

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

**(2019 год набора)**

**(для иностранных обучающихся)**

**Направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки**

**Фортепиано**

**Квалификация**

**Артист ансамбля. Концертмейстер, Преподаватель**

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_

## Содержание

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	4
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>14</b>
2.1	Объём дисциплины.....	14
2.2	Тематический план.....	14
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	18
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>22</b>
3.1	Планы практических занятий.....	22
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	22
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	22
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>27</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>29</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	29
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	30
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	31
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	32
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>33</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	33
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	36
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	37
6.4	Материально-техническая база.....	38
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа.....</b>	<b>38</b>
<b>8</b>	<b>Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>40</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является обязательной дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.25).

Изучение практической фортепианной педагогики и методики связано с вопросами теории и истории пианистического искусства, анализом и интерпретацией музыкальных произведений, преподаваемых в курсах «Методика работы с детьми в классе фортепиано», «Методика преподавания специальных дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых

функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>ОПК- 3.1.</b></p> <p>Знать: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе</p> <p>сущность и структуру образовательного процесса; различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские)</p> <p><b>ОПК-3.2.</b></p> <p>Уметь: применять</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b></p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>- основы планирования учебного процесса;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p><b>ОПК-3.2.</b></p> <p>- ориентироваться и</p>

		<p>рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс,</p> <p style="text-align: center;">ОПК-3.3.</p> <p>Владеть: навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы. навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского</p>	<p>анализировать выпускаемую учебно-методическую литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- вести методическую работу;</li> </ul> <p style="text-align: center;">ОПК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области истории музыкального исполнительства и педагогики по профилю подготовки;</li> <li>- анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;</li> <li>- различными целевыми установками и педагогическими стратегиями.</li> </ul>
--	--	---	--

		(редакторского) нотного текста;	
<b>Профессиональные компетенции</b>			
<b>ПК-22</b>	<p>Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p><b>ПК-22.1.</b> Знать: основные функции психики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса; основные методы критического анализа проблемных ситуаций;</p> <p><b>ПК-22.2.</b> Уметь: проводить с учениками разного возраста индивидуальные занятия по фортепиано, способствовать личностному росту учеников и самих себя; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся;</p>	<p><b>ПК-22.1.</b> - сущность и структуру образовательного процесса; - основы планирования учебного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; - способы игры на инструменте;</p> <p><b>ПК-22.2.</b> - планировать учебный процесс; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - создавать наиболее комфортные условия для обучения;</p>

		<p>выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить анализ и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</p> <p>ПК-22.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы; технологиями выхода из проблемных ситуаций; навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа..</p>	<p>ПК-22.3. - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.</p>
ПК-23	Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<p>ПК-23.1. Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</p>	<p>ПК-23.1. - специфику исполнительского интонирования; - понятийный аппарат психологической и педагогической наук; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в</p>



		<p>ПК-23.2. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>ПК-23.3. Владеть приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.</p>	<p>группах разного возраста;</p> <p>ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p> <p>ПК-23.3. - знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.</p>
<b>ПК-24</b>	<p>Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>ПК-24.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования;</p>	<p>ПК-24.1. - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы;</p>

		<p>ПК-24.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>ПК-24.3. Владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками познания методики и музыкальной педагогики.</p>	<p>ПК-24.2. - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>ПК-24.3. - навыками воспитательной работы с обучающимися; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.</p>
ПК-26	Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p>ПК-26.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; : алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период;</p> <p>ПК-26.2. Уметь: продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления;</p> <p>ПК-26.3. Владеть: технологией исполнительского анализа музыкального</p>	<p>ПК-26.1. – технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;</p> <p>ПК-26.2. - учитывать индивидуальность ученика; – рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.</p> <p>ПК-26.3. – музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат</p>

		произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.	восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве; - навыками общения с обучающимися разного возраста; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
<b>ПК-27</b>	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>ПК-27.1. Знать: методическую литературу по профилю;</p> <p>ПК-27.2. Уметь: пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>ПК-27.3. Владеть: навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК-27.1. - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>ПК-27.2. - пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; - ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;</p> <p>ПК-27.3. - знаниями в области истории исполнительства и педагогики; - художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.</p>

<p><b>ПК-28</b></p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p><b>ПК-28.1.</b></p> <p>Знать: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса; способы игры на инструменте; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские);</p> <p><b>ПК-28.2.</b></p> <p>Уметь: планировать учебный процесс; вести</p>	<p><b>ПК-28.1.</b></p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса;</p> <p><b>ПК-28.2.</b></p> <p>- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их</p>
---------------------	--	---	---

	<p>методическую работу; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>ПК-28.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.</p>	<p>художественно-эстетического и творческого развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;</li> <li>- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте;</li> </ul> <p>ПК-28.3. - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками развития у учащихся художественного вкуса</li> <li>- навыками развития у обучающихся творческих способностей.</li> </ul>
--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>74</b>	<b>4,5</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	60	4,5		
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))	12	4,5		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	5		
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>	<b>4,5</b>		
СР обучающихся	39	4,5		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>31</b>	<b>4,5</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	22	4,5		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4 / 144</b>	<b>4,5</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет				
Экзамен	<b>5</b>			

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Конс ульт ации (Г,И )	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й

ВТОРОЙ КУРС, ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР									
ВВЕДЕНИЕ									
1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	1	1	1					
ИТОГО:		1	1	1					
Раздел 1. Фортепиано и его роль в учебной практике									
1.1.	Из прошлого клавирно-фортепианной педагогики. Фортепиано и музыкально-воспитательные, художественно-просветительские процессы в России (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).	3	2	2			1	1	
1.2.	Воспитательная работа педагога специального класса (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).	3	2	2			1	1	
1.3.	Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).	6	5	4	1		1	1	
1.4.	Важнейшие проблемы работы педагога - пианиста с детьми (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27,	3	2	2			1	1	

	ПК-28).									
1.5.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока и организации домашних занятий ученика (ОПК-3, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28).	8	7	6	1		1	1		
<b>Раздел 2. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства</b>										
2.1.	О работе над произведением в целом (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).	6	5	4	1		1	1		
2.2.	Чтение нотного текста (ПК-22, ПК-23, ПК-26).	3	2	2			1	1		
2.3.	Мелодия, гармония, полифония, темп и метроритм, динамика (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	6	5	4	1		1	1		
2.4.	Аппликатура (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	3	2	2			1	1		
2.5.	Педализация (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	3	2	2			1	1		
2.6.	Работа над различными видами фортепианного изложения (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).	6	5	4	1		1	1		
2.7.	Развитие двигательных («технических») умений и навыков (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	5	4	3	1		1	1		



<b>ИТОГО по 4 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>44</b>	<b>38</b>	<b>6</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
<b>ТРЕТИЙ КУРС, ПЯТЫЙ СЕМЕСТР</b>										
<b>Раздел 3. Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением</b>										
3.1.	Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Чтение музыки с листа (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
3.2.	Эскизное разучивание музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
3.3.	Изучение фортепианного репертуара. Полифонические произведения (ПК-23, ПК-26)	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
3.4.	Пьесы (ПК-23, ПК-26)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
3.5.	Произведения крупной формы (ПК-23, ПК-26)	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
3.6.	Концерты (ПК-23, ПК-26)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		
3.7.	Этюды (ПК-23, ПК-26)	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
3.8.	Работа над упражнениями (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>	<b>4</b>		
3.9.	Публичное выступление (ПК-23, ПК-26)	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Раздел 4. Вопросы специализации пианиста-педагога</b>										
4.1.	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>2</b>		

	преподавании музыки (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)									
4.2.	Совершенствование педагогом своего мастерства (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	5	3	2	1		2	2		
4.3.	Вопросы специализации пианиста-педагога (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	5	2	2			3	3		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2			2				
ВСЕГО по 5 семестру		72	30	22	6	2	42	27	6	9
ВСЕГО по курсу:		144	74	60	12	2	70	39	22	9

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Второй курс, четвертый семестр

##### Введение

Место фортепиано в музыкальном воспитании и образовании. Проблемы развивающего обучения в фортепианном классе (специальном и «общем»). Специфические преимущества фортепиано перед другими инструментами, голосом.

#### Раздел 1. Фортепиано и его роль в учебной практике

##### Тема 1.1. Из прошлого клавирно-фортепианной педагогики.

##### Фортепиано и музыкально-воспитательные, художественно-просветительские процессы в России

Тенденции старинной клавирной педагогики. И.С. Бах и Г.Ф.Гендель. Становление музыкального исполнительства как особой самостоятельной профессии. Фортепианно-методические и педагогические воззрения видных русских пианистов-педагогов. Создание сети музыкальных учебных заведений – школа, училище, вуз. Специфика подготовки учащихся на каждом этапе обучения. Московская и Ленинградская пианистические

школы. Из истории общего фортепиано. История и тенденции развития фортепианной педагогики в Сибири и на Дальнем Востоке.

### **Тема 1.2. Воспитательная работа педагога специального класса**

Основные направления работы педагога специального класса. Формы воспитательной работы. Индивидуальный подход к ученику.

### **Тема 1.3. Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности**

Определение способностей учащихся. Методы развития слуха. Развитие творческих способностей ученика. Воспитание личности учащихся в целом.

### **Тема 1.4. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста с детьми**

Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся. Основные принципы начального обучения. Подготовка наиболее способных учащихся к профессиональной деятельности. Основополагающая роль педагога специального класса в музыкальном училище. Накопление учебного репертуара как важное условие пианистического развития учащихся и подготовки к последующей профессиональной деятельности.

### **Тема 1.5. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока и организации домашних занятий ученика**

Научные предпосылки организации занятий. Содержание индивидуальных планов. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты. Типы уроков. Значение домашней работы. Режим домашних занятий.

## **Раздел 2. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства**

### **Тема 2.1. О работе над произведением в целом**

Основные задачи исполнителя музыкального произведения. Создание исполнительского образа. Различия в характере работы над произведением в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

### **Тема 2.2. Чтение нотного текста**

Охват сочинения в целом. Необходимость обращения внимания на самое существенное. Чтение с листа и разбор нотного текста. Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов в их единстве.

### **Тема 2.3. Мелодия, гармония, полифония, темп и метроритм, динамика**

Основные задачи работы над мелодией. Искусство «пения» на фортепиано. Развитие ладогармонического мышления, слуха. Работа над полифонией. Темп и метроритм. Единица пульса – композиционная ячейка в ритмической структуре сочинения. Агогика. Преодоление динамических трудностей.

### **Тема 2.4. Аппликатура**

Методика работы над аппlikатурой. Задачи художественной, целесообразной аппlikатуры. Основные аппlikатурные принципы.

### **Тема 2.5. Педализация**

Выразительные возможности педали. Педальные упражнения. Виды педали. Педаль в произведениях различных эпох, стилей, композиторов.

### **Тема 2.6. Работа над различными видами фортепианного изложения.**

Принципы работы над фактурой сочинения. Работа над фактурными трудностями. Виды фактуры.

### **Тема 2.7. Развитие двигательного-моторных («технических») умений и навыков**

Технические средства, имеющиеся в распоряжении исполнителя. Проблемы ровности игры. Работа над техническими трудностями.

## **Третий курс, пятый семестр**

### **Раздел 3. Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением**

#### **Тема 3.1. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Чтение музыки с листа**

Трактаты видных педагогов-музыкантов XVII – XX вв. Теория и методика чтения музыки с листа.

#### **Тема 3.2. Эскизное разучивание музыкального произведения**

Особенности эскизной формы работы, их связь с развивающим обучением. Методика эскизного освоения музыкального материала. Функции и обязанности педагога в процессе эскизного разучивания произведения.

#### **Тема 3.3. Изучение фортепианного репертуара. Полифонические произведения**

Подготовка ученика к практической деятельности. Работа над полифонией: тема, противосложение, виды проведения тем, динамика,

форма. Работа над «ХТК» И.С. Баха, полифонией русских композиторов. Полифония в музыке XX-го века.

### **Тема 3.4. Пьесы**

Пьесы певучего и виртуозного характера. Вопросы стиля композитора. Фортепианные пьесы композиторов XIX -XX вв.

### **Тема 3.5. Произведения крупной формы**

Форма сонатного Allegro. Медленные части сонат. Значение финала в произведении крупной формы. Работа над сонатами Гайдна, Моцарта, Бетховена, композиторов XX в.

### **Тема 3.6. Концерты**

Роль партий солиста и оркестра. Концертный стиль изложения. Развитие чувства ансамбля, ритма, тембрового слуха, манеры игры «крупным планом». Концерты композиторов XVIII – XX веков.

### **Тема 3.7. Этюды**

Значение изучения этюдов. Совершенствование пальцевой техники: развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Этюды композиторов XVIII – XX веков.

### **Тема 3.8. Работа над упражнениями**

Значение упражнений в развитии техники исполнителя. Обзор методических трудов по работе над упражнениями. Различные виды упражнений. Гаммы, аккорды, арпеджио.

### **Тема 3.9. Публичное выступление**

Работа в предконцертной обстановке. Формы сценического волнения и методы преодоления страха перед выступлением. Работа над концертным репертуаром.

## **Раздел 4. Вопросы специализации пианиста-педагога**

### **Тема 4.1. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки**

Познавательная сторона урока. Формы интеллектуализации урока. Методы работы с учеником: показ и словесное пояснение.

### **Тема 4.2. Совершенствование педагогом своего мастерства**

Стимулы совершенствования педагогического мастерства. Анализ и объективная критика своей работы. Пополнение педагогического репертуара, изучение новых методик преподавания.

### **Тема 4.3. Вопросы специализации пианиста-педагога**

Работа педагога в концертмейстерском и камерном классе музыкального училища. Задачи концертмейстерской подготовки. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **Примерный план практических занятий**

1. Проверка домашнего задания.
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия.
3. Деловая игра по теме занятия с участием двух обучающихся (по типу «учитель – ученик»)

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся педагогов-пианистов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Специфические преимущества фортепиано перед другими инструментами, голосом (ПК-22)
2. Становление фортепианной педагогики (ПК-24)
3. Тенденции развития фортепианной педагогики в Сибири и на Дальнем Востоке в XIX веке (ПК-24, ПК-27)
4. Основные направления работы педагога специального класса (ПК-24)
5. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся (ПК-22)

6. Планирование и организация занятий. Значение домашней работы (ПК-28)
7. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства (ПК-26)
8. Изучение фортепианного репертуара (ПК-27)
9. Развитие музыкального мышления (ПК-23)
10. Вопросы специализации пианиста-педагога (ПК-28)

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты: 25 вопросов на 25 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов

**1. Вопрос: каковы задачи педагога специального класса (расположить по степени значимости)?**

**Варианты ответа:**

- 1) всесторонность музыкально-пианистической подготовки ученика
- 2) воспитание личности учащихся
- 3) развитие музыкальных способностей

Правильный ответ: 2); 3); 1).

**2. Вопрос: когда была основана Московская консерватория и кто был ее первым директором?**

**Варианты ответа:**

- 1) - 1870 г., А. Есипова
- 2) - 1866 г., Н. Рубинштейн
- 3) - 1862 г., А. Рубинштейн

Правильный ответ: 2).

**3. Вопрос: каков подход Ф. Шопена к постановке руки начинающего пианиста?**

**Варианты ответа:**

- 1) расположение пальцев на белых клавишах
- 2) расположение пальцев на черных клавишах
- 3) расположение пальцев на клавишах: ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си

Правильный ответ: 3).

**4. Вопрос: каковы задачи педагога на индивидуальном уроке?**

**Варианты ответа:**

- 1) проверить домашнее задание
- 2) поработать над исполняемыми произведениями
- 3) дать ученику задание к следующему уроку

4) выучить с учеником наизусть одно из произведений программы  
Правильный ответ: 1); 2); 3).

**5. Вопрос: что включает начальный этап работы над произведением?**

**Варианты ответа:**

- 1) исполнение на публике
- 2) ознакомление с произведением и его разбор
- 3) предконцертная работа
- 4) преодоление общих и частных трудностей

Правильный ответ: 2); 4).

**6. Вопрос: редакторы «Хорошо темперированного клавира» и «Инвенций» И.С. Баха?**

**Варианты ответа:**

- 1) Мартинсен
- 2) Вейнер
- 3) Черни
- 4) Муджеллини

Правильный ответ: 3); 4).

**7. Вопрос: назовите основные дидактические принципы развивающего обучения?**

**Варианты ответа:**

- 1) обучение быстрым темпом
- 2) публичное выступление
- 3) усиление роли теоретических знаний в обучении
- 4) развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся

Правильный ответ: 1); 3); 4).

**8. Вопрос: сколько прелюдий и фуг входит в ХТК И.С. Баха? Год написания цикла?**

**Варианты ответа:**

- 1) 24 прелюдии и фуги. Один том, 1750 г.
- 2) 48 прелюдий и фуг. 2 тома. 1-й том – 1722 г.; 2-й том – 1744 г.
- 3) 12 прелюдий и фуг. 2 тома. 1-й том – 1699 г.; 2-й том – 1722 г.

Правильный ответ: 2).

**9. Вопрос: как играется перечеркнутый мордент?**

**Варианты ответа:**

- 1) верхняя нота – основная – нижняя – основная
- 2) нижняя нота – основная
- 3) основная нота – нижняя – основная

Правильный ответ: 3).



**10. Вопрос: каковы методы совершенствования педагогом своего мастерства?**

**Варианты ответа:**

- 1) постоянная самокритичность к своей работе
- 2) систематическая работа за инструментом
- 3) пополнение педагогического репертуара
- 4) применение новых методик преподавания

Правильный ответ: 2); 3); 4).

**11. Вопрос: последовательность расположения Прелюдий и фуг в цикле Д. Шостаковича ор. 87?**

**Варианты ответа:**

- 1) по хроматической гамме, в одноименных тональностях
- 2) по кварто-квинтовому кругу, в параллельных тональностях
- 3) по секундовому соотношению мажорных, а затем минорных тональностей

Правильный ответ: 2).

**12. Вопрос: агогика – это?**

**Варианты ответа:**

- 1) усиление звучания
- 2) резкое изменение темпа
- 3) небольшие отклонения от темпа и ритма

Правильный ответ: 3).

**13. Вопрос: назовите главные составляющие урока с начинающим пианистом (первое полугодие)?**

**Варианты ответа:**

- 1) проверка домашнего задания
- 2) обязательная работа над всеми произведениями программы
- 3) игра гамм, арпеджио, упражнении
- 4) игра в ансамбле

Правильный ответ: 1); 4).

**14. Вопрос: что такое акцент?**

**Варианты ответа:**

- 1) замедление темпа
- 2) выделение звука или аккорда
- 3) постепенное усиление звука

Правильный ответ: 2).

**15. Вопрос: функции педали?**

**Варианты ответа:**

- 1) формообразующая

- 2) тембровая
- 3) тектоническая
- 4) прямая

Правильный ответ: 1); 2); 3).

#### **16. Вопрос: приемы педализации?**

**Варианты ответа:**

- 1) прямая
- 2) связующая
- 3) запаздывающая
- 4) полупедадь

Правильный ответ: 1); 3); 4).

#### **17. Вопрос: виды фортепианной техники?**

**Варианты ответа:**

- 1) пальцевая
- 2) аппликатурная
- 3) октавная
- 4) аккордовая

Правильный ответ: 1); 3); 4).

#### **18. Вопрос: назовите выдающихся профессоров Московской консерватории?**

**Варианты ответа:**

- 1) Г.Г. Нейгауз
- 2) Л.В. Николаев
- 3) К.Н. Игумнов
- 4) А.Б. Гольденвейзер

Правильный ответ: 1); 3); 4).

#### **19. Вопрос: кто является учеником Г.Г. Нейгауза?**

**Варианты ответа:**

- 1) М. Плетнев
- 2) С. Рихтер
- 3) Э. Гилельс

Правильный ответ: 2); 3).

#### **20. Вопрос: кто является автором книги «Об искусстве фортепианной игры»?**

**Варианты ответа:**

- 1) Фейгин М.
- 2) Мильштейн Я.
- 3) Нейгауз Г.

Правильный ответ: 3).

**21. Вопрос: кто является автором фортепианной школы для начинающих «Путь к музицированию»?**

**Варианта ответа:**

- 1) Любомудрова Н.
- 2) Баренбойм Л., Перунова Н.
- 3) Николаев А.
- 4) Цыпин Г.

Правильный ответ: 2).

**22. Вопрос: назовите виды упражнений?**

**Варианты ответа:**

- 1) аккорды
- 2) полифония
- 3) арпеджио
- 4) гаммы

Правильный ответ: 1); 3); 4).

**23. Вопрос: автором каких сборников этюдов является К. Черни?**

**Варианты ответа:**

- 1) «Большие этюды Паганини»
- 2) «Школа беглости», ор. 299
- 3) «Искусство пальцевого мастерства», ор. 740
- 4) «Этюды-картины»

Правильный ответ: 2); 3).

**24. Вопрос: назовите виды музыкальной памяти?**

**Варианты ответа:**

- 1) образно-слуховая
- 2) колористическая
- 3) двигательно-моторная
- 4) художественная

Правильный ответ: 1); 3).

**25. Вопрос: назовите виды музыкального слуха?**

**Варианты ответа:**

- 1) мелодический
- 2) полифонический
- 3) фактурный
- 4) тембро-динамический

Правильный ответ: 1); 2); 4).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Методики обучения игре на инструменте» проводится в форме **лекций и практических занятий**. Практические занятия проводятся в соответствии с рабочей программой, которая составляется преподавателем на учебный семестр и является частью общего перспективного плана обучения.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

На занятиях обучающийся активно вовлечен в методическую работу с предполагаемым учеником. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемого к самостоятельному поиску.

Курс ориентирован на выработку учащимся собственных педагогических приемов, индивидуальное их применение на занятиях с разными учениками, нахождение профессиональных поисков и решений. Особенность изучаемого курса состоит в достижении органичного единства в преподавании методики и руководстве педагогической практикой обучающихся.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, научные и учебно-практические конференции, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится **самостоятельной работе** обучающихся.

Курс предполагает выполнение следующих самостоятельных заданий:

- методического анализа сочинений педагогического репертуара,
- подбора примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

В некоторых случаях педагог указывает сам на построения или фрагменты в различных сочинениях, которые следует проанализировать с точки зрения какой-либо методической проблемы. Подобного рода задания значительно повышают у обучающихся интерес к занятиям, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к

практическим занятиям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио- записей, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-3</b>	способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-22</b>	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
<b>ПК-23</b>	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
<b>ПК-24</b>	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
<b>ПК-26</b>	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
<b>ПК-27</b>	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
<b>ПК-28</b>	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения обучающийся должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, различными методами и приемами преподавания, методической литературой

по профилю, способами игры на фортепиано, спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основами планирования учебного процесса.

**Формирование начальных этапов** (пороговый уровень) компетенций ОПК-3, ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28: работа над изучением способов игры на инструменте; различных методов и приемов преподавания; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучение лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на фортепиано.

**Основной этап** (стандартный уровень) формирования компетенций ОПК-3, ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28: продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладению навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы;

**Завершающий этап** (эталонный уровень) формирования компетенций ОПК-3, ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28. На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

На завершающем этапе формирования компетенций обучающийся демонстрирует готовность к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для учащихся разного уровня; умение находить в качестве педагога взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса; планировать учебный процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Шкала оценивания (экзамен)

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу,

рекомендованную программой. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

В 5-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

#### **5 семестр**

**(ОПК-3, ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28)**

1. Исторический опыт фортепианной педагогики и его преломление в курсе «Методика обучения игре на фортепиано».
2. Музыкально-воспитательные и образовательные тенденции старинной клавирно-фортепианной педагогики.
3. Фортепианная педагогика в России в XIX в. - начале XX в.
4. Структура советского музыкального образования.
5. Основные направления, методика проведения и формы воспитательной работы.
6. Способности, необходимые для обучения фортепианной игре.
7. Активизация развития слуха.
8. Развитие музыкально-ритмического чувства ученика.
9. Роль памяти в исполнительском процессе.
10. Развитие творческих способностей ученика.
11. Исполнительская воля, роль внимания в работе за инструментом.
12. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.
13. ДМШ - один из очагов воспитания музыкантов-любителей и формирования кадров музыкантов-профессионалов.
14. Пути и методы начального обучения в истории западноевропейской и русской фортепианной педагогики.
15. Идеи музыкального воспитания в первой половине XX века (Б. Барток, К. Орф, Б. Яворский и т.д.)
16. Современные системы начального обучения.

17. Основные принципы начального обучения.
18. Формирование музыканта-профессионала в музыкальном училище, колледже.
19. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.
20. Репертуар и особенности возрастной психологии развития учащегося на разных этапах обучения.
21. Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе.
22. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты.
23. Подготовка к публичному выступлению.
24. Особенности домашней работы на различных этапах обучения.
25. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
26. Индивидуальный подход мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением.
27. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением (мелодия, динамика, темп, метроритм, аппликатура, педализация и т.д.)
28. Работа над различными видами фортепианного изложения.
29. Развитие двигательного-моторных («технических») умений и навыков.
30. Методика обучения чтения музыки с листа.
31. Работа над полифонией.
32. Изучение пьес кантленного характера.
33. Изучение произведений крупной формы (в том числе вариации, концерты).
34. Фортепианные этюды и работа над ними.
35. Работа над упражнениями.
36. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в классе фортепиано.
37. Совершенствование педагогического мастерства.
38. Вопросы специализации пианиста-педагога (работа в концертмейстерском и камерном классах).
39. Цели и задачи педагогической практики обучающихся.
40. Методика преподавания общего фортепиано.
41. Вопросы фортепианной методики и педагогики в трудах музыкантов XIX-XX вв.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

**знаний** лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп,



методической литературы по профилю, сущности и структуры образовательного процесса, способов игры на инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объекта, предмета, задач, функций, методов музыкальной педагогики, основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности, целей, содержания, структуры образования, образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роли воспитания в педагогическом процессе, общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**умений** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, вести методическую работу, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владений** навыками общения с учениками разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися, навыками разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

## 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

4. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева.- Хабаровск: 2017.- 177 с.

5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

### Дополнительная литература

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс/ Составитель: А.А.Шешуков.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64.-[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275376&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1)

5. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс фортепиано: Учебное пособие / Р. Столяр. – СПб.: Лань, 2010. – 160 с.

6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

### Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/А.Н. Должанский. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012. – 448.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.- 252 с.

4. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.

5. Илюхина Р. О воспитании пианистических навыков / Р. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.
6. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.
10. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
12. Никитин А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с
13. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек /Н. Метнер, сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М.: Музыка, 2011. – 72 с.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А.Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М.: Музыка, 1975. – 110 с
16. Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-.  
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
17. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 89. – М.: Музыка, 1987. – 160 с.
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. [Электронный ресурс: обучающее видео]/ Режим доступа: <http://vipbook.info/video/76673-g-shatkovsky-solfedgio>.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов прошлого и современности.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в



формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.