

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра библиотечно-информационной деятельности,  
документоведения и архивоведения**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СКД**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2019 год набора,  
очная форма обучения)**

**направление подготовки  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**профиль подготовки  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Качанова Елена Юрьевна, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, доктор педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Социально-культурное проектирование в СКД» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
1.1 Наименование дисциплины. ....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3.Цель освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
2.1 Объем дисциплины .....	11
2.2 Тематический план дисциплины ( ОФО) .....	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>14</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	14
3.2. Планы практических занятий .....	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>19</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	19
5.2. Показатели критерии оценивания компетенций.....	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	24
<b>6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>25</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	25
6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	26
6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
6.4. Материально-техническая база.....	28
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>29</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>30</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Наименование дисциплины.**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Социально-культурное проектирование в СКД» предназначена для бакалавров (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Дисциплина читается на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является составной частью учебного плана (Б 1. О 17.), входит в блок основных дисциплин и находится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: «Менеджмент в сфере культуры», «Основы социально-культурного проектирования», «Современные социально-культурные технологии» данного направления и продолжает развивать профессиональные компетенции обучающихся.

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Цель курса:** развитие у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию социально-культурной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

Реализация данной цели основана на формировании у обучающихся теоретических знаний о цели, основных задачах, истории, теории, технологии и практики проектирования и прогнозирования социально-культурной деятельности, представлений о содержании проектной работы и возможностях ее применения в практике организаций сферы культуры. Курс позволяет обучить студентов методике составления инновационных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности, технологии документирования и составления проектной документацией; формирует представления об проектной деятельности российских учреждений культуры; структуре и технологических этапах проектного цикла, позволяет закрепить практические умения и навыки по проектированию и прогнозированию социально-культурной среды.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знать: - основы критического анализа проблемных ситуаций; -основы системного подхода и стратегии действий	УК-1.1 Знать: - основы критического анализа проблемных ситуаций в сфере культуры; -основы системного подхода и стратегии действий в сфере культуры
	УК-1.2 Уметь: - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; - вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Знать: - основы критического анализа проблемных ситуаций в сфере культуры; -основы системного подхода и стратегии действий в сфере культуры.
	УК-1.3 Владеть - владеть навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода; - навыками разработки стратегии действий	УК-1.3 Владеть - владеть навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в сфере культуры; - навыками разработки стратегии действий в сфере культуры
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2. 1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования– общественных отношений; основы конституционного строя РФ,– конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	УК-2. 1. Знать: основные категории теории государства и права, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры для использования при определении круга задач в рамках поставленной цели и поиска оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2. 2 Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе– законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально- культурной сферы.	УК-2. 2 Уметь: самостоятельно использовать сервисные возможности соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально- культурной сферы на основе стоящих перед учреждением культуры задачи возможностей.
	УК 2. 3.Владеть: основными	УК 2. 3.Владеть: навыками применения

	понятиями общей теории– государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	основных категорий теории– государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции развития профильного учреждения культуры как социокультурного института;. маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	ОПК-1. Знать научные основы проектирования, прогнозирования и социального планирования, о методологии и организации прогнозирования и планирования в социально-культурной сфере, механизмы поиска, сбора, анализа и обработка поступающей актуальной информации в области сохранения и освоения культурного наследия; методики подхода к проблемам; об актуализации проекта, определении целей и задач проектирования в формате законченного цикла;
		о прогнозировании базовых условий социально- культурного развития, об инструментах прогнозирования темпов, структуры и пропорций социально- культурного развития.
	ОПК-1. Уметь: характеризовать свой тип учреждения культуры как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	ОПК- 1. Уметь: - применять порядок разработки социально-культурных проектов, учитывать содержание и организацию плановой работы по реализации инновационной идеи в рамках инновационного проекта; формировать структуру процесса проектирования и планировать комплекс работ в области различных аспектов реализации проекта с целью создания собственного рыночно-ориентированного продукта.
		ОПК-1. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
		ОПК-1. Владеть: навыками прогнозирования спроса и предложения на услуги, составления плана организации проектной деятельности, разработки программы ресурсного обеспечения проекта, расчета издержек, финансовых, количественных и качественных результатов проектной деятельности, документирования заявки на финансирование;
		традиционными и инновационными технологиями и практически-реализуемыми методами в области проектирования и реализации

		<p>региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия;</p> <p>- навыками прогнозирования в области решении задач, поставленных в ходе реализации проектной деятельности.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-4</p> <p>Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционального культурного центра</p>	<p>ПК-4 Знать:</p> <p>основы теории проектирования, программирования и прогнозирования социально-культурной деятельности;</p> <p>основы теории организационного управления в сфере культуры;</p> <p>принципы организации деятельности и законодательные основы функционирования многофункционального культурного центра в условиях Российской Федерации</p>	<p>ПК-4 Знать:</p> <p>каналы и источники получения информации о проектных предложениях в социально-культурной сфере и возможности осуществления поиска финансовых предложений для реализации проекта;</p> <p>технологии разработки проектной по поводу создания многофункциональных культурных центров;</p> <p>технологии продвижения инновационных идей на основе проектного предложения;</p> <p>технологии управления проектом, обеспечивающую процесс реализации проекта и достижения его целей</p>
	<p>ПК-4 Уметь:</p> <p>характеризовать свой тип учреждения культуры как многофункциональный культурный центр; определять его характерные черты функции;</p> <p>составлять модели проекта организационной структуры и деятельностной основы проекта, обосновывать его содержания и способы реализации.</p>	<p>ПК-4 Уметь:</p> <p>осуществить поиск информации о проектных предложениях в социально-культурной сфере и найти необходимое предложение для установления возможностей финансирования проекта;</p> <p>осуществить разработку проектной документации (обосновать проблему, сформулировать цели и задачи проекта, разработать организационный план, сформировать команду реализации проекта, разработать финансовый план и пр.); по поводу создания многофункциональных культурных центров;</p> <p>технологией презентации и защиты проектного предложения в условиях конкурсного финансирования проектной деятельности;</p> <p>организовать процесс реализации проекта и достижения его целей.</p>

	ПК-4 Владеть: навыками разработки и продвижения проектной документации для обоснования и реализации проекта по созданию многофункционального социально-культурного центра	ПК-4 Владеть: технологией поиска информации о проектных предложениях в социально-культурной сфере; технологией разработки проектной документации по поводу создания многофункциональных культурных центров; технологией презентации и защиты проектного предложения в условиях конкурсного финансирования проектной деятельности
<p>ПК-7</p> <p>Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>	ПК-7.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально- культурной деятельности всех возрастных групп населения.	<p>ПК -7.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности и базовые принципы, цели и задачи педагогического управления, программирования и организации развивающих форм СКД для различных групп населения с использованием различных видов и методов социологических исследований и их итогов;</li> <li>– основные трудности и проблемы осуществления педагогического управления, программирования и организации развивающих форм СКД для различных групп населения с использованием различных видов и методов социологических исследований и их итогов.</li> </ul>
	ПК-7.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	<p>ПК-7.2. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически мыслить, грамотно моделируя стратегии использования социологических исследований применительно к задачам педагогического управления и программирования деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных групп адресатов;</li> <li>– убедительно и аргументированно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать разнообразные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– грамотно использовать понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины применительно к анализу реальных проблем и ситуаций;</li> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.</li> </ul>



	<p>ПК-7.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>ПК-7.3. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- методами социологического анализа и моделирования алгоритмов организации различных форм СКД для разных адресатов;</li> <li>- способностью анализировать социально-значимые проблемы в рамках настоящей проблематики;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения дискуссии по проблемам использования социологических исследований для целей организации различных развивающих форм СКД для различных адресатов.</li> </ul>
<p>ПК-10 Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений.</p>	<p>ПК-10.1. Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p>	<p>ПК-10.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие особенности выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических исследований;</li> <li>– основные принципы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических исследований;</li> <li>– основные проблемы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических и прикладных исследований (маркетинговых, социологических) для изучения основных тенденций развития общества и культуры и рынка услуг СКС</li> </ul>
	<p>ПК-10.2. Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p>	<p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику выявления, изучения и прогнозирования тенденций социального, культурного и духовного развития общества, развития культурных потребностей и запросов участников СКД с использованием социологических исследований и на основе их данных;</li> <li>– использовать разнообразные методы социологических исследований и научные источники, осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>– использовать терминологию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины;</li> <li>– анализировать конкретные вопросы в рамках проблематики настоящей учебной дисциплины;</li> <li>– использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении.</li> </ul>

	<p>ПК-10.3. Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.</p>	<p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- методами комплексного анализа и синтеза информации, изучения, диагностики и оценки тенденций в сфере СКД и на рынке услуг СКС с использованием методов социологических исследований, эмпирического анализа;</li> <li>- методами системного подхода при работе с информацией и моделирования на этой основе адекватных управленческих и иных решений;</li> <li>- навыками ведения научных дискуссий по проблемам настоящей дисциплины.</li> </ul>
<p>ПК-11 Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп</p>	<p>ПК-11.1. Знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социальнокультурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией</p>	<p>ПК-11.1. Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие особенности выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов различных групп, а также социокультурного проектирования на основе социологических исследований;</li> <li>– основные принципы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов, а также социокультурного проектирования на основе социологических исследований;</li> <li>– основные проблемы выявления, изучения и прогнозирования развития культурных потребностей и запросов в рамках социологических и прикладных исследований</li> </ul>
	<p>ПК-11.2. Уметь: организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурного характера; разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p>	<p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику разработки социокультурных проектов и программ с использованием социологических исследований и на основе их данных;</li> <li>– использовать терминологию и понятийный аппарат настоящей учебной дисциплины;</li> <li>– анализировать конкретные вопросы в рамках проблематики настоящей учебной дисциплины;</li> <li>– использовать приобретенные знания в рамках профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и в межличностном общении.</li> </ul>
	<p>ПК-11.3. Владеть: навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий.</p>	<p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- методами комплексного анализа и синтеза информации, изучения, диагностики и оценки перспектив разработки и внедрения социокультурных проектов с использованием методов</li> </ul>

		социологических исследований, эмпирического анализа; - методами системного подхода при работе с информацией и моделирования на этой основе адекватных стратегий в социокультурной сфере; - навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий; - способностью анализировать социально-значимые проблемы в рамках настоящей проблематики; - навыками ведения научных дискуссий по проблемам настоящей дисциплины.
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины

Дисциплина «Социально-культурное проектирование в СКД» изучается студентами в 7 семестре ОФО.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских, практических занятий и самостоятельная работа студентов.

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	44	7	-	-
В том числе:	-	-	-	-
- лекции (ЛЗ)	14	7	-	-
- семинары (СЗ)	8	7	-	-
- практические (ПЗ)	20	7	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	2	7	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	28	7	-	-
<b>СРС</b>	19	7	-	-
<b>КОНТРОЛЬ</b>	9	7	-	-
В том числе:	-	-		
- подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль	-	-		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	-	-	-
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	2\72	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачет	7		-	
экзамен				

### 2.2 Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
1.	Сущность и методология социально-культурного проектирования УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	4	2	2				2	2		
2	Технология анализа социокультурной ситуации УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	9	5	2		6		4	4		
3.	Специфика и технология разработки региональных культурных программ УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	14	12	2	4	6		2	2		
4.	Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	13	10	4		6		3	3		
5	Игровые методы социально-культурного проектирования УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	8	4	2		2		4	4		
6.	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11	9	5	2	4			4	4		
Подготовка к экзамену		13	2				2	9			9
Всего по курсу		72	44	14	8	20	2	28	19		9

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Тема 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования**

Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования

### **Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации**

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения “отраслевых” проблем

### **Тема 3. Специфика и технология разработки региональных культурных программ**

Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры

### **Тема 4. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности .**

Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии . Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов социально-культурной направленности . Структура и содержание разделов проектов социально-педагогической направленности. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ

### **Тема 5. Игровые методы социально-культурного проектирования**

Типология и характеристика методов игрового проектирования проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

## **Тема 6. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.**

Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

При подготовке к семинарскому занятию следует внимательно ознакомиться с планами, подготовить выступления по обозначенным вопросам темы или написать реферат (доклад) по аспектам, входящим в тему занятия (из списка тем рефератов). Формой участия в работе семинара может быть подготовленное студентом сообщение по теме занятия по материалам новинок профессиональной периодики, сетевым ресурсам.

Активность студентов на семинарских занятиях учитывается при итоговой аттестации.

#### **Семинарское занятие №1. Учебная конференция «Специфика и технология разработки региональных культурных программ»**

##### **План семинарского занятия:**

1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
2. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
3. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры

#### **Семинарское занятие №2. Учебная конференция «Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ»**

1. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
2. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
3. Внебюджетные источники финансирования

Методические рекомендации и особенности подготовки к семинару. Семинары проводятся с целью формирования знаний о сущности и задачах социально-культурного проектирования в сфере культуры на примере учреждений культуры определенного типа. Источники подготовки к семинару студентом могут определяться самостоятельно или он может воспользоваться рекомендациями из раздела 6.

### **3.2. Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие №1. Тема «Технология анализа социокультурной ситуации»**

**Основной целью занятия является ознакомление студентов с технологией оценки социально-культурной ситуации с позиций предпроектного исследования. Выполнение задания даст возможность:**

- установить аспекты анализа ситуации;
- рассмотреть методы изучения ситуации;
- оценить опыт исследований учреждений культуры по изучению социокультурной ситуации;

#### **Практическое занятие № 2. Тема «Специфика и технология разработки региональных культурных программ ». Форма занятия -Тренинг**

**Задание 1.** Ознакомиться с содержанием и дать анализ региональных культурных программ (по предложению преподавателя), установить качество их разработки по изученным аспектам.

**Задание 2.** На основе коллективного обсуждения документов предложить способы «доработки» и устранить допущенные ошибки разработчиков.

#### **Практическое занятие № 3. Тема «Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности»**

**Задание 1.** Ознакомиться с содержанием и дать анализ локальных проектов социально-культурной направленности (по предложению преподавателя), установить качество их разработки по изученным аспектам.

На основе коллективного обсуждения документов предложить способы

«доработки» и устранить допущенные ошибки разработчиков.

**Задание 2.** Ознакомиться с содержанием и дать анализ локальных проектов социально-педагогической направленности (по предложению преподавателя), установить качество их разработки по изученным аспектам.

На основе коллективного обсуждения документов предложить способы «доработки» и устранить допущенные ошибки разработчиков.

#### **Практическое занятие № 4. Тема «Игровые методы социально-культурного проектирования»**

**Задание 1.** Рассмотреть типологию и дать характеристику методов игрового проектирования. Оценить проективные возможности инновационных игр. Раскрыть принципы игрового проектирования.

**Задание 2. Определить** условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Приобрести опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

**Итоговое занятие** будет проводиться в форме «круглого стола» и даст возможность студентам ознакомиться с проектами различной тематической направленности, оценить их перспективность для отрасли культуры и проанализировать содержание представленных на обсуждение проектов.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Теоретические основания социокультурного проектирования.
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Культура как область проектной деятельности.
4. Социально-культурная сфера как область проектирования.
5. Принципы социально-культурного проектирования \
6. Технология анализа социокультурной ситуации
7. Сущность проблемно-целевого анализа.
8. Понятие и структура ситуации.

9. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).

10. Образ жизни как элемент анализа ситуации.

11. Типы проблем и технология их анализа.



12.Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

13.Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.

14.Социально-культурная программа как средство решения “отраслевых” проблем

15.Социокультурное проектирование в системе разработки и

16.реализации региональной культурной политики.

17.Этапы разработки региональных социально-культурных программ.

18.Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры

19.Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.

20.Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии .

21. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.

22. Структура и содержание разделов проектов социально-культурной направленности.

23. Структура и содержание разделов проектов социально-педагогической направленности.

24. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

25.Игровые методы социально-культурного проектирования.

26.Типология и характеристика методов игрового проектирования.

27.Проективные возможности инновационных игр.

28.Принципы игрового проектирования.

29. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.

30.Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.

31.Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

32.Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).

33.Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.

34.Внебюджетные источники финансирования

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Посещение занятий, подготовка к ним и усвоение материала на лекциях, семинарах, практических занятиях, планомерная самостоятельная работа позволят обучаемым подойти к промежуточной аттестации подготовленным. Знания, накапливаемые постепенно позволяют формировать соответствующие профессиональные компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя основные проблемы дисциплины (тематику занятий), в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

**При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:**

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное, практическое, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение заданий); формой промежуточной аттестации (зачет).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (учебники, монографии, научные статьи, материалы конференций, статьи об опыте деятельности учреждений культуры; информация с официальных сайтов и др.). Изучение источниковой базы может сопровождаться конспектированием. Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы и найденными студентами самостоятельно. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных

учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций и материалы семинарских занятий, предшествующих практическому занятию. Также рекомендуется ознакомиться с технологией проведения практических занятий, которая включает следующие этапы: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным требованиям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой. Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

4. Подготовку к текущему контролю успеваемости.

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы.

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование. Для эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Согласно учебному плану по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», в рамках изучения дисциплины «Социально-культурное проектирование в СКД» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>УК</b>	<b>универсальные компетенции</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ОПК</b>	<b>общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ПК</b>	<b>профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Готовность к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункционального культурного центра
<b>ПК-7</b>	Готовность осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
<b>ПК-10</b>	Готовность к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и деланию на этой основе продуктивных прогнозов, принятию правильных управленческих решений.
<b>ПК-11</b>	Готовность осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

### **Этапы формирования компетенции:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенций, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенций, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений.

На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивает весь **необходимый объем знаний** о:

- научных основах проектирования, прогнозирования и социального планирования;
- методологии и организации прогнозирования и планирования в социально-культурной сфере;
- базовых условий социально- культурного развития и инструментах прогнозирования темпов, структуры и пропорций социально-культурного развития.

Овладевает всеми **значимыми умениями**:

- применять порядок разработки социально-культурных проектов;
- учитывать содержание и организацию плановой работы по реализации инновационной идеи в рамках инновационного проекта.

Приобретает навыки:

- прогнозирования спроса и предложения на услуги учреждений культуры;
- составления плана организации проектной деятельности, разработки программы ресурсного обеспечения проекта, расчета издержек, финансовых, количественных и качественных результатов проектной деятельности, документирования заявки на финансирование в сфере заявленной компетенции.

Обучающийся способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует итоговый уровень сформированности компетенции.

## **5.2. Показатели критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде *текущего контроля*).

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения экзамена на 4 курсе.

Экзамен проводится на основе собеседования по вопросам или тестирования.

В случае не сдачи экзамена студент имеет право его пересдать в установленном порядке.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Примерный перечень контрольных вопросов  
по курсу « Социально-культурное проектирование в СКД»  
Контрольные вопросы по курсу (к экзамену) / формируемые  
компетенции**

1. Сущность и назначение проектирования в условиях учреждений культуры. Основные понятия. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
2. Классификация проектов и основные виды проектов. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
3. Основные этапы реализации инновационного проекта. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
4. Основные особенности проектной деятельности в сфере культуры. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
5. Опыт социального проектирования: тематика, попечители, проблемы реализации (на основе оценки опыта). УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
6. Определение целей и задач инновационного проекта. Сущность понятий УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
7. «ДЕРЕВО ЦЕЛЕЙ», социальные задачи, задачи реализации проекта. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
8. Структура инновационных проектов. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
9. Роль ПР (публич рилейшнз) при реализации и управлении проектом. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
10. Роль интеграции и социального партнерства в реализации социально-культурных проектов. Определение участников проекта и их роли в его реализации. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
11. Взаимосвязь проекта со стратегическим планом и целевой программой. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
12. Формирование проектной группы и распределение работ. Основные признаки эффективной команды проекта. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
13. Организация ресурсного и финансового обеспечения проекта. Смета проекта: особенности составления. Структура финансового плана. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
14. Организация планирования реализации проекта. Основные функции управления проектом. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
15. Фандрейзинг и управление проектами. Поиск ресурсных источников. УК-2; УК-3; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
16. Особенности фандрейзинговой деятельности по проекту. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
17. Понятие жизненного цикла проекта. Характеристика этапов. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
18. Роль руководителя в управлении проектом. Управление проектной деятельностью учреждений культуры. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11
19. Отчет о результатах проекта. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10;

ПК-11

20. Экспертиза инновационных проектов (критерии оценки). УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

21. Осуществление контроля и регулирования проектных работ. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

22. Конфликт в процессе реализации проекта. Причины, способы устранения. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

23. Проблемы проектной деятельности в условиях учреждений культуры. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

24. Теоретические основания социокультурного проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

25. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

26. Культура как область проектной деятельности. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

27. Социально-культурная сфера как область проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

28. Принципы социально-культурного проектирования \ УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

29. Технология анализа социокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11.

30. Понятие и структура ситуации. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

31. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

32. Образ жизни как элемент анализа ситуации. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

33. Типы проблем и технология их анализа. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

34. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

35. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

36. Социально-культурная программа как средство решения “отраслевых” проблем УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

37. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

38. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

39. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры УК-2; УК-1; ОПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

40. Методика формирования локальных проектов социально-культурной

и социально-педагогической направленности. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

41. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

42. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

43. Структура и содержание разделов проектов социально-культурной направленности. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

44. Структура и содержание разделов проектов социально-педагогической направленности. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

45. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ и проектов. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

46. Игровые методы социально-культурного проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

47. Типология и характеристика методов игрового проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

48. Проектные возможности инновационных игр. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

49. Принципы игрового проектирования. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

50. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

51. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

52. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

53. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

54. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

55. Внебюджетные источники финансирования УК-2; УК-1; ОПК-1;ПК-4; ПК-7; ПК-10; ПК-11

#### **5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы на лекциях (в виде экспресс-опросов) и практических занятиях (в виде проверки практических заданий). Этот вид контроля имеет большое значение, так как стимулирует студентов к систематической работе, регулярному выполнению заданий.



**Формой аттестации** по дисциплине «Социально-культурное проектирование в СКД» является экзамен на 4 курсе в 7 семестре.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на собеседовании.
2. Активность и адекватность поведения студента на семинарском занятии, выполнение каждым студентом всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса и защиты модели проекта по профилю образования в ХГИК.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания профессиональных терминов, понятий, категорий и теорий.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

**Шкалы оценивания: для устного ответа на экзамене:**

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетвори- тельно»	Оценка «неудовлетво- рительно»
Оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	Оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	Оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	Оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

## 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### а) основная литература

1. Вылегжанина А.О. Организационный инструментарий управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276>

2. Качанова, Е.Ю. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: учеб. – практ. пособие.- Хабаровск, ХГИИК, 2016.-87 с.

3. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 146 с. : схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>

#### **б) дополнительная литература**

4. Вылегжанина А.О. Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.О.Вылегжанина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362892>

5. Сулова, Ираида Марковна. Проектная деятельность библиотек [Текст] : науч. - практ. пособие / И.М. Сулова, З. И. Злотникова. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. - 176 с. - (Специальный издательский проект для библиотек).

6. Черняк В.З. Управление инвестиционными проектами: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.З.Черняк. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118746>

#### **в) рекомендуемая литература**

1. Кудрина, Е.Л. Планирование в учреждениях социально-культурной сферы [Текст] : учеб. пособие / Кудрина Е.Л.– М. : ФАИР, 2006. – 224 с. : ил. – (Специальный издательский проект для библиотек).

2. Стегний, В.Н. Социальное прогнозирование и проектирование [Текст] : учеб. пособие / В.Н.Стегний ; Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь, 2005. – 241 с.

### **6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

Набор офисных программ Libre Office

аудиопроигрыватель AIMP

видеопроеигрыватель Windows Media Classic

интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», Всероссийскую отраслевую справочную систему «Информо», реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебные аудитории, оснащенные специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде). (213а и др.);

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105, 209 (читальный зал), оборудованные персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

