

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2019 год набора,  
очная и заочная форма обучения)**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**профиль подготовки  
«Руководство любительским театром»**

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

С.В.Листопадов, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

А.Н.Бельжицкий, кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

О.О. Гринченко, кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы практических занятий	15
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	28
6.1. Основная и дополнительная литература	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническая база	31
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	32
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	33

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» (Б1.В.03) входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актёрской грамоты», «Художественное оформление спектакля», «Основы вокала», «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание у будущих режиссёров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.

Кроме этого, данная рабочая программа дисциплины разработана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с целью их социализации и адаптации в будущей профессии.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение различных принципов и приёмов использования музыки при постановке спектакля;
- подборка и компоновка фономатериала для постановки спектакля;
- освоение практических навыков введения музыки в спектакль;
- умение режиссёра организовать процесс работы над музыкально-шумовым оформлением спектакля;
- способность грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссёру, радиозвукотехнику) при постановке спектакля.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.1. Знает: - основные методики и методику исследования в области народной художественной культуры;	<b>Студент должен:</b>  <b>знать:</b> основные законы и правила использования музыкального материала при подготовке спектакля
	ПК-6.2. Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	<b>Студент должен:</b>  <b>уметь:</b> составлять партитуру для работы звукорежиссера с учетом полученной в процессе обучения теоретической и эмпирической информации.
	ПК-6.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	<b>Студент должен:</b>  <b>владеть:</b> навыками создания методической литературы по организации процесса формирования музыкальных партитур для творческих показов в коллективах народного художественного творчества.
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	<b>Студент должен:</b>  <b>знать:</b> основные принципы музыкального оформления спектакля для их реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества
	ПК-7.2. Умеет:	<b>Студент должен:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>	<p><b>уметь:</b> работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.</p>
	<p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества.</li> </ul>	<p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>владеть:</b> навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.</p>
<p>ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>ПК-8.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul>	<p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b> основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)</p>
	<p>ПК-8.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> </ul>	<p><b>уметь:</b> работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.</p>

	<p>ПК-8.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul>	<p><b>Студент должен:</b></p> <p><b>владеть:</b> навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.</p>
--	--	---

## 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	20	2	4	2
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	22	2	10	2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>94</b>	<b>2</b>
СРС	48	2	90	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	14	2	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2	4	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>2</b>	<b>3/108</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	

зачет	1 курс (2 семестр)	2 курс (4 семестр)
экзамен	-	-

## 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)

### Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
Введение									
	Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация ПК-6, ПК-7, ПК-8	1	1	1	-	-	-	-	-
Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучании спектакля									
1.1.	Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля ПК-6, ПК- 7, ПК-8	7	3	1	2	4	4	-	-
1.2.	Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования ПК- 6, ПК-7, ПК-8	5	1	1	-	4	4		-
Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в оформлении спектакля									
2.1.	Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	10	5	1	4	5	4	1	-
2.2.	Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	10	6	2	4	4	4	-	-
2.3.	Работа с микрофонной техникой. Прослушивание	7	2	2	-	5	4	1	-



	музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8								
2.4.	Функции музыки, используемой в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	11	6	2	4	5	4	1	-
<b>Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля</b>									
3.1.	Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем ПК-6, ПК-7, ПК-8	11	6	2	4	5	4	1	-
3.2.	Методы подбора музыки. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	7	2	2	-	5	4	1	-
3.3.	Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	7	2	2	-	5	4	1	-
3.4.	Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа ПК-6, ПК-7, ПК-8	11	6	2	4	5	4	1	-
3.5.	Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов ПК-6, ПК-7, ПК-8	6	1	1	-	5	4	1	-
3.6.	Работа с композитором ПК-6, ПК-7, ПК-8	9	1	1	-	8	6	2	-
Подготовка к зачету		4				4			4
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>66</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>4</b>

## Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудио рных часов	ЛЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
								текущ ий	проме жуточ ный
Введение									
	Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация ПК- 6, ПК-7, ПК-8	5	1	1	-	4	4	-	-
Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучании спектакля									
1.1.	Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля ПК-6, ПК- 7, ПК-8	8	1	1	-	7	7	-	-
1.2.	Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования ПК- 6, ПК-7, ПК-8	8	1	1	-	7	7	-	-
Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в оформлении спектакля									
2.1.	Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	7	-	-	-	7	7	-	-
2.2.	Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	10	3	-	3	7	7	-	-
2.3.	Работа с микрофонной техникой. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	7	-	-	-	7	7	-	-
2.4.	Функции музыки, используемой в	10	3	-	3	7	7	-	-

	спектакле. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8								
<b>Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля</b>									
3.1.	Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем ПК-6, ПК-7, ПК-8	<b>10</b>	<b>3</b>	-	3	<b>7</b>	7	-	-
3.2.	Методы подбора музыки. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	<b>7</b>	-	-	-	<b>7</b>	7	-	-
3.3.	Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки ПК-6, ПК-7, ПК-8	<b>7</b>	-	-	-	<b>7</b>	7	-	-
3.4.	Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа ПК-6, ПК-7, ПК-8	<b>8</b>	<b>1</b>	-	1	<b>7</b>	7	-	-
3.5.	Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов ПК-6, ПК-7, ПК-8	<b>7</b>	-	-	-	<b>7</b>	7	-	-
3.6.	Работа с композитором ПК-6, ПК-7, ПК-8	<b>10</b>	<b>1</b>	1	-	<b>9</b>	9	-	-
Подготовка к зачету		<b>4</b>				<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>94</b>	<b>90</b>	-	<b>4</b>

## 2.2. Краткое содержание разделов и тем

### Введение. Цель и задачи дисциплины

Значение музыкального-шумового оформления спектакля в творческой работе любительского театрального коллектива.

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров – будущих руководителей любительских театральных коллективов, способных работать

над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

Задачи:

- выявить значение и специфику музыкально-шумового оформления спектакля, как метафорическую и временную категорию;
- изучить особенности и этапы работы руководителя-режиссёра любительского театрального коллектива (театра) с композитором (звукорежиссёром);
- выявить наиболее существенные методы и подходы в музыкально-шумовом оформлении при создании художественного образа спектакля.

## **Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств, используемых при озвучании спектакля**

### **Тема 1.1. Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля**

Общие понятия о носителях музыкального материала. Классификация и характеристика каждого из них. Тембровые и регистровые характеристики музыкальных инструментов. Музыкальные жанры, стили и направления.

### **Тема 1.2. Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования**

Основные виды звукоусилительных комплексов. Характеристика звукоусилительных комплексов. Основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий. Усилители мощности. Акустические системы. Их основные параметры и назначения. Кроссоверы, процессоры управления системами звукоусиления. Соединительные кабели и соединители. Основные принципы работы с аппаратурой. Основные требования по технике безопасности.

## **Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в спектакле**

### **Тема 2.1. Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки**

Звук и речь. Музыка и тембр. Основные законы воздействия музыки на зрителя – слушателя. Количественные и качественные характеристики. Прослушивание музыки.

Сочетание (соотношение) музыки и речи исполнителя, исполнителей (примеры); Влияние частотных характеристик и их изменений на зрителя (примеры); Прослушивание симфонической музыки.

## **Тема 2.2. Значение музыки в спектакле.**

### **Прослушивание музыки**

Музыка как художественный компонент зрелищного мероприятия. Понятие о музыкальных темах в зрелищных мероприятиях. Сюжетная и условная музыка. Увертюра. Антрактовая музыка. Музыка - характеристика действующего лица. Музыкальный акцент. Музыка и темпо – ритм. Музыка и атмосфера. Лейтмотив. Музыка эпохи, времени, места действия. Музыка и жанр. Композиционная функция музыки. Музыкальные финалы. Прослушивание музыки:

- на примере пьесы, оформить её сюжетной (от автора) музыкой и условной (от студентов);
- примеры по основным функциям театральной музыки;
- прослушивание инструментальной музыки.

## **Тема 2.3. Работа с микрофонной техникой.**

### **Прослушивание музыки**

Характеристика микрофонов. Приемы расположения микрофонов на сценической площадке. Приемы размещения микрофонов для записи музыки и голоса. Основные требования к оформлению студии звукозаписи. Практическая работа с микрофоном:

- практическая работа исполнителя с микрофоном на сценической площадке;
- посещение студии звукозаписи;
- микшерный пульт, репетиционная работа;
- размещение звуковых колонок в студии записи и на сцене;
- работа с фонограммой.

## **Тема 2.4. Функции музыки, используемой в спектакле.**

### **Прослушивание музыки**

Особенности театральной музыки. Функции театральной музыки. Музыка и действие. Композиционная функция музыки в спектакле. Роль музыки в организации событийности спектакля. Жанровая характеристика. Влияние музыки на творческое состояние актера. Эмоционально-смысловая природа театральной музыки.

Музыка и законы драматургического развития:

- примеры музыкального оформления этюдов;
- лейтмотив, его видоизменения по опорным событиям (примеры);
- прослушивание инструментальной музыки.

## **Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля**

### **Тема 3.1. Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем**

О художественной целостности зрелищного мероприятия. Стилистическое и жанровое соответствие музыкальных номеров и драматургического материала:

- музыкальные номера как компонент спектакля (примеры);
- жанр (вид, тип, форма) музыки и жанр драматургического произведения (примеры);
- прослушивание джазовой музыки.

### **Тема 3.2. Методы подбора музыкального материала. Прослушивание музыки**

Достоинства метода «подбора» и метода «компиляции» музыкального материала. Соответствие характера и формы музыкального произведения художественному замыслу.

Репетиционная работа:

- музыкальное оформление этюдов методом «подбора» (примеры);
- определение функций используемой музыки в репетиционной работе над этюдами;
- прослушивание вокальных номеров.

### **Тема 3.3. Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки**

Значение контрапункта в искусстве. Примеры и образцы. Контрастирующая музыка и действие. Особенности музыкального оформления по принципу гармонии. Репетиционная работа.

Музыкальные тренинговые этюды:

- контрапункт в музыкальном оформлении спектакля (примеры в репетиционной работе);
- музыкальное оформление спектакля по принципу гармонии (примеры в репетиционной работе);
- прослушивание инструментальной музыки малых составов (комбо).

### **Тема 3.4. Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа**

Принципы звукозаписи. Музыкальный носитель. Граммофонная пластинка. Магнитная запись. Лазерная запись и компакт-диски. Некоторые особенности микрофонной записи. Монтаж фонограмм. Звуковая партитура как документ звукового сопровождения. Оформление содержания партитуры:

- составление звуковой партитуры спектакля (место включения и

выключения музыки «по репликам»; продолжительность звучания; характер ввода музыки, сопровождение, завершение; громкость звучания, обозначение в партитуре);

- определение функций музыки;
- запись (перезапись) музыкального материала, тренинг.

### **Тема 3.5. Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа.**

#### **Прослушивание шумов**

Классификация театральных шумов и звуков. Функции шумов в спектакле. Игровые, сценические, фоновые шумы. Определение места и роли шумов в сценическом действии. Приемы создания характера и фактуры шума. Технические особенности звукопередачи:

- экспликация шумового оформления (тренинг);
- прослушивание искусственных и естественных шумов;
- составление картотеки шумов;
- использование шумов в репетиционной работе над этюдами;
- некоторые приёмы создания художественных шумов (тренинг);
- составление примерного плана распределения музыки и шумов в спектакле.

### **Тема 3.6. Работа с композитором**

Режиссерский замысел музыкального оформления. Выбор композитора. Работа композитора над музыкой. Репетиционная работа по введению музыки. Окончательный вариант музыкального плана оформления. Режиссер - композитор - звукооператор:

- музыкальные примеры работы композиторов в театре и кино;
- определение функций театральной музыки в совместной работе режиссёра и композитора (тренинг);
- прослушивание музыкальных произведений в исполнении больших составов (биг-бэнды).

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1 Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1 по теме 1.1. Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля**

**Цель занятия:** познакомиться с основными носителями музыкального материала при работе над музыкально-шумовым оформлением спектакля.

**План:**

1. Классификация и характеристика носителей музыкального материала;
2. Тембровые и регистровые характеристики музыкальных инструментов;
3. Музыкальные жанры, стили и направления

### **Структура практического занятия**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты рассказывают о своём режиссёрском замысле, готовят режиссёрский анализ того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на музыкально-шумовое оформление спектакля.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, аудиозаписей, основанных на первых эмоциональных впечатлениях, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

### **Практическое занятие № 2 по теме 2.1. Звук, его природа и основные характеристики.**

**Цель занятия:** познакомиться с основными законами воздействия музыки на слушателя (зрителя);

**План:**

1. Звук и речь;
2. Музыка и тембр;
3. Количественные и качественные характеристики музыкальных произведений;
4. Сочетание музыки и речи исполнителей;
5. Влияние частотных характеристик и их изменений на зрителя;
6. Прослушивание симфонической музыки.

Звук и речь. Музыка и тембр. Основные законы воздействия музыки на зрителя – слушателя. Количественные и качественные характеристики. Прослушивание музыки.

Сочетание (соотношение) музыки и речи исполнителя, исполнителей (примеры); Влияние частотных характеристик и их изменений на зрителя (примеры); Прослушивание симфонической музыки.

### **Структура практического занятия**



На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты рассказывают о своём режиссёрском замысле, готовят режиссёрский анализ того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на музыкально-шумовое оформление спектакля.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, аудиозаписей, основанных на первых эмоциональных впечатлениях, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

### **Практическое занятие № 3 по теме 2.2. Значение музыки в спектакле.**

**Цель занятия:** разобраться в значении музыки в спектакле.

**План:**

1. Сюжетная и условная музыка;
2. Увертюра. Антрактовая музыка;
3. Музыка - характеристика действующего лица;
4. Музыкальный акцент;
5. Музыка и темпо – ритм;
6. Музыка и атмосфера;
7. Музыка и жанр;
8. Композиционная функция музыки;
9. Музыкальные финалы.

### **Структура практического занятия**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты рассказывают о своём режиссёрском замысле, готовят режиссёрский анализ того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на музыкально-шумовое оформление спектакля. На примере пьесы оформляют её сюжетной (от автора) и условной (от себя) музыкой;

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие

видеоматериалов, аудиозаписей, основанных на идейно-тематическом анализе и режиссерском замысле, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

#### **Практическое занятие № 4 по теме 2.4. Функции музыки, используемой в спектакле.**

**Цель занятия:** разобраться в специфических особенностях театральной музыки.

##### **План:**

1. Функции театральной музыки;
2. Музыка и действие;
3. Композиционная функция музыки в спектакле;
4. Роль музыки в организации событийности спектакля;
5. Жанровая характеристика;
6. Влияние музыки на творческое состояние актера;
7. Эмоционально-смысловая природа театральной музыки.

Особенности театральной музыки. Функции театральной музыки. Музыка и действие. Композиционная функция музыки в спектакле. Роль музыки в организации событийности спектакля. Жанровая характеристика. Влияние музыки на творческое состояние актера. Эмоционально-смысловая природа театральной музыки.

Музыка и законы драматургического развития:

- примеры музыкального оформления этюдов;
- лейтмотив, его видоизменения по опорным событиям (примеры);
- прослушивание инструментальной музыки.

#### **Структура практического занятия**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты проводят идейно-тематический анализ, рассказывают о своём режиссёрском замысле того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на музыкально-шумовое оформление спектакля. На примере пьесы, оформляют её лейтмотивной музыкой, видоизменяя её по опорным событиям драматургии.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, аудиозаписей, основанных на идейно-тематическом анализе и режиссёрском замысле, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

### **Практическое занятие № 5 по теме 3.1. Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем.**

**Цель занятия:** познакомиться с замыслом музыкального оформления спектакля.

**План:**

1. Стилистическое и жанровое соответствие музыкальных номеров и драматургического материала;
2. музыкальные номера как компонент спектакля;
3. жанр (вид, тип, форма) музыки и жанр драматургического произведения.

### **Структура практического занятия**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты проводят идейно-тематический анализ, рассказывают о своём режиссёрском замысле того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на музыкально-шумовое оформление спектакля. На примере пьесы, демонстрируют стилистическое и жанровое музыкально-шумовое оформление драматургического материала.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, аудиозаписей, основанных на идейно-тематическом анализе и режиссёрском замысле, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

### **Практическое занятие №6 по теме 3.4. Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа.**

Принципы звукозаписи. Музыкальный носитель. Граммофонная пластинка. Магнитная запись. Лазерная запись и компакт-диски. Некоторые особенности микрофонной записи. Монтаж фонограмм. Звуковая партитура как документ звукового сопровождения. Оформление содержания партитуры:

- составление звуковой партитуры спектакля (место включения и выключения музыки «по репликам»; продолжительность звучания; характер ввода музыки, сопровождение, завершение; громкость звучания, обозначение в

партитуре);

- определение функций музыки;
- запись (перезапись) музыкального материала, тренинг.

**Цель занятия:** ознакомиться с принципами звукозаписи и звуковой партитуры.

**План:**

1. Принципы звукозаписи;
2. Особенности микрофонной записи;
3. Монтаж фонограмм;
4. Составление звуковой партитуры спектакля (место включения и выключения музыки «по репликам», продолжительность звучания; характер ввода музыки, сопровождение, завершение; громкость звучания, обозначение в партитуре);
5. Определение функций музыки;
6. запись (перезапись) музыкального материала, тренинг.

### **Структура практического занятия**

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты проводят идейно-тематический анализ, рассказывают о своём режиссёрском замысле того или иного драматургического произведения с целью его дальнейшей проработки и совместного поиска основных авторских образов, режиссёрских трактовок и метафорических высказываний, которые в дальнейшем повлияют на музыкально-шумовое оформление спектакля. На примере пьесы, демонстрируют составление звуковой партитуры спектакля (место включения и выключения музыки «по репликам», продолжительность звучания; характер ввода музыки, сопровождение, завершение; громкость звучания, обозначение в партитуре).

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов, аудиозаписей, основанных на идейно-тематическом анализе и режиссёрском замысле, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Музыка как вид искусства
2. Роль и значение музыки в драматическом театре
3. Функции музыки в спектакле
4. Показ самостоятельных творческих работ (этюды, отрывки из пьес, спектакли) с музыкальным оформлением
5. Создание партитуры музыкально-шумового оформления

6. Звукозапись. Звукорежиссура. Работа с фонограммой
7. Музыкально-режиссёрское решение
8. Музыка и исполнитель
9. Вокальная и инструментальная музыка в спектакле
10. Шумы, их классификация

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

##### **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий;
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

##### **Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления докладов на семинарах;
- проверку подготовки к практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль включает:

- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам.

## **Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Конспект** - позволяет формировать и оценивать умения обучающегося по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3. Вопросы к зачету**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

### **Для освоения дисциплины необходимо:**

- посещать лекции, вести конспекты лекций;
- посещать практические занятия;
- прослушивать музыку всех форм и жанров с разного рода и формата звуконосителей.
- просматривать кинофильмы, особое внимание, уделяя музыке (саундтреку), выделяя при этом ведущие темы (лейтмотивы).
- анализировать музыкальное оформление просмотренных спектаклей;
- подбирать музыкальные темы, соответствующие персонажу, роли, над которой работает студент.
- подбирать музыкальные темы, соответствующие атмосфере события.
- в баснях находить музыкальные темы для персонажей.
- сочинять этюды на музыкальные моменты (музыка в этюде обязательна как ведущее предлагаемое обстоятельство).
- производить музыкальное оформление самостоятельных режиссёрских работ – этюдов, отрывков из пьес, спектаклей.
- компоновывать музыкально-шумовой монтаж в период работы над пьесой, определение «сюжетной» и «условной» музыки.
- работать с фонограммой, производить звукозапись.
- работать над системой записи партитуры музыкально-шумового

оформления.

Самостоятельная работа студента-режиссёра в программе изучения практических основ музыкального оформления представляет собой упорядоченную систему прослушивания музыкального материала, анализа его на ассоциативном уровне и репетиционного процесса с использованием музыки.

#### **Формы контроля самостоятельной работы студента:**

1. Проверка конспектов;
2. Собеседование;
3. Проверка письменного анализа постановки;
4. Просмотр и обсуждение работ;
5. Оценка результатов и процесса подготовки.

### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### **Этапы формирования компетенций**

##### **На начальном этапе**

ПК-6: <b>знать:</b> основные законы использования музыкального материала при подготовке спектакля <b>уметь:</b> составлять простую партитуру для работы звукорежиссера с учетом полученной в процессе обучения теоретической и эмпирической информации. <b>владеть:</b> элементарными навыками создания методической литературы по организации процесса формирования музыкальных партитур для творческих показов в коллективах народного художественного творчества.
ПК-7: <b>знать:</b> основные принципы музыкального оформления спектакля для их реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества

**уметь:** работать с основной методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.  
**владеть:** первичными навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8:

**знать:** основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**уметь:** работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение не сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе театральные мероприятия)

**владеть:** первичными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

### На основном этапе

ПК-6:

**знать:** основные правила использования музыкального материала при подготовке спектакля

**уметь:** составлять усложненную партитуру для работы звукорежиссера с учетом полученной в процессе обучения теоретической и эмпирической информации.

**владеть:** основными навыками создания методической литературы по организации процесса формирования музыкальных партитур для творческих показов в коллективах народного художественного творчества.

ПК-7:

**знать:** основные принципы музыкального оформления спектакля для их реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества

**уметь:** работать с современной методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

**владеть:** основными навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8:

**знать:** основные функции организатора при проведении фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**уметь:** работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение основных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством. (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**владеть:** основными навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

### На завершающем этапе

ПК-6:

**знать:** основные законы и правила использования музыкального материала при подготовке спектакля

**уметь:** составлять сложную партитуру для работы звукорежиссера с учетом



полученной в процессе обучения теоретической и эмпирической информации.  
**владеть:** продвинутыми навыками создания методической литературы по организации процесса формирования музыкальных партитур для творческих показов в коллективах народного художественного творчества.

ПК-7:

**знать:** основные принципы музыкального оформления спектакля для их реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества

**уметь:** работать с разными видами методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

**владеть:** продвинутыми навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8:

**знать:** основные нормативные документы при подготовке фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

**уметь:** работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством (в том числе театральные фестивали и конкурсы).

**владеть:** продвинутыми навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Выполнение всех заданий по дисциплине; постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра; полный исчерпывающий ответ на два экзаменационных вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу в устной форме; полное музыкально-шумовое режиссёрское решение самостоятельной творческой работы (этюда, отрывка из пьесы, спектакля);</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать: специфику музыкально-шумового оформления в зависимости от идеи пьесы и сверхзадачи спектакля, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</li> <li>- уметь: работать над созданием художественного образа этюда, отрывка из пьесы, спектакля посредством его музыкально-шумового оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его участников, выстраивая посредством своей профессиональной деятельности, национально-культурные творческие отношения;</li> <li>- владеть: фундаментальными методами и приёмами руководителя-режиссёра любительского театрального</li> </ul>	зачтено

коллектива (театра), творчески взаимодействовать со звукорежиссёром (композитором).	
<p>Систематические и регулярные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана; неправильные ответы на вопросы к зачёту, незнание основных тем дисциплины, неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы; отсутствие музыкально-шумового режиссёрского решения самостоятельной творческой работы (этюда, отрывка из пьесы, спектакля).</p> <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает: специфику музыкально-шумового оформления в зависимости от идеи пьесы и сверхзадачи спектакля;</li> <li>- не умеет: работать над созданием музыкально-шумового оформления этюда, отрывка из пьесы, спектакля;</li> <li>- не владеет: фундаментальными методами руководителя-режиссёра любительского театрального коллектива (театра) в творческом взаимодействии со звукорежиссёром (композитором).</li> </ul>	не зачтено

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

#### Теоретическая часть

##### Вопросы к зачету:

1. Музыка как вид искусства ПК-6 ПК-7 ПК-8
2. Роль и значение музыки в драматическом театре ПК-6 ПК-7 ПК-8
3. Функции музыки в спектакле ПК-6 ПК-7 ПК-8
4. Создание партитуры музыкально-шумового оформления ПК-6 ПК-7 ПК-8
5. Звукозапись. Звукорежиссура. Работа с фонограммой ПК-6 ПК-7 ПК-8
6. Музыкально-режиссёрское решение ПК-6 ПК-7 ПК-8
7. Музыка и исполнитель ПК-6 ПК-7 ПК-8
8. Вокальная и инструментальная музыка в спектакле ПК-6 ПК-7 ПК-8
9. Шумы, их классификация ПК-6 ПК-7 ПК-8

#### Практическая часть

Студенты демонстрируют музыкальное-шумовое оформление к этюдам и отрывкам из пьес классической, зарубежной и современной драматургии, спектаклям (ПК-8).

##### Примерный список пьес:

1. «Гамлет» Уильям Шекспир;
2. «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир;
3. «Отелло» Уильям Шекспир;
4. «Сон в летнюю ночь» Уильям Шекспир;
5. «Буря» Уильям Шекспир;
6. «Двенадцатая ночь» Уильям Шекспир;
7. «Макбет» Уильям Шекспир;
8. «Король Лир» Уильям Шекспир;
9. «Тартюф» Жан-Батист Мольер;
10. «Скупой» Жан-Батист Мольер;
11. «Чайка» Антон Чехов;
12. «Три сестры» Антон Чехов;
13. «Вишневый сад» Антон Чехов;
14. «Дядя Ваня» Антон Чехов;
15. «Медя» Еврипид;
16. «Маскарад» Михаил Лермонтов;
17. «На дне» Максим Горький;
18. «Женитьба Фигаро» Бомарше;
19. «Коварство и любовь» Фридрих Шиллер;
20. «Слуга двух господ» Карло Гольдони;
21. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерон;
22. «Дама-невидимка» Педро Кальдерон;
23. «Собака на сене» Лопе де Вега;
24. «Любовью не шутят» Альфред де Мюссе;
25. «Стакан воды» Огюстэн-Эжен Скриб;
26. «Школа злословия» Ричард Бринсли Шеридан;
27. «Пигмалион» Бернард Шоу;
28. «Дом, где разбиваются сердца» Бернард Шоу;
29. «Синяя птица» Морис Метерлинк;
30. «Таланты и поклонники» Александр Островский;
31. «Доходное место» Александр Островский;
32. «Гроза» Александр Островский;
33. «Горе от ума» Александр Грибоедов;
34. «Ревизор» Николай Гоголь;
35. «Женитьба» Николай Гоголь;
36. «Гедда Габлер» Генрик Ибсен;
37. «Пер Гюнт» Генрик Ибсен;
38. «Разбитый кувшин» Генрих фон Клейст;
39. «Стулья» Эжен Ионеско;
40. «В ожидании Годо» Самюэль Беккет;
41. «Наш городок» Торнтон Уайлдер;
42. «Трехгрошовая опера» Бертольт Брехт;
43. «Мамаша Кураж» Бертольт Брехт;
44. «Все в саду» Эдвард Олби;

45. «Татуированная роза» Теннесси Уильямс;
46. «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямс;
47. «Сторож» Гарольд Пинтер;
48. «Кабала святош» Михаил Булгаков;
49. «Дни Трубиных» Михаил Булгаков;
50. «Утиная охота» Александр Вампилов;
51. «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорка;
52. «Служанки» Жан Жене;
53. «Месяц в деревне» Иван Тургенев;
54. «Лев зимой» Джеймс Голдмен;
55. «Смерть Тарелкина» Александр Сухово-Кобылин;
56. «Опасный поворот» Джон Бойтон Пристли;
57. «Визит старой дамы» Фридрих Дюрренматт;
58. «Эвридика» Жан Ануй;
59. «Самоубийца» Николай Эрдман;
60. «Пять вечеров» Александр Володин.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.: ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>].

2. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с.: табл.; Режим доступ: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381>].

3. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>]

#### **Дополнительная литература:**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б.Е. Захава; под

- общ. ред. П.Е Любимцева.-6- е изд.- СПб: Лань: Планета музыки, 2013.- 432 с.
2. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. - 206 с.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>].
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>].
4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 301, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза; ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a – 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт.,

микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.;

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и



научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.