

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2019 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

**Хабаровск
2019**

Составители:

Мыцак Ирина Александровна, ст.преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Добрых Алексей Вячеславович, к.с.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности;

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности
« ____ » _____ протокол № ____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	5
1.1 Наименование дисциплины.....	5
1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.3 Цель освоения дисциплины.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2 Тематический план (ОФО)	12
2.3 Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1. Планы семинарских занятий	20
3.2. Примерный перечень вопросов и заданий по курсу.....	23
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	36
5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования.....	36
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	38
5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения	38
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	40
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	42
6.1 Основная и дополнительная учебная литература.....	42
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	43
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	44
6.4 Материально-техническая база.....	45
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	45
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....	47

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», (профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Социология культуры» (индекс Б1.О.31) относится к обязательной части учебного цикла подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Курс имеет огромное значение в формировании базовых знаний о специфике формирования социокультурного пространства, определения понятия «культура» в социологическом его понимании, а также практике социально-культурной деятельности. Дисциплина связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История», «Социология молодежи», «Социология досуга», «Социология», «Теория и история социально-культурной деятельности».

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Цель освоения дисциплины «Социология культуры» – сформировать основы социологических знаний в определении понятия «культура», социологического осмысления явлений и процессов в сфере культуры, в том числе в социально-культурной сфере, а также формирование базовых знаний о функционировании культуры в тесной связи с социальными институтами и структурами общества.

Задачи освоения дисциплины «Социология культуры»:

- определить основные подходы к понятию «культура» в социологии
- сформировать общие представления о социокультурных закономерностях жизни современного российского общества и возможностях их потенциального использования в профессиональной деятельности;

- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно фундаментальных принципов и методик изучения социокультурных процессов;
- показать способы интерпретации текущих процессов в сфере культуры через призму основных теорий социологии культуры
- выработать навыки интерпретации различных социокультурных феноменов

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Курс обеспечивает понимание и усвоение студентами органичности связей современных социологических и культурологических знаний, необходимых для исследования процессов, протекающих в системе «Человек- культура- общество».

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	УК-1.1. – основные социологические методы, теории и концепции социологии культуры как науки, социологические источники информации в сфере культуры ; – закономерности и основные концепции развития культуры и общества как основных категории социологии культуры; роль и место человека в системе культуры; – ключевые понятия исторического становления и развития социологии культуры как науки; – различные социологические теории и концепции, определяющие социальные законы, социальные процессы и социальные взаимодействия в сфере культуры; – особенности современного

			<p>развития социологии культуры и ее роль на современном этапе;</p> <p>- выдающихся зарубежных и отечественных ученых в области социологии культуры ;</p> <p>– важнейшие достижения социологии культуры в социокультурную практику</p>
		<p>УК-1.2.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую,</p>	<p>УК-1.2.</p> <p>– осуществлять поиск социологической информации, ее анализ и использование для решения поставленных задач в области социокультурной практики;</p> <p>– давать социологическую оценку происходящим в социокультурной практике событиям;</p> <p>–аргументировано и грамотно излагать свои мысли и отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссий, споров. полемики;</p> <p>–определять основные значимые социальные проблемы в развитии культуры и пути их решения;</p> <p>–самостоятельно анализировать социологическую информацию в сфере культуры</p>

		<p>естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументированно обосновывать свое мнение</p>	
		<p>УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в</p>	<p>УК-1.3. – навыками эффективного поиска социологической информации, ее анализа и использования для решения поставленных задач в области социокультурной практики; –категорийно-понятийным аппаратом социологии культуры ; -навыками аргументировано и грамотно излагать свои мысли и отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссий, споров, полемики; – умением определять основные значимые социальные проблемы в развитии культуры и пути их решения с точки зрения социологического видения ; – навыками самостоятельно анализировать социологическую информацию в сфере культуры, необходимых для исследования процессов, протекающих в системе «Человек-культура-общество».</p>

		социогуманитарной сфере.	
ПК-10	готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПК-10.1. Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	ПК-10.1. –основные социологические приемы и методики анализа социологической информации, касающейся специфики и перспектив развития социокультурной сферы; –закономерности и основные концепции развития культуры как основной категории социологии культуры; роль личности как активного участника социально-культурной деятельности;
		ПК-10.2. Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	ПК-10.2. –осуществлять анализ социологической информации социокультурной деятельности с целью изучения культурных запросов участников социально-культурной деятельности – давать социологическую оценку происходящим событиям в сфере культуры; –аргументировано и грамотно отстаивать свою точку зрения по проблемам развития культуры в обществе;
		ПК-10.3. Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для	ПК-10.3. – навыками сбора и анализа социологической информации в области социологии культуры по изучению запросов участников социально-культурной деятельности –навыками аргументировано и грамотно излагать свои мысли и отстаивать свою точку зрения по проблемам современного состояния и развития культуры в

		успешного прогнозирования и принятия управленческих решений	обществе; –умением определять основные перспективы развития культуры в современном мире ; -навыками толерантно воспринимать различные альтернативные точки зрения, уметь их анализировать, делать выводы и принимать верные решения
ПК-11	готовов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения , с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп	ПК-11.1. Знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией	ПК-11.1. – основные тенденции культурных запросов населения разного возраста ; – закономерности развития социокультурной ситуации на современном этапе; –ключевые роли представителей основных возрастных групп населения в социокультурной практике, их досуговые предпочтения; –различные социологические теории и концепции, определяющие специфику развития культуры в современных условиях;
		ПК-11.2. Уметь: реализовывать инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурного; разрабатывать социально культурный проект на основе изучения запросов,	ПК-11.2. – собирать и анализировать социологическую информацию в области дифференциации запросов населения разных возрастных групп в социокультурной сфере ; – определять специфику и закономерности развития социокультурной ситуации с учетом реализации проектов для определенной возрастной категории и существующих социальных проблем этой категории населения; –дифференцировать роль представителей основных

		<p>интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p>	<p>возрастных групп населения в социокультурной практике, их досуговые предпочтения; – анализировать различные социологические теории и концепции, определяющие специфику культуры как категории социологии культуры</p>
		<p>ПК-11.3. Владеть: навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий.</p>	<p>ПК-11.3. – навыками сбора и анализа социологической информации в области изучения запросов населения разных возрастных групп в социально-культурной практике; – навыками определять специфику и закономерности развития социокультурной ситуации с учетом реализации проектов для определенной возрастной категории и существующих социальных проблем этой категории населения; – навыками дифференцировать досуговые предпочтения участников социально-культурной деятельности ; – навыками анализировать различные социологические теории и концепции в области социологии культуры;</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	44	1
в том числе :		
<i>Лекции(ЛЗ)</i>	<i>22</i>	<i>1</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>22</i>	<i>1</i>
<i>Групповое консультирование(Г)</i>		
<i>Индивидуальное консультирование(И)</i>		
Самостоятельная работа студента (всего)	64	2
СРС	<i>60</i>	
Контроль	<i>4</i>	
в том числе:		
<i>Подготовка курсовой работы</i>		
<i>Текущий контроль</i>		
<i>Промежуточный контроль(подготовка к зачету)</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>Промежуточный контроль(подготовка к экзамену)</i>		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
зачет	2	
экзамен		

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Аудиторные часы				Самостоятельная работа студентов			
			Вс е - го	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всег о часо в СРС	С Р С	Контроль СРС	
									Теку- щий	Проме- жуточ- ный
Раздел 1. Теоретико-методологические основы социологии культуры										
1.1.	Социология культуры как научная дисциплина(УК-1;ПК-10;ПК-11)	11	6	2	4		5	5		
1.2	История формирования и становления социологии культуры(УК-1;ПК-10;ПК-11).	11	6	2	4		5	5		

1.3	Общество и культура. Структура культуры(УК-1;ПК-10;ПК-11)	7	2	2			5	5		
1.4	Культура социальной организации(УК-1;ПК-10;ПК-11)	7	2	2			5	5		
1.5	Человек в системе культуры(УК-1;ПК-10;ПК-11)	11	6	2	4		5	5		
Раздел 2. Структурные элементы социологии культуры в социокультурной организации общественной жизни										
2.1	Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности, смыслы и значения(УК-1;ПК-10;ПК-11)	11	6	2	4		5	5		
2.2	Структурные элементы духовной деятельности : мифология, религия, идеология, художественная культура, наука(УК-1;ПК-10;ПК-11)	7	2	2			5	5		
2.3	Типология культур(УК-1;ПК-10;ПК-11)	11	6	2	4		5	5		
2.4	Динамика культуры(УК-1;ПК-10;ПК-11)	7	2	2			5	5		
2.5	Социальные институты культуры и управление культурой(УК-1;ПК-10;ПК-11)						5	5		
2.6	Взаимодействие культур	6	1	1			5	5		
2.7	Социокультурные характеристики российского общества(УК-1;ПК-10;ПК-11)	3	3	1	2		-	-		
2.8	Закономерности функционирования культуры в обществе. Прогнозирование и планирование развития культуры, ее социальных институтов и учреждений. (УК-1;ПК-10;ПК-11)	7	2	2			5	5		
Подготовка к зачету		4	-	-	-	-	4	-	-	4
Итого за семестр		108	44	22	22		64	60	-	4
Всего по дисциплине		108	44	22	22		64	60	-	4

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретико-методологические основы социологии культуры

Тема1. Социология культуры как научная дисциплина

Культура как компонент жизни общества. Культура как социальная система.

Предмет социологии культуры. Современная культурология и социология как источники социологии культуры. Основные позиции в современной

литературе по проблеме статуса социологии культуры в качестве самостоятельной социологической дисциплины.

Уровни социального функционирования и развития культуры: общество и общности, социальная организация, культура личности. Закономерности и механизмы социального функционирования и развития культуры – предмет социологии культуры. Структура социологии культуры как научной дисциплины. Знания, ценности, нормы, социальные образцы деятельности и поведения людей – основные категории социологии культуры. Методы социологии культуры. Связь социологии культуры с философией, социальной и общей психологией, этнологией, антропологией и другими искусствоведческими дисциплинами. Познательное значение и практическое применение социологии культуры.

Тема2. История формирования и становления социологии культуры.

Направления и основные этапы становления социологии культуры.

Историко-философские предпосылки социологии культуры : представления о культуре в эпоху античности, в средние века, в эпоху Возрождения. Просветительские концепции культуры. От « Разума» к « Культуре» - проблема рационального и духовного постижения культуры у И. Канта. Гегелевское понимание культуры. Предметно-деятельностная концепция культуры К. Маркса.

Эволюционная школа в культурологии : концепция культурного прогресса О. Конта, эволюция культуры Г. Спенсера, понятие «нормального типа» Э. Дюркгейма и его критерии прогресса.

Цивилизационная школа в культурологии : теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, теория цивилизаций О. Шпенглера, «Постижение истории» А. Тойнби, теория социодинамики культур П. Сорокина.

Теория жизненных ценностей и методология «идеальных типов» М. Вебера. Антропологический подход к культуре (культурная или социальная антропология) : концепции Э. Тейлора, А. Кребера, М. Мида.

Структурно-функциональный подход в социологии культуры : работы Т. Парсонса, Р. Мертона. Современная зарубежная социология культуры.

Этапы становления отечественной социологии культуры. Основные направления социокультурных исследований в 60-90 –х гг XX века.

Тема3. Общество и культура. Структура культуры.

Соотношение цивилизации и культуры. Общественные функции культуры.

Социальные истоки культуры. Субъекты культуры. Культура и свобода общества, класса, группы, человека. Освоение и отчуждение ценностей культуры в социальном процессе.

Национальные истоки культуры. Принципы и формы взаимодействия национальных культур. Роль языка в динамике культурных процессов.

Субкультуры в обществе : понятие, функции, основания типологии.

Городская и сельская культура: единство и различие.

Молодежная культура : основные ценности и нормы, стиль, стандарты жизни, социокультурные потребности, противоречия в их развитии.

Массовая культура: условия возникновения, функции, типологические критерии.

Основные характеристики высокой (элитарной) культуры. Культура в новых социально-экономических условиях: проблемы выживания и социальной защиты групп, занятых профессиональной деятельностью в области науки, искусства

Образования и воспитания.

Тема4. Культура социальной организации.

Универсальные принципы функционирования организаций. Функции и типология организаций.

Учреждения культуры в системе организаций общества: цели деятельности, функции, стандарты поведения сотрудников (социальные позиции и роли, типичные для данного института, система санкций.)

Эффективность культурного обслуживания : показатели и нормативы, нормы измерения и оценки, методы оптимизации технологий культурного обслуживания населения. Западный (США) опыт исследований культуры корпораций.

Тема5. Человек в системе культуры.

Соотношение социологии личности и социологии культуры. Личность в разных культурах.

Индивидуализм и сферы его проявления. Формы социализации личности в разной социокультурной среде. Типы социализации личности. Роль семьи и культура детства.

Социальные механизмы усвоения и воспроизводства личностью культуры общества (нации, группы) : система ролей, статусов, ценностей и норм, символов и традиций

Типология социального поведения и духовной жизни личности в условиях радикальной переоценки ценностей, норм и социальных образцов поведения российского общества. Модернизация и личность. Показатели адаптации личности к переменам.

Маргинальная личность, ее основные характеристики и типология.

Раздел 2: Структурные элементы социологии культуры в социокультурной организации общественной жизни

Тема6. Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности, смыслы и значения.

- Обычаи как привычные и неподверженные рефлексии образцы поведения. Роль формирования привычек в жизнедеятельности индивида и социальной группы.
- Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Санкционирование норм. Нормы и право. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.
- Ценности и ценностные ориентации. Классификация ценностей. Ценности в разных культурах.
- Социальное распределения ценностных ориентаций. Проблема существования «классовых ценностей».
- Рациональность как ценностное измерение человеческого действия. Рамки рационализации человеческого поведения. Рациональное и иррациональное в культуре.
- Понятие аномии. Аномия как разлад в структуре регуляции деятельности.
- Знание как элемент культуры, результат познавательной деятельности человека. Типы знаний : практическое, духовное, эмпирическое, теоретическое. Знание и вера. Знание и информация.
- Значения (смыслы) как элемент культуры. Язык, знаковые системы, символы как средства обозначения фиксации и передачи значений.

Тема7. Структурные элементы духовной деятельности : мифология, религия, идеология, художественная культура, наука.

- Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры. Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Познавательная функция мифа.
- Культура и религия. Культурологический подход к сущности религии. Связь религии с культурной средой. Соотношение между религиозным и светским началами в культуре.
- Культурные типы мировых религий. Общие социокультурные функции религии.
- Культура и идеология. Антропологический и социологический подход к идеологии. Анализ идеологии в марксизме и леворадикальной социологии. Идеология и массовое сознание. Социокультурный подход к функциям идеологии.
- Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры. Художественная культура и религия.
- Наука как специфический способ познания мира. Эмпирические источники научного знания. Понятийный аппарат науки. Дифференциация наук. Основные тенденции развития науки на современном этапе.

Тема8. Типология культур

Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности. Выделение культур по сходству : хозяйственно-культурные, этно-лингвистические, историко-этнографические. Культурные ареалы.

Высокая, специализированная и обыденная культура. Особенности обыденной культуры. Ценностные ориентации «простых людей» в повседневной жизни.

Формационный и классовый типы культур как формально соотнесенные с социально-экономическими структурами. Классовая культура.

Социокультурная стратификация. Характер производства, уровень образования, социальный престиж как факторы дифференциации. Слой и каста как формы культурной дифференциации. Роль культурной мобильности в изменении социальной стратификации.

Культура и этнос. Этнические культуры, связанные с общностью происхождения и совместной деятельностью. Основные характеристики этнической культуры : локальная солидарность и антагонизм по отношению к другим.

Национальная культура и национализм. Основные подходы в изучении и оценки национальных образований.

Цивилизация как тип социокультурной общности. Основные характеристики цивилизации. Классификация цивилизаций. Цивилизационное деление на Запад и Восток, на региональные цивилизации. Духовная и социальная структура цивилизаций. Динамика цивилизационных изменений.

Тема9. Динамика культуры.

Различные подходы к объяснению динамики культуры : хозяйственно-материалистическая и социокультурная детерминация.

Формационная концепция развития культуры : привязанность к социально-экономическому базису и стадийность. Понятие «прогресса» и «отставания» в культуре.

Социологический смысл понятия «традиция» : способ передачи элементов культуры на основе имеющихся образцов. Роль преемственности в культуре. Категория «самобытность как отражение определенности и устойчивости культуры.

Типы культурных изменений : 1. Историческая смена духовных фаз и этапов, связанная со сменой основных типов социальности (доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный). 2. Смена духовных стилей, художественных жанров и направлений, ориентаций и мод. 3. Обогащение и дифференциация. 4. Культурный застой. 5. Ослабление дифференциации и упрощение, упадок и деградация. 6. Кризис культуры как проявление несоответствия разных частей социокультурной системы. 7. Циклические изменения, инверсия как вариант циклических изменений от одного крайнего состояния к другому. 8. Преобразование как радикальное изменение культуры при сохранении прежнего достояния.

Источники и факторы культурной динамики : 1. Инновация – изобретение. 2. Наследование. 3. Диффузия как распространение культуры в

географическом, территориальном или социальном смысле. 4. Синтез как соединение заимствованного и элементов собственной культуры.

Проблема динамики в различных мировых цивилизациях. Динамика культур в современном мире.

Духовная и социальная структура изменений в культуре. Соотношение устойчивости и изменений, центра и периферии. Культурная динамика как совокупность различных процессов и тенденций.

Тема10. Социальные институты культуры и управление культурой.

Роль социальных институтов в культуре.

Социокультурные институты в доиндустриальном обществе. Типы поддержки духовного производства и художественной культуры.

Государство и культура. Государство и управление культурой. Противоречия государственной регуляции культурной жизни.

Государственная культурная политика, ее задачи и структура. Управление культурой. Типы управления. Государственные принципы управления культурой в развитых и развивающихся странах. Структура управления культурой. Культурное планирование. Методы финансирования.

Культура и рынок. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как товар. Коммерческая регуляция культурной жизни в прошлом и современном обществе. Предпринимательство и культура. Роль меценатства, фондов, конкурсов в регуляции культурной деятельности.

Принципы саморегуляции культурной деятельности: субординация, координация и состязательность. Общественные институты и механизм регуляции культуры. Учреждения культуры.

Образование и культура. Духовные функции образования. Зависимость образования от общественных отношений, типа культуры и динамики общества. Обратная зависимость динамики общества от состояния образования. Общекультурные, воспитательные и профессиональные цели образования.

Культура и политика в управлении обществом. Соотношение культуры и власти. Границы политического воздействия. Содержание политической культуры. Легитимность власти и культура.

Тема11. Взаимодействие культур.

Принципы взаимодействия культур в международных отношениях.

Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры ит.д.

Уровни взаимодействия культур : а) между этническими общностями, б) между нациями, в) между цивилизациями. Амбивалентность взаимодействия :

взаимное обогащение и отталкивание

Механизмы взаимодействия культур : прибавление, усложнение, обеднение (эрозия). Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия.

Пути улаживания межэтнических конфликтов. Нация как надэтническое единство. Факторы интеграции этнических групп : степень схождения, интенсивность взаимных связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия.

Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия.

Колониализм и этнокультурные процессы. Особенности европейского колониализма в сфере культуры в XIX-XX вв. Воздействия колониализма на культуру покоренных стран. Обоснования духовной колонизации. Современная культурная экспансия Запада. Борьба за культурную независимость и утверждение культурной самобытности.

Современные тенденции межкультурного взаимодействия.

Тема 12. Социокультурные характеристики российского общества.

Этнические, природные, исторические истоки культурного разнообразия России. Восточные и западные этнокультурные связи. Особенности национального характера и менталитета.. Православие в структуре духовной жизни. Противоречия русской культуры. Государство в социокультурной структуре России. Российская интеллигенция и культура. Социокультурное размежевание и революция. Социокультурное формирование советского общества. Советская система как цивилизация. Социокультурные перспективы. Проблемы обустройства России.

Тема 13. Закономерности функционирования культуры в обществе.

Прогнозирование и планирование развития культуры, ее социальных институтов и учреждений.

Общие особенности социального функционирования культуры. Специфика влияния культурного развития общества на социальные процессы в нем, на его трансформацию.

Проблемы и особенности прогнозирования культурного развития общества, его форм, специфики . Прогнозирование культурного развития современного российского общества: специфика основных трудностей и проблем. Проблематика альтернатив культурного развития. Проблематика планирования культурного развития общества. Проблемы и особенности планирования культурного развития современной России. Общие особенности прикладных социологических исследований культурного развития общества; основные проблемы таких исследований. Основные методы и принципы социологических исследований в области культурного развития.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Социология культуры как научная дисциплина: общие особенности

Семинарское занятие № 1.

Тема: Социология культуры как научная дисциплина. Предмет социологии культуры.

Продолжительность: 4 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений о социологии культуры как научной дисциплине, ее функциях, уровнях, общем значении для СКД.

Вопросы к занятию:

1. Общие особенности социологии культуры.
2. Методы изучения проблем социологии культуры.
3. Функции социологии культуры.
4. Уровни социологии культуры и линии в ее развитии.
5. Предмет социологии культуры.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

Семинарское занятие № 2.

Тема: История формирования и становления социологии культуры

Продолжительность: 4 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений об истории формирования и становления социологии культуры

Вопросы к занятию:

1. Представления о культуре в эпоху античности, в средние века, в эпоху Возрождения(просветительские концепции культуры; проблема рационального и духовного постижения культуры у И. Канта; гегелевское понимание культуры;предметно-деятельностная концепция культуры К. Маркса.
2. Эволюционная школа в культурологии : концепция культурного прогресса О. Конта, эволюция культуры Г. Спенсера, понятие «нормального типа» Э. Дюркгейма и его критерии прогресса.
3. Теория социодинамики культур П. Сорокина.
4. Теория жизненных ценностей «идеальных типов» М. Вебера
5. Структурно-функциональный подход в социологии культуры : работы Т. Парсонса, Р. Мертона.

6. Этапы становления отечественной социологии культуры. Основные направления социокультурных исследований в 60-90гг. XX века.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

Семинарское занятие № 3.

Тема: Человек в системе культуры

Продолжительность: 4 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений об особенностях социологии личности, о соотношении социологии культуры и социологии личности

Вопросы к занятию:

1. Соотношение социологии личности и социологии культуры. Личность в разных культурах.
2. Формы социализации личности в разной социокультурной среде. Типы социализации личности
3. Социальные механизмы усвоения и воспроизводства личностью культуры
4. Маргинальная личность, ее основные характеристики и типология

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

Раздел 2. Структурные элементы социологии культуры в социокультурной организации общественной жизни

Семинарское занятие № 4.

Тема: Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности, смыслы и значения

Продолжительность: 4 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений об основных элементах духовной жизни общества в контексте социологии культуры

Вопросы к занятию:

1. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Санкционирование норм. Нормы и право. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.
2. Ценности и ценностные ориентации. Классификация ценностей. Ценности в разных культурах.
3. Понятие аномии. Аномия как разлад в структуре регуляции деятельности
4. Рациональность как ценностное измерение человеческого действия. Рамки рационализации человеческого поведения. Рациональное и иррациональное в культуре.

5. Язык, знаковые системы, символы как средства обозначения фиксации и передачи значений.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

Семинарское занятие № 5.

Тема: Типология культур

Продолжительность: 4 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений о разнообразии типологии культур

Вопросы к занятию:

1. Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности. Выделение культур по сходству : хозяйственно-культурные, этно-лингвистические, историко-этнографические. Культурные ареалы.
2. Массовая и элитарная культура
3. Особенности обыденной культуры. Ценностные ориентации «простых людей» в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы.

Семинарское занятие № 6.

Тема: Взаимодействие культур

Продолжительность: 2 часа.

Форма: семинар.

Цель: закрепление общих представлений о

Вопросы к занятию:

1. Уровни взаимодействия культур : а) между этническими общностями, б) между нациями, в) между цивилизациями. Амбивалентность взаимодействия.
2. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры
3. Механизмы взаимодействия культур : прибавление, усложнение, обеднение (эрозия). Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия.
4. Современные тенденции межкультурного взаимодействия.

Список литературы:

1. Список основной и дополнительной литературы представлен в разделе 6 рабочей программы

3.2. Примерный перечень вопросов и заданий по курсу

3.2.1 Перечень вопросов для самоконтроля

Раздел 1. Социология культуры как научная дисциплина: общие особенности.

1. Социология культуры как дисциплина: аспекты смыслового пространства.
2. Внешние связи социологии культуры как проблема.
3. Специфика социологии культуры: методологические аспекты.
4. Социология культуры и другие дисциплины общественного характера: аспекты и проблемы взаимосвязей.
5. Социология культуры и реалии современного российского общества.
6. Уровни изучения проблем социологии культуры: основные отличия.
7. Функции социологии культуры в современном обществе.
8. Методы и методология изучения проблем социологии культуры.
9. Основные социологические концепции: проблемы изучения культуры
10. Позитивизм и «понимающая социология»: значение для социологии культуры.
11. Социологическое понятие культуры: многовариантность и неоднозначность.
12. Предмет и задачи курса «Социология культуры» как комплексная проблематика.
13. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры и общая социология.
14. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная философия и этика.
15. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная психология и культурология.
16. Внутренняя структура социологии культуры: проблемы методологии.
17. Этико-философские проблемы и методология социологии культуры.
18. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры: современное значение.
19. Технологический, символический и текстовый подходы к изучению проблем культуры.
20. Коммуникативный, игровой и психологический подходы в рамках философии культуры и социологии культуры.
21. Предмет социологии культуры: проблемы определения .
22. Культура и субкультуры как социальные явления
23. «Ядро» культуры: цивилизационный аспект.
24. Культура и цивилизация: аспекты противоречий
25. Массовая, элитарная и народная культура в современной жизни.
26. Социологических исследования в области культуры: проблемы соотношений точных и гуманитарных аспектов.

Раздел 2. Основные проблематики социологии культуры.

1. Социокультурные закономерности: проблемы многоаспектности.
2. Влияния социокультурных закономерностей: ключевые аспекты.
3. Социокультурные закономерности в жизни современного российского общества: ключевые противоречия
4. Духовные факторы и постиндустриальная эпоха.
5. Духовные факторы в жизни современного российского общества: проблемы бездуховности .
6. Религия как социальный регулятив: социокультурные аспекты.
7. Религиозные противоречия в современном российском обществе.
8. Социальная память: уровни и формы проявления.
9. Роль социальной памяти в жизни современного российского общества.
10. Культурное наследие и инновации: проблемы взаимоадекватности.
11. Культурные инновации в жизни современного российского общества: проблемы изучения.
12. Специфика основных субкультур в российской молодежной среде.
13. Социальные нормы, девиантность поведения и культура общества: проблематика взаимосвязей и соотношений.
14. Нравственная культура личности как социальная проблема.
15. Этикет как социальное явление: социокультурное измерение.
16. Мода как социальное явление: социокультурное измерение.
17. Социальная интеграция: роль социокультурных факторов.
18. Социокультурные факторы и социальная дифференциация.
19. Стратификация современного российского общества: культурный аспект.
20. Современная российская культура: проблемы традиций и инноваций.

3.2.2 Темы рефератов по дисциплине

1. Социальные институты, общности и культура.
2. Человек как личность и «социальный индивид»: роль культуры.
3. Положение человека в обществе: социокультурные аспекты.
4. Социальная трансформация и динамика: влияния на культуру.
5. Особенности социальной трансформации и динамики в российском обществе и культуре.
6. Социальная мобильность, ее особенности в российском и западном социокультурных измерениях.
7. Специфика социально-культурной сферы в условиях социального транзита.
8. Социально-культурная сфера и специфика ее социологического анализа.
9. Роль и значение социально-культурных факторов в жизни общества.
10. Экспериментальные исследования и культура.
11. Особенности сбора и анализа социологической информации в социокультурной сфере.
12. Социокультурные аспекты экономических явлений: форм собственности, труда, доходов.

13. Предпринимательство в сфере культуры как социальный феномен.
14. Социокультурные аспекты проблематики трудовых отношений.
15. Социокультурные аспекты проблематики рыночных отношений и специфики отдельных рынков.
16. Специфика религиозной жизни как объекта социологического анализа.
17. Социокультурные составляющие политических процессов.
18. Социокультурные аспекты маркетинговой проблематики.
19. «Теория среднего уровня» Р.Мертона и ее значение для изучения культурной жизни.
20. Влияния микросоциальных и ситуативных факторов на культурные и социокультурные процессы.
21. Промышленная революция, научно-техническая революция: культурное измерение
22. Модернизация и глобализация: культурное измерение.
23. Решение «узких» проблем социологии культуры как фактор развития общетеоретического социологического анализа.
24. Наука и образование, их влияние на базовые культурные тренды.
25. Политическая социология и социология культуры.
26. Социология конфликта и социология культуры.
27. Социологии труда и социология культуры.
28. Социология семьи и брака, ее значение для общей социологической теории.
29. Социология культуры: методологическое значение для общей социологической теории.
30. Социология культуры, ее предмет, междисциплинарные связи, внутренняя структура.
31. Значение проблем социологии культуры для общей социологической теории.
32. Роль духовно-культурных факторов как социальных регулятивов.

3.2.3 Тестовые задания по курсу

1. Сходство социологии культуры и культурологии:
 - а) комплексный анализ проблем культуры на основе рефлексивного мышления;
 - б) преувеличение роли культуры в жизни общества;
 - в) преуменьшение влияний общества на культуру;
 - г) игнорирование взаимосвязей культуры и общества применительно к особой нарративно-антинарративной дихотомичности, имманентной «Е-концептуальности» культурного пространства.
2. Отличия социологии культуры от культурологии:
 - а) культурология изучает проблемы культуры, а социология культуры изучает только общество;

- б) социология культуры изучает влияния общества на культуру, а культурология эти влияния игнорирует;
- в) культурология изучает влияния культуры на жизнь общества, а социология культуры эти влияния игнорирует;
- г) культурология изучает социальные составляющие культуры на основе общих теорий, а социология культуры – на основе социальных фактов.

3. Сходство социологии культуры и общей социологии:

- а) социология культуры и общая социология изучают общественные явления с опорой на социальные факты и общий понятийный аппарат;
- б) для социологии культуры и общей социологии главной проблемой являются виды и формы культуры в обществе;
- в) социология культуры и общая социология преувеличивают роль культуры в жизни общества;
- г) социология культуры и общая социология игнорируют социальные факторы развития культуры.

4. Отличие социологии культуры от общей социологии:

- а) общая социология изучает проблемы общества в целом, а социология культуры – лишь то в обществе, что связано с культурой;
- б) общая социология игнорирует существование культуры в обществе, а социология культуры – признает;
- в) социология культуры признает социальные факторы развития культуры, а общая социология – игнорирует;
- г) социология культуры признает взаимосвязи культуры и общества, а общая социология их отрицает.

5. Специфическое отличие культурных традиций России:

- а) склонность к крайностям, особая духовная глубина, устремленность к запредельному;
- б) гармония и равновесие во всем, плавное историческое развитие;
- в) приоритет родовых традиций и первобытного уклада жизни;
- г) насаждение прагматичного индивидуализма и культа свободной личности, уважающей закон, но пренебрегающей духовностью.

6. Актуальная проблема культурной жизни современной России:

- а) чрезмерное влияние религии на развитие культуры, дефицит светских форм культуры;
- б) общий спад интереса к культуре, экспансия массовой развлекательной культуры;
- в) экспансия японской культуры с утратой европейского культурного наследия;

г) чрезмерная политизированность культуры, игнорирование в культурной жизни житейских обыденных ценностей (любовь, семья и т.д.).

7. Религиозная мораль главным источником моральных норм считает:

- а) заповеди Бога;
- б) научную логику;
- в) изящество манер;
- г) моду.

8. Религиозная мораль главным предназначением моральных норм считает:

- а) синкретичную конгруэнтность видов этикета;
- б) спасение души, духовное совершенствование на основе заповедей Бога;
- в) завоевание симпатий окружающих;
- г) точность научной логики.

9. Понятие, относящееся к религиозной морали:

- а) грех;
- б) импликация;
- в) индукция;
- г) дедукция.

10. Понятие, однозначно не связанное с религиозной моралью:

- а) заповедь;
- б) исповедь;
- в) покаяние;
- г) перекрестная эластичность спроса.

11. Этикет:

- а) непознаваемый духовный идеал;
- б) совокупность правил поведения, регулирующих внешние формы взаимоотношений (манеры и т.д.);
- в) глубокое самопознание;
- г) духовный самоанализ.

12. К нормам и правилам этикета можно отнести:

- а) трансцендентальность духовности;
- б) квинтэссенцию антропосоциогенеза;
- в) правила приема гостей и ведения беседы с ними;
- г) биоантропосоциокосмотеозестезис.

13. К нормам и правилам этикета нельзя отнести:

- а) правила общения с гостями;
- б) правила соотнесения и анализа трансцендентальных апперцепций;
- в) правила сервировки стола;

г) правила поведения в театре.

14. К целям соблюдения норм этикета можно отнести:

- а) духовное самопознание;
- б) психологическое самоизучение;
- в) внешнее выражение в поведении культурно-нравственных принципов, уровня культуры и воспитанности человека;
- г) медитацию.

15. К целям соблюдения норм этикета нельзя отнести:

- а) духовное самоуглубление для постижения тайн своего «Я»;
- б) демонстрацию своего уважения к людям;
- в) демонстрацию своей культуры;
- г) демонстрацию своей воспитанности.

16. Манеры:

- а) наглость;
- б) способ держать себя, внешние формы поведения;
- в) грубость;
- г) дерзость.

17. Культурное поведение:

- а) девиация;
- б) нормы и правила поведения, принятые в обществе;
- в) разнузданность;
- г) эпатаж.

18. К проявлениям культурного поведения можно отнести:

- а) демонстрацию высокомерия;
- б) демонстрацию самодовольства;
- в) демонстрацию глубокого уважения к старшим;
- г) демонстрацию презрения ко всем.

19. К проявлениям культурного поведения нельзя отнести:

- а) соблюдение норм этикета;
- б) соблюдение норм приличия;
- в) скромность и тактичность;
- г) демонстрацию пренебрежения к нормам морали.

20. К проявлениям нравственной культуры личности можно отнести:

- а) вызывающее бесстыдство;
- б) разумное поведение, позволяющее избегать конфликтов и согласовывать интересы;
- в) распущенность;
- г) развратность.

21. К проявлениям нравственной культуры личности нельзя отнести:

- а) воспитанность;
- б) благоразумие;
- в) тактичность;
- г) циничное хамство.

22. Наивысшее выражение нравственной культуры личности, обеспечивающее гармонию нравственной деятельности и т.д., называется:

- а) нравственной мудростью;
- б) нравственным легкомыслием;
- в) нравственной эмерджентностью;
- г) безнравственной конгруэнтностью.

23. Традиционные правила поведения, установленные для лиц того или иного пола, называются:

- а) гендерными установками;
- б) необъяснимыми установками;
- в) непонятными установками;
- г) неясными установками.

24. Эстетика:

- а) наука, относящаяся к чувствам, ощущениям, изучающая критерии и формы «прекрасного»;
- б) наука о молекулах;
- в) наука о полимерах;
- г) наука о фракталах.

25. Эстетический идеал:

- а) фрактализация аттракторов;
- б) представление о совершенстве предметов и явлений действительности;
- в) оправдание безобразного;
- г) химическая формула.

26. К функциям культуры можно отнести:

- а) формирование духовно-нравственных идеалов для человека и общества, содействие самовыражению людей;
- б) расширение территории страны;
- в) добыча новых природных ресурсов;
- г) поиск новых месторождений угля.

27. К функциям культуры нельзя отнести:

- а) духовное развитие человека;

- б) духовное развитие общества;
- в) удобрение почвы;
- г) духовное развитие цивилизации.

28. Под культурой в наиболее общем смысле понимается:

- а) производство и применение орудий труда;
- б) биоантропосоциокосмотеозестезис;
- в) приспособление организма к окружающей действительности;
- г) вся преобразовательная деятельность человека.

29. Известно, что крестоносцы привезли в Европу с Востока ряд культурных норм, например, привычку мыть руки перед едой. О какой тенденции в развитии культуры свидетельствует этот факт?

- а) о национальной изоляции;
- б) о возрождении традиций;
- в) о сохранении самобытности;
- г) о взаимном обогащении.

30. Пример, иллюстрирующий новаторство в развитии культуры:

- а) выразительное чтение басни;
- б) изобретение «театра абсурда»;
- в) просмотр популярного кинофильма;
- г) синкретичность интеррогативных речевых конструкций.

31. Исторически установившийся порядок поведения социальной группы в конкретной ситуации можно соотнести:

- а) со статусом;
- б) с инвайронментализмом;
- в) с этикетом;
- г) с трансцендентальной апперцепцией.

32. Процесс приобщения к культуре, ценностям, знаниям о мире и т.д. называется:

- а) искусством;
- б) наукой;
- в) трансцендентальной апперцепцией;
- г) культурной социализацией.

33. Выберите социальный факт, представляющие собой форму массовой культуры.

- а) празднование дня Ивана Купалы;
- б) выпуск нового альбома эстрадной поп-группы;
- в) конкурс фольклорных коллективов;
- г) школьный смотр-конкурс песен-калядок.

34. Выберите социальный факт, представляющие собой форму народной культуры.
- а) празднование дня Ивана Купалы;
 - б) концерт рок-группы;
 - в) переиздание популярного детектива;
 - г) переиздание любовного романа.
35. Необходимое условие для распространения культурного образца:
- а) противоречие интересов в отношении данного культурного образца;
 - б) применение интернет-технологий;
 - в) деятельность средств массовой коммуникации;
 - г) единство мнений людей по поводу полезности этого культурного образца.
36. Социолог-классик, который рассматривал аномию как состояние ценностно-нормативного вакуума:
- а) Э. Дюркгейм;
 - б) О. Конт;
 - в) М. Вебер;
 - г) К. Маркс.
37. В основе догматизма лежит:
- а) слепая вера в какие-либо утверждения;
 - б) символы веры христианства;
 - в) нормы христианского права;
 - г) полипарадигмальность смыслового пространства.
38. Ниже приведен перечень социальных групп. Все из них, за исключением одной, образованы по конфессиональному признаку. Найдите и укажите социальную группу, «выпадающую» из их ряда, образованную по другому признаку.
- а) православные;
 - б) мусульмане;
 - в) католики;
 - г) консерваторы;
 - д) протестанты.
39. Социальный институт, обеспечивающий первичную культурную социализацию:
- а) политика;
 - б) экономика;
 - в) семья;
 - г) религия.
40. В социологии существует ряд теорий, раскрывающих причины

девиантного поведения. Теория из этого ряда, объясняющая рост девиации разложением системы нравственных ценностей:

- а) теория диссипативных структур;
- б) теория аномии;
- в) теория динамического хаоса;
- г) теория физических типов.

41. Художник следует в своем творчестве сложившимся в данную эпоху представлениям о прекрасном, т.е.. нормам.

- а) историческим;
- б) эстетическим;
- в) социальным;
- г) моральным.

42. Моральные нормы, в отличие от правовых:

- а) регламентируют поведение людей;
- б) обеспечиваются исключительно силой общественного мнения;
- в) осваиваются в процессе политического воспитания;
- г) содержатся только в священных книгах.

43. Социальные нормы, в которых отражаются представления людей о добре и зле, - это:

- а) моральные нормы;
- б) праздничные традиции;
- в) эстетические нормы;
- г) траурные ритуалы.

44. Нравственные нормы - это:

- а) наиболее полезные и удобные образцы поведения в быту;
- б) образцы целесообразного поведения в бизнесе;
- в) повторяющиеся образцы поведения, которые ранее приводили к успеху в игре;
- г) образцы поведения, нарушение которых считается вредным или опасным для общества в целом.

45. Основное и обязательное условие для возникновения культурно одобряемого отклонения:

- а) необычность индивидуального отклонения;
- б) возвышение индивида над другими членами группы или общества;
- в) нарушение общераспространенных социальных норм;
- г) убеждение об отсутствии вреда в действиях индивида, возникающие у окружающих людей.

46. Формы культуры, различающиеся в зависимости от того, кто

производит культурные образцы, каков уровень ее элементов и для кого она предназначена:

- а) элитарная, народная, массовая;
- б) серьезная и несерьезная;
- в) веселая и грустная;
- г) глубокая и легкомысленная.

47. Социологическое направление, которому присуще утверждение, что общество и культуру нужно объективно изучать, подобно живым организмам:

- а) классический тип научности (позитивизм);
- б) «понимающая социология» (антипозитивизм);
- в) символический интеракционизм;
- г) феноменологический интеракционизм.

48. Социологическое направление, которому присуще утверждение, что объективный и исчерпывающий анализ общества и культуры невозможен из-за зависимости исследователей от них самих:

- а) «понимающая социология» (антипозитивизм);
- б) классический тип научности (позитивизм);
- в) социологический неопозитивизм;
- г) постнеопозитивизм.

49. Церковные здания являются для религии:

- а) образцом поведения;
- б) математическим символом;
- в) материально-вещественным проявлением культа;
- г) философской концепцией.

50. Народная культура включает:

- а) изящное искусство, серьезную музыку и высокоинтеллектуальную литературу;
- б) мифы, легенды, сказания, эпос, сказки, песни, танцы;
- в) популярную и эстрадную музыку, любовно-сексуальные романы, триллеры и т.д.
- г) строения, памятники, автомобили, книги и т.д.

Эталон ответов на контрольные задания в тестовой форме.

1-а. 2-г. 3-а. 4-а. 5-а. 6-б. 7-а. 8-б. 9-а. 10-г. 11-б. 12-в. 13-б. 14-в. 15-а. 16-б. 17-б. 18-в. 19-г. 20-б. 21-г. 22-а. 23-а. 24-а. 25-б. 26-а. 27-в. 28-г. 29-г. 30-б. 31-в. 32-г. 33-б. 34-а. 35-г. 36-а. 37-а. 38-г. 39-в. 40-б. 41-б. 42-б. 43-а. 44-г. 45-г. 46-а. 47-а. 48-а. 49-в. 50-б.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социология культуры» призвана сформировать основы социологических знаний в определении понятия «культура», социологического осмысления явлений и процессов в сфере культуры, в том числе в социально-культурной сфере. Курс обеспечивает понимание и усвоение студентами органичности связей современных социологических и культурологических знаний, необходимых для исследования процессов, протекающих в системе «Человек- культура-общество».

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, обозначаются содержательные проблемы, перспективы развития теории и практики. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники, либо работа в группе по предложенной проблематике и представление результатов по итогам семинарского занятия.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты научной работы студентов могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

В ходе подготовки к семинарским занятиям студенты должны научиться анализировать материал курса и быть готовыми отвечать на предложенные дополнительные вопросы, касающиеся уточнения и выяснения сущности основных понятий курса «Социология досуга».

Примерный план изучения теоретического материала:

- изучите и проанализируйте имеющиеся теоретические источники по предложенной тематике вопросов к семинарскому занятию
- выделите основные понятия

- подберите примеры из практики
- научитесь сопоставлять факты, анализировать примеры, выделять недостатки, положительные моменты
- представьте собственные выводы и обобщения по предложенной проблематике вопроса.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров(учебные дискуссии, коллоквиумы, круглые столы и др.) что позволяет разнообразить процесс усвоения материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В ходе подготовки к семинарским и практическим занятиям большое значение имеет самостоятельная работа. Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.

По цели можно выделить четыре типа самостоятельных работ.

1-й тип. Формирование умений выявлять во внешнем плане, на основе данного алгоритма деятельности.

В качестве самостоятельных работ этого типа чаще всего используются домашние задания: работа с учебником, конспектом, тезисным планом и др.

2-й тип. Формирование знаний-копий и знаний, позволяющих решать типовые задачи. Познавательная деятельность заключается в чистом воспроизведении и частичном реконструировании, преобразовании структуры и содержания, различных путей выполнения задания, выбора наиболее правильных способов решения проблемы.

3-й тип. Формирование знаний, лежащих в основе решения нетиповых задач. Познавательная деятельность при решении таких задач заключается в накоплении и проявлении во внешнем плане нового опыта деятельности на базе усвоенного ранее формализованного опыта (действий по известному алгоритму) путем переноса знаний, навыков и умений.

4-й тип. Создание предпосылок для творческой деятельности. Познавательная деятельность обучаемых при выполнении этих работ заключается в глубоком проникновении в сущность изучаемого объекта, установлении новых связей и отношений.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики и умение ориентироваться в предложенном объеме информации
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике (собственные выводы, суждения, анализ проблемной ситуации)
- владение научной терминологией, полные ответы на вопросы
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.)
- умение грамотно подбирать, сочетать, распределять материалы и логически их выстраивать в сообщении или реферате
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

(в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»):

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения

	поставленных задач
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций ее развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения
ПК-11	готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап: Обучающийся овладел основными терминами и понятиями в области социологических знаний, знаком с основными историческими этапами развития социологии как науки, ознакомился с категорино-понятийным аппаратом по темам дисциплины, понимает специфику применения социологического мышления для оценки современной социокультурной ситуации

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **базового уровня** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся изучил и систематизировал основы социологических знаний об обществе, как центральной категории социологии, владеет базовыми представлениями о социальных институтах, специфике социального взаимодействия; имеет представление о характеристиках и социальной значимости процессов социальной стратификации и социальной мобильности; способен участвовать в проектной деятельности по внедрению в социокультурную практику технологий социально-культурной деятельности с учетом изучения и анализа досуговых интересов и потребностей населения разных демографических категорий.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **среднего уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся владеет основными методами социологического познания, применяет социологическую терминологию, имеет представления об основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной социологии; системно оценивает особенности развития досуговой сферы в современных условиях, определяют специфические особенности организации досуга населения с учетом социальных процессов и социальных взаимодействий в области культурно-досуговой деятельности с различными

социально-демографическими группами населения; умеет разрабатывать и применять на практике социологический инструментарий для диагностики проблем социально-культурной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает **итоговых показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета.

Формой промежуточной аттестации является *зачет*. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. Оценка знаний производится по стандартной шкале (раздел 5.2).

По результатам сдачи зачета студенты получают количественную оценку («зачтено», «незачтено»).

Показатели и критерии оценивания усвоения компетенций

<i>Критерий</i>	<i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ

5.3 Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

Общие особенности социологии культуры.

1. Роль и место социологии культуры среди других наук. (УК-1; ПК-10; ПК-11)
2. Специфика социологии культуры как области социологического знания. (УК-1; ПК-10; ПК-11)
3. Социология культуры и другие дисциплины общественного характера: сходства и отличия. (УК-1; ПК-10; ПК-11)

4. Значение социологии культуры применительно к изучению реалий современного российского общества. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
5. Уровни изучения проблем социологии культуры; линии в ее развитии. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
6. Функции социологии культуры, их особенности и значение. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
7. Методы изучения проблем социологии культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
8. Формирование социологии культуры как дисциплины в контексте становления основных социологических концепций. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
9. Сравнительный анализ позитивизма и «понимающей социологии» как методологических подходов в рамках социологии культуры.
10. Подходы различных социологических школ и направлений к изучению общества и культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
11. Современные социологические концепции (2-я половина XX века) и их значение для социологии культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
12. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры и общая социология. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
13. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная философия и этика. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
14. Междисциплинарные связи социологии культуры. Социология культуры, социальная психология и культурология(УК-1;ПК-10;ПК-11).
15. Внутренняя структура социологии культуры. Особенности основных проблематик данной дисциплины. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
16. Этико-философские составляющие проблем социологии культуры.
17. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Историко-генетический, компаративистский и цивилизационный подходы. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
18. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Антропологический, ценностный (аксиологический) и социокультурный подходы(УК-1;ПК-10;ПК-11).
19. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Системный, предметный и институциональный подходы. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
20. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Технологический, символический и текстовый подходы. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
21. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Коммуникативный, игровой и психологический подходы. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
22. Основные подходы к изучению проблем социологии культуры. Диалоговый подход. Глобализационный подход. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
23. Общие особенности предмета социологии культуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
24. Специфика культуры как социального явления; ее виды, роль и функции в обществе. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
25. «Ядро» культуры: его общие особенности, роль и значение в жизни общества. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

26. Массовая, элитарная и народная культура. Субкультуры и контркультуры. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
27. Особенности социологического изучения проблем культуры в современном российском обществе. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
28. Роль духовных факторов как социальных норм в жизни современного российского общества. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
29. Религия как социальная и и духовная составляющая жизни общества. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
30. Общие особенности культурной жизни современной России. Специфика основных субкультур. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
31. Социальные нормы, девиантность поведения и культура общества: проблематика взаимосвязей и соотношений. (УК-1;ПК-10;ПК-11)
32. Нравственная культура личности как социальная проблема.
33. Этикет как социальное явление, его значение. (УК-1;ПК-10;ПК-11)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и *итогового контроля* являются:

1. Качество и полнота ответа на зачете.
2. Активность и адекватность поведения студента на семинарских занятиях, выполнение каждым студентом всех заданий, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания необходимых терминов, понятий, категорий и теорий.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

Для эффективной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, записи, сделанные в ходе подготовки к семинарским занятиям, выполненные рефераты.

Оценка знаний в ходе зачета производится в рамках собеседования по вопросам, представленным в настоящей рабочей программе. по результатам сдачи зачета студенты получают оценочную запись «зачтено», «незачтено».

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен или зачет в установленном порядке.

Основные составляющие содержания текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения категориально-понятийным аппаратом;

Основные аспекты текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах и рефератов и докладов;
- проверку подготовки к семинарам и практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный и итоговый контроль включает:

- подготовка контрольных вопросов к зачету
- проведение зачета согласно всем требованиям

Отдельные формы контроля результативности изучения дисциплины

Конспект позволяет формировать и оценивать умения студентов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота и глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение требований к оформлению).

Реферат – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. Студент может заменить устное выступление на семинарском занятии на выступление с рефератом по предложенной теме. При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачетам). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (умение привести примеры, связать теорию с практикой);
- умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. –
Режим оступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>

2. Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 734 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01971-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453055>

Дополнительная литература

1. Границы и маркеры социальной стратификации России XVII–XX вв.: векторы исследования : монография / В.А. Аракчеев, Е.В. Бородина, К.Д. Бугров и др. ; под ред. Д.А. Редина ; Институт истории и археологии Уральского отделения РАН. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 723 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906980-93-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488492>
2. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни : учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00605-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543>
3. Логунова, Л.Ю. Социология личности: теоретические основания : учебное пособие / Л.Ю. Логунова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. - 176 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-2137-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481547>

4. Штомпка, П. Социология социальных изменений / П. Штомпка. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 828 с. - ISBN 978-5-94865-895-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26598>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетабходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4 Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 203б, 211 оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; есть телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные. Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, фотоматериалы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; есть столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документационный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.