

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**  
**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 года набора, очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**  
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск**  
**2019**

**Составители:**

Юлия Павловна Хабарова, старший преподаватель кафедры сценической речи;

Елена Николаевна Дьячкова, доцент кафедры сценической речи;

Наталья Владимировна Москвитина, доцент кафедры сценической речи;

Евгения Сергеевна Пекшева, преподаватель кафедры сценической речи;

Светлана Сергеевна Шемчук, преподаватель кафедры сценической речи.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии кафедры сценической речи от \_\_\_\_ 2019 г., протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
1.1 Наименование дисциплины.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цель освоения дисциплины.....	4
1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины .....	7
2.2. Тематический план (ОФО) .....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>11</b>
3.1. Планы практических занятий.....	11
3.2. Тестирование студентов. ....	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>21</b>
5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования.....	21
5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций.....	22
5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения .....	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>28</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература .....	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: ..	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	32
6.4. Материально-техническая база.....	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>34</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>35</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы сценической речи» (Б1.В.09) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» (Б1.В.09) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

### 1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учёт основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**Целью** освоения дисциплины «Основы сценической речи» является формирование комплекса знаний, умений и навыков эффективного речевого общения, элементов словесного действия (в исполнительском искусстве), самостоятельного анализа текста и его логического разбора.

**Основные задачи курса** заключаются в изучении способов и методик отбора литературного материала для сценария представления или праздника, формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову, как к главному средству сценического действия, совершенствовании речевого поведения в различных ситуациях

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
профессиональные компетенции		
<p><b>ПК-13</b>  Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры);  готов к выступлению в качестве</p>	<p><b>ПК-13.1.</b>  <b>знать:</b> теоретические основы дисциплины;</p> <p><b>ПК-13.2.</b>  <b>уметь:</b> совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; осмысливать содержание речи, словесное выражение мыслей и чувств;</p> <p><b>ПК-13.3.</b>  <b>владеть:</b> навыками анализа речевой ситуации, режиссёрско-исполнительскими навыками работы над литературными произведениями (стихотворный материал, проза).</p>	<p><b>ПК-13.1.</b>  - Содержательность, точность и ясность речи.  - Жанры и стили.  - Литературная норма и говор  - Специфика деловой коммуникации.  - Анатомия и физиология речевого аппарата.</p> <p><b>ПК-13.2.</b>  Подбирать комплексную систему упражнений для тренировки голоса и речи, согласно индивидуальным особенностям исполнителя.  Разбирать литературные произведения (стихотворный материал, проза).</p> <p><b>ПК-13.3.</b>  Навыки внедрения техники подготовки речи и её воплощение.</p>

ведущего и исполнителя в творческом проекте		
	<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>УК-4.1.</b> <b>Знать:</b> основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.  <b>УК-4.2.</b> <b>Уметь:</b> осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной	<b>УК-4.1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание.</li> <li>- Литературная норма и говор.</li> <li>- Специфика деловой коммуникации.</li> </ul> <b>УК-4.2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника подготовки речи и её воплощение.</li> <li>- Комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи.</li> <li>- Невербальные средства общения.</li> </ul>

	<p>жизни.</p> <p><b>УК-4.3.</b>  <b>Владеть:</b> навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p><b>УК-4.3.</b>          - Способен осуществлять поиск и объективный анализ информации, трансформировать её в устную форму, в целях реализации профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины

2.

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>90</b>	<b>1,2</b>
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	<i>36</i>	<i>1,2</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>50</i>	<i>1,2</i>
<i>Групповое консультирование к экзамену</i>	<i>4</i>	<i>1,2</i>
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>54</b>	<b>1,2</b>
Контроль:		
<i>Текущий контроль</i>	<i>9</i>	<i>1</i>
<i>Промежуточный контроль (подготовка к зачёту)</i>		
<i>Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	<i>18</i>	<i>1,2</i>
СРС	<i>27</i>	<i>1,2</i>
<b>Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Семестры</b>	
<i>зачёт</i>		
<i>экзамен</i>	<b>1,2</b>	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование	Кол-во часов
-------	--------------	--------------

	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультации (Г, И, _)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Основы ораторского искусства.											
1.1.	Содержательно сть, точность и ясность речи. Жанры и стили.	7	6	2	4	-	-	1	1	-	-
1.2.	Техника подготовки речи и ее воплощение.	11	10	6	4	-	-	1	1	-	-
1.3.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание.	11	10	6	4	-	-	1	1	-	-
1.4.	Комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи.	6	4		4	-	-	2	2	-	-
1.5.	Литературная норма и говор.	5	4	-	4	-	-	1	1	-	-
1.6.	Произношение гласных и согласных.	6	4	-	4	-	-	2	2	-	-
1.7.	Работа со словарем.	6	4	-	4	-	-	2	2	-	-
	Групповое консультирова ние к экзамену	2	2				2				
	Подготовка к экзамену	18					2	18			18
	Итого за 1-й семестр:	72	44	14	28	-	2	28	10	-	18
Раздел 2. Особенности деловой коммуникации.											
Невербальное общение.											
2.1	Специфика деловой коммуникации.	30	24	12	12	-	-	6	6	-	-



№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультации (Г, И, _)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
2.2	Публичная речь.	17	12	6	6	-	-	5	5	-	-
2.3	Резюме – как правильно составить.	6	4	2	2	-	-	2	2		
2.4	Невербальные средства общения.	8	4	2	2	-	-	4	4		
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Подготовка к экзамену		9						9			9
	<b>Итого за 2-й семестр:</b>	72	46	22	22	-	2	26	17	-	9
	<b>Всего часов:</b>	144	90	36	50	-	4	54	27	-	27

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1 семестр

##### Тема 1.1. Содержательность, точность и ясность речи. Жанры и стили.

Точность, как коммуникативное качество речи, соответствие содержания речи обозначенной теме, строгое соответствие замыслу говорящего.

Стили и жанры русского языка : официально – деловой, публицистический, научный и художественный. Работа в разных жанрах и стилях русского языка (теоретическая и практическая работа)

##### Тема 1.2. Техника подготовки речи и её воплощение.

Законы и правила логики в речевом действии. Типы и виды логических интонаций в этих связях: перечисление, последовательность в описании и повествовании, развитие мысли, разъяснение, причинно-следственное отношение, противопоставление, присоединение, вставка, заключение, сравнение, вопросно-ответное отношение, отступление от темы. Чтец, актёр, оратор: сходство и различие в отношении к исполнительству.

##### Тема 1.3. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена речевого аппарата. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых - полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями, - до более сложных - с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т.д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

#### **Тема 1.4. Комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи.**

Приёмы самомассажа (гигиенического и вибрационного). Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса. Резонаторы. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Регистры. Внутриглоточная артикуляция. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический приём нахождения центра голоса. Упражнения.

#### **Тема 1.5. Литературная норма и говор.**

Говоры и литературная норма. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

#### **Тема 1.6. Произношение гласных и согласных.**

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твёрдых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.

#### **Тема 1.7. Работа со словарём.**

Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарём.

### **2 семестр:**

#### **Тема 2.1. Специфика деловой коммуникации.**

Умение успешно вести деловые переговоры. Виды деловой коммуникации. Культура делового общения.

**Тема 2.2. Публичная речь.**

Публичная речь – как искусство. Требования к публичной речи. Интонация – как одно из средств воздействия на аудиторию. Особенности ведения делового совещания и пресс- конференции.

**Тема 2.3 Резюме – как правильно составить.**

Основные этапы подготовки. Практические советы.

**Тема 2.4. Невербальные средства общения.**

Примеры невербального общения. Классификация.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**3.1. Планы практических занятий****Первый семестр**

**Задачи:** освоение начальных технических упражнений по дыханию, голосу, дикции; ознакомление с характеристикой гласных звуков. Практическое освоение упражнения на произношение гласных звуков.

**Тема 1.1. Содержательность, точность и ясность речи. Жанры и стили.**

**Цель работы** - сформировать у студентов знания о стилях и жанрах русского языка : официально – деловой, публицистический, научный и художественный.

**Задание** – составить (или найти) примеры текстов разных жанров и стилей русского языка.

**Тема 1.2. Техника подготовки речи и её воплощение (работа над текстом).**

**Цель** - предварительное ознакомление с методом работы над авторским текстом с целью его исполнения, освоения и развитие исполнительских умений: общение, внимание, воображение, эмоциональная память.

**Задание** - найти и выписать цитаты (изречения) из учебных, научных и творческих работ деятелей русского искусства на темы:

Речевая выразительность, Как сделать голос сценичным, Успешное общение, Речевой этикет или Речевая культура и т.д.

Проанализировав высказывания и опыт мастеров, попытайтесь составить свою формулу успешного выступления (общения).

**Тема 1.3. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание.**

**Цель-** сформировать понимание об особенностях физиологического и фонационного дыхания, его роли в воспитании речевого голоса.

**Задание-** прочитать главу «Постановка речевого голоса» (стр. 423-588) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой, М, ГИТИС, 1995 г. Ответить в процессе обучения на вопросы по постановке дыхания и голоса на стр. 586.

#### **Тема 1.4. Комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи.**

**Цель** –выработать у студента умение разрабатывать систему упражнений для речеголового аппарата, с учётом индивидуальных особенностей исполнителя.

**Задание** – проанализировать голос однокурсника: его плюсы и минусы и составить индивидуальный комплекс упражнений с учётом его особенностей.

#### **Тема 1.5. Литературная норма и говор.**

**Цель** – познакомить студентов с правилами русского литературного произношения:

произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке.

**Задание** – прочитать главу «Орфоэпия» (стр.299 - 344) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. М,2000 г. Москва, изд.ГИТИС. Составить орфоэпические карточки к каждому из правил русского литературного произношения (Рекомендуется подбирать примеры из произведений русских писателей, поэтов, драматургов).

- Провести анализ прозаического текста, над которым студент будет работать во втором семестре с точки зрения норм орфоэпии. Привести примеры неверной постановки ударений в слове, которые часто встречаются в повседневной жизни (антисловарь в течение года).

#### **Тема 1.6. Произношение гласных и согласных.**

**Цель** – сформировать у студентов представление о артикуляционной системе, её голосообразующей и артикуляционных функциях.

**Задание** - подобрать чистоговорки для работы в течение года по исправлению проблемных звуков. Составить несколько небольших сюжетов, содержащих значительное количество проблемных звуков с целью их отработки и исправления.

#### **Тема 1.7. Работа со словарём.**

**Цель** - сформировать у студентов представление о значении словарей для повышения речевой культуры.

**Задание** – составить список наиболее востребованных словарей и выписать их предназначение.

**2 семестр:**

**Тема 2.1. Специфика деловой коммуникации.**

**Цель** - сформировать у студентов представление об основных видах деловой коммуникации., её специфике и культуре делового общения.

**Знание** – проанализировать речи известных ораторов.

Подготовить тексты для публичного выступления, анализ и разбор ошибок.

Объяснительная тема ("Как сварить борщ").

Описательная ("Хабаровск – с высоты птичьего полёта")

**Тема 2.2. Публичная речь.**

**Цель** - сформировать у студентов представление о компонентах публичной речи, особенностях интонационной структуры и её воздействие на аудиторию.

**Задание** - Подготовить тексты для публичного выступления, анализ и разбор ошибок.

Библиографическая ( "Будни и праздники студента")

Повествовательная ("Самые трудные минуты в моей жизни").

Агитационная ("Сон должен быть достаточным".)

**Тема 2.3 Резюме – как правильно составить.**

**Цель** - выработать у студентов умение разрабатывать резюме.

**Задание** – найти примеры удачно и неудачно составленных резюме.

**Тема 2.4. Невербальные средства общения.**

**Цель** – сформировать у студентов знания об основной классификации невербальных средств общения.

**Задание** – скачать эпизоды из художественных фильмов без звука и по жестике и мимике проанализировать эмоциональное состояние говорящего.

**3.2. Тестирование студентов.**

Работа студентов с тестами позволяет систематизировать полученную информацию по специальности в рамках данной дисциплины.

Ответы, указанные в ключах, даны для самопроверки знаний студентов.

**Образец теста**

**Продолжительность тестирования – 20 минут**

**Задание № 1**

При выполнении упражнения важно контролировать (выбрать правильный вариант):

**Пример ответа: 1-б, 2-а, 3-а...**

1. а) Верное поведение.  
б) Как выполняют упражнения другие.
2. а) Снятие ненужного напряжения лица, шеи, плеч.  
б) Наличие напряжения лица, шеи, плеч.
3. а) Наличие глоточного зажима.  
б) Глоточную свободу.
4. а) Точные резонанционные ощущения.  
б) Отсутствие резонанционных ощущений.
5. а) Частичное выполнение речевой задачи.  
б) Точность выполнения речевой задачи.
6. а) Постоянную слуховую проверку качества звукообразования.  
б) Контролировать процесс «верхнего» дыхания.

**Ключ: 1-а, 2-а, 3-б, 4-а, 5-б, 6-а.**

## **2. Артикуляция.**

### **Задание № 2**

- а). Назовите гласные звуки переднего ряда, при образовании которых язык продвигается вперед.
- б). Назовите гласные звуки среднего ряда, при образовании которых язык не продвигается ни вперед, ни назад.
- в). Назовите гласные звуки заднего ряда, при образовании которых язык отодвигается назад.

**Пример ответа: а-3,6; б-4,3...**

**1- [И], 2- [Ы], 3- [О], 4- [Э], 5- [А], 6 - [У].**

**Ключ: а-1,4; б-5,2; в-3,6.**

## **3. Дыхание.**

### **Задание № 3**

Необходимо из ниже предложенных вариантов выбрать те, которые характеризуют качества, относящиеся к фонационному дыханию.

**Пример ответа: 1, 3, 5...**

1. Дыхание в большей степени подчинено воле.
2. Вдох совершается чаще через нос.
3. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза.
4. Вдох совершается чаще через рот.
5. Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох прерывистый в связи с произношением слов, фраз, пауза.
6. Вдох по продолжительности равен выдоху.

7. Дыхание совершается автоматически.
8. Вдох короткий, быстрый, а выдох – замедленный.

**Ключ: 1, 2, 5, 8.**

#### **4. Орфоэпия.**

Нижеприведенные слова необходимо распределить на две группы. В первой группе будут слова, где на ваш взгляд ударения, расставлены, верно. Во второй группе слова, где правильность ударений вызывает сомнение. Далее необходимо через запятую перечислить слова, вошедшие во вторую группу.

**Пример ответа: 1,34,44,47,51...**

#### **Задание № 4**

- |                     |                      |                   |
|---------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Алфавит          | 38. Запорошит        | 75. Христианин    |
| 2. Ангажемент       | 39. Звонит, звоните  | 76. Шарфы         |
| 3. Ангажировать     | 40. Знамение         | 77. Духовник      |
| 4. Апокалипсис      | 41. Ивовый           | 78. Виктор Гюго   |
| 5. Апостроф         | 42. Инсценированный  | 79. Гарсия Лорка  |
| 6. Архимиллионер    | 43. Каталог          | 80. Одоевский     |
| 7. Аскет            | 44. Катарсис         | 81. Пикассо       |
| 8. Афера            | 45. Кашлянуть        | 82. Облегчит      |
| 9. Афиняне          | 46. Коклюш           | 83. «Кармен»      |
| 10. Баловать        | 47. Корысть          | 84. «Макбет»      |
| 11. Банты           | 48. Красивее         | 85. Щавель        |
| 12. Благо           | 49. Кремень          | 86. Юнкеров       |
| 13. Бюрократия      | 50. Кровоточит       | 87. Великий Устюг |
| 14. Вдолблена       | 51. Кухонный         | 88. Украинский    |
| 15. Вероисповедание | 52. Новорождённый    | 89. Эльбрус       |
| 16. Включит         | 53. Обеспечение      |                   |
| 17. Включённый      | 54. Оптовый          |                   |
| 18. Ворожея         | 55. Осведомить       |                   |
| 19. Воткнутый       | 56. Отдан, отданы    |                   |
| 20. Вояжёр          | 57. Пиковый          |                   |
| 21. Гала-концерт    | 58. Принята          |                   |
| 22. Гербы, гербов   | 59. Прядильный       |                   |
| 23. Гофрировать     | 60. Ректор, ректоров |                   |
| 24. Гренадер        | 61. Роженица         |                   |
| 25. Гротесковый     | 62. Свёкла           |                   |
| 26. Двоеженец       | 63. Сироты           |                   |
| 27. Двоежёнство     | 64. Согнутый         |                   |
| 28. Диспансер       | 65. Средства         |                   |
| 29. Доплаченный     | 66. Танцовщик        |                   |
| 30. Еретик          | 67. Танцовщица       |                   |
| 31. Жалюзи          | 68. Торты            |                   |
| 32. Жёлчь           | 69. Убыстрить        |                   |
| 33. Житие           | 70. Умно             |                   |
| 34. Завидно         | 71. Упрочение        |                   |
| 35. Задолго         | 72. Фетиш            |                   |
| 36. Занять          | 73. Ходатайство      |                   |
| 37. Заплесневеть    | 74. Холодность       |                   |

**Ключ: 2, 3, 7, 13, 16, 21, 22, 28, 33, 34, 35, 39, 46, 50, 51, 53, 63, 65, 66, 69, 77, 78, 79, 80, 84, 87, 88.**

### **Задание № 5**

**А.** В первом предударном слоге на месте букв **а** и **о** произносится звук:

1. [ъ].
2. [а].
3. краткий [а].

**Б.** Во втором, третьем предударных слогах и всех заударных, буквы **а** и **о** произносятся как звук:

1. [ъ].
2. [а].
3. краткий [а].

**В.** В начале слова неударяемые буквы **а** и **о** произносятся как звук:

1. [ъ].
2. [а].
3. краткий [а].

**Г.** На месте букв **е** и **я** после мягких согласных в первом предударном слоге произносится звук:

1. [и].
2. [е].
3. [и/э]

**Д.** Во втором, третьем предударных слогах и всех заударных, буквы **е** и **я** после мягких согласных произносятся как звук:

1. [ъ]
2. [е].
3. [и/э]

Соотнесите определения с предложенными вариантами ответов.

**Пример ответа: А-2, Б-3, В-1...**

**Ключ: А-3, Б-1, В-2, Г-3, Д-1.**

### **5. Логика речи.**

### **Задание № 6**

Правила логики, относящиеся не к предложению, а к словосочетаниям, образующим речевые такты, предложенные Станиславским (выбрать правильный вариант):

**Пример ответа: 1-А, 2-Б, 3-В...**



1.

- А) Прилагательное при существительном не принимает на себя ударение.
- Б) Прилагательное при существительном принимает ударение на себя.
- В) Ни прилагательные, ни существительные, стоящие рядом не принимают на себя ударение.

2.

- А) Прилагательные с общими признаками принимают на себя ударения полностью.
- Б) Прилагательные с общими признаками принимают на себя ударения выборочно.
- В) Прилагательные с общими признаками не принимают на себя ударений.

3.

- А) Прилагательные без общих признаков обязательно принимают ударения на каждом из них, кроме последнего.
- Б) Прилагательные без общих признаков обязательно принимают ударения на каждом из них, кроме предпоследнего и последнего.
- В) Прилагательные без общих признаков, не принимают на себя ни каких ударений.

4.

- А) Групповые наименования требуют ударения лишь на первом слове.
- Б) Групповые наименования требуют ударения лишь на последнем слове.
- В) Групповые наименования не требуют ударения.

5.

- А) Из двух существительных обязательное ударение принимает то из них, которое не стоит в родительном падеже.
- Б) Из двух существительных обязательное ударение принимает то из них, которое стоит в родительном падеже.
- В) Оба рядом стоящих существительных принимают на себя ударения.

6.

- А) При повторении слов, при возрастающей энергии ударение ставится на втором из них, при убывающей – на первом.
- Б) При повторении слов, при возрастающей энергии ударение ставится на первом из них, при убывающей – на втором.
- В) При повторении слов ударение ставится и на первом, и на втором.

**Ключ: 1-А, 2-В, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-А.**

### **Задание № 7**

Из предложенных вариантов выберите те положения, которые относятся к законам интонации в речевом действии.

**Пример ответа: А, Г, К...**

- А) В интонации выражается речевой поступок.
- Б) Интонация не рождается только в контексте.
- В) Интонация является речевым поступком.
- Г) Выстраивание интонации основной путь к верной речевой задаче.

- Д) Интонация адекватна не «значению», а «смыслу», «подтексту» и ситуации общения, поэтому понимающий ситуацию понимает и интонацию.  
 Е) Интонация имеет четкую форму и не вариативна.  
 Ж) Интонация является главным средством выражения речевой задачи.  
 З) Не понимающий заданную ситуацию может понимать интонацию.  
 И) Интонация рождается только в контексте.  
 К) Интонация адекватна «значению».  
 Л) В интонации не выражается речевой поступок.  
 М) Интонация вариативна и определяется задачами взаимодействия.

**Ключ: А, Д, Ж, И, М.**

## **6. Теория стихосложения.**

### **Задание № 8**

1. Стихосложение основанное на чередовании стихов с одинаковым количеством слогов в строке.
2. Стихосложение состоящее из разных метров (размеров), основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов.
3. Стихосложение основанное на чередовании стихов с определенным количеством ударных слогов, где количество и расположение безударных слогов в строке остается произвольным.

Вышеприведенные определения необходимо соотнести с предложенными терминами:

**Пример ответа: 1-А, 2-Б...**

- А) Тоническое стихосложение.
- Б) Силлабическое стихосложение.
- В) Силлабо-тоническое стихосложение.

**Ключ: 1-Б, 2-В, 3-А.**

### **Задание № 9**

1. Анапест.
2. Дактиль.
3. Хорей.
4. Амфибрахий.
5. Ямб.

Вышеприведенные размеры необходимо распределить в две группы:

**Пример ответа: А-1, 2, 3; Б-4, 5...**

- А) Двусложный размер.
- Б) Трехсложный размер.

**Ключ: А-3, 5; Б-1, 2, 4.**

**Задание № 10****Цезура** это...

1. Ритмическая пауза между стихами.
2. Пауза между группами стихов.
3. Пауза после первого слова в стихе.
4. Пауза внутри стихотворной строки.
5. Пауза перед последним словом в стихотворении.

**Пример ответа: 5****Ключ: 4.****Задание № 11**

1. Стихотворение в котором не сохраняется ритм и отсутствует рифма написано:

- А) Свободным стихом.
- Б) Вольным стихом.
- В) Белым стихом.

2. Стихотворение в котором не сохраняется ритм, но присутствует рифма написано:

- А) Свободным стихом.
- Б) Вольным стихом.
- В) Белым стихом.

3. Стихотворение в котором есть четкий ритм, но отсутствует рифма написано:

- А) Свободным стихом.
- Б) Вольным стихом.
- В) Белым стихом.

**Пример ответа: 1-Б, 2-А, 3-В****Ключ: 1-А, 2-Б, 3-В.****Задание № 12**

Ниже приведены зарифмованные группы слов. Необходимо определить способы их рифмовки (пример: 1-а, 2-в.....).

1.	2.	3.
Дел	Шутка	Ты

Веру	Как-нибудь	Мечты
Успел	Будь	Науки
Меру	Рассудка	Со скуки

а.	б.	в.
Кольцевая рифма.	Перекрестная рифма.	Смежная рифма.

**Пример ответа: 1-б, 2-в, 3-а...**

**Ключ: 1-б, 2-а, 3-в.**

## **7. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека.**

### **Задание № 13**

1. «Уясните себе: каждый год в Германии истребляется такой город, как наш, только потому, что многие люди поступают так же легкомысленно, как Вы!».

2. «Массы могут думать только в образах и находятся под влиянием только образов».

3. «Суть государства не в правительстве, суть государства и не в оппозиции. Сутью государства являются правительство и оппозиция».

4. «Я попросил господина Мейера поискать деловые бумаги; нет, я его не только попросил: я ему настоятельно рекомендовал, я от него потребовал принести, наконец, деловые бумаги...»

5. «Мы следуем за тобой, потому что верим тебе; мы верим тебе, потому что знаем тебя».

6. «Никогда в истории человеческих конфликтов не были столь многие обязаны столь многим столь малому числу людей».

7. «Могу я наштамповать армию из глины?» Это вряд ли, и тем не менее этот вопрос вскрывает ситуацию. «Там был настоящий ад!»

8. «Там, где больше нет критики, что-то не в порядке»

9. «... но, возможно, Вы еще не полностью разделяете мой взгляд, тогда я хочу привести Вам дальнейшие доказательства...»

10. «В этом мы не все единодушны?»

11. «Составлять планы легко, выполнять их — трудно».

Вышеприведенные высказывания необходимо соотнести с используемыми в них риторическими средствами выражения.

**Пример ответа: 1-а, 2-б...**

а. Антитеза	д. Вставка	к. Риторический
б.	е. Сравнение	вопрос
Преувеличение	ж. Разъяснение	л. Образный ряд
в. Парадокс	з. Цепь	
г. Игра слов	и. Повтор	

**Ключ: 1-е, 2-л, 3-и, 4-ж, 5-з, 6-г, 7-б, 8-в, 9-д, 10-к, 11-а**

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические, лекционные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины;
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять тренировочные упражнения по пройденному материалу;
- производить разбор и анализ публичных выступлений на основе знаний полученных по разделу «Основы ораторского мастерства»;

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

##### **Этапы формирования компетенций:**

###### **УК – 4**

**На начальном этапе** студент знакомится с общими понятиями в области теории и практики сценической речи, а так же осваивает технические речевые навыки в работе над словом в процессе публичного выступления.

**На основном этапе** студент более углублённо знакомится с формированием опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству воздействия на аудиторию.

**На завершающем этапе** студент способен осуществлять поиск и объективный анализ информации, трансформировать её в устную форму, в целях реализации профессиональной деятельности

### **ПК-13**

**На начальном этапе** студент знакомится с общими представлениями об особенностях работы над словом в процессе подготовки представления или праздника; знаниями для совершенствования речевого поведения в разных ситуациях; с изучением способами и методикой отбора литературного материала для сценария представления или праздника;

**На основном этапе** студент более углублённо знакомится с формированием опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

**На завершающем этапе** студент практически готов к самостоятельной работе с выбранным или предложенным материалом, анализу текста представления и осуществления его логического разбора.

## **5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций**

По окончании 1, 2 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Экзамены проходят в форме устного собеседования по орфоэпическим карточкам и творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку публичного выступления по заданной теме и её практическую реализацию.

Примерные темы выступлений. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание законов публичного выступления и технической оснащённости студента.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Критерии оценивания ответов	баллы
Продemonстрировать: эмоциональное и сознательное отношения к слову, как одному из главных средств общения; теоретические знания по предмету; грамотное, свободное общение с аудиторией.	отлично

Критерии оценивания ответов	баллы
Допущение незначительных неточностей в освоении теоретических знаний. Недостаточно эмоциональное отношение к слову, орфоэпические неточности.	хорошо
Неточная, неубедительная работа в теоретическом разделе. Отсутствие технических речевых навыков в работе над словом в процессе публичного выступления.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.	неудовлетворительно

### Этапы формирования компетенций:

## 5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### Перечень вопросов к экзамену (орфоэпия)

1. афѐра или афѐра  
(афѐра.)
2. возле аэропорта или возле аэропорта  
(Возле аэропорта)
- 3.Зонты или зонты  
(зонты)
4. банта или банта  
(банта)
5. бантов или бантов  
(бантов)
6. бензопровод или бензопровод  
(бензопровод)
7. много аэропортов или много аэропортов  
(много аэропортов)
8. шкафы или шкафы  
(шкафы)
9. мусоропровод или мусоропровод  
(мусоропровод)
- 10.бинты или бинты  
(бинты)
11. брелока или брелка  
(брелока)
12. газопровод или газопровод  
(газопровод)
13. в аэропорту или в аэропорте или в аэропорте

(в аэропорту)

14. о бинте или о бинте

(о бинте)

15. включенный или включённый

(включённый)

16. включенаа или включена

(включенаа)

17. собрались или собрались или собрались

(собрались)

18. поднялись или поднялись или поднялись

(поднялись)

19. ихний или их

(их)

20. разных возрастов или разных возрастовов

(разных возрастов)

21. до сколькои или до скольких или до скольких

(до скольких )

22. договоры или договораа

(договоры)

23. жалюзи или жалюзи

(жалюзи)

24. жизнеобеспечение или жизнеобеспечение

(жизнеобеспечение)

25. обезболивающее или обезбаливающее

(обезболивающее)

26. завидно или завидно.

(завидно)

27. нет зонта или нет зонта

(зонта)

28. каталог или каталог

(каталог)

29. договорная или договорная

(договорная)

30. конфорка или комфорка

(конфорка)

31. тортов или тортов

(тортов)

32. красивейший или красивейший

(красивейший)

33. крема или кремы

(кремы)

34. премирование или премирование

(премирование)

35. шкафов или шкаафов

(шкафов)

36. красивее или красивее

(красивее)

37. договорный или договорной

(договорный)

38. кремов или кремов



- (кремов)  
 39. локтя или локтя  
 (локтя)  
 40. облегчённый или облегченный  
 (облегчённый )  
 41. посахарить ил посахарить  
 (посахарить)  
 42. премированный или премированный  
 (премированный)  
 43. поперчить или поперчить  
 (поперчить)  
 44. прибывший или прибывший  
 (прибывший)  
 45. торты или торты  
 (торты)  
 46. облегчить или облегчить  
 (облегчить)  
 47. прибыли или прибыли  
 (прибыли)  
 48. рассредоточение или рассредоточение  
 (рассредоточение)  
 49. локтей или локтей  
 (локтей)  
 50. посахари или посахари  
 (посахари)  
 51. сваты ил сваты  
 (сваты)  
 52. свёкла или свекла  
 (свёкла)  
 53. сливовый или сливовый  
 (сливовый)  
 54. торта или торта  
 (торта)  
 55. умерший или умерший  
 (умерший)  
 56. флюорография или флюорография  
 (флюорография)  
 57. рассредоточивать или рассредоточивать  
 (рассредоточивать)  
 58. сватов или сватов  
 (сватов)  
 59. шкафа или шкафа  
 (шкафа)  
 60. склады или склады  
 (склады)  
 маммография или маммография  
 (маммография)

### Примерные задания для публичного выступления:

- 1.Подготовить выступление на "Объяснительную тему":

Примерные названия выступлений:

- Как стать хорошим игроком в теннис?
- Организация хорошей футбольной команды.
- Как сварить борщ?
- Как я избавился от дурной привычки?
- Примерка обуви.
- Как прыгать с парашютом.
- Методы тренировки собак.

и " Описательную тему":

Примерные названия выступлений:

- Хабаровск с высоты птичьего полёта.
- Полезный прибор
- Что я увидел в микроскоп
- Моё любимое занятие
- Последнее изобретение

Сделать сравнительный анализ найти основные отличия в использовании языковых средств.

2. Подготовить выступление на " Биографическую тему":

Примерные названия выступлений:

- Удивительный характер.
- Мэр нашего города.
- Хороший педагог.
- Будни и праздники студента.
- Моя собака.
- Молодой человек в погоне за успехом.
- Великий человек с моей точки зрения.

и " Повествовательную тему":

Примерные названия выступлений:

- Самые трудные минуты моей жизни.
- Опасная прогулка.
- Мой самый мрачный час.
- Как я утратил иллюзии.
- Неразгаданная тайна.
- Что случилось во время наводнения( пожара).

Сделать сравнительный анализ найти основные отличия в использовании языковых средств.

3. Подготовить выступление на "Агитационную и Информационную тему", используя сходные названия. Сделайте сравнительный анализ и найдите основные отличия в использовании языковых средств.

Примерные названия выступлений:

- Фильм, который надо посмотреть.
- и
- Фильм, который я посмотрел вчера.
  
- Книга, которую надо прочитать.
- и
- Книга, которую я прочитал этим летом.
  
- Подумайте о выборе хорошей профессии.
- и
- Профессии, которые можно получить сегодня.

### 5.1. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений.

*Виды текущего контроля результативности изучения дисциплины*

*Текущий контроль:*

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций и фрагментов первоисточников.

*Формы контроля результативности изучения дисциплины*

*Устное сообщение (выступление)* – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- чёткое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

*Собеседование по контрольным вопросам* – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определённому вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Для положительной сдачи экзаменов студенту необходимо выполнять:

- посещать практические, лекционные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины;
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять тренировочные упражнения по пройденному материалу;
- производить разбор и анализ публичных выступлений на основе знаний полученных по разделу «Основы ораторского мастерства»;

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература:**

1. Багрова, Е.О., Викторова, О.В. От техники речи к словесному действию: Учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 248 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/119605?category=2618>
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: Учебное пособие / М.О. Кнебель - Спб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115707?category=2618>
3. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку / В.В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111799?category=2618>

### Дополнительная литература:

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учебное пособие / А.М. Бруссер, Оссовская М.П. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 136 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118726?category=2618>
2. Князькина Н.Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие / Н.Х.Князькина - СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 92 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/89972?category=2618>

### Рекомендуемая литература:

1. Автушенко, И.А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи: учебное пособие / И.А.Автушенко. – М.: Издательская группа «Граница», 2014. – 142 с.
2. Бутенко, Э. Имитационная теория сценического перевоплощения / Э. Бутенко. – М.: Просвещение, 2004. – 271 с.
3. Василенко, А.Д. Фразеологический словарь: учебное пособие / А.Д. Василенко, Ю.П. Хабарова; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2007. – 56 с.
4. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю.С.Василенко. – М.: Дипак, 2013. - 396 с.
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: учебное пособие / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.;
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание: вариации для тренинга: учебное пособие / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 342 с.: ил.
7. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. Словарь-справочник / Л.А. Вербицкая. СПб.; М.: Академия, 2003. 146 с.
8. Винокур, Г.О. Русское сценическое произношение. Изд. 4-е / Г.О. Винокур. – М.:ЛКИ, 2007. – 88 с.
9. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. - М.: ГИТИС, 2009.-736 с.
10. Жуковский В.Я. Искусство речи в театральном вузе: учебное пособие / В.Я. Жуковский. – Красноярск: КГАМиТ, 2003. – 203 с.
11. Жуковский В.Я. Скороговорки и чистоговорки для всех возрастов. Дикционный тренинг / В.Я. Жуковский. – Красноярск: КГАМиТ, 2002. – 113 с.
12. Жуковский, В.Я. Акценты и говоры: учебное пособие / В.Я. Жуковский. – Красноярск, 2000. 27 с.
13. Каленчук М.Л. Словарь трудностей русского произношения. 2-е изд. / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина. – М.: Рус. язык. 2001. – 468 с.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – М., РАТИ, 2009.- 160 с.
15. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – 2-е изд., испр., - М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.

16. Москвитина, Н.В., Цабе-Рябая Н.А., Хабарова Ю.П. и др. Методика и практика сценической речи / Н.В.Москвитина, Н.А.Цабе-Рябая, Ю.П.Хабарова, В.В.Янушевич, Н.В.Паулова, Н.Р.Швец. – Хабаровск.: ХГИИК, 2014 – 158 с.
17. Надеина Т.М. Речевая коммуникация: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. / Т.М. Надеина, О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 272 с.
18. Пиллюс, А.И. Путь от привычного слова к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие для студ. театр. вузов / А.И. Пиллюс. – М.: ГИТИС, 2012. - 468 с.
19. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 26-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование»», 2009. – 736 с.
20. Паулова Н.В. Театрализация поэзии и прозы: методические рекомендации / Н.В. Паулова, Н.В. Москвитина; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2005.- 96 с.
21. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей / Н.В. Рождественская. – СПб.: Речь. 2005. - 192 с.
22. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Собр. соч. в 9-ти томах. Т.2 – М., Искусство, 1989. – 511 с.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Собр. соч. в 9-ти томах. Т.3 – М., Искусство, 1990. – 508 с.
25. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургского государственной академии театрального искусства. – СПбГАТИ, 2009. – 440 с.: ил.
26. Сценическая речь: учебник / Под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2009.- 558 с.
27. Сценическая речь: учебник / Под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2011.- 558 с.
28. Сценическая речь: учебное пособие. Изд. 3-е., дополн. / авт. сост. Н.А. Цабе-Рябая, В.Я. Лебединский, Н.В. Москвитина, Н.Р. Швец, Ю.П. Хабарова, Е.Н. Дьячкова, С.В. Листопадов; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2011. – 353 с.
29. Теория и практика сценической речи / Под ред. В.Н. Галендеева. - СПб., 2005. 174 с.
30. Хабарова, Ю.П. Речевая деятельность в теории и практике (курс лекций и практических занятий): учебно-методическое пособие / Ю.П.Хабарова. – Хабаровск.: ХГИИК, 2014. – 173 с.
31. Хабарова, Ю.П. Технология речевой деятельности: учебно-методическое пособие / Ю.П.Хабарова. – Хабаровск.: КНОТОК, 2014. – 196 с.
32. Цабе-Рябая, Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы: учебное пособие. / Н.А. Цабе-Рябая; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2004.- 76 с.

- 33.Цабе-Рябая, Н.А.. Орфоэпические особенности современного русского сценического произношения. Акценты и говоры. Методика и практика работы: учебное пособие / Н.А. Цабе-Рябая, Н.В. Москвитина; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2004. -72 с.
- 34.Швец, Н.Р. Речеголосовой тренинг: учебно-методическое пособие. / Н.Р. Швец; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2006.- 46 с.

### **Список электронных образовательных ресурсов:**

1. Войлова К. А., Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс]. - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/53469/>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб., 2010.[Электронный ресурс].- <http://e.lanbook.com>
3. Ляшенко Б. П. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору. Под редакцией: Шевелев Г. А. [Электронный ресурс]. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 126 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/104708>
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность режиссера [Электронный ресурс]. - М.: АСТ, 2010. - 129 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/60852/>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2012.-<http://e.lanbook.com/books/>

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам



семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

аудитории: 107, 111, а/з, 136, 134, оборудованные: столы, стулья, столы письменные для преподавателей, хореографический станок, зеркала настенные (107 ауд) Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Eurorower PMP 1000 четырехканальный), коммутация, стулья, соединённые по 3 шт (8 шт), чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита (111 ауд) Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт). (217 ауд); столы письменные для преподавателей, зеркала, стеллажи (134, 136 ауд).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный

канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут

использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.