

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В. Савелова

«_____» _____ 20____ г.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Уровень бакалавриата
(2019 год набора)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск
2019**

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «____» _____ протокол № _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1 Наименование дисциплины	4
1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3 Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины	7
2.2 Тематический план (ОФО).....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения).....	14
3.2. Задания для самоконтроля	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	20
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: ..	23
6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	24
6.4 Материально-техническое обеспечение	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» (Б1.В.ДВ.04.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Художественное оформление массовых досуговых мероприятий» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» (Б1.В.08), «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (Б1.В.07), «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования средств художественной выразительности при создании оформления культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов разработки художественного оформления при постановке культурно-досуговых программ; выработке у обучающихся представлений об особенностях сценографии различных культурно-досуговых программ; формировании умений и навыков подготовки эскизов и реализации художественного оформления культурно-досуговой программы как целостного сценического произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. ПК-1.2. Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. ПК-1.3. Владеть: навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>	<p>ПК-1.1. Знать - технологию экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ ПК-1.2. Уметь - выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ ПК-1.3. Владеть -навыками внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ; - навыками оценки эффективности внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ</p>
<p>ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и</p>	<p>ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности</p>	<p>ПК-13.1. Знать - Основные принципы и приемы художественного оформления -Компоненты художественного</p>

<p>продюсирован ию социально- культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности), в том числе с использование м технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально- культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально- культурных программ с прикладными задачами творческо- производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально- культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	<p>оформления культурно- досуговой программы - Основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий ПК-13.2. Уметь - Грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства; - Создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки; - Использовать световое и техническое оборудование в соответствии с замыслом. ПК-13.3. Владеть - Профессиональной терминологией художника- постановщика; - Опытном создании эскизов и разработки макета; - Навыком создания художественной среды для сценического представления.</p>
--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)	76	5,6
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	<i>30</i>	<i>5,6</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>44</i>	<i>5,6</i>
<i>Групповое консультирование к экзамену</i>	<i>2</i>	<i>6</i>
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:	104	
Контроль:	<i>44</i>	<i>5,6</i>
<i>Текущий контроль</i>	<i>35</i>	<i>5,6</i>
<i>Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>	<i>9</i>	<i>6</i>
СРС	<i>60</i>	<i>5,6</i>
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	
Вид промежуточной аттестации	Семестры	
<i>зачет</i>	<i>-</i>	
<i>экзамен</i>	<i>6</i>	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
1	Сценография как пространственно е решение сценической постановки (ПК- 1, ПК-13)	6	2	2			4	4		
2	История сценографии (ПК-1, ПК-13)	8	2	2			6	4	2	
3	Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины	7	2	2			5	3	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
	XX века (ПК-1, ПК-13)									
4	Сценография на современном этапе (ПК-1, ПК-13)	7	2	2			5	3	2	
5	Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения (ПК-1, ПК-13)	23	18	4	14		5	3	2	
6	Работа режиссера с художником (ПК-1, ПК-13)	21	16	2	14		5	3	2	
Итого за 5 семестр		72	42	14	28	-	30	20	10	
7	Техника и оборудование сцены (ПК-1, ПК-13)	13	2	2			11	7	4	
8	Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-1, ПК-13)	13	2	2			11	7	4	
9	Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ (ПК-1, ПК-13)	23	12	4	8		11	7	4	
10	Особенности сценографии концертных залов (ПК-1, ПК-13)	13	2	2			11	7	4	
11	Специфика оформления	13	2	2			11	7	4	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактн ых часов	ЛЗ	ПЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущи й	Промежу- точный
	помещений для проведения праздничных мероприятий (ПК-1, ПК-13)									
12	Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы (ПК-1, ПК-13)	22	12	4	8		10	5	5	
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену:		2	2			2				
Итого за 6 семестр:		108	34	16	16	2	74	40	25	9
Всего:		180	76	30	44	2	104	60	35	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1. Сценография как пространственное решение сценической постановки

Основные аспекты понятия «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства, как отражение специфики деятельности художника в театре. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре. Задачи художника в сценическом произведении. Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля.

2. История сценографии

Элементы театрально-декорационного искусства в древнейших обрядах, играх (костюмы, маски и т. д.). Техника сцены и декорации В древнегреческом театре и театрах Древнего Рима (скена, орchestra, театрон, объёмные декорации в сочетании с живописными и т.д.). Принцип

симультанной декорации как основной для европейского средневекового театра (церковные мистерияльные действия и площадные представления). Появление архитектурно-перспективной декорации в Италии эпохи Возрождения. "Елизаветинская" ("шекспировская") сцена - особый тип театрального здания и сценической площадки в Великобритании в эпоху Возрождения. Утверждение принципа несменяемой декорации в эпоху классицизма. Принципы национальной и исторической конкретной характеристики в творчестве П. Сисери, Э. Делакура, Ф. фон Дингельштедта, Ч. Кин и др. в период романтизма. Исследования природы и специфических законов сценического искусства на рубеже XIX-XX вв.

Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Развитие областных культур и сложение местных художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене. Приход в театр исторических живописцев, археологов, этнографов, архитекторов. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.

3. Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века

Неоромантизм и символизм. Ансамбль, единое художественное решение спектакля. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. Творчество В. Васнецова, В. Поленова, М. Врубеля и др. в области сценографии. Утверждение нового направления в театральной декорации на государственных (императорских) сценах. «Русские сезоны» 1905–1914 гг.. Работа в театре художников группы «Мир искусства». Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг.

Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.

4. Сценография на современном этапе

Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление к

синтезу искусств. Типыобразного решения пространства (повествовательное, иносказательное, иносказательно-вещное). Вещь на сцене (реквизит, бутафория). Функции и способы применения вещи на сцене. Принцип «единой пластической среды», принцип «часть вместо целого». Закон художественной целостности в художественном оформлении.

5. Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения

Цвет и цветовосприятие Зрительный образ спектакля. Цвет как выразительное средство идейно-образной концепции произведения. Научный аспект цвета, философский аспект цвета, энергоинформационный аспект цвета. Символическое понятие цвета. Цветовой спектр. Субъективные и объективные свойства цвета: основные, составные, дополнительные, близкие, симультанность, теплохолодность и в связи с этим эмоциональная выразительность цвета. Разложение цвета. Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цвет и звук (исследования А.Скрябина). Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии. Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля. Общая характеристика значения света на сцене. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах. Освещение горизонта. Понятие «светопартитура спектакля». Цвет и свет, тон. Выбор красок для живописных декораций. Определение взаимосвязи главного и дополнительного цвета, контраст цветовой и тональный. Сравнение цветовых отношений и умение их сгармонизировать. Цвет, творческие возможности и физические данные исполнителей. Цветовые эффекты. Спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. Костюм как важная часть сценографии всех зрелищных искусств.

6. Работа режиссера с художником

Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, приемы сценического решения и т.п.). Художник как соавтор спектакля. Долговременные творческие союзы театра и художника (МХТ – В. Симов, Камерный театр – А. Экстер, БДТ – Э. Кочергин, Театр на Таганке – Д. Боровский, Ленком – О. Шейнцис и др.). Работа режиссера с художником на всех этапах подготовки спектакля. Специфика работы художника в культурно-

досуговой деятельности. Этика творческих взаимоотношений театрального художника и режиссера.

7. Техника и оборудование сцены

Основная терминология. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуги, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены. Круг, подъемно-опускные площадки. Паспорт спектакля. Световая партитура. Лист направки. Световая планировка. Список световых положений. Карта перемены. Перечень документов, составляющих световую партитуру спектакля: проведение спектакля, световая планировка и боковой разрез, направочный лист, лист световых положений, карты перестановок, выписка водящих. Электронное стекло средство световой сценографии.

8. Виды декораций и пространственное устройство сцены

Устройство сцены. Виды занавесов, арлекин и падуги, противопожарный занавес, супер, кулисы Планшет сцены, авансцена и арьерсцена. Горизонт как отношение наклона зрительного зала к наклону сцены. Способы поднятия горизонта (станки и пандусы, перспектива декорации). Специфика работы на большой и малой сценах. Виды декораций (кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонная, объемная и проекционная декорации). Вещь на сцене – деталь образа оформления. Техника сцены и динамика представления.

9. Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ

Специфика выразительных средств в массовых представлениях (размеры сценической площадки, удаленность зрителя, отвлекающие факторы, необходимость использования реальной среды). Взаимозависимость масштаба мероприятия и фактора зрелищности. Пространственные взаимосвязи между «залом» и «сценой» как главный объект творчества авторского коллектива. Типы пространственной взаимосвязи сцены и зрителей (фронтальное расположение зрителей перед сценой, сценическая зона полуокружает зрителей, сценическая зона полностью окружает зрителей, зрители окружают зону сценического действия, передвижные сцены, зритель

перемещается между отдельными неподвижно стоящими симультанными сценами). Принцип прокламативного выражения сути представления крупномасштабными зрительными образами. Куклы в массовом праздничном представлении. Применение современных технологий в художественном оформлении массовых культурно-досуговых программ.

10. Особенности сценографии концертных залов

Виды концертов и специфические требования к организации зрелищного пространства (большие филармонические, малые филармонические (камерные), эстрадные, хореографические, народных ансамблей, литературные, сборные). Функциональные особенности и типы концертных залов и зданий. Элементы здания концертного зала. Обеспечение технологических требований в концертном зале. Сценографические приемы, влияющие на архитектурные параметры площадки и зала (пространственное разъединение игровой площадки на основную и вспомогательную зоны; перенесение действия в изобразительную среду мягких и жестких декораций; быстрая смена среды концертного зрелища; иллюзорное расширение игрового пространства; приближение действия к зрителю; рисунок и характер расположения исполнителей на игровой площадке).

11. Особенности сценографии эстрадных представлений

Основные принципы оформления эстрадных представлений (портативность, транспортабельность, выразительность). Принцип «деталь вместо целого». Принципы отбора деталей (условность, лаконичность, выразительность). Прием «театрализации вещей» (сценическое обыгрывание предметов, в котором они приобретают новое значение. Художественное оформление как активно действующий компотент.

12. Специфика оформления помещений для проведения праздничных мероприятий

Понятие «праздничной ситуации». Зависимость художественного оформления от типа праздничной ситуации. Зависимость художественного оформления праздничной программы от типа помещения. Принципы художественного оформления помещения как средства создания праздничного настроения (синтез объема и света в декорации, графический дизайн, оформление проекциями, светящиеся интерактивные декорации, художественная подсветка как один из важных компонентов оформления, шатер как специфический прием оформления).

13. Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы

Начальная стадия (созревание концепции). Подготовительный период (создание эскизов, изготовление макета, составление предварительной сметы и т.п.). Производственный период (составление графика производства декораций, костюмов, бутафории; составление сметы затрат на производство

оформления; приобретение материалов и т.д.). Репетиционный период (репетиции в выгородках, монтировочные репетиции, световые репетиции и т.п.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий (очная форма обучения)

Практическое занятие 1.

14 часов

Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения

Цель работы – формировать у студентов умение разрабатывать концепции художественного оформления культурно-досуговых программ.

Задание – выполнить эскиз и макет художественного оформления предполагаемой культурно-досуговой программы индивидуально с дальнейшей презентацией его группе и обсуждением.

Практическое занятие 2.

14 часов

Работа режиссера с художником

Цель работы – формировать у студентов умение взаимодействовать в творческом коллективе при разработке концепции художественного оформления культурно-досуговой программы.

Задание – в ходе групповой работы по подготовке и реализации культурно-досуговой программы разработать концепцию художественного оформления программы и реализовать ее на практике.

Практическое занятие 3.

8 часов

Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ

Цель работы – вырабатывать у студнтов представление о специфике художественного оформления культурно-досуговых программ на разных площадках.

Задание – выполнить эскиз и макет художественного оформления культурно-досуговой программы на предполагаемой площадке (по заданию преподавателя) с дальнейшей презентацией его группе и обсуждением.

Практическое занятие 4.

8 часов

Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы

Цель работы – вырабатывать у студентов понимание сути каждого этапа работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы

Задание – в ходе групповой работы по подготовке и реализации культурно-досуговой программы разработать концепцию художественного оформления программы и реализовать ее на практике с последующим обсуждением каждого этапа реализации.

3.2. Задания для самоконтроля

Задание на проверку понимания терминов

Ниже приводятся определения важнейших терминов по дисциплине «Художественное оформление культурно-досуговых программ». Выберите правильное определение для каждого термина из списка:

1. Задняя часть сцены. Является продолжением основной сцены и располагается за большой аркой в задней стене. Удобна для создания иллюзии большой глубины пространства, служит резервным помещением, удобна для различных свето-проекций. Имеется не на каждой сцене.
2. Предметы оформления спектакля (мебель, скульптура, украшения, посуда и др.), специально изготавливаемые из картона, дерева, жести, папье-маше, каких-либо тканей. Основные условия: прочность, легкость, дешевизна, выразительность формы.
3. Группа осветительных приборов, расположенных в ряд (или в два) в зрительном зале сверху перед порталом сцены.
4. Полотнище ткани, выкрашенное в один цвет (белый, серо-голубой, голубой), подвешиваемое в самой глубине сцены, закрывающее собой заднюю стену и, закругляясь, частично перекрывающее бока сцены. При соответствующем освещении создает иллюзию открытого пространства, воздуха. Иногда называют радиусом.
5. Большая театральная кисть-щетка, служащая для окраски и росписи больших поверхностей. Делается из щетины высшего качества, которая закрепляется в дубовой колодке с длинной немного наклоненной ручкой. Достигает больших размеров: колодка 35 см х 15 см, длина волоса— 12 см.
6. Механизм, состоящий из лебедки с тросом (или веревкой), прокинутым через передвижные блоки на колосниках и опускающимся на планшет сцены. Перемещаемость блока на колосниках дает возможность опускать

трос (веревки) в любом нужном для монтировки месте. Бывает ручным и механическим.

7. Большое полотнище ткани, сшитое вертикально. Подвешивается в свободном состоянии (гладко или в складку) на границах между планами сцены, закрывая собою боковые пространства сцены. Часть одежды сцены или самостоятельная деталь оформления спектакля, Фактура и цвет ткани различны. Может быть живописной.
8. Детали оформления спектакля, сделанные из мягких материалов (задники, тюли, половики, кулисы, падуги, драпировки и т. п.). При уборке и транспортировке скатываются или сворачиваются.
9. Часть одежды сцены в виде горизонтального полотнища; подвешивается к штанкетному подъему и перекрывает от зрителя все, что висит на верху сцены. Может быть гладкой, собранной в складку, фигурной, живописной и различной по цвету и фактуре ткани.
10. Декорационная конструкция, которая служит для подъема уровня сцены. К ней относятся помосты, пандусы, различные площадки и др.

Станок, падуга, мягкие декорации, кулиса, индивидуальный подъем, дилижанс, горизонт, выносной софит, бутафория, арьерсцена.

Темы рефератов

1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
3. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода, по выбору студента).
4. Создание зрительного образа сценического произведения.
5. Приемы и стили декорационного оформления.
6. Театрализованные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
7. Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века.
8. Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
9. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.
10. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника (на примере известного творческого союза, по выбору студента)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска — своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.

- Тщательно и в полном объеме выполнять задания преподавателя, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Этапы формирования компетенций:

ПК-1**Начальный этап:**

Студент в целом знаком с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Он способен выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся не вполне самостоятельно осуществляет внедрение новшеств в сфере светового и звукового оформления культурно-досуговых программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с технологией экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Обучающийся умеет самостоятельно выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Он владеет навыками внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о технологии экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ; владеет умением выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ. Он способен успешно использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при внедрении новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ и оценке эффективности внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13**Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями художественного оформления культурно-досуговых программ, знает основные принципы и приемы художественного оформления культурно-досуговых программ. Он умеет грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства. Обучающийся владеет профессиональной терминологией художника-постановщика.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями художественного оформления культурно-досуговых программ, знает основные принципы и приемы, компоненты художественного оформления культурно-досуговой программы. Обучающийся умеет грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства, создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки. Он владеет профессиональной терминологией художника-постановщика, опытом создания эскизов и разработки макета.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях художественного оформления культурно-досуговых программ, знает основные принципы и приемы, компоненты художественного оформления культурно-досуговой программы, основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий; владеет умением грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства, создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки, использовать световое и техническое оборудование в соответствии с замыслом. Обучающийся владеет профессиональной терминологией художника-постановщика, опытом создания эскизов и разработки макета, навыком создания художественной среды для сценического представления. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при осуществлении художественного оформления культурно-досуговых программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена. По окончании 6 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамены проходят в форме устного собеседования по вопросам и творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку художественного оформления для культурно-досуговой программы по заданной теме и её практическую реализацию. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание принципов и приемов художественного оформления,

воздействие цвета и света на зрителя, функций художника в реализации культурно-досуговой программы, специфику художественного оформления и пространственного решения культурно-досуговых программ разных типов, знание технического оборудования.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания	Критерии
экзамен	
Отлично	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.
Удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика театрально-декорационного искусства. (ПК-1, ПК-13)
2. Основные этапы развития сценографии в России. (ПК-1, ПК-13)
3. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в. (ПК-1, ПК-13)

4. Развитие сценографии в конце XX столетия. (ПК-1, ПК-13)
5. Психология восприятия цвета. Цветовое решение сценического произведения. (ПК-1, ПК-13)
6. Техника сцены. (ПК-1, ПК-13)
7. Эволюция сценической площадки, ее разновидности. (ПК-1, ПК-13)
8. Виды декораций и пространственное устройство сцены. (ПК-1, ПК-13)
9. Сценография как искусство создания зрительного образа. (ПК-1, ПК-13)
10. Художественная деталь в сценографии. (ПК-1, ПК-13)
11. Принципы и элементы сценографии. (ПК-1, ПК-13)
12. Значение эскиза и макета в разработке сценографии. (ПК-1, ПК-13)
13. Световое оснащение сцены. (ПК-1, ПК-13)
14. Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля. (ПК-1, ПК-13)
15. Современные визуальные искусства и технологии в театре. (ПК-1, ПК-13)
16. Этапы и содержание работы над художественным оформлением. (ПК-1, ПК-13)
17. Специфика и функции театрального художника. (ПК-1, ПК-13)
18. Работа режиссера с художником. (ПК-1, ПК-13)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете, оценивается также составление терминологического словаря и конспект источников по выбору студента.

Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль:

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций и фрагментов первоисточников.

Промежуточный контроль:

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к

самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры / С.И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>
3. Литвинов, Г.В. Сценография ландшафтного действия / Г.В. Литвинов ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182>

Дополнительная учебная литература:

1. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>

Рекомендуемая литература:

1. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. - М. : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>
Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 215б, 211, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными; ауд.223 (концертный зал), оснащенная специализированной мебелью, оформлением сцены и зрительного зала, элементами декораций, театральным реквизитом, роялем концертным с банкеткой, звуковым оборудованием, световым оборудованием, демонстрационным оборудованием, вспомогательным специализированным оборудованием, специализированным оборудованием операторской зала. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором, и ауд.137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, ноутбуком, предусилителем для наушников, наушниками мониторными, студийными мониторами ближнего поля, студийным сабвуфером, микрофоном студийным конденсаторным.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-

исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.