

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2019 год набора)
(для иностранных обучающихся)**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

**Хабаровск
2019**

Составители:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « ____ » _____, протокол № _____

Содержание

1	Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	4
2	Объём и содержание дисциплины.....	7
2.1	Объём дисциплины.....	7
2.2	Тематический план.....	7
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	11
3	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
3.1	Планы семинарских занятий.....	16
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	17
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	17
4	Методические указания по освоению дисциплины.....	17
5	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	20
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	21
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	22
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	22
6	Ресурсное обеспечение.....	23
6.1	Основная и дополнительная литература.....	23
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	25
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26
6.4	Материально-техническая база.....	27
7	Воспитательная работа.....	29
8	Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.27).

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» связан с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», Ансамбль» и других.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК- 2.1. Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; распознавать предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>	<p>ОПК-2.1. – способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др. для объяснения их значений в педагогическом репертуаре обучающимся</p> <p>ОПК-2.2. – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p>ОПК-2.3. – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.</p>
Профессиональные компетенции			
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<p>ПК-21.1. Знать: минимум педагогического репертуара для разных возрастных групп; учебно-методическую и музыковедческую</p>	<p>ПК-21.1. - разнообразный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; - звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;</p>

		<p>литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений</p> <p>ПК-21.2.</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе;</p> <p>ПК-21.3.</p> <p>Владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами преподавания.</p>	<p>- основные принципы работы над произведениями;</p> <p>- основные нотные издания педагогического репертуара;</p> <p>- методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;</p> <p>- специфику её использования при решении профессиональных задач;</p> <p>ПК-21.2.</p> <p>- ориентироваться в педагогической проблематике;</p> <p>- грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;</p> <p>- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки;</p> <p>ПК-21.3.</p> <p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>— фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;</p> <p>- методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.</p>
--	--	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	74	3-6		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))				
- групповые (ГЗ)	72	3-6		
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	2	6		
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	178	3-6		
СР обучающихся	152	3-6		
КОНТРОЛЬ	26	3-6		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	17	3-6		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	6		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	7/252	3-6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
Зачет				
Экзамен	6			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименовани я разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ПЗ	Консу льтац ии (Г)	СЗ	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
ВТОРОЙ КУРС:										

ТРЕТИЙ СЕМЕСТР										
Раздел I. Изучение фортепианного репертуара в ДМШ и ДШИ										
1.1.	Введение. Цели, задачи дисциплины. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Репертуарный план (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
1.2	Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
1.3.	Материал для до нотного обучения Песенный материал для игры по слуху (ОПК-2, ПК-21).	2	1	1			1	1		
1.4.	Упражнения как программа технического развития учащегося (ПК-21)	3	1	1			2	2		
1.5.	Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
1.6.	Фортепианные школы для начинающих (ОПК-2, ПК-21)	3	1	1			2	2		

1.7.	Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию". Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21).	2	1	1			1	1		
1.8.	Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
1.9.	Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21)	3	1	1			2	2		
1.10.	Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
1.11.	Изучение пьес кантиленного характера (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
1.12.	Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21)	3	1	1			2	2		
1.13	Нотный материал для чтения с листа (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		

1.14.	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ОПК-2, ПК-21)	2	1	1			1	1		
ИТОГО по 3 семестру:		36	14	14			22	18	4	-
ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР										
РАЗДЕЛ II. Изучение репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ										
2.1.	Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ (ОПК-2, ПК-21)	10	4	4			6	6		
2.2.	Виртуозные пьесы западноевропейских композиторов (ОПК-2, ПК-21)	12	4	4			8	8		
2.3.	Крупная форма в творчестве венских классиков (ОПК-2, ПК-21)	12	4	4			8	8		
2.4.	Сборники пьес композиторов-романтиков (ОПК-2, ПК-21)	10	4	4			6	6		
2.5.	Пьесы русских композиторов XIX века (ОПК-2, ПК-21)	8	2	2			6	6		
2.6.	Пьесы композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2, ПК-21)	8	2	2			6	6		
2.7.	Эстрадно-джазовая музыка и ее специфика исполнения (ОПК-2, ПК-21)	8	2	2			6	6		
ИТОГО по 4 семестру:		72	22	22			50	46	4	-

ТРЕТИЙ КУРС: ПЯТЫЙ СЕМЕСТР										
2.8.	Виртуозная концертная пьеса (ОПК-2, ПК-21)	4	2	2			2	1	1	
2.9.	Этюды композиторов XX века (ОПК-2, ПК-21)	3	1	1			2	1	1	
2.10.	Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	2	1	
2.11.	Фортепианные ансамбли (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	2	1	
2.12.	Материал для творческих заданий (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	2	1	
2.13	Материал для чтения с листа (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	2	1	
2.14.	Эстрадно-джазовый репертуар (ОПК-2, ПК-21)	4	2	2			2	1	1	
2.15.	Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (ПК-21)	5	1	1			4	2	2	
ИТОГО по 5 семестру:		36	14	14			22	13	9	-
ТРЕТИЙ КУРС: ШЕСТОЙ СЕМЕСТР										
Раздел III. Изучение училищного репертуара (колледжей искусства)										
3.1	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		

3.2.	Полифоническое формы (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		
3.3	Крупная форма (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		
3.4.	Пьесы кантиленного характера (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		
3.5	Виртуозная развернутая пьеса (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		
3.6.	Этюды (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		
3.7.	Ансамблевый репертуар (ОПК-2, ПК-21)	5	2	2			3	3		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену		2	2		2					
ИТОГО по 6 семестру:		108	24	22	2		84	75	-	9
ВСЕГО по курсу:		252	74	72	2		178	152	17	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем Второй курс (3 семестр)

Раздел I. Изучение фортепианного репертуара в ДМШ и ДШИ

Тема 1.1. Введение. Цели, задачи дисциплины. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Репертуарный план.

Тема 1.2. Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика.

Тема 1.3. Материал для до нотного обучения. Песенный материал для игры по слуху.

Тема 1.4. Упражнения как программа технического развития учащегося.

Тема 1.5. Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста.

Тема 1.6. Фортепианные школы для начинающих.

Тема 1.7. Школа Л.А. Баренбойма "Путь к музицированию". Сборники фортепианных пьес для младших классов ДМШ.

Тема 1.8. Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ.

Тема 1.9. Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ.

Тема 1.10. Крупная форма в младших и средних классах ДМШ.

Тема 1.11. Изучение пьес кантиленного характера.

Тема 1.12. Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ.

Тема 1.13. Нотный материал для чтения с листа.

Тема 1.14. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация).

Второй курс (4 семестр)

Раздел 2. Изучение фортепианного репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ

Тема 2.1. Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ.

Тема 2.2. Virtuозные пьесы западноевропейских композиторов.

Тема 2.3. Крупная форма в творчестве венских классиков.

Тема 2.4. Сборники пьес композиторов-романтиков.

Тема 2.5. Пьесы русских композиторов XIX века.

Тема 2.6. Пьесы композиторов XX-XXI вв.

Тема 2.7. Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения.

Третий курс (5 семестр)

Тема 2.8. Virtuозная концертная пьеса.

Тема 2.9. Этюды композиторов XX века

Тема 2.10. Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ.

Тема 2.11. Фортепианные ансамбли.

Тема 2.12. Материал для творческих заданий.

Тема 2.13. Материал для чтения с листа.

Тема 2.14. Эстрадно-джазовый репертуар.

Тема 2.15. Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ.

Третий курс (6 семестр)

Раздел III. Изучение училищного репертуара (колледжей искусства)

Тема 3.1. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях.

Тема 3.2. Полифонические формы.

Тема 3.3. Крупная форма.

Тема 3.4. Пьесы кантиленного характера

Тема 3.5. Virtuозная развернутая пьеса.

Тема 3.6. Этюды.

Тема 3.7. Ансамблевый репертуар.

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

II курс

3 семестр

Современный пианист. Редакция. Б.Натансона
А.Д. Артабалева Альбом для начинающих.
Школа для фортепиано. Составитель В.Кувшинников, 1 часть.
Е. Гнесина Упражнения и пьесы для начинающих.
Б. Хереско Музыкальные картинки
Ф.Д.Брянская школа игры на фортепиано.
К. Орф Маленькая книжечка. Под редакцией А.Никитина.
Б.Барток Микрокосмос, 1 тетрадь.
Л.Баренбойм. "Путь к музицированию"
Хрестоматии для 1-3 классов ДМШ.
А.А.Никитин Импровизация как метод обучения начинающих пианистов.
Ф.Д.Брянская Фортепианная школа для начинающих, 2 часть.
Шитте Этюды
Лемуан Этюды
Беренс Этюды
Черни Этюды
Хрестоматия для фортепиано 1-2-классы. Издательство "Музична Украина".
Современный пианист, редакция Б. Натансона.
Ансамбли для 1-3 классов.
К.Орф Маленькая книжечка.
И-С. Бах Тетрадь Анны Магдалины Бах.
Гречанинов Бусинки
Майкапар Пьесы
Кабалевский Альбом пьес.
Д.Шостакович Танцы кукол.

II курс

4 семестр

И-С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты.
Б.Барток Микрокосмос
Музыка старинных мастеров (Германия, Франция, Италия).
Клементи Сонатины
Чимароза Сонаты.
Кулау Сонатины
Бетховен Сонатины
Д. Кабалевский Вариации
Моцарт Фантазия ре минор
Черни-Гермер Этюды
Черни Этюды оп.299.
Чайковский Детский альбом
Чайковский Ноктюрн
Чайковский Времена года.
Шуман Альбом для юношества

Григ Лирические пьесы
Прокофьев Детская музыка
Прокофьев Мимолетности.
Шопен Ноктюрн до диез минор
Мендельсон Песни без слов
Свиридов Альбом для детей.
Кабалевский Прелюдии, Сонатина.
Д. Шостакович Танцы кукол
Сигмейстер Сборник пьес
Питерсон Джазовые этюды
Д. Крамер Джазовые этюды
С. Рахманинов Баркарола, Полишинель, прелюдия соль диез минор.
Гайдн Концерт ля мажор
Моцарт Концерт № 23 ля мажор
Моцарт Концерт № 25 ре минор
Бетховен Концерт № 2 си бемоль мажор.
Мендельсон Концерт соль минор
Ансамбли для 6-7 классов ДМШ

III курс

5 семестр

И-С. Бах Французские и Английские сюиты, Итальянский концерт, ХТК -
1 том.
Моцарт Сонаты
Гайдн Сонаты
Бетховен Сонаты №1,5,6, 8, 9, 10.
Бетховен Вариации
Шуберт Тема с вариациями си бемоль мажор.
Черни Этюды op299, 740.
Мошковский Этюды
Клементи Этюды
Крамер Этюды
Лешгорн Этюды
М.Дворжак Джазовые этюды
Шмитц Этюды, Буги-вуги.
Чайковский Времена года
Скрябин Прелюдии op.11
Рахманинов Полишинель
Бородин Маленькая сюита
Мусоргский Пьесы
Глинка Ноктюрны.
Григ Лирические пьесы.
Д.Фильд Ноктюрны.
Шопен: ноктюрны, прелюдии, экспромты, Экспромт-фантазия.
Дебюсси Детский уголок.

Дебюсси Сюита, переложение для ансамбля в 4 руки.
Равель Матушка-гусыня (ансамбль).
Шуберт Экспромты и музыкальные моменты.
Альбенис Кордова
В. Якушенко Джазовый альбом.
Шостакович Прелюдии
Прокофьев Пьесы op.12.
Щедрин Фортепианный альбом.
Гаврилин Сборник пьес и ансамблей.
Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 1 часть.
В.А.Моцарт. Концерт № 24 для фортепиано с оркестром.
В.А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №20 ре-минор, 1 часть
А. Баланчивадзе Концерт для фортепиано с оркестром (I часть)
Н. Сильванский Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

III курс

6 семестр

И-С. Бах Партиты, сонаты, ХТК.
Ф.Э. Бах Сонаты
Куперен Пьесы.
Рамо Пьесы
Персел Новый граунд
Скарлатти Сонаты
Бетховен Сонаты
Моцарт Сонаты
Клементи Сонаты
Шуберт Сонаты
Равель Сонатина
Прокофьев Сонаты №1 и 3.
Григ Концерт, Соната, Баллада.
Шопен Этюды
Шуман Этюды по каприсам Паганини.
Скрябин Этюды
Рахманинов Этюды-картины.
Чайковский Размышление.
Метнер Сказки, Соната-элегия.
Дебюсси Прелюдии, Сюита для фортепиано, Фантазия.
М. Равель Павана.
Рахманинов Сюита для 2 роялей
Шуберт-Прокофьев Вальсы (для двух роялей).
Гершвин Прелюдии
О.Питерсон Канадская сюита
Чугунов Джазовый альбом.
Гренадос Пьесы.

Бриттен Каникулярный дневник.
Г. Галынин Сонатная триада.
А. Пярт Сонатины.
С.Рахманинов Концерты №1, 2.
Рубинштейн Концерт № 4.
Шостакович Концерт №2.
Р.Щедрин Концерт № 1.
С.Прокофьев Концерт № 1,3.
Фортепианные пьесы дальневосточных композиторов (Ю.Я.Владимиров, Б.Напреев, А.Новиков, Б.Маскаев, М.Лахман).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

Примерные планы практических занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС;
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия;
3. Работа над интонационной стороной произведения, кантиленой, фактурой, динамикой, артикуляцией, педализацией, формой;
4. Работа над художественным образом; техническими трудностями;
5. Деловая игра по теме занятия с участием двух студентов (по типу «учитель – ученик»)
6. Закрепление пройденного материала;
7. Домашнее задание.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

- подобрать песенный материал для подбора по слуху, чтения с листа и транспозиции (ОПК-2, ПК-21);
- определить инструктивную полезность того или иного этюда (ПК-21);
- подобрать репертуар для учащихся младших классов ДМШ различных уровней сложности (ОПК-2, ПК-21);
- найти способы преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера (ПК-21);
- найти аппликатуру а) технически удобную; б) художественно-целесообразную (ПК-21);

- выстроить перспективную программу освоения эстрадно-джазовой музыки (ОПК-2, ПК-21);
- обосновать выбор той или иной интерпретации музыкального произведения (ПК-21).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой занятий по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» является форма двусторонней коммуникации, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса. **На практических занятиях** обучающиеся вовлечены в самостоятельный поиск решения художественной задачи и поиска средств ее профессионального решения. Обучаемый как музыкант-педагог должен уметь выявлять стилистические, композиционные и фактурные особенности музыкального произведения, его инструктивную и дидактическую целесообразность, побуждать ученика создавать собственный исполнительский текст осваиваемого музыкального произведения, максимально приближенный к авторскому замыслу, выраженному в нотном тексте. Преподаватель должен меньше давать обучающемуся готовых знаний и побуждать его к самостоятельному поиску. Не менее 70% занятий проводится в интерактивной форме.

Подготовка к занятиям требует следующих действий:

- четкой постановки обучающимся самому себе задания с определением задач, учитывающих особенности этапа работы над произведением;
- распределения времени работы над произведениями, входящими в программу семестра;
- концентрации внимания на конкретном объекте внимания: на технике, психике, художественной стороне исполнения, коммуникативных моментах.

При подготовке к занятиям необходимо учитывать, что масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся следующие требования: сделать анализ драматургии, разделов формы, логику ее развития, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики. Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

При подготовке к занятиям следует особое внимание уделять развитию навыка чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты,

быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

В процессе прохождения курса **самостоятельная работа** обучающихся приобретает особое значение.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является знакомство с педагогическим репертуаром.

Ниже предлагается алгоритм работы (предложенный профессором А.А. Никитиным), включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношения стихии и Логоса, апполонического и дионисийского начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю».

Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез».

Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть педагогическим репертуаром для разных возрастных групп. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение и методический разбор произведений, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ОПК-2, ПК-21: знание и выбор педагогического репертуара для разных возрастных групп и музыкально-образовательных заведений, записанного традиционными видами нотации; грамотное использование методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы;

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-21: работа обучающегося над педагогическим репертуаром, продолжение работы по формированию этапов компетенций, изучению методической литературы по профилю, изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; овладение педагогическими технологиями.

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-21: продолжение овладением педагогическим репертуаром, знание «новинок» педагогического репертуара, инструктивную ценность и целесообразность использования на том или ином этапе обучения; знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание педагогического репертуара для разных возрастных групп, точность воплощения художественного образа произведения при анализе, грамотность использования средств музыкальной выразительности; стилевое «попадание», убедительность трактовки

авторского (редакторского) текста; ориентирование в специальной методической литературе.

В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его возрасту и существующим государственным требованиям;

- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

- знание алгоритма работы над музыкальным произведением.

«хорошо»:

- знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его возрасту и существующим государственным требованиям;

- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением;

- незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

- недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его возрасту и существующим государственным требованиям;

- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- неумение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

- недостаточное знание алгоритма работы над музыкальным произведением;

«неудовлетворительно»

- плохое знание педагогического репертуара в объеме предусмотренной учебной программой;

- недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;

- слабое ориентирование в алгоритме работы над музыкальным произведением;
- значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОПК-2, ПК-21)

На экзамене обучающийся должен на уровне, соответствующем программе, продемонстрировать знание и владение педагогическим репертуаром; сделать анализ художественных и инструктивных особенностей полифонии, виртуозной пьесы (крупной формы), предложенных педагогом.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- владеть исполнительским и педагогическим анализом музыкального произведения;
- умением создать его исполнительский текст;
- знать этапы работы над музыкальным произведением.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знания особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи, минимума педагогического репертуара для разных возрастных групп; методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы;

умения читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с учащимися; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития ученика; раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; пользоваться справочной и методической литературой;

владения музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
4. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева.- Хабаровск: 2017.- 177 с.
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Дополнительная литература

1. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс/ Составитель: А.А.Шешуков.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64.-http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1
3. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс фортепиано: Учебное пособие / Р. Столяр. – СПб.: Лань, 2010. – 160 с.
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.
5. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2011. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. –

М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979. – 252 с.

4. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.

5. Илюхина Р. О воспитании пианистических навыков / Р. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.

6. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.

7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.

8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.

9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.

10. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.

11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. Метнер, сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М.: Музыка, 2011. – 72 с.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

13. Никитин А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

14. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А.Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.

15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М.: Музыка, 1975. – 110 с

16. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 89. – М.: Музыка, 1987. – 160 с.

17. Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-.

Режим

доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. [Электронный ресурс: обучающее видео]/ Режим доступа: <http://vipbook.info/video/76673-g-shatkovsky-solfedgio>.

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов прошлого и современности.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 138, оборудованная фортепиано Yamaha, столом преподавателя, стульями;
- ауд. 306, оборудованная персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц, персональными компьютерами на базе процессора IntelCore i3-3220, столом преподавателя, стульями, партами, стеллажами;
- ауд. 201, оборудованная роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; роялем концертным YAMAHA серии "C5", 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя;
- ауд. 223 (актовый зал), оборудованный роялем YAMAHA серии "C5"; роялем концертным YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначены:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,

необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

