

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор**

_____ **Е.В. Савелова**

«11» июня 2019 г.

**КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР
БАЛЕТНОГО ТЕАТРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная формы обучения)**

**Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки
Искусство балетмейстера**

**Хабаровск
2019**

Составители:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Верхолат Елена Васильевна, доцент кафедры хореографии;

Соколенко Анна Николаевна, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план ОФО	12
2.3. Тематический план ЗФО	15
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	17
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)	24
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	29
3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов	29
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	35
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	36
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	39
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	41
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	42
6.1. Основная и дополнительная литература	42
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	46
6.4. Материально-техническая база	47
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	47
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	48

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Классическое наследие и репертуар балетного театра

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть блока 1.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов классического наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины:

- Формировать знания классического репертуара балетного театра.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-12.1 Знать: Понятийный аппарат и терминологию хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения. Методику репетиторской деятельности. Методику преподавания хореографических дисциплин. Методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности ПК-12.2 Уметь: Применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере ПК-12.3 Владеть: Методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. И владеть навыками применения в профессиональной деятельности.	ПК-12.1 Знать: 1.Методы хореографической педагогики. 2.Технологии постановочной и репетиторской деятельности. ПК-12.2 Уметь: 1.Применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. 2.Провести занятие и репетицию по дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» в произведениях русских и зарубежных хореографов. ПК-12.3 Владеть: 1.Методикой и технологией преподавания дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» в произведениях русских и зарубежных хореографов балетного театра. 2.Технологиями постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-17 способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и	ПК-17.1 Знать: Понятийный аппарат и терминологию хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения. Средства образного раскрытия содержания	ПК-17.1Знать: 1.Понятийный аппарат и терминологию хореографии. 2.Теорию и технологию создания хореографического произведения. 3.Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.

<p>терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>хореографического произведения. Основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>ПК-17.2 Уметь: Анализировать хореографическое произведение. Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p>ПК-17.3 Владеть: Понятийным аппаратом и терминологией хореографии. Методикой постановочной, репетиторской работы. Основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия и дисциплин хореографии.</p>	<p>4.Основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия в произведениях русских и зарубежных хореографов.</p> <p>ПК-17. 2Уметь: 1.Анализировать хореографическое произведение. 2.Работать с солистами, кордебалетом.</p> <p>ПК-17. 3 Владеть: 1.Понятийным аппаратом и терминологией хореографии. 2.Методикой постановочной, репетиторской работы. 3.Основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия в произведениях русских и зарубежных хореографов..</p>
<p>ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-18.1 Знать: Хореографический текст основных произведений классического наследия. Основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Текстологию лучших образцов хореографического наследия, методически верно исполнять хореографический материал</p> <p>ПК-18.2 Уметь: Демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Проводить репетицию с хореографическим коллективом,</p> <p>ПК-18.3 Владеть: Методикой репетиторской и педагогической работы с</p>	<p>ПК-18.1Знать: 1.Хореографический текст основных произведений классического наследия. 2.Основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.</p> <p>ПК-18. 2Уметь: 1.Демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов.</p> <p>ПК-18. 3 Владеть: .Методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов. .Методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и</p>

	репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Спецификой композиционной структуры. Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.	зарубежных хореографов.
ПК-19 Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p>ПК-19.1 Знать: Научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии. Стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии. Методику анализа хореографических постановок.</p> <p>ПК-19.2 Уметь: Отличать стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии. Быть способным проанализировать постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>ПК-19.3 Владеть: Навыками анализа почерка, стиля и постановочными методами российских и зарубежных мастеров</p>	<p>ПК-19.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии. 2. Стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии. 3. Методику анализа хореографических постановок. <p>ПК-19.2 Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличать стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии. 2. Быть способным проанализировать постановочные методы мастеров хореографии. <p>ПК-19.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками анализа почерка, стиля и постановочными методами российских и зарубежных мастеров хореографии.
ПК-21 способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p>ПК 21.1. Знать: Технологии и методику работы с концертмейстером по хореографическим дисциплинам. Методику музыкального оформления уроков хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>ПК 21.2. Уметь: Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида</p>	<p>ПК 21.1. Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы музыкального оформления дисциплины. 2. Методику подбора музыкального материала для учебного процесса. 3. Технологии работы с концертмейстером. 4. Технологии создания хореографического произведения <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять подбор музыкального материала для

	<p>искусства, так и в смежных областях художественного творчества. Подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям по дисциплинам хореографического цикла. Конструктивно работать с балетмейстером.</p> <p>ПК-21.3. Владеть: Методикой постановочной, репетиторской работы. Методикой работы с концертмейстером, балетмейстером.</p>	<p>учебного процесса.</p> <p>2.Использовать нотную литературу для учебного процесса в произведениях русских и зарубежных хореографов.</p> <p>Владеть: 1.Методикой подбора музыкального материала для учебного процесса в произведениях русских и зарубежных хореографов. 2.Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы. 3. Методикой работы с концертмейстером, балетмейстером.</p>
<p>ПК-23 способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них</p>	<p>ПК- 23.1 Знать: Источники пополнения профессиональных знаний. Сущность репетиторской деятельности. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.</p> <p>ПК- 23.2 Уметь: Самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе. Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры). Ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе.</p> <p>ПК-23.3 Владеть: Профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности</p>	<p>ПК-23.1Знать: 1.Источники пополнения профессиональных знаний. 2.Сущность репетиторской деятельности. 3.Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции в балетах русских и зарубежных хореографов.</p> <p>ПК-23. 2Уметь: 1.Самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе. 2.Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры) в балетах русских и зарубежных хореографов. 3.Решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе.</p> <p>ПК-23. 3 Владеть: 1.Профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	116	3,4,5	24	2,3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14	3,4,5	8	2,3
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	90	3,4,5	8	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	10	3,4,5	6	2,3
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	5	2	3
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	172	3,4,5	264	2,3
СРС	120	4,5	251	2,3
КОНТРОЛЬ	52		13	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	43	3		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5	13	2,3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	8/288	3,4,5	8/288	2,3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	4		2	
экзамен	5		3	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основные произведения классического репертуара											
1.1	Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ПК-23)	2	2	2							
1.2	Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)	15	11	1	10				4	4	
1.3	Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,	19	15	1	14				4	4	

	«Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» (ПК-12; ПК-17;ПК-19; ПК-21)										
Подготовка к экзамену											
Групповое консультирование к экзамену											
Всего часов 3 семестр:		36	28	4	24			8		8	
Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра											
2.1	Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» (ПК- 12; ПК-17;ПК- 19; ПК-21; ПК- 23)	21	7	1	6			14	10	4	
2.2	Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун» (ПК-12; ПК- 17;ПК-19; ПК- 21; ПК-23)	14,5	4,5	0,5	4			10	6	4	
2.3	Творчество Ф. Лопухова (ПК- 23).	12,5	6,5	0,5	6			6	4	2	
2.4	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. (ПК-12; ПК- 17;ПК-19; ПК- 21; ПК-23)	18,5	8,5	0,5	6	2		10	6	4	
2.5	Миниатюры Л.В. Якобсона (ПК-23)	10,5	4,5	0,5	4			6	4	2	

2.6	Творчество Ю.Н. Григоровича(ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)	275	13	1	10	2		14	10	4	
Подготовка к зачету		4	4					4			4
Групповое консультирование к экзамену											
Всего часов 4 семестр:		108	44	4	36	4		64	40	20	4
Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов											
3.1	Основные произведения современных зарубежных хореографов (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)	29	7	3	4			22	20	2	
3.2	Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)	27	4		4			23	20	3	
3.3	Творчество Дж. Баланчина. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)	36	13	3	8	2		23	20	3	
3.4	Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)	41	18		14	4		23	20	3	
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое		2	2				2				

консультирование к экзамену										
Всего часов 5 семестр:	144	44	6	30	6	2	100	80	11	9
Всего часов:	288	116	14	90	10	2	172	120	43	9

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Основные произведения классического репертуара											
1.1	Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ПК-23)	5	1	1				4	4		
1.2	Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано» (ПК- 12; ПК-17;ПК- 19; ПК-21)	67	5	1	2	2		62	62		
1.3	Эпоха М. Петипа. Балеты: «Маркитанка», «Корсар»,	68	6	2	2	2		62	62		

	«Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21)										
Подготовка к зачету		4						4			4
Групповое консультирование к экзамену											
Всего часов 4 семестр:		144	12	4	4	4		132	128		4
Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра											
2.1	Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)	21,5	1,5	1	0,5			20	20		
2.2	Балеты К. Голейзовского. Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Мейджун» (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)	21,5	1,5	1	0,5			20	20		
2.3	Творчество Ф. Лопухова (ПК-23)	11,5	1,5	1	0,5			10	10		
2.4	Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-21; ПК-23)	21,5	1,5	1	0,5			20	20		

	21; ПК-23)										
2.5	Миниатюры Л.В. Якобсона (ПК-23)	11,5	1,5		0,5	1		10	10		
2.6	Творчество Ю.Н. Григоровича (ПК-12; ПК- 17; ПК-19; ПК-21; ПК- 23)	24,5	1,5		0,5	1		23	23		
Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов											
3.1	Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. (ПК-12; ПК-17; ПК-19; ПК-23)	10,5	0,5		0,5			10	10		
3.2	Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк (ПК-12; ПК- 17; ПК-19; ПК- 23)	10,5	0,5		0,5			10	10		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Всего часов 5 семестр:		144	12	4	4	2	2	132	123		9
Всего часов:		288	24	8	8	6	2	264	251		13

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

2 курс, третий семестр ОФО

2 курс, четвертый семестр ЗФО

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара.

1.1. Введение.

Предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

Тема 1.2. Наследие романтизма. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Фестиваль цветов в Чинзано».

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Сильфида», «Жизель».

Балет «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Виллис из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

- 1) Танцы кордебалета.
- 2) «Pas de six» девушек.

Тема 1.3. Эпоха М.Пети́па Балеты: «Маркитанка», «Корсар», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Пахита», «Фея кукол».

Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Пети́па. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Пети́па «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с концертным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балеты: «Маркитанка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Пахита», «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Pas de trios» из балета «Фея кукол». Ансамбль танца. Репертуар по выбору преподавателя.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Пети́па, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставка А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучения хореографического текста различий в редакциях.

Кордебалет:

- 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.
- 2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.
- 3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.
- 4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Пети́па).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н.Г. Сергеева (2003 год). Изучения хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

- 1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена нереид из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.
- 9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариации из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Pas de trois».
- 2) Вариации балерин (по выбору).

2 курс, четвертый семестр ОФО

3 курс, пятый семестр ЗФО

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.

Тема 2.1. Произведения А. Горского «Дон Кихот», М. Фокина «Шопениана», «Половецкие пляски».

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Балеты: М. Фокин «Шопениана».

Балет «Шопениана». Структура, конструкция. Изучения хореографического текста.

Тема 2.2. Балеты К. Голейзовского Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун».

Работы К. Голейзовского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие К. Голейзовского. Изучение хореографических текстов.

Тема 2.3. Творчество Ф. Лопухова.

Работы Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Тема 2.4. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захаров, Л. Лавровский.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Тема 2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона.

Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.

Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов.

1. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.

Тема 2.6. Творчество Ю.Н. Григоровича.

Творчество Ю.Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Тема 2.2. Творчество хореографов середины и конца XX века.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

Кордебалет: «Нашествие фашистов».

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Изучение хореографических текстов.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Сцена снежинок из II акта.

Соло:

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

«Pas de trois» из балета «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

Изучения хореографического текста.

3 курс, пятый семестр ОФО

Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов.

Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.1. Основные произведения современных зарубежных хореографов.

Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 3.2. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Индивидуальность стиля и методов хореографов. Драматургия и композиция постановок. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.3. Творчество Дж. Баланчина.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.

Тема 3.4. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя. Изучение хореографических текстов.

Балеты:

1. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
2. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
3. «Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан.
4. «В поисках утраченного времени» Р. Пети.
5. Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
6. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (для ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

Тема 1.2. Наследие романтизма.

ОФО 10 часов, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетмейстеров эпохи романтизма (по выбору преподавателя).

Балет «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Танец подруг из I акта.
- 2) Двойка Виллис из II акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

- 1) Танцы кордебалета.
- 2) «Pas de six» девушек.

Тема 1.3. Эпоха М. Петипа

ОФО 14 часов, ЗФО 2 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов М.Петипа (по выбору преподавателя).

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Кордебалет:

- 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.
- 2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.
- 3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.
- 4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Кордебалет:

- 1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена нереид из II акта.

Малый ансамбль:

1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.

9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).
Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Pas de trois».
- 2) Вариации балерин (по выбору).

Тема 2.1. Произведения А. Горского, М. Фокина

ОФО 6 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетмейстеров А. Горского, М. Фокина (по выбору преподавателя).

Балет: А. Горского «Дон Кихот».

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Балет: М. Фокина «Шопениана».

Изучения хореографического текста.

Тема 2.2. Балеты К. Голейзовского

ОФО 4 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель - изучить творчество балетмейстера К. Голейзовского.

Работы К. Голейзовского. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие К. Голейзовского.

Изучение хореографических текстов: Миниатюра «Нарцисс», «Лейли и Меджнун».

Тема 2.3. Творчество Ф. Лопухова

ОФО 6 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель - изучить творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

Работы Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Наследие Лопухова в области

исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Тема 2.4. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

ОФО 6 часа , ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский (по выбору преподавателя).

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Тема 2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона.

ОФО 4 часа, ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста миниатюр Л.В. Якобсона.

Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Балет «Спартак». Изучение хореографических текстов.

Тема 2.6. Творчество Ю.Н. Григоровича.

ОФО 10 часов, ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов Ю.Н. Григоровича. Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя.

Балет «Легенда о любви» (муз. А.Меликова)

Кордебалет:

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева)

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М.Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.2. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.

ОФО 4 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста произведений зарубежного балетного театра 20 века: Р. Пети, М. Бежар «В поисках утраченного времени», Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. Жарр Р.Пети, М. Бежар.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Индивидуальность стиля и методов хореографов. Драматургия и композиция постановок. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

Тема 3.3. Творчество Дж. Баланчина.

ОФО 8 часов, ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов Дж. Баланчина.

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. «Шотландская симфония», «Тема с вариациями», «Хрустальный дворец», «Драгоценности» Дж. Баланчина. Изучение хореографических текстов.

Тема 3.4. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

ОФО 14 часов, ЗФО 0,5 часа

Цель – знакомство и изучение хореографического текста балетов.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Репертуар по выбору преподавателя. Изучение хореографических текстов.

Балеты:

- 1.«Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
- 2.«Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
- 3.«Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан.
- 4.Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
- 5.«Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (для ОФО и ЗФО)

Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
16. Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
17. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов для ОФО и ЗФО.

Демонстрационный показ произведений классического наследия осуществляется в конце каждого семестра. Репертуар определяется преподавателем по разделам дисциплины.

Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольтда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон –Розен)

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Вилисс из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка Виллис из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

1) Танцы кордебалета. 2) «Pas de six» девушек.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен – Леона, в ред. П. Лакотта)

«Pas de six» из балета «Маркитанка». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательности движений.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Кордебалет:

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картинка I акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картинка II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картинка I акта.

4) Двойка лебедей 2-я картинка I акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Кордебалет:

- 1) Свита фей Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена нереид из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

Пролог.

- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариации феи Сирени (хор Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор Ф. Лопухова) из II акта.
- 9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Кордебалет:

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Кордебалет:

- 1) «Pas de trois».
- 2) Вариации балерин (по выбору).

Балет: А. Горский «Дон Кихот».

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).

Балеты: М. Фокин «Шопениана».

Наследие **Лопухова** в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.

- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Миниатюры Л.В. Якобсона.

«Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр».

Творчество Ю.Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).

По выбору преподавателя.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

- 1) Сцена снежинок из II акта.

Соло:

- 1) Танец двух снежинок из II акта.
- 2) «Pas de deux» из III акта.

«Pas de trois» из балета «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве артистов балета в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть блока 1

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар народной хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра» предусмотрены лекционные, практические, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в третьем, четвертом и пятом семестре для студентов очной формы обучения и четвертом, пятом семестрах для студентов заочной формы обучения. Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала: вариации из балетов, па-де-де из балетов. В пятом семестре на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности. Кроме того, курс предполагает изучение специфики работы балетмейстера-репетитора, работы репетитора с солистами, кордебалетом, методика проведения репетиций.

Результаты обучения по дисциплине - «Классическое наследие и репертуар балетного театра» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в течение каждого семестра по темам и разделам дисциплины. Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета в четвертом семестре. Итоговый – пятый семестр (экзамен) – практика: демонстрацию изученного материала (вариации из балетов, па-де-де из балетов).

В третьем семестре при изучении дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» студенты изучают хореографический текст наследия классической хореографии, романтического периода, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара балетов;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается **третий семестр** изучения дисциплины творческим показом.

В четвертом семестре студенты изучают основные произведения классического репертуара советского балетного театра.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара советского балетного театра - демонстрация работы по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах советского балетного театра.

Завершается **четвертый семестр** «зачетом».

В пятом семестре изучаются произведения современных зарубежных хореографов. Студенты разучивают и демонстрируют материал по каждой теме. Кроме того, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах советского балетного театра и произведений современных зарубежных хореографов 20 века в течение семестра.

Завершается пятый семестр экзаменом в виде открытого занятия, где студенты демонстрируют репертуар произведений русского, советского и зарубежного балетного театра: вариации, дуэты, массовые танцы, работа с солистами, кордебалетом за весь период обучения. По результатам открытого занятия студенты получают оценки.

Для студентов заочной формы обучения 4 семестр - зачет, 5 семестр – экзамен.

Задания аналогичны студентам очной формы обучения.

При подготовке докладов к занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

-валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

-надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

-объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», «Классическое наследие и репертуар балетного театра» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Компетенции:

ПК-12 балетмейстерская деятельность: Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-17 Репетиторская деятельность: Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-18 Репетиторская деятельность: Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

ПК-19 Репетиторская деятельность: Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

ПК-21 Репетиторская деятельность: Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

ПК-23 Репетиторская деятельность: Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия классической хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара. Студенты изучают научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар советского классического наследия балета, стиль, почерк и постановочные методы и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты овладевают научно-теоретическим и практическим наследием мастеров хореографии, анализируют стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных хореографов. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара классического балета различных эпох, стилей, жанров хореографического искусства, кроме того, основные произведения классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах советского балетного театра и

произведений современных зарубежных хореографов 20 века. Демонстрация репертуара на открытом экзамене, кроме того, студенты выступают в качестве репетитора своих сокурсников.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Завершается **третий семестр** изучения дисциплины творческим показом с представлением репертуара произведений наследия романтизма: классические вариации из балетов, дуэты, трио, па де катр.

Четвертый семестр: практика - проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра: вариации, работа с солистами, кордебалетом. Теория – ответы на вопросы по периоду обучения.

Завершается четвертый семестр «зачетом». По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Пятый семестр.

В пятом семестре студенты изучают произведения современных зарубежных хореографов 20 века. Завершается пятый семестр экзаменом в виде открытого занятия, где студенты демонстрируют репертуар произведений русского, советского и зарубежного балетного театра: вариации, дуэты, массовые танцы, работа с солистами, кордебалетом весь период обучения.

По результатам открытого занятия студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачета по освоению репертуара классического наследия (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- Музыкальность исполнения;

- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения

представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование «Зачтено»:

Студент демонстрирует программу наследия классической хореографии, при этом учитывается:

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

2. Требование «Не зачтено»:

Студент демонстрирует программу наследия классической хореографии на крайне низком техническом уровне, допускают ошибки в лексическом материале, остановки, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность, не выраженные актерские способности.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара классического наследия (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического наследия;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах).

4. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту

- Не удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
 - Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Не знает материал.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

2 курс, 4 семестр (ОФО и ЗФО)

1. Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения.
2. Балет «Сильфида», музыка Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
3. Балет «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано», музыка Э. Хельстеда. Хореография А. Бурнонвиля. Композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Балетмейстер А. Сен-Леон, балет «Маркитанка».
6. Балет М. Петипа «Корсар», «Баядерка». Конструкция балетов.
7. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», хореография М.Петипа, Л.Иванова, К.Сергеева.
8. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа.
9. Балет «Раймонда» музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа.
10. Балет «Дон-Кихот», «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
11. Произведения А. Горского, М. Фокина.
12. Балеты К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
13. Произведения мастеров хореодрамы: Р. Захарова, Л. Лавровского.
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение второго курса: 3 семестр дается представление об основных произведениях классического наследия и репертуара балетного театра; 4 семестр – изучаются основные произведения классического репертуара советского балетного театра. На практических занятиях студенты овладевают репертуаром и навыками исполнительского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

3 курс, 5 семестр (ОФО и ЗФО)

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».
2. Балет Ю. Григоровича «Спартак» музыка А. Хачатуряна.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Золушка», хореография К. Сергеева.
4. Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
5. Балет «Пламя Парижа», хореография В. Вайнонена, музыка Б. Асафьева.
6. Балет «Берег надежды», музыка А. Петрова, хореография И. Бельского.
7. Балет «Ленинградская симфония», музыка Шостаковича, хореография И. Бельского.
8. Балет «Лауренсия» музыка К. Крейна, хореография Чабукиане.
9. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», «Драгоценности».
10. Балет Р. Пети «Времена года» музыка Вивальди.
11. Основные произведения современных зарубежных хореографов.
12. Творчество Дж. Баланчина.
13. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.

Практическая часть:

В пятом семестре дается представление об основных произведениях современных хореографов, произведения зарубежного балетного театра.

Завершается обучение экзаменом в виде открытого занятия, где студенты демонстрируют репертуар произведений русского, советского и зарубежного балетного театра: вариации, дуэты, массовые танцы, работа с солистами, кордебалетом за весь период обучения.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Результаты обучения по дисциплине «Классическое наследие и репертуар балетного театра» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в четвертом семестре и **экзамена** в пятом.

Четвертый семестр - завершается «зачетом»: практика и теория - ответы на вопросы и демонстрационный показ вариаций из балетов советского периода.

По результатам открытого занятия и ответов на вопросы студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Итоговый – пятый семестр (экзамен) – практика: демонстрация изученного материала.

Процедура экзамена:

В пятом семестре студенты изучают произведения современных зарубежных хореографов 20 века. Завершается пятый семестр экзаменом в виде открытого занятия, где студенты демонстрируют репертуар произведений русского, советского и зарубежного балетного театра: вариации, дуэты, массовые танцы, работа с солистами, кордебалетом за весь период обучения.

Студенты демонстрирует работу с солистами, кордебалетом по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар классического наследия. Оценка знаний производится по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Деген, А.Б. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] / А.Б. Деген, И.В. Ступников. - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие / Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие/ В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009
3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века/ В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2008.
4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие/ В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.

6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.

19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет).
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.

54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатей», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных

потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.