

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА
ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Семенова Нина Филипповна, заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор, заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
« ____ » _____ протокол № ____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. Примерная тематика практических занятий	19
3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов	21
3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	22
3.4. Темы для самостоятельной работы студентов	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	36
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02.).

Дисциплина поддерживает профиль «Дирижирование» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Курс опирается на такие дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Полифония», «Элементарная теория музыки».

Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара,

владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений современного репертуара, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у студента творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения*		
		Пороговый	Стандартный	Эталонный
ПК-9 способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар,	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар,	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар,

	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов разных эпох, стилей; Уметь: анализировать художественные	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов разных эпох, стилей; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и
--	---	---	---	---

	и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	технические особенности музыкальных произведений. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.	раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.
--	---	--	--

	анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.			
ПК-17 способностью изучать накапливать педагогический репертуар	Знать: Особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с	Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства. Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	Знать: особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и

	исполнителями; использовать учебную, учебно- методическую и иную литературу в профессиональн ой деятельности. Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам художественны м направлениям.		Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.	иную литературу в профессионально й деятельности Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
--	--	--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	-	-	32	4-5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	12	4-5
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	-	-	18	4-5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	2	4-5
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа	-	-	184	4-5

студента (всего)				
СРС	-	-	171	4-5
Контроль	-	-	13	4-5
В том числе:				
<i>Подготовка курсовой работы</i>	-	-	-	-
<i>- текущий контроль</i>	-	-	-	4-5
<i>- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	-	-	9	4-5
<i>зачет</i>	-	-	4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	-	-	6/216	8-9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курс:	
<i>Зачет</i>	-		4	
<i>Экзамен</i>	-		5	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПР	Консультации	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий	17	2	2			15	15		

	оркестрантов (ПК-9, ПК-17).									
2	Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-9, ПК-17).	17	2		2		15	15		
3	В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов (ПК-9, ПК-17).	17	2		2		15	15		
4	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-9, ПК-17).	17	2		2		15	15		
5	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.), а также	17	2		2		15	15		

	составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-9, ПК-17).									
6	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-9, ПК-17).	19	2		2		17	17		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Итого за 8 семестр	108	12	6	6	-	96	92	-	4
1	Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-9, ПК-17).	9	2		2		7	7		
2	Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-9, ПК-17).	9	2	2			7	7		
3	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-9, ПК-17).	9	2		2		7	7		
4	Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-9, ПК-17).	9	2	2			7	7		
5	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-9, ПК-17).	9	2		2		7	7		
6	Исполнение оркестром произведений	9	2	2			7	7		

	различных жанров и стилей (ПК-9, ПК-17).									
7	Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-9, ПК-17).	9	2		2		7	7		
8	Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-9, ПК-17).	7					7	7		
9	Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-9, ПК-17).	9	2		2		7	7		
10	Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) (ПК-9, ПК-17).	7					7	7		
11	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-9, ПК-17).	11	2		2		9	9		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	ИТОГО ЗА 9 СЕМЕСТР	108	20	6	12	2	88	79		9
	ВСЕГО ПО КУРСУ	216	32	10	20	2	184	171		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов. Знакомство со студентом,

составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата студента. Знание и владение формами и методами музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

Тема 2. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
- умение составить сценарий, план концерта;
- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта;
- освещать в прессе предстоящий концерт;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

Тема 3. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ

музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания партитур с последующим их исполнением в оркестре народных инструментов.

Тема 4. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов. Репертуар, включенный в учебную работу оркестрового класса, подбирается с более развитой методической основой, с более сложным ритмическим строением, в переменных размерах, с более быстрыми темповыми обозначениями, чем в произведениях первого учебного года, с включением знаков альтерации, с более расширенным тональным кругом (за счет включения более сложных для исполнения тональностей). Совершенствуются навыки ансамблевой игры, отрабатывается техника передачи гармонической фигурации, изучаются и отрабатываются новые штрихи, фразировка отдельных групп и оркестра в целом, нюансы «фортиссимо» и «пианиссимо»; включаются пьесы с полифонической фактурой; развиваются навыки чтения нот с листа.

Тема 5. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики.

Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Совершенствование и развитие у музыкантов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

Усложнение репертуара происходит и за счет включения в него полифонических произведений. Совершенствуются навыки чтения нот с листа. Освоение репертуара. Концертные выступления.

Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у оркестрантов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.

Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

Тема 6. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

Процесс разучивания музыкального произведения оркестром начинается после основательной проработки партий каждым оркестрантом.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания студентами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

Тема 7. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов.

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Тема 8. Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра.

Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок.

Чтение нот с листа произведений вокально-песенного жанра.

Занятия проводятся как лекционные, так и практические. Для проведения дисциплины «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» приглашаются студенты-вокалисты отделения академического хора и народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне.

Тема 9. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра.

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» призван осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

Тема 10. Изучение переложений для русского народного оркестра.

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой оркестровой работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

Тема 11. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом.

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Подбор концертного репертуара для струнных инструментов. Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Тема 12. Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей.

Работа над произведениями народно-хорового жанра. Формирование у обучающихся креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной народно-хоровой музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления народной музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания партитур с последующим их исполнением в оркестре народных инструментов.

Тема 13. Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом.

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста.

Тема 14. Переложения для оркестра народных инструментов

Работа над произведениями классического жанра. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Тема 15. Инструментовки для оркестра народных инструментов

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания студентами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

Тема 16. Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт).

Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более

сложном художественном репертуаре.

В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у студентов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.

Тема 17. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.

Работа над собственными инструментовками и переложениями. Работа над произведением народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: Партитура оркестра: виды партитур, партитурная запись, расположение групп в оркестре и инструментов в группах, наиболее типичные составы оркестров

(2 часа)

1. Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.
2. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.
3. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Практическое занятие №2

Тема: Структура оркестровой ткани. Функции оркестровой фактуры (мелодия, гармония, педаль, контрапункт и др.)

(4 часа)

1. Осуществляется дифференцированный подход к анализу оркестровых функций, деление их на главные и второстепенные, что и при исполнении партитуры на фортепиано во время урока в классе. Поэтому начинать работу над клавиром нужно с обычной схемы (анализ – игра). Мелодию видоизменить недопустимо, также должен быть неизменным функциональный бас.
2. Контрапункт, подголоски по возможности сохраняются в своем основном виде. Очень важно проработать отдельно соотношение «Тема – контрапункт».
3. Основная задача - овладение навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Это главный итог всей аналитической работы. Произведения должны быть разнообразны по фактуре и приемам инструментовки.

Практическое занятие №3

Тема: Оркестровый план. Тембровая драматургия. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
(4 часа)

1. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам.
2. Объединение и вычленение отдельных элементов.
3. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Практическое занятие №4

Тема: Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра
(6 часов)

1. Партитура симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты.
2. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология.
3. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра.

Практическое занятие №5

Тема: Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра.
Музыкальная терминология
(6 часов)

1. Основной задачей является приобретение необходимых навыков для работы с симфонической партитурой. Основной формой занятий являются индивидуальные уроки, на которых и нарабатываются основные навыки по анализу симфонических партитур и приемам игры симфонической партитуры на фортепиано.

2. В качестве музыкального материала лучше использовать отрывки из симфонических партитур, подобранные в соответствии с тематическим планом.
3. Необходимо обратить внимание на изучение музыкальной терминологии, а также на освоение учебно-методической литературы по предмету.

Практическое занятие №6

Тема: Сравнительная характеристика партитуры ОРНИ и симфонического оркестра (8 часов)

1. Сравнительная характеристика партитур для ОРНИ и симфонического оркестра делается на основе как непосредственно нотного материала, так и с помощью музыкальных записей.
2. В конце курса полезно ознакомиться с нетипичными составами ОРНИ и симфонического оркестра. Полный анализ партитуры – это предварительный этап перед исполнением этого произведения на фортепиано. При этом нужно помнить и уже в процессе анализа обдумать приемы переложения с оркестровой фактуры на фортепианную.

Практическое занятие №7

Тема: Транспонирующие инструменты (6 часов)

1. Важнейшей задачей является овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиры.
2. Знание основных компонентов музыкальной фактуры, умение видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединение и вычленение отдельных элементов.
3. Умение правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов.

Практическое занятие №8

Тема: Анализ и чтение партитуры для большого состава ОРНИ (8 часов)

1. Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.
2. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров.

3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. Развитие оркестрового исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестров народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об оркестрах народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в оркестре народных инструментов.
9. Определить однородный состав оркестра народных инструментов.
10. Смешанные составы оркестра народных инструментов.

3.4. Темы для самостоятельной работы студентов

- 1) разбор и выучивание нотного текста;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания;

- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов-исполнителей;
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Разыгрывание.
4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

В процессе обучения по курсу студенты изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Без овладения основами исполнительской техники и развития навыков игры на специальном инструменте студент не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню студента, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, студент воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят студентов с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков *чтения нот с листа*. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания студента. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди игаемого текста.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Изучение современного репертуара оркестра народных инструментов» студент должен знать основные принципы исполнительства на своём инструменте современной музыки, на качественном художественном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров, современных стилей, анализировать художественные и технические особенности современных музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением современного репертуара.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ в рамках концертного выступления, форм промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, степень его овладения умениями и навыками.

Формирование *пороговых этапов* компетенции: освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением современного репертуара, накопление и расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, состоящего из произведений разных стилей, жанров и эпох, подготовка к публичному выступлению.

Стандартный этап формирования компетенции: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, умение использовать средства исполнительской выразительности (различные штрихи, разнообразная звуковая палитра, правилами орнаментики и др.) в современной музыке, углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением современного

репертуара, расширение репертуара и подготовка к публичному выступлению;

Эталонным этапом формирования компетенции является развитие исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал современного репертуара, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над современным музыкальным произведением и способность исполнять его публично.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения современного репертуара, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки студента и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки студента и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«незачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, убежденность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В течение учебного года инструмента изучается не менее 4-6 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов современного репертуара (XX-XXI вв.). Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта или экзамена.

Задания к экзамену (зачёту):

Спецификой дисциплины является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилевого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- А. Лядов. Колыбельная.
- В. Хватов. Русский плавный танец.
- В. Андреев. Светит месяц.
- Н. Будашкин. Хороводная.

Н. Чайкин. Русский танец.
 А. Холминов. Лирическая пьеса.
 Р. Глиэр. Утро.
 Р. Щедрин. Юмореска.
 С. Рахманинов. Серенада.
 С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
 А. Мосолов. Вечерний звон.
 В. Городовская. У зари-то, у зореньки.
 П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро».
 В. Андреев. Вальс «Метеор».
 Н. Фомин, Заиграй, моя волынка.
 Н. Фомин. Не одна то ли во поле дороженька.
 А. Бородин. Маленькая сюита.
 А. Глазунов. Гавот.
 Б. Сметана. Три чешские польки.
 П. Глебов. Фрагменты из Полесской сюиты.
 П. Куликов. Фантазия на темы песен Гражданской войны.
 Д. Шостакович. Новороссийские куранты.
 С. Василенко. Ноктюрн из Итальянской симфонии.
 Н. Будашкин. Думка, Первая рапсодия.
 Н. Бояшов. Фрагменты из сюиты «Конек-горбунок».
 Б. Кравченко. Фрагменты из сюиты «Псковские картинки»
 Г. Фрид. Сказы.
 Б. Кравченко. Праздничная увертюра.
 А. Холминов. Увертюра Ми мажор, Увертюра Ре мажор.
 Н. Будашкин. Сказ о Байкале; Русская фантазия; Концерт для домры с оркестром; Вторая рапсодия.
 С. Туликов. Финал из Концертной сюиты.
 И. Стравинский. Танец кучеров из балета «Петрушка».
 П. Чайковский. «Времена года» (фрагменты).
 И. Брамс. Венгерский танец № 5.
 М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».
 Ж. Бизе. Фарандола.
 Д. Шостакович. Народный праздник из к/ф «Овод».
 Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт».
 П. Куликов. Экспромт.
 И. Штраус. Персидский марш.
 Н. Будашкин. На ярмарке.
 В. Попонов. Куманек, побывай у меня.
 Б. Кравченко. Плясовая.
 П. Барчунов. Концерт для домры с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром.
 А. Холминов. Думка.

Н. Раков. Увертюра.
 В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни.
 В. Дитель. Фантазия на тему «Коробейники».
 С. Прокофьев. Пьеса из сюиты «Зимний костер».
 И. Брамс. Венгерский танец № 1.
 А. Лядов. Волшебное озеро.
 Т. Хренников. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
 Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».
 Я. Сибелиус. Грустный вальс.
 П. Чайковский. Пляска скоморохов.
 Л. Бетховен. Двенадцать контрабасов.
 Ю. Шишаков. Увертюра «Великий праздник».
 А. Прибылов. «Посвящение Будашкину».
 Е. Дербенко. «Веселые припевки».
 А. Прибылов. «Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вокруг света».
 К. Львов-Компанеец «Танго для влюбленных».
 А. Прибылов «Эстрадная миниатюра для двух баянов с оркестром народных инструментов».
 В. Ярушин. «Праздник в современной деревне».
 М. Теодоракис. «Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».
 А. Шалаев. «Волжские припевки».
 А. Хачатурян. «Танец Фригии и сцена разлуки со Спартак» из балета «Спартак».
 Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
 И. Цветков. «Интермеццо».
 А. Куликов «Утушка луговая».
 В. Гаврилин. «Прогулка».
 Ю. Полунин. «Концертино для фортепиано со струнным оркестром».
 С. Рахманинов. «Интродукция» к опере «Алеко».
 А. Широков. «Сельские музыканты».
 Х. Тарридос. «Канарские острова».
 И. Стравинский. «Танец кучеров и конюхов» из балета «Петрушка».
 А. Арутюнян. «Экспромт».
 А. Прибылов. «Перед разлукой».
 А. Хачатурян. «Марш» из балета «Чипполино».

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на индивидуальных занятиях (овладение методами и средствами подготовки музыканта-исполнителя оркестра народных инструментов к концертному выступлению).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на народных инструментах, освоение репертуара для оркестра народных инструментов).

3) оценка игры оркестровых партий в оркестре народных инструментов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 137 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. -
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.
4. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
5. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 135 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>.
6. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
7. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 2005. - 272 с

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Роль и значение оркестрового класса в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей // Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 15 декабря 2016 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК». – 0,5 п.л.
2. Семенова, Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса // Вестник МГУКИ. Ноябрь 2016, 3 (71). С. 220-226.
3. Семенова, Н.Ф. Социально-культурный потенциал детского оркестра русских народных инструментов // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 6, №2. Москва-Явне, 2017 – С. 95-104. В соавторстве: Блок О.А., Семенова Н.Ф. – 1 п.л.
4. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.
5. Семенова, Н.Ф. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.
6. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен: монография / Н.Ф. Семенова. - Хабаровск.: ХГИК, 2017. – 116 с.
7. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф. 27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>, Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.