

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

«_____» _____ 20____ г.

МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора, очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Хабаровск
2019

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «____»_____ протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1 Наименование дисциплины	4
1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3 Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины	7
2.2 Тематический план (ОФО).....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы практических занятий	10
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: ..	18
6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» (Б1.В.04) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с дисциплинами учебного плана «Игровые технологии в культурно-досуговых программах», «Технологии культурно-досуговых программ», «Организация массовых культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» и «Основы сценической речи».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» - формирование у обучающегося необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего выступать в качестве ведущего культурно-досуговых программ разных видов и жанров.

Основные задачи курса заключаются в усвоении:

- понятий «ведущий», «конференсье», «шоумен»,
- специфики ведения культурно-досуговых программ разных видов и жанров,
- а также в приобретении навыков ведения современной культурно-досуговой программы в соответствии с ее спецификой.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства	ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.	ПК-5.1. Знать - сущность и специфику ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2. Уметь -прописывать роль ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам ПК-5.3. Владеть - навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и	ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-	ПК-13.1. Знать - понятия «ведущий», «конферансье», «шоумен»; - специфику ведения культурно-досуговых программ разных жанров и видов (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности). ПК-13.2. Уметь - разрабатывать текст ведущего культурно-досуговой программы с

<p>форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	<p>учетом специфики программы. ПК-13.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы; -навыком импровизации на сцене.
---	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	60	6,7
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	28	6,7
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	6,7
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	48	6,7
Контроль:	14	6,7
<i>Подготовка к зачету</i>	4	7
<i>Текущий контроль</i>	10	6
СРС	34	6,7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	6,7
Вид промежуточной аттестации	Семестры	
<i>зачет</i>	7	
<i>экзамен</i>	-	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов в СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущий	Промежуточный
1	Понятия «ведущий», «конферансье», «шоумен». Роль ведущего в культурно-досуговой программе (ПК-5, ПК-13)	12	2	2			10	7	3	
2	Мастерство речи ведущего (ПК-5, ПК-13)	18	10	4	6		8	7	1	
3	Мастерство общения ведущего (ПК-5, ПК-13)	20	10	4	6		10	7	3	
4	Мастерство импровизации	22	10	4	6		12	9	3	

	ведущего (ПК-5, ПК-13)									
	Итого за 6 семестр:	72	32	14	18	-	40	30	10	-
5	Специфика ведения зрелищных программ официального характера (ПК-5, ПК-13)	5	4	4			1	1		
6	Специфика ведения эстрадных программ (ПК-5, ПК-13)	11	10	4	6		1	1		
7	Специфика ведения игровых программ (ПК-5, ПК-13)	9	8	4	4		1	1		
8	Специфика ведения дискуссионных программ (ПК-5, ПК-13)	7	6	2	4		1	1		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Итого за 7 семестр:	36	28	14	14	-	8	4	-	4
	Всего:	108	60	28	32	-	48	34	10	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Понятия «ведущий», «конферансье», «шоумен». Роль ведущего в культурно-досуговой программе.

Различия в подходах к ведению программ разного жанра. Стилистические особенности сценария, текста ведущего программ разного жанра, манеры ведения и общения со зрителем. Коферанс как процесс живого общения со зрителем. Ведение программы как процесс объявления номеров. Смешанные жанры. Задачи и функции «ведущего», «конферансье», «шоумена». Информационная функция в деятельности ведущего. Роль ведущего в создании сценической атмосферы. Ведущий как транслятор авторского замысла.

2. Мастерство речи ведущего

Техника и культура речи ведущего культурно-досуговой программы. Техника звучащего слова - артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование. Мастерство выразительности речи. Значение интонации в аспекте ритмомелодических особенностей речи. Сила, высота, тембр голоса, интонация, темп, логические и психологические паузы как составляющие паралингвистического канала воздействия. Орфоэпия как образцовое литературное произношение и правильное ударение. Современные нормы произношения и ударения. Ораторские приемы в речи ведущего. Риторика как мастерство речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства подачи информации.

3.Мастерство общения ведущего

Ведущий как психолог. Обратная связь и ее роль в ведении программы. Различия в подходах к построению процесса общения с залом в работе ведущих культурно-досуговых программ разных жанров и стилей. Стили общения ведущего. Классификация стилей речи в зависимости от ситуации общения, от назначения, функций и целей речи. Способы установления контакта с аудиторией. Способы активизации зрительской аудитории в арсенале ведущего. Основные требования к ведущему как посреднику между исполнителем и зрителем (высокий культурный уровень, высокий художественный вкус, чувство юмора, чувство меры, осознание ответственности). Эмпатия, умение почувствовать настроение зрительской аудитории как основа построения общения со зрителем. Общение ведущего со зрителем, общение с исполнителем, общение с другим ведущим. Импровизационный характер общения ведущего зрелищной программы.

4.Мастерство импровизации ведущего

Понятие импровизации и экспромта. Импровизация как одно из основных качеств ведущего. Специфика импровизации ведущего зрелищной программы (импровизация в общении ведущего с публикой, в ответе, в реакции на создавшуюся ситуацию). Реакция на реплики и свободная импровизация игровым материалом. Основные критерии импровизации ведущего (сиюминутность, внезапность, новизна, публичность). Этапы импровизации ведущего. Языковая компетенция как залог успешной речевой импровизации. Импровизационное самочувствие ведущего. Логическое мышление ведущего. Импровизация с заготовкой. Импровизация вербальная и невербальная.

5.Специфика ведения зрелищных программ официального характера

Стилевые особенности ведения зрелищных программ торжественного и официального характера. Требования к речевым навыкам ведущего (артикуляция, дикция, голос). Речевая культура ведущего торжественных программ. Стихи в тексте ведущего торжественной зрелищной программы. Осанка и пластика ведущего. Типы ведущего: ведущий-диктор (мастерство личностной подачи обезличенной информации), ведущий-собеседник (мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу), ведущий-публицист (мастерство воздействия на аудиторию, умение задать систему координат для оценки событий).

6.Специфика ведения эстрадных программ

Конферансье - эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними. Основные требования к конферансье (коммуникабельность, остроумие, способность к импровизации). Умение ведущего-конферансье органично соединять текст, написанный автором представления, с собственной импровизацией как важное условие успешности современной эстрадной программы. Личностная

позиция конферансье. Роль ведущего в создании праздничной атмосферы, в подготовке зрителя к восприятию каждого следующего номера. Парный конферанс, специфика общения и конфликта в паре. Специфика инсценированного конферанса.

7.Специфика ведения игровых программ

Значение ведущего в организации игрового действия и общения. Общение со всей аудиторией. Методика объяснения игры (название игры, роли играющих и их расположение, ход игры, цель игры, правила игры). Требования к объяснению игры (краткость, логичность, последовательность, доступность изложения). Роль и значение вступительного монолога как основного элемента экспозиции игровой программы. «Подводка» или конферанс к игре. Досуговая и игровая ситуация. Основные требования к вступительному монологу: по содержанию, по форме. Руководство игрой (принципы распределения на команды и определения капитанов команд в командных играх, выбор помощников ведущего игры, контроль за процессом игры и соблюдением правил, окончание игры и подведение итогов).

8.Специфика ведения дискуссионных программ

Основные требования к поведению ведущего программ дискуссионного характера (корректность, тактичность, внимательность, коммуникабельность, способность адаптироваться к аудитории, готовность к ответам на неожиданные вопросы, умение импровизировать). Высокая эрудиция, погруженность в тему как важное требование к ведущему дискуссионных программ. Установка на знание проблемы изнутри без прямого участия в процессе. Нейтральная позиция ведущего как основное условие проведения дискуссионной программы. Руководство ходом дискуссии (метод дополнительных вопросов). Функции ведущего дискуссии (контроль за соблюдением правил и регламента, контроль за соблюдением темы обсуждения, подведение промежуточных итогов обсуждения, стимуляция участников в активному обсуждению, сглаживать возникающие обострения ситуации).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1.

6 часов

Мастерство речи ведущего

Цель работы – вырабатывать у студентов понимание специфики речи ведущего.

Занятие проходит в форме речевого тренинга, направленного на постановку голоса, выработку его полноты, расширение голосового диапазона и умение пользоваться им для достижения большей выразительности речи.

Практическое занятие 2.

6 часов

Мастерство общения ведущего

Цель работы – вырабатывать у студентов умение быстро устанавливать контакт с людьми.

Занятие проходит в форме игротренинга, направленного на общение (упражнения и игры «Зеркало», «Синхронные движения», «Зоопарк», «Контакт» и др.).

Практическое занятие 3.

6 часов

Мастерство импровизации ведущего

Цель работы – вырабатывать у студентов умение быстро подбирать слова в соответствии с ситуацией.

Занятие проходит в форме

- игротренинга на умение подбирать слова (игры «Поменяй букву в слове», «Слова», «Буриме», «Балда» и т.п.;
- выполнение этюдов на заданную тему.

Практическое занятие 4.

6 часов

Специфика ведения эстрадных программ

Цель работы – выработать понимание особенностей ведения эстрадных программ.

Задание

- посмотреть эстрадную программу и проанализировать мастерство ведущего;
- составить текст ведущего для эпизода эстрадной программы.

Практическое занятие 5.

4 часа

Специфика ведения игровых программ

Цель работы – выработать понимание особенностей ведения игровых программ.

Задание – провести игру со студенческой аудиторией или с посетителями учреждения социально-культурной сферы.

Практическое занятие 6.

6 часов

Специфика ведения дискуссионных программ

Цель работы – выработать понимание специфики ведения дискуссионной культурно-досуговой программы.

Задание – провести дискуссию со студенческой аудиторией или с посетителями учреждения социально-культурной сферы.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Темы для рефератов

1. Ведущий культурно-досуговой программы как транслятор авторского замысла.
2. Задачи и функции «ведущего», «конферансье», «шоумена».
3. Способы установления контакта ведущего с аудиторией.
4. Специфика импровизации ведущего зрелищной программы.
5. Специфика ведения эстрадных программ.
6. Специфика ведения игровых программ.
7. Специфика ведения программ дискуссионного характера.
8. Специфика ведения шоу-программ

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Этапы формирования компетенций:

ПК-5

Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания о сущности и специфике ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся имеет представление о разработке роли ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам. Он овладевает навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет прописывать роль ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам. Он в целом овладел навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением прописывать роль ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам и навыками проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Обучающийся знаком с понятиями «ведущий», «конферансье», «шоумен». Он имеет представление об особенностях разработки текста ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы. Обучающийся овладевает навыком ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся знаком с понятиями «ведущий», «конферансье», «шоумен»; изучает специфику ведения культурно-досуговых программ разных жанров и видов (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности). Обучающийся в целом умеет разрабатывать текст ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы. Он владеет навыком ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы; овладевает навыком импровизации на сцене.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о специфике ведения культурно-досуговых программ разных жанров и видов (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности). Он умеет разрабатывать текст ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы; владеет навыками ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы и импровизации на сцене.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета. По окончании 7 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку текста ведущего и участие в качестве ведущего в подготовленной силами студентов культурно-досуговой программе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или рпеферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете.

Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

– проверка подготовки к практическим занятиям.

Промежуточный контроль:

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н.К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конферанс и конферансье. - 167 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>

Дополнительная учебная литература:

1. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568>
2. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-64. - ISBN 978-5-4475-3962-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717>
3. Пономарев, В.Д. Педагогика игры / В.Д. Пономарев. - Кемерово: КемГУКИ, 2003. - 185 с. - ISBN 5-202-00745-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132892>
4. Ракипов, М.Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М.Р. Ракипов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 48 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568>
5. Семянникова, В.В. Организационно-методические основы подвижных игр / В.В. Семянникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272302>

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник/ Н.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 424с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме / С.В.Владимиров. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 192 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов,

ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная

проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 309, 303, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.