включающим эстрадно-джазовые произведения разных стилей и жанров, инструктивную литературу (джазовые этюды). При составлении исполнительских программ важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

## **Тема №6**

### **Изучение словаря джазовой терминологии.**

Словарь джазовых терминов – словарь, необходимый при исполнении джазовой музыки. Помощь в разъяснении и толковании джазовых терминов.

Отличие терминологии джазовой музыки от словаря классической музыки.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Остаётся ли джазовая музыка современной в XXI веке?
2. «Свинг» – что это такое?
3. Рэгтайм и особенности его исполнения.
4. Творческие портреты и исполнительские стили великих джазовых пианистов.
5. История советского джаза. Яркие его представители среди исполнителей-пианистов.
6. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
7. Пианисты современного джаза: среда, репертуар, стилистика.

### **3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента**

На текущей аттестации студенту предлагается исполнить 2 разнохарактерных фортепианных произведения эстрадно-джазового репертуара. При этом студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

Примерная программа (1):

1. *Джоплин С.* Рэг кленового листа
2. *Дэзмонд П.* Попробуем на пять

Примерная программа (2):

1. *Дворжак М.* Джазовый этюд (на выбор)
2. *Якушенко И.* Лирическая страница

Примерная программа (3):

1. *Крамер Д.* Страйд-мозаика
2. *Тейтум А.* Блюз в тоне Си-бемоль

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Курс связан с возможностью дополнительного практического освоения студентами-пианистами академического направления обширного репертуара, позволяющего познакомиться с другим музыкальным синтаксисом – ритмами, гармониями, мелодией джазовой музыки.

Особенностью изучаемого курса является связь практической части с теоретической и, в связи с этим, необходимость прослушивания большого количества аудиозаписей с целью правильного выбора произведений, сочетать его с анализом исполнительского мастерства.

При разучивании пьес необходимо делать их полный анализ. Обратить внимание на особенности, определяющие стиль каждого произведения: форму, гармонические соотношения, характерные мелодические обороты, ритмические приёмы, фактурные модели и т.д. При исполнении произведения соблюдать чёткий метро-ритм, при этом не забывать свинговать. Не стоит увлекаться использованием педали, помнить о стиле и стараться его подчеркнуть, создавая собственную исполнительскую интерпретацию.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень освоения студентами особенностей исполнения джазовой музыки на фортепиано различны, так же как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно

анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных эстрадных и джазовых стилей и жанров, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений эстрадно-джазового репертуара.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности

#### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения по курсу «Музыкально-исполнительские стили» студент должен знать исполнительские особенности различных джазовых стилей, на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, стилей, эпох, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программы в рамках экзамена, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, степень его овладения умениями и навыками.

Формирование *порогового уровня* компетенции ПК-2: работа над овладением основными принципами исполнительства на фортепиано



эстрадно-джазовой музыки, умением использовать выразительные возможности традиционного музыкального языка джаза, накапливание и расширение фортепианного репертуара, состоящего из произведений разных джазовых стилей, жанров, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его технические особенности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.

**Стандартный уровень формирования компетенции ПК-2:** продолжается работа над овладением спецификой исполнительства эстрадно-джазовой музыки на фортепиано, умением использовать средства исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой в джазе и др.), активизацией устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, углублением знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, создание собственной интерпретации музыкального произведения, умением читать музыкальные произведения с листа, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению;

**Эталонным уровнем** формирования компетенции ПК-2 является развитие исполнительских навыков игры в различных джазовых стилях, умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать их художественное содержание; накопление репертуара для фортепиано, включающего произведения классического джаза, эстрадной музыки, а также музыки современных композиторов в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией (в том числе джазовой).

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительная интерпретация музыкального произведения, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности;

грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 9 семестре.

### **Критерии оценки (экзамен):**

#### **«отлично»**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки студента, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- программа соответствует уровню подготовки студента, исполнение наизусть,
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«неудовлетворительно»**

- незнание наизусть нотного текста;

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее двух разнохарактерных фортепианных произведений эстрадно-джазового репертуара. Программа исполняется наизусть. Обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

#### **Задания к экзамену (9 семестр):**

Примерная программа (1):

1. *Н. Левиновский* «Импровизация»
2. *Д. Крамер* «Весеннее настроение»

Примерная программа (2):

1. *Д. Гершвин* Три прелюдии (на выбор)
2. *Ширинг Дж.* Не трогайте моего Баха

Примерная программа (3):

1. *Ю. Чугунов* «Прогулка»
2. *Д. Крамер* Этюд-юмореска («Чёртик»)

Примерная программа (4):

1. *Крамер Д.* Автострада (концертный этюд)
2. *Чугунов Ю.* Прогулка

Примерная программа (5):

1. *J. McShann* Vine Street Boogie
2. *H. Carmichael* Georgia on my mind

#### **Примерный репертуарный список**

*Бинкин З.* Кубинский танец

*Бриль И.* В народном духе (токката)  
*Брубек Д.* Босса-нова США. Дюк (Дюку Эллингтону)  
*Гершвин Дж.* Любимый мой (аранжировка Ю. Маркина). Не для меня (обработка в стиле Оскара Питерсона Валерия Гроховского). Три прелюдии  
*Грин Б.* Время от времени (аранжировка Дж. Ширинга)  
*Дэзмонд П.* Попробуем на пять  
*Жобим К.* Девушка из Ипанемы. Дезафинадо  
*Капустин Н.* Движущая сила. Интермеццо.  
*Керн Дж.* Дым  
*Клейтон Б.* Авеню С  
*Левиновский Н.* Импровизация  
*Лейтон Дж.* После прощания (обработка и импровизация Д. Крамера)  
*Петцольд Ф.* Две фуги из цикла «Джазовые контрапункты»  
*Портер К.* Всё на продажу (обр. Ю. Маркина)  
 (обработка в стиле Арта Тейтума Валерия Гроховского)  
*Славин Г.* Три экспромта  
*Токарев Л.* Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)  
*Уоррен Г.* Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превена)  
*Цфасман А.* Фантазия на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой»  
*Чугунов Ю.* Ноктюрн (подражание Джорджу Ширингу). Памяти Билла Эванса.  
*Ширинг Дж.* Не трогайте моего Баха  
*Шмитц М.* «25 джазовых инвенций для фортепиано» (на выбор)  
*Эллингтон Д.* Караван (обр. О. Хромушина)  
*Якушенко И.* Шалунья. Джазовый альбом: Первое знакомство, Синематограф, Деревенские музыканты, Когда Бах улыбается, Печальный гитарист и др. (на выбор)

### **Джазовые этюды**

*Дворжак М.* Джазовые этюды для фортепиано тетрадь 1, 2 (на выбор)  
*Капустин Н.* Джазовые этюды: Прелюдия, Токката, Шутка, Пастораль  
*Крамер Д.* Посвящение Питерсону (этюд). 6 концертных этюдов: Автострада, Вдохновение, Этюд-юмореска («Чёртик»), Стремление, Весеннее настроение, Движение  
*Питерсон О.* Джазовые этюды (на выбор)  
*Шмитц М.* Джаз-Парнасс, тетр. 2: Этюд № 68, 72, 73 и др. (на выбор)

### **Рэгтаймы, пьесы в стиле «страйд»**

*Аралов В.* В начале века (рэгтайм)  
*Гарнер Э.* Танцуй со мной  
*Джоплин С.* Рэгтаймы: Артист эстрады, Изысканные синкопы, Бетена, Каскады, Оригинальный рэгтайм, Рэг кленового листа  
*Крамер Д.* Страйд-мозаика  
*Тёрпин Т.* Сент-Луис (рэгтайм)

Уоллер Т. Ф. Пожалуйста, без выходов!  
Хитъ Н. Ещё один рэгтайм

### **Блюзы**

*J. McShann* Dexter Blues  
*Powell B.* Blues for Bessie  
*Коул Н.* Блюз  
*Крамер Д.* Блюз-ноктюрн  
*Мак-Шэнн Дж., Браун У.* Исповедуя блюз  
*Мак-Шэнн Дж., Паркер Ч.* Хути-блюз  
*Монк Т.* Боливар-блюз  
*Пауэлл Б.* Блюз для Бэсси  
*Питерсон О.* Блюз Сэнди  
*Тейтум А.* Блюз в тоне Си-бемоль  
*Эллингтон Д.* Си-Джэм Блюз

### **Буги-вуги**

*B. Taylor* Lucky Buck Boogie  
*J. McShann* Vine Street Boogie  
*R. Johes* Old Hannah Snow (A Dixiland Boogie)  
*Невин М.* Непрерывное буги  
*Уоррен Г.* Чаттануга Чу-чу  
*Форест Дж.* Ночной поезд (аранжировка О. Питерсона)

### **Пьесы в стиле «свинг»**

*C. Basie* Blue and Sentimental  
*G. Marks* All of me  
*H. Carmichael* Georgia on my mind  
*Брубек Д.* Дюк (Дюку Эллингтону)  
*Гарланд Дж.* В настроении  
*Гершвин Дж.* Чарующий ритм. Я ощущаю ритм (аранжировка Ю. Маркина)  
*Питерсон О.* Не шепчи. Ушедший марш  
*Прайс С.* Можно начинать  
*Скорик М.* Навязчивый мотив  
*Тейлор Б.* Живой человек. Песенка в Бедламе  
*Токарев Л.* Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)  
*Уоррен Г.* Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превина)  
*Цфасман А.* Неудачное свидание (фокстрот)  
*Чаплин С.* Чистильщик обуви (аранжировка Ф. Уоллера)  
*Чугунов Ю.* Прогулка  
*Шапиро Т.* Если бы ты была со мной (аранжировка Э. Хейвуда)  
*Ширинг Дж.* Довольно-таки мило  
*Эллингтон Д., Ходжес Дж.* Подпрыгивающий джип  
*Юманс В.* Чай вдвоём (аранжировка Д. Крамера)

### **Баллады**

*Arlen H. Over the rainbow*

*Бриль И. Баллада*

*Брубек Д. Наконец-то дома*

*Грин Б. Время от времени (аранжировка Дж. Ширинга)*

*Зельченко В. Помни*

*Кориа Ч. Хрустальная тишина*

*Питерсон О. Восточная баллада. В краю неведомых гигантов (из «Канадской сюиты»)*

*Уоррен Г. Я знаю, почему (аранжировка А. Превена)*

*Ширинг Дж. Квинтэссенция*

### **Джаз-вальсы**

*Брубек Д. Прихрамывающий вальс. Вальс Кэти*

*Дэзмонд П. Попробуем на пять*

*Питерсон О. Лаурентийский вальс*

*Превен А. В духе блюза*

*Якушенко И. Лирическая страница. Первое знакомство. Шестнадцатая весна (джаз-вальс)*

## **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** специфики джазового исполнительства, исполнительских особенностей различных джазовых стилей, репертуара для фортепиано, включающего произведения классического джаза, эстрадных стилей, а также музыку современных композиторов, основные существующие нотные издания композиторов эстрады и джаза; **умений** использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза, применять специфику исполнения джазовых произведений, пользоваться многообразием приёмов развития мелодической линии и ритмических рисунков в произведении, на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения для достижения индивидуальной манеры исполнения; **владений** репертуаром разных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой), искусством импровизации и интерпретации музыкального материала для

создания оригинального звучания, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией (в том числе джазовой).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Амирханова, С.А. Джаз как искусство самовыражения: Исследование / С.А. Амирханова. – Уфа: РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. – 193 с.
2. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина; отв. ред. Г. Сахаров; авт. предисл. Г. Сахаров. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 348 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1150-7 | 978-5-906361-10-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653)
3. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] / Ю.Т. Верменич. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>
4. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

#### **Дополнительная литература**

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1984>
2. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1. [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2. [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
4. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] / Ю.Н. Чугунов. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### **Рекомендованная литература**

1. Амирханова, С.А. Артистическая парадигма джаза в процессах жанро- и стилеобразования / С.А. Амирханова. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2009. – 69 с.
2. Амирханова, С.А. Эстетика джаза: pro и contra. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music

scholarship. — 2008. — № 2. — С. 177-180. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294034>

3. Баранов, В.М. Музыцирование любителя джаза: пособие по начальному обучению джазовой импровизации [Текст]: [ст. классы ДМШ и ДШИ] / В. М. Баранов. - СПб.: Композитор, 2009. - 50 с.: нот. - (Библиотечка юного пианиста)

4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие / И. Бриль. – Москва: Кифара, 1997. – 145 с.

5. Верменич, Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич; рек. УМО. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2009. - 608 с. - (Мир культуры, истории и философии) (Web ИРБИС)

6. Голубев, А. Н. Александр Цфасман: корифей советского джаза [Текст] / А. Н. Голубев. - М.: Музыка, 2006. - 104 с. (Web ИРБИС)

7. Джоэлл, Д. Герцог. Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 288 с. - ISBN 5-94087-313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57277](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57277)

8. Енукидзе, Н.И. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением [Текст] / Н. И. Енукидзе. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи) (Web ИРБИС)

9. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноты]: основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс; пер. В. Сергеев. - Киев: Музична Украина, 1986. —40 с. (Web ИРБИС)

10. Ивэнс, Л. Техника игры джазового пианиста [Ноты]: гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. - Киев: Музична Украина, 1985. - 28 с. (Web ИРБИС)

11. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов [Текст] / Ю. Г. Кинус; рекоменд. УМО. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

12. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

13. Клейтон, П. Джаз: притворись его знатоком [Текст] / П. Клейтон, П. Гэммонд; пер. с англ. М. Тарасова. - СПб.: Амфора, 2001. - 103 с. (Web ИРБИС)

14. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984. - 312 с. (Web ИРБИС)

15. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие [Текст] / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM) (Web ИРБИС)



16. Лубяная, Е.В. Истоки современного фортепианного джаза / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 6. - 2013. - [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
17. Лубяная, Е.В. Пианисты современного джаза: среда, репертуар, стилистика / Мир науки, культуры, образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 5. - 2013. - с. 356-358 [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
18. Лубяная, Е.В. Техники в фортепианном джазе на рубеже XX-XXI веков / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. - 2014. - [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
19. Лубяная, Е.В. Фортепиано в джазе на рубеже XX-XXI веков: традиции, новации, эксперименты / Южно-Российский музыкальный альманах // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. - 2013. - с. 50-54 [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
20. Львова, И.Г. Преподавание фортепианного джаза в детской музыкальной школе [Текст]: проблемы и перспективы / И. Г. Львова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 198-202
21. Мурадян, Г.В. Альтернативные предпочтения и оценки в современном фортепианном исполнительстве / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 2. - 2014. - [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
22. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры последних десятилетий XX и начала XXI века / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 6. - 2013. - [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
23. Мы любим джаз [Текст]: хрестоматия по ф-п. Вып.1 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Мигунова. - Хабаровск: ХГИИК, 2009. - 172 с. (Web ИРБИС)
24. Ньютон, Ф. Джазовая сцена / Ф. Ньютон; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с. - ISBN 5-94087-308-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275>
25. Овчинников, Е. История джаза: учебник в 2-х вып. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1994.
26. Ординцева, О. Джаз в духовной музыке Дюка Эллингтона. [Текст] / О. Ординцева // Музыкальная академия. - 2012. - № 3. - С. 77 (Web ИРБИС)
27. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2900>
28. Полеха, А.Е. О развитии слуха джазовых музыкантов [Текст]: по американским метод. материалам / А. Е. Полеха // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №2. - С. 123-132 (Web ИРБИС)
29. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т. 2: Мастера Российского джаза (продолжение) / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

30. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т.1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 608 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

31. Хромушин, О.Н. Учебник джазовой импровизации [Текст]: для ДМШ / О. Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб.: Композитор, 2002. - 44 с. - (Хочу учиться джазу!) (Web ИРБИС)

32. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; под ред. С.Д. Стрелецкий. - 5 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883)

33. Шапиро, Н. Послушай что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. - 368 с. - ISBN 5-94087-307-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270)

34. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - ISBN 5-94087-312-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273)

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

01: фортепиано «Ямаха», зеркало, ударная установка, колонки, синтезаторы, ксилофоны (2), пиюитры, стулья, столы, персональный компьютер, принтер, сейф, шкаф, чехлы для инструментов.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад: столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.