

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Лескова Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « ____ » _____ протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2	ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1	Объём дисциплины	6
2.2	Тематический план дисциплины ЗФО	6
2.3	Краткое содержание разделов и тем	8
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1	Планы практических занятий	15
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	14
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	20
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4	Материально-техническая база	31
7	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	32
8	ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части цикла обязательных дисциплин Б.1.В.ДВ.05.02 и опирается на курсы истории, теории музыки.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии теоретических знаний в области этномузыкознания, формировании представлений о специфике, системе жанров, принципах исторического развития музыкально-этнографического и жанрово-стилевого комплекса русского музыкального фольклора, анализе русской фольклорно-жанровой специфики и авторских (композиторских) произведений на основе русского фольклора.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3
	Пороговый уровень	Стандартный Уровень	Эталонный уровень
ПК-3 способность пользоваться методологией	Знание основных специфических черт, жанров, региональных	Знание теоретических основ методологии анализа и оценки	Знание методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации,

анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	особенностей Умение анализировать фольклорные музыкальные произведения, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей Владение специфической терминологией, навыками анализа музыкальных произведений различных народных стилей, и жанров, образов композиторского фольклоризма	черт и жанров национальных школ и исполнительских стилей Умение самостоятельно проводить анализ исполнительской интерпретации фольклорных музыкальных произведений, национальных школ и исполнительских стилей; рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития фольклорных произведений Владение навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории композиторского фольклоризма, навыками использования теоретических основ методологии анализа профессиональной деятельности.	национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения образцов композиторского фольклоризма Умение рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития образцов композиторского фольклоризма и национальных школах, истории возникновения и применения фольклоризма владеть навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов истории композиторского фольклоризма и национальных школ, использования в исполнительской практике образцов композиторского фольклоризма, способностью к эффективному использованию полученных в процессе обучения навыков анализа фольклорного произведения в профессиональной деятельности
ПК-12 способность осуществлять творческую деятельность учреждений культуры	Знание основных проблем, тенденций музыкальной фольклористики Умение понимать основную терминологию этномузыкального знания Владение творческими навыками по внедрению знаний народного творчества	Знание специфику осуществления музыкальной фольклористики Умение понимать основную терминологию этномузыкального знания, планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры Владение творческими	Знание специфику осуществления музыкальной фольклористики и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры Умение понимать основную терминологию этномузыкального знания, осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную

	деятельности в учреждениях культуры	и навыками по внедрению знаний народного творчества в деятельности в учреждениях культуры, навыками исполнительской деятельности.	деятельность в учреждениях культуры Владение творческими навыками по внедрению знаний народного творчества в деятельности в учреждениях культуры, навыками и методами исполнительской деятельности.
--	-------------------------------------	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Всего часов	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	-	-	10	2
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	8	2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	2	2
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	62	2
СР обучающихся	-	-	53	2
КОНТРОЛЬ	-	-	9	2
в том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-	-	-
-текущий контроль	-	-	-	-
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	9	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	-	-	2 / 72	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
<i>Зачет</i>	-		-	
<i>Экзамен</i>	-		2	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа

	(формируемые дисциплины)	часов по ФГОС						обучающихся			
			Всего ауд. Часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ульт ации (Г,И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
										теку щий	про меж уточ ный
2 семестр. Раздел 1. Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора											
1.1.	Специфика фольклора (ПК-3, ПК-12)	2,5	0,5		0,5			2	2		
1.2.	Система жанров русского фольклора (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.3.	Календарные песни (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.4.	Семейно-бытовые песни (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.5.	Эпические жанры (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.6.	Исторические песни (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.7.	Хороводные, плясовые, вечерочные песни (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.8.	Протяжные лирические песни (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.9.	Русские народные инструменты и инструментальная музыка (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
1.10	Городской фольклор (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
Раздел 2. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора											
2.1.	Мелодика и ее формообразовани е (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
2.2.	Русское народное многоголосие (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
2.3.	Ладовая организация русских народных песен (ПК-3, ПК-	3,5	0,5		0,5			3	3		

	12)										
2.4.	Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
2.5.	Региональные традиции русского фольклора (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
Раздел 3. Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество											
3.1.	История собирания и изучения фольклора (ПК-3, ПК-12)	3,5	0,5		0,5			3	3		
3.2.	Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия (ПК-3, ПК-12)	3						3	3		
3.3.	Методы работы с фольклорным материалом (ПК-3, ПК-12)	3						3	3		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР:		72	10		8		2	62	53		9
ВСЕГО ПО КУРСУ:		72	10		8		2	62	53		9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цель и задачи дисциплины. Значение курса в профессиональном обучении.

Раздел 1. Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора

Тема 1.1. Специфика фольклора

Определение фольклора как наиболее ранней, почвенной в музыкальной культуре ветви, имеющей бытовую функциональность.

Специфические черты: практическая предназначенность, устность, вариантность (внутрикомпозиционная и целостная), коллективность (творчества и содержания), синкретизм, полиэлементность, ограниченность фольклора.

Актуальность фольклора для композиторского творчества.

Тема 1.2. Система жанров русского фольклора

Понятие жанра как вида народного творчества, имеющего определенное содержание, обрядовую или иную бытовую функцию, обладающего соответствующими чертами стилистики.

Система жанров русского фольклора.

Обрядовые жанры.

Необрядовые жанры.

Приуроченный фольклор.

Синхронное существование, обусловившее взаимодействие жанрово-стилевых форм: песни раннего и позднего происхождения (свадебные лирические раннего и позднего происхождения, северная и южнорусская былины, «старшие» и «младшие» исторические песни, скорые и медленные хороводные песни, непротяжная и протяжная форма лирических песен).

Тема 1.3. Календарные песни

Годовой земледельческий круг. Календарные праздники: коляда, масленица, весеннее равноденствие, семицкая неделя, купало; соответствующие им обряды, обычаи.

Календарные песни, их музыкально-поэтические особенности: круг тем и образов; мелодика, ритм, лад, фактура, строение. Связь содержания песен, особенностей их стилистики с магическим характером календарного фольклора.

Тема 1.4. Семейно-бытовые песни

Соответствие семейно-бытовых жанров важнейшим событиям жизни человека. Обряды перехода, их содержание, социально-бытовая, смысловая функциональная направленность.

Музыкально-поэтические особенности (текст, напев, манера пения) родильных, колыбельных, плачей, свадебных песен (жанровое разнообразие).

Тема 1.5. Эпические жанры

Типы повествовательных жанров (устно-поэтические, музыкально-поэтические). Связь эпического фольклора с историческими событиями.

Былины. Два тематических цикла: Киевский (героическая тематика), Новгородский (социально-бытовая). Основные герои, сюжеты, связанные с их былинными «биографиями», реальные исторические прототипы.

Севернорусская и южнорусская традиции исполнения: различие типов мелодики, общего и внутреннего строения, лада, импровизационности.

Скоморошины, баллады, духовные стихи и апокрифы. Их поэтические и музыкально-стилевые особенности.

Тема 1.6. Исторические песни

Исторические песни – новый вид эпоса. Ранние и поздние («старшие» и «младшие») исторические песни. Сходство и отличие от былин. Тематика. Музыкальный стиль ранних и поздних исторических песен.

Тема 1.7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни

Жанры связанные с досугом, в том числе молодёжным.

Хороводные песни. История жанра, расширение круга тем и образов. Круговые, некруговые хороводы. Стилиевые формы хороводных песен: скорые (простота выразительных средств); медленные (развитость выразительных средств).

Композиция хороводных песен: общее деление песни на смысловые разделы; внутреннее строение куплета, цезурированные и нецезурированные напевы, ускорение слоговой ритмики в припевах.

Близость плясовых и вечерочных песен скорым хороводным песням.

Плясовые песни. Ритмические, мелодические особенности. Наличие инструментального сопровождения.

Вечерочные песни. Формы молодёжного досуга – вечерки, наночки, супрядки, посиделки, полянки, игрища; их сезонный характер; виды досуга: трудовой, нетрудовой (игровой). Музыкально-поэтические особенности вечерочных песен.

Тема 1.8. Протяжные лирические песни

Протяжные и непротяжные формы лирики. Протяжная песня – особая форма фольклора, характерная для многих жанров (свадебные лирические позднего происхождения, медленные хороводные, «младшие» исторические песни, южнорусские былины, лирические песни). Вершинный характер протяжной формы пения в русском фольклоре. Время возникновения, характерность только для русского фольклора, как его высшей музыкально-стилевой формы.

Темы и образы протяжной (непротяжной) лирической песни: женская и мужская (молодецкая) лирика. Особенности поэтики, поэтический (психологический) параллелизм.

Композиционные особенности протяжной песни: внутрислоговые распевы, междустрофный (цепная строфа) и внутрострофный повтор, словообрывы, огласовка согласных, вставные элементы – союзы, частицы, междометия, гласные, как следствие и условие распева. Внутрислоговый распев, его характеристика. Функции композиционных особенностей.

Строение куплета: сольный зачин (квартовые, квинтовые, прочие типы); хоровой подхват: центральная часть, каданс. Фактурное деление куплета: сольный зачин, хоровой подхват.

Подголосочная полифония, натурально-ладовая гармония, ритмика протяжных лирических песен.

Тема 1.9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка

Проблемы происхождения русского народного инструментария.

Виды ударных, струнных, духовых инструментов; материал, способ звукоизвлечения, тембр, диапазон.

Проблемы изучения репертуара: связь репертуара инструментальной музыки с вокальными жанрами; проблемы стилистики инструментальной музыки.

Тема 1.10. Городской фольклор

Формирование городского фольклора в середине 17 века. Отличие от традиционного (крестьянского) фольклора: литературные нормы стихосложения (силлабо-тоническое стихосложение, рифма); классическая гармония; гомофонная фактура: мелодика с сопровождением. Влияние западноевропейского городского фольклора.

Канты – ансамблевая куплетная песня. Преобладание трёхголосия с двумя верхними мелодическими голосами (обычно в терцию) и басом, имеющим роль функциональной гармонической поддержки. Темы, образы кантов: духовные, шуточные, лирико-философские, виватные, лирические. Формы исполнения: ансамблевая, сольная. Сольная форма исполнения – предшественница российской песни!

Российская песня; песня – романс: её жанровые разновидности (элегия, баллада, студенческие, солдатские, застольные, крестьянские песни-романсы).

Формы исполнения песни-романса: сольная дуэтом. Инструментальное сопровождение: сольное, ансамблевое.

Интонационная природа мелодии: гибкость сочетания напевности и речитации; выразительность мелодической линии: сочетание поступенности и скачков.

Особый стилевой тип российской песни – цыганская песня-романс: преобладание ансамблево-хоровых форм исполнения, детализация, мелодизация фактуры, хроматизация гармонии, сложность лада; ансамблевая традиция. Преобладание темпового и жанрового контраста внутри куплета. Внедрение цыганских слов.

Частушка, её характерные истоки. Особенности поэтики, строения. Мелодические формы: речитативная, напевная («страдания»); формы исполнения: сольная, ансамблево-хоровая «под язык», с вокально-хоровой имитацией инструментального сопровождения.

Раздел 2. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора

Тема 2.1. Мелодика и ее формообразование

Цикловой принцип строения: структура интонационного цикла. Интонационное, ритмическое, ладовое варьирование.

Тема 2.2. Русское народное многоголосие

Виды многоголосия в зависимости от функций голосов. Полимелодическая природа многоголосия.

Гетерофония как промежуточный склад между одноголосием и многоголосием, основанный на расслоении мелодии и стягивании голосов в унисон в кадансе. Однофункциональность голосов. Два типа (север, юг), гетерофония как склад, повлиявший на становление других видов многоголосия. Проявление гетерофонии наряду с другими видами многоголосия в одной песне.

Подголосочная полифония, терцовая втора и гармонический склад как типы многоголосия с разными функциями голосов. Виды подголосков, формы подголосков в подголосочной полифонии.

Склад со второй. Сходство и отличие от подголосочной полифонии.

Аккордово-гармонический склад. Ритмическая синхронность голосов как отличительная особенность этого вида многоголосия.

Натурально-ладовая гармония в подголосочной полифонии и аккордовом складе. Структура вертикали, горизонтали, их зависимость от мелодической природы многоголосия. Явления ладовой переменности.

Тема 2.3. Ладовая организация русских народных песен

Особенности функциональности ладовых элементов (тоники, побочная опора, неустой). Способы утверждения тоники; тоникальность, неоктавность, результативность ладовых систем. Централизованные и нецентрализованные лады.

Классификация звукорядов по объёму, количеству ступеней, ладовому наклонению, точности интонирования и интонационных особенностей (простая и сложная диатоника). Политоникальность, полиладовость и политональность.

Тема 2.4. Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики

Рассмотрение взаимосвязи текста и напева в аспектах: образно-смысловом и композиционном. Преобладание косвенной смысловой связи (обрядовые, эпические жанры) над прямой (протяжные лирические песни). Три типа взаимосвязи в музыкально-смысловых периодах — музыкально-временном, слогоритмическом и тирадном.

Тема 2.5. Региональные традиции русского фольклора

Понятие «местная традиция».

Историко-этнографические, стилевые, исполнительские признаки, определяющие местное своеобразие фольклора.

Основные стилевые географические зоны русского музыкального фольклора:

- западнорусская и севернорусская традиции;
- южнорусская, среднерусская традиции;
- средневожский региональный пласт;
- уральская, сибирская, дальневосточная зоны.

Раздел 3. Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество

Тема 3.1. История собирания и изучения фольклора

Основные этапы собирания фольклора в XIX веке; пути развития русской классической фольклористики. Нивелирование, подчёркивание ладовой специфики в первом и втором периодах при расшифровках. II период – появление научной проблематики в предисловиях. Отдельные критические работы. III этап – более точная фиксация на основе фонозаписи. Становление научной проблематики русской фольклористики в XIX в. Советская фольклористика: основные этапы, научная проблематика.

Тема 3.2. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия

Основные этапы взаимодействия фольклора и композиторской музыки: 1) русское средневековье, знаменный распев; 2) русская комическая опера конца XVIII века; 3) глинкавский этап – 1830-е – 1840-е гг.; 4) 1860-е гг.; фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского; 5) 1890-е гг. интерес к лирике протяжных песен. Фольклорные «волны» современной отечественной музыкальной культуры 1930-х, и 1950 – 1980-х гг.

Тема 3.3. Методы работы с фольклорным материалом

Проблема переинтонирования фольклора в музыкознании. Простое переинтонирование – обработка, цитирование (заимствование). Сложное переинтонирование – свободное претворение элементов фольклорного стиля – и его виды. Противоречивость теоретического осмысления переинтонирования и практики композиторского творчества, содержащего разнообразные, промежуточные виды претворения фольклора. Музыка на народные тексты: история; разнообразие и индивидуальность подходов в воплощении народных текстов композиторами различных эпох.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

План практического занятия по теме **«Русские народные инструменты и инструментальная музыка»**

1. Классификация музыкальных инструментов
2. Раскрытие основных понятий: «Хордофон», «Аэрофон», «Вибрафон», «Мембранофон» на примерах русского народного искусства.
3. Особенности бытования музыкальных инструментов.
3. Специфика репертуара русской народной инструментальной музыки.

План практического занятия по теме **«Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики»**

1. Классификация русских вокальных жанров: смысловая доминанта, миграционные свойства текста и напева;
2. Принципы композиционного согласования текста и напева в русской народной вокальной музыке: классификации А. Маслова, Ф. Рубцова, Р. Штокмара, А. Банина, Б. Ефименковой и др.;
3. Приемы интонационного, ритмического, фактурного варьирования фольклорно-жанровой текстомелодической композиции.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Задания к экзамену (2 семестр)

1. Специфика фольклора
2. Система жанров русского фольклора
3. Календарные песни
4. Семейно-бытовые песни
5. Эпические жанры
6. Исторические песни
7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни
8. Протяжные лирические песни
9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка
10. История собирания и изучения русского фольклора: первый период конца XVIII – первой половины XIX вв., особенности нотации;
11. История собирания и изучения русского фольклора: второй период – вторая половина XIX вв., внимание к региональным источникам и вариантам песен;
12. История собирания и изучения русского фольклора: третий период – конец XIX – начало XX в., особенности нотировки образцов;

13. История собирания и изучения русского фольклора советского периода;
14. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия: фольклор и древнерусское певческое искусство;
15. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия: конец XVIII – первая половина XIX вв., особенности стилевого подхода к фольклору в глинкинский период;
16. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия: трансформация фольклора в произведениях композиторов «Могучей кучки»;
17. Методы работы с фольклорным материалом: фольклорная цитата / заимствование и обработка в композиторской практике XIX – XX вв.;
18. Методы работы с фольклорным материалом: фольклоризм и неофольклоризм в музыке XX в.

Для получения оценки «отлично» на экзамене по народному творчеству обучающийся должен продемонстрировать знание материала, четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена.

Для выполнения текущего контроля на зачете и экзамене необходимо знать теоретический материал, осваивать его в текущих упражнениях по анализу специфики фольклорного произведения. Проверить себя можно по знанию следующего списка определений и понятий:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Ангемитоника | 33.Полимелодизм |
| 2. Апокриф | 34.Политональность |
| 3. Баллада | 35.Политоникальность |
| 4. Бесприпевная строфа | 36.Попевки-формулы |
| 5. Былина | 37.Простая диатоника |
| 6. Вариантность | 38.Протяжная песня |
| 7. Внутрислоговый распев | 39.Речитативность |
| 8. Втора | 40.Синкретизм |
| 9. Гетерофония | 41.Сказитель |
| 10.Гиперболизация (образа) | 42.Скоморошина |
| 11.Дактилическое окончание | 43.Слитная диатоника |
| 12.Духовный стих | 44.Словообрыв |
| 13.Интонационный тезис | 45.Слогоритмический период |
| 14.Коллективность | 46.Сложная диатоника |
| 15.Композиторский фольклоризм | 47.Стиховая структура |
| 16.Куплетность (строфичность) | 48.Субтоника |
| 17.Ладовая переменность | 49.Тирадный период |

18. Малообъемные лады	50. Традиция
19. Мелодический цикл	51. Трансформация (метод работы)
20. Многомикрофонная запись	52. Трихорд
21. Музыкально-временной период	53. Устность
22. Обобщение (метод работы)	54. Фольклор
23. Обработка	55. Фольклористика
24. Обряд	56. Фольклорный жанр
25. Обряды перехода	57. Функциональность фольклора
26. Обычай	58. Хоровод
27. Олиготоника	59. Централизованные лады
28. Переинтонирование	60. Цепная строфа
29. Периодичность	61. Церемония
30. Побочная опора	62. Цитирование
31. Подголосок	63. Эпос
32. Полиладовость	64. Этнография

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к лекционным занятиям по русскому народному творчеству осуществляется в виде общего ознакомления обучающихся с проблематикой курса.

Подготовка к семинарским занятиям осуществляется согласно плана семинарского занятия, литературы, имеющейся в данной программе.

Подготовка к каждому практическому занятию по русскому народному творчеству должна включать следующие виды работ:

1. Практический анализ жанрово-стилевой специфики предложенных преподавателем образцов фольклора;
2. Исполнение примеров из учебных пособий, учебников, хрестоматий, антологий фольклора с целью ознакомления и анализа;
3. Ознакомление с учебной, научно-исследовательской литературой по проблематике занятия.

Практический анализ жанрово-стилевой специфики образцов фольклора предполагает обозначение особенностей интонации и мелодии, ладовости, ритмосинтаксиса, фактурных характеристик.

Исполнение примеров должно быть произведено на достаточно высоком уровне, который позволил бы понять все структурные компоненты образца.

Ознакомление с литературой по проблематике занятия предполагает осмысленный подход к данному виду занятий, свободу владения проблематикой, что должно проявиться в умении экстраполировать данную проблематику на заданные образцы, применить аналитические схемы на практике.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе русского народного творчества является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства её достижения. При освоении 1 раздела курса важно иметь слуховые представления об общих закономерностях жанрового развития русского фольклора, стилевого народного мышления.

2 раздел курса основан на темах, связанных с освоением стилевых закономерностей и региональных различий русского фольклора. Важными аспектами работы обучающихся является слушание музыки, исполнение музыкальных примеров для постижения стиля на практике.

3 раздел курса посвящен вопросам переинтонирования фольклора в композиторском творчестве. Здесь также важен опыт прослушивания и исполнения произведений, в том числе композиторов XX века, например, исполнение хоровых номеров из «Перезвонов» В. Гаврилина и др.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Этапы освоения компетенций

ПК-3

Начальный (базовый) этап (пороговый уровень) предполагает знание основных специфических черт, жанров, региональных особенностей русского фольклора;

Основной этап (стандартный уровень) состоит в умении анализировать фольклорные музыкальные произведения, исполнительские интерпретации, национальные школы, исполнительские стили;

Завершающий этап (эталонный уровень) предполагает владения навыками эффективного использования полученных в процессе обучения навыков анализа фольклорного произведения в профессиональной деятельности, в том числе владение специфической терминологией в анализе различных народных стилей, и жанров, образцов композиторского фольклоризма.

ПК-12

Начальный (базовый) этап (пороговый уровень) предполагает наличие у обучающихся знаний основных проблем, тенденций в области музыкальной фольклористики

Основной этап (стандартный уровень) построен на формировании и развитии умений использовать в условиях конкретной профессиональной деятельности основную терминологию этномузыкального знания;

Завершающий этап (эталонный уровень) предполагает владение творческими навыками по внедрению знаний народного творчества в деятельности в учреждениях культуры

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Народное музыкальное творчество» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Индивидуальное собеседование
2. Письменные задания

Тестирование предполагает следующие формы:

- Сравнение письменно фиксированного (опубликованного / рукописного) образца с его исполнительской версией;
- Восстановление композиции образца по предлагаемым разрозненным его фрагментам;
- «Заполнение по слуху пропущенных эпизодов образца после 2-3-х прослушиваний в записи;

Индивидуальное собеседование включает проверку владения терминологией, проблематикой предложенных вопросов;

При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-3, ПК-12.

Индивидуальное собеседование включает проверку устных заданий по овладению терминологией, устным материалом согласно вопросам к экзамену.

5.2.2. Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Поиск фольклорного образца, звучащего в записи, среди предложенных опубликованных / рукописных вариантов фольклорного образца;
2. Определение жанровой, региональной, историко-стилевой принадлежности образца, фольклорно-жанровых прототипов в образцах композиторского фольклоризма;
3. Определение особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого/знакомое фольклорного произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны

быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного исполнительского или авторского стиля. Например, при определении стиля Г. Свиридова хоровых фрагментов «Поэмы памяти Сергея Есенина» обучающиеся отмечают характер фольклорно-жанровых истоков, тип народного многоголосия, преломленного композитором, соотношение гармонической вертикали с натурально-ладовыми образованиями в мелодии.

4. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения из области фольклора или композиторской практики, изучаемого в курсе истории музыки. Например, при прослушивании песни «Во поле береза стояла» в аутентичном исполнении обучающимся необходимо продолжить начатое построение. В цитатном варианте из в финала Четвертой симфонии П. Чайковского желательно проанализировать композицию, фактурно-гармонический стиль композитора, найти параллели и различия в фольклорном прототипе и авторском решении фольклорной цитаты.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и завершающий уровни ПК-3, ПК-12.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.

Отлично	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области терминологии, понятийного аппарата этномузыкознания, уверенно дифференцирует жанры, этнографические региональные и историко-эволюционные стили русской народной музыкальной традиции. Обучающийся максимально точно анализирует все компоненты музыкального фольклорного произведения с точки зрения его композиционно-стилевой сущности. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской деятельности.
Хорошо	Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет приемами анализа музыкального фольклорного произведения, его регионально-стилевых особенностей. В любых или некоторых формах работы есть неточности.
удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими

	умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны.
неудовлетворительно	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии фольклористики. Уровень практических умений в области анализа фольклорного произведения, его различных элементов не соответствует требованиям дисциплины.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

2 семестр ЗФО, требования к экзамену.

1. Ответ устного материала по билету

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной форм обучения экзаменов: 2 семестр ЗФО.

Процедура экзамена (2 семестр ЗФО)

Для успешной сдачи экзамена необходимо подготовить устный материал по предлагаемым вопросам.

Примерная структура экзаменационного билета.

1. Русское народное многоголосие..
2. История собирания и изучения русского фольклора советского периода

На подготовку вопросов отводится 45 минут.

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний и умений обучающегося, владение терминологией курса, способность анализировать и применять в исполнительской деятельности полученные знания.

Отлично	В экзаменационных вопросах, изложенных обучающимся, ощутима связь между теоретическими знаниями и исполнительскими формами работы, приобретенный аналитический опыт в оценке жанрово-стилевых особенностей фольклорного произведения, активные ссылки на примеры из собственной или чужой исполнительской деятельности.
Хорошо	Обучающийся обладает высокими уровнем

	теоретических знаний, но допускает некоторые неточности в изложении материала, неактивно или недостаточно апеллирует к собственному/чужому исполнительскому опыту.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания, однако не всегда соотносит их с практическими заданиями. В изложении материала допускает много неточностей, аналитические навыки сформированы слабо.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических умений по всем формам работы курса.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2007. - 336 с + нот. прим. звук. прил. СД. - (ACADEMIA XX1. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник/Л.А. Рапацкая. – Электрон. дан. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учеб. Пособие для муз. вузов и училищ. В 2 ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтический особенности / В. М. Щуров. – М. :Музыка, 2007. – 400 с.

Список дополнительной литературы

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>. – М.: Планета музыки, 2012. – 448 с.
2. Русское народное музыкальное творчество / Под ред. Пашиной О.А. – СПб, 2005. – 520 с.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Список первоисточников

1. Асафьев Б. О народной музыке. – М., 1987.
2. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
3. История русской музыки в 10-ти т. Т. 1. – М., 1986.
4. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М.: Academia, 20005.
5. Кравцов Н. Проблемы славянского фольклора. – М., 1972.
6. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Ч. 1-2.-М., 1962, 1964.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество: Очерки. М., 1994.
8. Русский фольклор. Специфика фольклорных жанров. – М.-Л., 1966. – Вып. 10.
9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Сост. Н. Бачинская, Т. Попова. – М., 1973.
10. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Т. 1. – М., 1928.

Раздел 1. Жанрово-этнографическая типология русского традиционного и городского фольклора

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. – М., 2002.
2. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М.: Сов. Композитор, 1988.
3. Асеев В. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
4. Байбурин А. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993.
5. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
6. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – 1997.
7. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
8. Бачинская Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1051.
9. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
10. Благовещенский И. Заметки о народной инструментальной музыке // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. – Вып. 3.
11. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. Добровольский, В. Коргузалов. – М., 1981.
12. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
13. Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975.
14. Вертков К. Некоторые вопросы изучения музыкальных инструментов народов СССР // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973.

- 15.Вертков К. О развитии народных музыкальных инструментов в СССР.// Современность и фольклор. – М., 1977.
- 16.Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 1976.
- 17.Водовозов Н. История древнерусской литературы. – М., 1966.
- 18.Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка»: История песен. – М., 1971.
- 19.Гиппиус Е., Ширяева П. Из истории русских революционных гимнов («Смело, друзья, не теряйте») // Сов. музыка. – 1960. – № 11.
- 20.Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. – Або, 2000.
- 21.Голубиная книга: русские народные духовные стихи XI – XIX веков. – М., 1991.
- 22.Гордиенко О. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. науч. трудов МГК. – М., 1989.
- 23.Грица С. Новое в современном народном творчестве // Музыкальная культура Украинской ССР. – М., 1979.
- 24.Гусев В. Фольклор и социалистическая культура // Современность и фольклор. – М., 1977.
- 25.Гусев В. Эстетика фольклора. – М., 1967.
- 26.Добровольский В. Современные бытовые песни городской молодежи // Фольклор и художественная самодеятельность. – Л., 1968.
- 27.Друскин М. Русская революционная песня. – М., 1954.
- 28.Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях // Традиционное и современное музыкальное искусство / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – Вып. 29.
- 29.Ефименкова Б. Драматургия свадебной игры междуречья Сухоны и Юга // Проблемы музыкальной науки. – М., 1973. – Вып. 2.
- 30.Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
- 31.Жемчужина М. Частушка и песня // Советская музыка. – 1954. – № 11.
- 32.Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975.
- 33.Земцовский И. Народная музыка // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М., 1976. – Ст. 887-904.
- 34.Земцовский И. Народная музыка и современность // Современность и фольклор. – М., 1977.
- 35.Земцовский И. Русская протяжная песня. – Л.: Музыка, 1967.
- 36.Зрелищно-игровые формы народной культуры. – Л., 1990.
- 37.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
- 38.Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М., 1977.
- 39.Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – М., 1979.
- 40.Исторические песни XIII-XVI веков. – М.-Л., 1960.
- 41.Исторические песни XIX века. – Л., 1973.
- 42.Исторические песни XVII века. – М.-Л., 1966.

43. Исторические песни XVIII века. – Л., 1971.
44. Квитка К. Избранные труды. Т. 1-2. – М., 1971, 1973.
45. Квитка К. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. – Вып. 3.
46. Келдыш Ю. Народная песня и её судьба. От канта к «русской песне» // Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
47. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
48. Круглый год. Народный календарь / Сост. М. Андреева. – СПб., 1999.
49. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре. – М., 1975.
50. Мелетинский Е. Поэтика мифа. – М.: Восточная литература, 2000.
51. мир звучащий и молчащий. Семиотика звука и речи в традиционной культуре славян / Отв. ред. С.М. Толстая. – М., 1999.
52. Музыка колоколов: Сборник исследований и материалов / Сост. и отв. ред. А.Б. Никаноров. СПб., 1999.
53. Народные музыкальные инструменты и народная инструментальная музыка / Ред.-сост. И.В. Мациевский. Ч. 1, 2. – М., 1987.
54. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века. – Л., 1984.
55. Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. – СПб., 2000.
56. Обрядовая поэзия / Сост. В. Жекулиной, А. Розова. – М., 1989.
57. Пархоменко Н. Русское народное музыкальное творчество. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 1987.
58. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М., 1998.
59. Песенная лирика устной традиции. – СПб., 1994.
60. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная Иваном Панкеевым. – М., 1998.
61. Померанцева Э. Современные судьбы русского фольклора // О русском фольклоре. – М., 1977.
62. Попова Т. О песнях наших дней. – М., 1969.
63. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
64. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. – Л., 1963.
65. Пропп В.Я. Русский героический эпос. – М., 1975.
66. Путилов Б. Народные исторические песни. – М.-Л., 1962.
67. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994.
68. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М., 1997.
69. Пьянкова С. Некоторые особенности напевов в русской свадьбе // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973.

70. Рабинович Б. Пастушья барабанка – недавно открытый русский народный инструмент // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. – Вып. 3.
71. Рабинович Б. Стилевой анализ песни «Петербургская дорожка» // Музыкальная фольклористика. – М., 1973. – Вып. 1.
72. Рубцов Ф. О смысловом значении кадансов в календарных напевах // Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – М.-Л., 1973.
73. Рубцов Ф. Современное народное песнетворчество // Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – М.-Л., 1973.
74. Русский народный свадебный обряд. – М., 1978.
75. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.
76. Славянская этномузыкалогия: направления, методы, концепции. Минск, 1996.
77. Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого. – М., 1995. Т. 1; М., 1999. Т. 2.
78. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. – М., 1952.
79. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. – М., 1961.
80. Соколов Ф. Гусли звончатые. – М., 1959.
81. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
82. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
83. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
84. Толстая С.М. Христианское и языческое в славянском народном календаре (к проблеме двоеверия) // Истоки русской культуры (археология и лингвистика): Тезисы докладов конф. – М., 1993.
85. Тэрнер В. Символ и ритуал. – М., 1983.
86. Чистов К. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору. – М., 1975.
87. Чичеров В. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX вв. – М., 1957.
88. Щуров В. О современном бытовании традиционного русского фольклора // Современность и фольклор. – М., 1977.
89. Щуров В. Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора // Вопросы драматургии и стиля в русской советской музыке. – М., 1980.
90. Этнография восточных славян / Отв. ред. К.В.Чистов. – М., 1987.
91. Ярешко А.С. Колокольные звоны России. – М., 1992.
92. Ярхо Б. Соотношение форм в русской частушке // Проблемы теории стиха. – Л., 1984.

Раздел 2. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора

1. Абрамский А. Песни русского севера. – М., 1959.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976.

3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М., 1986.
4. Ананичева Т.М., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1991.
5. Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – М., 1969.
6. Банин А. К изучению русского народного песенного стиха // Фольклор. Поэтика и традиции. – М., 1982.
7. Банин А. О принципах моделирования обобщенного слогового ритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
8. Банин А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Образ и поэтическое слово в контексте. – М., 1984.
9. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
10. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – М., 1978. Гл. «Монодические лады».
11. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных песен. – М., 1961.
12. Винарчик Л.М. Мелогеография Смоленского региона и проблемы реконструкции этномызыкального ландшафта: Автореф. дис... канд. иск. – М., 2000.
13. Гиппиус Е. О русской народной подголосочной полифонии в конце XVIII – начале XIX века // Сов. этнография. – 1948. – № 2.
14. Гиппиус Е. Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937.
15. Гиппиус Е.В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. – М., 1982.
16. Дубравин В. К вопросу о взаимосвязи текста и напева в русских былинах // Поэзия и музыка. – М., 1973.
17. Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Звуковысотное строение народных мелодий: (Принципы анализа): Мат-лы науч.-практ. этномузыкологической конф. – М., 1991.
18. Ефименкова Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2001.
19. Земцовский И. Семасиология музыкального фольклора // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
20. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского. – Л., 1967.
21. Кабанов А. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества / Сб. трудов НИИ культуры № 110. – М., 1982.

- 22.Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1999. Вып. 154.
- 23.Кондратьева С.Н. О развитии средств музыкальности в фольклоре // Фольклор: Поэтическая система. – М., 1977.
- 24.Красовская Ю. Сказители Печоры. – М., 1969.
- 25.Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. – М., 1965.
- 26.Лапин В. Русские свадебные песни поморов как музыкально-этнографическая система. Авт. дис. ... канд. иск. – Л., 1976.
- 27.Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гор. фольклор. центр «Русская песня», 1995.
- 28.Левинтов Г. Свадебные песни // Угльские народные песни. – Л.-М., 1974.
- 29.Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 1-5. – М., 1949-1954.
- 30.Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. Рябининские чтения. – Петрозаводск, 2003.
- 31.Малик Л. Изучение песенных традиций переселенческих групп Дальнего Востока // Культура, наука и образование народов Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: История, опыт, развитие: Материалы межд. науч.-практ. конф. — Хабаровск, 1995. – Вып. 1. С. 90 - 93.
- 32.Основания регионалистики: Формирование и эволюция историко-культурных зон / под ред. А.С.Герда, Г.С.Лебедева. – СПб., 1999.
- 33.Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной. – М., 1969.
- 34.Песни Карельского края. – Петрозаводск, 1977.
- 35.Песни Подмосковья / Сост. П. Ярков, А. Руднева. – М., 1963.
- 36.Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни. – М., 1970.
- 37.Рубцов Ф. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. – Л., 1962.
- 38.Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен. – Л., 1964.
- 39.Рубцов Ф. Соотношение поэтического и музыкального содержания в народных песнях // Вопросы теории и эстетики музыки— М.-Л., 1967. - Вып.5.
- 40.Руднева А. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные пьесы. – М., 1975.
- 41.Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1957.
- 42.Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е.К.Щеткиной. Песни Кировской области, напетые А.А.Кениной. – М., 1977.
- 43.Русская свадьба Карельского поморья. – Петрозаводск, 1980.
- 44.Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
- 45.Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. – М., 1965.
- 46.Смирнов Ю.И. Славянские эпические традиции: Проблемы эволюции. – М., 1974.

47. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
48. Фетисова Л. Фольклор и культурная адаптация восточных славян на юге Дальнего Востока России // Проблемы культуры Дальнего Востока: Науч. конф.- Владивосток, 1993. – С. 6 - 8.
49. Харлап М. Метр. Ритм // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991. – С. 341-342, 463.
50. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988. – С. 36-39, 115-125.
51. Холопов Ю. Лад // Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991. – С. 291.
52. Чистов К. Причитания славянских и финно-угорских народов // Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1982.
53. Чистов К.В. Народная традиция и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1986.
54. Чичеров В. Школы сказителей Заонежья. – М., 1982.
55. Шпарийчук И. Особенности формообразования русских народных песен. Лекция. – М.: МГИК, 1986.
56. Штокмар М. Исследования в области русского народного стихосложения. – М., 1952.
57. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен // Музыкальная фольклористика. – М., 1973. – Вып. 1.
58. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры песен Южной России // Из истории русской и советской музыки. – М., 1971.
59. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3. – С.11-47.
60. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: МГК, 1998
61. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.
62. Эвальд З. Песни белорусского Полесья. – М., 1979.
63. Юсфин А. Некоторые вопросы изучения мелодических ладов народной музыки // Проблемы лада. – М., 1972.

Раздел 3. Развитие русской фольклористики. Фольклор и композиторское творчество

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2 т. – М., 1958. Т. 1; 1963. Т. 2.
2. Балакирев М. Русские народные песни / Под ред. Е. Гиппиуса. – М., 1957.
3. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.
4. Беляев В. Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен. – М., 1969.

5. Владышевская Т. К вопросу о связи народного и профессионального древнерусского певческого искусства // Музыкальная фольклористика. – М., 1978. – Вып. 2.
6. Вульфius П. К истории русской музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979.
7. Гиппиус Е., Чичеров В. Советская фольклористика за 30 лет // Сов. этнография. – 1974. – № 4.
8. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды – Л., 1978.
10. Земцовский И. Этнография музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. – М., 1982. – Ст. 577-581.
11. Земцовский И. Этно-музыковедческая концепция Асафьева. Опыт реконструкции // Советская музыка. – 1984. - №6.
12. Земцовский И. Этномузыкознание: столетний путь // Народная музыка: история и типология: памяти проф. Е.В.Гиппиуса / Ред-сост. И.И.Земцовский. – Л., 1989.
13. Из истории русской фольклористики / От введ. А.А.Горелов. – Л., 1990. Вып. 3; СПб., 1998. Вып. 4.
14. Лопатин Н. Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен / Под ред. В. Беляева. – М., 1956.
15. Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973.
16. Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
17. Морохин В. Хрестоматия по русской фольклористике. – М., 1973.
18. Музыкальная фольклористика. М., 1973, 1978, 1986. – Вып. 1, 2, 3.
19. Римский-Корсаков Н. Сборники русских народных песен // Полн.собр.соч. Т. 47. – М., 1952.
20. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1985.
21. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
22. Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979.
23. Сборник Кирши Данилова (Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым). – М.-Л., 1958.
24. Стахович М. Русские народные песни / Под ред. Н. Бачинской. – М., 1962.
25. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами / Под ред. В. Беляева. – М., 1953.
26. Юденич Н. О фольклорных влияниях в гармонии русских советских композиторов (на примере творчества Н. Мясковского, С. Слонимского, Г. Свиридова) // Современность и фольклор. – М., 1977. – С. 124-146.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcsfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся

могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1.набор офисных программ Libre Office
- 2.аудиопроигрыватель AIMP
- 3.видеопроеигрыватель Windows Media Classic
- 4.интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.