

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных  
представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 01 » июля 2019 г.

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭСТРАДЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Уровень бакалавриата**

(2019 год набора, очная и заочная формы обучения)

#### **Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

#### **Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Мосиенко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «История и теория эстрады» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «28» июня 2019 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план ОФО	8
2.3. Тематический план ЗФО	9
2.4. Краткое содержание дисциплины	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническое обеспечение	20
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	20
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	22

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и теория эстрады» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и теория эстрады» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.04.01).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура эстрадного представления», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося знания по истории и теории эстрады, навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссёрской работы над эстрадным представлением.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историей эстрады;
- исследовать концертную и театральную формы эстрады;
- развить навыки режиссерского анализа драматургии и режиссуры эстрадного номера и представления;
- изучить новые тенденции на эстраде;
- развить организаторские, художественно-творческие способности обучающегося.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	ПК-5.1. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-5.1. Знать: - основные задачи и направления реализации государственной культурной политики в области эстрадного искусства - основные тенденции в развитии современных форм режиссуры на эстраде - исторические и современные режиссерско-постановочные технологии на эстраде - специфические особенности творчества актера на эстраде - комплексные требования к эстраднему исполнителю - структурные элементы эстрадного номера - специфику драматургии клоунады, эстрадно-циркового номера, пантомимического номера, вокально-эстрадного номера
		ПК-5.2. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп	ПК-5.2. Уметь: - планировать и осуществлять административно-хозяйственную деятельность в эстрадном коллективе - проявлять высокое профессиональное мастерство при создании различных театрализованных или праздничных эстрадных форм - выстраивать драматургию клоунады, эстрадно-циркового номера, пантомимического номера, вокально-эстрадного номера при создании культурно-зрелищных программ для различных социальных

			групп
		ПК-5.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно- зрелищную деятельность	ПК-5.3. Владеть: - режиссерско- постановочной технологией на эстраде для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, - методикой работы над ролью и образом в эстраде - методикой работы над словесным действием эстрадного исполнителя: -методикой работы над психотехникой актёра концертной эстрады
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПК-9.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	ПК-9.1. Знать: - историю и теорию режиссуры эстрады; - творческое наследие мастеров эстрады - основные теоретические понятия эстрадного искусства; - специфические свойства и признаки эстрады - специфические особенности концертного творчества, его развитие, его роды, жанры и формы - театральные формы эстрады - специфические особенности режиссуры эстрады; - специфические особенности актерского искусства на эстраде - специфические особенности зрительской аудитории концерта; - специфические особенности жанровой драматургии эстрадного представления: простой сборный эстрадный концерт, театрализованный эстрадный концерт, тематический эстрадный концерт, эстрадное обозрение, эстрадное

			представлений для детей, программы эстрадного театра миниатюр, кукольное эстрадное представление; новых тенденций эстрады
		ПК-9.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами средствами режиссерского искусства	<p>ПК-9.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать драматургию эстрадного номера и представления;</li> <li>- различать эстрадность и эстраду, праздник и эстрадность,</li> <li>- формировать и подготавливать коллектив зрителей-слушателей</li> <li>- воплощать свои идеи и творческий замысел в постановке эстрадного представления: простой сборный эстрадный концерт, театрализованный эстрадный концерт, тематический эстрадный концерт, эстрадное обозрение эстрадное представлений для детей, программы эстрадного театра миниатюр, кукольное эстрадное представление</li> <li>- отслеживать новые тенденции в области выразительных средств на эстраде</li> </ul>
		ПК-9.3. владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	<p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссуры на эстраде</li> <li>- навыками актерского искусства на эстраде</li> <li>- творческим методом театрализации в различных формах театральной эстрады: кафе-шантаны, кафе-концерты, театр-кабаре, кафе-театры;</li> <li>- игровыми технологиями в эстрадном искусстве</li> <li>- методикой построения концертной программы</li> <li>- навыками работы с различными формами эстрадного театра СССР и Европы</li> </ul>

			- специфическими игровыми особенностями общения в эстрадном номере - методикой создания драматургии эстрадного представления в разных жанрах
--	--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
В том числе:	-	-	-	-
- лекции (ЛЗ)	28	3	12	2
- семинары (СЗ)	14	3	6	2
- групповое консультирование (Г)	2	3	2	2
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>88</b>	<b>2</b>
СРС	45	-	79	2
КОНТРОЛЬ	19	3	9	2
в том числе:	-	-	-	-
- текущий контроль	10	3	-	-
промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	9	3	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>3</b>	<b>3/108</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы</b>	
Зачет				
Экзамен	3		2	

### 2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Эстрада – особая область искусства (ПК-9)	10	4	4			6	5	1	
2	Концертная эстрада (ПК-9)	10	4	4			6	5	1	



<b>3</b>	Театральные формы эстрады (ПК-9)	14	8	2	6		6	5	1	
<b>4</b>	Актер на эстраде (ПК-5)	10	4	4			6	5	1	
<b>5</b>	Исполнитель и публика эстрадного представления (ПК-9)	10	4	4			6	5	1	
<b>6</b>	Драматургия эстрадного номера (ПК-5)	12	6	2	4		6	5	1	
<b>7</b>	Драматургия эстрадного представления (ПК-9)	18	8	4	4		10	8	2	
<b>8</b>	Новые тенденции эстрады (ПК-5)	13	4	4			9	7	2	
<i>Подготовка к экзамену</i>		9					9			9
<i>Консультирование к экзамену</i>		2	2			2				
<b>Итого за 3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

### 2.3. Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
<b>1</b>	Эстрада – особая область искусства (ПК-9)	11	2	2			9	9		
<b>2</b>	Концертная эстрада (ПК-9)	12	2	2			10	10		
<b>3</b>	Театральные формы эстрады (ПК-9)	12	2		2		10	10		
<b>4</b>	Актер на эстраде (ПК-5)	12	2	2			10	10		
<b>5</b>	Исполнитель и публика эстрадного представления (ПК-9)	12	2	2			10	10		
<b>6</b>	Драматургия эстрадного номера (ПК-5)	12	2	2			10	10		

7	Драматургия эстрадного представления (ПК-9)	12	2	2			10	10		
8	Новые тенденции эстрады (ПК-5)	14	4		4		10	10		
<i>Подготовка к экзамену</i>		9					9			9
<i>Консультирование к экзамену</i>		2	2			2				
<b>Итого за 2 курс</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	<b>79</b>		<b>9</b>

## 2.4. Краткое содержание дисциплины

### ТЕМА № 1. Эстрада – особая область искусства

Эстрада и эстрадность. Эстрадность, её свойства и признаки. Эстрадное искусство сегодня. Многообразие эстрадных форм. Эстрадное искусство советского времени. Многожанровость советской эстрады. Развлекательность в искусстве эстрады. Функции эстрады.

### ТЕМА № 2. Концертная эстрада.

Концертное творчество и его особенности. Развитие концертного творчества. Концертное творчество и признаки концерта. Роды, жанры и формы концертного творчества. Концертная программа.

### ТЕМА № 3. Театральные формы эстрады.

Пути развития театральной эстрады. Праздник и эстрадность. Кафешантаны, кафе-концерты. Виды театрально-зрелищной эстрады. Эстрадный театр. Театры-кабаре, кафе-театры. Формы эстрадного театра в СССР и Европы

### ТЕМА № 4. Актёр на эстраде.

Особенности творчества актёра эстрады. Комплекс требований к эстраднему исполнителю. Роль и образ на эстраде. Словесное действие эстрадного исполнителя. Образная основа рассказа. Психотехника актера концертной эстрады.

### ТЕМА № 5. Исполнитель и публика эстрадного представления.

Аудитория концерта. Подготовка аудитории. Формирование коллектива зрителей – слушателей. Акт искусства. Восприятие концертных произведений филармонических жанров. Общение в эстрадных номерах.

### ТЕМА № 6. Драматургия эстрадного номера.

Значение драматургии в эстрадном номере. Общие требования к драматургии эстрадного номера. Структурные элементы драматургии номера. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера. Особенности драматургии пантомимического номера. Драматургия эстрадной клоунады. Специфика драматургии эстрадно-циркового номера.

### ТЕМА № 7. Драматургия эстрадного представления

Простой сборный эстрадный концерт. Театрализованный эстрадный концерт. Тематический эстрадный концерт. Драматургия эстрадного обозрения. Особенности драматургии эстрадных представлений для детей. Особенности драматургии массовых праздников и представлений.

Программы эстрадных театров –миниатюр. Кукольные эстрадные представления.

### **ТЕМА № 8. Новые тенденции эстрады.**

Одноразовая эстрада. Капустники. КВН. Розыгрыши, затеи, шалости. Телевизионная эстрада. Корпоративная эстрада.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

*2 курс 3 семестр ОФО*

*Семинар №1*

Тема: **Театральные формы эстрады**

Цель: изучить театральные формы эстрады, их специфические особенности, жанровую типологию, роль и место в празднике.

Вопросы:

1. Влияние театральных форм на развитие эстрады.
2. Эстрадные театральные формы.
3. Определение жанра театральной формы.
4. Роль театральной формы эстрады в празднике.
5. Специфические особенности театральной эстрады СССР и Европы, различия и сходство.

*Семинар №2*

Тема: **Драматургия эстрадного номера**

Цель: Найти практический пример эстрадного номера любого жанра и провести режиссерский анализ его драматургии.

Вопросы:

1. Жанр эстрадного номера.
2. Тема, идея, сверхзадача номера в представлении.
3. Определение конфликта в номере.
4. Место и значение номера в общей драматургии представления.
5. Способ существования актера в эстрадном номере.
6. Выразительные сценические средства для воплощения эстрадного номера на сцене.

*Семинар №3*

Тема: **Драматургия эстрадного представления**

Цель: Найти практический пример эстрадного представления любой формы и провести режиссерский анализ его драматургии.

Вопросы:

1. Определить форму эстрадного представления.
2. Определение жизненного события или обстоятельства.
3. Тема, идея, сверхзадача эстрадного представления.
4. Определение конфликта в представлении.

5. Способ существования актера в эстрадном представлении.
6. Выразительные сценические средства для воплощения эстрадного представления на сцене.

## *2 курс ЗФО*

### *Семинар №1*

Тема: **Театральные формы эстрады**

Цель: Изучить театральные формы эстрады, их специфические особенности, жанровую типологию, роль и место в празднике.

Вопросы:

1. Влияние театральных форм на развитие эстрады.
2. Эстрадные театральные формы.
3. Определение жанра театральной формы.
4. Роль театральной формы эстрады в празднике.
5. Специфические особенности театральной эстрады СССР и Европы, различия и сходство.

### *Семинар №2*

Тема: **Новые тенденции эстрады**

Цель: Изучить современные векторы развития эстрадного искусства, новые формы на эстраде.

Вопросы:

1. Капустники, как одноразовая форма эстрады.
2. Клуб весёлых и находчивых, история, развитие, перспективы.
3. Телевизионная эстрада и праздник.
4. Корпоративная эстрада, как форма развлечения.

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине для ЗФО**

1. Пути развития театральной эстрады
2. Праздник и эстрадность
3. Кафешантаны, кафе-концерты
4. Виды театрально-зрелищной эстрады
5. Эстрадный театр
6. Театры-кабаре, кафе-театры
7. Формы эстрадного театра в СССР и Европы
8. Современные эстрадные формы.
9. Эстрадный театр на Бродвее, его специфические особенности.
10. Эстрадный театр в итальянской культуре.
11. Эстрадный театр Франции.
12. Особенности зрительского восприятия на эстраде.
13. Культурная политика в области современной эстрады.
14. Конфликт и его организация в эстрадном представлении.
15. Эстрадное ревю, его специфические особенности.
16. Концерт, его специфические особенности и значение на эстраде.
17. Особенности исполнительского искусства на эстраде.
18. Современные сценические технологии на эстраде.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)**

##### *Лекционные занятия:*

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в эстрадном искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

##### *Семинарские занятия:*

Семинарские занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется провести взаимное обсуждение материала с обучающимися, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиа материала и его анализ. При проведении анализа нужно обратить внимание на специфические особенности драматургии, структуру эстрадного номера и представления, определить требования к исполнителю на эстраде, его образу и роли; определить зрительскую аудиторию и её участие.

##### *Самостоятельная работа:*

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Истории и теории эстрады» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося *в аудиторное время* может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающегося *во внеаудиторное время* может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы изучаемой темы.

*Текущий контроль:*

Текущий контроль у обучающихся ОФО осуществляется в групповой интерактивной беседе-мнении, где каждый обучающийся должен рассказать о своем исследовании в рамках заданной темы, дать анализ полученной информации и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при изложении своего исследования.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

**Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-5**

##### **Начальный этап**

Обучающийся знаком с основными задачами и направлениями реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта в области эстрадного искусства, знает основные тенденции в развитии исторических и современных эстрадных форм в режиссуре театрализованных представлений и праздников, исторические и современные режиссерско-постановочные технологии на эстраде и структурные элементы эстрадного номера, знает специфику драматургии клоунады, эстрадное-циркового номера, пантомимического номера, вокально-эстрадного номера с учетом задач создания культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап**

Обучающийся умеет применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной

деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных эстрадных программ для различных социальных групп. Проявляет высокое профессиональное мастерство при создании различных театрализованных или праздничных эстрадных форм.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающий владеет технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную эстрадную деятельность. Владеет режиссерско-постановочной технологией на эстраде, использует режиссерскую методику работы над ролью и образом в эстраде, режиссерскую методику работы над словесным действием эстрадного исполнителя.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом **эталонного уровня** компетенций.

### **ПК-9**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знаком с творческим наследием мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра. Знает исторические и современные театральные эстрадные жанры, историю и теорию режиссуры эстрады. Знает основные теоретические понятия эстрадного искусства. Определяет специфические особенности жанровой драматургии эстрадного представления.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. Самостоятельно анализировать драматургию эстрадного номера и представления. Применять функции эстрады на практике. Определять виды театрально-зрелищной эстрады. Формировать и подготавливать коллектив зрителей-слушателей в эстрадном искусстве. Воплощать жанровую драматургию эстрадного представления. Выявлять и отслеживать новые тенденции на эстраде.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся владеет навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников и творческими методами театрализации в эстрадном искусстве, игровыми технологиями эстрадных форм и специфическими игровыми особенностями общения в эстрадном номере. Определяет сегодняшнюю ситуацию в эстрадном искусстве и выявляет современные эстрадные формы и жанры. Применяет сценарно-режиссерскую методику создания драматургии эстрадного представления в разных жанрах.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *эталонного уровня* компетенций.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся экзамен.

Критерии оценивания ответов	Оценка
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, аргументировано ответил на вопросы, с приведением примеров;</li> <li>- владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;</li> <li>- продемонстрировал владение профессиональной терминологией.</li> </ul>	отлично
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, аргументировано ответил на вопросы, с приведением примеров, допустил незначительные фактические ошибки;</li> <li>- владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;</li> <li>- продемонстрировал владение профессиональной терминологией</li> </ul>	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответил на вопросы, но не смог аргументировать ответ или привести примеры, допустил незначительные фактические ошибки;</li> <li>- владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников;</li> <li>- продемонстрировал владение профессиональной терминологией</li> </ul>	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также принципиальные ошибки при изложении материала;</li> <li>- не аргументировано ответил на все вопросы, не привел пример;</li> <li>- не владеет приемами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса и с другими изучаемыми предметами</li> </ul>	неудовлетворительно

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### Вопросы к экзамену

1. Эстрада, эстрадность, её свойства, признаки, функции (ПК-9)
2. Многообразие эстрадных форм (ПК-9)
3. Концертное творчество, развитие, признаки и особенности (ПК-9)
4. Роды, жанры и формы концертного творчества (ПК-9)
5. Пути развития театральной эстрады (ПК-9)
6. Праздник и эстрадность (ПК-9)
7. Театральные формы эстрады (ПК-9)
8. Формы эстрадного театра в СССР и Европы (ПК-9)
9. Особенности творчества актера эстрады (ПК-5)



10. Комплекс требований к эстраднему исполнителю. (ПК-5)
11. Исполнитель и публика эстрадного представления. (ПК-5)
12. Значение, требования и структурные элементы в драматургии эстрадного номера (ПК-5)
13. Простой сборный эстрадный концерт (ПК-9)
14. Театрализованный эстрадный концерт (ПК-9)
15. Тематический эстрадный концерт (ПК-9)
16. Драматургия эстрадного обозрения (ПК-9)
17. Особенности драматургии эстрадных представлений для детей (ПК-9)
18. Особенности драматургии массовых праздников и представлений (ПК-9)
19. Особенности драматургии программы эстрадных театров – миниатюр (ПК-9)
20. Новые тенденции эстрады (ПК-9)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО, ЗФО)**

Экзамен предусматривает следующую цель: оценить знания обучающегося по предмету, их прочность, развитие творческого мышления, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий в соответствии с утвержденной программой.

Ответ обучающегося экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний; уточняющие вопросы задаются в том случае, если при ответе допустил ошибки и неточности.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### ***Основная литература***

1. Черкашина М.Г. Режиссура эстрадного представления [Текст]: учеб.-метод пособие / М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 80 с.
2. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Черняк. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49327>
3. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечётин. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

##### ***Дополнительная литература***

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст]: учеб. пособие. Ч. 1 / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2003. - 188 с.
3. Макаров С. М. Театрализация цирка [Текст] / С. М. Макаров. - М.: Либроком, 2010. - 288 с.
4. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст]: учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар: КГУКИ, 2004. - 408 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающегося к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать

Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории (215а, 315, 322); в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

Помещения для самостоятельной работы: ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающегося имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети Wi-Fi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.