

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**КОМПОЗИЦИЯ РУССКОГО И НАРОДНОГО  
ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Ересько Владимир Андреевич, доцент кафедры хореографии, канд. пед. наук;  
Шувалова Надежда Викторовна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Композиция русского и народного танца»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г.  
Протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	12
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	13
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	15
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	17
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	21
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	26
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ отрывков из балетов	27
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	28
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	28
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	29
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	34
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	34
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	39
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	40
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	42

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Композиция русского и народного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Композиция русского и народного танца» входит в базовую часть обязательны дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Русский танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью** дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы на материале русского и народного танца, приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

#### **Задачи дисциплины:**

1. овладение знаниями о постановочной деятельности на материале русского и народного танца;
2. получение на материале русского и народного танца, навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
3. изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии на материале русского и народного танца;

4. освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности на материале русского и народного танца;
5. ознакомление с образцами русского и народного танца, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
6. формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя на материале русского и народного танца;
7. расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
8. развитие образного и логического мышления;
9. развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-2</b> способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<b>ОПК-2.1.Знать:</b> 1.Методы осуществления творческой деятельности.	<b>ОПК-2.1.Знать:</b> 1.Методы обучения творческим дисциплинам. 2.Методы осуществления творческой деятельности. 3.Сочетание научной теории и достижений художественной практики.
	<b>ОПК-2.2.Уметь:</b> 1.Использовать методы обучения деятельности в сфере искусства.	<b>ОПК-2.2.Уметь:</b> 1.Использовать методы обучения творческим дисциплинам. 2.Использовать методы обучения теоретическим дисциплинам. 3.Использовать сочетание научной теории и достижений художественной практики.
	<b>ОПК-2.3.Владеть:</b> 1.Терминологией методологии творческой деятельности.	<b>ОПК-2.3.Владеть:</b> 1.Терминологией методологии обучения теоретическим дисциплинам. 2.Терминологией обучения теоретическим дисциплинам.

		3.Терминологией методологии сочетание научной теории и достижений художественно-творческой деятельность в сфере искусства.
<b>ПК-4</b> способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-4.1.Знать: 1.Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</p> <p>ПК-4.2.Уметь: 1.Создание учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</p> <p>ПК-4.3.Владеть: 1.Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.</p>	<p>ПК-4.1.Знать: 1.Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. 2.Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. 3.Принципы создания учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения.</p> <p>ПК-4.2.Уметь: 1.Создание учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. 2.Создание учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. 3.Создание учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения.</p> <p>ПК-4.3.Владеть: 1.Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. 2.Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. 3.Принципами и методикой учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения</p>
<b>ПК-8</b> способность собирать,	ПК-8.1.Знать: 1.Репертуар, современных ансамблей русского и	ПК-8.1.Знать: 1.Репертуар, современных ансамблей русского и народного

<p>обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений</p>	<p>народного танца. 2.Текст современных хореографических произведений русского и народного танца.</p> <p>ПК-8.2.Уметь: 1.Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст русского и народного танца.</p> <p>ПК-8.3.Владеть: 1.Репертуаром современных ансамблей русского и народного танца.</p>	<p>танца. 2.Текст современных хореографических произведений русского и народного танца. 3.Методы и технологии проведения занятий русского и народного танца. 4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся в рамках русского и народного танца. 5.Методическую литературу по предмету композиция русского и народного танца.</p> <p>ПК-8.2.Уметь: 1.Демонстрировать узнавать современный хореографический текст русского и народного танца. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине композиция русского и народного танца.</p> <p>ПК-8.3.Владеть: 1.Репертуаром современных ансамблей русского и народного танца. 2.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция русского и народного танца». 3.Методикой работы с концертмейстером на уроках композиции русского и народного танца.</p>
<p><b>ПК-9</b> способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>ПК-9.1.Знать: 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии русского и народного танца. 2.Основные формы и стили мастеров русского и народного танца.</p>	<p>ПК-9.1.Знать: 1.Особенности и принципы построения основных произведений хореографии русского и народного танца. 2.Основные формы и стили мастеров русского и народного танца. 3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности русского и народного</p>

	<p>ПК-9.2.Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия русского и народного танца.</p> <p>ПК-9.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с концертмейстером на уроках народного танца.</p>	<p>танца.</p> <p>4.Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок наследия русского и народного танца.</p> <p>5.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции русского и народного танца.</p> <p>6.Хореографический текст основных произведений наследия русского и народного танца.</p> <p>ПК-9.2.Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия русского и народного танца.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст русского и народного танца в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-9.3.Владеть:</p> <p>1.Методикой работы с концертмейстером на уроках народного танца.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы на уроках русского и народного танца.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, русского и народного танца.</p>
<p><b>ПК-11</b> способность выстраивать хореографическую композицию</p>	<p>ПК-11.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений русского и народного танца.</p>	<p>ПК-11.1.Знать:</p> <p>1.Особенности и принципы построения основных произведений русского и народного танца.</p> <p>2.Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции русского и народного танца.</p>



	<p>ПК-11.2.Уметь:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы русского и народного танца, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>ПК-11.3.Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в жанре русского и народного танца</p>	<p>3.Методы становления и развития хореографической и пластической образности русского и народного танца.</p> <p>4.Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения в жанре русского и народного танца.</p> <p>5.Хореографический текст основных произведений наследия русского и народного танца.</p> <p>ПК-11.2.Уметь:</p> <p>1.Создавать различные хореографические формы русского и народного танца, исходя из особенностей строения музыкального произведения.</p> <p>2.Профессионально интерпретировать хореографический текст русского и народного танца в работе с исполнителем.</p> <p>3.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу русского и народного танца в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-11.3.Владеть:</p> <p>1.Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в жанре русского и народного танца.</p> <p>2.Методикой репетиторской и педагогической работы в жанре русского и народного танца.</p> <p>3.Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам русского и народного танца и художественным направлениям.</p>
<p><b>ПК-13</b></p> <p>способность редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое,</p>	<p>ПК-13.1.Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения в жанре русского и народного танца.</p> <p>2.Средства образного раскрытия содержания</p>	<p>ПК-13.1.Знать:</p> <p>1.Теорию и технологию создания хореографического произведения в жанре русского и народного танца.</p> <p>2.Средства образного раскрытия содержания хореографического</p>

<p>редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>хореографического произведения в жанре русского и народного танца.</p> <p>ПК-13.2.Уметь: 1.Ориентироваться в специальной литературе в жанре русского и народного танца, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>ПК-13.3.Владеть: 1.Методикой постановочной, репетиторской работы в русском и народном танце.</p>	<p>произведения в жанре русского и народного танца. 3.Структуру танцевального движения русского и народного танца и свойства его элементов. 4.Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям в жанре русского и народного танца. 5.Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в жанре русского и народного танца.</p> <p>ПК-13.2.Уметь 1.Ориентироваться в специальной литературе в жанре русского и народного танца, так и в смежных областях художественного творчества. 2.Организовать и провести занятие по дисциплине композиция русского и народного танца. 3.Работать с солистами, кордебалетом в жанре русского и народного танца.</p> <p>ПК-13.3.Владеть: 1.Методикой постановочной, репетиторской работы в русском и народном танце. 2.Навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором в жанре русского и народного танца. 3.Навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач в композиции русского и народного танца. 4.Опытом реализации художественного замысла в</p>
---	---	---

		творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара в жанре русского и народного танца.
--	--	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- современное состояние русского и народного хореографического искусства;
- хореографический текст основных произведений русского и народного танца;
- основные формы и стили русского и народного танца;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- хореографический текст основных произведений русского и народного танца;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок на материале русского и народного танца;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы постановки на материале русского и народного танца;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

#### **уметь:**

- демонстрировать хореографический текст собственных постановок на материале русского и народного танца;
- профессионально выстраивать хореографический текст на материале русского и народного танца в работе с исполнителем;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

#### **владеть:**

- методикой работы с хореографическим текстом на материале русского и народного танца;
- методикой сочинения оригинальных произведений на материале русского и народного танца;
- методикой работы с концертмейстером на уроке русского и народного танца;

- методикой репетиторской работы на материале русского и народного танца.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>88</b>	<b>2,3</b>	<b>26</b>	<b>1,2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	2,3	8	1,2
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	62	2,3	8	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	12	2,3	8	1,2
- групповое консультирование (Г)	2	3	2	2
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>164</b>	<b>2,3</b>	<b>226</b>	<b>1,2</b>
СРС	151	2,3	213	1,2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	2,3	13	1,2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7/252</b>	<b>2,3</b>	<b>7/252</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры: 2-3</b>		<b>курс: 1,2</b>	
зачет	2		1	
экзамен	3		2	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Рисунок танца</b>											
1.1	Хореография как вид искусства. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	4		3	1		6	6		
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	4	1	3			6	6		
1.3	Рисунок танца, как составная часть композиции. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	4		3	1		6	6		
1.4	Полифония человеческого тела. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	4	1	3			6	6		
1.5	Музыка в хореографическом произведении (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	4		3	1		6	6		
1.6	Формы русского танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-	10	4	1	3			6	6		

	9, ПК-11, ПК-13)										
<b>Раздел 2. Хореографическая лексика</b>											
2.1	Хореографическая лексика в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	11	5	1	3	1		6	6		
2.2	Механическое варьирование. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	10	4	1	3			6	6		
2.3	Динамика сценического пространства в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	12	6	1	4	1		6	6		
2.4	Формы народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	11	5		4	1		6	6		
Подготовка к зачету		4						4			4
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>6</b>		<b>64</b>	<b>60</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве</b>											
3.1	Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	22	7	1	5	1		15	15		
3.2	Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	22	7	1	5	1		15	15		
3.3	Работа хореографа по созданию	22	7	1	5	1		15	15		

	хореографическог о образа в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК- 11, ПК-13)										
3.4	Характеристическ ое варьирование в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК- 11, ПК-13)	22	7	1	5	1		15	15		
<b>Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале</b>											
4.1	Предметная режиссура в русском и народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК- 11, ПК-13)	22	7	1	5	1		15	15		
4.2	Сценическая обработка фольклорного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК- 9, ПК-11, ПК-13)	23	7	1	5	1		16	16		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
<b>Всего часов 3 семестр:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>91</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>252</b>	<b>88</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>164</b>	<b>151</b>		<b>13</b>

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС
								теку щий	проме жуточ ный

Раздел 1. Рисунок танца

1.1	Хореография как вид искусства. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	18	3	1	1	1		15	15		
1.2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	16	1		1			15	15		
1.3	Рисунок танца, как составная часть композиции. (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	18	2	1		1		16	16		
1.4	Полифония человеческого тела. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9)	17	1		1			16	16		
1.5	Музыка в хореографическом произведении. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	17	2	1		1		15	15		
1.6	Формы русского танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	18	3	1	1	1		15	15		
Подготовка к зачету		4						4			4
Групповое консультирование к экзамену											
<b>Всего часов 1 курс:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>96</b>	<b>92</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Хореографическая лексика. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве</b>											
2.1	Хореографическая лексика в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	20	3	1	1	1		17	17		
2.2	Механическое варьирование.	18	1		1			17	17		



	(ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)										
2.3	Динамика сценического пространства в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	19	2	1		1		17	17		
2.4	Формы народного танца. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13)	18	1		1			17	17		
2.5	Части композиционного строения хореографического произведения. (ОПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-13)	19	2	1		1		17	17		
2.6	Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8 ПК-11, ПК-13)	19	1		1			18	18		
2.7	Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце. (ОПК-2, ПК-4, ПК-8, ПК-9)	20	2	1		1		18	18		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
<b>Всего часов 2 курс:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>130</b>	<b>121</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>252</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>226</b>	<b>213</b>		<b>13</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Раздел 1. Рисунок танца

#### Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев, в т.ч. классический балет);
- зарождение искусства народного танца;
- формирование народной танцевальной культуры народов мира, под взаимодействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.

### **Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

### **Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.**

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок народного танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка народного танца с образом;
- историческое развитие рисунков народного танца;
- законы постановки рисунков народного танца и перемещений;
- виды рисунков народного танца и перемещений.

### **Тема 1.4. Полифония человеческого тела.**

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении народного лексического мотива.

### **Тема 1.5. Музыка в хореографическом произведении.**

- основы работы хореографа над русским народным музыкальным произведением;
- теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер);
- структура музыкального произведения (такт, музыкальная фраза, предложение, период);
- раскрытие образа и музыкальной драматургии.

### **Тема 1.6. Формы русского танца.**

- виды хороводов;
- пляски;
- кадрили;
- переплясы;
- хороводные пляски;
- игровые;
- сюжетные.

## **Раздел 2. Хореографическая лексика**

### **Тема 2.1. Хореографическая лексика в русском танце.**

- Определение хореографического текста в русском танце;
- Виды хореографического текста (народный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика в русском танце;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);
- Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком в русском танце.

### **Тема 2.2. Механическое варьирование.**

- варьирование, как элемент сочинения лексики в русском танце;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

### **Тема 2.3. Динамика сценического пространства в народном танце.**

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореограф в русском танце;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали;
- построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

### **Тема 2.4. Формы народного танца.**

- форма хороводов;

- пляски - фольклорные;
- кадрили региональные;
- переплясы в разных национальностях;
- хороводные пляски;
- игровые народные танцы;
- сюжетные сценические танцы.

### (2 курс, 3 семестр)

## **Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве.**

### **Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца народного танца.**

- Определение драматургии и драматургические законы в русской и народной хореографии;
- Специфика драматургии в русской и народной хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия в русской и народной хореографии;
- Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

### **Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце.**

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).

### **Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце.**

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

### **Тема 3.4. Характеристическое варьирование в русском танце.**

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

## **Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале.**

### **Тема 4.1. Предметная режиссура в русском и народном танце.**

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

### **Тема 4.2. Сценическая обработка фольклорного танца.**

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;
- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

#### **Раздел 1. Рисунки танца.**

#### **Тема 1.1. Хореография как вид искусства.**

**3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографии как вида искусства.

- взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, бального, современного, профессионального танцев);
- зарождение искусства народного танца;
- формирование народной танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя;
- национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.

### **Тема 1.2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.**

**3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение сферы деятельности балетмейстера.

- исторические корни возникновения профессии;
- балетмейстер-репетитор;
- балетмейстер-педагог;
- балетмейстер-постановщик;
- сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.

### **Тема 1.3. Рисунок танца, как составная часть композиции.**

**3 часа**

**Цель** – знакомство и изучение рисунка танца, как основного выразительного средства.

- определение рисунка танца, перемещения;
- рисунок народного танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа;
- взаимосвязь рисунка народного танца с образом;
- историческое развитие рисунков народного танца;
- законы постановки рисунков народного танца и перемещений;
- виды рисунков народного танца и перемещений.

### **Тема 1.4. Полифония человеческого тела.**

**3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение человеческого тела как основного инструмента балетмейстерской деятельности.

- определение полифонии человеческого тела;
- динамика звучания «голосов» человеческого тела;
- полифония человеческого тела как первый этап в сочинении народного лексического мотива.

## **Раздел 2. Хореографическая лексика.**

### **Тема 2.1. Хореографическая лексика в русском танце.**

### **3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста как основы сценического хореографического действия в русском танце.

- Определение хореографического текста в русском танце;
- Виды хореографического текста (народный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица);
- Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика в русском танце;
- Анализ движений (темпоритм линий, симметричность, графика, динамика, внутренняя драматургия движений, использование «голосов» тела);
- Методы сочинения пластического мотива (варьирование, комбинирование);
- Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое);

Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком в русском танце.

#### **Тема 2.2. Механическое варьирование.**

### **3 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение начальных приёмов работы с хореографическим текстом.

- варьирование, как элемент сочинения лексики в русском танце;
- виды механического варьирования (простое, сложное, по принципу).

#### **Тема 2.3. Динамика сценического пространства в народном танце.**

### **4 часа**

**Цель** – знакомство и изучение психологии восприятия хореографического действия на сцене.

- сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства в русском танце;
- сценические коробки и другие формы площадок, специфика работы на них;
- планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось;
- значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них);
- значение роли диагонали; построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.

#### **Тема 2.4. Формы народного танца.**

### **4 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение разнообразия хореографических форм сценического народного танца.

- форма хороводов;
- пляски - фольклорные;
- кадрили региональные;
- переплясы в разных национальностях;
- хороводные пляски;
- игровые народные танцы;
- сюжетные сценические танцы.

**Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве.**

**Тема 3.1. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца народного танца.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение особенностей хореографической драматургии как составной части композиции народного танца.

- Определение драматургии и драматургические законы в русской и народной хореографии;
- Специфика драматургии в русской и народной хореографии;
- Идея, тема, действие;
- Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении;
- Музыкально-пластическая драматургия в русской и народной хореографии;

Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.

**Тема 3.2. Части композиционного строения хореографического произведения в русском танце.**

**5 часов (ОФО), 1 час (ЗФО)**

**Цель** – знакомство и изучение композиции как основы хореографического произведения в русском танце.

- 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал);
- виды экспозиций (прямая, косвенная);
- виды финалов (ложный, приемом «уменьшения», приемом сценической картинки и т.д.);
- ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).



### **Тема 3.3. Работа хореографа по созданию хореографического образа в народном танце.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение принципов и способов создания хореографического образа в народном танце.

- Определение художественного образа в хореографии;
- пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем;
- хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.

### **Тема 3.4. Характеристическое варьирование в русском танце.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение характеристического варьирования в русском танце.

- определение характеристического варьирования;
- виды характеристического варьирования;
- технология внедрения приема сочинения пластического мотива для раскрытия идеи и замысла хореографа.

## **Раздел 4. Специфика постановки номеров на народном материале.**

### **Тема 4.1. Предметная режиссура в русском и народном танце.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение предметной режиссуры в хореографическом произведении.

- Роль и функции предмета в танце. Роль предметов в балетном спектакле и хореографических постановках именитых балетмейстеров;
- Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера);
- Действенная функция предмета как пояснение или выражение события;
- Виды предметов (безусловный и условный, фигурный и орнаментный вид предметов).

### **Тема 4.2. Сценическая обработка фольклорного танца.**

**5 часов**

**Цель** – знакомство и изучение обработки фольклорного танца в хореографическом произведении.

- значение фольклора в творческой работе балетмейстера;
- сбор фольклорного материала;
- запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца;

- разбор танца по записи;
- исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, географических условий, истории народа;
- отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности;
- работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля;
- умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая и развивая;
- лексическое комбинирование на материале народного танца.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.**

#### **Темы докладов:**

1. Зарождение искусства народного танца.
2. Формирование народной танцевальной культуры народов мира, под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя.
3. Национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.
4. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
5. Рисунок народного танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа.
6. Взаимосвязь рисунка народного танца с образом.
7. Историческое развитие рисунков народного танца.
8. Законы постановки рисунков народного танца и перемещений.
9. Виды рисунков народного танца и перемещений.
10. Полифония человеческого тела как первый этап в сочинении народного лексического мотива.
11. Основы работы хореографа над русским народным музыкальным произведением.
12. Виды хороводов.
13. Определение хореографического текста в русском танце.
14. Виды хореографического текста (народный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).
15. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика в русском танце;
16. Виды варьирования (механическое, характеристическое, метафорическое).
17. Взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком в русском танце.

18. Сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа в русском танце.
19. Построение поз анфас, эпольман, профиль, контрфас.
20. Формы народного танца.
21. Определение драматургии и драматургические законы в русской и народной хореографии.
22. Специфика драматургии в русской и народной хореографии.
23. Музыкально-пластическая драматургия в русской и народной хореографии.
24. Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
25. 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка).
26. Определение художественного образа в хореографии.
27. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
28. Хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
29. Характеристическое варьирование в русском танце.
30. Предметная режиссура в русском и народном танце.
31. Сценическая обработка фольклорного танца
32. Отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
33. Работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля.

### **3.3. Демонстрационный показ отрывков сценических танцев из балетов.**

Самостоятельная работа представляет собой сочинение этюдов учебного и концертного плана, в соответствии с программой и заданием педагога. Публичное исполнение, обсуждение и оценка их.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков в жанре русского и народного танцев. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах в жанре русского и народного танцев, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить

идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

Дисциплина «Композиция русского и народного танца» входит в базовую часть обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Русский танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Классический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Композиция русского и народного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, индивидуальные, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение 1-2 курсов (2 семестра). Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Дисциплина «Композиция русского и народного танца» изучается в течение всего периода обучения: в первом семестре рассматривается работа балетмейстера-репетитора, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений на материале русского и народного танцев, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериалов на материале русского и народного танцев. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале русского и народного танцев, на студентах СПО и ВО ХГИК.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.**

#### **Компетенции:**

**ОПК-2** способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**ПК-4** способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

**ПК-8** педагогическая деятельность: способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

**ПК-9** способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-11** способность выстраивать хореографическую композицию.

**ПК-13** способность редактировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваиваются навыки работы с хореографическим текстом на основе русского и народного танцев, кроме того студенты готовят самостоятельно сочинённые этюды и комбинации.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают способы работы с движением, полифонические приёмы и применяют их на практике в виде открытого занятия на основе русского и народного танцев.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов на основе русского и народного танцев в соответствии с госпрограммой. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедрах хореографии и искусства балетмейстера ХГИК. Студент выступает в качестве постановщика.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция русского и народного танца» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается 2 семестр (ОФО) и 1 курс (ЗФО) изучения дисциплины формой отчётности. Промежуточная аттестация – показ практических навыков

и умений. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция русского и народного танца» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с госпрограммой, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается итоговый семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению «Композиция русского и народного танца» (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами русского и народного танца (трюковая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов сценического исполнительства, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара русского и народного танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций,

пластическая и эмоциональная выразительность.

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

## 2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов русского и народного танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

## 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов русского и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах русского и народного танца (прыжках, вращениях, дробе).

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

#### Теоретическая часть:

#### Вопросы к зачету:

#### 1 курс, 2 семестр (ОФО и ЗФО)

1. Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
2. Характерные танцы в балете «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
3. Характерные танцы в балете «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Характерные танцы в балете «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Балетмейстер А.Сен-Леон. Характерные танцы в балете «Маркитанка».
6. Характерные танцы в балете М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
7. Характерные танцы в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева.

8. Характерные танцы в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
9. Характерные танцы в балете «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
10. Характерные танцы в балете «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
11. Характерные танцы в произведениях А. Горского, М. Фокина.
12. Характерные танцы в балетах К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
13. Характерные танцы в произведениях мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
14. Характерные танцы в миниатюрах Л.В. Якобсона.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первого курса: дается представление об основных произведениях народного наследия и характерные танцы из репертуара балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения академического репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ русских танцев, видеофильмов о народных профессиональных коллективах. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### **2 курс, 3 семестр (ОФО)**

#### **2 курс, (ЗФО)**

#### **Вопросы к экзамену**

#### **Теоретическая часть:**

1. Характерные танцы в балете «Лауренсия» музыка К. Крейна, хореография Чабукиане.
2. Творчество государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной Управления делами Президента Российской Федерации.
3. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.
4. Государственный академический ансамбль народного танца им. Файзи Гаскарова.
5. Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал».
6. Государственный ордена Дружбы народов ансамбль песни и танца Республики Татарстан.
7. Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко.



8. Государственный ансамбль танца «Вайнах».
9. Московский государственный академический театр танца «Гжель».
10. Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца.
11. Ансамбль народного танца при хоре им. Пятницкого.
12. Абхазский Государственный Ансамбль танца Абхазии «Шаратын» имени Эдуарда Бебия.
13. Государственный ансамбль песни и танца «Асъя кыа».
14. Калмыцкий государственный ансамбль народного танца «ЛОТОС».
15. Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия».

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение 2-3 семестра. Второй семестр - дается представление об основных произведениях академического репертуара балетного театра, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные репертуарные произведения. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ русских танцев, видеофильмов о народных профессиональных коллективах. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение 2-3 семестра: рассматривается работа балетмейстера-репетитора на материале русского и народного танца, изучается специфика работы репетитора с солистами, кордебалетом. Методика репетиций на материале русского и народного танца.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений на материале русского и народного танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериалов. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале русского и народного танца, на студентах СПО и ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция русского и народного танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра в виде практических этюдов на материале русского и народного танца.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** во втором семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый - семестр (экзамен)** – практика: демонстрацию изученного материала, оригинальная постановка. Исполнители: студенты СПО и ВО ХГИК.

Проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом. Студент демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

Завершается четвертый семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>.
3. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.

#### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Багуманов, А.И. Государственный академический ансамбль народного танца РБ имени Г. Ф. Гаскарова/ А.И Багуманов, Ф.А Фаизова //Лауреаты премии имени Салавата Юлаева. - Уфа: Китап, 1999. - 272 с.
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие / Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.- 384 с.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>.

4. Захаров, В.М. Поэтика русского танца: монография: т.3, т.4.- М., 2009.
5. Красовская, В.М. История русского балета [Текст]: учеб. пособие / В. М. Красовская. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 с.: ил. + вкл.
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688 с.: ил.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века [Текст]: хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.: ил.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи:**

1. Горно-башкирский танец «Гульназира».
2. Шуточный танец «Проказницы».
3. Татарский танец «Косари».
4. Татарский танец «Весенний поток».
5. Башкирский лирический танец «Семь девушек».
6. Башкирский танец «Укротители».
7. Марийский танец «Вечером у калитки».
8. «Северные амуры», «Охотник» («Перовский»), «Дружба».
9. Шуточный татарский танец «Жених».
10. Шуточный танец «Три брата».
11. Солдатская плясовая «Дорога отцов» (постановка совместно с К. Альмухаметовым).
12. Лирический танец «Загида».
13. Башкирские танцы: Шуточный танец «Звон браслетов».
14. «Французский платок».
15. «Цветущий курай».
16. «С кубызом».
17. «Азамат», «Бурзяночки», «Ирандек», «Дала моно».
18. Хореографическая композиция «Саптар».
19. «Песнь табунщика».
20. «Коралай - лесная лань».
21. «Башкирский краковяк».
22. Танец башкирских джигитов «Медный каблук».
23. Хореографическая композиция «Беркутистан».
24. «Молодость Башкортостана».
25. Танцы народов России и ближнего зарубежья.
26. «Русская сюита».
27. Русский танец «Тверские гуляния».
28. «Уральские выкрутасы».

29. «Русская плясовая».
30. Белорусский танец «Веселуха».
31. Украинский танец «Гопак».
32. Чувашский танец «Кария».
33. Татарский танец «Играй, гармонь».
34. Ингушский праздничный танец.
35. Удмуртский праздничный танец.
36. Еврейский танец «Шалом».
37. Алтайский танец «Курелей».
38. Корякский танец «Камчатские зарисовки».
39. Танец «Казахская сюита».
40. Хорезмский танец «Лязги».
41. Уйгурский танец «Ечилан кизилгул».
42. Танцы народов дальнего зарубежья.
43. Корейский танец с веерами.
44. Испанский танец «Арагонская хота».
45. Калмыцкий танец «Чичердык».
46. «Ритмы и мелодии Бангладеш».
47. Греческий танец «Сиртаки».
48. Испанский танец «Андалузские вечера».
49. Танец аргентинских пастухов «Гаучо».
50. Американский танец «Кантри».

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

##### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-

информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

2. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

3. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
5. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередатируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

##### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы.**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные

прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание



уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.