

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» июня 2019 г.

**АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И  
БИОМЕХАНИКА В ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2019**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук. доц.;

Соколенко Анна Николаевна, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» июня 2019 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	7
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	8
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	10
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	11
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
<b>3.1.</b> План семинарских занятий (ОФО)	15
<b>3.1.1.</b> Планы практических занятий (ЗФО)	16
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	17
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	19
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	21
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	23
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	23
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	27
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	28

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» входит в базовый блок.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Безопасность жизнедеятельности» и «Основы педагогики», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является формирование базовых знаний у студентов по анатомии, физиологии, и биомеханики в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

#### **Задачи дисциплины:**

- Сформировать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
- Ознакомить с возможными заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
- Дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,
-----	--------------------------	-----------------------------------	---

			<b>обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-22	Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	ПК-22.1. знать физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.	ПК-22.1. Знать: - общие принципы функционирования органов и систем человека - строение организма человека - об изменениях функций различных органов и систем организма при физических нагрузках
		ПК-22.2. уметь применять полученные знания для эффективной организации и проведения занятия по дисциплине	ПК-22.2. Уметь: - применить полученные знания для физического самосовершенствования - использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом - адекватно выбирать средства и методы двигательной деятельности для коррекции состояния занимающихся с учетом их индивидуальных особенностей
		ПК-22.3. владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки	ПК-22.3. Владеть: - знаниями о строении и функциях органов и систем организма человека - методами и технологией проведения занятий - методикой исполнения хореографического материала и способностями планировать и организовывать учебный процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания - навыками консультационной работы и приёмами диагностирования одарённости и креативности

			исполнителей
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	ПК-24.1. Знать анатомическое строение и функции органов и систем организма человека, закономерности психического, физического развития и особенности их проявления в разные возрастные периоды	ПК-24.1. Знать: - строение и функции основных систем организма - влияние их на общую и профессиональную жизнедеятельность исполнителя. - средства и методы восстановления организма после занятий или выступлений, повышающие работоспособность артиста балета.
		ПК-24.2. уметь применять методы медико-биологического, педагогического и психологического контроля состояния занимающихся	ПК-24.2. Уметь: - использовать знания в своей профессиональной деятельности - корректировать ошибки исполнителей - планировать и корректировать физическую нагрузку
		ПК-24.3. владеть: способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека	ПК-24.3. Владеть: - навыками анатомического анализа положений и движений тела исполнителя - средствами и методами хореографии и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложений исполнителей

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- общую анатомию человека;
- общие принципы функционирования органов и систем организма;
- ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного

аппарата, системе управления движениями, подчинением движениям законам механики;

- возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом;
- средства профилактики, лечения и реабилитации, возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией.

**уметь:**

- оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;
- методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма в хореографии;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**владеть:**

- методами ведения здорового образа жизни;
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	30	7	4	5
- семинары (СЗ)	12	7		
- практические (ПЗ)			4	5
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (ГК)	2	7	2	5
- индивидуальное консультирование (ИК)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>64</b>	<b>7</b>	<b>98</b>	<b>5</b>
СР	55	7	89	5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				

- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9		9	
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>7</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачет				
экзамен	7		5	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
1.1	Введение в дисциплину (ПК-24)	1	1	1						
1.2	Остеология и артрология (ПК-24)	7	2	2			5	5		
1.3	Миология (ПК-24)	8	3	3			5	5		
1.4	Спланхнология (ПК-24)	7	2	2			5	5		
1.5	Интегрирующие системы организма (ПК-24)	7	2	2			5	5		
1.6	Биомеханика движения (ПК-22, ПК-24)	14	7	4	3		7	7		
1.7	Элементарный биомеханический анализ профессионально - ориентированной двигательной	13	6	4	2		7	7		



	пластики студентов хореографов (динамика упражнений с продвижением) (ПК-22, ПК-24)									
1.8	Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в хореографии (ПК-22, ПК-24)	13	6	4	2		7	7		
1.9	Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией (ПК-24)	13	6	4	2		7	7		
1.10	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках (ПК-22, ПК-24 )	14	7	4	3		7	7		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>55</b>		<b>9</b>

## 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
1.1	Введение в дисциплину (ПК-24)	0,5	0,5	0,5						
1.2	Остеология и артрология (ПК-24)	5,5	0,5	0,5			5	5		
1.3	Миология (ПК-24)	5,5	0,5	0,5			5	5		
1.4	Спланхнология (ПК-24)	5					5	5		
1.5	Интегрирующие системы организма (ПК-24)	5					5	5		
1.6	Биомеханика движения (ПК-22, ПК-24)	15	1	1			14	14		
1.7	Элементарный биомеханический анализ профессионально - ориентированной двигательной пластики студентов хореографов (динамика упражнений с продвижением) (ПК-22, ПК-24)	18,5	4,5	0,5	4		14	14		
1.8	Анатомо-профессиональны	14,5	0,5	0,5			14	14		

	е особенности строения скелета и особенности движения в хореографии (ПК-22, ПК-24)									
1.9	Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией (ПК-24)	14,5	0,5	0,5			14	14		
1.10	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках (ПК-22, ПК-24)	13					13	13		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>98</b>	<b>89</b>		<b>9</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

### Тема 1.1. Введение

Предмет «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

### Тема 1.2. Osteология и артрология

#### Общая остеология

Остеология – учение о костях. Функции скелета. Основные принципы строения двигательного аппарата. Кость как орган. Классификация костей. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей.

## **Общая артрология**

Артрология – учение о соединениях костей. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные. Строение сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Вспомогательный аппарат сустава. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей. Функциональная зависимость между формой сустава, соотношением суставных поверхностей и объемом (размахом) движений.

### **Скелет туловища**

Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Позвоночный столб как единое целое. Формирование изгибов позвоночного столба, виды и объем движений.

### **Грудная клетка**

Костная основа грудной клетки. Грудная клетка в целом.

### **Скелет и соединения костей верхней конечности**

Кости и соединения костей плечевого пояса. Строение, виды и объем движения, связочный аппарат. Кости и соединения костей свободной верхней конечности. Плечевая кость, кости предплечья и кисти, их строение и расположение. Суставы свободной верхней конечности (плечевой, локтевой, лучезапястный и суставы кисти): виды и объем движения.

### **Скелет и соединения костей нижней конечности**

Кости и соединения пояса нижней конечности. Кости таза: подвздошная, седалищная, лобковая. Соединения костей таза. Таз в целом. Кости и соединения костей свободной нижней конечности. Бедренная кость, кости голени и стопы, их строение и расположение. Надколенник. Суставы свободной нижней конечности (тазобедренный, коленный, голеностопный и суставы стопы): виды и объем движения. Стопа в целом: продольные и поперечный своды стопы.

### **Скелет и соединения костей черепа**

Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Соединения костей черепа. Череп в целом. Височно-нижнечелюстной сустав.

## **Тема 1.3. Миология**

### **Общая миология**

Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Прикрепление мышц к костям. Форма мышцы и ее функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышцы. Принципы работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести тела, его отношение к площади опоры; его роль в работе мышечной системы.

### **Мышца спины, груди и живота**

Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины.

Мышцы груди. Мышцы груди, прикрепляющиеся к костям верхней конечности и собственные мышцы груди. Функции мышц груди.

Диафрагма, ее функции.

Мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Слабые места стенки брюшной полости.

### **Мышцы головы и шеи**

Мышцы головы. Функции.

Мышцы шеи. их расположения. Функции мышц шеи.

### **Мышцы верхней конечности**

Мышцы плечевого пояса. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом поясе.

Мышцы свободной верхней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах и в суставах кисти.

### **Мышцы нижних конечностей**

Мышцы таза. Ягодичная область как центр статики. Функциональные группы мышц, производящих движения в поясе нижних конечностей.

Мышцы свободной нижней конечности. Функциональные группы мышц, производящих движения в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах и суставах стопы.

## **Тема 1.4. Спланхнология**

### **Пищеварительная система**

Общий план строения и функции пищеварительной системы.

### **Дыхательная система.**

Общий план строения и функции дыхательной системы. Оказание первой доврачебной помощи при остановке дыхания.

### **Мочевая и половая системы**

Мочевая система. Состав органов и функции мочевой системы. Половая (репродуктивная) система.

### **Эндокринная система**

Эндокринные железы: классификация эндокринных желез, функции. Гормоны и их влияние на организм человека. Функциональная связь с кровеносной и нервной системами.

### **Органы кроветворения и иммунной системы**

Красный костный мозг – как орган кроветворения и иммунной системы. Селезенка: функции.

## **Тема 1.5. Интегрирующие системы организма**

### **Нервная система**

Общий обзор нервной системы.

Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы. Понятие о рефлекторной дуге.

### **Органы чувств**

Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная анализаторы. Обонятельный и вкусовой анализаторы.

Орган зрения. Орган гравитации, равновесия и слуха, анализатора. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.

Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы. Артериальное и венозное кровообращения: общий план строения, функциональное значение. Система микроциркуляционного русла.

### **Сердечно-сосудистая система**

Лимфатическая система. Общая характеристика, связь с кровеносной системой. Пути, проводящие лимфу. Лимфатические узлы. Грудной проток и правый лимфатический проток.

## **Тема 1.6. Биомеханика движения**

Биомеханика как предмет и учебная дисциплина. Биомеханика хореографических упражнений.

### **Хореографические локомоции исполнителя**

Равновесное положение тела; Локомоции неравновесных положений; Локомоции в классической хореографии; Локомоции в современной хореографии.

### **Виды и определение локомоций.**

Характеристика силовых, скоростных качеств, выносливости и гибкости; Системы движений и организация управления ими; Хореографические локомоции (вращение, равновесие, подъем ноги, прыжки); Психофизические особенности детей младшего школьного возраста; Развитие физических данных.

## **Тема 1.7. Элементарный биомеханический анализ профессионально - ориентированной двигательной пластики студентов хореографов.**

Применение специальных упражнений на развитие пластики, подвижность суставов тела. Упражнения для предотвращения профессионального хореографического травматизма.

## **Тема 1.8. Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в хореографии**

Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

### **Тема 1.9. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией.**

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата встречающиеся при занятиях балетом. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах. Виды травм. Оказание помощи. Профилактика травматизма.

### **Тема 1.10. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.**

Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.

Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий (ОФО)**

#### **Тема 1.6. Биомеханика движения**

**ОФО 3 часа**

**Цель** – изучить раздел дифференциальной биомеханики, а также провести анализ изменения двигательных возможностей с учетом возрастных изменений.

1. Изучить понятие дифференциальной биомеханики.
2. Определить влияние возрастных особенностей на двигательные возможности.
3. Изучить влияние анатомо – физиологических особенностей на кинематику движений.
4. Изучить факторы, влияющие на совершенствование двигательных возможностей.
5. Изучить основные задачи педагога при формировании двигательных возможностей.

#### **Тема 1.7. Элементарный биомеханический анализ профессионально - ориентированной двигательной пластики студентов хореографов**

**ОФО 2 часа**

**Цель** - изучить биомеханику упражнений для развития профессиональных данных студентов - хореографов.

1. Определить виды перемещающих движений и требования к ним.
2. Изучить фазовый состав движений.

3. Определить взаимодействие звеньев тела и сила действия.
4. Изучить биомеханику выполнения прыжков: с двух ног на две, с двух ног на две, на одной ноге. Изучить понятие о вращательном движении.
5. Изучить динамику движения биомеханической системы без опоры и при опоре.
6. Изучить основные способы управления движениями вокруг осей с изменением и сохранением кинетического момента.
7. Изучить особенности выполнения туров с различных позиций. Туры с продвижением. Выполнение туров по диагонали.
8. Изучить особенности выполнения упражнений с продвижением.
9. Изучить особенности мышечной координации при исполнении *rond de jambe par terre, rond en l'air, grand rond jambe jeté*.

### **Тема 1.8. Анатомо-профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в хореографии**

#### **ОФО 2 часа**

**Цель** – изучить анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

1. Определение «тренированности» и охарактеризовать ее с позиции балетной практики.
2. Понятие «пластическая походка».
3. Формирование «специальной осанки».
4. Развитие выворотности.
5. Равновесие и устойчивость при занятиях хореографией.

### **Тема 1.9. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией**

#### **ОФО 2 часа**

**Цель** – изучить основные повреждения и заболевания опорно – двигательного аппарата человека при занятиях хореографией.

1. Изучить особенности заболеваний суставов в практике медицины с позиции возрастной физиологии.
2. Изучить правила наложения тугих повязок при травмах суставов, наложение повязок при повреждениях кожи.
3. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах.

### **Тема 1.10. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках**

#### **ОФО 3 часа**

**Цель** – изучить основные функциональные изменения в организме человека при физических нагрузках.



1. Адаптация к физическим нагрузкам и резервные возможности организма человека.
2. Функциональные сдвиги при нагрузках постоянной и переменной мощности.
3. Физиологическая характеристика восстановительных процессов.

### **3.1.1. Планы практических занятий (ЗФО)**

**Тема 1.7. Элементарный биомеханический анализ профессионально-ориентированной двигательной пластики студентов хореографов (динамика упражнений с продвижением)**

**ЗФО 4 часа**

**Цель** - изучить биомеханические особенности исполнения упражнений с продвижением.

1. Определить виды перемещающих движений и требования к ним.
2. Изучить фазовый состав движений.
3. Определить взаимодействие звеньев тела и сила действия.
4. Изучить биомеханику выполнения прыжков: с двух ног на две, с двух ног на две, на одной ноге.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

**Темы докладов:**

1. Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно - двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма.
2. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику.
3. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину.
4. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно – двигательного аппарата танцовщика).
5. Движение головы и шеи. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка артистов балета.
6. Движения верхней конечности в естественных условиях и при занятиях в балете.
7. Нижняя конечность и ее работа в балете. Значение положения (наклона) таза при занятиях балетом. Ягодичная область как центр статики.
8. Выворотное положение ног (супинация бедра) и ее значение при занятиях балетом; развитие и сохранение выворотности.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Самостоятельная работа представляет собой:

1. Изучение особенностей трактовки организма человека в современных учебниках по анатомии, физиологии.
2. Составление схемы наиболее «нагружаемых» органов и систем организма человека непосредственно в хореографической практике.
3. Выявление наиболее нагружаемые звенья скелета человека в процессе движения.
4. Изучение особенностей формирования связок в возрастном аспекте.
5. Более глубокое изучение строения мышечной ткани, как наиболее нагружаемой структуры в практике хореографии.
6. Понятие локомоции, их классификация.
7. Изучение и обоснование роли нервной системы в движениях человека.
8. Определение роли дыхания в движениях человека. Упражнения на укрепление мышц дыхательного аппарата при фиксации положения вдоха. Упражнения на координацию движений с дыханием.
9. Аэробные и анаэробные двигательные действия.
10. Определение «тренированности» и ее характеристика с позиции балетной практики.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Актуальность курса заключается в том, что дисциплина в творческом вузе приобретает особое значение, так как осознание чрезвычайной сложности и вместе с тем познаваемости двигательной деятельности, ознакомление с теоретическими концепциями современной биомеханики, овладение основами системного подхода к анализу сложных явлений, освоение методов моделирования и оптимизации двигательной деятельности – все это не только расширяет профессиональные знания, умения и навыки будущего специалиста, но и формирует специфический стиль мышления, необходимый в творческой деятельности.

Исходя из задач обучения – дать студентам знания об анатомии, физиологии и биомеханике в хореографии. Занятия нацелены на приобретение знаний и навыков биомеханической основы строения двигательного аппарата человека, для понимания анатомо-биомеханической сущности основных движений классического экзерсиса.

Дисциплина «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» входит в базовый блок.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках

следующих дисциплин ОПОП: «Безопасность жизнедеятельности» и «Основы педагогики», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» предусмотрены лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
ПК-22	Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **ПК-22**

##### **Начальный этап**

Обучающийся знаком с общими принципами функционирования органов и систем человека, с физиологическими особенностями адаптации к физическим нагрузкам. Знает строение организма человека. Знает о заболеваниях и травмах, возникающих при занятиях хореографией, об изменениях функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап**

Обучающийся умеет организовать и провести занятие по дисциплине, применить полученные знания для физического самосовершенствования. Использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. Может адекватно выбирать средства и методы двигательной деятельности для коррекции состояния занимающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающий владеет знаниями о строении и функциях органов и систем организма человека, методами и технологией проведения занятий. Владеет методикой исполнения хореографического материала и способностями планировать и организовывать учебный процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания. Владеет навыками консультационной работы и приёмами диагностирования одарённости и креативности исполнителей. Владеет методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

### **ПК-24**

#### **Начальный этап**

Обучающийся знаком со строением и функциями основных систем организма и влияние их на общую и профессиональную жизнедеятельность исполнителя. Знает средства и методы восстановления организма после занятий или выступлений, повышающие работоспособность артиста балета. Знает анатомическое строение и функции органов и систем организма человека, закономерности психического, физического развития и особенности их проявления в разные возрастные периоды.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап**

Обучающийся умеет использовать знания в своей профессиональной деятельности, корректировать ошибки исполнителей, планировать и корректировать физическую нагрузку. Способен применять методы медико-биологического, педагогического и психологического контроля состояния занимающихся.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап**

Обучающийся владеет навыками анатомического анализа положений и движений тела исполнителя, средствами и методами хореографии и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложений исполнителей. Применяет в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *эталонного уровня* компетенций.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- собеседования;
- доклады по профилактике травм в хореографии.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- собеседования;
- практические задания по биомеханическому анализу движений в хореографии.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам экзамена студенты получают оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Критерии оценивания (теория)

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к экзамену**

##### **Вопросы к экзамену:**

##### **4 курс, 7 семестр (ОФО, ЗФО)**

1. Анатомо-профессиональные особенности костей стопы у артистов балета. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах стопы.
2. Анатомия голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голеностопного сустава у артистов балета. Их профилактика и реабилитация.
3. Анатомия коленного сустава. Профилактика и реабилитация повреждений и заболеваний коленного сустава у артистов балета.
4. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах нижней конечности.
5. Позвоночный столб. Анатомо-профессиональные особенности позвоночника у артистов балета. Методы укрепления мышц спины.
6. Анатомия сердечно-сосудистой системы. Влияние алкоголя и курения на сердечнососудистую систему.
7. Анатомия дыхательной системы. Регуляция дыхания. Принципы оценки функционального состояния системы внешнего дыхания.
8. Роль анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.
9. Перенапряжение центральной нервной системы.
10. Физиологические особенности среднего школьного возраста и их адаптация к физическим нагрузкам.
11. Физическая работоспособность. Исследование и оценка физической работоспособности.
12. Переутомление. Перенапряжение основные клинические формы физического перенапряжения.
13. Физическое перенапряжение опорно-двигательного аппарата.

##### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается на четвертом курсе в течение седьмого семестра: даются знания по анатомии и физиологии органов человека, биомеханические основы строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, анатомо – профессиональные особенности организма человека, занимающегося балетом, и основы медицины, необходимые для дальнейшей успешной работы. На практических занятиях студенты овладевают навыками оказания первой

доврачебной медицинской помощи при травмах опорно – двигательного аппарата, которые могут возникнуть во время занятий хореографией.

Кроме того, изучается комплекс упражнений, необходимых для развития профессиональных данных исполнителя. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр видеофильмов по анатомии, физиологии, биомеханике, оказания неотложной медицинской помощи, по десмургии, иммобилизации конечностей.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается на четвертом курсе в течение седьмого семестра.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр слайдов и видеофильмов по анатомии, физиологии и биомеханике. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (комплекс упражнений на развитие профессиональных данных) на студентах ВО ХГИК.

Результаты обучения по дисциплине «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии» проверяются в ходе текущей и промежуточной аттестации.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине седьмого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории.

**Итоговый - седьмой семестр (экзамен)** – устный ответ на один из вопросов к экзамену.

Завершается седьмой семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература**

##### **6.1.1. Основная литература**

1. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учеб. пособие /Н.Ф. Лысова, Р.И. Айзман, Я.Л. Завьялова, В.М. Ширшова.- Новосибирск: АРТА, 2011.- 335 с.
2. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Г. Котельникова. - Ленинград: ЛГИК, 1980 (Санкт-Петербург: ИнфоКомм, 2013). Режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/487248/view#page=33>
3. Лысова Н.Ф. Анатомия и физиология человека: учеб. пособие/ Н.Ф. Лысова, Г.А. Корощенко, С.Р. Савина; рек. УМО.- Новосибирск: АРТА, 2011
4. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

[Электронный ресурс]: метод. рек. для студ. заоч. отд. ин - та искусств. – Саратов: [б. и.], 2016. – 20 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1556.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1556.pdf)

### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Лысова Н.Ф. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учеб. пособие / Н.Ф. Лысова; рек. УМО. - Новосибирск: АРТА, 2011.
2. Лысова Н.Ф. Анатомия и физиология человека: учеб. пособие / Н.Ф. Лысова, Г.А.Корощенко, С.Р.Савина. - Новосибирск: АРТА, 2011. – 272 с.
3. Моор Т.В. Опорно-двигательный аппарат человека: учебное пособие для студентов/Т.В.Моор – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013.-83 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечная система (электронная библиотека)**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная



библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. <http://www.skgii.ru/images/stories/oop/programmi/horeografia/анатомия.pdf>
2. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1556.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1556.pdf)
3. [https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/anatomiya\\_fiziologiyabiomehanika\\_i\\_osnovy\\_mediciny\\_v\\_horeografii.pdf](https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/anatomiya_fiziologiyabiomehanika_i_osnovy_mediciny_v_horeografii.pdf)
4. [http://herba.msu.ru/shipunov/school/books/sapin2002\\_anatomiya\\_fiziol.pdf](http://herba.msu.ru/shipunov/school/books/sapin2002_anatomiya_fiziol.pdf)
5. <http://www.dissercat.com/content/printsipy-biomekhaniki-v-metodike-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa>
6. <http://axissyllabus.ru/dancing-biomechanics>
7. <http://docplayer.ru/29301493-Anatomiya-oporno-dvigatel'nogo-apparata.html>
8. <https://meduniver.com/Medical/Video/23.html>
9. <http://paramitacenter.ru/node/722>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=gx7P6eRsw4>
11. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
12. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
13. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза,

оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое,

физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.