

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии;  
Пушкарев Александр Петрович, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня  
2019 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>2.1.</b> Объём дисциплины	13
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	14
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	17
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	21
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	25
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	31
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока	32
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	33
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	35
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	35
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	44
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	48
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	51
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	52
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	52
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	54
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	55
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	56
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	57
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	58

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **1.1. Танцы народов Дальнего Востока.**

Настоящая рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно – сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Танцы народов Дальнего Востока» даёт возможность обучающимся ознакомиться с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у животных и птиц, а звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

**Целью дисциплины** является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Задача курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, привить музыкальность и артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью малочисленных народов Дальнего Востока.

**Задачи дисциплины:**

- 1) приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца;
- 2) знакомство с творческими критериями художественного подхода сценической обработки фольклорных танцев;
- 3) повышение уровня исполнительской культуры - овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью народов Дальнего Востока и характерной манерой исполнения. Работа над развитием пластичности и координации, воплощение характера и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей;
- 4) освоение методики построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;
- 5) накопление теоретических и практических навыков по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на национальном материале малочисленных народов Дальнего Востока;
- 6) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом;
- 7) развитие и углубление навыков педагогической и репетиционной работы в самостоятельном хореографическом коллективе;

В процессе обучения студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений всего тела, технику и манеру исполнения национальной танцевальной лексики народов Дальнего Востока и импровизацию.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-8</b> способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.	<b>ПК-8.1 Знать:</b> 1. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений. 2. Технологии сочинения хореографического произведения.	<b>ПК-8.1 Знать:</b> 1. Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока. 2. Специфику и особенности методики преподавания национального танца. 3. Методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного танцевального материала в рамках программы курса. 4. Современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока. 5. Особенности взаимосвязи танцевальной культуры малочисленных народов с другими видами народного искусства. 6. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале. 7. Особенности техники и манеры исполнения, актёрские задачи и пространственное решение образов танцевального наследия народов Дальнего Востока.
	<b>ПК-8.2 Уметь:</b> 1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока. 2. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики. 3. Сочинять танцевальные комбинации, развёрнутые этюды, концертные номера на материале национального танца народов Дальнего Востока.	<b>ПК-8.2 Уметь:</b> 1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока. 2. Различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью. 3. Анализировать форму и содержание музыкального и хореографического произведения. 4. Сочинять, обрабатывать, стилизовать и реконструировать национальный танцевальный фольклор для создания хореографического произведения.

	<p>ПК-8.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.</li> <li>2. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.</li> <li>3. Способами создания сценического танца.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.</li> <li>6. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.</li> </ol> <p>ПК-8.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.</li> <li>2. Танцевальностью, музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью при исполнении национальной хореографии.</li> <li>3. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.</li> <li>4. Технологией сбора, анализа и преобразования этнографического и фольклорного наследия танцевальной культуры народов Дальнего Востока.</li> <li>5. Способами создания сценического танца.</li> <li>6. Методикой сочинения хореографического произведения на материале национального танца народов Дальнего Востока.</li> </ol>
<p><b>ПК-12</b> способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.</p>	<p>ПК-12.1 Знать репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.</p>	<p>ПК-12.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.</li> <li>2. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.</li> <li>3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</li> <li>4. Особенности построения и специфику проведения занятий по национальному танцу народов Дальнего Востока в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.</li> <li>5. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции</li> </ol>

	<p>ПК-12.2 Уметь исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.</p> <p>ПК-12.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.</li> <li>2. Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.</li> </ol>	<p>национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале.</p> <p>6. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом.</p> <p>7. Методическую литературу по предмету танцы народов Дальнего Востока.</p> <p>ПК-12.2 Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.</li> <li>2. Организовать и провести урок по национальному танцу.</li> <li>3. Различать основные формы национального танца и его особенности манеры исполнения.</li> <li>4. Выявлять актёрские задачи в постановочной деятельности сюжетного номера.</li> <li>5. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.</li> </ol> <p>ПК-12.3 Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.</li> <li>2. Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.</li> <li>3. Методикой и технологией преподавания национального танца.</li> <li>4. Источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.</li> <li>5. Технологией сочинения, обработки, стилизации и реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.</li> <li>6. Методикой работы с концертмейстером и балетмейстером.</li> </ol>
<b>ПК-17</b> способностью	<p>ПК-17.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуар</li> </ol>	<p>ПК-17.1 Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репертуар хореографического</li> </ol>



<p>эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Терминологию и текст хореографического произведения.</p> <p>ПК-17.2 Уметь исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>ПК-17.3 Владеть и навыками в технике национального танца.</p>	<p>коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Терминологию и текст хореографического произведения.</p> <p>3. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.</p> <p>4. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>5. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на Дальнем Востоке.</p> <p>ПК-17.2 Уметь:</p> <p>1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и преподавания национального танца народов Дальнего Востока.</p> <p>3. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с применением методов репетиционной работы в хореографическом коллективе.</p> <p>4. Воплощать традиционную манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.</p> <p>5. Контролировать и дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий.</p> <p>6. Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.</p> <p>ПК-17.3 Владеть:</p> <p>1. Методами и средствами сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Исполнительскими навыками в технике</p>
---	---	---

		<p>национального танца.</p> <p>3. Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов.</p> <p>4. Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.</p> <p>5. Терминологией и текстом хореографического произведения малочисленных народов.</p> <p>6. Методикой и технологией преподавания национального танца.</p> <p>7. Методикой работы с концертмейстером</p>
<p><b>ПК-18</b></p> <p>способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.</p>	<p>ПК-18.1 Знать:</p> <p>1. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.</p> <p>2. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.</p> <p>ПК-18.2 Уметь:</p> <p>1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>2. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.</p>	<p>ПК-18.1 Знать:</p> <p>1. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.</p> <p>2. Методы и средства работы над актёрским мастерством исполнителей.</p> <p>3. Специфику музыкальной выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока.</p> <p>4. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.</p> <p>5. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>6. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на Дальнем Востоке.</p> <p>ПК-18.2 Уметь:</p> <p>1. Использовать методы и средства сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока.</p> <p>2. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.</p> <p>3. Воплощать традиционную манеру, характер и стиль танцевальной культуры малочисленных народов.</p> <p>4. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным</p>

	ПК-18.3 Владеть исполнительскими навыками в технике национального танца.	хореографическим коллективом. 5. Добиваться от исполнителей конечного результата исполнительского мастерства на высоком уровне.  ПК-18.3 Владеть: 1. Исполнительскими навыками в технике национального танца. 2. Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов. 3. Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом. 4. Методикой и технологией преподавания национального танца. 5. Методами и средствами работы над актёрским мастерством и выразительностью исполнителей. 6. Источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.
--	--	---

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
- основные виды и формы национального танца малочисленных народов;
- специфику и особенности методики преподавания национального танца;
- особенности построения и проведения урока национального танца в соответствии с программой курса и определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся;
- методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- национальные танцы в сценической обработке и постановке балетмейстеров ведущих хореографических ансамблей коренных народов Дальнего Востока;
- особенности исполнения техники имитационно-подражательной лексики в различных формах построения;

- особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на территории Дальнем Востоке;
- специфику голосового сопровождения национального танца (звуки, крик);
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок наследия малочисленных народов Дальнего Востока;
- специфику сочинения, обработки танцевального фольклора, стилизации и реконструкции национальной хореографии.

**Уметь:**

- различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью;
- исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики национального танца;
- воплощать характерную манеру исполнения танцевальных культур малочисленных народов Дальнего Востока;
- анализировать творчество современных исполнителей и хореографических коллективов, в чей репертуар входит национальный танец коренных народов Дальнего Востока;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- сочинять хореографический текст, обрабатывать танцевальный фольклор, стилизовать и интерпретировать культурное наследие коренных народов Дальнего Востока для создания сценических произведений различных форм и стилей.

**Владеть:**

- исполнительскими навыками в технике имитационно-подражательной лексики;
- характером и манерой исполнения традиционных танцев народов Дальнего Востока;
- танцевальностью, выразительностью, музыкальностью и эмоциональностью при исполнении традиционного национального танца;
- методикой исполнения и преподавания основных элементов имитационно-подражательной лексики национального танца;
- навыками и спецификой проведения уроков (методикой репетиторской и педагогической работы) национального танца в хореографических коллективах;
- техникой использования разнообразных атрибутов в национальной хореографии (палка, погремушка, деревянные стружки, бубен, рожки оленя и так далее);

- источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
- технологией обработки этнографического танцевального наследия коренных народов;
- основами методики сочинения танцевальных комбинаций, учебных этюдов, концертных номеров с использованием элементов традиционной имитационно-подражательной лексики национального танца народов Дальнего Востока.

В результате изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению истории хореографического искусства, накопления теоретических знаний.

## 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>6,7</b>	<b>26</b>	<b>4,5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	12	6,7	4	4,5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	42	6,7	12	4,5
- групповые (ГЗ)	24	6,7	8	4,5
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	7	2	5
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>100</b>	<b>6,7</b>	<b>154</b>	<b>4,5</b>
СРС	77	6,7	141	4,5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>23</b>	<b>6,7</b>	<b>13</b>	<b>4,5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	10	7		
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту и экзамену)	13	6,7	13	4,5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>6,7</b>	<b>5/180</b>	<b>4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)</b>	<b>семестры: 6,7</b>		<b>курс: 4,5</b>	
зачёт	6		4	
экзамен	7		5	

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены лекционные, практические, мелкогрупповые занятия и самостоятельная работа студентов. Курс завершается экзаменом в 7-м семестре.

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока</b>											
1.1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ПК-8, ПК-18)	4	2	0,5	1	0,5		2	2		
1.2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)	9,5	3,5	1	1	1,5		6	6		
1.3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика). (ПК-8, ПК-17, ПК-18)	8	4	1	2	1		4	4		
1.4	Основные	4,5	2,5	0,5	1	1		2	2		

	танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-18)										
1.5	Особенности актёрского исполнения (ПК-8, ПК-18)	6	4		2	2		2	2		
Всего часов по разделу:		32	16	3	7	6		16	16		
<b>Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции</b>											
2.1	Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)	13	9		5	4		4	4		
2.2	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8)	8	4	2	2			4	4		
2.3	Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-8, ПК-17, ПК-18)	7,5	3,5	0,5	2	1		4	4		
2.4	Особенности трансформации национального костюма. (ПК-8)	11,5	3,5	0,5	2	1		8	4		4

Всего часов по разделу:	40	20	3	11	6		20	16		
Подготовка к зачёту										
<b>Всего часов 6 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>32</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока</b>										
3.1	Этнографические особенности национальной хореографии. (ПК-8, ПК-18)	13	7	2	3	2		6	5	1
3.2	Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-8, ПК-12, ПК-17)	12	6	1	3	2		6	5	1
3.3	Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)	20	8		6	2		12	10	2
Всего часов по разделу:	45	21	3	12	6		24	20	4	
<b>Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока</b>										
4.1	Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)	15	6		4	2		9	7	2
4.2	Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)	18	9	3	4	2		9	7	2
4.3	Изучение академической хореографии в	19	6		4	2		13	11	2



танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско- эскимосского ансамбля «Эргырон». (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)											
Всего часов по разделу:	52	21	3	12	6			31	25	6	
Подготовка к экзамену	9							9			9
Групповое консультирование к экзамену	2	2					2				
<b>Всего часов 6 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	
<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	<b>94</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>77</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока											
1.1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ПК-8, ПК-18)	2,5	0,5		0,5			2	2		
1.2	Изучение положения рук и корпуса	7,5	3,5	0,5	2	1		4	4		

	различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)										
1.3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика). (ПК-8, ПК-17, ПК-18)	13	3		2	1		10	10		
1.4	Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-18)	5,5	1,5	0,5		1		4	4		
1.5	Особенности актёрского исполнения. (ПК-8, ПК-18)	5						5	5		
Всего часов по разделу:		33,5	8,5	1	4,5	3		25	25		
<b>Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции</b>											
2.1	Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)	15						15	15		
2.2	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-8)	4,5	0,5	0,5				4	4		
2.3	Использование	11	3	0,5	1,5	1		8	8		

	различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-8, ПК-17, ПК-18)										
2.4	Особенности трансформации национального костюма. (ПК-8)	4						4	4		
Всего часов по разделу:		34,5	3,5	1	1,5	1		31	31		
Подготовка к экзамену											
Групповое консультирование к экзамену											
Зачёт		4						4			4
<b>Всего часов 8 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	<b>56</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока</b>											
3.1	Этнографические особенности национальной хореографии. (ПК-8, ПК-18)	12	2	1	1			10	10		
3.2	Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-8, ПК-12, ПК-17)	8	2	1	1			6	6		
3.3	Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-18)	15	1		1			14	14		
Всего часов по разделу:		35	5	2	3			30	30		
<b>Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока</b>											
4.1	Изучение	22,5	2,5		1	1,5		20	20		

	стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)										
4.2	Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)	17	2		1	1		15	15		
4.3	Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон». (ПК-8, ПК-12, ПК-17, ПК-18)	22,5	2,5		1	1,5		20	20		
Всего часов по разделу:		62	7		3	4		55	55		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
<b>Всего часов 9 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>94</b>	<b>85</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>154</b>	<b>141</b>		<b>13</b>

## **2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).**

### **Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока.**

#### **Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока.**

Поклон – это обычай приветствовать людей «дошедший» до нас из глубокой древности.

Исполнение мужских и женских поклонов различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Исполнение поклонов в зависимости от возрастного критерия различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Особенности исполнения различных поклонов на основе предлагаемого образа (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

#### **Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока.**

Пластика рук особенно ярко передаёт национальный колорит и характер танцев народов Дальнего Востока. Она неразрывно связана с движениями головы, шеи, корпуса, плеч, что способствует развитию выразительности и координации исполнителя.

Основные положения рук и корпуса в женском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Основные положения рук и корпуса в мужском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

#### **Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока.**

Танцевальные и бытовые «ходовые движения» - наиболее характерные элементы народной хореографии - основа всех танцев.

Основные танцевальные и бытовые шаги (имитационно-подражательная лексика) в чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Характерные черты и манера исполнения перемещений в мужском и женском танцах. Индивидуальные особенности и техника исполнения.

#### **Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока.**

Характерные рисунки танца, встречающиеся в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Трансформация рисунков танца фольклорного танцевального творчества через законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

Перемещение по сценической площадке в одинокой (сольной) композиции и массовом танце.

### **Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения.**

Воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Влияние различных аспектов (особенности костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение, танцевальный образ и хореографическая лексика) на актёрское исполнение танцев народов Дальнего Востока.

## **Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции.**

### **Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.**

История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

Изучение обрядово-ритуальных, имитационно-подражательных, импровизационных (сольных) танцев малочисленных народов проживающих на территории Дальнего Востока.

Современный взгляд ведущих хореографов на этнический и фольклорный, танец через творчество популярных ансамблей национального танца. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

### **Тема 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока.**

Особенности женской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Особенности мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Уникальные художественные произведения мастериц из меха, кожи, замши, бисера, ткани, чешуи рыбы и других материалов.

Разнообразие аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.

### **Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока.**

Использование музыкальных инструментов, частей одежды (костюма), бытовых предметов в хореографии народностей Дальнего Востока.

Техника исполнения хореографического текста с помощью использования бубна, больших и малых деревянных палок. Освоение сложного ритмического рисунка через «скользящий», «фиксированный» и «акцентированный» удар.

Влияние предметной режиссуры на создание сценического национального танца народностей Дальнего Востока.

### **Тема 2.4. Особенности трансформации национального костюма.**

Особенности трансформации национального костюма различных народностей Дальнего Востока.

Особенности трансформации национального костюма в нивхской хореографии на примере танца «Лебеди».

## **Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.**

### **Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии.**

Этнографические особенности национальной хореографии на примере известных хореографических постановок ведущих ансамблей Дальнего Востока:

- удегейского танца «Кукушечка»
- ульчского танца «С палками»
- ороческого танца «С фонариками»

### **Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии.**

Особенности сценической эстетики нанайской национальной хореографии.

Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).

### **Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока.**

Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока:

- чукотский танец
- алеутский танец
- эвенкийский танец
- ненецкий танец

- удэгейский танец
- нанайский танец
- нивхских танец
- ульчский танец

#### **Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока.**

##### **Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца.**

Хореографическая композиция нивхского танца выбирается по усмотрению педагога. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки».

Сценическая обработка фольклорного танца «Нунлигран» (колдовство шамана). Возникновение и видоизменение шаманских камланий.

«Юкола» (сушёная рыба) – в танце воспроизводятся процессы заготовки рыбы.

«Нерпочки» - в танце воспроизводятся повадки нерпы, одной из главных объектов охоты нивхов.

##### **Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока.**

Изучение различных обрядов малочисленных народов Дальнего Востока через танцевальную пластику (хореографию):

- чукотский танец
- алеутский танец
- эвенкийский танец
- ненецкий танец
- нанайский танец
- нивхских танец
- ульчский танец
- удэгейский танец

##### **Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».**

Творческая деятельность Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Основные положения рук, корпуса, головы и движения характерные для хореографической постановки танца «Алеуточка».

Постановка Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» хореографической композиции танца «Алеуточка».



### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).**

##### **Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока.**

##### **Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока.**

**1 час ОФО**

**Цель:** Знакомство с национальной культурой народов Дальнего Востока через освоение традиционных поклонов.

**Задачи:**

1. Изучение техники выполнения основных видов поклонов народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).
2. Ознакомление с особенностями выполнения женских и мужских поклонов народностей Дальнего Востока.
3. Освоение классификации исполнения традиционных поклонов народностей Дальнего Востока.
4. Проанализировать использование имитационно подражательной лексики при выполнении традиционного поклона в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

**Задания:** Освоение техники и координации при выполнении национальных поклонов народностей Дальнего Востока.

##### **Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока.**

**1 час ОФО, 1 час ЗФО.**

**Цель:** Освоение колоритной пластики народов Дальнего Востока.

**Задачи:**

1. Изучение обрядов, праздников и традиций народностей Дальнего Востока.
2. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.
3. Изучение техники выполнения имитационно подражательных движений рук и корпуса (чайка, нерпа, медведь, рыбка, глухарь и так далее).
4. Развитие танцевальности и координации исполнителей через традиционную пластику рук, корпуса и головы малочисленных народностей Дальнего Востока.

**Задания:** Продемонстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной комбинации.

### **Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока.**

**2 часа ОФО, 1 час ЗФО.**

**Цель:** Освоение «ходовых движений» народностей Дальнего Востока.

**Задачи:**

1. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.
2. Развитие танцевальности, выразительности и координации исполнителей через «ходовые движения» народностей Дальнего Востока.

**Задания:** Продемонстрировать основные «ходовые движения» в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной композиции.

### **Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока.**

**1 час ОФО, 1 час ЗФО.**

**Цель:** Ознакомление с характерными перестроениями по сценической площадке в хореографических композициях народов Дальнего Востока.

**Задачи:**

1. Изучение основных видов рисунков в танцевальном творчестве народов Дальнего Востока.
2. Овладение различными национальными атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее), влияющими на построение рисунка танца малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Приобретение навыка перевоплощения фольклорного рисунка танца в сценическую форму, используя законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

**Задания:** Продемонстрировать перемещение по сценической площадке, используя разнообразные рисунки в сольной композиции.

### **Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения.**

**2 часа ОФО**

**Цель:** Приобретение навыков исполнения образного национального танца.

**Задачи:**

1. Изучение танцев с гримасами, основанными на работе мимики лица (лицевыми мышцами) и верхней части корпуса.
2. Рассмотреть влияние голосового сопровождения национального танца (хрипящих звуков, повторяющиеся в одном ритме, имитационно-подражательных криков различных птиц, животных и так далее) на изменение мимики лица.

3. Рассмотреть ритуальные танцы шамана (шаманские камлания) как выплеск разнообразных эмоций и образов исполнителя.

4. Познакомиться с богатейшим наследием национальной культуры народностей Дальнего Востока через воплощаемый образ природы. Например: лебедь, рыбка, чайка, журавль, глухарь, медведь, нерпа, олень, ворон и так далее.

5. Проанализировать влияние различных аспектов (особенности национального костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение хореографического текста, танцевальный образ и имитационно-подражательная лексика) на актёрское, выразительное исполнение танцев народов Дальнего Востока.

**Задания:** Продемонстрировать воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

## **Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции.**

### **Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.**

**5 часов ОФО**

**Цель:** Знакомство с танцевальным наследием народностей Дальнего Востока.

#### **Задачи:**

1. Ознакомление с историей развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

2. Изучение обрядово-ритуальных танцев малочисленных народов Дальнего Востока.

3. Изучение имитационно-подражательных танцев народов Дальнего Востока.

4. Изучение игровых танцев народов Дальнего Востока.

5. Изучение импровизационных (сольных) танцев народов Дальнего Востока.

**Задания:** Продемонстрировать особенности исполнения обрядово-ритуальных, имитационно-подражательных, игровых и импровизационных танцев в хореографической композиции.

### **Тема 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока.**

**2 часа ОФО**

**Цель:** Приобретение навыков по конструированию традиционной одежды народов Дальнего Востока.

#### **Задачи:**

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
2. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.
4. Знакомство с «исходным материалом» и техникой выполнения - различных элементов традиционной одежды народностей Дальнего Востока.

**Задания:**

1. Создать эскиз орнаментального рисунка для национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока).
2. Создать эскиз мужского и женского национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока).

**Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока.**

**2 часа ОФО, 1 час ЗФО.**

**Цель:** Ознакомление с законами применения различных предметов и аксессуаров в танцевальном творчестве народностей Дальнего Востока.

**Задачи:**

1. Исследовать взаимосвязь фольклорной, традиционной лексики народов Дальнего Востока и предметной режиссуры.
2. Изучить и овладение различными национальными предметами и атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее) при исполнении танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.

**Задания:** Продемонстрировать хореографическую композицию с применением различных национальных предметов и атрибутов.

**Тема 2.4. Особенности трансформации национального костюма.**

**2 часа ОФО**

**Цель:** Приобретение навыков по конструированию сценического национального костюма малочисленных народов Дальнего Востока.

**Задачи:**

1. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока с учетом её дальнейшей трансформации на сценической площадке.
2. Знакомство с особенностями трансформации национального костюма в нивхском танце «Лебеди».

**Задания:** Создать эскиз национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока) с возможностями трансформации.

### **Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.**

#### **Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии.**

##### **3 часа ОФО**

**Цель:** Изучение этнографических особенностей национальной хореографии на примере творчества ведущих ансамблей народов ДВ.

##### **Задачи:**

1. Знакомство с творчеством ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока.
2. Изучение особенностей исполнения удгейского танца «Кукушечка», ульчского танца «С палками» и ороческого танца «С фонариками».

**Задания:** Просмотреть видеоматериал с участием ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

#### **Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии.**

##### **3 часа ОФО**

**Цель:** Знакомство со сценическим воплощением хореографических традиций нанайцев.

##### **Задачи:**

1. Изучение песенного и танцевального фольклора нанайского народа.
2. Изучение традиционной одежды и сценического костюма нанайцев.
3. Исследование особенностей воплощения танцевального фольклора нанайцев на сценическую площадку.

**Задания:** Продемонстрировать хореографическую композицию на основе нанайского национального танца «Хым-ха» (под хруст снега).

#### **Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока.**

##### **6 часов ОФО**

**Цель:** Освоение народной хореографии малых народностей Дальнего Востока.

##### **Задачи:**

1. Знакомство с народной хореографией в чукотском, алеутском, эвенском, ненецком, удгейском, нанайском, нивхском и ульчском национальных танцах.
2. Развитие танцевальности, координации и техники исполнителей через освоение национальной пластики малых народностей Дальнего Востока.

**Задания:** Продемонстрировать танцевальные композиции на основе национальной пластики малых народностей Дальнего Востока (по выбору педагога).

#### **Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока.**

##### **Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца «Нунлигран».**

**4 часа ОФО, 1,5 часа ЗФО.**

**Цель:** Изучение сценической обработки национальной хореографии (танцевального фольклора) на примере нивхского танца «Нунлигран».

##### **Задачи:**

1. Исследование возникновения и видоизменения своеобразных танцев шаманских камланий.
2. Знакомство с атрибутами шаманских камланий.
3. Изучение особенностей исполнения сценического танца «Нунлигран» (колдовство шамана).

**Задания:** Просмотреть видеоматериал с участием ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

##### **Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока.**

**4 часа ОФО, 1 час ЗФО.**

**Цель:** Исследование традиционных обрядов малых народностей Дальнего Востока через хореографическое искусство.

##### **Задачи:**

1. Ознакомление с традиционными верованиями малых народов Дальнего Востока.
2. Изучение обрядов по признаку времени года, традиционных занятий, принадлежности к природе и животному миру.
3. Знакомство с обрядовыми танцами малых народов Дальнего Востока.

##### **Задания:**

1. Проанализировать литературные источники по теме.
2. Продемонстрировать хореографическую композицию с применением различных обрядов и обрядовых танцев малых народностей Дальнего Востока.

##### **Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».**

#### **4 часа ОФО, 1,5 часа ЗФО.**

**Цель:** Знакомство с академическим исполнением национальной хореографии Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

**Задачи:**

1. Исследование творческой деятельности Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».
2. Изучение академической манеры исполнения национальной хореографии.
3. Овладение основными положениями рук, корпуса, головы и движениями характерными для исполнения танцевальной постановки «Алеуточка».

**Задания:**

1. Просмотреть видеоматериал с участием национального ансамбля «Эргырон».
2. Продемонстрировать хореографическую композицию «Алеуточка» в постановке Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).**

**Темы докладов:**

1. Коренные народы, проживающие на территории Дальнего Востока (нижний Амур, остров Сахалин, полуостров Камчатка, Чукотка).
2. История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
3. Жизнеобеспечение и быт коренных народов Дальнего Востока.
4. Духовная культура малочисленных народов.
5. Устное народное творчество - сказки и мифы народов Дальнего Востока.
6. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока.
7. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
8. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока.
9. Место и функции хореографии в быту коренных народов Дальнего Востока.
10. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.
11. Бытовые танцы народов Дальнего Востока.
12. Бессюжетные танцы народов Дальнего Востока.
13. Сюжетные танцы народов Дальнего Востока.
14. Шаманское камлание в творчестве народностей Дальнего Востока.

15. Хореографический образ в женском и мужском национальном танце.
16. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии танцев народов Дальнего Востока.
17. Музыкальные инструменты и атрибуты, используемые в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока.
18. Специфика имитационно-подражательной лексики в традиционной хореографии народов Дальнего Востока.
19. Бытовая и праздничная женская одежда народностей Дальнего Востока.
20. Бытовая и праздничная мужская одежда народностей Дальнего Востока.
21. Орнаментальное насыщение национальной одежды коренных народов.
22. Специфика трансформации танцевального фольклора в сценической обработке национального танца.
23. Современное хореографическое творчество малочисленных народов Дальнего Востока.
24. Пропаганда танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока через творчество фольклорных и хореографических коллективов региона.

### **3.3. Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока.**

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока, хореографического текста выдающихся мастеров сцены, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора малочисленных народов.

Репертуар ведущих хореографических национальных ансамблей:

1. Государственный Академический корякский национальный ансамбль танца имени А. В. Гиля «Мэнго», художественный руководитель М. Ньюмен:
  - танец «Чайки»;
  - танец «Бубнисты»;
  - танец «Тропинка».
2. Эвенский национальный ансамбль песни и танца «Нулгур», художественный руководитель Г. Федотова:
  - хореографическая зарисовка «Игры севера»;



- танец «Заря»;
- танец «Норгали».

3. Народный эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», художественный руководитель Л. Банаканова:

- танец «Танец с бубнами»;
- танец «Глухари»;
- танец «Кын, гылны»;
- танец «Нургэнэк».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

4. Государственный чукотско-эскимосский ансамбль национального ансамбля «Эргырон»:

- танец «Шаманки» - музыка С. Закатюра, хореография Э. Иванова;
- танец «Пастух» - музыка народная, хореография Ю. Тимонина;
- танец «Семейные разговоры» - музыка В. Брусник, хореография Г. Ковтун;

• танец «Я - чайка» - слова и музыка Э. Рультинеута, обработка М. Васильева, хореография Л. Полонской;

• «Танец воинов» - музыка Д. Кравченко, хореография В. Ринтытегина.

5. Корякский фольклорный ансамбль «Ангт», художественный руководитель И. Жуков:

- танец «Ритмы тундры»;
- танец «Праздник Хололо».

6. Народный ансамбль этнического танца «Лач», художественный руководитель В. Бережков:

- танец «На реке Авача»;
- танец «Хач».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

7. Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель», художественный руководитель Б. Жирков:

- танец «Встреча»;
- танец «Соперники»;
- «Праздничный танец».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по

освоению теории и методики преподавания танцев малочисленных народов Дальнего Востока, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков национального народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определенных данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» состоит из четырех разделов: «Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока»; «Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции»; «Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока»; «Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока».

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены аудиторные занятия (лекционные занятия, в том числе – практические, мелкогрупповые) и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития этнического, национального танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами – хореографами Дальнего Востока, приобретают навыки исполнения имитационно - подражательной лексики с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому народу, проживающему на территории Дальнего Востока. Использование дополнительных национальных предметов и атрибутов (бубен, палка – разных размеров, рожки, деревянные стружки, шкура медведя и других), а также индивидуальная манера исполнения помогают дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придают неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»: знакомятся с основами и спецификой преподавания танцевальных элементов традиционной национальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и

организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

Дисциплина изучается на третьем и четвёртом курсе, объём составляет 5 зачётных единицы, 180 часов. Курс завершается экзаменом в седьмом семестре.

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами практические навыки исполнения национальной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на основе элементов этнического, национального танца в определённой манере исполнения (предпочтённой народности, проживающей на территории Дальнего Востока). А также теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета и защиты доклада или реферата по методике преподавания национального народного танца.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
<b>ПК-8</b>	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
<b>ПК-12</b>	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
<b>ПК-17</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
<b>ПК-18</b>	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

**Компетенции:**

**ПК-8** Способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.
2. Технологии сочинения хореографического произведения.

##### **Уметь:**

1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока.
2. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.
3. Сочинять танцевальные комбинации, развёрнутые этюды, концертные номера на материале национального танца народов Дальнего Востока.

##### **Владеть:**

1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.
2. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.
3. Способами создания сценического танца.

#### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Специфику и особенности методики преподавания национального танца.
2. Методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного танцевального материала в рамках программы курса.
3. Технологии сочинения хореографического произведения.
4. Особенности техники и манеры исполнения, актёрские задачи и пространственное решение образов танцевального наследия народов Дальнего Востока.

##### **Уметь:**

1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока.
2. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.
3. Различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью.

4. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.

**Владеть:**

1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.
2. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.
3. Методикой сочинения хореографического произведения на материале национального танца народов Дальнего Востока.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока.
2. Специфику и особенности методики преподавания национального танца.
3. Методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного танцевального материала в рамках программы курса.
4. Современное состояние танцевального фольклора народов Дальнего Востока.
5. Особенности взаимосвязи танцевальной культуры малочисленных народов с другими видами народного искусства.
6. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале.
7. Особенности техники и манеры исполнения, актёрские задачи и пространственное решение образов танцевального наследия народов Дальнего Востока.

**Уметь:**

1. Пользоваться специальной методической литературой по предмету танцы народов Дальнего Востока.
2. Различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью.
3. Анализировать форму и содержание музыкального и хореографического произведения.
4. Сочинять, обрабатывать, стилизовать и реконструировать национальный танцевальный фольклор для создания хореографического произведения.
5. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.
6. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.

**Владеть:**

1. Исполнительскими навыками в технике, характерной манере и стиле исполнения национального танца народов Дальнего Востока.
2. Танцевальностью, музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью при исполнении национальной хореографии.
3. Источниками и каналами информации о танцевальном и песенно-вокальном фольклоре народов Дальнего Востока.
4. Технологией сбора, анализа и преобразования этнографического и фольклорного наследия танцевальной культуры народов Дальнего Востока.
5. Способами создания сценического танца.
6. Методикой сочинения хореографического произведения на материале национального танца народов Дальнего Востока.

**ПК-12** Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.

##### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.

##### **Владеть:**

1. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.
2. Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.

##### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.
2. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.
3. Методическую литературу по предмету танцы народов Дальнего Востока.

##### **Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.
2. Организовать и провести урок по национальному танцу.

3. Различать основные формы национального танца и его особенности манеры исполнения.

**Владеть:**

1. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.
2. Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.
3. Методикой и технологией преподавания национального танца.
4. Владеть источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.

**3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

**Знать:**

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народностей Дальнего Востока.
2. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.
3. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.
4. Особенности построения и специфику проведения занятий по национальному танцу народов Дальнего Востока в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
5. Особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции национальной хореографии на этнографическом и фольклорном материале.
6. Методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с национальным хореографическим коллективом.
7. Методическую литературу по предмету танцы народов Дальнего Востока.

**Уметь:**

1. Исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики.
2. Организовать и провести урок по национальному танцу.
3. Различать основные формы национального танца и его особенности манеры исполнения.
4. Выявлять актёрские задачи в постановочной деятельности сюжетного номера.
5. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения, преподавания и сочинения национального танца.

**Владеть:**

1. Репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего национальную хореографию народов живущих на Дальнем Востоке.
2. Исполнительскими навыками этнографического, фольклорного и стилизованного национального танца.

3. Методикой и технологией преподавания национального танца.
4. Источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.
5. Технологией сочинения, обработки, стилизации и реконструкции национальной хореографии народов Дальнего Востока.
6. Методикой работы с концертмейстером и балетмейстером.

**ПК-17** Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Терминологию и текст хореографического произведения.

##### **Уметь:**

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.

##### **Владеть:**

1. Исполнительскими навыками в технике национального танца.

##### **2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)**

Обучающие должны:

##### **Знать:**

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Терминологию и текст хореографического произведения.
3. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.
4. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.

##### **Уметь:**

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
2. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с применением методов репетиционной работы в хореографическом коллективе.

##### **Владеть:**

1. Исполнительскими навыками в технике национального танца.



2. Традиционной манерой, характером и стилем исполнения в соответствии с предложенным хореографическим текстом.
3. Методикой и технологией преподавания национального танца.

### **3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

1. Репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия народов Дальнего Востока.
2. Терминологию и текст хореографического произведения.
3. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.
4. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.
5. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на Дальнем Востоке.

#### **Уметь:**

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
2. Применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и преподавания национального танца народов Дальнего Востока.
3. Организовать и провести практическое занятие по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» с применением методов репетиционной работы в хореографическом коллективе.
4. Воплощать традиционную манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.
5. Контролировать и дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий.
6. Ориентироваться в специальной литературе по дисциплине.

#### **Владеть:**

1. Методами и средствами сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока.
2. Исполнительскими навыками в технике национального танца.
3. Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов.
4. Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
5. Терминологией и текстом хореографического произведения малочисленных народов.
6. Методикой и технологией преподавания национального танца.

## 7. Методикой работы с концертмейстером.

**ПК-18** Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

### Этапы формирования компетенций:

#### 1 уровень сформированной компетенции - начальный (пороговый)

Обучающие должны:

##### Знать:

1. Текст имитационно-подражательной лексики национальных хореографических произведений.
2. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.

##### Уметь:

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
2. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.

##### Владеть:

1. Исполнительскими навыками в технике национального танца.

#### 2 уровень сформированной компетенции - стандартный (основной)

Обучающие должны:

##### Знать:

1. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.
2. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.
3. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на Дальнем Востоке.

##### Уметь:

1. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
2. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
3. Воплощать традиционную манеру, характер и стиль танцевальной культуры малочисленных народов.

##### Владеть:

1. Исполнительскими навыками в технике национального танца.
2. Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов.

3. Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
4. Методикой и технологией преподавания национального танца.

### **3 уровень сформированной компетенции – завершающий (эталонный)**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

1. Особенности техники освоения новой информации с помощью сосредоточенного внимания, анализа и мышечной памяти исполнителя.
2. Методы и средства работы над актёрским мастерством исполнителей.
3. Специфику музыкальной выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока.
4. Методику и технику исполнения имитационно-подражательной лексики мужского и женского танца.
5. Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.
6. Особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на Дальнем Востоке.

#### **Уметь:**

1. Использовать методы и средства сбора анализа этнографического, фольклорного, сценического и стилизованного материала танцевальной наследственности народов Дальнего Востока.
2. Исполнять элементы имитационно-подражательной лексики, танцевальные комбинации, этюды в технике и манере национального танца.
3. Воплощать традиционную манеру, характер и стиль танцевальной культуры малочисленных народов.
4. Применять методику и технологию репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
5. Добиваться от исполнителей конечного результата исполнительского мастерства на высоком уровне.

#### **Владеть:**

1. Исполнительскими навыками в технике национального танца.
2. Традиционной манерой, характером и стилем танцевальной культуры малочисленных народов.
3. Методикой и технологией репетиционной работы с национальным хореографическим коллективом.
4. Методикой и технологией преподавания национального танца.
5. Методами и средствами работы над актёрским мастерством и выразительностью исполнителей.
6. Источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов Дальнего Востока.

На **первом начальном этапе (пороговом)** формируются теоретические основы компетенции, осваивается техника исполнения имитационно-подражательной лексики коренных народов Дальнего Востока, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об истории развития и формирования национального танца как дисциплины от истоков до современности.

На **втором стандартном этапе (основном)** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар танцевального наследия народов Дальнего Востока и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем завершающем этапе (эталонном)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией приобретённых студентами навыков исполнения имитационно-подражательной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов национального народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой народности), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания национального танца народов Дальнего Востока.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Выпускник должен **знать:** теорию, хореографические элементы (имитационно-подражательную лексику) и методику преподавания фольклорного национального танца народов проживающих на территории Дальнего Востока.

Выпускник должен **уметь:** осуществлять руководство хореографическим коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по национальному танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного танцевального творчества малочисленных народов; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; работать с научной и учебной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению этнического танцевального материала студентами;

- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение имитационно-подражательной лексики; демонстрации техники владения различными предметами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее); танцевальных этюдов; концертных номеров с национальными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и фольклорных коллективов национального танца;

- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с практической демонстрацией имитационно-подражательной национальной лексики коренных народов Дальнего Востока, сложной техники женского и мужского национального танца, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с национальными особенностями и присущей манере исполнения.

- сообщения, доклады по теории дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается седьмой семестр «экзаменом», который состоит из устных ответов студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале оценивания.

### **Критерии оценивания (теория).**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и апеллирует к ним.
2. Понимает сущность материала, логично его излагает.
3. Раскрывает смысл основных понятий.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Не освоил базовые категории.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.

5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.

2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.

3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.

4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.

2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.

3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.

4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по усвоению танцев народов Дальнего Востока (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами национального танца.

- Способность грамотно демонстрировать манеру и характер исполнения национального танца в рамках предложенного малочисленного народа.

- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм фольклорного национального танца.

- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), умение выявлять и определять различные голосовые имитационно-подражательные крики, владение специфической техникой игры на бубне, музыкальность исполнения.

- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием имитационно-подражательных элементов национального

танца.

- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **Требование к оценке «5» (отлично):**

- Исполнение на высоком уровне всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального танца.
- Грамотное исполнение национальной хореографии в присущей манере и характере.
- Абсолютная ритмичность и музыкальность исполнения хореографического текста, пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.
- Яркая сценическая внешность, актёрское мастерство, высокий технический уровень.

#### **Требование к оценке «4» (хорошо):**

- Хорошее исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.
- Музыкальность исполнения хореографического текста национального танца, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### **Требование к оценке «3» (удовлетворительно):**

- Среднего уровня исполнение всех программных элементов имитационно-подражательной лексики национального фольклорного танца.
- Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.
- Нарушение ритмического рисунка в исполнении имитационно-подражательной лексики и техники игры на бубне.
- Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении национального танца.
- Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов национального танца (прыжки, присядочные движения и другие элементы).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания и практические навыки в освоении дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».

Проведение промежуточной аттестации осуществляется зачётом в пятом семестре, а завершается курс экзаменом в седьмом семестре.

#### **Задания для проведения промежуточной аттестации по курсу «Танцы народов Дальнего Востока» (очная и заочная форма обучения - перечень вопросов).**

##### **Теоретическая часть:**

##### **Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»:**

1. Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.
3. Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.
4. Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
5. Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
6. Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
7. Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
8. Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.
9. Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.
10. Фольклорное танцевальное творчество. Трансформация рисунка концертного номера через законы композиционного построения, учитывая возможности сценической площадки.
11. Основные ходовые движения в женском и мужском чукотском национальном танце.
12. Музыкально-песенное наследие малочисленных народов Дальнего Востока. Музыкальное сопровождение национального хореографического произведения.



13. Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.

14. Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

Экзамен включает в себя: практическую часть в виде «развёрнутого контрольного урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения имитационно-подражательной лексики и теоретическую часть – ответ на вопросы билета по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

### **Теоретическая часть:**

#### **Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»:**

1. Какую географическую территорию занимают малые народности Дальнего Востока?
2. Какие народности проживают на нижнем Амуре?
3. Какие народности проживают на острове Сахалин?
4. Какие народности проживают на полуострове Камчатка?
5. Какие народности проживают на Чукотке?
6. Какой трудовой деятельностью занимаются малочисленные народности Дальнего Востока?
7. Какие обычаи и праздники народностей Дальнего Востока вы знаете?
8. Какие музыкальные инструменты и атрибуты используются в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока?
9. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии народов Дальнего Востока.
10. Особенности кроя и пошива национальной женской и мужской одежды у различных народностей Дальнего Востока.
11. Перечислите наиболее распространённые виды головных уборов, дополнительных аксессуаров, обуви женской и мужской национальной одежды народов Дальнего Востока.
12. Какие орнаментальные рисунки используются при создании национального костюма малочисленных народов?
13. Какие образы используются в национальной хореографии народностей Дальнего Востока?
14. Какое значение имеет шаманское камлание в творчестве коренных народностей Дальнего Востока?
15. Какие удэгейские национальные танцы вы знаете?
16. Какие нанайские национальные танцы вы знаете?
17. Какие нивхские национальные танцы вы знаете?
18. Какие ульчские национальные танцы вы знаете?

19. Какие национальные танцы орочей и негидальцев вы знаете?
20. Какие ительменские национальные танцы вы знаете?
21. Какие корякские национальные танцы вы знаете?
22. Какие чукотские национальные танцы вы знаете?
23. Какие эскимосские национальные танцы вы знаете?
24. Какие юкагирские национальные танцы вы знаете?
25. Назовите основные особенности исполнения женского национального танца у различных народностей Дальнего Востока.
26. Назовите основные особенности исполнения мужского национального танца у различных народностей Дальнего Востока?
27. Какие приёмы применяются при сценической обработке танцевального фольклора (этнического танца) народностей Дальнего Востока, сохраняя яркое, самобытное творчество коренных народов?
28. Какие коллективы, исполняющие и пропагандирующие национальные танцы народов Дальнего Востока, вы знаете?

### **Практическая часть:**

Практические занятия по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» предполагают демонстрацию изученного хореографического материала.

Дисциплина изучается в течение третьего и четвёртого курса (6-й и 7-й семестры): даётся представление об исполнении фольклорной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока, где на практических занятиях студенты приобретают навыки исполнительского мастерства. Яркая, колоритная манера исполнения помогает дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придаёт неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Использование преподавателем на уроках в «рабочем порядке» различных предметов расширяет кругозор студентов, развивает координацию, технику, чувство ритма и исполнительское мастерство.

Студенты знакомятся с основными формами построения этнического национального танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта балетмейстерской и репетиторской работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар фольклорных, этнических хореографических коллективов пропагандирующих национальный танец малочисленных народов Дальнего Востока.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала: ежегодных фестивалей, конкурсов, мастер – классов и концертных программ ведущих фольклорных, этнических и национальных хореографических коллективов народов Дальнего Востока.

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

На протяжении всего периода изучения дисциплины студенты приобретают методические, теоретические и практические знания в исполнении национальной танцевальной лексики, в создании хореографического произведения, воплощая творческий замысел в сфере профессионального и любительского хореографического искусства, а так же опыт репетиторской деятельности.

На третьем курсе в шестом семестре студенты знакомятся с особенностями построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока», основным видами поклонов, особенностями положения корпуса и рук в национальном танце. Изучают основные виды танцевальных и бытовых ходовых движений, формы построения хореографического произведения по рисунку, трансформируя фольклорное танцевальное искусство через законы композиционного построения, а так же специфические особенности манеры и характера исполнения имитационно-подражательной лексики. В шестом семестре студенты изучают особенности национальной одежды, историю развития народной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока. Приобретают практические навыки исполнения фольклорного национального танца – художественно-танцевального наследия народов Дальнего Востока.

На четвёртом курсе в седьмом семестре студенты изучают этнографические особенности национальной хореографии на примере ведущих танцевальных постановок, приобретая опыт исполнительского мастерства. По завершению курса студенты осваивают технологию и способы сценической обработки фольклорного танцевального наследия народов Дальнего Востока, учатся применять практические знания в самостоятельной работе с первоисточниками, научной и информационно – справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности. Изучают образцы национальной хореографии в исполнении ведущих профессиональных и самодеятельных фольклорных национальных ансамблей народов Дальнего Востока.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала, практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения - по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи студентами очной формы обучения (каждый семестр) практического показа по дисциплине в виде открытого урока с демонстрацией пройденного материала в соответствии с программой курса. В шестом семестре обучающиеся готовят так же теоретическую часть «зачёта» с помощью развёрнутого ответа на предложенные контрольные вопросы по курсу.

**Итоговый - седьмой семестр** – завершается экзаменом с «оценкой» по пятибалльной шкале и состоит из двух частей:

- теоретическая часть: ответ студента на контрольные вопросы по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
- практическая часть: участие студента в творческом показе исполнительского мастерства с демонстрацией пройденного материала в развёрнутом виде.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **Основная литература**

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016.
2. Зоценко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. – СПб.: Лань, 2016.
3. Скоринов С.Н., Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока [Текст]: краткий терминологический словарь / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.
4. Тавадов, Г.Т. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 408 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

#### **Литературные первоисточники**

1. Антропова В.Л. Формы национальной культуры, Ленинград, 1971
2. Антропова В.В. Культура и быт коряков. – Л., 1971.
3. Бельды Л.Г. Даня гуйсэкэни (бабушкин сундук): традиционная одежда нанайских детей. – Хабаровск, 2005. – 14 с.
4. Витер И.В., Новик Ю.О. Мода от природы: традиционная корякская одежда, изготовленная в конце XX века. - Петропавловск-Камчатский, Холдинговая компания «Новая книга»: 2004. – 260 с.
5. Жорницкая М.Я. Чукчи. Народы мира: Историко-этнографический справочник. М., 1988.
6. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера. М., 1988.
7. Жарницкая М.Я. Современное развитие хореографического искусства коренного населения северо-востока Сибири, Москва, 1983.
8. Калашникова Н.М., Плужникова Г.И. Традиционный костюм народов России XIX – XX вв., Москва, Планета, 2012.
9. Карабанова С.Ф. Танцы малых народов Дальнего Востока СССР как историко-этнографический источник. М., 1979.
10. Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура, Владивосток, 1986.

11. Карабанова С. Танцы малых народов Дальнего Востока России: учеб. Пособие.- М.: Искусство, 2009.
12. Королев Ю.Л. Танцует «Мэнго», Москва, 2002
13. Королёва Э. Ранние формы танца. Кишинёв, 1977
14. Коренные малочисленные народы России на пороге XXI века: проблемы, перспективы, приоритеты. СПб.: Просвещение, 2000.
15. Кочешков Н.В. Проблемы этнических традиций в декоративном искусстве малых народов Советского Дальнего Востока. Традиции и современность в культуре народов Дальнего Востока. Владивосток, 1983.
16. Кочешков Н.В. Этнические традиции в декоративном искусстве малых народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII – XX вв.). Л., 1989.
17. Коянто В. Северные зори. Москва, 1984.
18. Красовская Ю.О. Гости далекого Севера, Москва, 1999.
19. Малиновцева Л.Н. Первый корякский балет, Ленинград, 1993.
20. Мифы народов мира. М., 1987. Т. 1; 1988. Т.2.
21. Нилов В.Н. Традиционная хореография народов северной Азии. Владивосток, 2005. – 204 с.
22. Нилов В.Н. Чукчи: танец – благодарение природе. – Владивосток, «Народное творчество», 2003.
23. Орнамент народов Крайнего Севера. Магадан, 1972.
24. Петрова-Бытова Т.А. Зрелищно-театральное искусство народностей Севера, Москва, 1971.
25. «Праздники народов России» энциклопедия, Москва, «Росмен»: 2002. – 103 с.
26. Смоляк А.В. Шаман: личность, функции, мировоззрение. М., 1991.
27. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. М.: Советская Россия, 1967.
28. Тимашёва Л.Е. Танцы народов Севера. М., 1959.
29. Этническое развитие народностей Севера в советский период. М., 1987.

#### **Список видеоматериала. Песенно-танцевальный фольклор народов Дальнего Востока**

1. Юбилейный концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» 40-летие (2008), 45-летие (2013).
2. Юбилейный концерт Государственного Академического корякского национального ансамбля имени А.В. Гиля «Мэнго» 45-летие (2010), 50-летие (2015).
3. Юбилейный концерт ансамбля «Нулгур» - 25-летие (2010), 30-летие (2015).
4. Юбилейный концерт «Северное сияние», г. Петропавловск-Камчатский, 2001.

5. Концерт государственного ансамбля «Дальний восток» с программой «Встреча солнца», г. Хабаровск, 1990.
6. Этнографические праздники малых народностей Приамурья, г. Николаевск-на-Амуре, 2002.
7. Гала-концерт фестиваля творчества коренных народов Камчатки, посвященный 75-летию со дня рождения Георгия Поротова, «Золотые родники», г. Петропавловск-Камчатский, 2010, 2012, 2014, 2016.
8. Этническая музыка и танцы в исполнении ансамбля «Эльвель», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
9. Поет и танцует эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», Студия «Дар», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
10. VI Международный фестиваль национальной культуры «Содружество Дальнего Востока, 2014», Южно-Сахалинск.
11. Фестиваль коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока – «Праздник лета - древний свет», август 2016.
12. IX Международный фестиваль национальной культуры Дальнего Востока «Лики наследия», 2016.
13. XII Кочующий фестиваль «Манящие миры». Этническая Россия, 2016.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» обучающиеся могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных

презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

- <http://edportal.net/referaty/kraevedenie-i-etnografiya/119214/>
- <http://all-referats.com/41/6-5478-podrazhatelnye-tancy-narodov-severa.html>
- <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-narodov-dalnego-vostoka-rossii-wiw-ww-vv-etnomuzykologicheskie-ocherki>
- <http://www.kamchatsky-krai.ru/ethnography/koryak/koryak.htm>
- <http://etnic.ru/etnic/design/ethnodesign/traditsionnaya-odezhda-korennykh-narodov-severa.html>

Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.



Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (1526).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе

жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты»

повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утверждён План мероприятий по профессиональной ориентации и созданию условий для инклюзивного образования, проведено обследование и утверждён Паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>), а также создана версия официального сайта об основных сферах деятельности Института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

Для преподавателей и сотрудников Института проведены обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная

индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.