

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ТЕХНОЛОГИИ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2019 год набора, очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**  
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск  
2019**

Составитель:

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Технологии культурно-досуговых программ» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>4</b>
1.1 Наименование дисциплины .....	4
1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.3. Цель освоения дисциплины .....	4
1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины .....	7
2.2 Тематический план (ОФО) .....	8
2.3 Краткое содержание разделов и тем .....	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>14</b>
3.1 Планы практических занятий (очная форма обучения) .....	14
3.2 Планы семинарских занятий (очная форма обучения) .....	15
3.3 Задания для самостоятельной работы студентов .....	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>18</b>
5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования .....	18
5.2 Методические материалы по оцениванию результатов обучения .....	21
5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения .....	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения .....	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>25</b>
6.1 Основная и дополнительная учебная литература .....	25
6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	28
6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	29
6.4 Материально-техническое обеспечение .....	30
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....</b>	<b>30</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) .....</b>	<b>31</b>

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования– бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технологии культурно-досуговых программ» (Б1.В.03) относится к части учебного цикла подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данная дисциплина тесно связана с курсами дисциплин «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Возрастные (дифференциальные) технологии в СКС», «Организация массовых культурно-досуговых программ», «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Целью настоящего курса является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговых программ в современных условиях.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		

<p>ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства</p>	<p>ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>ПК-5.1. Знать - специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства. ПК-5.2. Уметь - работать с разными группами участников будущей культурно-досуговой программы; - осуществлять руководство репетиционным процессом ПК-5.3. Владеть навыком -организовывать и реализовывать современные культурно-досуговые программы разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства.</p>
<p>ПК-6 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив,</p>	<p>ПК-6.1. Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ПК-6.2. Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и</p>	<p>ПК-6.1. Знать - технологии культурно-досуговых программ как особый вид социокультурных технологий; - технология как сумма приемов, используемых в деятельности социокультурного учреждения в целях развития личности через предметную деятельность. ПК-6.2. Уметь - определять цели и задачи культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения; - осуществлять выбор формы</p>

патриотическо го воспитания	личностными потребностями различных социально- демографических групп населения. ПК-6.3. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно- просветительной, рекреативно- оздоровительной, художественно- творческой, социально- воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	культурно-досуговых технологий с учетом целей и задач культурно-досуговой деятельности. ПК-6.3. Владеть навыком - разрабатывать средства технологии культурно- досуговых программ в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.
ПК-13 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсирован ию социально- культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально- культурной деятельности), в том числе с использование м технических средств (световое и сценическое	ПК-13.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно- драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально- культурных программ. ПК-13.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно- драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо- производственной деятельности,	ПК-13.1. Знать - специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры культурно- досуговых программ: учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа; активная роль зрителя – участника культурно-досуговой программы - специфика работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности ПК-13.2. Уметь - использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера;

оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ПК-13.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	- опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности. ПК-13.3. Владеть навыком - создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - реализовывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.
--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>134</b>	<b>3, 4, 5, 6</b>
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<i>60</i>	<i>3, 4, 5, 6</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>56</i>	<i>3, 4, 5, 6</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>14</i>	<i>3, 4, 5, 6</i>
<i>Групповые консультирования к экзамену</i>	<i>4</i>	<i>4, 6</i>
<b>Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов).</b>	<b>118</b>	<b>3, 4, 5, 6</b>
СРС	86	3, 4, 5, 6
Контроль:	32	3, 4, 6
В том числе:		
<i>Текущий контроль</i>	<i>10</i>	<i>3</i>

Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	4, 6
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3
<b>Общая трудоемкость (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7/252</b>	<b>3, 4, 5, 6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<b>зачет</b>	<b>3</b>	
<b>экзамен</b>	<b>4, 6</b>	

## 2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов в по ФГО С	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди торн ых часо в	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультирование (групповое)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										Теку- щий	Про- межут очный
1	История формирования и развития культурно-досуговой деятельности (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	9	4	2		2		5	3	2	
2	Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	8	2	2				6	4	2	
3	Особенности организации информационно-просветительных	7	2	2				5	3	2	



	программ (ПК-5, ПК-6, ПК-13)										
4	Специфика художественно- публицистических программ (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	23	18	4	12	2		5	3	2	
5	Методика подготовки и проведения дискуссионных программ (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	21	16	4	12			5	3	2	
	Подготовка к зачету	4						4			4
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
5	Художественно- документаль- ная композиция (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	34	16	6	10			18	18		
6	Особенности театрализованн ого тематического вечера (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	34	16	8	8			18	18		
7	Организация концертно- зрелищных мероприятий (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	29	12	8		4		17	17		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирова ние к экзамену	2	2				2				

	<b>Всего за 4-й семестр:</b>	<b>108</b>	<b>46</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>53</b>		<b>9</b>
8	Основные тенденции развития современной праздничной культуры (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	4	2	2				2	2		
9	Современные виды и формы организации культурно-развлекательно го досуга людей (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	6	4	4				2	2		
10	Игра как основной метод культурно-развлекательно й деятельности (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	10	8	4		4		2	2		
11	Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	16	14	4	10			2	2		
	<b>Всего за 5-й семестр:</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		
12	Фестивали художественно го творчества (ПК-5, ПК-6, ПК-13)	13	8	6		2		5	5		
13	Проектная сущность культурно-досуговых программ	12	8	4	4			4	4		

	(ПК-5, ПК-6, ПК-13)										
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2				2				
	<b>Всего за 6-й семестр:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>134</b>	<b>60</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>118</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

### 2.3 Краткое содержание разделов и тем

#### 1. История формирования и развития культурно-досуговой деятельности

Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе. Виды культурно-досуговых занятий в первобытном обществе. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире. Философы античности о роли досуга. Досуг в эпоху средневековья. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм.

Развитие досуга в России в дохристианский период. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период. Особенности досуговых занятий у разных слоев населения. Культурно-просветительская деятельность «народников». Досуг как объект государственного регулирования и культурной политики в советское время. Передовой опыт и проблемы в развитии культурно-досуговой деятельности населения на современном этапе. Современная государственная культурная политика Российской Федерации.

#### 2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры

Особенности восприятия информации человеком, и их применение в практике культурно-досуговых учреждений. Иллюстрирование как ведущий метод информационно-просветительной деятельности. Виды иллюстрирования (предметное, изобразительное, образное). Театрализация как основной творческий метод в художественно-публицистических программах. Индивидуальное режиссерское решение будущего действия. Игра как основной метод в культурно-развлекательной деятельности. Игра как метод подготовки программы и как форма.

#### 3. Особенности организации информационно-просветительных программ.

Функции информационно-просветительной деятельности. Направления информационно-просветительной деятельности. Формы информационно-просветительной деятельности. Речь как средство человеческой коммуникации. Знание аудитории, достоверность информации, наглядность подачи материала как условия успеха информационно-просветительной деятельности. Иллюстрирование как родовой метод информационно-просветительной деятельности.

**4. Специфика художественно-публицистических программ.** «Художественно-массовая работа» как область деятельности культурно-просветительных учреждений. Задачи учреждений культуры в современных условиях. Роль художественно-публицистических программ в выполнении основных целей современной государственной культурной политики. Специфические черты художественно-публицистической деятельности учреждений культуры. Наличие художественного образа реального героя в художественно-публицистических программах. Использование социально-психологических механизмов воздействия и восприятия.

**5. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ.** Понятия «дискуссия», «полемика», «дебаты», «диспут», «ток-шоу». Правила проведения культурно-досуговых программ дискуссионного характера (вежливость и уважение ко всем участникам; добровольность участия; конфиденциальность и др.).

**6. Художественно-документальная композиция.**

Понятие художественно-документальной композиции. Соблюдение оптимального соотношения художественного и документального материала. Факторы успешности художественно-документальной композиции (фактор времени исполнения, фактор изученности материала, фактор соразмерности теме, идее и слушательским возможностям). Подходы к структуре композиции (линейный, ассоциативный, мозаичный).

**7. Особенности театрализованного тематического вечера.**

Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ. Диапазон тематического вечера. Театрализованный тематический вечер как синтетическое театрализованное массовое представление. Методические требования к тематическому вечеру. Жанровое разнообразие тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-ритуал). Сценарий тематического вечера. Применение средств художественной выразительности в тематических вечерах.

**8. Организация концертно-зрелищных мероприятий.**

Общие представления о концертно-зрелищных мероприятиях. Особенности концертного творчества. Вопросы выбора темы концертно-зрелищного мероприятия. Принципы составления концертной программы. Работа режиссера над созданием концертного номера. Художественно-выразительные средства в работе постановщика концертной программы. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. Особенности репетиционного процесса концертно-зрелищных мероприятий.

## **9. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей.**

Психофизическая сущность отдыха и развлечений как составной части досуга. Отдых и деятельность. Общественные функции отдыха. Основные принципы организации культурного отдыха в учреждениях досуга: многообразие форм отдыха, добровольность в выборе их, учет особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня. Мотивы участия в мероприятиях: познавательные, коммуникативные, гедонистические, рекреационные. Стремление к самовыражению и самореализации. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и конформности.

## **10. Основные тенденции развития современной праздничной культуры.**

Основные этапы развития современного праздничной культуры в России и в странах мира. Роль праздника в развитии современного общества, влияние политической, общественной, культурной жизни на развитие праздничной культуры. Система народных праздников как процесс сохранения культурного наследия и передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и традиций. Роль праздника в жизни современного человека.

## **11. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности.**

Игра - уникальный феномен культуры общечеловеческой общности. Функции игры: коммуникативная, социально-культурная, диагностическая и т.д. Классификация игр по характеру процесса, по направленности, по характеру методики. Игротека в учреждении культуры.

## **12. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры**

Виды вечеров отдыха и развлечений. Вечера отдыха, построенные на одном из видов отдыха. Танцевальные вечера. Подготовка и проведение танцевальных вечеров. Вечера отдыха, ориентированные на отдельные

возрастные группы. Методика проведения вечеров отдыха.

### **13. Фестивали художественного творчества.**

Методика организации и проведения фестивалей. Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение.

### **14. Проектная сущность культурно-досуговых программ.**

Функции творческого проекта. Этапы разработки проекта. Подготовительный этап (отклик на «социальный заказ», общества, обоснование общей концепции, разработка творческого замысла, выявление финансовых ресурсов, выявление факторов успеха и факторов риска). Этап реализации (информация, организация, контроль, коррекция). Этап завершения. Принцип опоры на основные положения государственной культурной политики при разработке проектов культурно-досуговых программ.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1 Планы практических занятий (очная форма обучения)**

#### **Практическое занятие 1.**

**12 часов.**

#### **Специфика художественно-публицистических программ**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение художественно-публицистических программ.

**Задание** – разработать сценарий и провести художественно-публицистическую программу по предложенной теме.

#### **Практическое занятие 2.**

**12 часов.**

#### **Методика подготовки и проведения дискуссионных программ**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение дискуссионных программ.

**Задание 1** – разработать сценарий и провести диспут по предложенной теме.

**Задание 2** – разработать сценарий и провести дебаты по предложенной теме.

#### **Практическое занятие 3.**

**10 часов.****Художественно-документальная композиция.**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение художественно-документальной композиции.

**Задание** – разработать сценарий художественно-документальной композиции, используя предложенные документы и художественные произведения, и провести программу по разработанному сценарию.

**Обеспечивающие средства:** тексты документов и художественных произведений.

**Практическое занятие 3.****8 часов.****Особенности театрализованного тематического вечера.**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение театрализованного тематического вечера.

**Задание** – разработать сценарий театрализованного тематического вечера на заданную тему и провести программу по разработанному сценарию.

**Практическое занятие 4.****10 часов.****Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры.**

**Цель работы** – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение вечера отдыха для определенной возрастной группы.

**Задание** – разработать сценарий вечера отдыха для определенной возрастной группы по заданию преподавателя и провести его.

**Практическое занятие 5.****4 часа.****Проектная сущность культурно-досуговых программ**

**Цель работы** – дать студентам возможность почувствовать особенности проектирования культурно-досуговой программы.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (заказчика мероприятия, руководителя досугового учреждения, режиссёра, участников-исполнителей, художника, костюмера, и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в разработке проекта будущей культурно-досуговой программы. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления.

**3.2 Планы семинарских занятий (очная форма обучения)****Семинарское занятие 1.****2 часа**

## **История формирования и развития культурно-досуговой деятельности**

Вопросы для обсуждения:

1. Античные дионисийские игры.
2. Средневековые мистерияльные шествия.
3. «Всешутейные действия» и парады Петра I.
4. Коронование и венчание на царство – показатель величия государства.
5. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии.
6. Праздничные шествия в Москве в День России.

### **Семинарское занятие 2.**

**2 часа**

#### **Специфика художественно-публицистических программ**

Вопросы для обсуждения:

1. Митинг-спектакль и митинг-концерт.
2. Массовые уличные шествия и политические карнавалы.
3. Спектакль-обозрение.
4. Массовые зрелища.
5. Агитационный суд.
6. Тематический вечер-портрет, вечер-ритуал.
7. Художественно-документальные композиции.

### **Семинарское занятие 3.**

**4 часа**

#### **Организация концертно-зрелищных мероприятий**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры и виды концертов.
2. Композиционная структура сценария.
3. Приемы монтажа.
4. Принципы составления номеров.
5. Способы обеспечения непрерывности.
6. Приемы объявления номера.
7. Специфика драматургии эстрадного шоу.
8. Жанровое разнообразие.
9. Сценарная основа концертно-развлекательной программы.

### **Семинарское занятие 4.**

**4 часа**

#### **Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психолого-педагогические возможности игры. Игра и социализация личности.
2. Основные типы игрового поведения. Способы поведения участника в



игре.

3. Сценарный ход в игровых программах. Понятие и значение.
4. Особенности композиционного построения игровых программ. Понятие и виды кульминации в игровой программе.
5. Особенности художественно-образного решения игровых программ.
6. Особенности проведения игр в дискотеках.
7. Игры типа КВН: структура и особенности подготовки и проведения.
8. Сюжетно-ролевые игры: структура, классификация и основные функции.

### **Семинарское занятие 5.**

**2 часа**

#### **Фестивали художественного творчества**

Задание для обсуждения – подготовить сообщение о наиболее широко известных фестивалях в нашей стране и за рубежом по видам искусства:

- изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, фотоискусство и т.п.),
- музыкальное искусство разных жанров и направлений,
- театральное искусство,
- хореографическое искусство,
- литература,
- цирковое искусство.

#### **3.3 Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Разработать классификацию жанров культурно-досуговых программ и представить в графической форме.
2. Выбрать актуальную тему для проведения дискуссии и разработать примерный план дискуссии.
3. Опираясь на знания, полученные на лекционных занятиях разработать сценарий вечера-портрета, посвященного какому-либо знакомому человеку.
4. Разработать и провести игровую программу с применением подвижных и интеллектуальных игр.
5. Разработать классификацию праздников и представить в графической форме.
6. Провести анализ современных фестивалей и представить в виде сравнительной таблицы.
7. Разработать сценарно-постановочный план праздничного мероприятия с применением народных традиций.
8. Посетить культурно-досуговую программу и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа, анализ представить в письменной форме.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины «Технологии культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства
ПК-6	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания
ПК-13	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

## ПК-5

### Начальный этап:

Студент знаком со спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Он способен анализировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. Обучающийся участвует в организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

### Основной этап:

Студент более углубленно знакомится с сущностью и спецификой современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. Обучающийся умеет самостоятельно формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о сущности и специфике современных форм массового художественного творчества, фестивального движения; владеет умением формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств и навыками осуществления самостоятельной организации фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-6

### Начальный этап:

Обучающийся имеет общие знания о сущности и типологии технологий социально-культурной деятельности. Он имеет представление об особенностях применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности. Обучающийся овладевает методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Обучающийся более углубленно знакомится с сущностью, типологией технологий социально-культурной деятельности, основами применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Обучающийся имеет представление об особенностях применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения. Он пробует применять методику реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Обучающийся достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания об сущности, типологии технологий социально-культурной деятельности, основах применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Он умеет различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-13**

**Начальный этап:**

Студент знаком с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, знает базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. Он способен анализировать сценарии с точки зрения соотношения базовых положений сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности; обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Обучающийся не вполне самостоятельно осуществляет

постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент более углубленно знакомится с базовыми понятиями и особенностями сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовыми техническими средствами и оборудованием для осуществления постановки социально-культурных программ.

Обучающийся умеет самостоятельно осуществлять постановку социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности знания о базовых понятиях и особенностях сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения и базовых технических средствах и оборудовании для осуществления постановки социально-культурных программ; владеет умением соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности и обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. Он способен использовать эти знания, умения, навыки в своей профессиональной деятельности при постановке социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участвует в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2 Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзаменов. По окончании 3 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание

предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

По окончании 4 и 6 семестров студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
экзамен	зачет	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой

		дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.
--	--	---

### **5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к экзамену по итогам 4 семестра:**

1. Методы иллюстрирования и театрализации в культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
2. Задачи и основные направления информационно-просветительной деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
3. Понятие "художественно-публицистические программы". Специфика художественно-публицистических программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
4. Особенности сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
5. Понятие художественно-документальной композиции (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
6. Соотношение художественного и документального материала в художественно-документальной композиции. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
7. Факторы успешности художественно-документальной композиции. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
8. Подходы к структуре сценария художественно-документальной композиции. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
9. Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
10. Особенности театрализованного тематического вечера. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
11. Методические требования к тематическому вечеру. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
12. Жанровое разнообразие тематических вечеров. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
13. Применение средств художественной выразительности в тематических вечерах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
14. Общие представления о концертно-зрелищных мероприятиях. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
15. Особенности концертного творчества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
16. Принципы составления концертной программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
17. Работа режиссера над созданием концертного номера. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
18. Художественно-выразительные средства в работе постановщика концертной программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
19. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
20. Особенности репетиционного процесса концертно-зрелищных мероприятий. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

### **Вопросы к экзамену по итогам 6 семестра:**

1. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
2. Психофизическая сущность отдыха и развлечений как составной части досуга. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
3. Общественные функции отдыха. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
4. Основные принципы организации культурного отдыха в учреждениях досуга (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
5. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и конформности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
6. Мотивы участия в культурно-развлекательных мероприятиях. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
7. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
8. Специфические особенности интеллектуальных, подвижных и ролевых игр. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
9. Специфика организации театрализованных игровых и конкурсных программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
10. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
11. Виды вечеров отдыха и развлечений. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
12. Вечера отдыха, построенные на одном из видов отдыха. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
13. Вечера отдыха, ориентированные на отдельные возрастные группы. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
14. Методика проведения вечеров отдыха. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
15. Основные этапы развития современной праздничной культуры в России и в странах мира (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
16. Понятие праздника. Виды праздничной ситуации. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
17. Основные виды праздников. Народные, государственные, национальные и трудовые праздники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
18. Система народных праздников как процесс сохранения культурного наследия и передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и традиций. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
19. Современные тенденции в российской праздничной культуре. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
20. Роль праздника в развитии современного общества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
21. Отбор приемов активизации зрителей в праздничных культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
22. Фестивали художественного творчества. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
23. Методика организации и проведения фестивалей. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)



24. Проектная сущность культурно-досуговых программ. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
25. Культурно-досуговая программа как творческий проект. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
26. Функции и этапы разработки творческого проекта. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по участию в обсуждении проблемных вопросов и выполнению творческих заданий. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, творческий характер предложений.

*Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины*

*Текущий контроль:*

- проверка подготовки к практическим занятиям;
- проверка конспектов лекций.

*Промежуточный контроль:*

- проверка знания терминологического минимума;
- проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

*Формы контроля результативности изучения дисциплины*

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 232 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618> (27.07.2019)

2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 201-202 - [Электронный ресурс] - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> (24.06.2019).
3. Досуговая педагогика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / И. Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482568> (24.06.2019).
4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2019. – 424 с.; [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618> (27.07.2019)
5. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2019. – 284 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (27.07.2019)

#### **Дополнительная литература**

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии: учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 232 с. — [Электронный ресурс]. // ЭБС «Лань»: — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854>(24.06.2019).
2. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: учеб. пособие:Ч. 1. Конференс и конференсье. / Н.К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 167 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611> (24.06.2019).

#### **Рекомендуемая литература**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб.пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб.: СПбГАТИ, 2009 – 424 с.
3. Великанова, Е.В.Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям/Е.В. Великанова, Н.В. Апажихова, А.В. Павленко. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011-254 с.
4. Гальперина Т.И. Режиссура культурно- досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб. пособие / Т.И. Гальперина, Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006. – 168 с.

5. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы/ Д.М. Генкин.- М.: Просвещение, 2006.
6. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009.
7. Ершов, П. М. Режиссура – как практическая психология / П.Ершов.- М. Мир искусства, 2010. – 405 с.
8. Клюско, Е.М. Культурно- досуговая деятельность населения России: май 1945 – 1985 гг.: Теоретико-методологический и исторический аспекты: учеб. пособие / Е.М. Клюско – М.: МГУКИ, 2007. – 161с.
9. Макаров, С.М. Театрализация цирка / С.М. Макаров.- М.: ЛИБРКОМ, 2010.- 288 с.
- 10.Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России.: первая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 870 с.
- 11.Рябков, В.М. Антология форм культурно- досуговой деятельности: Древний мир, Древняя Греция и Рим, Западная Европа до начала XVIIв.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006 – 472 с.
- 12.Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: XVIII – начало XX вв.: учеб. пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 706 с.
- 13.Рябков, В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России: первая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – 662 с.
- 14.Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – Т.5 – ч.І – 594 с.
- 15.Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX в.: учеб.пособие / В.М.Рябков, Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007 – Т.5 – ч.ІІ– 568 с.
- 16.Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие. - изд. 2-е, перераб. и допол.; Мин-во образ. и науки РФ, ФГБОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012 – 431с.
- 17.Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб.пособие/ Г.М. Фрумкин.- М.: Академ. проект, 2013.-224 с.
- 18.Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин.- М.: Планета музыки, 2013.

19. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. - 2-е изд. - СПб.: Лань, 2013. - 288 с.
20. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь / И.Б. Шубина. - Ростов-на-Дону: Феникс. 2006 – 288 с.

## 6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
8. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4 Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 215б, 313, которые оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными. Чтение лекций сопровождается демонстрацией слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал с доступом к сети «Интернет»), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы. Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое



условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.