

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Хабаровск
2019

Составитель:

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Основы менеджмента в хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план ОФО	10
2.3. Тематический план ЗФО	12
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	14
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	17
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	21
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	36

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа «Основы менеджмента в хореографии» предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации Бакалавр по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору. (Б1.В.ДВ.03.02)

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, и навыками, получаемыми обучающимися в процессе компетенций, в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины: сформировать у обучающегося знаний теории менеджмента в хореографии, приобретение основ и навыков, необходимых для последующей самостоятельной работы в хореографическом коллективе.

Задачи дисциплины:

- знакомство с технологией менеджмента в сфере культуры (хореографии);
- понимание особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в хореографии;
- выработка навыков разработки проектов и культурных программ в хореографии;
- знакомство с основными методами работы с персоналом;

- ознакомится со спонсорской деятельностью, благотворительностью;
- знакомство с источниками финансового обеспечения социально-культурной деятельности;
- сформировать и освоить формы и методы организации творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях
- технология планирования деятельности хореографического коллектива.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-12 способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p>ПК-12.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности, правила и приемы применения в профессиональной деятельности методов педагогической работы в коллективе; -Применение дидактических методов и принципов в работе с обучающимися. <p>ПК-12.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воплотить и организовать педагогическую, постановочную, репетиционную работу в коллективе. 	<p>ПК-12.1Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методику руководства учебно-воспитательного и художественно-творческого процесса в хореографическом коллективе. -Методы и формы работы педагогической деятельности. -Особенности работы педагогической постановочной и репетиционной деятельности. -Методы постановочной технологии во время проведения занятий. -Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. -Методическую литературу по предмету. -Методику разработки учебных и концертных программ в работе с хореографическим коллективом. <p>ПК-12.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Правильно составлять учебные программы, календарно-тематические планы работы в коллективе. -Поурочный план работы. -Организовать и провести занятие по хореографическим дисциплинам . -Осуществлять постановку собственного хореографического произведения.

	<p>ПК-12.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Навыками теории и технологии постановочной , репетиционной и педагогической деятельности в хореографическом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> -Разучить на репетициях с исполнителями хореографическую постановку. -Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. -Составлять учебные программы по хореографическим дисциплинам. -Выработки навыков разработки проектов и программ в хореографическом коллективе. <p>ПК-12.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Дидактическими принципами в работе. -Теорией и технологией создания хореографического произведения в коллективе. -Методикой работы с концертмейстером -Основными методами и формами постановочной; репетиционной и педагогической деятельности. -Педагогическими приемами и методами обучения учащихся в коллективе.
<p>ПК-16 способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы</p>	<p>ПК-16.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности эффективного коммуникативного процесса в управлении хореографическим коллективом. -правильно выбирать тип управления творческим коллективом по жанровой принадлежности. <p>ПК-16.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применять методику и последовательно планировать творческую атмосферу в хореографическом коллективе. -Выбирать тип управления творческого коллектива и 	<p>ПК-16.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создавать различные хореографические формы эффективного коммуникативного процесса управления хореографическим коллективом. -Осуществлять формирование управлением хореографического коллектива по жанровой принадлежности. -Создавать благоприятные условия эргономичности и творческой атмосферы. -Организационно-экономические условия менеджмента в сфере хореографии. <p>ПК-16.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Участвовать в разработке методик и выбирать тип управления в руководстве хореографическим коллективом. -Выбирать и анализировать и использовать опыт профессиональных коллективов.

	<p>вести коммуникативный процесс.</p> <p>ПК-16.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы в творческом коллективе. - технологиями анализа организации финансового обеспечения в коллективе. 	<p>ПК-16.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения. -Принципами построения уроков классического, народно-сценического танца. -Технологией организационного финансового обеспечения социально-культурной деятельности в коллективе.
<p>ПК-20</p> <p>способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-20.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности применения методических приемов и принципов в проведении занятий по хореографическим дисциплинам. -Методику и теорию преподавания хореографических дисциплин. <p>ПК-20.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные методики преподавания хореографических дисциплин. - организовать и провести занятия по хореографическим дисциплинам. - планировать и принимать рациональные решения в проведении репетиций. <p>ПК-20.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практическими навыками организации и достижения целей и задач в преподавании хореографических дисциплин. 	<p>ПК-20.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам. -Методы и формы проведения уроков. -Планирование репетиционной и постановочной работы. -Виды репетиций и их значение. <p>ПК-20.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проводить тренаж по классическому и народно-сценическому танцу. -Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. - Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения. <p>ПК-20.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методикой корректирования технических и стилевых ошибок на репетициях с участниками коллектива. -Методикой технического исполнения хореографического материала. -Подготовкой к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками
<p>ПК-24</p> <p>способностью к созданию условий для обеспечения</p>	<p>ПК-24.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности создания условий образовательного саморазвития для обеспечения творческой 	<p>ПК-24.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понятие базовой принадлежности хореографического коллектива. -Особенности создания условий воспитательно- познавательной

<p>высокой работоспособности и исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</p>	<p>работоспособности исполнителя в коллективе. - Особенности функций менеджмента и системы мотивации к исполнительской деятельности: -внутренняя: (содержательная, ролевая – по значимости работ). -внешняя: (административная, экономическая)</p> <p>ПК-24.2 Уметь: - Организовать и проводить занятия с обучающимися с высокой работоспособностью над техническим исполнением хореографических движений.</p> <p>ПК-24.3 Владеть: -Навыками организации и активизации операциональных технических функций в коллективе. - Методикой мотивации исполнительской деятельности в работе с хореографическим коллективе.</p>	<p>деятельности для обеспечения высокой работоспособности в коллективе. -Развитие и создание условий активизации двигательной активности и развития интереса в творческой деятельности. -Управление методического и творческого процесса в руководстве с коллективом. -Функции и систему мотивации к исполнительской деятельности: (мониторинг, оценка внутренних и внешних факторов, оценка и контроль)</p> <p>ПК-24.2 Уметь: -Применять и создавать в коллективе постановочную работу с учащимися. -Работать творчески с исполнителями в постановочной и репетиционной работе в коллективе. -Применять методические приемы для обеспечения высокой работоспособности исполнителя .</p> <p>ПК-24.3 Владеть: -Теорией и технологией активизации операциональных технических функций в хореографическом коллективе. -Проблемой эффективности менеджмента в хореографии. -Мотивацией творческой деятельности и ее ответственностью. -Технологией планирования творческой деятельности у исполнителей в коллективе.</p>
--	---	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом искусстве;
- организационное и финансовое обеспечение в социально-культурной деятельности;
- организацию и технологию планирования деятельности хореографического коллектива;
- учет, отчетность и контроль документации в коллективе;

уметь:

- разрабатывать культурные проекты и программы по хореографии;

- управлять персоналом и выбирать оптимальные способы и решения;
- использовать учебно-методическую и иную литературу по хореографическому искусству в профессиональной деятельности;
- методически грамотно составлять уроки по дисциплинам, учитывая возрастные особенности;

владеть:

- стилями и методами руководства в работе с хореографическим коллективом;
- технологией организации финансового обеспечения деятельности коллектива;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- знанием объемного материала основ менеджмента для обучения учащихся в хореографическом коллективе;
- дидактическими принципами работы в хореографическом коллективе.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	52	7,8	12	2,3
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	28	7,8	8	2,3
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	24	7,8	4	2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	56	7,8	96	2,3
СРС	32	7,8	92	2,3
КОНТРОЛЬ	24	7,8	4	3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	20	7,8		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	4	8	4	3
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7,8	3/108	2,3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курс:	
зачет	8		3	
экзамен				

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел.1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе										
1.1	Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента (ПК-12,ПК-16,ПК-24)	1	1	1						
1.2	Проблема эффективности менеджмента в хореографии (ПК-12, ПК16-ПК-24)	4	2	1	1		2	1	1	
1.3	Технология и планирование деятельности хореографического коллектива (ПК-12,ПК-16,ПК-20)	4	3	1	2		1		1	
1.4	Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива (ПК-12, ПК-16,ПК-20ПК-24)	4	3	2	1		1	1		
1.5	Система работы с персоналом в хореографическом коллективе (ПК-16, ПК-24)	3	3	2	1					
1.6	Структура и содержание планов работы творческой	4	3	2	1		1		1	

	работы в коллективе (ПК-12, ПК-20)									
Раздел 2. Организационно - экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе										
2.1	Информационное обеспечение управления в хореографии (ПК-16, ПК-24)	4	3	2	1		1		1	
2.2	Негосударственная поддержка социально-культурной сферы (ПК-16, ПК-24)	3	2	1	1		1	1		
2.3	Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж (ПК-16, ПК-24)	4	3	2	1		1	1		
2.4	Некоммерческие организации, фонды (ПК-16, ПК-24)	2	2	1	1					
2.5	Источники финансирования организаций культуры (ПК-16, ПК-24)	3	3	1	2					
Подготовка к зачёту										
Итого часов по 7 семестру:		36	28	16	12		8	4	4	
Раздел 3. Административно-организационный механизм в работе хореографического коллектива										
3.1	Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ (ПК-16, ПК-24)	17	6	2	4		11	7	4	
3.2	Разработка должностных инструкций работников коллектива (ПК-16, ПК-24)	17	6	4	2		11	7	4	
3.3	Управление, руководство финансированием в хореографическо	19	8	4	4		11	7	4	

	м коллективе (ПК-16,ПК-24)									
3.4	Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе. (ПК-16,ПК-24)	15	4	2	2		11	7	4	
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого часов 8 семестр:		72	24	12	12		48	28	16	4
Итого часов:		108	52	28	24		56	32	20	4

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. Часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе										
1.1	Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента (ПК-16,ПК-24)									
1.2	Проблема эффективности менеджмента в хореографии (, ПК-16,ПК-24)	4	1	1			3	3		
1.3	Технология и планирование деятельности хореографическог о коллектива (ПК-16, ПК-24)	3					3	3		
1.4	Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива	4	1	1			3	3		

	(ПК-12, ПК-20, ПК-24)									
1.5	Система работы с персоналом в хореографическом коллективе (ПК-16, ПК-20, ПК-24)	4	1	1			3	3		
1.6	Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе. (ПК-12, ПК-16, ПК-20, ПК-24)	3					3	3		
Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе										
2.1	Информационное обеспечение управления в хореографии (ПК-12, ПК-16, ПК-20, ПК-24)	3					3	3		
2.2	Негосударственная поддержка социально-культурной сферы (ПК-12, ПК-16, ПК-24)	4	1		1		3	3		
2.3	Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж (ПК-12, ПК-16, ПК-24)	4	1	1			3	3		
2.4	Некоммерческие организации, фонды (ПК-12, ПК-16, ПК-24)	3					3	3		
2.5	Источники финансирования организаций культуры (ПК-16, ПК-24)	4	1		1		3	3		
Итого часов по 4 семестру:		36	6	4	2		30	30		
Раздел 3. Административно-организационный механизм менеджмента в хореографическом коллективе										
3.1	Составление и разработка	18	1	1			17	17		

	проекта устава, положения и культурных программ (ПК-12, ПК-16, ПК-20, ПК-24)									
3.2	Разработка должностных инструкций работников коллектива (ПК-16, ПК-24)	17	2	1	1		15	15		
3.3	Управление, руководство финансированием в хореографическом коллективе (ПК-16, ПК-24)	17	2	1	1		15	15		
3.4	Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе. (ПК-12, ПК-16, ПК-20, ПК-24)	16	1	1			15	15		
Подготовка к зачету		4					4			4
Всего часов 5 семестр:		72	6	4	2		66	62		4
Всего часов:		108	12	8	4		96	92		4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

Раздел 1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Введение. Сфера культуры, виды деятельности организации, особенности менеджмента.

Предмет «Основы менеджмента в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Основы менеджмента в хореографии». Основные требования к освоению курса. Понимание основ технологии менеджмента и функций. Формирование планирования творческих и культурных программ в хореографических коллективах.

Тема 1.2. Проблема эффективности менеджмента в хореографии.

Виды эффективности в сфере хореографии. Уровни анализа эффективности: (социально-культурной деятельности; творческой деятельности хореографического коллектива; организационной

деятельности). Рациональность, целесообразность и экономичность в работе хореографического коллектива.

Тема 1.3. Технология и планирование деятельности хореографического коллектива.

Виды планов работы в хореографии. Организация планирования творческой деятельности коллектива. Анализ и методы планирования. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовое). Нормативное планирование, элементы маркетинга.

Тема 1.4. Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности коллектива.

Роль и значение учета, отчетности контроля деятельности хореографического коллектива. Виды учета, контроля и отчетности, их требования к их организации. Статистический отчет и отчетность. Культурно-творческие отчеты деятельности хореографического коллектива. Виды контроля и средства и формы контроля.

Тема 1.5. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе.

Система работы с персоналом. Требования к работникам – педагогам. Содержание и методы подбора творческих руководителей-педагогов. Лидерство и стили руководства в коллективе. Виды стилей руководства.

Тема 1.6. Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе.

- планирование работы : составление программ на основе календарно-тематического плана по разделам;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного плана работы в хореографическом коллективе;
- составление поурочного плана работы для руководителей коллектива.

Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Информационное обеспечение управления в хореографии.

Создание информационно-аналитической, информационно-издательской деятельности в работе управления коллектива. Информационное обеспечение в принятии оптимальных решений в коллективе (пресса, телевидение, радио, интернет – источник) Информационные формы поддержки.

Тема 2.2. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

Финансовая поддержка деятельности хореографических коллективов. Фонды, организации, движения, агентства и бюро для поддержки

культурных проектов и программ хореографических коллективов и их исполнителей.

Тема 2.3. Спонсорство (цели и формы). Благотворительность, патронаж.

Спонсирование хореографических коллективов (выделение средств), оплата счетов, закупок инвентаря, оборудования для работы хореографических коллективов, премии руководителям коллектива, гонораров и призов. Оформление специальным договором и протоколами.

Благотворительно-финансовая поддержка для хореографического коллектива. Поощрение и оказание материальной помощи для развития значимых форм деятельности (поездка хореографического коллектива на Международный конкурс; поездка коллектива для участия культурных связей за рубежом).

Патронаж – финансовое покровительство коллективу и его участникам или именитым участникам на долговременной основе - предоставление льгот (бесплатное обучение, целевое обучение).

Тема 2.4. Некоммерческие организации, фонды.

Благотворительные организации учреждений культуры. Благотворительные фонды или общественная организация и их отличия в организационно-правовой формы благотворительной организации. Модели благотворительных организаций. Благотворительные Фонды и их структура в деятельности. Виды деятельности Фонда. Органы управления и контроля фонда.

Тема 2.5. Источники финансирования организаций культуры.

Источники финансирования организаций культуры (государственные, привлеченные и собственные). Государственные - прямое финансирование госсети учреждений культуры (федеральное, региональное, отраслевое, межотраслевое) косвенное финансирование - льготы.

Привлеченное финансирование - благотворительные средства, спонсорские средства, гранты, членские взносы, целевые взносы, заемные средства и кредиты.

Собственные - доходы от основной деятельности, доходы от предпринимательской деятельности.

Раздел 3. Административно-организационный механизм менеджмента в работе хореографического коллектива.

Тема 3.1. Составление и разработка проекта устава, положения и культурных программ.

Роль и значение проекта устава благотворительного фонда. Виды деятельности фонда. Органы управления и контроля фонда.

Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечения реализации культурных программ. Этапы разработки проекта и программы. Функции проекта (программы).

Тема 3.2. Разработка должностных инструкций работников коллектива.

Структура управления организации культуры по должностям. Их права и обязанности, должностные инструкции в сфере культуры. Координационная работа в творческой деятельности. Высокий уровень эффективности работы в хореографических коллективах.

Тема 3.3. Управление, руководство финансированием в хореографическом коллективе.

Государственное и негосударственное регулирование в сфере культуры.

Источники финансирования работы (бюджет текущего содержания и возможность бюджетного финансирования потребителя услуг в сфере спонсорских средств).

Тема 3.4. Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе.

Мотивация – система внутренних факторов. Основа понимания мотивации. Модель мотивации А. Маслоу, основанная на уровне представлении потребностей. Структура мотивации. Свобода и ответственность. Создание и ответственность мотивационных условий.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий для ОФО и ЗФО.

Раздел 1. Основы технологии менеджмента в хореографическом коллективе.

1 час (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 1.2. Проблема эффективности менеджмента в хореографическом коллективе.

Цель – знакомства и особенности эффективности менеджмента в работе хореографического коллектива.

Вопросы:

- виды эффективности в творческой деятельности хореографического коллектива;
- целесообразность, рациональность, экономичности деятельности хореографического коллектива;
- уровни анализа эффективности и методы анализа эффективности.

2 часа ОФО

Тема 1.3. Технология и планирование деятельности хореографического коллектива.

Цель – знакомство с технологией планирования деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- изучение структуры и содержание планов работы в коллективе;
- составление перспективного, годового, полугодового, квартального, месячного планов работы в хореографическом коллективе;
- этапы планирования, организация плановой работы творческой деятельности;
- балансовое планирование; элементы маркетинга;
- планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой).

1 час (ОФО), (1 час ЗФО)

Тема 1.4. Организационная работа по учету и контролю, отчетности деятельности хореографического коллектива.

Цель – роль и значение учета, отчетности, контроля деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- виды учета, отчетности, требования к их организации;
- творческие отчеты в коллективе;
- виды и типы контроля деятельности коллектива;
- организация (этапы) проведения ревизии;
- познавательная коммуникативная активность;
- воспитательная работа, учебно-творческая работа, постановочно-репетиционная работа;
- построение уроков по хореографическим дисциплинам;
- построение уроков в зависимости от возрастных особенностей.

1 час ОФО, (1 час ЗФО)

Тема 1.5. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе.

Цель – знакомство и изучение системы работы с персоналом в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- персонал в сфере культуры (хореография) и кадровая политика;
- требования к работникам хореографического искусства, проблемы их подготовки;
- лидерство и стили руководства, виды стилей руководства;
- применение основных педагогических принципов, доступность, последовательность, систематичность, активность, наглядность, прочность усвоения знаний, индивидуальный подход;
- основные педагогические приемы и особенности применения педагогических методов;
- избирательный подход к участникам коллектива.

1 час (ОФО)

Тема 1.6. Структура и содержание планов работы творческой работы в коллективе.

Цель - изучить структуру и содержание планов творческой работы.

Задания:

- этапы планирования (организационно-подготовительный, определение сроков разработки, информационное обеспечение, методическое обеспечение-инструктаж);
- разработка плана работы, определение целей и задач творческой работы на планируемый период времени;
- дать характеристику целей и задач в конкретных показателях (утверждаемые, нормативные и расчетные);
- планирование работы: составление перспективного и годового плана;
- оформление проекта плана, согласование и утверждение плана, контроль плана;
- составить структуру годового плана (учебно-методическая, организационно - воспитательная, концертно - исполнительская, репетиционная);
- составить поурочный план работы для руководителей хореографического коллектива.

Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в хореографическом коллективе.

1 час (ОФО)

Тема 2.1 Информационное обеспечение управления в хореографии.

Цель : - знакомство с информационным управлением в деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- создание информационно-аналитической деятельности.
- принятие оптимальных решений в коллективе:(пресса, телевидение, интернет –источник, информационные формы поддержки).

1 час (ОФО) , 1 час (ЗФО)

Тема 2.2. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

Цель: - Знакомство с финансовой поддержкой деятельности хореографических коллективов.

Вопросы:

- создаваемые фонды организации, агентства и бюро их поддержки;
- документальность и отчетность в принятии финансовой поддержки.

1 час (ОФО) , (1 час ЗФО)

Тема 2.3. Спонсорство (цели и формы), благотворительность, патронаж.

Цель – знакомство с организационной системы спонсорства, благотворительности и патронажа.

Вопросы:

- спонсирование – в виде выделений финансовых средств (субсидирование), оплата счетов, платежей, закупка инвентаря (цели, формы);
- патронаж-покровительство конкретного хореографического коллектива или отдельного руководителя, исполнителя за заслуги;
- благотворительность - организация и проблемы в сфере хореографического искусства.

1 час (ОФО)

Тема 2.4. Некоммерческие организации, фонды.

Цель – знакомство с благотворительными организациями при учреждениях культуры.

Вопросы:

- цели и структура благотворительного фонда;
- различные формы благотворительных организаций, их модели;
- членские взносы общественной организации;
- модели функционирования благотворительных организаций.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 2.5. Источники финансирования организаций культуры.

Цель: Знакомство с источниками финансирования организаций культуры.

Вопросы:

- структура финансирования организаций культуры;
- государственные – прямое финансирование, содержание госсети учреждений культуры;
- собственные – доходы от основной деятельности, доходы от предпринимательской деятельности;
- привлеченные – благотворительные средства, спонсорские средства, гранты, членские взносы.

Раздел 3. Административно - организационный механизм в работе хореографического коллектива.

4 часа (ОФО), (1 час ЗФО)

Тема 3.1. Составление и разработка проекта устава, положения в культурных программах.

Цель: - знакомство с разработкой и составлением проекта устава, положением культурных программ в хореографическом коллективе.

Вопросы:

- Составление проекта устава благотворительного фонда.
- Виды деятельности фонда. Органы управления и контроля фонда.

- Технология составления и содержание культурных программ, обеспечение и реализация культурных программ.
- Функции проекта (программ).

2 часа (ОФО), 2 час (ЗФО)

Тема 3.2. Разработка должностных инструкций работников коллектива.

Цель – знакомство с должностными инструкциями работников и специалистов хореографического коллектива.

Вопросы:

- система работы с персоналом в хореографическом коллективе (кадровая политика, подготовка и набор, расстановка кадров; переподготовка и повышении квалификации.
- требования к работникам в хореографии и проблемы их подготовки;
- содержание и методы подбора компетентных специалистов в хореографии.

4 часа (ОФО), 2час (ЗФО)

Тема 3.3. Управление, руководство финансированием хореографического коллектива.

Цель: Знакомство с руководством и управлением финансовой деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- источники финансирования работы хореографических коллективов;
- бюджетное финансирование, внебюджетные средства, фонды, организации.
- коммерческая деятельность и платные услуги.

2 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

Тема 3.4. Мотивация и ответственность за творческую деятельность в хореографическом коллективе.

Цель – Знакомство с основами понимания мотивации в творческой деятельности хореографического коллектива.

Вопросы:

- определение мотивации - как системы внутренних факторов, ее основа;
- структура мотивации и ее значение в работе хореографического коллектива;
- создание и ответственность мотивационных условий деятельности коллектива.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине для ОФО и ЗФО.

Темы докладов:

1. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.

2. Эволюция современного менеджмента в хореографии.
3. Источники финансирования деятельности хореографических коллективов.
4. Организационная работа по ведению документации хореографического коллектива, составление расписания занятий, журналы посещаемости, дневника учета работы.
5. Организационное и информационное обеспечение механизма менеджмента.
6. Некоммерческие организации сферы культуры: виды, роль и значение.
7. Спонсорство, благотворительность и патронаж в хореографических коллективах.
8. Организация и разработка культурных программ и проектов.
9. Аналитические метод планирования деятельности хореографического коллектива.
10. Методы планирования организационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.
11. Балансовый метод планирования, виды балансов.
12. Учет и отчетность в сфере хореографических коллективов.
13. Стили руководства, факторы их формирования и динамика.
14. Социально-психологические функции руководства.
15. Мотивация творческой деятельности. Мотивация и ответственность.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Особенности технологии современного менеджмента в сфере хореографического искусства.
2. Органы государственного управления в сфере культуры.
3. Особенности благотворительности в деятельности хореографического коллектива.
4. Интересы спонсорства, патронажа в хореографии.
5. Организация разработки культурных проектов и программ.
6. Бюджеты проектов и программ (сметы расходов и доходов).
7. Сетевое планирование деятельности хореографического коллектива.
8. Разработка должностных инструкций в работе коллектива.
9. Расстановка кадров в работе хореографического коллектива.
10. Персонал и специалисты, требования их компетентности.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографической науки, знанием технологии основ менеджмента в хореографии. Исходя из задач обучения – дать знания организационно-

экономических условий менеджмента в сфере культуры, хореографическим коллективам. Занятия каждого раздела призваны выявить раскрытие содержания тем и процессов менеджмента в руководстве хореографического коллектива.

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Методика руководства детским хореографическим коллективом», «История и теория хореографического образования; «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения курса «Основы менеджмента в хореографии» предусмотрены: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендуемой литературы, дополняющие материал прослушенной лекции. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью изучения теоретических материалов по теме.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развить у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучить литературу и анализировать практику; учат четко формировать мысль; вести дискуссию. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности в хореографическом коллективе. На практических занятиях проводится просмотр медиа материала и его анализ.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах, она может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературы; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой литературы. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям); изучения учебной и

научной литературы, представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии, проведение самоконтроля путем выполнении практических заданий для текущего контроля.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где каждый обучающийся, выполнив практическое задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического задания.

Дисциплина изучается на четвертом курсе (седьмой, восьмой семестр) ОФО. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

На ЗФО – четвертый, пятый семестр, объем составляет - 3/ 108 часов.

В седьмом семестре при изучении дисциплины «Основы менеджмента в хореографии» студенты изучают основы технологии менеджмента в хореографии.

В восьмом семестре ОФО студенты самостоятельно изучают проекты соответствующих организационных документов устава, положения, и должностных инструкций, изучение методических материалов по теме, источники финансирования.

При подготовке докладов к занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: исполнение единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Основы менеджмента в хореографии» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.

Код	Формулировка компетенции
Обязательные профессиональные компетенции	
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-16	Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, обладать знаниями технологии менеджмента в хореографии.
ПК- 20	Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-24	Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

Этапы формирования компетенций:

ПК-12

Начальный этап:

Обучающийся знакомится с организационно - финансовым обеспечением менеджмента в хореографическом искусстве. Теорией и методикой грамотного составления уроков по хореографическим дисциплинам, учитывая возрастные особенности учащихся. Знает применение в педагогической работе методов и приемов хореографической педагогики, формирование и осваивание форм и методов творческого постановочного и репетиционного процесса в коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающихся умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы педагогической деятельности, владеет навыками постановочной и репетиционной работы. Составляет и методически грамотно проводит уроки по хореографическим дисциплинам. Разрабатывает и

организует творческую деятельность в хореографическом коллективе. Проявляет профессиональное мастерство при создании хореографической постановки. Знает все виды репетиционной работы с исполнителями в коллективе. Умеет применять новейшие методы и приемы постановочной деятельности в коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствуют об освоении студентом *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками хореографической педагогикой, использует ее, в учебно-методическом процессе. Владеет теорией и практикой постановочной и репетиционной деятельности в коллективе. Владеет современными программами обучения учащихся в педагогической деятельности. Владеет навыками создания хореографического произведения в коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

ПК-16

Начальный этап:

Обучающийся знакомится и исследует коммуникативную компетентность, процесс обмена информацией, ведущей к взаимному пониманию руководителя и учащегося в коллективе. Знакомство с процессом установки и поддержки необходимых контактов с другими коллективами. Выбирать тип управления творческого коллектива (по жанрам).

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет применять в профессиональной деятельности коммуникативный процесс в хореографическом коллективе, создает все усилия эргономичности творческой атмосферы с участниками коллектива.

Умеет налаживать контакт с участниками и педагогами других коллективов. Выбирает тип управления хореографического коллектива.

Применяет полученные знания и технологии основ менеджмента в хореографическом коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствуют об освоении студентом *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет знаниями и навыками коммуникативного процесса, поддерживает необходимые контакты. Владеет организацией выбора контакта в хореографическом коллективе, технологией организационного обеспечения социально-культурной деятельности в хореографическом коллективе. Создает все усилия эргономичности творческой атмосферы с участниками коллектива.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

ПК-20

Начальный этап:

Обучающийся знакомится с теоретическими и методическими знаниями преподавания хореографических дисциплин. Осваивает систему методов и приемов проведения уроков по хореографическим дисциплинам. Знакомится со структурой построения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывая психологические и возрастные особенности участников коллектива. Формирует формы и методы построения уроков в коллективе, видами уроков.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет применять в профессиональной деятельности теорию и методику преподавания хореографических дисциплин. Умеет составлять структуру построения уроков по хореографическим дисциплинам. Составляет и сочиняет методически грамотно танцевальные движения и комбинации, используемые на уроках. Умеет использовать возрастные особенности, при составлении уроков по хореографическим дисциплинам.

Умеет применять формы и виды уроков с участниками творческого коллектива.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками преподавания в коллективе хореографических дисциплин. Владеет объемными знаниями теоретических и практических методов и приемов преподавания хореографических дисциплин. Владеет структурами построения уроков по хореографическим дисциплинам. Методическим показом хореографического текста движений и комбинаций, для проучивания учащихся на практических занятиях. Владеет формами и видами учебных уроков в коллективе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

ПК-24

Начальный этап:

Обучающийся знакомится с условиями создания воспитательно-познаваемой и творческой деятельности исполнителя для обеспечения высокой работоспособности в хореографическом коллективе. С развитием и созданием условий активизации двигательной активности и развития интереса в творческой деятельности. Знание системы и функций мотивации к исполнительской деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся умеет организовать и проводить занятия с исполнителями с высокой работоспособностью над техническим исполнением хореографических движений. Осуществлять постановочную работу с исполнителями. Работать творчески с исполнителями в постановочном и репетиционном процессе. Умеет использовать методические приемы и методы работы, для осуществления исполнительской деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *стандартного уровня* компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет навыками организации и условий высокой мотивации творческой деятельности. Активизации операционально - технических функций у исполнителей для изучения хореографических движений. Теорией и технологией созданий хореографических произведений.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы менеджмента в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- составляют и разрабатывают технологию планирования в хореографии;
- изучают систему работы с персоналом (требования к работникам, их проблемы и подготовка);
- изучение форм контроля, учета и отчетности должностных документов;
- формы и методы проведения учебных занятий, эффективность их построения;
- изучение педагогических принципов в учебном процессе работы в хореографическом коллективе; анализ и разбор деятельности коллектива;
- проведение открытого занятия с представлением выработки навыков разработки культурных программ и проектов в сфере культуры.

Завершается изучение дисциплины в восьмом семестре «зачетом». Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы менеджмента в хореографии» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- понимание особенностей менеджмента в хореографическом искусстве;
- знание технологии менеджмента в сфере хореографии;

-умение разрабатывать проекты и культурные программы деятельности хореографического коллектива;

-знание основных методов работы с персоналом (кадры в хореографии);

- умение анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения.

Студенты готовят сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о проблемах и особенностях современного менеджмента в сфере культуры.

Завершается восьмой семестр ОФО «зачетом», ЗФО – зачет в пятом семестре.

Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы.

Учитывая специфику особенностей менеджмента в хореографии, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Эволюция современного менеджмента в хореографическом искусстве.
- Виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
- Система механизмов менеджмента в хореографии.

Критерии оценивания

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

(ОФО и ЗФО)

1. Культура, сфера культуры, и технология менеджмента.
2. Система механизмов менеджмента в хореографии.
3. Эволюция технологии менеджмента.
4. Источники финансирования работы учреждений культуры.
5. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.
6. Культурные программы, как метод управления в хореографическом коллективе.

7. Виды планов в хореографических коллективах.
8. Организация плановой деятельности, этапы и методы планирования.
9. Роль и значение учета, отчетности, контроля документации в коллективе.
10. Система работы с персоналом в хореографическом коллективе.
11. Лидерство и стили руководства в хореографическом коллективе.
12. Понятие, виды и уровни анализа эффективности в коллективе.
13. Технология организации финансового обеспечения деятельности хореографического коллектива.
14. Учет, отчетность, и контроль документации в хореографическом коллективе.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение седьмого и восьмого семестра 4 курса: дается знание основ менеджмента в хореографии; организационно-экономические условия менеджмента в хореографии; технологии организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности; организации и клубной деятельности коллектива; работа с кадрами в хореографическом коллективе; планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: в 7 и 8 семестре рассматривается работа руководителя хореографического коллектива, изучается специфика работы и понимание особенностей менеджмента в хореографии, знание и роль технологии менеджмента в сфере хореографии, умение разрабатывать культурные проекты и программы в хореографическом искусстве, знание основных методов работы с персоналом, умение эффективно анализировать проблемы управления в творческой деятельности хореографического коллектива.

В восьмом семестре дается представление об организации и методов менеджмента в работе хореографического коллектива. Анализируется деятельность хореографических коллективов. Изучается планирование и структура составления перспективных и годовых планов работы в коллективе. Составление учета документации; учет, контроль и отчетность. Освоение объемного материала технологии менеджмента по хореографической дисциплине. На практических занятиях студенты овладевают навыками составления и разработки планов работы, их видов и организацией плановой деятельности; знаниями лидерства и стилями руководства.

Практические занятия предполагают составление документации на основе изученного материала организационно-экономической и творческой деятельности хореографического коллектива.

Результаты обучения по дисциплине: «Основы менеджмента в хореографии» проверяются в ходе текущей аттестации, промежуточной и итоговой.

Текущая аттестация: осуществляется в середине седьмого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам основ технологии менеджмента в хореографии. Знание основных методов работы с персоналом, умение эффективно анализировать проблемы управления в творческой деятельности хореографического коллектива.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в восьмом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый – восьмой семестр (зачет) – практика: проходит в виде собеседования со студентами по основам менеджмента в хореографии:

- составление документации, планирования учебно-методической, организационно-воспитательной, творческой работы в хореографическом коллективе. Учет и отчетность документации в хореографических коллективах.

Завершается в восьмом семестре «зачетом». В случае «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880>.
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1930>.

6.1.2. Дополнительная литература.

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова.- Орел: ОГИК, 2011.- 250 с.

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: стандарт третьего поколения: для бакалавров/ А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Питер, 2014.

3. Корепанова, М.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для студентов/ М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавринец.- М.: Академия, 2010.- 240 с.

4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие/ Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова.- 5-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 544 с.

6.1.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>

2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>

3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная

Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для хореографов**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную

среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.