

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2019 год набора)  
(для иностранных обучающихся)**

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Квалификация**  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского  
искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
3.1. Планы семинарских занятий	17
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	22
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	26
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	34
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	35
6.1. Основная и дополнительная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4. Материально-техническая база	38
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	40
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	41



# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной обязательной части (Б1.О.26) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX– XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса являются: – формирование у обучающихся понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры; – формирование понимания истории фортепианной музыки, как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; – развитие эрудиции обучающихся в области истории фортепианного искусства и исполнительства; – овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки; – формирование исполнительской культуры, приобщение будущих музыкантов – профессионалов к мировой фортепианной культуре.

**Задачами** дисциплины является освещение основных этапов исторического развития фортепианной музыки - от истоков до настоящего времени; – формирование представлений о фортепианном творчестве выдающихся композиторов; – приобщение обучающихся к высоким образцам художественных интерпретаций фортепианных сочинений (в процессе слушания в концертном зале, а также используя аудио- и видео ресурсы); – развитие интереса обучающихся к исполнительскому искусству; – формирование умения художественного музыкально-стилевого анализа исполнительской интерпретации, ее эстетической оценки; – приобщение

обучающихся к основам научной деятельности, формирование навыков работы с библиографическими материалами и интернет-источниками.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.	ОПК-1.1 Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; основные этапы развития фортепианного искусства; основные стилистические направления фортепианной музыки; фортепианные национальные школы и наиболее значимых их представителей - композиторов и исполнителей; разновидности струнно-клавишных инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике. ОПК-1.2. Уметь: рассказать о различных этапах развития фортепианного искусства: клавирные школы в Европе, язык полифонии в клавирном творчестве композиторов эпохи барокко, клавирная музыка "галантного" стиля, фортепианное творчество композиторов эпохи Просвещения, фортепианная музыка "романтического" XIX века (национальные	ОПК-1.1 Знать: историю фортепианной музыки как составную часть истории мировой музыкальной культуры; обширный фортепианный репертуар; основные нотные издания и редакции; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы исторической периодизации исполнительского искусства и национальных фортепианных школ; историю возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике. ОПК-1.2. Уметь: всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования инструмента; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ; изменений художественных задач исполнительства, технических средств,

	<p>композиторские школы, выдающиеся исполнители, салонно-виртуозное направление), русская фортепианная музыка и ее яркие имена, фортепианная музыка конца XIX - начала XX века, фортепианная музыка композиторов XX века, развитие отечественного фортепианного исполнительского искусства; использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с учебно-методическими и другими источниками; навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации фортепианных произведений; - культурой речи, логикой изложения материала; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.</p>	<p>функционирования искусства в обществе;</p> <p>уметь систематизировать и использовать информацию в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: сформированными навыками представлений о творчестве выдающихся композиторов; периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры; навыками анализа исполнительских концепций ведущих мастеров; сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения; обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства; проблем связи композитор - исполнитель – слушатель; сформированности представлений о современных мастерах инструменталистах; анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы..</p>
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>ПК-15.1 Знать: основные этапы развития фортепианного искусства и применять теоретические знания в педагогической и исполнительской практике; методику проведения исследований в области музыкального искусства.</p> <p>ПК-15.2 Уметь: осуществлять сравнительный анализ</p>	<p>ПК-15.1 Знать: теорию, историю фортепианного искусства.</p> <p>ПК-15.2 Уметь: применять полученные теоретические знания об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, истории возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике.</p>

	<p>исполнительских интерпретаций фортепианных произведений; – использовать полученные знания в исполнительской практике; определять задачи исследования в области искусства профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-15.2 Владеть: навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации фортепианных произведений; - культурой речи, логикой изложения материала; способностью к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>ПК-15.2 Владеть: навыками логического, теоретического, методического, исполнительского анализа явлений истории фортепианного искусства; уметь применять их в профессиональной деятельности</p>
--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>53</b>	<b>2-3</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	42	3-4		
- семинары (СЗ)	8	3-4		
- практические (ПЗ)				



- групповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	3	3		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>55</b>	<b>3-4</b>		
СР обучающихся	21	3-4		
КОНТРОЛЬ	34	3-4		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	20	4		
-текущий контроль	10	3-4		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	3		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>3-4</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
Зачет	3			
Экзамен				

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

### Тематический план ОФО

№ п/п  п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всег о ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ульт ации (Г, И)	Всег о часо вСР	СР	Контроль СР	
										теку щий	про меж уточ ный
Курс 1(2 семестр) Раздел I. Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе.											
	Введение (ОПК-1, ПК-15)	1	1	1	-		-	-	-	-	-

1.1	Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (ОПК-1, ПК-15)	3,5	2,5	2	-	0,5	-	1	-	1	-
1.2.	Клавирное искусство И.С. Баха (ОПК-1, ПК-15)	3,5	2,5	2	-	0,5	-	1	-	1	-
1.3.	Венский классицизм И. Гайдн (ОПК-1, ПК-15)	4	2	2	-		-	2	1	1	-
1.4.	В.А. Моцарт (ОПК-1, ПК-15)	4	2	2	-		-	2	1	1	
1.5.	Л. В. Бетховен (ОПК-1, ПК-15)	4	3	2	-	1	-	1	-	1	-
1.6.	Романтический фортепианный стиль (ОПК-1, ПК-15)	4	2	2	-		-	2	1	1	-
<b>Раздел II. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX, начале XX вв.</b>											
2.1.	Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (ОПК-1, ПК-15)	3	2	1	-	1	-	1	-	1	-
2.2.	Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (ОПК-1, ПК-15)	2,5	1,5	1	-	0,5	-	1	-	1	-
2.3.	Русская клавирная музыка (ОПК-1, ПК-15)	3	1	1	-		-	2	1	1	-
2.4.	С. В. Рахманинов - композитор и	3,5	2,5	2	-	0.5	-	1	-	1	

	пианист (ОПК-1, ПК-15)										
<b>Итого по 2семестру:</b>		<b>36</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>Курс 2(3 семестр)</b>											
<b>Раздел III. Современное фортепианное искусство.</b>											
<b>3.1.</b>	Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин(ОПК-1, ПК-15)	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>3.2.</b>	С. Прокофьев - композитор – пианист (ОПК-1, ПК-15)	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>3.3.</b>	Западноевропейские композиторы XX века (ОПК-1, ПК-15)	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>3.4.</b>	Современные композиторы России, их фортепианное творчество (ОПК-1, ПК-15)	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>3.5.</b>	Западная фортепианная школа (ОПК-1, ПК-15)	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>3.6.</b>	Выдающиеся теоретики фортепианного искусства (ОПК-1, ПК-15)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>3.7.</b>	Вопросы редактирования фортепианных произведений (ОПК-1, ПК-15)	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Подготовка курсовой работы:</b>		<b>20</b>						<b>20</b>	<b>20</b>		

<b>Индивидуальное консультирование:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				<b>3</b>				
<b>Подготовка к зачету:</b>	<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 3 семестру:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>24</b>	<b>--</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>17</b>		<b>4</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>108</b>	<b>53</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>4</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Цели, задачи дисциплины.

## Раздел I. Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе.

### Тема 1.1. Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция.

Фортепианное искусство, как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Предшественники фортепиано - лютня, клавесин, клавикорд. Клавишные инструменты в качестве ансамблевых и аккомпанирующих инструментов в вокальной и камерно-инструментальной литературе.

Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства.

Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу (жанры, формы произведений, фактура) и клавирное исполнительство.

Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Их связь с формированием национальных культур. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства.

Клавирное искусство Испании XVI века. Имитационно-полифонический склад письма.

Английские верджинальное искусство и его виднейшие представители - В. Берд, Дж. Булл. Связь их творчества с народно-бытовой музыкой.

Итальянская клавирная школа. Дж. Фрескобальди. Токкаты Фрескобальди. Особенности их клавирного письма и исполнительские задачи.

Французская клавирная школа XVII - XVIII столетий. Ж. Шамбоньер - один из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стилиевые особенности

музыки французских клавесинистов, как проекция стиля «рококо» (условная изобразительность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами). Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо; характеристика их творчества.

### **Тема 1. 2. Клавирное искусство И.С. Баха.**

Клавирное творчество И.С. Баха, как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики (Маленькие прелюдии и фуги, инвенции). Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха; английские и французские сюиты, партиты. И.С. Бах - создатель нового клавирного жанра - концерта. «Хорошо темперированный клавир» - история создания цикла, его особенности.

Проблемы интерпретации баховских сочинений. Вопросы артикуляции, фразировки. Уртекст и различные редакции. Исполнительские и педагогические принципы Баха.

Различные стили интерпретации баховского наследия.

### **Тема 1.3. Венский классицизм И. Гайдн.**

Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента.

Творчество композиторов XVIII века, его связь с передовыми просветительскими идеями. Музыкальная культура Вены конца XVIII века.

Виднейшие представители венского классицизма - Гайдн. Моцарт. Бетховен.

Сонатное творчество Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна.

### **Тема 1.4. В.А. Моцарт.**

Фортепианное творчество Моцарта и его характерные черты. Концерты, вариации, фантазии Моцарта. Фортепианные сонаты Моцарта, как образец классического сонатного цикла. Форма и структура классического сонатного аллегро. Классический фортепианный концерт: новаторский подход Моцарта к этому жанру.

В. Моцарт - исполнитель, его импровизаторское искусство. Влияние исполнительского стиля Моцарта на пианистическое искусство начала XIX века.

Исполнение произведений Моцарта русскими и зарубежными пианистами.

### **Тема 1.5. Л. В. Бетховен.**

Л. Бетховен. Связь его творчества и идеями Французской буржуазной революции. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития.

Периодизация творчества композитора. Принцип симфонизма в фортепианном творчестве Бетховена.

Расширение круга идей и образов в бетховенском творчестве - основная предпосылка к обогащению и переосмыслению выразительных пианистических средств.

Фортепианные сонаты раннего, среднего и позднего периодов творчества Бетховена.

Вариационные циклы, концерты, творческое переосмысление жанров.

Черты романтизма в творчестве Бетховена.

Бетховен - исполнитель. Характеристика исполнительского стиля Бетховена его современниками.

Исполнительские и педагогические принципы Бетховена.

Редакции сонат Бетховена.

### **Тема 1.6. Романтический фортепианный стиль.**

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Творчество крупнейших западноевропейских композиторов первой половины XIX столетия.

Черты передового романтизма в творчестве ряда композиторов и исполнителей. Проблема синтеза изменение старых форм: фортепианные миниатюры. Романтические вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллады и др.

Новые художественные проблемы, выдвинутые музыкальной литературой, и задачи пианиста-исполнителя: песенно-речевая выразительность мелодий и «пение на фортепиано»; новые музыкальные образцы и обогащение звуковой палитры инструмента; проблемы темпа, ритма, педализации.

## **Раздел II. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX, начале XX вв.**

### **Тема 2.1. Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена.**

Эстетические принципы Шопена, роль фортепиано в его творчестве. Кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматике, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение в аккомпанирующих фигурациях.

Шопен - пианист. Принципиальное отличие его исполнения от «блестящего стиля» виртуозов.

Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизации танцевально-бытовых форм. Баллады, фантазии, создание новых инструментальных жанров. Этюды Шопена - новый этап развития этого жанра.

Шопен - педагог. Отказ от «изолированной» пальцевой игры и противопоставления ей плавности и пластичности рук.

Шопен и современность: проблемы интерпретации.

## **Тема 2.2. Импрессионизм как направление в искусстве.**

Общественные настроения второй половины XIX века. Импрессионизм в живописи и поэзии. Клод Моне, Ренуар. Фортепианный импрессионизм, его истоки.

Жанры фортепианного творчества Дебюсси. Прелюдии Дебюсси, их значение для развития фортепианной техники. Отличие его прелюдии от предшественников: Баха, Шопена, Мендельсона.

Фортепианные циклы Дебюсси («Для фортепиано», «Образы»). Раскрытие образов в сочинениях мастера. Его уроки с М. Лонг.

Равель - его стиль и устремления. Равель раннего периода и Равель первых десятилетий XX века. Жанры фортепианного творчества. Равель - пианист.

## **Тема 2.3. Русская клавирная музыка.**

Предыстория русского клавирного искусства. Вторая половина 18 века - формирование национальных школ во всех областях русского искусства. Народное песнетворчество - основа инструментальной музыки. Жанры клавирной музыки. Характер исполнительства в 18 веке.

Фортепиано в России. Музыкальное воспитание в России. Прогрессивные фортепианные преподаватели. Любительское фортепианное движение в разнотинный период.

Фортепианное искусство петербургских композиторов. А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры.

Т. Лешетицкий. Его роль в развитии русского зарубежного пианизма. Влияние пианизма А. Рубинштейна на формирование исполнительских принципов Т. Лешетицкого.

А. Есипова как одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XX столетий и создательница пианистической школы. Педагогические принципы Есиповой и проблемы мастерства в ее школе. Связь педагогики Есиповой с ее пианизмом.

## **Тема 2.4. С. В. Рахманинов - композитор и пианист.**

С.Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов и пианистов XX столетия. Творчество Рахманинова - как новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства.

Концерты С. Рахманинова как наиболее полное воплощение симфонических черт его творчества и как выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве. Эволюция концертного жанра.

Прелюдии, этюды-картины и другие произведения (сравнительный анализ).

С. Рахманинов - пианист, исполнитель собственных произведений (сравнительный анализ записей разных лет). Рахманинов - интерпретатор классического и романтического фортепианного наследия.

С. Рахманинов и вопросы современного исполнительского искусства.

### **Раздел III. Современное фортепианное искусство.**

#### **Тема 3.1. Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин.**

Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Отражение в фортепианных произведениях тенденций и направлений, характерных для той эпохи. Проблема традиций и новаторства, как одни из главных.

Фортепианное творчество Н. Мясковского, С. Фейнберга. Гольденвейзер А. Б. - хранитель традиций дореволюционного преподавания и воспитания музыканта. Его ученик - К. Игумнов.

Московская школа, ее ярчайший представители - К. Игумнов и Г. Нейгауз. Схожесть и разница в педагогических принципах. Их ученики. Л. Оборин и его вклад, и исполнительское искусство.

Ленинградская школа - Л. Николаев и М. Хальфин, их вклад в фортепианное искусство. Их ученики - В. Софроницкий, Г. Соколов.

#### **Тема 3.2. С. Прокофьев - композитор - пианист.**

Становление С. Прокофьева, как пианиста и композитора. Выработка собственного стиля и письма.

Раннее творчество С. Прокофьева в связи с новыми стилевыми тенденциями в русском фортепианном искусстве. Маршевость и мелодизм музыки С. Прокофьева - их влияние на фортепианную фактуру в его произведениях.

Миниатюры для фортепиано (ор. 4, Сарказмы, Мимолетности, Этюды).

Зарубежный период творчества С. Прокофьева. С. Прокофьев - пианист.

Фортепианные сонаты С. Прокофьева, их связь с балетами.

Шестая соната - технические трудности и пути их преодоления.

Полемика вокруг искусства С. Прокофьева. Влияние творчества С. Прокофьева на советских и зарубежных композиторов. Характер этого влияния.

#### **Тема 3.3. Западноевропейские композиторы XX века.**

А. Берг, А. Шёнберг, Д. Мийо, Э. Сати - их эстетические взгляды и пути воплощения музыкальной мысли на инструменте.

Эстетика современных зарубежных композиторов. Связь с классикой и сохранение традиций от И. Гайдна до И. Брамса. Новое и новаторское в искусстве фортепиано.



Л. Бернштейн - его фортепианные произведения, как новое слово в искусстве.

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Фортепианный концерт. Схожесть и разница с музыкой западной Европы.

Б. Бриттен - развитие английской фортепианной музыки и ее влияние на стиль исполнения.

### **Тема 3.4.Современные композиторы России, их фортепианное творчество.**

Тенденции сохранения традиций в Русской композиторской школе. Произведения для фортепиано Г. Галынина - его прелюдии и произведения малых форм.

Произведения для фортепиано Б. Тищенко.

Р. Щедрин. Прелюдии и фуги.

Черты преемственности в сочинениях этих композиторов творческих принципов С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

А. Шнитке, Э. Денисов. Их вклад в развитие современного языка.

Электронная музыка и компьютерная аранжировка - их влияние на современный фортепианный стиль и возможные последствия этого влияния.

### **Тема 3.5. Западная фортепианная школа.**

Характеристика творчества зарубежных исполнителей.

М. Лонг, ее книга «За роялем с Дебюсси» - значение и помощь в подготовке молодого пианиста.

А. Корто и его исполнение произведений Дебюсси. Книги Корто по вопросам фортепианного искусства.

А. Шнабель как исполнитель и редактор сочинений Бетховена.

А. Рубинштейн - пианист, вобравший в себя Русскую и Западноевропейскую фортепианные школы.

Г. Гульд. Трактат произведений И.С. Баха. Отличие от других исполнителей.

В.Горовиц - творческий путь и решение пианистических проблем путем постановки и решения художественной задачи.

### **Тема 3.6. Выдающиеся теоретики фортепианного искусства.**

Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине».

Эстетические принципы Шопена («Сила без грубости, нежность без жеманства»). Шопеновские принципы аппликатуры и игры на фортепиано.

Р. Шуман. «О музыке и музыкантах».

Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры».

Г. Коган. «У врат мастерства».

Роль и значение теоретических трудов великих пианистов в формировании и воспитании музыканта.

### **Тема 3.7. Вопросы редактирования фортепианных произведений.**

Сравнительный анализ редакций сонат Бетховена А. Штабелем и А. Гольденвейзером.

Сравнительный анализ редакций произведений Ф. Шопена И. Падеревским и Г. Нейгаузом.

Редакция фортепианных произведений Рахманинова и Скрябина.

Влияние редактора на исполнителя. Вопросы соответствия редакций стилю, эпохе, и характеру автора.

Современные редакции фортепианных произведений - их отличие от редакций XIX века.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Изучение курса предусматривает чтение лекций, проведение семинарских занятий, выполнение курсовых работ.

Семинарские занятия являются одной из форм текущего контроля и призваны воспитывать в будущих специалистах навыки самостоятельной работы.

**Раздел I. Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе.**

#### **Семинар 1.**

**Введение в курс. Клавирное искусство XVII-XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция.**

План семинарского занятия:

1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры.
2. Зарождение французской клавесинной школы, клавирная сюита.
3. Английские верджиналисты, Г. Перселл.
4. Искусство «рококо», клавесинная миниатюра.
5. Итальянская школа чембалистов, Д. Скарлатти, его сонаты.

***Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:***

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1988.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. М - Л., 1952.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. М. - Л., 1967.
4. Друскин М. Клавирная музыка / М. Друскин. - Л., 1960.
5. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства: Учебник. - М.: Музыка 1976.
6. Ландовская В. О музыке / В. Ландовская. - М.: Классика XXI век, 2005.

7. Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. - М.: Музыка, 1994.

## **Семинар 2.**

### **Клавирное искусство И.С.Баха.**

План семинарского занятия:

1. И.С.Бах, его клавирное творчество как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей.
2. Бах-исполнитель и педагог.
3. «Хорошо темперированный клавир» - история создания цикла, его особенности.
4. Проблемы интерпретаций баховских сочинений.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1989.
2. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
3. Как исполнять Баха. - М.: Классика XXI век, 2007.
4. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика XXI век, 2006.
5. Мейнел Э. Хроника жизни И. С. Баха. - М.: Классика XXI век, 2003.
6. Милка А., Шабалина Г. Занимательная бахиана. - СПб.: Композитор, 2001.
7. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.: Классика XXI век, 2004.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика XXI век, 2004.
9. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира, Носина В. О символике Французских сюит И. С. Баха. - М.: Классика XXI век, 2006.
10. Швейцер А. И. С. Бах. - М.: Классика XXI век, 2002.

## **Семинар 3.**

### **Л.Ван Бетховен.**

План семинарского занятия:

1. Искусство Бетховена-пианиста - начало нового направления в истории исполнения фортепианной музыки.
2. Фортепианные сонаты раннего, среднего, позднего периода творчества.
3. Л. В. Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. - М.: Музыка, 1988.
2. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. М., 1977.

3. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. - М.: Классика XXI век, 2007.
4. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. - М., 1966.
5. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика XXI век, 2003.
6. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена, вып.1-4. - М.Музыка, 2005.
7. Эррио Э. Жизнь Бетховена. Монография. - М.: Музыка, 1975.

## **Раздел II. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX - начале XXвв.**

### **Семинар 4.**

#### **Творчество и педагогические взгляды Ф.Шопена.**

План семинарского занятия:

1. Шопен-пианист, отличие его исполнения от «блестящего» стиля виртуозов Парижа 30-х, 40-х гг. IX века.
2. Шопен-педагог и его «Метод методов».
3. Шопен и Лист, книга Ф.Листа о великом польском музыканте.
4. Проблемы интерпретации шопеновских произведений.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1967.
2. Как исполнять Шопена. - М.: Классика XXI век, 2005.
3. Лист Ф.Ф. Шопен. - М., 1956.
4. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. - М.: Музыка, 1987.
5. Шопен Ф.Письма. - Т.1М., 1976; т.2М., 1980.
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М., 1975.

### **Семинар 5.**

#### **Импрессионизм, как направление в искусстве. Фортепианное творчество К. Дебюсси.**

План семинарского занятия:

1. Эстетика музыкального импрессионизма.
2. Фортепианное наследие К. Дебюсси.
3. «Образ» фортепиано в прелюдиях К. Дебюсси.
4. «Детский уголок» К. Дебюсси. Жанровые, стилистические, композиционно-структурные особенности пьес цикла.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля – М.: Музгиз, 1963 – 183с.

2. Быков В. Новаторские черты фортепианного творчества Дебюсси.//Дебюсси и музыка XX века / В. Быков. – Л.: Музыка, 1983 – 137-172с.
3. Корыхалова Н. Вчитываясь в ремарки Дебюсси.//Фортепиано. - №1, 2006 – 16 – 21с.
4. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Сов. композитор, 1985 – 156с.
5. Твердовская Т. Прелюдия в фортепианном творчестве Дебюсси.// Автореферат. – Спб - 2003.
6. Фришман Д. Программность и музыкальная форма в фортепианных прелюдиях Дебюсси.//Музыка и современность: Сб. статей, вып 7 – М.: Музыка, 1971 – 122-163с.

## **Семинар 6.**

### **С.В. Рахманинов-композитор и пианист.**

План семинарского занятия:

1. Творчество Рахманинова - новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства.
2. Концерты для фортепиано с оркестром С. Рахманинова - выдающиеся достижения и образцы жанра в мировом фортепианном искусстве.
3. Конфликт сил стремления и торможения - особый тип динамизма в творчестве Рахманинова.
4. Рахманинов – пианист-педагог.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Брянцева В. С. В. Рахманинов. - М., 1976.
2. Как исполнять Рахманинова. - М.: Классика XXI век , 2003.
3. Крутов В., Швецова - Крутова Л. Мир Рахманинова. - М., 2004.
4. Никитин Б. Рахманинов. Две жизни. - М.: Классика XXI век. - 2008.
5. Рахманинов С. Литературное наследие т.3, письма. - М., 1980.

## **Раздел III.**

### **Современное фортепианное искусство.**

## **Семинар 7.**

### **Советская фортепианная школа. Гольденвейзер, Нейгауз, Николаев, Игумнов, Оборин.**

План семинарского занятия:

1. Проблема традиций и новаторства в фортепианном исполнительстве 20-х годов XX века.
2. Педагогическая деятельность А.Б. Гольденвейзера.
3. Л. В. Николаев - основоположник ленинградской пианистической школы.
4. Г. Нейгауз-пианист.

5. «Времена года» П.И. Чайковского и Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова в интерпретации Л. Оборина.
6. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., Музыка, 1969
2. В классе А.Б. Гольденвейзера. Составители Д.Благой, Е. Гольденвейзер. - М., Музыка, 1986.
3. В фортепианных классах ленинградской консерватории. Сборник статей под редакцией Л. Баренбойма. - Л., Музыка, 1968.
4. Л. В. Николаев. Статьи и воспоминания современников, письма. - Л., Советский композитор, 1979.
5. Л. В. Оборин - педагог. Сборник статей. М.: Музыка, 1989.
6. Очерки по истории советского фортепианного искусства. Учебное пособие, составители - А.Николаев, В. Чинаев. - М.: Музыка, 1979.
7. Растопчина Н. Феликс Михайлович Блуменфельд. - Л., Музыка, 1975.

### **Семинар 8.**

#### **Западная фортепианная школа.**

План семинарского занятия:

1. М.Лонг, значение книги «За роялем с К. Дебюсси».
2. А. Корто. «О фортепианном искусстве».
3. Аппликатурные принципы А. Шнабеля в редакциях сонат Бетховена.
4. Исполнительское и литературное наследие Г. Гульда.

*Рекомендуемая литература для подготовки научных статей, докладов для выступления на студенческих научных конференциях:*

1. Глен Гульд. Избранное. - М.: Классика XXI век, 2006.
2. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика XXI век, 2003.
3. Конрад В. Уроки Шнабеля. - М.: Классика XXI век, 2008.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика XXI век, 2005.
5. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик. - М.: Классика XXI век, 2003.
6. Хентова С. Маргарита Лонг. - М., 1961.
7. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Моя жизнь и музыка. - М.: Классика XXI век, 2002.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Первый курс**

**Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX – XX вв.**

1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация, как основа исполнительского искусства XVI- XVIII веков. (ОПК-1, ПК-15)
2. Важнейшие клавирные школы XVI- XVIII столетий. (ОПК-1, ПК-15)
3. Исполнительские принципы французских клавесинистов. (ОПК-1, ПК-15)
4. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация. (ОПК-1, ПК-15)
5. И. С. Бах; его клавирное творчество. Клавирное искусство Г. Генделя. (ОПК-1, ПК-15)
6. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко. (ОПК-1, ПК-15)
7. Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального классицизма конца XIII столетия. Сыновья И. С. Баха. К. Ф. Э. Бах и его трактат. (ОПК-1, ПК-15)
8. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В. А. Моцарта. (ОПК-1, ПК-15)
9. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII-первой половине XIX века. Деятельность виртуозов. Лондонская и Венская фортепианные школы. (ОПК-1, ПК-15)
10. Л.В. Бетховен. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. (ОПК-1, ПК-15)
11. Фортепианное искусство австрийских и немецких музыкантов первой половины XIX века. Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон. (ОПК-1, ПК-15)
12. Р. Шуман. Его взгляды на фортепианное искусство и воспитание музыканта. Интерпретация сочинений Шумана. (ОПК-1, ПК-15)
13. Искусство виртуозов в 30 - 40 годы XIX века. Педагогическая деятельность К. Черни. (ОПК-1, ПК-15)
14. Ф. Шопен. Его педагогическая и исполнительская деятельность. (ОПК-1, ПК-15)
15. Фортепианная музыка Ф. Листа; стилевые черты, жанры. Интерпретация произведений композитора. (ОПК-1, ПК-15)
16. Немецкое фортепианное искусство второй половины XIX века. И. Брамс и его фортепианное творчество. (ОПК-1, ПК-15)
17. Пианисты академического направления. Веймарская школа; Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. Дальбер и другие ученики Листа. Развитие теоретической мысли в области фортепианного искусства. (ОПК-1, ПК-15)
18. Французская школа. К. Сен - Санс. С. Франк. Норвежская школа, Э. Григ. (ОПК-1, ПК-15)
19. Французские пианисты и композиторы конца XIX- начала XX века. Дебюсси и Равель. (ОПК-1, ПК-15)

**Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX - начале XX века.**

1. Русское фортепианное искусство периода 60-х годов XIX века. А. и Н. Рубинштейны; музыкально-общественная, педагогическая и композиторская деятельность. (ОПК-1, ПК-15)
2. Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки. М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин. (ОПК-1, ПК-15)
3. Фортепианное творчество П.И. Чайковского, Исполнение его сочинений. (ОПК-1, ПК-15)
4. Русское фортепиано - исполнительское и педагогическое искусство конца XIX- начала XX века. Есипова. Сафонов. (ОПК-1, ПК-15)
5. Творчество композиторов-пианистов. Лядов, Глазунов, Метнер, Рахманинов, Скрябин. (ОПК-1, ПК-15)

### **Второй курс**

#### **Современное фортепианное искусство.**

1. Фортепианное искусство в период между двумя мировыми войнами. Немецкая и австрийская школы. Шнабель, Гизекинг. Регер, Шенберг, Хиндемит. (ОПК-1, ПК-15)
2. Сати и композиторы «Шестерки». Жоливе и Мессиан. Фортепианное искусство Стравинского. (ОПК-1, ПК-15)
3. Б. Барток-пианист и композитор. Фортепианное искусство США и Латинской Америки. (ОПК-1, ПК-15)
4. Мастера пианизма советского периода. Советская фортепианная литература. Мясковский. Хачатурян, Кабалевский, Шостакович. (ОПК-1, ПК-15)
5. С. Прокофьев - композитор и пианист. Фортепианное искусство послевоенного времени, советское и зарубежное. (ОПК-1, ПК-15)

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В преподавании данного курса необходимым условием является опора на межпредметные связи и интегрированные знания из различных областей мировой культуры - истории, культурологии, эстетики, теории творчества, истории и теории музыкального искусства и др. Усвоение теоретического материала требует от обучающихся актуализации знаний из различных областей музыкальной культуры, активизации процессов мышления, памяти, оперирования такими методами интеллектуальной деятельности, как анализ и синтез. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению обучающихся к лучшим образцам фортепианной музыки общемировой значимости. Освоение курса "История исполнительского искусства" выдвигает требования к "входным" знаниям и умениям обучающегося: – наличие представлений об основных периодах и событиях мировой и отечественной истории; – понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры; – знание жанровой системы европейской профессиональной музыки; – способность к



слуховому восприятию фортепианных сочинений разных стилей, жанров и национальных культур; – готовность к исполнению фрагментов фортепианных сочинений; – умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств.

В соответствии с квалификационной характеристикой выпускника, бакалавр должен быть подготовлен к самостоятельной деятельности в качестве:

- артиста ансамбля;
- концертмейстера;
- преподавателя.

В результате изучения курса обучающийся должен уметь ориентироваться в фортепианной литературе, знать особенности основных фортепианных стилей и главных исполнительских школ.

Педагогическая и исполнительская работа, согласно квалификационных характеристик выпускника, является основным видом его будущей деятельности. Изучение курса направлено на формирование современного исполнителя – педагога, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной педагогики и исполнительства, серьезного музыканта с профессиональными исполнительскими навыками.

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (преподаватель – обучающиеся). На занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск различных задач, диагностики вопросов по теории и истории исполнительского искусства. Обучающиеся становятся полноправными участниками процесса восприятия, их опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками, опытом исполнительской и педагогической деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение истории фортепианной музыки, развитие эрудиции в

области фортепианного искусства и исполнительства, а также приобщение к мировой фортепианной культуре.

Самостоятельная работа кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением**, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

#### **Формы аудиторной и внеаудиторной работы обучающегося по дисциплине «История исполнительского искусства»:**

*Лекции* – запись лекционного материала; –*слушание музыки*; –*просмотр видеозаписей* концертов известных пианистов или телепередач о творчестве исполнителей с последующим обсуждением; –*сравнительный анализ фортепианных интерпретаций* музыкальных произведений; –*посещение фортепианных концертов, музыкальных фестивалей* с участием мастеров фортепианного искусства. *Практические занятия*: – устный опрос; коллоквиум; – выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед аудиторией, рецензия на концерт, видеопрезентация и др.); – тестирование; – написание и "защита" курсовой работы перед студенческой аудиторией; – проверка письменных работ (сравнительный анализ интерпретаций). *Самостоятельная работа* – освоение лекционного материала и содержания глав учебных пособий, учебников, монографий "Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства" и других учебных изданий; – подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в компьютерных источниках); – сравнительный письменный анализ интерпретаций заданных музыкальных произведений; – слушание музыки; – написание рецензий на фортепианный концерт или на отдельные произведения, прозвучавшие в той или иной интерпретации; – применение знаний в других учебных курсах: специальный инструмент, концертмейстерский класс, ансамбль, методика игры на фортепиано и др.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

### **Этапы формирования компетенций:**

Обучающийся должен овладеть основными знаниями, умениями, навыками в области возникновения, становления, преобразования инструмента. Закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Принципов выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ. Изменений художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе. Практических и теоретических знаний творчества выдающихся композиторов. Периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры. Анализа исполнительских концепций ведущих мастеров, сравнительного анализа исполнений разными музыкантами одного произведения. Вопросы психологии исполнительства, проблем связи композитор - исполнитель - слушатель. Современных мастеров-инструменталистов. Специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы.

**1 курс** - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-15, ОПК-1: работа над формированием знаний этапов развития, становления фортепианного искусства, умений работать с основными нотными изданиями и редакциями, навыков применения полученных знаний в фортепианном исполнительском репертуаре; знаний теоретических основ исторической периодизации исполнительского искусства; умений применять на практике знания об исторических периодах развития исполнительского искусства, навыки сопоставления теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства;

#### ***Основной этап формирования компетенций, 1 курс*** ПК-15, ОПК-1:

продолжение работы обучающегося над программой курса. Проявление мобильности освоения основных закономерностей развития и преобразования инструмента, его технических возможностей, Анализа взаимосвязи специфики преобразования инструментария и фортепианной литературы различных жанров, стилей и направлений. Практическое применение знаний, умений, навыков в исполнительской работе над музыкальным произведением; знаний теоретических основ исторической периодизации исполнительского искусства и национальных школ исполнительского искусства, умений рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития

исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, навыков сопоставления теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства и национальных школ исполнительского искусства.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-15, ОПК-1 на 2 курсе, является промежуточный контроль в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области истории исполнительского искусства, репертуара различных эпох, стилей, жанров, фортепианных школ и художественных направлений, владения методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, практического применения закономерностей и методов работы над музыкальным произведением; знание теоретических основ исторической периодизации исполнительского искусства и национальных школ исполнительского искусства, историю возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике; умение рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, истории возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике; владение навыками сопоставления теоретических основ различных периодов истории исполнительского искусства и национальных школ исполнительского искусства, использования в исполнительской практике различных струнно-клавишных инструментов

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

1) Осведомлённость, показателями которой являются осведомлённость о названиях периодов, осведомлённость об их временных границах, осведомлённость об основных персоналиях.

2) Историческая идентификация явлений исполнительского искусства; идентификация произведения, исходящая из трактовки инструмента; историческая идентификация основных принципов и целей обучения исполнителя.

3) Знания об эстетической общности исполнительства с другими видами искусства; знания о художественных направлениях в фортепианном исполнительстве; знания об индивидуальных стилях в фортепианном исполнительстве.

4) Применение, отвечающее показателям: применение полученных знаний при знакомстве с новым произведением; их применение в исполнительской практике и их применение при оценке явлений исполнительского искусства.

## **Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет):**

#### **«зачтено»**

- наличие представлений об основных периодах и событиях мировой и отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- знание жанровой системы европейской профессиональной музыки;
- знание основных этапов развития фортепианного искусства, фортепианных школ;
- знание основных стилистических направлений фортепианной музыки;
- наличие способности к слуховому восприятию фортепианных сочинений разных стилей, жанров и национальных культур;
- готовность к исполнению фрагментов фортепианных сочинений;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств;
- знание основных изданий и редакций фортепианных сочинений различных стилей, жанров, эпох;
- умение анализировать исполнительские интерпретации фортепианных сочинений
- владение навыком применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

#### **«незачтено»**

- отсутствие знаний основных этапов развития фортепианного искусства, фортепианных школ, основных стилистических направлений фортепианной музыки;
- отсутствие навыков анализа музыкального произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств;
- отсутствие знаний основных изданий и редакций фортепианных сочинений различных стилей, жанров, эпох;
- отсутствие навыков применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к промежуточному контролю (зачёту)**

1. Предшественники клавишных инструментов, Влияние этих инструментов на появление клавесина, клавикорда.
2. Музыкальная культура в XVI- XVII вв. Клавирные школы Франции, Англии, Чехии.
3. И.С. Бах. Периодизация творчества.
4. ХТК. I и II том. История создания. «Хорошо темперированный клавир»- энциклопедия художественных образов Баха. Редакции ХТК.

5. Клавирное творчество И.С. Баха. Английские и Французские сюиты, Партиты. Новое содержание сюит, как предвосхищение будущего сонатного Allegro.
6. Романтизм как течение. Представители романтического направления в живописи, литературе, музыке.
7. Ф. Шопен. Исполнительская и педагогическая деятельность.
8. С. Рахманинов. Периодизация творчества. Композиционные искания композитора в жанре Концерта для фортепиано с оркестром.
9. С. Прокофьев. Особенности фортепианного письма.
10. Фортепианные циклы К. Дебюсси. Проблемы педализации в произведениях импрессионистов.
11. Двадцать четыре прелюдии С. Рахманинова. Образная сфера цикла. Интонационно-гармонические особенности пьес. Жанр прелюдии в творчестве С. Рахманинова-традиции и новаторство.
12. Импрессионизм и его роль в открытии и изучении новых выразительных возможностей рояля.
13. Западная фортепианная школа. Творчество Падеревского, Аррау, Фишера.
14. Исполнительский анализ прелюдии и фуги До мажор И.С. Баха (II том ХТК).
15. Исполнительский анализ прелюдии К. Дебюсси (на выбор).
16. Исполнительский анализ прелюдии С. Рахманинова (на выбор).
17. Редакции сонат Бетховена.

### **Примерный список музыки для прослушивания:**

#### **Раздел I. Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе.**

- Ж. Шамбоньер.* «Сарабанда», «Павана».
- К. Бальбатр.* «Ля Монмартель», «Ля де Херикурт».
- Ж. Дюфли.* «Куранта».
- Ф. Куперен.* «Жнецы», «Таинственные преграды», «Муза Плантэна», «Бездедушка», «Жалобные малиновки», «Колокольчик Цитеры», «Любимая» (чакона) из сюиты до минор, «Испанка» из сюиты до минор.
- Л. Куперен.* Чакона Соль мажор, «Нежные чувства».
- Ж.Ф. Рамо.* «Перекликанья птиц», «Тамбурин», «Циклопы», «Египтянка», четыре пьесы из «Нового сборника» - «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Три руки».
- А. Форкере.* «Сарабанда», «Юпитер», «Маленькие ветряные мельницы», «Пассакалия».
- Г. Перселл.* «Граунд», «Новый граунд», Сюита №2 Фа мажор, «Новая шотландская песня»
- П. Филиппс.* «Galiardadolorosa».
- Г.Ф. Гендель.* Сюиты.

*Д. Скарлатти.* Сонаты.  
*У. Берд.* «Флейта и барабан» из цикла «Битва».  
*Л. Дакен.* «Кукушка».  
*Ф. Дандрие.* «Дудочки».  
*А. Солер.* Сонаты.  
*И.С. Бах.* Инвенции, «Хорошо темперированный клавир», прелюдии и фуги I, II том, «Хроматическая фантазия и фуга», Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Концерты для клавира, «Гольдберг-вариации», «Итальянский концерт».  
*Я. Дусик.* Сонаты «Возвращение в Париж», «Прощание с Клементи», «Охота», «Гармоническая элегия».  
*К.Ф.Э. Бах.* Сонаты.  
*Й. Гайдн.* Сонаты, Концерты для клавира, «Andante с вариациями» фа минор.  
*М. Клементи* Сонаты.  
*В.А. Моцарт.* Сонаты, Концерты для фортепиано, Фантазия до минор, Рондо ля минор.  
*Дж. Фильд.* Ноктюрны.  
*Л.В. Бетховен.* Сонаты, Концерты для фортепиано, Тридцать три вариации на тему вальса Диабелли, Вариации Ми-бемоль мажор на тему собственного балета «Прометей», Тридцать две вариации до минор на собственную тему, Багатели, Экосезы, Лендлеры, Менуэты.  
*Ф. Шуберт.* Сонаты, Шесть музыкальных моментов, Восемь экспромтов, Фантазия «Скиталец», песни-романсы «Лесной царь», «Куда», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Двойник».  
*Г. Вольф.* Песни.  
*К.М. Вебер.* «Приглашение к танцу», «Momento capriccioso», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром, Соната До мажор.  
*Ф. Мендельсон-Бартольди.* «Песни без слов», «Рондо-каприччиозо», Фортепианные концерты, Этюды, «Блестящее каприччио» и «Серенада и Allegro giocoso» для фортепиано с оркестром, «Серьезные вариации».

## **Раздел II. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX-начале XX вв.**

*Р. Шуман.* Фортепианные циклы «Бабочки», «Карнавал». «Венский карнавал», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Танцы Давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», Сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром, «Фантазия», «Юмореска», вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».  
*К. Черни.* Этюды.  
*Ф. Шопен.* Концерты для фортепиано с оркестром, Сонаты, Баллады, Скерцо, Этюды, Полонезы, Вальсы, Мазурки, Ноктюрны, Рондо, Фантазия, Двадцать четыре прелюдии.  
*Ф. Лист.* Фортепианные концерты, Венгерские рапсодии, Трансцендентные этюды, Концертные этюды, Оперные транскрипции для фортепиано «Дон-

Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Смерть Изольды» Вагнера, «Соловей» Алябьева, «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» Глинки, Полонез из «Евгения Онегина» Чайковского, «Годы странствий», Сонаты, «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром.

*И. Брамс.* Фортепианные сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему венгерской песни», «Вариации на тему Шумана», «Вариации на собственную тему», «Вариации на тему Генделя», «Вариации на тему Паганини», Скерцо, Рапсодии, Баллады, Интермеццо, Каприччио, Романсы, «Венгерские танцы».

*К. Сен-Санс.* Концерты для фортепиано с оркестром, Сюита «Карнавал животных» для двух фортепиано, струнного квартета, флейты, фагота и ксилофона.

*С. Франк.* «Прелюдия хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Сочинения для фортепиано с оркестром «Джинны» и «Симфонические вариации».

*Э. Григ.* «Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Соната, Баллада.

*А. Дворжак.* «Славянские танцы» для фортепиано в четыре руки.

*К. Дебюсси.* Прелюдии, Фортепианные циклы «Детский уголок», «Арабески», «Бергамасская сюита», «Для фортепиано», «Эстампы», «Образы», Этюды.

*М. Равель.* «Игра воды», «Отражения», «Благородные и сентиментальные вальсы», Пять миниатюр для фортепиано в четыре руки «Моя матушка-гусыня», «Ночной Гаспар», «Надгробие Куперену», Сонатина, Концерты для фортепиано с оркестром.

*Д. Бортнянский.* Сонаты.

*М. Глинка.* «Разлука», «Вальс-фантазия» для фортепиано в четыре руки, «Воспоминание о мазурке».

*М. Балакирев.* «Исламей», Соната, Концерт.

*М. Мусоргский.* «Картинки с выставки», вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Детская».

*А. Бородин.* «Маленькая сюита».

*П. Чайковский.* «Времена года», «Детский альбом», Концерты для фортепиано с оркестром, Большая соната До мажор, Вариации Фа мажор на собственную тему.

*С. Ляпунов.* Рапсодия на украинские темы для фортепиано с оркестром, Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения.

*А. Аренский.* Пять сюит для двух фортепиано, Концерт и Фантазия на темы Рябины для фортепиано с оркестром.

*А. Лядов.* «Бирюльки», «Вариации на тему М.И. Глинки», «Вариации на народную польскую тему», Прелюдии, Баллада «Про старину», «Музыкальная табакерка», «Вальс-шутка».

*А. Глазунов.* Прелюдия и fuga ре минор, Сонаты, «Тема с вариациями на финскую тему», Концерты для фортепиано с оркестром.

*С. Танеев.* Прелюдия и fuga соль-диез минор.



*Н. Метнер.* «Забытые мотивы», Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, Сказки, Вторая импровизация.

*С. Рахманинов.* Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему Шопена», «Вариации на тему Корелли», Прелюдии, Этюды-картины, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, Пьесы.

*А. Скрябин.* Концерт для фортепиано с оркестром, Прелюдии, Сонаты, Этюды, «Трагическая поэма», «Сатаническая поэма», «Окрыленная поэма», «Маска», «Странность».

### **Раздел III. Современное фортепианное искусство.**

*И. Альбенис.* «Испанская сюита», «Песни Испании».

*М. де Фалья.* «Четыре испанские пьесы», «Танец огня».

*М. Рeger.* «Из юношеских лет», «Импровизации», «Акварели», «Силуэты», «Грезы у камина», «Из моего дневника», Вариационно-полифонические циклы «Вариации и fuga на тему И.С.Баха», «Вариации и fuga на тему Г. Ф. Телемана», «Вариации и fuga на тему Бетховена» для двух фортепиано.

*А. Шенберг.* Пять фортепианных пьес, Сюита для фортепиано.

*А. Берг.* Соната.

*Э. Веберн.* Вариации.

*П. Хиндемит.* Сюита «1922», «Камерная музыка», «Концертная музыка», «Тема с четырьмя вариациями» («Четыре темперамента») для фортепиано с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, «Игра тональностей» («Ludustonalis»), Соната для двух фортепиано.

*Ф. Пуленк.* «Прогулки», «Сельский концерт» для клавесина с оркестром, «Вечные движения», «Негритянская рапсодия» для фортепиано, голоса и камерно-инструментального ансамбля, «Утренняя серенада» («Aubade») для фортепиано, восемнадцати инструментов и балетной группы с солирующей танцовщицей.

*А. Онегер.* Концертино для фортепиано с оркестром.

*Д. Мийо.* «Бразильские танцы», Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», «Карнавал в Эксе» для фортепиано с оркестром.

*А. Жоливе.* Фортепианный цикл «Мана».

*О. Мессиан.* Восемь прелюдий, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», «Четыре ритмических этюда», «Каталог птиц», «Видения Аминя» для двух фортепиано, «Песнь любви» для фортепиано, «волн Мартено» и оркестра (симфония «Турангалила»).

*А. Казелла.* Токката, Поэма «Глубокой ночью» («Anotealta»), Цикл «Контрасты», «Одиннадцать детских пьес»

*Г. Петрасси.* Токката, Инвенции.

*И. Стравинский.* Транскрипция трех фрагментов балета «Петрушка», Три легкие пьесы в три руки, Пять легких пьес в четыре руки, «Пять пальцев», Регтаймы, Сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром, Соната для двух фортепиано, «Движения» для фортепиано с оркестром.

*Б. Барток.* «Микрокосмос», «Allegro barbaro», «Импровизации на венгерские крестьянские песни», Сюита, Фортепианные циклы «На вольном воздухе» и «Девять маленьких пьес», Концерты для фортепиано с оркестром, Соната для двух фортепиано с ударными.

*Э. Мак-Доуэлл.* Фортепианные циклы «Морские пьесы», «Идиллии Новой Англии», Фортепианные концерты.

*Ч. Айвс.* Сонаты, «Соната на трех листах» для фортепиано и колокольчиков.

*Г. Коуэлл.* «Приливы Манонона», «Тигр».

*Дж. Гершвин.* Прелюдии, «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.

*А. Копленд.* Пьесы, Вариации, Соната.

*Н. Мясковский.* Сонаты, Фортепианные циклы «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы».

*Д. Шостакович.* «Фантастические танцы», Фортепианные сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, Двадцать четыре прелюдии, Концертино для двух фортепиано, Двадцать четыре прелюдии и фуги, Детские пьесы.

*С. Прокофьев.* Концерты для фортепиано с оркестром, Сонаты, «Наваждение», Токката, «Сарказмы», «Мимолетности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка», Переложения для фортепиано номеров из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

*Р. Шедрин.* Двадцать четыре прелюдии и фуги, «Полифоническая тетерадь», Концерты для фортепиано с оркестром.

*А. Новиков.* Вариации, Прелюдии, Токката.

*Ю. Владимиров.* Характерная сюита.

*Н. Менцер.* Сюита из балета «Эвенкийская рапсодия».

**Особенностью изучаемого курса является тесная связь теоретической и практической части.**

Лекции и семинары сопровождаются комментированной демонстрацией аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей. Обучающимся предлагаются разные интерпретации одних и тех же произведений с последующим анализом их сходства и отличий.

### **Сравнительный анализ интерпретаций (примерный список).**

#### 1.Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2

*Исполняют:* Григорий ГИНЗБУРГ

Балинт ВАСОНЫИ (*Bálint VÁZSONYI*)

Роберто СИДОН (*Roberto SZIDON*)

#### 2.Ф. Лист Концертная парафраза на темы из «Риголетто»

*Исполняют:* Григорий ГИНЗБУРГ

Даниель БАРЕНБОЙМ (*Daniel BARENBOIM*)

3.К. Дебюсси Прелюдии т.1 («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

*Исполняют:* Генрих НЕЙГАУЗ

Сесиль УССЕ (*Cécile OUSSET*)

4.М. Равель Сонатина

*Исполняют:* Григорий ГИНЗБУРГ

Марта АРГЕРИХ (*Martha ARGERICH*)

Паскаль РОЖЕ (*Pascal ROGE*)

5.Р. Шуман Карнавал, оп. 9

*Исполняют:* Павел ЕГОРОВ

Герхард ОППИТЦ (*Gerhard OPPITZ*)

6.Р. Шуман Концерт для фортепиано a moll

*Исполняют:* 1.Мария НОВАК (*Maria NOVAC*)

*Philharmonia Slavonica*, дирижёр – Генри АДЛЬФ (*Henry ADOLPH*)

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

**знаний** истории фортепианной музыки и фортепианных школ, как составной части истории мировой музыкальной культуры; обширного фортепианного репертуара, основных нотных изданий и редакций.

**умений** всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования инструмента. Закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей - педагогов, педагогических школ. Изменений художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе. Умений систематизировать и использовать информацию в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**владений** представлениями о творчестве выдающихся композиторов, периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры. Навыками анализа исполнительских концепций ведущих мастеров, сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения. Обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства, проблем связи композитор - исполнитель – слушатель. Сформированности представлений о современных мастерах-инструменталистах. Анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
3. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
4. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
5. Черни, К.О. верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/ К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Бородин Б.Б. Очерки по истории фортепианного искусства: Учебное пособие / Б.Б. Бородин. – М.:Дека-ВС, 2009. – 176 с.
2. Виктор Мержанов. Музыка должна разговаривать: Сборник статей / Под редакцией Г.В. Крауклис. – М.:Московская консерватория, 2008. – 320с.
3. Грохотов С.В. Шуман и его окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». /С.В. Грохотов. – М.:Классика XXI, 2006. – 240с.
4. Ландовска Ванда. О музыке. /Ванда Ландовска. – М.: Классика XXI, 2006. – 368 с.

5. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.). / Л.А. Матвеева. – Хабаровск Хабаровский институт искусств и культуры, 2009. – 288 с.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- аудио и видеопродукция концертов, мастер-классов по исполнительскому искусству, выдающихся педагогов-исполнителей XX-XXI вв.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного



отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

