

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

**Хабаровск
2019**

Составители:

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;
Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Композиция современного танца»
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня
2019 г. Протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1. Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 2.1. Объем дисциплины | 10 |
| 2.2. Тематический план ОФО | 11 |
| 2.3. Тематический план ЗФО | 13 |
| 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО) | 15 |
| 3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 19 |
| 3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО) | 19 |
| 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО) | 22 |
| 3.3. Демонстрационный показ отрывков из произведений современных балетов | 23 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 24 |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования | 24 |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций | 25 |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 27 |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 30 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 31 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература | 31 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 34 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 35 |
| 6.4. Материально-техническая база | 36 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 38 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 39 |

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Композиция современного танца

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза современной хореографии, музыки, драматургии и сценографии;

- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|--|--|
| Общепрофессиональные компетенции | | |
| ОПК-2 способность осознавать роль современного искусства, развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и хореографических произведений. | ОПК-2.1. Знать - выразительные средства модерн, Джаз – танца ОПК-2.2. Уметь - грамотно исполнять движения техник современного танца на практике. ОПК-2.3. Владеть - характером и манерой исполнения различных современных танцев для создания индивидуального почерка в сочинении танцевальных композиций. | ОПК-2.1. Знать: - теорию и методику изучения техники современного танца - основные принципы и приемы танца Модерн - методику преподавания импровизации в современном танце (contemporary) ОПК-2.2 Уметь: - грамотно излагать полученные знания. - применять импровизацию и индивидуальный подход в исполнении современного танца - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>хореографических произведений (проектов)</p> <p>ОПК-2.3</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. - техникой низкого полета (работа в партере) - навыками использования собственного веса в работе с пространством для создания современных танцевальных комбинаций. |
| Рекомендуемые профессиональные компетенции | | |
| <p>ПК-4</p> <p>Способность создавать учебные танцевальные композиции, на основе лексики современного танца, по основным принципам построения небольших музыкально-хореографических форм</p> | <p>ПК 4.1</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. 2. Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. <p>ПК - 4.2</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций. 2. Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. <p>ПК - 4.3</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. 2. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. | <p>ПК - 4.1</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. 2. Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. 3. Принципы создания учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения. <p>ПК - 4.2</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций. 2. Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. 3. Создавать учебные танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения. <p>ПК - 4.3</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>2. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.</p> <p>3. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения</p> |
| <p>ПК – 8</p> <p>способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений</p> | <p>ПК - 8.1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Репертуар, современного балетного театра.</p> <p>2.Текст современных хореографических произведений.</p> <p>ПК – 8.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>ПК – 8.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Репертуаром современного балетного театра.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция современного танца».</p> <p>3.Методикой работы с музыкальным материалом</p> | <p>ПК - 8.1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Репертуар, современного балетного театра.</p> <p>2.Текст современных хореографических произведений.</p> <p>3.Методы и технологии проведения занятий.</p> <p>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</p> <p>5.Методическую литературу по предмету.</p> <p>ПК – 8.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст.</p> <p>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p>ПК – 8.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Репертуаром современного балетного театра.</p> <p>2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция современного танца».</p> <p>3.Методикой работы с музыкальным материалом</p> |
| <p>ПК- 9 Способность сочинить качественный хореографический текст</p> | <p>ПК 9.1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных современных произведений хореографии.</p> | <p>ПК – 9 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных современных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>2.Основные формы и стили современных мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития современной хореографической и пластической образности.</p> <p>ПК - 9.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>ПК - 9.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с музыкальным оформлением</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> | <p>современных мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития современной хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции современных сюжетных и бессюжетных постановок.</p> <p>5.Принципы интерпретации современного хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.</p> <p>6.Хореографический текст современных произведений.</p> <p>ПК - 9.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК - 9.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с музыкальным оформлением</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> |
| <p>ПК-11</p> <p>способность выстраивать хореографическую композицию</p> | <p>ПК -11 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</p> <p>ПК - 11.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать различные</p> | <p>ПК -11 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Специфику балетмейстерской деятельности и особенности</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>ПК -11.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> | <p>технологии сочинения.</p> <p>5.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК - 11.2</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК -11.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> |
| <p>ПК-15</p> <p>способность использовать методы хореографической импровизации</p> | <p>ПК – 15 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> | <p>ПК – 15 .1</p> <p>Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.</p> <p>2.Основные формы и стили мастеров балета.</p> <p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.</p> <p>5.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.</p> <p>6.Хореографический текст основных произведений наследия.</p> <p>ПК - 15 .2</p> <p>Уметь:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>1. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.</p> <p>2. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.</p> <p>3. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК - 15.3</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Методикой работы с музыкальным оформлением.</p> <p>2. Методикой репетиторской и педагогической работы.</p> <p>3. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> |
|--|--|--|

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|--|--------------|--------------|--------------|------------|
| | Всего часов | Семестры | Всего часов | Курс |
| Контактная работа (всего) | 102 | 4,5,6 | 26 | 3,4 |
| В том числе: | | | | |
| - лекции (ЛЗ) | 18 | 4,5,6 | 10 | 3,4 |
| - семинары (СЗ) | | | | |
| - практические (ПЗ) | 64 | 4,5,6 | 10 | 3,4 |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | | | | |
| - индивидуальные (ИЗ) | 18 | 4,5,6 | 4 | 3,4 |
| - групповое консультирование (Г) | 2 | 7 | 2 | 4 |
| - индивидуальное консультирование (И) | | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 78 | 4,5,6 | 154 | 3,4 |
| СРС | 45 | 4,5,6 | 141 | 3,4 |
| КОНТРОЛЬ | 33 | | 13 | |
| В том числе: | | | | |
| - подготовка курсовой работы | | | | |
| - текущий контроль | 20 | 5 | | |
| - промежуточный контроль (подготовка к экзамену) | 13 | 5,6 | 13 | 3,4 |
| Общая трудоемкость: | 5/180 | 5,6,7 | 5/180 | 3,4 |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|----------------------------|--|
| (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС) | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестры: 4,5,6 | | курс: 3,4 | |
| <i>зачет</i> | 5 | | 3 | |
| <i>экзамен</i> | 6 | | 4 | |

2.2. Тематический план (ОФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|-------------------|----|----|----|---------------------|----------------------------------|-----|--------------|---------------|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Форма хореографических произведений в современном танце (ОПК-2, ПК-8) | 6 | 4 | 1 | 2 | 1 | | 2 | 2 | | |
| 1.2 | Полифонические и гомофонические приемы в современной хореографии. Хореографический симфонизм. (ОПК-2, ПК-8) | 9 | 6 | 1 | 3 | 2 | | 3 | 3 | | |
| 1.3 | Вариации в современной хореографии (ПК-9) | 6 | 4 | 2 | 1 | 1 | | 2 | 2 | | |
| 1.4 | Полифония человеческого тела в современном танце (ОПК-2, ПК-8) | 8 | 4 | 1 | 2 | 1 | | 4 | 4 | | |
| 1.5 | Музыка в | 7 | 4 | 1 | 2 | 1 | | 3 | 3 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|----------|-----------|----------|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| | современном хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-8) | | | | | | | | | | |
| Подготовка к зачету | | | | | | | | | | | |
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | | |
| Всего часов 4 семестр: | | 36 | 22 | 6 | 10 | 6 | | 14 | 14 | | |
| Раздел 2. Постановка малой хореографической формы | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце (ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12) | 34 | 18 | 3 | 15 | 3 | | 13 | 3 | 10 | |
| 2.2 | Монолог в современной хореографии (ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12) | 34 | 18 | 3 | 15 | 3 | | 13 | 3 | 10 | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | 4 | | | 4 |
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | | |
| Всего часов 5 семестр: | | 72 | 36 | 6 | 30 | 6 | | 30 | 6 | 20 | 4 |
| Раздел 3. Режиссура хореографических произведений | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Постановка номеров на современную тему (ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12) | 25 | 15 | 2 | 10 | 3 | | 10 | 10 | | |
| 3.2 | Программа, либретто, композиционный план в современном танце (ОПК-2, ПК-8) | 23 | 13 | 2 | 10 | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.3 | Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-8) | 13 | 8 | 2 | 4 | 2 | | 5 | 5 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | | | 2 | | | | |
| Всего часов 6 семестр: | 72 | 38 | 6 | 24 | 6 | 2 | 34 | 25 | | 9 |
| Всего часов: | 180 | 90 | 18 | 64 | 18 | 2 | 78 | 45 | 20 | 13 |

2.3. Тематический план (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|-------------------|----|----|----|------------------------|-------------------------------------|-----|--------------|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | Консультации (Г, И) | Всего часов СРС | СРС | Контроль СРС | |
| теку щий | проме жуточ ный | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Форма хореографических произведений в современном танце (ОПК-2, ПК-8) | 7 | 2 | 1 | | 1 | | 5 | 5 | | |
| 1.2 | Полифонические, гомофонические приемы в современной хореографии. Хореографический симфонизм. (ОПК-2, ПК-8) | 6 | 1 | | | 1 | | 5 | 5 | | |
| 1.3 | Сольный танец в современной хореографии (ПК-9) | 6 | 1 | | | 1 | | 5 | 5 | | |
| 1.4 | Полифония человеческого тела(ОПК-2, ПК-8) | 6 | 1 | | | 1 | | 5 | 5 | | |
| 1.5 | Музыка в современном хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-8) | 7 | 2 | 1 | | 1 | | 5 | 5 | | |
| Подготовка к зачету | | 4 | | | | | | 4 | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|------------|------------|--|-----------|
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | | |
| Всего часов 5 семестр: | | 36 | 7 | 2 | 4 | 1 | | 29 | 25 | | 4 |
| Раздел 2. Постановка малой хореографической формы | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце (ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12) | 18 | 3 | 1 | 2 | | | 15 | | | |
| 2.2 | Монолог в современной хореографии (ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12) | 18 | 4 | 1 | 2 | 1 | | 14 | | | |
| Подготовка к экзамену | | | | | | | | | | | |
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | | |
| Всего часов 6 семестр: | | 36 | 7 | 2 | 4 | 1 | | 29 | | | |
| Раздел 3. Режиссура хореографических произведений | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Постановка номеров на современную тему (ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12) | 42 | 6 | 3 | 2 | 1 | | 36 | 36 | | |
| 3.2 | Программа, либретто, композиционный план в современном танце (ОПК-2, ПК-8) | 31 | 3 | 2 | | 1 | | 28 | 28 | | |
| 3.3 | Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-8) | 24 | 2 | 1 | | | | 23 | 23 | | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Групповое консультирование к экзамену | | 2 | 2 | | | | 2 | | | | |
| Всего часов 7 семестр: | | 108 | 12 | 6 | 2 | 2 | 2 | 96 | 87 | | 9 |
| Всего часов: | | 180 | 26 | 10 | 10 | 4 | 2 | 154 | 141 | | 13 |

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО)

(4 семестр)

Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца

Тема 1.1. Форма хореографических произведений в современном танце (балете).

- понятие формы и жанра в современном балете;
- постановка малых хореографических форм.

Тема 1.2. Полифонические и гомофонические приемы в современной хореографии. Хореографический симфонизм.

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, басса-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием) в современной хореографии;
- классификация приемов (согласные, контрастные);
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 1.3. Сольный танец в современной хореографии.

- исторический путь возникновения и развития сольного танца;
- сольный танец, как хореографическая форма чистого танца;
- функции сольного танца в спектакле;
- классификация сольного танца (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение и классификация сольного танца (одночастные, двухчастные, трехчастные) в современной хореографии.

Тема 1.4. Полифония человеческого тела в современной хореографии.

- определение полифонии человеческого тела в современной хореографии;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела в современной хореографии;
- полифония человеческого тела, как первый этап в сочинении лексического мотива в современной хореографии.

Тема 1.5. Музыка в современном хореографическом произведении.

- основы работы хореографа над современным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии в современной хореографии.

(5 семестр)

Раздел 2. Постановка малой хореографической формы.

Тема 2.1. Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

Тема 2.2. Монолог в современной хореографии.

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

(6 семестр)

Раздел 3. Режиссура хореографических произведений.

Тема 3.1. Постановка номеров на современную тему.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;
- стиль и мода хореографических решений.

Тема 3.2. Программа, либретто, композиционный план в современном танце.

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

Тема 3.3. Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

-

Краткое содержание разделов и тем (ЗФО)

(5 семестр)

Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца

Тема 1.1. Форма хореографических произведений в современном танце (балете).

- понятие формы и жанра в современном балете;
- постановка малых хореографических форм.

Тема 1.2. Полифонические и гомофонические приемы в современной хореографии. Хореографический симфонизм.

- история возникновения симфонического танца;
- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, басса-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием) в современной хореографии;
- классификация приемов (согласные, контрастные);
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 1.3. Сольный танец в современной хореографии.

- исторический путь возникновения и развития сольного танца;
- сольный танец, как хореографическая форма чистого танца;
- функции сольного танца в спектакле;
- классификация сольного танца (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение и классификация сольного танца (одночастные, двухчастные, трехчастные) в современной хореографии.

Тема 1.4. Полифония человеческого тела в современной хореографии.

- определение полифонии человеческого тела в современной хореографии;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела в современной хореографии;
- полифония человеческого тела, как первый этап в сочинении лексического мотива в современной хореографии.

Тема 1.5. Музыка в современном хореографическом произведении.

- основы работы хореографа над современным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии в современной хореографии.

(6 семестр)**Раздел 2. Постановка малой хореографической формы.****Тема 2.1. Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце.**

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

Тема 2.2. Монолог в современной хореографии.

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

(7 семестр)**Раздел 3. Режиссура хореографических произведений.****Тема 3.1. Постановка номеров на современную тему.**

- современность темы в хореографическом искусстве;

- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;
- стиль и мода хореографических решений.

Тема 3.2. Программа, либретто, композиционный план в современном танце.

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

Тема 3.3. Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).

(ОФО - 4 семестр, ЗФО – 5 семестр)

Раздел 1. Постановка произведений на материале современного танца.

Тема 1.1. Форма хореографических произведений в современном танце (балете).

ОФО 3 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных хореографов.

- понятие формы и жанра в современном балете;
- постановка малых хореографических форм.

Тема 1.2. Полифонические и гомофонические приемы в современной хореографии. Хореографический симфонизм.

ОФО 3 часа, ЗФО 1 час

Цель – знакомство и изучение использования симфонических приемов современных хореографов.

- история возникновения симфонического танца;

- понятие симфонического танца;
- построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики);
- приемы ХГ симфонизма (повтор-переключка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, фуга, басса-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием) в современной хореографии;
- классификация приемов (согласные, контрастные)
- технология внедрения полифонических приемов.

Тема 1.3. Сольный танец в современной хореографии.

ОФО 3 часа, ЗФО 1 час

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных хореографов.

- исторический путь возникновения и развития сольного танца;
- сольный танец, как хореографическая форма чистого танца;
- функции сольного танца в спектакле;
- классификация сольного танца (лирические, драматические, героические, бравурные);
- построение и классификация сольного танца (одночастные, двухчастные, трехчастные) в современной хореографии.

Тема 1.4. Полифония человеческого тела в современной хореографии.

ОФО 3 часа, ЗФО 1 час

Цель – знакомство и изучение роли и задач тела, как инструмента в современной хореографии.

- определение полифонии человеческого тела в современной хореографии;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела в современной хореографии;
- полифония человеческого тела, как первый этап в сочинении лексического мотива в современной хореографии.

Тема 1.5. Музыка в современном хореографическом произведении.

ОФО 4 часа, ЗФО 1 час

Цель – знакомство и изучение взаимоотношения и взаимосвязи хореографического текста и музыки у современных хореографов.

- основы работы хореографа над современным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);

- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии в современной хореографии.

(6 семестр)

Раздел 2. Постановка малой хореографической формы.

Тема 2.1. Метафора в современной хореографии. Метафорическое варьирование в современном танце.

ОФО 13 часа, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение роли метафоры в современной хореографии.

- понятие метафоры, метафора в литературе (постоянная, изменяющаяся, олицетворение, символ);
- метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная);
- значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).

Тема 2.2. Монолог в современной хореографии.

ОФО 13 часа, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение монологов у современных хореографов

- понятие монолога как сольного танца;
- монолог - как развитая вариация;
- виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение);
- значение монолога;
- отличие и общие черты вариации и монолога.

(7 семестр)

Раздел 3. Режиссура хореографических произведений.

Тема 3.1. Постановка номеров на современную тему.

ОФО 5 часов, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста современных зарубежных хореографов.

- современность темы в хореографическом искусстве;
- постановка номеров на материале современного танца;
- проблематика тем;
- стиль и мода хореографических решений.

Тема 3.2. Программа, либретто, композиционный план в современном танце.

ОФО 5 часов, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение начального этапа работы над оригинальным произведением у современных зарубежных хореографов.

- определение программы, либретто, композиционного плана;
- структура композиционного плана.

Тема 3.3. Тема, идея, фабула, сюжет в современном хореографическом произведении.

ОФО 6 часов, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение проблемы тематизма у современных хореографов.

- определение темы (работа с литературными источниками и поиск сюжетов);
- тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии;
- воплощение темы композиционными средствами;
- постановка сюжетных хореографических произведений (конфликт, содержание, действие).

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров современного балета Р. Пети, М.Бежара, И. Килиана, Д. Ноймаера, Матс Эка.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балетах М. Бежара.
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
4. Балет Р. Пети «Кармен сюита» муз. М. Равеля.
5. Балеты И. Килиана.
6. Современный хореограф Иржи Килиан – в Нидерландском театре танца (NDT). Балеты «Черное и Белое», «No More Play», «Маленькая смерть», «Сарабанда», «Падение ангелов», «Арчимбольдо» и другие.
7. Хореограф Джон Кранко, в Штутгартском балете.
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов И. Килиана, Дж. Баланчина.

10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец», «Драгоценности» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.
11. «Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан.
12. Творчество Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
13. Балет «В поисках утраченного времени», Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. Жарр, балетм. Р. Пети, М. Бежар.
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.
16. Балет «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
17. Балет «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова. Балет «Величие мироздания» муз. Л. Бетховена.

3.3. Демонстрационный показ отрывков из произведений современных балетов.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста современной хореографии и мастеров мирового балета 20 века.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков в жанре современной хореографии. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах в современной хореографии, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Композиция современного танца» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки). Модуль «Искусство балетмейстера»

В основе изучения курса «Композиция современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные, мелкогрупповые, самостоятельная работа студента.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и во взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Современный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Дисциплина изучается в течение 3-4 курса (3 семестра). Объем дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Дисциплина «Композиция современного танца» изучается в течение всего периода обучения: в пятом семестре рассматривается работа балетмейстера, изучается специфика работы балетмейстера с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений на материале современного танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериалов современного танца. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале современного танца, на студентах СПО и ВО ХГИК.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ОПК-2 способностью развивать собственное художественное восприятие и вкус, для создания оригинальной и современной лексики и танцевальных композиций.

ПК-4 способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-8 способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-11 способность выстраивать хореографическую композицию.

ПК-15 способность использовать методы хореографической импровизации.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия современной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов современного репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар современных хореографических постановок и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара современной хореографии различных эпох, стилей, кроме того, основные произведения современного репертуара современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и произведениях современных зарубежных хореографов 20-21 веков. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция современного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины формой отчётности. Промежуточная аттестация – показ практических навыков и умений. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция современного танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр «зачетом», или «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

Критерии экзаменационных оценок по освоению «Композиция современного танца» (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными приемами композиции современного танца (приемы полифонического симфонизма и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов сценического исполнительства, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- Музыкальность сочинения и исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных приемов репертуара современного танца.

- Абсолютная музыкальность сочинения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая решения, отличные профессиональные творческие данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее сочинение всех программных технических элементов современного танца.

- Музыкальность сочинение хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе,

наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к **оценке «Удовлетворительно»**

- Удовлетворительное сочинение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.

- Музыкальность сочинения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца (прыжках, вращениях, партер).

4. Требование к **оценке «Неудовлетворительно»**

Отсутствие композиции.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

Зкурс, 5 семестр (ОФО и ЗФО)

1. Основоположники новых хореографических стилей и направлений. Основные хореографы и произведения Айседора Дункан, Лои Фуллер, Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Хелен Тамирис, Ханья Хольм.

2. Творчество хореографов начала и середины 20 века. Композиция, стиль, особенности исполнения.

3. Творчество Марты Грэхем: «Еретик», «Первобытные мистерии», «Фротьер» (1935), «Письмо миру» (1940), «Весна в Аппалачских горах» (1944), «Смерти и входы» Джонсона, «С вестью в лабиринт» Менотти, «Альцеста» Фаина, «Федра» Старера.

4. Хосе Лимон - спектакли «Павана мавра», «Танцы для Айседоры», «Месса военных времен».

5. Основные школы танца – модерн.

6. Техника Марты Грэхем.

7. Техника Дорис Хамфри.

8. Техника Хосе Лимона.

9. Техника Мерса Каннингема.

10. Педагогом, создавший технику танца-модерн - Лестер Хортон.

11. Танцевальный экспрессионизм Рудольфа фон Лабана.

12. Рудольф фон Лабана. Теоретический труд «Кинетография» (1928).

13. Представитель «немецкой школы» танца-модер: Курт Йосс.

14. Представители «немецкой школы» танца-модер: сестры Визенталь.

15. Мери Вигман. Постановки «Жалоба», «Жертва», «Танцы матери».

16. К. Йосс «Зелёный стол» (1932) – первый балет с ярко выраженной политической и антимилитаристской направленностью.

17. Творчество К. фон Дерп, А. Сахарова, Л. Глосар.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого курсов. Пятый семестр - дается представление об основных произведениях репертуара современного балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и постановочного мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, показ практической авторской постановки каждого студента на публику.

3 курс, 6 семестр (ОФО).

1. Трансформация идей романтизма в балетах М. Эка «Жизель» и «Лебединое озеро».
2. Школа модерн-джаз танца. Педагоги и хореографы - А. Эйли, Д. Триит, Дж. Коллинз и К. Делавалад.
3. Развитие формы танцсимфонии в творчестве Дж. Баланчина.
4. Танцсимфония Иржи Килиана.
5. Пина Бауш и ее пластическое видение феминизма женщины в эпоху постмодерна.
6. Тема вражды в спектакле М. Бежара «Ромео и Юлия» на музыку Г. Берлиоза.
7. История возникновения и развития джаз-танца в XX веке.
8. Школа экспрессивно-пластического танца Г. Палукки.
9. Развитие хореодрамы в творчестве Д. Ноймайера.
10. Поиски выразительных средств в творчестве И. Килиана.
11. Миниатюры Л.В. Якобсона.
12. Эkleктика как стиль и художественный прием в творчестве М. Бежара.
13. Развитие классического танца как выразительного средства в творчестве У. Форсайта.
14. Школы и театры современного танца в России начала XXI века.
15. Студийное творчество в России в первой половине XX века.
16. Нинет де Валуа и Общество Камарго в Англии.
17. Постмодернизм в танце.
18. «Весна священная» как стилистическая динамика в танцевальном искусстве XX века.
19. Эстетические взгляды П. Тейлора на танец и отражение проблем действительности в его творчестве.

20. Реформаторская деятельность Михаила Фокина в хореографическом искусстве XX века.
21. Бронислава Нижинская и ее влияние на развитие хореографического искусства.
22. Руди ван Данциг и Нидерландский театр балета.
23. Сэр Фредерик Аштон и его взгляды на развитие классического танца.
24. Неоклассика как новое направление в хореографическом искусстве XX века.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого курсов. Пятый семестр - дается представление об основных произведениях репертуара современного балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и постановочного мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, показ практической авторской постановки каждого студента на публику.

4 курс, 7 семестр (ОФО и ЗФО)

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Произведения ведущих современных хореографов: Р. Пети.
2. Ролан Пети и его интерпретация традиционного балетного сюжета («Щелкунчик» Гофмана – П. Чайковского).
3. Развитие классического танца как выразительного средства в балетах Р. Пети.
4. Балет Р.Пети «Времена года» музыка Вивальди.
5. Произведения ведущих зарубежных хореографов: И. Килиан.
6. Творчество хореографов середины и конца 20 века: М. Бежар.
7. Произведения ведущих современных хореографов: Матс Эк.
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Д. Ноймаер, У. Макгрегор, М. Борн, Т. Браун, Б. Фосс, П. Бауш, Б. Фосс.
9. Трансформация идей романтического балета в спектакле Д. Ноймайера «Лебединое озеро как предчувствие» на музыку П. И. Чайковского.
10. Балет «Красная Жизель» хореография Б. Эйфмана.
11. Ведущие российские исполнители современной хореографии.
12. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
13. Основные произведения современных российских хореографов: Б. Ратманский, Р. Поклитару, С. Смирно.

14. Творчество Дж. Баланчина.
15. Творчество Н. Дуато.
16. Творчество Б. Эйфмана.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого курсов. Седьмой семестр - дается представление об основных произведениях репертуара современного балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и постановочного мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, показ практической авторской постановки каждого студента на публику.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого курсов: в пятом семестре рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

В шестом-седьмом семестрах дается представление об основных произведениях современного репертуара балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (отрывки из балетов, отдельные партии из балетов) на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция современного танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине пятого семестра в виде показа практических авторских этюдов.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи студентами очной формы обучения **зачета** в пятом и шестом семестре: теория - ответы на вопросы и практическая часть.

Итоговый - седьмой семестр (экзамен) – практика: демонстрацию изученного материала (отрывки из балетов), авторские работы. Исполнители: студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого показа с представлением репертуара современного хореографического искусства: отрывки из современных балетов, авторские работы заданных форм. Студент демонстрирует работу с солистами,

кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – СПб.: Лань, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.- 384 с.
2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие / В.М. Красовская. - СПб.: Лань, 2008.- 288 с.
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008.- 688 с.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики / В.М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.- 528 с.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.- 656 с.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2008.- 384 с.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.

28. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
39. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
43. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.

63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатее», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

- 1.Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

- 2.Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

- 3.Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

- 4.Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

- 5.Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

- 6.Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

- 7.Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»).

Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.