

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра  
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2018 год набора,  
заочная форма обучения)**

**Направления подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль подготовки  
Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Квалификация  
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

**Хабаровск  
2018**

**Составитель:**

Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4. Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	30
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	31

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.05.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по теории музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио» и др.

*Дисциплина «Теория музыки» поддерживает профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Компетенции	Уровни освоения		
	1	2	3

	Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный Уровень
<b>ОПК-5-</b> готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> музыкальную грамоту, элементы музыкальной речи,; <i>уметь:</i> применять знания в области теории музыкального искусства; <i>владеть:</i> навыками построения, определения и анализа всех средств музыкальной выразительности.	<i>Знать:</i> музыкальную грамоту, элементы музыкальной речи, основные средства музыкальной выразительности, учебную и научно-исследовательскую литературу по проблемам отечественной музыки и музыкальной педагогики <i>уметь:</i> применять знания в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности; <i>владеть:</i> навыками построения, определения и анализа всех средств музыкальной выразительности, всех элементов музыкальной речи, в том числе в музыкальных произведениях современных композиторов, с учетом стилевых особенностей произведения.	<i>Знать:</i> учебную и научно-исследовательскую литературу по проблемам теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в объеме, необходимом и достаточном для проведения профессиональной деятельности <i>уметь</i> свободно ориентироваться в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности, а также в вопросах музыкальной педагогики в ходе профессиональной деятельности; <i>владеть</i> всем комплексом знаний в области теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в аспектах, актуальных для эффективного осуществления профессиональной деятельности.
<b>ПК–4 –</b> готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<i>Знать</i> основные понятия и термины в области элементарной теории музыки; <i>Уметь</i> анализировать музыкальную структуру произведения и всех средств музыкальной выразительности; <i>Владеть</i> навыками первоначального музыкального анализа несложных построений.	<i>Знать</i> понятия и термины в области теории музыки; <i>Уметь</i> анализировать музыкальные произведения по их стилистическим признакам гармонического языка; использовать знания, полученные в данном курсе, в интерпретаторско-исполнительской деятельности; <i>Владеть</i> навыками анализа гармонического языка джаза	<i>Знать</i> основные методы анализа музыкального произведения, прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста <i>Уметь</i> использовать навыки, приобретённые в курсе теории музыки, в профессиональной деятельности; <i>Владеть</i> навыками стилевого анализа музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов;

		для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.	навыками углубленного прочтения композиторского текста, постижения глубинного смысла исполняемого произведения.
--	--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Всего часов	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	-	-	<b>10</b>	<b>2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	8	2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	2	2
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-	-	<b>62</b>	<b>2</b>
СР обучающихся	-	-	53	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	-	-	9	2
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-	-	-
-текущий контроль	-	-	-	-
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	-	-	<b>2 / 72</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>	-	-	-	-
<i>Экзамен</i>	-	-	2	-

### 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего ауд. Часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Кон сул ьта ции (Г, И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР
										тек ущ ий
										про меж уточ ный

<b>Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация</b>											
1.1.	Система средств музыкальной выразительности (ОПК-5, ПК-4)	2,5	0,5		0,5			2	2		
1.2.	Лад, тональность: основные понятия. (ОПК-5, ПК-4)	2,5	0,5		0,5			2	2		
1.3.	Монодические лады. (ОПК-5, ПК-4)	4,5	0,5		0,5			4	4		
1.4.	Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-5, ПК-4)	4,5	0,5		0,5			4	4		
1.5.	Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства. (ОПК-5, ПК-4)	4,5	0,5		0,5			4	4		
<b>Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.</b>											
2.1.	Консонансы и диссонансы (ОПК-5, ПК-4)	2,5	0,5		0,5			2	2		
2.2.	Аккорды и созвучия. (ОПК-5, ПК-4)	4,5	0,5		0,5			4	4		
2.3.	Этапы исторической эволюции категории аккорда. (ОПК-5, ПК-4)	2,5	0,5		0,5			2	2		
<b>Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.</b>											
3.	Хроматизм.	5,5	0,5		0,5			5	5		

	Альтерация. (ОПК-5, ПК-4)										
<b>Раздел 4. Родство тональностей. Модуляция.</b>											
4.	Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-5, ПК-4)	7,5	0,5		0,5			7	7		
<b>Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация</b>											
5.1.	Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-5, ПК-4)	2,5	0,5		0,5			2	2		
5.2.	Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-5, ПК-4)	4,5	0,5		0,5			4	4		
5.3.	Метроритмические особенности старинной и современной музыки. (ОПК-5, ПК-4)	3,5	0,5		0,5			3	3		
<b>Раздел 6. Мелодия.</b>											
6.	Мелодия (ОПК-5, ПК-4)	2,5	0,5		0,5			2	2		
<b>Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад.</b>											
7.1.	Основные виды музыкального склада. (ОПК-5, ПК-4)	2						2	2		
7.2.	Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-5, ПК-4)	1,5	0,5		0,5			2	2		
<b>Раздел 8. Система нотной записи.</b>											
8.	Система нотной записи. (ОПК-5, ПК-4)	3,5	0,5		0,5			3	3		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>				
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>62</b>	<b>53</b>		<b>9</b>
<b>ВСЕГО ПО КУРСУ:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>62</b>	<b>53</b>		<b>9</b>



## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация**

#### **Тема 1.1. Система средств музыкальной выразительности.**

Музыка как речь и как мышление. Основные элементы музыкальной речи: звук, метроритмические элементы, звуковысотные (ладотональные), синтаксические, пространственные (фактура). Выразительный аспект элементов музыкального языка.

Ведущие тенденции эволюционного развития системы средств музыкальной выразительности.

#### **Тема 1.2. Лад, тональность: основные понятия.**

Понятие лада и тональности, их взаимосвязь. Интонационная природа звукового материала лада. Основные ладовые функции. Тоника. Понятие тональности, звукоряда, ступени, акустические и психологические предпосылки устойчивости и неустойчивости. Выразительные возможности ладотональной организации.

#### **Тема 1.3. Монодические лады.**

Понятие монодии. Стабильные монодические лады, их классификация. Важнейшая особенность монодических ладов - результативность. Лады с малым объемом ступеней. Пентатоника, ее разновидности, использование в современной музыке.

#### **Тема 1.4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады.**

Гармонические системы мажоро-минора. Вводнотоновость как важнейший признак натурального мажора и гармонического минора. Автономность гармонических ладов. Особенность гармонических оборотов, тональных планов. Функциональная система мажора и минора. Мелодические виды мажора и минора, как основы взаимопроникновения одноименных ладов. Гармонические виды мажора и минора, как основа взаимопроникновения параллельных ладов. Однотерцовые тональности. Монодийно-гармонические лады.

## **Тема 1.5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства.**

Понятие ладовой модальности. Зарождение и развитие тонально-гармонической системы мажоро-минора в европейской музыке 16-19 веков. Эволюция классико-романтической тональности в музыке XX века. Именные тональности (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Шостакович, С. Прокофьев и др.).

Иные формы звуковысотной организации в современной музыке. Новая модальность. Симметричные лады. Политональность. Атональность. Сериальная музыка. Сонорика.

## **Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.**

### **Тема 2.1. Консонансы и диссонансы.**

Сущность консонанса и диссонанса, математический и физический аспекты их анализа. Музыкально-физиологический и музыкально-психологический аспекты их восприятия. Роль консонансов и диссонансов в ладообразовании. Историческое развёртывание их свойств. Эмансипация диссонанса в современной музыке.

### **Тема 2.2. Аккорды и созвучия.**

Соотношение понятий аккорд и созвучие. Основные типы и виды аккорда. Три стороны аккорда (по Ю. Холопову) – функциональная, фониическая и линейно-мелодическая. Терцовый принцип аккордовой структуры.

### **Тема 2.3. Этапы исторической эволюции категории аккорда.**

Гармоническая вертикаль в полифонии. Структурные и выразительные особенности аккордики в музыке композиторов XX века. Классификация аккордов в современной музыке.

## **Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.**

Понятие хроматизма. Связь хроматических ступеней лада с мелодией (проходящие, вспомогательные звуки). Метроритмические особенности хроматического движения. Альтерация как частный вид хроматизма. Система внутритональной альтерации в мажоре и миноре. Интервалы и аккорды, образованные с участием альтерированных ступеней лада. Хроматическая гамма. Варианты гармонизации хроматической гаммы.

## **Раздел 4. Родство тональностей. Модуляция.**

Система тонального родства в современной теории музыки. Понятие модуляции. Общая классификация модуляций, основные виды модуляций. Функциональная (ладовая) основа тональных связей. Колористические и выразительные возможности некоторых видов модуляций

## **Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация**

### **Тема 5.1. Ритм, метр, темп: основные понятия.**

Понятие ритма, метра, их взаимосвязь. Ритм в широком и более узком понимании. 2 стороны метра. Принцип метроритмического согласования. Понятие стопы (ямбические, хореические). Различные уровни проявления метра (варианты соподчинения тактов). Размеры, основные типы. Темп (основные обозначения). Агогика.

### **Тема 5.2. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра.**

Проявление нерегулярности ритмики (полиметрия, полиритмия, и др.). Гемiola. Ритм и метр высшего порядка. 4 типа ритмики (В. Холопова): акцентный регулярный, акцентный нерегулярный, времяизмерительный регулярный, времяизмерительный нерегулярный.

### **Тема 5.3. Метроритмические особенности старинной и современной музыки.**

Модальная ритмика. Мелизматическая ритмика. Выразительная и формообразующая функции ритмики и метра в современных музыкальных произведениях.

## **Раздел 6. Мелодия.**

Мелодия как основа музыкальной системы, средств выразительности. Мелодическая линия, рисунок. Понятие мелодической волны. Жанровые, структурные, смысловые особенности построения мелодии. Выразительные средства и приемы мелодии.

Некоторые приемы мелодического развития. Точное и варьированное повторение. Секвенция, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение и сжатие мелодических интервалов.

## **Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад.**

### **Тема 7.1. Основные виды музыкального склада.**

Соотношение понятий фактура, музыкальная ткань, музыкальный склад. Основные виды музыкального склада (исторический и теоретический аспекты рассмотрения). Монодия. Гетерофония как особая разновидность

монодии. Полифония, ее основные виды: имитационная, контрастная, подголосочная. Гармонический склад, ее основные разновидности: гомофонная, гомофонно-гармоническая, аккордовая. Смешанные формы фактуры, их распространенность в музыке XX века.

## **Тема 7.2. Важнейшие параметры и элементы фактуры**

Основные параметры и элементы фактуры, их выразительные свойства. Фактурный рисунок. Фактурные фигурации голосов. Особенности фактуры в современной музыке.

## **Раздел 8. Система нотной записи.**

Краткие сведения из истории нотного письма. Система ключей, особенности ее использования в оркестровых партитурах. Ключи До. Современная нотная система, особенности нотации в музыке XX века. Знаки сокращенного нотного письма.

Понятие транспозиции. Транспозиция посредством перемены ключа. Другие виды транспозиции.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### ***Музыкальный звук. Акустика.***

1. Что такое звук?
2. Свойства музыкального звука. От чего зависят эти свойства?
3. Что такое призвуки? В чем заключается причина их образования?
4. Что такое натуральный звукоряд?
5. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
6. Сколько основных ступеней в звукоряде?
7. Что такое октава?
8. Перечислить названия всех октав. Какие из них полные?
9. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?

10. Что такое темперированный строй?
11. Что такое полутон?
12. Что такое целый тон?
13. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
14. Какие ступени называются производными?
15. Откуда происходят названия производных ступеней?
16. Что означает слово диез?
17. Что означает слово бемоль?
18. Что означают слова дубль-диез и дубль-бемоль?
19. Что означает слово альтерация?
20. Какие бывают целые тоны и полутоны?
21. Чем отличаются диатонические полутоны и целые тоны от хроматических?
22. то такое энгармонизм звуков?
23. Как называются и обозначаются ступени по буквенной системе?
24. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
25. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе?

### ***Нотное письмо***

1. Что называется нотным письмом?
2. Что такое нота?
3. Что представляет собой нотный знак?
4. Перечислить все ноты, изображающие основные длительности звуков.
5. Для каких инструментов пишутся ноты в альтовом ключе? В теноровом ключе?
6. Что означат слово ключ в нотном письме?
7. Какие употребляются ключи? Объяснить значение каждого ключа, их положение на нотном стане.
8. Что такое знаки альтерации? Перечислить их.
9. Какие существуют знаки увеличения длительностей?
10. Что означает пауза?
11. Как измеряется продолжительность пауз?
12. Как и где пишутся паузы? (написать)
13. Какое существует правило для записи двухголосия на одном нотном стане?
14. Что такое акколада?
15. Как записывается музыка для фортепиано?
16. Как записывается музыка для голоса или сольного инструмента с фортепиано?
17. Как записывается музыка для ансамблей различного состава без фортепиано?
18. Как записывается музыка для трех- и четырехголосного хора?
19. Что такое партитура?

### ***Ритм и метр***

1. Что такое ритм?
2. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
3. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?
4. Что такое метр?
5. Как называются доли метра, на которые падает ударение?
6. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
7. Что такое размер?
8. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
9. Что такое такт и тактовая черта?
10. Что такое затакт?
11. Объяснить разницу между двухдольным и трёхдольным метром.
12. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
13. Перечислить простые размеры.
14. Как иначе называется размер 2/2, и какое другое обозначение он имеет?
15. Что называется группировкой нот?
16. В чём заключается группировка нот в простых размерах?
17. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.
18. Что такое относительно сильная доля?
19. В чём заключается группировка нот в сложных размерах?
20. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.
21. В чём заключается особенность группировки нот в смешанных размерах?
22. Что представляют собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?
23. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп?
24. В чём заключается группировка нот в вокальной музыке?
25. Что такое темп?
26. На какие основные группы подразделяются темпы?
27. Назвать основные обозначения темпов.
28. Что такое метроном?
29. В чём заключаются приёмы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах? Показать приёмы дирижирования.

### ***Интервалы***

1. Что такое интервал?

2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
14. Как иначе называются основные интервалы?
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
16. Что значит тритон?
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
18. К какой группе интервалов относятся увеличенные и уменьшенные интервалы?
19. В чём заключается энгармонизм хроматических интервалов?
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?
21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные интервалы, указав их качественную величину.
22. В чём заключается обращение интервалов?
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? Малые? большие? увеличенные? уменьшенные?
25. Чему равна в сумме качественная величина обращающихся друг в друга интервалов?
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
31. Что значит консонанс?
32. Что значит диссонанс?

### ***Лад и тональность***

1. Какие звуки называются устойчивыми?

2. Как называется главный устойчивый звук?
3. Как называют звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?
4. В чём выражается тяготение неустойчивых звуков?
5. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
6. Что такое лад?
7. Какой лад называется мажорным?
8. Что такое гамма?
9. Какие ступени называются главными?
10. Какие ступени являются устойчивыми?
11. Что такое тональность?
12. Перечислить все диезные и бемольные мажорные тональности.
13. Какие тональности называются родственными?
14. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления.
15. Какой лад называется минорным?
16. Перечислить все диезные и бемольные минорные гаммы.
17. Назвать энгармонически равные тональности.

### **Аккорды**

1. Дайте определение аккорду?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Перечислите виды трезвучий.
4. Какие бывают положения аккорда.
5. Что такое септаккорд?
6. Что такое главное трезвучие лада?
7. Какие обращения доминантсептаккорда вы знаете? В чем их отличие?
8. Дайте определение вводным септаккордам.

### **Лады народной музыки.**

1. Виды диатонических семиступенных ладов. Их строение.
2. Дайте определение ентатонике.
3. Какие лады называют переменными? Где они встречаются?.

### **Родство тональностей. Хроматизм**

1. Какие тональности называются родственными?
2. Какие тональности родственны данной мажорной тональности?
3. Какие тональности родственны данной минорной тональности?
4. Что такое хроматизм?
5. Что такое альтерация?
6. Какую гамму называют хроматической?
7. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.



## **Определение тональности. Транспозиция**

1. По каким признакам определяются лад и тональность мелодии?
2. Как производится транспозиция?

## **Модуляция**

1. Различие модуляции и отклонения.
2. Что служит признаком модуляции?

## **Мелодия**

1. Что такое мелодия?
2. Значение мелодии в музыке.
3. Как называется высшая точка мелодии?
4. Что такое секвенция?
5. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
6. Что такое предложение?
7. Перечислите виды каденций. Чем они отличаются?
8. Период и его виды.
9. Основные обозначения динамических оттенков.

## **Мелизмы**

1. Что такое мелизм?
2. Как образуются форшлаги, мордент, группетто, трель?

## **Выполнение контрольной работы и практических заданий по дисциплине**

1. Сделать энгармоническую замену звуков, написать буквенное и слоговое обозначение точной высоты звуков (с определением октавы).
2. Записать мелодию в различных ключах: басовом, альтовом, теноровом, сохранив ее высотное положение.
3. Сделать группировку длительностей в предложенных мелодиях, расставив такты. Определить тональность, обозначить ее буквенное обозначение.
4. Определить интервалы и аккорды от звука при помощи буквенно-цифровых обозначений. Сделать энгармоническую замену одного из звуков в увеличенном созвучии, в альтерированном созвучии, определить получившийся результат.
5. Строить от звука вверх и вниз все виды семиступенных ладов, 4 вида мажора и минора, хроматическую гамму мажора и минора, мажорную и минорную пентатонику.
6. Определить тональности по конкретной ступени, записать ключевые знаки выделенных тональностей, разрешить ступень в каждой тональности по тяготению.

7. Определить аккорды от звука, выявить тональности, в которых могут встретиться данные аккорды, определить их функцию в каждой тональности, разрешить.
8. От одного и того же звука построить и разрешить в нужные тональности ум. VII7 с обращениями.
9. Просеквенцировать мелодических мотив в 3-х вариантах: по ступеням исходной тональности, по родственным тональностям, на одинаковый интервал без смены ладового наклонения.
10. Строить аккордовую последовательность, используя септаккорды всех ступеней тональности и их обращения, альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности.
11. Определять по нотной записи аккордовую последовательность с использованием септаккордов всех ступеней тональности и их обращения, альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Уметь записать ее в классической системе нотной-графической записи и в эстрадно-джазовой традиции цифрования аккордовых последовательностей.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

**Практические формы** работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- построение элементов музыкальной речи в нотной тетради,
- построение и игра на фортепиано различных элементов музыкальной речи, специальных упражнений из указанных в списке литературы сборников,
- анализ основных средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполняемых в классе по специальности или предложенных педагогом.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- точность построения элементов музыкальной речи;

– наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;

– способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе «Теории музыки» относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение и игра на фортепиано изучаемых элементов музыкальной речи.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-5</b>	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

**Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:**

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности; владеет навыками их построения.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся знает элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности – как в классической, так и в современной музыке; учитывает стилевой аспект их применения в музыкальной практике; владеет навыками их построения на фортепиано; способен к анализу музыкальных текстов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся свободно ориентируется в теории музыкального искусства, готов к применению знаний в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической деятельности; способен реализовывать тесную связь изучаемого материала со своей исполнительской практикой, осознает стилевую принадлежность важнейших элементов музыкальной речи, учитывает эволюционное развитие музыкального языка.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

<b>Отлично</b>	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, имеет хорошее чувство метроритма, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет навыками построения элементов музыкальной речи на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, в целом убедительно отвечает на вопросы, имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных заданий допускает небольшие

	погрешности, не вполне уверенно владеет навыками построения и игры элементов музыкальной речи на фортепиано. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях того или иного элемента музыкальной речи.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.
<b>неудовлетворительно</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Музыкальный звук, 4 его свойства. Обертон. Камертон. Диапазон и регистр. (ОПК-5, ПК-4)
2. Нотоносец, акколада, нотная, слоговая и буквенная системы обозначения нот и знаков альтерации, название октав. Энгармонизм звуков. Система ключей (ключи Соль, Фа, До): написание, значение, другие их названия. Сокращенные знаки нотного письма. Современная система нотации. (ОПК-5, ПК-4)
3. Ритм. Метр. Размер. Такт. Простые и сложные размеры. Акценты, их разновидности. Темп, основные темповые обозначения (в итальянском варианте). Четное и нечетное деление длительностей. Особые виды деления доли: дуоли, триоли, септоли и т.д. Синкопа, ее разновидности. Метроном. Полиритмия, полиметрия. Гемиола. Основные правила группировки длительностей в простых размерах, в сложных размерах, в вокальной музыке с гостом. (ОПК-5, ПК-4)
4. Интервал, его ступеневая и тоновая характеристика. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Консонансы и диссонансы. Эмансипация диссонанса в современной музыке. (ОПК-5, ПК-4)

5. Аккорд, созвучие (разница). Основной вид аккорда, его обращения (названия, порядок интервалов). Виды трезвучий (строение, обращения). Виды септаккордов (строение, обращения). Аккорды в современной музыке: аккорды-«небоскребы», нетерцовая структура аккорда, аккорды побочными тонами. (ОПК-5, ПК-4)
6. Лад. Основные ладовые функции ступеней - устой и неустой. Ладовое наклонение - мажорное, минорное. Звукоряд. Тональность, строение мажора и минора. Квинтовый круг тональностей, ключевые знаки, слоговое и буквенное обозначение. Энгармонизм тональностей. Транспонирование. Параллельные и одноименные тональности. Разновидности мажора и минора. 7-миступенные диатонические лады (лады народной музыки): название, строение. Пентатоника. (ОПК-5, ПК-4)
7. Интервалы на ступенях мажора и минора. Тритоны (название, строение, разрешение). Характерные интервалы (название, строение, разрешение). (ОПК-5, ПК-4)
8. Аккорды на ступенях мажора и минора. T, S, D, основные аккорды данных функциональных групп. Особые аккорды гармонических видов мажора и минора. (ОПК-5, ПК-4)
9. Диатоника, альтерация (внутритональная), хроматизм (модуляционный). Альтерация ступеней в мажоре и миноре, альтерация в аккордах мажора и минора (буквенное и цифровое обозначение). Модуляция, отклонение. Родственные тональности (тональности диатонического родства). Хроматическая гамма, особенности строения в мажоре и миноре. (ОПК-5, ПК-4)
10. Мелодия. Мотив. Фраза. Мелодическая волна, строение мелодии, кульминация. Принципы и приемы развития мелодии - повтор (варьирование, варьированный повтор, секвенция), контраст. Неаккордовые звуки мелодии, основные виды. Музыкальный период, предложение, каденция, цезура. (ОПК-5, ПК-4)
11. Мелизмы. Основные разновидности (форшлаг, мордент, трель, группетто). Исторические и стилевые особенности при исполнении. (ОПК-5, ПК-4)
12. Фактура, основные виды - монодия, гетерофония, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. (ОПК-5, ПК-4)

### **Примерный вариант письменной экзаменационной работы**

1. Сделать энгармоническую замену звуков, написать буквенное и слоговое обозначение точной высоты звуков (с определением октавы). (ОПК-5, ПК-4)
2. Записать мелодию в различных ключах: басовом, альтовом, теноровом, сохранив ее высотное положение. (ОПК-5, ПК-4)

3. Сделать группировку длительностей в предложенных мелодиях, расставив такты. Определить тональность, обозначить ее буквенное обозначение. (ОПК-5, ПК-4)
4. Определить интервалы и аккорды от звука при помощи буквенно-цифровых обозначений. Сделать энгармоническую замену одного из звуков в увеличенном созвучии, в альтерированном созвучии, определить получившийся результат. (ОПК-5, ПК-4)
5. Построить от звука вверх и вниз все виды семиступенных ладов, 4 вида мажора и минора, хроматическую гамму мажора и минора, мажорную и минорную пентатонику. (ОПК-5, ПК-4)
6. Определить тональности по конкретной ступени ,записать ключевые знаки выделенных тональностей, разрешить ступень в каждой тональности по тяготению. (ОПК-5, ПК-4)
7. Определить аккорды от звука, выявить тональности, в которых могут встретиться данные аккорды, определить их функцию в каждой тональности, разрешить. (ОПК-5, ПК-4)
8. От одного и того же звука построить и разрешить в нужные тональности ум. VII7 с обращениями. (ОПК-5, ПК-4)
9. Записать в виде секвенции мелодический мотив в 3-х вариантах: по ступеням исходной тональности, по родственным тональностям, на одинаковый интервал без смены ладового наклонения. (ОПК-5, ПК-4)
10. Построить аккордовую последовательность, используя септаккорды всех ступеней тональности и их обращения, альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности. (ОПК-5, ПК-4)
11. Определить по нотной записи аккордовую последовательность с использованием септаккордов всех ступеней тональности и их обращения, альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Записать ее в классической системе нотной-графической записи и в эстрадно-джазовой традиции цифрования аккордовых последовательностей. (ОПК-5, ПК-4)

#### **Примерный перечень музыкальных произведений для анализа (ОПК-5, ПК-4)**

1. Народные песни из сборников, аранжировки русских народных песен ,в том числе хоровые.
2. Бах. Части из сюит и партит, речитативы из кантат, прелюдии, фрагменты инструментальных концертов.
3. Гайдн. Части из ораторий.
4. Моцарт. Части из сонат, опер, песни.
5. Шуман. Пьесы для фортепиано.
6. Глинка. Арии, романсы.
7. Чайковский. Пьесы, романсы.

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с учебниками, учебными пособиями. Учитывается не только качество выполненного задания, но и участие в обсуждении практических заданий других обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. При проведении экзамена по курсу «Теория музыки» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (на последнем занятии по учебному плану). Устный опрос на экзамене состоит из ответа на теоретический вопрос, выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) и анализа музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте.

### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории музыки;
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения;
5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано упражнений по теории музыки.

### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях домашних заданий;
- проверку конспектов учебников и учебных пособий.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену;
- проверку навыков построения письменных практических заданий;
- проверку навыков построения и игры на фортепиано творческих заданий, практических упражнений;



– проверку навыков анализ основных средств выразительности в предложенном музыкальном произведении.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Собеседование на экзамене по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3. «Вопросы к экзамену»**). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

Проверка **письменных форм контроля** призвана выявить уровень освоения компетенций, позволяющих обучающемуся применять знания по теории музыки в исполнительской и педагогической деятельности. При оценивании результатов письменной контрольной работы определяются следующие критерии оценки результатов:

- точность и грамотность построения заданий;
- многовариантность решения предложенного задания (если таковое возможно);
- внимательность, собранность, умение уложиться в отведенное для заданий время.

При оценивании результатов **выполнения практического задания** (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) определяются следующие критерии оценки результатов:

- слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;
- уверенное владение фортепиано,
- быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

При оценивании результатов **анализа музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте** определяются следующие критерии оценки результатов:

- полнота и грамотность музыкального анализа;
- умение учесть стиливые особенности музыкального произведения;
- выявление связи используемых композитором музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;

– умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2010. – 368 с.: илл.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

#### **Список дополнительной литературы**

1. Морих, И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам/ И.Морих.-СПб.: Лань, 2011[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2890/>
2. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов.– М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=226054](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054)
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.

#### **Список литературы, рекомендованной к рассмотрению:**

1. Бершадская, Т. Н. Лекции по гармонии /Т. н. Бершадская. – Л.: Музыка, 1978.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
3. Красинская, Л. Э., Уткин, В. Ф. Элементарная теория музыки / Л. Э.Красинская, В. Ф. Уткин – М.: Музыка, 1993. – 331 с.
4. Курс теории музыки: Учеб. пособ. / Под ред. Бершадской Т. С. – Л.: Муз., 1988 – 151 с.
5. Мазель, Л.А. О природе и средствах музыки /Л. А. Мазель. – М.: Музыка, 1983.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
7. Упражнения по элементарной теории музыки / Автор-составитель Афонина Н. Ю. – Л.: Музыка, 1986. – 174 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1.набор офисных программ Libre Office
- 2.аудиопроигрыватель AIMP
- 3.видеопроектор Windows Media Classic
- 4.интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется

использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотной-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.