

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Профессиональный модуль. Художественно-  
творческая деятельность»**

**(МАСТЕРСТВО РЕЖИССЁРА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:  
Театральное творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства;

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство режиссёра» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства  
\_\_\_\_\_ протокол №

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
3.1.Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий	14
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	21
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	32
6.1. Основная и дополнительная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	38
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	40

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Мастерство режиссёра» (МДК.01.01) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мастерство режиссёра» (МДК.01.01) относится к профессиональному модулю, художественно-творческая деятельность. Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание режиссера-педагога любительского коллектива, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися театральной педагогики, практической режиссуры и теории.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить особенности театральных упражнений, направленных на развитие психотехники;
- изучить основные виды этюда;
- изучить основные способы работы режиссёра над литературным произведением;
- изучить основные методы работы режиссёра над репетицией спектакля.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического

оформления театральной постановки, обучения участников коллектива актёрскому мастерству.

**уметь:**

анализировать литературное произведение и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку, проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля, разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

**знать:**

теорию, практику и методику театральной режиссуры, выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля, систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского, устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления.

.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>427</b>	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	44	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	250	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	97	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
- индивидуальные (ИЗ)	36	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>188</b>	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>617</b>	<i>1,2,34,5,6,7,8</i>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестры:</b>	
<i>Экзамен</i>	8	
<i>Зачет</i>	1	

<i>Дифференцированный зачёт</i>	-
<i>Курсовые работы</i>	7
<i>Другие формы контроля (контрольная работа)</i>	2,3,4,5,6

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
				ЛЗ		ИЗ	ПЗ	МГ З	
<b>1 курс</b>									
<b>1-й семестр</b>									
Введение. Цель и задачи дисциплины (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1)		2	1		1	1	-		-
<b>Раздел 1. Принципы системы К.С.Станиславского: тренинг, упражнения</b>									
1.1.	Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4)	4	3		1	1	-		-
1.2.	Внимание, воображение и фантазия (ОК-5, ОК-6, ОК-7)	24	4		20	2	-	13	5
1.3.	Элементарные психофизические действия (ОК-5, ОК-6, ОК-7)	29	5		24	2	4	13	5
Итого за 1-й семестр:		59	13	-	46	6	4	26	10
<b>2-й семестр</b>									
<b>Раздел 2. Работа над этюдами</b>									
2.1.	Магическое «Если бы». Виды «Если бы» (ОК-5, ОК-6, ОК-7)	13	5		8	1	1	6	-
2.2.	Предлагаемые обстоятельства (ОК-5, ОК-6, ОК-7)	13	5		8	1	1	6	-
2.3.	Виды этюда. Работа режиссёра над этюдом (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.4)	18	10		8	-	2	-	6
Итого за 2-й семестр:		44	20	-	24	2	4	12	6
<b>2 курс</b>									
<b>3-й семестр</b>									
<b>Раздел 3. Работа режиссёра над инсценировкой по классическим российским рассказам</b>									
3.1.	Специфика написания режиссёром инсценировки (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3)	18	9		9	3	2	4	-

3.2.	Организация репетиционного процесса при работе над инсценировкой (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4, ПК-1.6)	26	9		17	3	2	4	8
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>44</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4-й семестр</b>									
<b>Раздел 4. Работа режиссёра над отрывком из классического российского драматургического произведения</b>									
4.1.	Специфика русского классического драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)	44	20		24	3	2	12	7
4.2.	Постановка отрывка из пьесы (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.6)	68	44		24	3	2	12	7
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>112</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>14</b>
<b>3 курс</b>									
<b>5-й семестр</b>									
<b>Раздел 5. Работа режиссёра над отрывком из зарубежного драматургического произведения</b>									
5.1.	Специфика зарубежного драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)	14	3		11	3	2	4	2
5.2.	Постановка отрывка из пьесы (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.6)	14	3		11	3	2	4	2
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>6-й семестр</b>									
<b>Раздел 6. Работа над курсовым спектаклем</b>									
6.1	Проблема выбора пьесы (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.4)	10	4		6	2	4	-	-
6.2	Специфика режиссёрского замысла (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7)	14	6		8	2	-	-	6
6.3	Режиссёрский анализ пьесы (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1)	44	14		30	2	-	22	6
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		<b>68</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>12</b>
<b>4 курс</b>									
<b>7-й семестр</b>									
6.4.	Проработка мизансценического рисунка спектакля. Техническое оборудование сцены. Принципы художественного оформления. (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.7)	19	5		14	2	6	-	6
6.5.	Работа с актёрским составом (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.6)	31	12		19	2	-	17	-

6.6.	Проблема ансамбля и художественной целостности спектакля (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.6, ПК-1.7)	7	5		2	2	-	-	-
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>57</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>6</b>
<b>8-й семестр</b>									
<b>Раздел 7. Работа над дипломным спектаклем</b>									
7.1.	Выбор режиссёром пьесы для постановки в качестве дипломного спектакля (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)	33	5		28	2	6	20	-
7.2.	Разработка режиссёрской экспликации (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)	87	8		79	2	-	40	37
7.3.	Реализация режиссёрского замысла в дипломном спектакле (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-1.7)	83	8		75	2	-	73	-
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>205</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>182</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>133</b>	<b>37</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>617</b>	<b>188</b>	<b>2</b>	<b>427</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>250</b>	<b>97</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1 курс 1-й семестр

##### **Ведение. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание режиссера-педагога любительского коллектива, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися театральной педагогики, практической режиссуры и теории.

##### **Задачи дисциплины:**

- изучить особенности театральных упражнений, направленных на развитие психотехники;
- изучить основные виды этюда;
- изучить основные способы работы режиссёра над литературным произведением;
- изучить основные методы работы режиссёра над репетицией спектакля.

#### **Раздел 1. Принципы системы К.С.Станиславского: тренинг, упражнения**

##### **Тема 1.1. Принципы системы К.С.Станиславского. Два вида искусства**

В данной теме рассматриваются пять основных принципов системы К.С.Станиславского: жизненная правда, учение о сверхзадаче, активность и действие, органичности и перевоплощения.

Искусство представления и искусство переживания. Их отличительные особенности.

### **Тема 1.2. Внимание, воображение и фантазия**

Рассматриваются все виды внимания (жизненные и сценические). Определяется самый сложный вид сценического внимания. Рассматриваются основные группы актёров с разным уровнем воображения (по второму тому К.С.Станиславского). Взаимозависимость уровня подготовки актёра и работы с ним режиссёра.

Круги внимания и их уникальность в творческом процессе. Проблемы сценической адаптации.

Анализируются отличительные особенности воображения и фантазии.

### **Тема 1.3. Элементарные психофизические действия**

Точная работа над элементарными физическими действиями; сложность актёрской работы в условиях сценической площадки; точная работа над элементарными психическими действиями; сложность актёрской работы в условиях сценической площадки; чистота выполнения данных этюдов - зарисовок; проблема актёрского психологического перевоплощения; специфика психофизики актёра; проблемы перехода от физики к психике; проблемы перехода от психики к физике;

## **2-й семестр**

### **Раздел 2. Работа над этюдами**

#### **Тема 2.1. Магическое «Если бы». Виды «Если бы»**

В данной теме рассматривается определение «Если бы», предложенное К.С.Станиславским. Анализируются виды «Если бы», определяется их взаимозависимость с психофизическими действиями в условиях учебной площадки. «Если бы» как рычаг к творчеству.

#### **Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства**

В теме рассматривается понятие «предлагаемые обстоятельства» в контексте «предполагаемых авторских обстоятельств», о которых говорит А.С.Пушкин.

Анализируются и сопоставляются виды предлагаемых обстоятельств, их целесообразность и значимость.

Психофизические действия актёра и предлагаемые обстоятельства. Изучение режиссёром психофизических действий.

Роль сценического действия в искусстве. Достижение верного психофизического самочувствия в результате определенного действия. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве.

Взаимосвязь психических процессов и физического поведения.

Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).

### **Тема 2.3. Виды этюда. Работа режиссёра над этюдом**

Видовая особенность этюдов. Определение главного события в этюде. Проблема сверхзадачи этюда. Атмосфера и темпо-ритм этюда. Мизансцена и композиция этюда. Этюды на овладение пространством сценической учебной площадки. Музыкальная и звуковая партитура этюда: проблемы взаимозависимости. Этюд по произведению живописи: развитие композиционного мышления будущего режиссёра. Этюд по музыкальному произведению. Ассоциативная форма выражения события. Этап работы над этюдом.

## **2 курс** **3-й семестр**

### **Раздел 3. Работа режиссёра над инсценировкой по классическим российским рассказам**

#### **Тема 3.1. Специфика написания режиссёром инсценировки**

Инсценировка – не просто перенос текста на площадку, а его трансформация из одного художественного выражения и языка в сценический. Необходимость знать законы литературного и театрального (сценического) искусства. Переход от литературности в драматичность – действие. Слово становится действенным. Ставятся другие задачи. Разница в изложении материала, законах существования, темпо-ритме, динамике действия, времени и знаковых системах, в возможности организации сценического события. Специфические методы инсценирования: выбор материала, подробный режиссёрский анализ литературного произведения перед написанием инсценировки, поиск и формулирование фабулы, сюжета, событий и обстоятельств, зарождение режиссёрского замысла, поэтапная разработка тем, детали, при необходимости дописывание событий (дополнительный анализ исходных предлагаемых обстоятельств). Кроме этого, перевод литературных событий в сценические условия, использование чисто театральных приёмов.

#### **Тема 3.2. Организация репетиционного процесса при работе над инсценировкой**

Режиссёрский анализ литературного произведения, на основе которого будет писаться инсценировка. Встреча с актёрами. Первоначальный «застольный период» работы. Раздаются задания актёрам по актёрскому анализу и поиску образного строя, работа по первоначальному сбору информации о героях. Написание режиссёром инсценировки. Встреча с актёрами. Обсуждение. Анализ. Режиссёрские акценты и задачи. Метод действенного анализа. Этюдные пробы работы. Поиски и отбор предлагаемых обстоятельств. Полноценные репетиции.

## **4-й семестр**

### **Раздел 4. Работа режиссёра над отрывком из классического российского драматургического произведения**

#### **Тема 4.1. Специфика российского классического драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка**

Понимание темы и идеи драматургического произведения. Влияние эпохи и исторических событий на идейность литературных источников. Работа с автором. Особенности биографии и творческого пути. История создания пьесы для постановки. Полный режиссёрский анализ пьесы. Выбор полноценного отрывка. Поиск событий и обстоятельств. Природа конфликта как основа сценического действия.

#### **Тема 4.2. Постановка отрывка из пьесы**

Полноценный анализ отрывка в контексте анализа всей пьесы. Работа с актёрским составом. Определение темы и идеи, задач, работа над сценическим воплощением героев пьесы. Проблемы мизансценирования. Мизансцена-метафора. Темпо-ритм. Работа над атмосферой. Характерность. Внутренний монолог. Динамика действия. Режиссёрское воплощение события. Художественный образ постановки.

## **3 курс** **5-й семестр**

### **Раздел 5. Работа режиссёра над отрывком из зарубежного драматургического произведения**

#### **Тема 5.1. Специфика зарубежного драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка**

Понимание темы и идеи драматургического произведения. Влияние эпохи и исторических событий на идейность литературных источников. Работа с автором. Особенности биографии и творческого пути. История создания пьесы для постановки. Полный режиссёрский анализ пьесы. Выбор полноценного отрывка. Поиск событий и обстоятельств. Природа конфликта как основа сценического действия.

#### **Тема 5.2. Постановка отрывка из пьесы**

Полноценный анализ отрывка в контексте анализа всей пьесы. Работа с актёрским составом. Определение темы и идеи, задач, работа над сценическим воплощением героев пьесы. Проблемы мизансценирования. Мизансцена-метафора. Темпо-ритм. Работа над атмосферой. Характерность. Внутренний монолог. Динамика действия. Режиссёрское воплощение события. Художественный образ постановки.

## **6-й семестр**

### **Раздел 6. Работа над курсовым спектаклем**

#### **Тема 6.1. Проблема выбора пьесы**

Пьеса должна заинтересовать студента. Выбранная пьеса должна побуждать студента к работе, быть ему понятной и интересной. Студент выбирает несколько пьес. Читка пьес всем курсом вместе с педагогом. Актуальность. Проблемы современного прочтения. Заразительность литературного материала. Выбор полноценной, «зрелой» драматургии. В основе должна быть динамичность и действенность. Проблема выбора пьесы, направленной на развитие курса, на противодействие. Сложность работы. Сложность погружения в материал.

#### **Тема 6.2. Специфика режиссёрского замысла**

Рождение режиссёрского замысла. Важность первого эмоционального впечатления. Проблемы формирования и формулирования стройного и логичного режиссёрского замысла, как идейно-тематического и образного предвидения будущего спектакля во всей его целостности.

#### **Тема 6.3. Режиссёрский анализ пьесы**

Разные школы и методики режиссёрского анализа литературного произведения. Московский подход к анализу драматургического материала. Анализ Санкт-Петербургской школы. Современная европейская школа. Специфичность подхода к структурному анализу, выписке фактов, фабуле и сюжету, событиям и обстоятельствам.

## **4 курс** **7-й семестр**

#### **Тема 6.4. Проработка мизансценического рисунка спектакля**

Мизансцена – оружие режиссёра. Это образ, метафора. Мизансцена – это не просто расположение актёров на площадке, чтобы всех было видно. Мизансцена связана с умением режиссёра композиционно мыслить. Виды мизансцен. Мизансцена и атмосфера. Мизансцена и актёрский ансамбль. Режиссёр-автор мизансцен. Проблемы поиска мизансцены. Назначение мизансцены — через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Проблема адаптации режиссёрской мизансцены и актёрское оправдание в её контексте. Специфические особенности технического и светового обеспечения сценических площадок в современных творческих коллективах. Принципы художественного оформления, функции сценографии.

#### **Тема 6.5. Работа с актёрским составом**

Этапность работы режиссёра с актёрами. Проблемы заинтересованности. Продуктивность каждого этапа. Самостоятельная читка. Читка с режиссёром. «Застольный период», метод действенного анализа. Этюдный метод. Импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция по сценам, актам, полноценные прогоны.

#### **Тема 6.6. Проблема ансамбля и художественной целостности спектакля**

Стройность и эстетическая слаженность, согласованность актёрского состава. Синтетичность. Проблема зарождения актёрского ансамбля на разных этапах режиссёрской работы. Влияние режиссёра на ансамбль. Эстетические принципы. Проблема обученности актёров и режиссёров. Художественная целостность спектакля – согласование всех составляющих. Оркестр. Единство и чёткость, слаженность и отработанность всех компонентов спектакля и его участников. Реализация строгого режиссёрского замысла.

### **8-й семестр**

#### **Раздел 7. Работа над дипломным спектаклем**

##### **Тема 7.1. Выбор режиссёром пьесы для постановки в качестве дипломного спектакля**

Каждый студент, относительно интересующего его круга тем и направление в литературе, выбирает пьесу для самостоятельной постановки в качестве дипломного спектакля. Проблема актуальности пьесы, темы, идеи. Проблема площадки и коллектива. Проблема подбора актёрского состава, распределение ролей. Ответственность и целесообразность работы на разных этапах создания спектакля.

##### **Тема 7.2. Разработка режиссёрской экспликации**

Проблема формирования режиссёрского замысла дипломного спектакля. Влияние режиссёрского замысла на режиссёрскую экспликацию. Экспликация – это разработка замысла будущего спектакля.

**Экспликация** пишется в произвольной форме и носит личностный характер.

##### **Тема 7.3. Реализация режиссёрского замысла в дипломном спектакле**

От обдуманного и тщательно выверенного и строго сформулированного режиссёрского замысла зависит успех постановки. Актёры могут влиять на режиссёрский замысел. Во имя чего ставится спектакль? Ответ на этот вопрос важен и необходим. Проблема режиссёрской идейности и трактовки литературного произведения. Все поставленные цели и задачи режиссёра должны воплотиться. Тема и идея, заявленные режиссёром, должны читаться.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ**

## **САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий**

#### **1 курс 1-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 1.2. Внимание, воображение и фантазия.**

**Цель занятия:** рассмотреть понятие «внимание», «воображение» и «фантазия».

**План занятия:**

1. Виды внимания;
2. Виды актёрского воображения;
3. Особенности фантазии;
4. Круги внимания.

**Практическое занятие №2 по теме 1.3. Элементарные психофизические действия.**

**Цель занятия:** проанализировать переход из физического состояния в психическое.

**План:**

1. Упражнения на простейшие физические действия;
2. Упражнения на психические действия;
3. Психофизические действия.

**Индивидуальное занятие №1 по теме 1.3. Элементарные психофизические действия.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает упражнения, способствующие осмыслению данной темы.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 1.2. Внимание, воображение и фантазия.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 1.3. Элементарные психофизические действия.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики.

#### **1 курс 2-й семестр**

**Практическое занятие № 1 по теме 2.1. Магическое «Если бы». Виды «Если бы».**

**Цель занятия:** изучить сложность определения «Если бы» и его влияние на творчество режиссёра и актёра.

**План занятия:**

1. Рассмотреть определение «Если бы»;
2. Рассмотреть виды «Если бы»;
3. «Если бы» - рычаг к творчеству;
4. «Если бы» и психофизика актёра.

**Практическое занятие №2 по теме 2.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Цель занятия:** рассмотреть понятие «предлагаемые обстоятельства» в контексте «предполагаемых авторских обстоятельств», о которых говорит А.С.Пушкин.

**План занятия:**

1. Проанализировать и сопоставить виды предлагаемых обстоятельств, их целесообразность и значимость;
2. Психофизические действия актёра и предлагаемые обстоятельства, их влияние на работу с режиссёром;
3. Роль сценического действия в актерском искусстве;

**Индивидуальное занятие №1 по теме 2.1. Магическое «Если бы». Виды «Если бы».**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает этюды, способствующие осмыслению данной темы.

**Индивидуальное занятие №2 по теме 2.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает этюды, способствующие осмыслению данной темы.

**Индивидуальное занятие №3 по теме 2.3. Виды этюда. Работа режиссёра над этюдом.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает этюды, способствующие осмыслению данной темы. Кроме этого, студент дополнительно изучает видовое разнообразие этюдов и их значение.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 2.3. Виды этюда. Работа режиссёра над этюдом.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные виды этюдов на сценической площадке.

### **3-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 3.1. Специфика написания режиссёром инсценировки.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности и этапы написания режиссёром инсценировки для дальнейшей её постановки на сценической площадке.

**План занятия:**

1. Понятие инсценировки;
2. Отличительные особенности языка и законов литературы от театра;
3. Структура инсценирования.

**Практическое занятие №2 по теме 3.2. Организация репетиционного процесса при работе над инсценировкой.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности и этапы процесса репетиций при работе над инсценировкой.

**План занятия:**

1. Режиссёрская работа;
2. Актёрская работа;
3. Этапы совместного репетиционного процесса.

**Индивидуальное занятие №1 по теме 3.1. Специфика написания режиссёром инсценировки.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает способы написания инсценировки, способствующие осмыслению данной темы.

**Индивидуальное занятие №2 по теме 3.2. Организация репетиционного процесса при работе над инсценировкой.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает этапы репетиционного процесса, способствующие осмыслению данной темы.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 3.2. Организация репетиционного процесса при работе над инсценировкой.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы и этапы репетиции на сценической площадке.

### **2 курс** **4-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 4.1. Специфика российского классического драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности российской классической пьесы, режиссёрского анализа пьесы и отрывка из неё.

**План занятия:**

1. Особенность пьесы;
2. Работа с автором;
3. История создания выбранного произведения;
4. Этапы режиссёрского анализа;
5. Анализ отрывка.

**Практическое занятие №2 по теме 4.2. Постановка отрывка из пьесы.**

**Цель занятия:** понять этапы постановки отрывка.

**План занятия:**

1. Анализ пьесы и отрывка, от общего к частному;
2. Границы куска;
3. События и обстоятельства;
4. Этапы работы режиссёра с актёром.

**Индивидуальное занятие №1 по теме 4.1. Специфика российского классического драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает способы режиссёрского анализа пьесы и отрывка, способствующие осмыслению данной темы.

**Индивидуальное занятие №2 по теме 4.2. Постановка отрывка из пьесы.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает этапы репетиционного процесса над отрывком, способствующие осмыслению данной темы.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 4.1. Специфика российского классического драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы режиссёрского анализа.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 4.2. Постановка отрывка из пьесы.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы постановки отрывка.

**Практическое занятие №1 по теме 5.1. Специфика зарубежного драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности зарубежной пьесы, режиссёрского анализа пьесы и отрывка из неё.

**План занятия:**

1. Особенность пьесы;
2. Работа с автором;
3. История создания выбранного произведения;
4. Этапы режиссёрского анализа;
5. Анализ отрывка.

**Практическое занятие №2 по теме 5.2. Постановка отрывка из пьесы.**

**Цель занятия:** понять этапы постановки отрывка.

**План занятия:**

1. Анализ пьесы и отрывка, от общего к частному;
2. Границы куска;
3. События и обстоятельства;
4. Этапы работы режиссёра с актёром.

**Индивидуальное занятие №1 по теме 5.1. Специфика зарубежного драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает способы режиссёрского анализа пьесы и отрывка, способствующие осмыслению данной темы.

**Индивидуальное занятие №2 по теме 5.2. Постановка отрывка из пьесы.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает этапы репетиционного процесса над отрывком, способствующие осмыслению данной темы.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 5.1. Специфика зарубежного драматургического произведения: режиссёрский анализ пьесы и отрывка.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы режиссёрского анализа.

**Мелкогрупповое занятие №2 по теме 5.2. Постановка отрывка из пьесы.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы постановки отрывка.

## **6-й семестр**

### **Практическое занятие №1 по теме 6.3. Режиссёрский анализ пьесы.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности режиссёрского анализа пьесы и подходов к нему (на примере разных школ).

**План занятия:**

1. Режиссёрская школа Москвы;
2. Режиссёрская школа Санкт-Петербурга;
3. Режиссёрская школа Европы.

### **Индивидуальное занятие №1 по теме 6.1. Проблема выбора пьесы.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает и оценивает проблемы выбора пьесы, способствующие осмыслению данной темы.

### **Мелкогрупповое занятие №1 по теме 6.2. Специфика режиссёрского замысла.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы формирования режиссёрского замысла.

### **Мелкогрупповое занятие №2 по теме 6.3. Режиссёрский анализ пьесы.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы режиссёрского анализа пьесы.

## **4 курс** **7-й семестр**

### **Практическое занятие №1 по теме 6.5. Работа с актёрским составом.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности режиссёрской работы с актёрским составом.

**План занятия:**

1. Этапы работы режиссёра, подготовка к работе с актёрами;
2. Актёрская работа до встречи с режиссёром;
3. Работа режиссёра с актёром, проблема этапности.

### **Индивидуальное занятие №1 по теме 6.4. Проблема мизансценического рисунка спектакля.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает и оценивает проблемы мизансценического рисунка спектакля, способствующие осмыслению данной темы. Кроме этого, подробно разбирается специфика технического оборудования сцены и их влияние на принципы художественного оформления.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 6.4. Проблема мизансценического рисунка спектакля.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая разнообразные методы, приёмы мизансценирования. Кроме этого, подробно разбирается специфика технического оборудования сцены и их влияние на принципы художественного оформления.

**4 курс**  
**8-й семестр**

**Практическое занятие №1 по теме 7.1. Выбор режиссёром пьесы для постановки в качестве дипломного спектакля.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности режиссёрского выбора литературного произведения для постановки в качестве дипломного спектакля.

**План занятия:**

1. Проблема поиска и выбора;
2. Цель и задачи дипломного спектакля.

**Практическое занятие №2 по теме 7.2. Разработка режиссёрской экспликации.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности разработки режиссёрской экспликации.

**План занятия:**

1. Понятие экспликации;
2. Цель и задачи экспликации.

**Практическое занятие №3 по теме 7.3. Реализация режиссёрского замысла в дипломном спектакле.**

**Цель занятия:** понять специфические особенности режиссёрского замысла и его реализации в спектакле.

**План занятия:**

1. Понятие режиссёрского замысла;
2. Проблема формирования режиссёрского замысла;
3. Этапы реализации режиссёрского замысла.

**Индивидуальное занятие №1 по теме 7.1. Выбор режиссёром пьесы для постановки в качестве дипломного спектакля.**

**Цель занятия:** студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает и оценивает проблемы выбора пьесы для постановки спектакля, способствующие осмыслению данной темы.

**Мелкогрупповое занятие №1 по теме 7.2. Разработка режиссёрской экспликации.**

**Цель занятия:** педагог формирует малую группу студентов, с которыми более подробно работает над осмыслением данной тематики, прорабатывая специфику создания и написания режиссёрской экспликации.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Специфика работы режиссёра
2. Основные принципы системы К.С.Станиславского
3. Два вида искусства по К.С.Станиславскому
4. Особенности сценического внимания
5. Воображение и фантазия в творчестве актёра
6. Виды действия
7. Основные виды этюдов
8. Виды предлагаемых обстоятельств
9. Особенности режиссёрской инсценировки
10. Особенности репетиционного процесса при работе над инсценировкой
11. Особенности режиссёрского анализа пьесы и отрывка
12. Специфика выбора пьесы
13. Особенности режиссёрского замысла
14. Методы режиссёрского анализа пьесы
15. Особенности мизансценирования спектакля
16. Работа режиссёра с актёром
17. Художественная целостность спектакля и актёрский ансамбль
18. Режиссёрская экспликация
19. Реализация режиссёрского замысла в дипломном спектакле

### **Тематика контрольных работ**

#### **2-й семестр**

1. Упражнения и этюды на одноэтажные «Если бы»;
2. Упражнения и этюды на многоэтажные «Если бы».

Во 2-семестре студенты работают над самостоятельными этюдами и прорабатывают упражнения. Педагог может дать дополнительное задание к контрольному уроку. Контрольный урок назначается и проводится самим педагогом.

#### **3-й семестр**

1. Работа режиссёра над инсценировкой.

В 3-семестре студент самостоятельно выбирает классический российский рассказ и пишет по нему инсценировку. Данная инсценировка, написанная студентом, выносится на контрольный урок.

#### **4-й семестр**

1. Работа режиссёра над отрывком из пьесы (классическое российское драматургическое произведение).

В 4-семестре студент самостоятельно выбирает отрывок из классического российского драматургического произведения. Отрывок должен быть логический завершённым. Студент самостоятельно его анализирует. Результаты его теоретических наработок выносятся на контрольный урок.

#### **5-й семестр**

1. Работа режиссёра над отрывком из пьесы (зарубежное драматургическое произведение).

В 5-семестре студент самостоятельно выбирает отрывок из зарубежного драматургического произведения. Отрывок должен быть логический завершённым. Студент самостоятельно его анализирует. Результаты его теоретических наработок выносятся на контрольный урок.

#### **6-й семестр**

1. Работа над курсовым спектаклем (сцены).

В 6-семестре педагог назначает студенту теоретическую работу над выбранной пьесой (анализ пьесы). Задача студента поставить определённую сцену из спектакля. Данная сцена выносится на контрольный урок.

### **Методические рекомендации по выполнению курсовой работы** **(7 семестр)**

**Курсовая работа** является одним из основных видов самостоятельной научной работы студентов в ВУЗе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе исследования определенной темы.

#### **Порядок выполнения курсовой работы**

Выполнение курсовой работы должно осуществляться в следующей последовательности:

- выбор и утверждение темы курсовой работы;
- составление, обсуждение и утверждение плана курсовой работы с преподавателем-руководителем курсовой работы;
- подбор научной и учебной литературы;
- анализ литературных источников;
- выполнение курсовой работы;

– оформление курсовой работы.

В процессе выполнения курсовой работы студенты консультируются с преподавателем, а преподаватель осуществляет поэтапный контроль за ходом выполнения плана и написанием курсовой работы.

Выбор темы и варианта курсовой работы осуществляется самостоятельно в зависимости от желания студента. Замена ранее выбранной темы допускается в отдельных случаях по заявлению студента и при наличии объективных причин.

### **Составление содержания курсовой работы и обсуждение его с преподавателем**

После выбора темы курсовой работы преподаватель-руководитель курсовой работы совместно со студентом разрабатывают план ее выполнения. Составление содержания работы по разработанным темам весьма индивидуально и специфично, и поэтому план тщательно согласовывается с руководителем курсовой работы. Содержание включает вопросы, которые необходимо отразить в курсовой работе, и этапы их выполнения.

### **Содержание курсовой работы**

По структуре курсовая работа практического характера состоит из: **введения**, в котором раскрывается актуальность и значение **темы**, формулируются **предмет и объект исследования**, **цели и задачи** работы, **методы исследования**, **основной части**, которая обычно состоит из двух **глав**. В **первой главе** содержатся теоретические основы разрабатываемой темы. **Второй главой** является практическая часть (методы репетиционного процесса, подхода к роли, анализа пьесы, работа с актёрами, анализ художественно-образного строя и т.д.). В **заключении** содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы. Кроме этого, курсовая работа содержит **список использованных источников** и **Приложение**.

### **Структура курсовой работы**

Курсовая работа в обязательном порядке включает:

- Введение – это вступительная часть научно-исследовательской и практической работы. Во введении (объем 1-2 страницы) должны быть отражены следующие вопросы:
  - Актуальность и обоснованность выбранной темы;
  - Практическая значимость исследования;
  - Объект, предмет исследования;
  - Цель курсовой работы;
  - Конкретные задачи курсовой работы (в соответствии с поставленной целью);

- Основная часть курсовой работы предполагает обзор источников информации по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, формулировку выводов и их аргументацию.

В обзоре дается анализ и сравнительная оценка различных подходов к решению поставленной проблемы разными авторами.

Курсовая работа должна содержать глубокое и четкое изложение поставленных вопросов простым литературным языком с общедоступным для понимания употреблением терминов. Содержание курсовой работы заключается в отражении своего собственного понимания и осмысления вопроса на основе изучения основных источников информации, оценки тех или других концепций(теорий) со ссылкой на их авторов, доказательства каких-либо положений с привлечением цитирования, которое отражается следующим образом [1; с.125], где первая цифра – это порядковый номер книги в списке литературы, а следующая цифра – страница цитаты. Цитата должна точно соответствовать источнику информации, не искажать смысл материала подлинника.

**Заключение** является важной частью курсовой работы, т.к. в нём студент делает выводы и обобщения по всей работе. В данной части студент, автор курсовой работы, определяет способы и средства достижения установленной цели, проводит анализ решения поставленных задач.

Завершается работа составлением полного **списка использованных источников информации и приложениями**.

### **Требования к оформлению курсовой работы**

Оформление курсовой работы осуществляется по единому образцу с соблюдением всех правил орфографии, синтаксиса и пунктуации. Курсовая работа, выполняется с элементами научного исследования, поэтому к ней предъявляются требования по оформлению любых научно- исследовательских работ.

Курсовая работа выполняется на компьютере в текстовом редакторе Word в одном экземпляре на лицевой стороне белой бумаги:

- размер бумаги стандартного формата А4 (210 x 297 мм);
- поля: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 1,5 мм, нижнее – 20 мм;
- ориентация: книжная;
- шрифт: Times New Roman; начертание литер обычное;
- кегель: 14 пт (пунктов) в основном тексте, 12 пт – в таблицах, 10 пт – в
- цвет шрифта – черный;
- красная строка (абзац) – 1,25 см;
- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте;
- форматирование основного текста в параметре «по ширине»;
- перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки: например, скобки, кавычки);

- Разделы и подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, слово «раздел» в тексте работы не пишется;
- Введение, заключение, список использованных источников, приложения не считаются самостоятельными разделами, поэтому не имеют порядкового номера;
- Текст курсовой работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет ответственность за опечатки и ошибки, возникшие вследствие перепечатки.
- Объем работы – 25-30 страниц печатного текста (исключая приложение и список используемых источников);
- Литература в списке использованных источников даётся в алфавитном порядке.

### **Допуск студента к защите курсовой работы**

Принятие решения о допуске студента к защите курсовой работы осуществляется научным руководителем. Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью научного руководителя, с указанием даты допуска. Курсовая работа может быть не допущена к её защите при невыполнении существенных разделов «Задания», а также при нарушении правил оформления работы. Дата защиты курсовой работы определяется кафедрой и согласуется с деканом.

### **Защита курсовой работы**

Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента, презентацию, а также его обсуждения. Порядок защиты курсовых работ художественного профиля определяется выпускающими кафедрами.

В докладе студент освещает все главы курсовой работы.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает ответы студента на вопросы членов комиссии.

Решение об оценке курсовой работы принимается членами комиссии по результатам анализа предъявленной курсовой работы, после защиты её студентом.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Мастерство режиссёра» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

При подготовке к **практическим, индивидуальным и мелкогрупповым занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой

литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия по режиссуре и актёрскому мастерству;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.

Все виды практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий направлены на погружение в теоретический и практический материал по данной дисциплине.

Кроме этого, согласно учебному плану, во 2,3,4,5 и 6-м семестрах предусмотрена **контрольная работа**. С заданиями к каждой контрольной работе можно ознакомиться в пункте 3.2.

**Курсовая работа** запланирована в 7 семестре. Требования по её написанию можно так же изучить, обратив внимание на пункт 3.2.

**Практические занятия** в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теории режиссуры и актёрского мастерства и её закреплении на практике, проработке основных методов и принципов работы над этюдом, отрывком, актом, спектаклем. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

**Индивидуальные занятия** направлены на более детальную работу педагога со студентом. В процессе такого рода занятий, педагог выявляет более слабые стороны студента, помогает ему исправить режиссёрские ошибки, недочёты, выявляет уровень самостоятельной работы над упражнением, этюдом, отрывком, актом, спектаклем.

**Мелкогрупповые занятия** направлены на работу педагога с группой студентов в процессе выстраивания и проработки упражнений, этюдов, сцен, отрывков, актов и спектаклей. Уникальность мелкогрупповых занятий в том, что педагог может менять состав учебной группы в зависимости от хода и мотивировки работы. Студенты на групповых занятиях учатся сосуществовать в ансамбле в рамках единого художественного замысла.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК-1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### **Этапы формирования компетенций:**

На начальном этапе студент учится понимать специфику упражнений, развивающих основные способности и функции режиссёра, направленные на развитие психотехники и работы с актёрским составом. Кроме этого, студенты анализируют работу режиссёра с актёром над этюдом, разбирают виды этюдов и их значение.

На основном этапе студент начинает работать над инсценировкой, постановкой отрывков из драматургии, а так же начинает анализировать и работать над постановкой курсовых спектаклей.

На завершающем этапе студент полностью готов к работе режиссёра.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### (Теоретическая часть)

Критерии оценивания ответов	баллы
Правильный ответ на 2 экзаменационных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент посещал все занятия по мастерству режиссёра. Выполнял все задания педагога. Владеет теорией.	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала. Студент посещал все занятия по мастерству режиссёра. Выполнял все задания педагога. Владеет теорией.	хорошо
	зачтено
Неправильный ответ на один из двух экзаменационных вопросов. Студент слабо владеет теорией. Пропускал занятия по режиссуре.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории режиссуры, несвязное, нелогичное изложение материала. Студент не владеет теорией. Систематически и регулярно пропускал занятия по режиссуре.	неудовлетворительно
	не зачтено

### (Практическая часть)

Критерии оценивания ответов	баллы
Студент создаёт органичный, интересный и целостный режиссёрский образ в рамках упражнения, этюда, отрывка, акта, курсового спектакля (в зависимости от этапа обучения).	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей и режиссёрских ошибок в работе в рамках упражнения, этюда, отрывка, акта, курсового спектакля (в зависимости от этапа обучения).	хорошо
	зачтено
Прерывание целостной действенной линии этюда, отрывка, акта, курсового спектакля, невнимательное отношение к предлагаемым обстоятельствам. Слабое стремление к режиссёрской идее, сверхзадаче при работе над упражнением, этюдом, отрывком, актом, курсовым спектаклем (в зависимости от этапа обучения).	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие режиссёрских работ и участия в упражнении, этюде, отрывке, акте, курсовом спектакле.	неудовлетворительно
	не зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 1-й семестр Вопросы к зачёту

1. Специфика работы режиссёра (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1)
2. Основные принципы системы К.С.Станиславского (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4)

3. Два вида искусства по К.С.Станиславскому (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4)
4. Особенности сценического внимания(ОК-5, ОК-6, ОК-7)
5. Воображение и фантазия в творчестве актёра (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
6. Виды действия (ОК-5, ОК-6, ОК-7)

### **8-й семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Основные виды этюдов (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.4)
2. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
3. Виды предлагаемых обстоятельств (ОК-5, ОК-6, ОК-7)
4. Особенности режиссёрской инсценировки (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3)
5. Особенности репетиционного процесса при работе над инсценировкой (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.4, ПК-1.6)
6. Особенности режиссёрского анализа пьесы и отрывка (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)
7. Этапы режиссёрской постановки отрывка из пьесы (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.6)
8. Специфика выбора пьесы (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.4)
9. Особенности режиссёрского замысла (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 10.Методы режиссёрского анализа пьесы (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1)
- 11.Особенности мизансценирования спектакля. Взаимозависимость технического оборудования и художественного оформления. (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.7)
- 12.Работа режиссёра с актёром (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.1, ПК-1.6)
- 13.Художественная целостность спектакля и актёрский ансамбль (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.6, ПК-1.7)
- 14.Особенности выбора пьесы для дипломного спектакля (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1.3, ПК-1.4)
- 15.Режиссёрская экспликация (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8)
- 16.Реализация режиссёрского замысла в дипломном спектакле (ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-1.7)

### **Тематика контрольных работ**

#### **2-й семестр**

1. Упражнения и этюды на одноэтажные «Если бы»;
2. Упражнения и этюды на многоэтажные «Если бы».

Во 2-семестре студенты работают над самостоятельными этюдами и прорабатывают упражнения. Педагог может дать дополнительное задание

к контрольному уроку. Контрольный урок назначается и проводится самим педагогом.

### **3-й семестр**

1. Работа режиссёра над инсценировкой.

В 3-семестре студент самостоятельно выбирает классический российский рассказ и пишет по нему инсценировку. Данная инсценировка, написанная студентом, выносится на контрольный урок.

### **4-й семестр**

1. Работа режиссёра над отрывком из пьесы (классическое российское драматургическое произведение).

В 4-семестре студент самостоятельно выбирает отрывок из классического русского драматургического произведения. Отрывок должен быть логически завершённым. Студент самостоятельно его анализирует. Результаты его теоретических наработок выносятся на контрольный урок.

### **5-й семестр**

1. Работа режиссёра над отрывком из пьесы (зарубежное драматургическое произведение).

В 5-семестре студент самостоятельно выбирает отрывок из зарубежного драматургического произведения. Отрывок должен быть логически завершённым. Студент самостоятельно его анализирует. Результаты его теоретических наработок выносятся на контрольный урок.

### **6-й семестр**

1. Работа над курсовым спектаклем (сцены).

В 6-семестре педагог назначает студенту теоретическую работу над выбранной пьесой (анализ пьесы). Задача студента поставить определённую сцену из спектакля. Данная сцена выносится на контрольный урок.

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При подготовке к **практическим, индивидуальным и мелкогрупповым занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;

- активность на протяжении всего занятия по режиссуре и актёрскому мастерству;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.

Все виды практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий направлены на погружение в теоретический и практический материал по данной дисциплине.

Кроме этого, согласно учебному плану, во 2,3,4,5 и 6-м семестрах предусмотрена **контрольная работа**. С заданиями к каждой контрольной работе можно ознакомиться в пункте 3.2.

**Курсовая работа** запланирована в 7 семестре. Требования по её написанию можно так же изучить, обратив внимание на пункт 3.2.

**Практические занятия** в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теории режиссуры и актёрского мастерства и её закреплении на практике, проработке основных методов и принципов работы над этюдом, отрывком, актом, спектаклем. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

**Индивидуальные занятия** направлены на более детальную работу педагога со студентом. В процессе такого рода занятий, педагог выявляет более слабые стороны студента, помогает ему исправить режиссёрские ошибки, недочёты, выявляет уровень самостоятельной работы над упражнением, этюдом, отрывком, актом, спектаклем.

**Мелкогрупповые занятия** направлены на работу педагога с группой студентов в процессе выстраивания и проработки упражнений, этюдов, сцен, отрывков, актов и спектаклей. Уникальность мелкогрупповых занятий в том, что педагог может менять состав учебной группы в зависимости от хода и мотивировки работы. Студенты на групповых занятиях учатся сосуществовать в ансамбле в рамках единого художественного замысла.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Список основной литературы

1. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>]
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 432 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/76297>]

3. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

### **Список дополнительной литературы**

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/67486?category=2618>]

2. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских. — Челябинск: ЧГАКИ, 2014. — 84 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>]

3. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Режим доступа] / С.К. Борисов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 208 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>]

### **Рекомендуемая литература**

1. Горчаков, Н.М. Работа режиссёра над спектаклем / Н.М. Горчаков. — Москва: Искусство, 1956. — 464 с.

2. Демидов, Н.В. Творческое наследие. Теория и психология творчества актёра аффективного типа / Н.В. Демидов. Т.4. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. — 654 с.

3. Мастерство режиссёра. I – V курсы / Под общ. ред. Н.А. Зверевой / ГИТИС – студентам. Учебники. Учебные пособия. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 533 с.

4. Перкулимов, Г.И. Мастерство режиссёра. Событийный анализ пьесы / Г.И. Перкулимов. Учебно-методическое пособие. — Хабаровск: ХГИИК, 2013. — 44 с.

5. Поламишев, А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы / А.М. Поламишев. — Москва: Просвещение, 1982. — 224 с.

6. У истоков режиссуры. Очерки из истории русской режиссуры конца XIX – начала XX века / Отв. ред. Ю.К. Герасимов. — Ленинград: ЛГИТМиК, 1976. — 335 с.

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

### ***Справочно-библиографические издания***

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.
6. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

***Официальные издания***, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. [www.elanbook.com](http://www.elanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического, мелкогруппового типа, индивидуальных занятий, консультаций, промежуточной аттестации (зачёта и экзамена) используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky End point Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky End point Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического, мелкогруппового типа, индивидуальных занятий, консультаций, зачёта и экзамена в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 111), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный

реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами JRILO;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- примерная. Учебный класс для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (примерный класс № 224), оборудованный специализированной мебелью на 12 посадочных мест (примерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для примерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Кабинет технических средств:

- (аудитория № 137б), оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.

Костюмерная (кабинет № 152б), оборудованная костюмами для театральных постановок, конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения театрального реквизита (кабинет № 139), оборудованная реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется

на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.