

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ  
ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора, очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**  
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
1.1 Наименование дисциплины .....	4
1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3 Цель освоения дисциплины .....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
2.1 Объем дисциплины .....	8
2.2 Тематический план (ОФО).....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>13</b>
3.1. Планы практических занятий .....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов .....	15
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>16</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	16
5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций .....	20
5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	20
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>24</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: ..	26
6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
6.4 Материально-техническое обеспечение .....	28
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>28</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) .....</b>	<b>29</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>32</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Дисциплина связана с базовыми дисциплинами учебного плана «Педагогика и психология», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Современные социально-культурные технологии» и «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Социальная педагогика», «Социальная психология».

### **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Технологии работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы» заключается в ознакомлении обучающихся с современными исследованиями детской одаренности, особенностями психофизического развития одаренных детей, подходами к педагогической диагностике детской одаренности и со спецификой воспитания и обучения детей с признаками одаренности, а также практическое овладение средствами работы с одаренными детьми в учреждениях социокультурной сферы.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
ПК-2 Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-2.1. Знать: Педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения. ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты. ПК-2.3. Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	ПК-2.1. Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности одаренных детей. ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности одаренного ребенка, создавать для этого инновационные программы и проекты. ПК-2.3. Владеть: технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.
ПК-8 Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов	ПК-8.1. Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного	ПК-8.1. Знать: - организацию и технологии работы с одаренными детьми; - основные формы и виды досугового общения с одаренными детьми, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; - особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования. ПК-8.2. Уметь: - осуществлять

социально-культурной деятельности	<p>образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности.</p> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <p>осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями;</p> <p>разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения;</p> <p>осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК-8.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>педагогическую деятельность с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями;</p> <p>- разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для одаренных детей.</p> <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <p>- методами психолого-педагогического воздействия на одаренных детей;</p> <p>- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.</p>
ПК-11 Готов осуществлять	ПК-11.1. Знать: направления развития комплексных	ПК-11.1. Знать: - направления развития комплексных инновационных

<p>социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом</p>	<p>инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией.</p> <p>ПК-11.2. Уметь: реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурного; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p> <p>ПК-11.3. Владеть: навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых</p>	<p>программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей, особенности их реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования работы с одаренными детьми, его обусловленность социально-культурной ситуацией.</li> </ul> <p>ПК-11.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры;</li> <li>- организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной работы с одаренными детьми;</li> <li>- разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов одаренных детей.</li> </ul> <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры с одаренными детьми;</li> <li>- навыками организации коммуникации с одаренными детьми;</li> <li>- навыками диагностики и оценки запросов, интересов одаренных детей.</li> </ul>
--	---	--

	коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий.	
--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>74</b>	<b>3,4</b>
В том числе:		
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	<i>38</i>	<i>3,4</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>34</i>	<i>3,4</i>
<i>Групповое консультирование (Г)</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов). В том числе:</b>	<b>70</b>	<b>3,4</b>
Контроль:	<i>13</i>	<i>3,4</i>
<i>Подготовка к зачету</i>	<i>4</i>	<i>3</i>
<i>Подготовка к экзамену</i>	<i>9</i>	<i>4</i>
СРС	<i>57</i>	<i>3,4</i>
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>3, 4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Семестры</b>	
<i>зачет</i>	<b>3</b>	
<i>экзамен</i>	<b>4</b>	

### 2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего конта ктных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультиро вание (групповое)	Всег о часо в СРС	СРС	контроль СРС	
									Текущ ий	Промеж у- точный
1	Определение понятий «детская одаренность» и «одаренные дети». Современные	20	10	4	6		10	10		



	концепции одаренности (ПК-2, ПК-8, ПК-11)									
2	Виды и формы одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)	14	4	4			10	10		
3	Особенности личности одаренного ребенка. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)	18	8	4	4		10	10		
4	Проблемы диагностики и прогнозирования детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)	16	6	2	4		10	10		
	<b>Подготовка к зачету</b>	<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
	<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
5	Формы и методы работы с одаренными детьми. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)		8	4	4		2	2		
6	Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)		8	4	4		3	3		
7	Исследовательское обучение. Формы и методы. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)		8	4	4		3	3		
8	Развитие художественной одаренности детей в процессе интегрированного освоения различных видов искусства. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)		8	4	4		3	3		
9	Развитие детской одаренности в условиях временного детского		8	4	4		3	3		

	коллектива. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)									
10	Моделирование программы развития одаренных детей в учреждении социально-культурной сферы. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)		4	4			3	3		
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>74</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>57</b>	<b>-</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1. Определение понятий «детская одаренность» и «одаренные дети». Современные концепции одаренности.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, как одна из приоритетных задач современного общества. Многообразие подходов к проблеме понимания и выявления детской одаренности и одаренных детей. «Мифы об одаренности». Научные концепции одаренности (психофизиологические, психогенетические, тестологические, общепсихологические, социально-психологические, динамические, концепции, разрабатывающие принципы и методы идентификации одаренных детей) и подходы к определению понятий «детская одаренность» и «одаренные дети». Рабочая концепция одаренности Российской Федерации как отражение общей позиции ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности. Определение понятий «детская одаренность» и «одаренные дети», предложенное «Рабочей концепцией одаренности». Представления о структуре одаренности.

#### 2. Виды и формы одаренности.

Многообразие проявлений одаренности. Классификация одаренности по количественным характеристикам (одаренность «общая» и «специальная», «скрытая» и «явная», «потенциальная» и «актуальная»). Выделение видов одаренности по качественным характеристикам (по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» и по особенностям возрастного развития).

#### 3. Особенности личности одаренного ребенка.

Влияние одаренности на становление личности. Взаимозависимость уровня развития и сформированности личности и эволюции одаренности. Особенности психосоциального развития одаренных детей (социальная автономность, лидерство, перфекционизм и др.). Особенности развития познавательной сферы одаренного ребенка (познавательная потребность, высокая концентрация внимания, склонность к задачам дивергентного типа и др.). Соотношение физического развития и умственной одаренности. Дифференциация одаренности на одаренность с гармоничным и дисгармоничным типами развития. Особенности личности одаренных детей с гармоничным типом развития. Особенности личности одаренных детей с дисгармоничным типом развития.

#### **4. Проблемы диагностики и прогнозирования детской одаренности.**

Диагностика умственной одаренности в истории психологии и педагогики (Х.Уарте, Ф.Гальтон и др.). Становление и развитие систем диагностики интеллекта (А.Бине, Л.Термен, Э.Клапаред, Д.Векслер, Дж.Равен, Г.Дж.Айзенк и др.). Диагностика креативности (Дж.Гилфорд, П.Торренс, Д.Б.Богоявленская и др.). Теория и методика диагностики детской одаренности педагогом (В.Штерн, Дж.Фельдхусен, А.И.Савенков и др.). Организационно-педагогические схемы диагностики детской одаренности («принцип турникета» Дж.Рензулли, С.Рис; «проект RARУНТ»; «идентификационная модель» А.И.Савенкова и др.). Признаки одаренности. Специфика одаренности в детском возрасте. Этический аспект проблемы диагностики детской одаренности с точки зрения «презумпции одаренности» каждого ребенка. Принципы диагностики (принцип комплексного оценивания, принцип долговременности, принцип использования тренинговых методов и заданий и т.д.)

#### **5. Формы и методы работы по развитию детской одаренности.**

Современные концептуальные модели содержания образования и проблема обучения одаренных детей («когнитивно-аффективная модель» Ф.Уильямса, «три вида обогащения учебных программ» Дж.Рензулли и С.Риса, «модель обогащения содержания образования» А.И.Савенкова и др.). Принципы разработки учебных программ для одаренных детей (Х.Пассов, М.Карне, А.Шведед и др.). Общие подходы к разработке содержания учебных программ (ускорение, углубление, обогащение, проблематизация). Социально-педагогические проблемы обучения одаренных детей. Традиционные технологии учебной деятельности и проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка (классно-урочная форма организации учебной деятельности и её модификации). Альтернативные технологии, как фактор развития детской одаренности (К.Н.Вентцель, С.Френе, У.Килпатрик, Б.В.Всесвятский, И.Ф.Свадковский и др.). Общие принципы обучения одаренных (принцип развивающего и воспитывающего обучения, принцип индивидуализации и дифференциации обучения, принцип учета возрастных возможностей). Технология

коллективной организации учебной деятельности в обучении одаренных детей.

#### **6. Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей.**

Педагогическая позиция в отношении детской одаренности (педагогический оптимизм; создание ситуаций успеха; создание ситуаций «продуктивный дискомфорт»; психолого-педагогическая поддержка). Психологическая поддержка как процесс укрепления самооценки ребенка (А.Д.Андреева). Педагогические условия развития одаренных детей (педагогическая поддержка, ориентационно-развивающая среда). Компоненты педагогической поддержки (диагностический, рефлексивный, деятельностный). Ориентационно-развивающая среда (предоставление ребенку широкого выбора интересных занятий; наличие игрового сюжета пронизывающего жизнедеятельность детей; наличие важной игровой цели, продвижение к которой возможно через достижение менее значительных, промежуточных целей). Педагогическая поддержка как деятельность педагога по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем (О.С.Газман). Контроль за нервно-физической нагрузкой школьника. Консультативная работа с родителями. Разработка индивидуальной программы обучения. Тренинговая работа с ребенком.

#### **7. Исследовательское обучение. Формы и методы.**

Исследовательское поведение как один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовательский метод как путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск. Идеи исследовательского обучения в отечественной образовательной практике. Основные составляющие исследовательского метода обучения (выявление проблем, выработка и постановка гипотез, наблюдения, опыты, эксперименты). Развивающая среда как путь решения образовательных задач. Механизм проблемного обучения. Особенности содержания образования при использовании стратегии проблемного обучения. Исследовательское обучение как путь обогащения содержания образования (модели обогащения Дж.Рензулли и А.И.Савенкова).

#### **8. Развитие художественной одаренности детей в процессе интегрированного освоения различных видов искусства.**

Подходы к пониманию художественной одаренности (компонентный и «личностный»). Выделение элементарных способностей (К.Сишор). Выделение комплексных способностей (Б.М.Теплов). Представление о целостной структуре художественной одаренности и вопрос о существовании общих художественных способностей. А.А.Мелик-Пашаев и «личностный» подход к пониманию художественной одаренности. Представление об эстетическом отношении личности к миру как основе способностей к художественному творчеству. Проблема диагностики художественных способностей.

## **9. Развитие детской одаренности в условиях временного детского коллектива.**

Факторы развития детской одаренности (внутренние и внешние). Недостатки постоянного (школьного) коллектива с точки зрения создания условий для развития детской одаренности (господство знаниевой парадигмы, ориентация школы на образовательный стандарт, работа педагогического коллектива школы по строго утвержденным программам, низкая вариативность, неоднозначное влияние коллектива сверстников на формирование личности одаренного ученика, неподготовленность педагогического коллектива к кропотливой работе по выявлению и развитию одаренности детей). Преимущества временного коллектива с точки зрения создания условий для развития детской одаренности (факт временности коллектива, факт новизны коллектива, факт добровольности участия, факт нахождения в тесном контакте с педагогом). Принципы организации временного детского коллектива, способствующие развитию детской одаренности (развитие в атмосфере уверенности и свободы, развитие индивидуальности вместо конформизма, развитие через игру).

## **10. Моделирование программы развития одаренных детей в учреждении социально-культурной сферы.**

Содержание понятий «субъект воспитания», «воспитательная среда», «воспитательное пространство». Формы взаимодействия руководителя с малым педагогическим коллективом. Контакты руководителя с другими детскими сообществами, членами которых являются его воспитанники. Создание воспитывающей и развивающей среды жизнедеятельности ребенка.

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **3.1. Планы практических занятий**

### **Практическое занятие 1.**

**6 часов**

**Определение понятий «детская одаренность» и «одаренные дети».**  
**Современные концепции одаренности.**

**Цель работы** – выработать у студентов понимание смысла терминов «детская одаренность» и «одаренные дети».

**Задание** – студентам предлагается в малых группах (2-3 человека) проанализировать несколько определений детской одаренности и подходов к структуре детской одаренности разных авторов (Л.Гилфорд, Б.М.Теплов, В.И.Панов, А.М.Матюшкин, П.Торренс, Д.Фельдхьюсен и др.), выбрать наиболее близкие или разработать свои, разработать графическое отражение собственного варианта структуры и затем защитить перед всей группой.

### **Практическое занятие 2.**

**4 часа**

#### **Особенности личности одаренного ребенка**

**Цель работы** – сформировать у студентов представление об особенностях личности одаренного ребенка.

**Занятие** проходит в форме тренинга «Страничка из дневника» (приложение 1).

### **Практическое занятие 3.**

**4 часа**

#### **Проблемы диагностики и прогнозирования детской одаренности**

**Цель работы** – выработать проблем диагностики детской одаренности в учреждении социально-культурной сферы.

**Занятие** проходит в форме тренинга «Закрытая комната» (приложение 2).

### **Практическое занятие 4.**

**4 часа**

#### **Формы и методы работы по развитию детской одаренности**

**Цель работы** – вырабатывать у студентов умение развивать у детей дивергентное мышление.

**Задание** – студентам предлагается попробовать провести занятие по методике «Конструирование сказок» (приложение 3).

### **Практическое занятие 5.**

**4 часа**

#### **Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей**

**Цель работы** – вырабатывать у студентов умение помогать одаренному ребенку осознать свои внутренние цели в рамках психолого-педагогической поддержки.

**Занятие** проходит в форме тренинга «Карта внутренней страны» (приложение 4).

### **Практическое занятие 6.**

**4 часа**

#### **Исследовательское обучение. Формы и методы**

**Цель работы** – познакомить студентов с формами и методами развития у детей исследовательских навыков.

**Задание** – провести с группой игры на умение формулировать вопросы (приложение 5).

### **Практическое занятие 6.**

**4 часа**

#### **Развитие художественной одаренности детей в процессе интегрированного освоения различных видов искусства**

**Цель работы** – формировать у студентов умение разрабатывать занятия, направленные на развитие у детей фантазии и воображения.

**Задание** – разработать занятие по развитию фантазии и воображения, опираясь на упражнения из книги Дж.Родари «Грамматика фантазии».

### **Практическое занятие 6.**

**4 часа**

#### **Развитие детской одаренности в условиях временного детского коллектива**

**Цель работы** – помочь студентам овладеть технологией «коллективное творческое дело».

**Задание** – выполнить творческое задание (например, подготовить стенгазету) в форме коллективного творческого дела.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

#### **Вопросы для самопроверки**

1. Что такое способности?
2. Что такое задатки?
3. Задатки и способности, как они взаимосвязаны?
4. В чем, по Вашему, заключаются недостатки определения одаренности и одаренных детей в трактовке Л. Гилфорда и комитета по образованию США, если они есть?
5. Подход какого автора к структуре одаренности Вам ближе, кажется более правильным? Ответ обоснуйте.
6. Как Вы понимаете понятия «аттрактивная одаренность», «одаренность в служении людям»? Приведите примеры из жизни или из художественных произведений.
7. Как Вы считаете, перфекционизм является положительным или отрицательным качеством личности одаренного ребенка? Свою точку зрения аргументируйте.
8. В чем опасность для одаренного ребенка стратегии неконформности?
9. Является ли для него предпочтительной стратегия конформности?
10. Чем опасна для личности одаренного ребенка ситуация культурной депривации?
11. Почему мы говорим о необходимости комплексной диагностики одаренных детей?
12. Что могут дать результаты такой диагностики для педагога?
13. Как Вы понимаете основополагающую цель обучения и воспитания одаренных детей?
14. Раскройте основные составляющие исследовательского метода.
15. Назовите достоинства и недостатки краткого и развернутого вариантов проблемного метода обучения (с точки зрения педагога и обучающихся)?

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Образовательные технологии в социально-культурной деятельности» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-2	Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры



ПК-8	Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности
ПК-11	Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом

### Этапы формирования компетенций:

#### ПК-2

##### Начальный этап:

Студент знаком со спецификой современных педагогических технологий развития социально-культурной активности одаренных детей. Обучающийся участвует в организации диагностики социально-культурной активности личности одаренного ребенка. Он готовится овладеть технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных педагогических технологий развития социально-культурной активности одаренных детей. Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять диагностику социально-культурной активности личности одаренного ребенка. Он овладевает технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных педагогических технологий развития социально-культурной активности одаренных детей. Он умеет уверенно осуществлять диагностику социально-культурной активности личности одаренного ребенка и создавать для этого инновационные программы и проекты. Он владеет технологиями развития социально-культурной активности одаренных детей, адекватными целям их личностного роста и накопления человеческого капитала. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ПК-8

### **Начальный этап:**

Обучающийся имеет общие знания об организации и технологиях работы с одаренными детьми. Он имеет представление об особенностях осуществления педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями. Обучающийся овладевает методами психолого-педагогического воздействия на одаренных детей.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий работы с одаренными детьми; основными формами и видами досугового общения с одаренными детьми. Обучающийся имеет представление об особенностях осуществления педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать развивающие социально-культурные программы для одаренных детей. Он пробует применять методы психолого-педагогического воздействия на одаренных детей; технологии и методики разработки развивающих форм социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об организации и технологиях работы с одаренными детьми; основных формах и видах досугового общения с одаренными детьми; особенностях социально-культурной и психолого-педагогической деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования. Он умеет осуществлять педагогическую деятельность с одаренными детьми в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для одаренных детей. Обучающийся владеет методами психолого-педагогического воздействия на одаренных детей; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры, образования, социальной сферы.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-11****Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей. Он способен реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры. Обучающийся осуществляет разработку социально-культурных проектов деятельности учреждений культуры с одаренными детьми.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей, особенностями их реализации. Обучающийся умеет самостоятельно реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной работы с одаренными детьми. Он овладевает навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры с одаренными детьми; навыками организации коммуникации с одаренными детьми.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности в отношении одаренных детей, особенностях их реализации; основных понятиях, технологиях и приоритетных направлениях социально-культурного проектирования работы с одаренными детьми. Он владеет умением реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности с одаренными детьми в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной работы с одаренными детьми; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов, интересов одаренных детей. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке культурно-досуговых программ с использованием игры.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и

навыков.

## 5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзамена. По окончании 3 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме устного собеседования по билетам. По окончании 4 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамен проходит в форме устного собеседования по билетам.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания	Критерии
экзамен	
Отлично	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.
Удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

## 5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

### Перечень вопросов к зачету по окончании 3 семестра

1. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, как одна из приоритетных задач современного общества. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

2. Многообразие подходов к проблеме понимания и выявления детской одаренности и одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
3. Научные концепции одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
4. Рабочая концепция одаренности Российской Федерации как отражение общей позиции ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
5. Многообразие проявлений одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
6. Классификация одаренности по количественным характеристикам. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
7. Выделение видов одаренности по качественным характеристикам. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
8. Влияние одаренности на становление личности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
9. Взаимозависимость уровня развития и сформированности личности и эволюции одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
10. Особенности психосоциального развития одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
11. Особенности развития познавательной сферы одаренного ребенка. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
12. Соотношение физического развития и умственной одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
13. Дифференциация одаренности на одаренность с гармоничным и дисгармоничным типами развития. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
14. Особенности личности одаренных детей с гармоничным типом развития. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
15. Особенности личности одаренных детей с дисгармоничным типом развития. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
16. Специфика одаренности в детском возрасте. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
17. Диагностика умственной одаренности в истории психологии и педагогики. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
18. Проблема диагностики художественных способностей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
19. Этический аспект проблемы диагностики детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
20. Принципы диагностики детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

#### **Перечень вопросов к экзамену по окончании 4 семестра**

1. Современные концептуальные модели содержания образования и проблема обучения одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
2. Принципы разработки учебных программ для одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
3. Социально-педагогические проблемы обучения одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
4. Традиционные технологии учебной деятельности и проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

5. Альтернативные технологии, как фактор развития детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
6. Общие принципы обучения одаренных. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
7. Технология коллективной организации учебной деятельности в обучении одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
8. Педагогическая позиция в отношении детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
9. Психологическая поддержка как процесс укрепления самооценки ребенка. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
10. Педагогические условия развития одаренных детей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
11. Педагогическая поддержка как деятельность педагога по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
12. Исследовательское поведение как один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
13. Исследовательский метод как путь к знанию через собственный творческий, исследовательский поиск. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
14. Идеи исследовательского обучения в отечественной образовательной практике. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
15. Основные составляющие исследовательского метода обучения. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
16. Развивающая среда как путь решения образовательных задач. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
17. Механизм проблемного обучения. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
18. Исследовательское обучение как путь обогащения содержания образования. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
19. Подходы к пониманию художественной одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
20. Представление о целостной структуре художественной одаренности и вопрос о существовании общих художественных способностей. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
21. Представление об эстетическом отношении личности к миру как основе способностей к художественному творчеству. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
22. Преимущества временного коллектива с точки зрения создания условий для развития детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
23. Принципы организации временного детского коллектива, способствующие развитию детской одаренности. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
24. Формы взаимодействия руководителя с малым педагогическим коллективом. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
25. Контакты руководителя с другими детскими сообществами, членами которых являются его воспитанники. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)
26. Создание воспитывающей и развивающей среды жизнедеятельности ребенка. (ПК-2, ПК-8, ПК-11)

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете.

*Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины*

*Текущий контроль:*

– проверка подготовки к практическим занятиям.

*Промежуточный контроль:*

– проверка знания терминологического минимума;

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов первоисточников;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

*Формы контроля результативности изучения дисциплины*

*Устное сообщение (выступление)* – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

*Собеседование по контрольным вопросам* – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная учебная литература:

1. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности / А.С. Сиротюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 735 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381>
2. Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей / под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 435 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226878>
3. Ридецкая, О.Г. Психология одаренности / О.Г. Ридецкая. – Москва : Издательский центр ЕАОИ, 2011. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867>

#### Дополнительная учебная литература:

1. Габдулхаков, В.Ф. Одаренность и ее развитие в условиях взаимодействия общеобразовательной школы и университета / В.Ф. Габдулхаков. – Казань : РИЦ «Школа», 2012. – 174 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276271>
2. Головкин, В.М. Образование интеллектуально одарённых детей: инновационная парадигма : монография / В.М. Головкин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 121 с. — ISBN 978-5-9765-2912-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92899>
3. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности: проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 127 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226146>
4. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития / М.Т. Таллибулина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 310 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
5. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 131 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912>

#### Рекомендуемая литература:



1. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М.А Брутова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00877-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289>
2. Ключюкескин, М.М. Проблема классификации способностей / М.М. Ключюкескин. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141428>
3. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
4. Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации. Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / ред. А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная, Т.В. Галкина. – Москва : Институт психологии РАН, 2010. – 368 с. – (Интеграция академической и университетской психологии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516>
5. Психологические исследования интеллекта и творчества. Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / ред. А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная, Т.В. Галкина. – Москва : Институт психологии РАН, 2010. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87514>
6. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП РАН, 25–26 сентября 2015 г. / отв. ред. С.С. Белова, А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, Г.А. Харлашина и др. – Москва : Институт психологии РАН, 2015. – 243 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430579>
7. Рабочая концепция одаренности. Под ред. Д.Б. Богоявленской / Богоявленская Д. Б., Шадриков В. Д., Бабаева Ю. Д., Холодная М. А. и др., - М.: Министерство образования РФ, 2003. – 95 с.
8. Родари, Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари. – Москва: Самокат, 2011. – 240 с.
9. Творчество: наука, искусство, жизнь: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения Я. А. Пономарева, ИП РАН, 24–25 сентября 2015 г. / отв. ред. С.С. Белова,

А.А. Григорьев, А.Л. Журавлев, Е.А. Лаптева и др. – Москва : Институт психологии РАН, 2015. – 396 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430631>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4 Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 315, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран). Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.

#### Тренинг «Страничка из дневника».

1. Каждая группа готовит и представляет всем страничку из дневника, исходя из одной из позиций: одаренный ребенок, его одноклассники, родители, педагоги;
2. Рефлексия фрагмента «страничка из дневника».

##### «Страничка из дневника № 1»

Представьте себе, что вы – ребенок. Из тех, кого обычно называют одаренными. Вам – 12 лет, может, чуть больше или чуть меньше. Вы – постоянный участник различных конкурсов (или олимпиад, соревнований - в зависимости от того, какой профиль одаренности вы для себя «выбрали»). Вы – гордость школы и семьи. НО... почему-то это приносит вам не столько радости и собственной гордости, сколько переживаний и проблем... Ими вы не можете поделиться ни с мамой, ни с папой, ни с учителем. Пожалуй, только своему дневнику можете доверить самое горькое и сокровенное. Так доверьте же. Напишите одну страничку своего дневника, пусть в ней отразится вся ваша душа, все то, что превращает ваши способности и ваш талант в сплошной клубок проблем...

##### «Страничка из дневника №2»

Вы – мама. Знакомые завидуют вам (или делают вид, что завидуют). Они постоянно восхищаются неординарностью вашего ребенка, пророчат ему большое будущее. Но вас его способности, скорее пугают и настораживают. Уж лучше бы был таким, как все. Что именно вас тревожит? Так хочется излить душу, выговорить смутные опасения. Но кому это интересно? Муж занят и вообще не считает это проблемой, знакомые усмотрят в этом ваше кокетство. Может, вспомнить о давно заброшенном дневнике, которому вы когда-то доверяли самые тайные мысли и чувства? Напишите страничку дневника, в которой постарайтесь высказать все, что вас волнует в связи с «необычностью» вашего ребенка.

##### «Страничка из дневника № 3»

Вы – ученики 7-А класса. Вы – самые нормальные. Конечно, все вы очень разные, но в целом – и очень похожие. Это рождает в вас чувство «мы». Это чувство вас сближает, делает «своими». Но есть еще и «они», «чужие». Например, одна такая есть в вашем классе. Антонина Сергеевна, классный руководитель, говорит, что вы должны гордиться, что учитесь с ней в одном классе, что она – гордость школы, и, может, скоро ею будет гордиться и вся страна. А что вы сами думаете и чувствуете по отношению к ней? Представьте, что вы пишете коллективный дневник. Пусть одна страничка этого дневника будет посвящена вашему отношению к ней.

##### «Страничка из дневника № 4»

Вы – руководитель известного в крае творческого коллектива – лауреата многих конкурсов и фестивалей. Вы очень требовательны к себе и к своим воспитанникам. В Вашем коллективе есть очень неординарный юноша – Олег. Он сильно выделяется на фоне остальных ребят своими способностями. Он схватывает всё на лету. Он показывает другим ребятам, как надо. Он высказывает свое мнение и свой взгляд на то, что Вы делаете. Наверное, надо бы радоваться такому воспитаннику, да вот к радости примешиваются какие-то отрицательные эмоции, в которых вы и самой себе избегаете признаться. Безусловно, во многом Ваши победы – это и его заслуга, но Вы порой ловите себя на мысли, что лучше бы он перешел в другой коллектив. Может, пора разобраться в собственных мыслях и чувствах, связанных с Олегом? Доверьтесь своему дневнику, «выговоритесь» на его странице...



**Тренинг «Закрытая комната».**

(модифицированная социометрическая методика  
для детей младшего и среднего школьного возраста)

Педагог. *Представьте себе, что в один прекрасный день мы обнаружили, что мы все заперты в этой комнате. Как мы ни пытались открыть дверь, она не открывается. Итак, нам нужно хорошенько подумать, как выбраться из комнаты.*

1. Вообразим, что мы все «мыслители». Есть ли у кого-либо идея, как нам выбраться? (Педагог начинает обсуждение и замечает необычные, конструктивные ответы).
2. Теперь представьте, что мы решили выбрать трех человек, чтобы они обдумали, как мы можем отсюда выйти. Как вы думаете, кто войдет в «мыслители», чтобы придумать хороший и безопасный выход?

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

(Педагог может спросить, почему выбрали этих детей, чтобы удостовериться, что выбраны не просто друзья.)

3. Пока эти трое будут обдумывать, как выйти из комнаты, давайте назовем трех лучших рассказчиков. Нам нужны веселые истории, чтобы не было скучно ждать, пока «мыслители» найдут выход. Можете ли вы назвать трех хороших рассказчиков?

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

Педагог сам может вносить в такие виды опроса ситуации, соответствующие тому или иному виду одаренности.

**Методика «Конструирование сказок»**  
(И. В. Вачков).

Педагог готовит карточки, на каждой из которых нарисован сказочный персонаж и написано его имя. Предпочтительно подготовить много карточек. Женскими персонажами могут быть Аленушка, Царевна Несмеяна, Баба Яга, Золушка, Спящая царевна, Белочка, Мальвина, Русалочка, Шапокляк, Красная Шапочка, Лиса Патрикеевна и др. Мужскими персонажами могут быть Иван-царевич, Илья Муромец, Буратино, Бармалей, Пьеро, Иванушка-дурачок, Царь, Незнайка, Винни-Пух, Карабас-Барабас, кот Матроскин, Чиполлино, Кощей Бессмертный и др. Это примерный перечень возможных персонажей, их может быть гораздо больше. При подборе персонажей важно соблюсти два условия: они должны быть хорошо известны, и все они должны быть яркими типажам.

*1-й вариант игры.* Группа разбивается на подгруппы по пять человек. Карточки перемешиваются, и каждая подгруппа наугад вытягивает 5 карточек. Их задача — через 15—20 минут разыграть сказку, в которой действовали бы доставшиеся им персонажи.

*2-й вариант игры.* Каждый участник вытягивает карточку с изображением сказочного героя. Затем кто-то из участников предлагает зачин сказки. Он произносит несколько фраз, и дальше этот сюжет от имени уже своего персонажа продолжает другой участник, затем третий и далее.

### Тренинг «Карта внутренней страны» (исследование неосознаваемых целей, путей их достижения и индивидуальных особенностей)

Для проведения тренинга потребуется чистый белый лист (формат А4) и набор цветных карандашей.

**Инструкция:** Для эффективной самореализации человеку необходимо ясно и четко представлять свою цель. Однако образ цели — как айсберг. Вершину его мы осознаем, но большая часть остается скрытой. И именно скрытая часть айсберга сильнее всего влияет на наши мотивы, желания, формирует наши особенности. Поэтому для эффективной работы в команде и самореализации важно исследовать скрытую часть айсберга, то есть внутренние, неосознаваемые процессы. И это совсем непросто, так как обычные тесты здесь не помогут.

Вам предстоит отправиться в путешествие в собственный внутренний мир, в страну вашего внутреннего мира.

Вы можете спросить: «Как мы отправимся туда, куда невозможно прийти, все рассмотреть, потрогать руками?» Вы совершенно правы, этой страны нет на политической карте мира, туристические агентства не продают путевок и не организуют экскурсий туда. Правда, в сказках есть указание на то, что какие-то герои там побывали и в дальнейшем достигли успеха. Помните задание: «Пойди туда, не знаю — куда, принеси то — не знаю что»? Вот сейчас вам как раз и предстоит подготовиться к подобному путешествию. Итак...

Без чего опытный путешественник не отправится в путь? Конечно, без карты. Но, скажите, видели ли вы в продаже Карту внутренней страны? Действительно, такие карты не продаются. Что же делать? Придется рисовать карту самостоятельно. С чего начнем?

Сначала положите перед собой лист бумаги. Теперь задумайтесь о контуре, который определяет границы страны. Контур образует силуэт страны. На что похож силуэт внутренней страны? Одни путешественники считают, что контур внутренней страны должен напоминать силуэт человека, другие — рисуют символ сердца, третьи — обводят свою ладонь, четвертые — изображают фантастический контур... Мудрецы говорят, что разум здесь не поможет, что только сердце и рука путешественника знают силуэт его внутренней страны. Пожалуйста, возьмите карандаш и дайте возможность своей руке нарисовать замкнутый контур страны. ; Каков ландшафт этой страны? Чтобы увидеть его, необходимо раскрасить внутреннее пространство страны, ограниченное контуром. Главное — не думать долго, а просто легко выбирать карандаши и раскрашивать карту страны... Вероятно, там появится особый ландшафт: горы и долины, низменности и возвышенности, реки, моря, озера, леса, долины, поляны, пустыни, болота...

Итак, карта внутренней страны готова. Это прекрасно. Но скажите, пожалуйста, можно ли пользоваться этой картой? Похоже, пока это трудно. Почему? Чего-то не хватает? Для того чтобы прочитать карту, нужны условные обозначения! Обычно таблица условных обозначений помещается внизу или сбоку карты. Если ваша карта заняла весь лист, вы можете поместить таблицу обозначений на обороте листа.

Пожалуйста, сделайте на своем листе надпись «**Условные обозначения, использованные на карте**». Теперь вам предстоит составить таблицу условных обозначений. Каждый цвет, использованный при раскрашивании карты, вынесите в таблицу условных обозначений в виде небольшого цветного прямоугольника. Если вы использовали красный цвет, в таблице обозначений появится красный прямоугольник; если вы использовали зеленый цвет, в таблице появится зеленый прямоугольник, и так далее.

Расположите цветные прямоугольники друг под другом, как это обычно делают картографы. Если вы ввели специальные значки для обозначения рек, водоемов, болот, лесов, полей, гор, их также необходимо представить в таблице условных обозначений. Итак, часть всего того, что можно наблюдать на карте, у вас появилась в таблице условных обозначений.

Теперь необходимо присвоить каждому цветному прямоугольнику, каждому значку особое значение. Поскольку это карта внутренней страны, то и ее ландшафт будет связан с вашими внутренними процессами — мыслями, чувствами, желаниями, состояниями. Могут появиться поляны Раздумий, леса Желаний, пещеры Страх, моря Любви, реки Мудрости, болота Непонимания, пики Достижений и прочее. Какой внутренний процесс, чувство, мысль, желание будет обозначать каждый цветной прямоугольник, — решать только вам. Это ваша страна, это

ваша карта. Не стоит долго думать, первое, что приходит в голову, может оказаться самым правильным...

Итак, карта готова. Теперь по ней легко ориентироваться, особенно, если знать направление.

Что делают путешественники, собираясь в путь? Изучают карту и прокладывают маршрут своего путешествия. В первую очередь они намечают цель. Иначе зачем отправляться в путь?

Пожалуйста, возьмите яркий карандаш или ручку, внимательно рассмотрите карту и отметьте флажком цель предполагаемого путешествия. То есть, место на карте, в котором вы хотите оказаться. Этот значок назовем «флажок цели».

Теперь внимательно рассмотрите границы страны. И отметьте особым флажком место, в котором вы планируете войти в эту страну. Этот значок назовем «**флажок входа**».

Итак, у вас есть два флажка: флажок цели, обозначающий место, являющееся целью вашего пути; и флажок входа, обозначающий место, с которого начнется ваш путь.

Теперь нужно проложить маршрут до цели. Посмотрите, где находится флажок цели и как к нему лучше добраться. Как вы пойдете от флажка входа до флажка цели? Пожалуйста, обозначьте свой маршрут пунктиром или небольшими стрелочками.

Путешествие и называется путешествием, потому что предполагает возвращение домой. Проложив маршрут к цели своего пути, опытный путешественник рассматривает варианты возвращения домой, выхода из страны. Пожалуйста, рассмотрите внимательно свою карту и отметьте особым флажком место, где вы планируете покинуть страну. Этот значок назовем «**флажок выхода**». Иногда он совпадает с флажком входа, иногда — нет. Проложите *маршрут* от флажка цели, до флажка выхода.

Итак, у вас есть карта, есть цель пути и маршрут. А значит, есть готовность к путешествию по собственной внутренней стране.

Но говорят, если подробно рассмотришь маршрут своего путешествия, то как будто бы совершишь его. Представьте себе, что вы возвратились из путешествия, положили перед собой лист бумаги и написали: «Это путешествие научило меня...». Пожалуйста, закончите фразу.

А теперь внимательно рассмотрите свой маршрут и отметьте каким-либо значком ту точку своего пути, в которой, как вам кажется, вы находитесь сейчас. Спасибо!

### **Семь ключей**

Это задание относится к проективным тестам и позволяет исследовать неосознаваемые образы целей, пути их достижения, а также индивидуальные особенности человека.

#### **1. Энергия рисунка**

Энергия рисунка — это особое ощущение от рисунка; чувства, которые вызывает карта. Особенно важен этот показатель в ситуации, когда вы будете рассматривать рисунки членов своей команды. По своему ощущению вы легко определите, чьи карты наиболее «созвучны» лично вам. Определив «созвучные» рисунки, вы выявите тех членов команды, кто близок вам по мировосприятию, внутреннему ритму, энергетике. Иногда можно сделать удивительные открытия: увидеть хорошо знакомого человека совсем иначе и ощутить близость по духу.

С другой стороны, случаются и неприятные открытия: рисунок человека, на которого вы рассчитываете, которого считаете самым сильным, вызывает неприятные, тревожные, странные ощущения. Пусть вас это не пугает. На энергетику рисунка сильно влияет актуальное психоэмоциональное состояние человека: если он расстроен, переживает стресс, даже если он это прекрасно скрывает, его состояние отразится в энергетике рисунка. Поэтому, если вас насторожила энергетика рисунка человека, на которого вы «делаете ставку» в команде, не спешите расстраиваться. Не исключено, что в данный момент ему просто необходима дружеская поддержка.

Если рисунок члена вашей команды (или кандидата) вызывает у вас резко отрицательные ощущения, а сам этот человек уже некоторое время не внушает доверия, — это тревожный сигнал. Может быть, действительно, с этим человеком у вас недостаточный «резонанс»? Для кого-то он будет прекрасным сотрудником, но в вашей команде... Ведь все субъективно, а многое в команде зависит именно от вас, Лидера команды.

Если собственный рисунок вызвал у вас тяжелое ощущение, значит, на данный момент вы устали, слишком много работали, и у вас накопилось немало внутренних противоречий. Что ж, в этом случае у вас появился прекрасный повод и время, чтобы начать разбираться с ними. Само по себе рисование внутреннего мира позволяет освободиться от большей части внутреннего напряжения и гармонизировать собственное состояние.

Когда вы будете рассматривать всей командой все карты, то увидите, насколько различается энергия рисунков. Это позволит команде и вам углубить понимание индивидуальности каждого.

## **2. Местоположение флажка цели**

Флажок цели расположен на некоторой территории. Посмотрев в таблицу условных обозначений, Вы сможете узнать ее название. *Название территории, на которой расположен флажок цели — это метафора неосознанного, интуитивного стремления автора карты.* В данном случае ваша неосознанная цель.

### **ПРИМЕРЫ-**

*Допустим, флажок цели у вас находится на возвышенности Достижений. Это означает, что вы активно стремитесь к определенным социальным достижениям, так как горы, возвышенности символизируют социальный рост, развитие.*

*Флажок цели находится на поляне Раздумий. В данный момент для вас актуален процесс размышлений, но, вероятно, вы пока не можете посвятить этому столько времени, сколько необходимо. Может быть, вы колеблетесь с принятием решения, или озадачены решением некоторой задачи, или вы ощущаете, что вам нужно остановиться и подумать, все взвесить и сделать важный выбор, который окажется судьбоносным.*

*Ваш флажок цели находится в море Желаний на острове Любви. В данный момент наиболее важными являются романтические взаимоотношения, поиск партнера или совершенствование отношений с ним. Вода (озера, моря, реки) символизирует чувственность, эмоциональность, чувствительность, женственность, эротизм. Поэтому, если флажки целей попадали на водную поверхность, вы должны знать, что автор карты чувствителен, интуитивен, эмоциональная жизнь имеет большое значение для него. Для эффективной работы в команде у человека должно быть внутреннее ощущение спокойствия и удовлетворенности, как моральной, так и психофизиологической.*

*Флажок цели находится на пересечении двух или трех территорий. Ваш образ цели объединяет несколько процессов. Каких — об этом расскажут названия территорий. Для того чтобы почувствовать себя удовлетворенным, вам необходимо гармоничное сочетание, объединение этих процессов.*

Итак, местоположение «флажка цели» расскажет Вам о том, к какому состоянию неосознанно стремится автор карты (гармонии, отдыха, ясности, удовлетворенности, успеха и пр.). Это состояние будет относиться к определенной группе потребностей (таблицу потребностей и соответствующий образ цели см. на с. 137).

Если у вас и членов вашей команды задействованы высшие потребности (потребности в знании и знаниях, самоактуализации, личностном росте, самоуважении, признании, достижении успеха) — команда будет эффективна.

Если у вас или членов вашей команды в данный момент преобладают психофизиологические потребности, потребности в защите, любви — сейчас не время для активных действий или ответственных решений. Это сигнал к отдыху, налаживанию личной жизни.

## **3. Расположение флажка цели относительно центра карты**

Флажок цели может быть расположен в центре карты или смещен относительно центра вправо, влево, вверх или вниз.

Если флажок цели расположен в центре карты, образ цели является интегрирующим для личности автора, т. е. достижение данной цели позволит гармонизировать его состояние, мироощущение, обрести покой и стабильность. С другой стороны, центральное положение флажка цели указывает на способность автора находить общее в различных точках зрения, координировать, балансировать, уравнивать разнообразные процессы в команде. Если у вас флажок цели расположен в центре, значит, в команде вы будете не только Лидером, но и координатором. Поэтому для вас особенно важно поддерживать в себе состояние эмоциональной стабильности. Свою внутреннюю уверенность и комфорт вы будете распространять на всех членов команды.

Всю карту вы можете условно разделить на три равных части по вертикали, и три равных части по горизонтали. Каждая вертикаль и горизонталь имеет определенное символическое значение.

По вертикали (символические значения даны для «правшей». У леворуких они определяются зеркально):

Левая, «женская» часть символизирует прошлое, то, что человек уже имеет, на что может опираться. Левая часть также может символизировать внутренний мир человека, отражать его глубинные личностные процессы. Интроверсия	Центральная часть символизирует настоящее, актуальные для человека процессы, то, о чем он думает, к чему стремится, что является для него значимым	Правая, «мужская» часть символизирует будущее, социальные процессы, взаимоотношения в социуме, устремленность в будущее. Экстраверсия
---	--	---

По горизонтали:

Верхняя часть символизирует ментальные процессы: мысли, идеи, фантазии, планы, воспоминания
Центральная часть символизирует эмоциональные процессы
Нижняя часть символизирует сферу реальных действий, реализацию планов, землю, почву под ногами

Если флажок цели находится в верхней части карты, можно говорить о склонности автора рисунка к ментальным построениям. Если флажок цели расположен в верхней правой части карты, перед вами **Генератор идей**, человек, устремленный в будущее. Ему нетрудно искать и находить новые, нестандартные решения. Допустим, такая комбинация наблюдается в вашей карте. Это означает, что в команде вы займете место «локомотива истории», будете *поражать соратников нестандартными решениями, идеями, комбинациями, которые они должны будут довести до ума, реализовать*. Однако, если все члены вашей команды — Генераторы идей, то вам придется искать достойных «реализаторов» либо в своей команде, либо в команде партнеров, смежников и др.

Прекрасных **Реализаторов** вы найдете сразу — в их картах флажок цели расположен в нижней части. Смещение флажка цели в правую часть свойственно людям, *ориентированным в будущее, стремящимся к социальным достижениям, инновациям*. Однако в команде нужны и те, кто будет хранить *традиции*, предлагать хорошо зарекомендовавшие себя методы работы, — у этих людей флажки цели смещены в левую часть.

Прекрасно, если в вашей команде есть все типы:

- **Центристы** (флажок цели расположен в центре): умеют уравнивать и координировать внутрикомандные процессы;
- **Правые** (флажок цели смещен вправо): умеют смело смотреть в будущее, строить внешние связи команды;
- **Левые** (флажок цели смещен влево): умеют «хранить традиции», обеспечивать стабильность команды;
- **Генераторы** (флажок цели смещен вверх): способны продуцировать новые идеи, комбинации, подходы;
- **Реализаторы** (флажок цели смещен вниз): способны практически реализовать, осуществить задуманное командой, сделать сказку былью.
- Такая команда непобедима.

#### 4. Характер маршрута

Теперь область ваших исследований — маршрут *от флажка входа* до флажка цели. Линия маршрута и его характер расскажут Вам о том, каким образом и по какому сценарию человек склонен добиваться желаемого, идти к своей цели.

##### Вопросы для анализа *пути к цели*

- По каким территориям пролегает маршрут к цели?

Например, маршрут проходит сначала через горы Препятствий, потом через долину Разочарований, затем через пустыню Поиска к озеру Надежды и на вершину Успеха. В начале пути автор склонен «рисовать» себе препятствия, ограничения (горы Препятствий). Это приводит его к разочарованию, он может потерять веру в свои силы (долина Разочарований). Но потом он

«берет себя в руки» и начинает искать выход из создавшегося положения (пустыня Поиска). Благодаря этому у него появляется надежда и энергия для достижения цели (озеро Надежды). И при условии, что он будет верить в победу, он достигнет цели (вершина Успеха).

Анализ маршрута позволит вам понять, склонны ли вы или члены вашей команды неосознанно «придумывать», «рисовать» препятствия на пути к достижению цели. Чаще всего человек сам изобретает ограничения и ловушки. Как говорил известный сатирик: «Мы сами себе придумываем трудности, а потом мужественно их преодолеваем».

Если на маршруте нет явных ловушек и препятствий, — это означает, что Вы не склонны сами себе создавать трудности. Рассматривая свой маршрут, вы просто увидите, как будет меняться ваше состояние по мере продвижения к цели.

□ *Маршрут проложен по прямой, или петляет по всей стране?*

Это наблюдение позволит вам определить стратегию движения к цели. Есть люди, которые идут прямо, не сворачивая, не отвлекаясь. Помните, в фильме «Чародеи» Ивана учили проходить сквозь стену? Для этого было необходимо видеть цель и верить в себя. Оба условия есть у тех, чей путь проложен по прямой. Правда, у таких людей есть одна особенность: они могут быть одержимы целью. С одной стороны, это прекрасно, но, с другой — это может мешать им видеть «маленькие чудеса повседневности».

Если путь петляет по стране, это означает, что автор карты человек творческий, увлекающийся, любознательный. Ему хочется везде побывать, все посмотреть в стране. Это прекрасно. Но если вы поручите такому человеку конкретное задание, которое нужно выполнить следуя определенной технологии, будьте готовы к тому, что он все равно отнесется к делу творчески (то есть отойдет от технического задания).

□ *Есть ли на маршруте территории, где наблюдается «хождение по кругу»?*

Территория, по которой приходится «ходить по кругу», либо является камнем преткновения, нерешенной проблемой, либо значимым для человека ресурсным состоянием.

Прекрасно, когда в команде есть люди с разными стратегиями движения к цели. **Главное — понимать собственные особенности движения и особенности членов команды.** Тогда можно максимально использовать ресурсы каждого. В задачах, для решения которых требуется упорство, упрямство, целеустремленность, на первый план выйдут люди с прямыми маршрутами. При решении проблем, требующих поиска, творчества, игры, конструктивной интриги, работы в условиях неопределенности, непредсказуемости событий, — вперед выйдут люди с непрямыми маршрутами.

### 5. Расположение флажка входа и флажка выхода

Флажок входа и флажок выхода задают начало и конец пути. Они могут быть расположены в пяти основных комбинациях.

Расположение	Интерпретация
1. Флажок входа и флажок выхода совпадают (или находятся в одной части карты)	Человек приходит к тому, с чего начал, но на новом уровне, с новыми знаниями. Символизирует завершение цикла «спирали жизни» и переход на следующий уровень. Человек умеет учиться на собственном опыте, гармонично доводить дело до конца
2. Флажок входа находится в нижней части, флажок выхода — в верхней	Человек склонен идти от практики — к теории. Сначала действует, пробует, потом осмысляет. Исследователь, идущий эмпирическим путем, человек дела
3. Флажок входа находится в верхней части, флажок выхода — в нижней	Человек склонен идти от теории — к практике. Он умеет сначала все обдумать, взвесить, потом перейти к делу
4. Флажок входа находится в левой части, флажок выхода — в правой	Прежде чем принять решение, начать какое-либо дело, человек может переживать, обдумывать стратегию, тревожиться. Но, начав движение, обретает чувство перспективы. Умеет использовать прежние наработки команды в новых делах
5. Флажок входа находится в правой части, флажок выхода — в левой	Человек умеет тонко чувствовать различные новые веяния, имеет «нюх», «чутье» на нечто выгодное и перспективное. Умеет «встраивать» инновационное в традиционное

### 6. Урок путешествия

Здесь нужно сосредоточить свое внимание на продолжении фразы: «Это путешествие научило меня прежде всего...» Оно расскажет вам о том, над чем в данный момент «работает» ваш внутренний мир, над чем вы размышляете, какие вопросы неосознанно решаете, в каком направлении развиваетесь.

Как говорили мудрецы: «Чтобы попасть в цель, нужно увидеть ее пронзенной». Каждое действие, решение, путешествие содержит некоторый урок. Если вам удастся «вычислить» его заранее, то он и явится той «пронзенной целью».

Продолжая заданную фразу, вы фактически обнаруживаете смысл текущего жизненного урока. Поэтому ваш следующий шаг может быть таким: переформулируйте продолжения фразы так, чтобы получился жизнеутверждающий девиз. Например: «Это путешествие научило меня прежде всего верить в свои силы и добиваться успеха». В этом случае девиз может звучать так: «Веря в свои силы, добьюсь успеха!»

Девиз нужно крупно написать яркими чернилами и повесить в том месте, куда чаще всего падает ваш взгляд. Это своего рода аффирмация, самовнушение, настраивающее вас на «рабочую волну».

Когда пройдет некоторое время, вы изменитесь, и девиз потеряет свою актуальность. Его можно заменить новым, предварительно повторив задания методики «Карта внутренней страны».

То же самое необходимо сделать каждому члену вашей команды.

### ***7. Точка актуального состояния***

Это самое последнее задание. *Точка актуального состояния* покажет на какой территории вы или член вашей команды находитесь сейчас. Точка актуального состояния располагается до или после «флажка цели».

Если ваша точка актуального состояния находится до флажка цели и то же самое наблюдается у членов вашей команды, значит, ваша общая энергия достижения велика. Цель, как маяк, освещает путь и придает силы.

Если точка актуального состояния находится после флажка цели, это означает, что автор карты пережил радость достижения и сейчас ему нужно сформировать новую цель. Иногда этот процесс занимает много времени.



## **Игры на умение задавать вопросы.**

### **ЗАДАНИЕ «НАЙДИ ЗАГАДАННОЕ СЛОВО»**

Его можно проводить в разных вариантах, вот наиболее простой: дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что?», «как?», «почему?», «зачем?». Обязательное правило — в вопросе должна быть невидимая явно связь. Например, в вопросах об апельсине звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?».

Возможен и более сложный вариант. Один из детей загадывает слово. Слово это он держит в тайне, но сообщает всем только первый звук (букву). Допустим, что это «М». Кто-нибудь из участников задает вопрос, например: «Это то, что находится в доме?»; «Этот предмет оранжевого цвета?»; «Используют ли этот предмет для перевозки грузов?»; «Это не животное?» Ребенок, загадавший слово, отвечает «да» либо «нет». После этого вопросы продолжают. Ограничение только одно: нельзя задавать вопросы, рассчитанные на прямое угадывание. Например, такие: «Это не мышь?» или «Это мост?».

### **ИГРА «УГАДАЙ, О ЧЕМ СПРОСИЛИ»**

Ученику, вышедшему к доске, дается несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него. Например, на карточке написано: «Вы любите спорт?» Ребенок отвечает: «Я люблю спорт». Всем остальным детям надо догадаться, каким был вопрос. Образцы вопросов:

Какой окрас обычно имеют лисы?

Почему совы охотятся ночью?

Есть ли в природе живые существа, похожие на дракона?

Почему космонавт надевает в космосе скафандр?

Чем питаются в космосе космонавты?

Почему пригородные поезда называют «электричками»?

Что такое конвейер?

Почему главную площадь страны называют Красной?

Прежде чем выполнять задание, надо договориться с отвечающими детьми о том, чтобы они не повторяли вопрос при ответе.

### **НАЙДИТЕ ПРИЧИНУ СОБЫТИЯ С ПОМОЩЬЮ ВОПРОСОВ**

Педагог предлагает детям ситуацию. Например: «Девочка вышла из класса до окончания урока. Как ты думаешь, что произошло?» («Дети слепили из снега двух снеговиков. Один растаял через день, второй стоял до конца зимы. Как вы думаете, почему так получилось?»; «Сережа готовился к уроку, но, когда учительница вызвала его к доске, он не мог сказать ни слова. Как вы думаете, почему?»; «Милицейский вертолет целый день летал над кольцевой автодорогой. Как вы думаете, почему?»). Первое задание лучше выполнить коллективно, называя вопросы вслух. Затем лучше всего писать свои вопросы в тетрадях. Задача усложнится, если попросить детей достичь правильного ответа минимальным количеством вопросов.