

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Междисциплинарный курс «Профессиональный модуль. Художественно-творческая деятельность. Музыкальная подготовка»**

**АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2019 год набора)**

**Специальность  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:  
Театральное творчество**

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Савина Надежда Георгиевна, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	8
3.1.Планы практических занятий	8
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	11
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	12
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	14
6.1. Основная и дополнительная литература	14
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	17
6.4. Материально-техническая база	18
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	19
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	21

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Ансамблевое пение» (МДК.В.01.04.02) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамблевое пение» (МДК.В.01.04.02) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (музыкальная подготовка).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена: «Вокал», «Мастерство режиссера», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цели дисциплины:** развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувства коллективной ответственности и взаимозависимости.

**Задачи дисциплины:**

- Освоение навыков ансамблевого пения;
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей;
- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении;
- Научиться находить подголоски многоголосного пения;
- Овладение практическими певческими навыками и интонирования в ансамбле;

- Освоить основные понятия вокально-ансамблевого воспитания певческого голоса.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

##### Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

##### **уметь:**

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

##### **знать:**

специфику работы над различными литературными жанрами.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>2,3</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	56	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Консультации</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>52</b>	<b>2,3</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>108</b>	<b>2,3</b>
<b>Формы промежуточной</b>	<b>курсы:</b>	

<b>аттестации</b>	
<i>Экзамен</i>	-
<i>Зачет</i>	<i>2 курс 3 семестр</i>
<i>Дифференцированный зачёт</i>	-
<i>Другие формы контроля</i>	-

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ
<b>Введение.</b> Цель и задача дисциплины (ОК-6, ПК-1.4.)		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 1. Особенности освоения ансамблевого пения</b>									
1.1.	Основные понятия по музыкальной грамоте в контексте ансамбля (ОК-6, ПК-1.4.)	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		
1.2.	Основные упражнения по овладению манерой пения, строя и дикции в ансамбле (ОК-6, ПК-1.4.)	<b>14</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		
1.3.	Принципы вокально-ансамблевого певческого голоса (ОК-6, ПК-1.4.)	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>8</b>		
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>46</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 2. Практические подходы в освоении ансамблевого пения</b>									
2.1.	Особенности манеры пения, строя и дикции (ОК-6, ПК-1.4.)	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		
2.2.	Приемы и практические навыки ансамблевого пения (ОК-6, ПК-1.4.)	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>12</b>		<b>12</b>		
2.3.	Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ (ОК-6, ПК-1.4.)	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>12</b>		<b>12</b>		
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>62</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### 2-й семестр

## **Введение. Цель и задачи дисциплины**

**Цели дисциплины:** развитие музыкальности, гармонии, хорошего вкуса к музыке, чувства коллективной ответственности и взаимозависимости.

### **Задачи дисциплины:**

- Освоение навыков ансамблевого пения;
- Развитие способностей находить оптимальные варианты ансамблей;
- Овладение навыками строить аккорды в многоголосном пении;
- Научиться находить подголоски многоголосного пения;
- Овладение практическими певческими навыками и интонирования в ансамбле;
- Освоить основные понятия вокально-ансамблевого воспитания певческого голоса.

## **Раздел 1. Особенности освоения ансамблевого пения**

### **Тема 1.1. Основные понятия по музыкальной грамоте в контексте ансамбля**

Аkkомпанемент, акцент, особенности аккордов, мужские и женские голоса, понятие ансамбля, особенности арпеджио, вокальная музыка, гамма, главные трезвучия, сила и динамика исполнения произведений в ансамбле, диапазон, динамические оттенки (нюансы), значение руководителя ансамблем, трудности затактов, интервалы.

### **Тема 1.2. Основные упражнения по овладению манерой пения, строя и дикции в ансамбле**

Мажорное трезвучие для упражнения, минорное трезвучие для упражнения, интервалы в упражнении, навыки слухового анализа, комплексы метроритмических элементов в упражнении, дыхательные упражнения, упражнения на развитие речевых и слуховых характеристик. Упражнения на снятие зажимов. Атака звука. Виды атаки звука в зависимости от характера и эмоциональности исполняемого произведения.

### **Тема 1.3. Принципы вокально-ансамблевого певческого голоса**

Принцип работы над нежелательными качествами звука в ансамбле: горлового, носового, сиплого призвука. Изучение принципа голосообразования. Использование начальных навыков распевания, работа над дикцией и строем, навыками ансамблевого пения, а так же академическими приёмами ансамблевого пения. Принципы и приёмы слухового анализа. Принцип работы в ансамбле.

## **3-й семестр**

## **Раздел 2. Практические подходы в освоении ансамблевого пения**

### **Тема 2.1. Особенности манеры пения, строя и дикции**

Создание певческого коллектива, владеющего вокально-техническими и музыкально-выразительными средствами исполнения, необходимыми для раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Овладение студентами с помощью упражнений особенностями манеры пения, строя и дикции.

Овладение навыками самостоятельного интонирования партий и освоения особенностей голосоведения в партитурах для вокальных ансамблей.

Подготовка и исполнение в учебном концерте 2-3-х произведений песенного жанра различного характера и содержания.

### **Тема 2.2. Приемы и практические навыки ансамблевого пения**

Закрепление методических приемов и практических навыков ансамблевого пения в самостоятельной работе при разучивании произведений.

Подготовка и проведение открытого учебного концерта.

### **Тема 2.3. Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ**

Закрепление ансамблевого пения.

Овладение практическими навыками распевания, работы над дикцией, строем.

Овладение навыками подбора репертуара и составления концертных программ.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие №1 по теме: Введение. Цель и задачи дисциплины.**

**Цели занятия:** в ходе практического занятия по водной теме, студент совместно с педагогом распевается с целью изучения голосовых возможностей каждого студента и подбора необходимого материала в дальнейшем.

**Практическое занятие №2 по теме 1.1. Основные понятия по музыкальной грамоте в контексте ансамбля**

**Цель занятия:** педагог объясняет студентам значение и особенности понятий ансамблевого пения.

**План:**

1. аккомпанемент
2. акцент
3. особенности аккордов
4. мужские и женские голоса
5. понятие ансамбля
6. особенности арпеджио

7. вокальная музыка
8. гамма
9. главные трезвучия
10. сила и динамика исполнения произведений в ансамбле
11. диапазон
12. динамические оттенки (нюансы)
13. значение руководителя ансамблем
14. трудности затактов
15. интервалы

### **Практическое занятие №3 по теме 1.2. Основные упражнения по овладению манерой пения, строя и дикции в ансамбле**

**Цель занятия:** выполнить упражнения для подготовки к вокальной работе в ансамбле.

#### **План:**

1. Мажорное трезвучие для упражнения
2. минорное трезвучие для упражнения
3. интервалы в упражнении
4. комплексы метроритмических элементов в упражнении
5. дыхательные упражнения
6. упражнения на развитие речевых и слуховых характеристик
7. Упражнения на снятие зажимов
8. Атака звука

### **Практическое занятие №4 по теме 1.3. Принципы вокально-ансамблевого певческого голоса**

**Цель занятия:** разобраться в принципах вокально-ансамблевого голоса.

#### **План:**

1. принцип работы над нежелательными качествами звука в ансамбле: горлового, носового, сиплого призвука
2. изучение принципа голосообразования
3. использование начальных навыков распевания, работа над дикцией и строем, навыками ансамблевого пения, а так же академическими приёмами ансамблевого пения
4. принципы и приёмы слухового анализа
5. принцип работы в ансамбле

### **Практическое занятие №5 по теме 2.1. Особенности манеры пения, строя и дикции**

**Цель занятия:** разобраться в особенностях манеры пения, строя и дикции в ансамбле.

#### **План:**

1. создание певческого коллектива, владеющего вокально-техническими и музыкально-выразительными средствами исполнения, необходимыми для раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

2. овладение студентами с помощью упражнений особенностями манеры пения, строя и дикции.
3. овладение навыками самостоятельного интонирования партий и освоения особенностей голосоведения в партитурах для вокальных ансамблей.
4. подготовка и исполнение в учебном концерте 2-3-х произведений песенного жанра различного характера и содержания.

#### **Практическое занятие №6 по теме 2.2. Приемы и практические навыки ансамблевого пения**

**Цель занятия:** закрепление методических приемов и практических навыков ансамблевого пения в самостоятельной работе при разучивании произведений.

**План:**

1. Подготовка к проведению открытого учебного концерта.

#### **Практическое занятие №7 по теме 2.3. Подбор репертуара для ансамблей и составления концертных программ**

**Цель занятия:** овладение навыками подбора репертуара и составления концертных программ.

**План:**

1. закрепление ансамблевого пения
2. овладение практическими навыками распевания, работы над дикцией, строем

#### **Структура практических занятий:**

К каждому практическому занятию студент должен самостоятельно выучить вокальные произведения, которые были предложены педагогом, знать слова, подготовить ответ на все предложенные вопросы, используя основную и дополнительную литературу.

Посещение практических занятий и подготовка к ним являются допуском студентов к зачёту в 3 семестре.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Понятие «ансамбля»
2. Понятия по музыкальной грамоте
3. Особенности динамических оттенков
4. Слуховой анализ
5. Атака звука
6. Специфика дыхания
7. Принципы работы над голосовым аппаратом
8. Профилактика болезней голосового аппарата
9. Приёмы избавления от призвуков
10. Специфические особенности упражнений в ансамбле

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Ансамблевое пение» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Вокал», «Мастерство режиссера», «Техника актерского исполнения», «Сценическая речь», «Ритмика», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- Точность выполнения упражнений;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- Внимательность и собранность во время занятия;

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции:</b>
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции:</b>
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **Общие компетенции:**

###### **На начальном этапе**

- студент начинает понимать специфику работы в коллективе и его значение (ОК-6);

###### **На основном этапе**

- студент учится обеспечивать сплочение коллектива через работу в ансамбле (ОК-6);

###### **На завершающем этапе**

- студент готов работать и эффективно общаться с коллегами и руководством (ОК-6).

### **Профессиональные компетенции:**

**На начальном этапе** студент знакомится с общими основами теории музыкальной грамоты (ПК-1.4);

**На основном этапе** студент учится использовать навыки ансамблевого пения (ПК-1.4);

**На завершающем этапе** студент должен уметь находить оптимальные варианты ансамблей (ПК-1.4).

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Посещение всех практических занятий по дисциплине. Грамотное и точное исполнение различных вокальных ансамблей (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).	зачтено
Систематические пропуски практических занятий по дисциплине. Отсутствие вокального репертуара.	не зачтено

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.**

**ОФО – 2,3 семестр:**

**Текущий контроль:**

Подготовка и исполнение студентами вокальных ансамблей (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт) в течение 2 семестров.

**Промежуточный контроль:**

Исполнение студентами в рамках подготовленного концерта вокальных ансамблей различных жанров (произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов, мюзиклов, оперетт).

**Примерный репертуарный список**

**Произведения из драматических радио-спектаклей,  
драматических спектаклей, песни из кинофильмов  
и телевизионных фильмов.**

- Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт»;
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Песня Анюты; песня Кости («Как много девушек хороших») из кинофильма «Веселые ребята»
- Дунаевский М. «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал»
- Колмановский Э. «Песня шума» («Поздно ночью») из музыки - к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
- Майборода Г. Песня о рушнике из кинофильма «Годы молодые»
- Молчанов И. «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживём до понедельника»
- Ножкин М. «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»
- Рыбников А. Песни из рокоперы «Юнона и Авось»
- Савельев Б. «Васильки» из телефильма «Подружка моя»
- песня о любви и ненависти из кинофильма «Время выбрало нас», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»
- «Как соловей о розе» из музыки к пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Хозак Р. «Офицеры» из кинофильма «Офицеры»
- Шостакович Д. Недоразумение (вок. цикл «Сатиры»)
- Штраус И. Вальс Арсены (оперетта «Цыганский барон») Куплеты Адели (оперетта «Летучая мышь») Эрве Ф. Куплеты Денизы (оперетта «Мадемуазель Нитуш»).

### **Ансамбли** **Трио**

- Александров А. «Святое Ленинское знамя»
- Бах И.С. Заключительное трио из «Кофейной кантаты»
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая». «Сосна» (Петербургские серенады)
- Кюи Ц. Весеннее утро
- Новиков А. Ленин с нами Римский-Корсаков П. Стрекозы
- Соловьев-Седой В. Соловьи. «Если бы парни всей земли»
- Туликов С. «Как люблю тебя, море»
- Шуберт Ф. Канон

### **Квартеты**

- Аренский А. Серенада
- Мусоргский М. Обработки русских народных песен: «Ты взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных» Новиков А. Гимн демократической молодежи
- Пахмутова А. Песня о тревожной молодости

### **Ансамблевые и хоровые произведения**

- Александров А.В. «Там вдали за рекой»
- Баснер В. Дуэт из кинофильма «город над головой»
- Беляев В. Песни-скороговорки: «Сшит колпак не по колпаковски», «Из-под топота копыт», «Наш чеботарь» (смешанный состав хора)
- Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора);
- Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма «Бумбараш»
- Островский А. Комсомольцы – беспокойные сердца (двухголосный смешанный состав хора)
- Пахмутова А. Любовь, комсомол и весна (смешанный состав хора);
- Раимчик В. Музыка для всех; Во им любви (смешанный состав хора)
- Русские народные песни: «Куманечек, побывай у меня» (диалог), «Бородино» (мужской состав хора); «Варяг» (мужской состав хора) Саульский Ю. Дети спят (смешанный состав хора)
- Соловьев-Седой В. Дуэт Насти и Павла из оперетты «Самое заветное»;
- Таривердиев М. Любовь, не покидай меня (трио)
- Френкель Я. Шуточная песня «Страдания» (смешанный состав хора)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых практических заданий и осуществляется в течение всего периода обучения.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 3-го семестра на зачёте, который проводится в форме подготовленного концерта.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература:**

1. Делле, С.Э. Вокальное искусство: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Э. Делле. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>
2. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>

##### **Дополнительная литература:**

1. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург:

Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>

2. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова: учебное пособие [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Белоусова С.С. Романтизм: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / С.С. Белоусова. — Минск: «Пара Ла Оро», 2009. — 112 с.
2. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / С.С. Белоусова — Минск: «Пара Ла Оро», 2009. — 124 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. / В.А. Вахромеев — М.: Музыка, 2007. — 254 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2004. — 89 с.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1985 — 446с.
6. Савина Н.Г. Музыкальные средства выражения в раскрытии образа актера в романсе: учебно-методическое пособие по специальности «Режиссура и мастерство актера»: Хабаровск.: ХГИИК, 2005. — 28 с.
7. Савина Н.Г. Основы певческой дикции: учебно-методическое пособие по специальности «режиссура и мастерство актера»: Хабаровск.: ХГИИК, 2003. — 20 с.
8. Савина Н.Г. Режим и гигиена голоса в воспитании вокальных навыков студентов театрального отделения: Хабаровск: ХГИИК, 2006. — 40 с.
9. Савина Н.Г. Формирование певческого дыхания: учебно-методическое пособие по специальности «Режиссура и мастерство актера»: Хабаровск.: ХГИИК, 2004. — 16 с.
10. Способин И. В. Музыкальная форма. / И.В. Способин — М.: Музыка, 2007. - 400 с.
11. Стулова Л. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» — учебно-методическое пособие для педагогов-вокалистов в высших и средних театральных заведениях — М., 1974.
12. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения по «Музыкальной литературе» (с аудиоприложением). / А.И. Тихонова. — Минск: «Пара Ла Оро», 2009. — 120 с.
13. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: 2002. — 126 с.

### **Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

### ***Справочно-библиографические издания***

1. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
2. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст]: энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта +, 2001. - 624 с.: ил.
3. Театральная энциклопедия [Текст]: в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М.: Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

### ***Периодические издания***

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

***Официальные издания***, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301), оборудованный Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158), оборудованный специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof;

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 158а), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (стол, стулья, пюпитр, зеркало). Пианино Petrof. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.