

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ Е.В.Савелова

«_____» _____ 20__ г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2019 год набора)
(для иностранных обучающихся)**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

**Хабаровск
2019**

Составитель:

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_____» _____ протокол № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	4
2	Объём и содержание дисциплины.....	10
2.1	Объём дисциплины.....	10
2.2	Тематический план.....	11
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	13
3.	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
3.1	Планы семинарских занятий.....	17
3.2.	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	22
3.3.	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	22
4	Методические указания по освоению дисциплины.....	27
5	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	28
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	28
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	29
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	30
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	32
6	Ресурсное обеспечение.....	33
6.1	Основная и дополнительная литература.....	33
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	35
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
6.4	Материально-техническая база.....	37
7	Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	38

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10).

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с детьми в классе фортепиано» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики преподавания применительно к фортепианному обучению.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Необходимость введения курса обусловлена комплексной подготовкой специалиста широкого профиля, который в послевузовской практической деятельности может вести в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах – класс специального инструмента, концертмейстерский, камерный классы, курс фортепиано для учащихся-инструменталистов и певцов, а также курс «Методики обучения игре на инструменте» и педагогическую практику.

Цели данного курса заключаются в том, чтобы обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками в выбранной ими впоследствии деятельности (преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля), а также воспитать интерес и творческое отношение к педагогическому и исполнительскому труду.

Задачи курса – сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс: искусство сольной и ансамблевой

игры, аккомпанемента, методику обучения игре на инструменте, педагогическую практику.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-22	Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	<p>ПК-22.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; основы планирования учебного процесса; основные методы критического анализа проблемных ситуаций;</p> <p>ПК-22.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить</p>	<p>ПК-22.1. - сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>ПК-22.2. - планировать учебный процесс; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, - создавать наиболее комфортные условия для обучения;</p>

		<p>анализ и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>ПК-22.3. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы; технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа.</p>	<p>ПК-22.3. - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.</p>
ПК-23	Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<p>ПК-23.1. Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-23.2. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p>	<p>ПК-23.1. - специфику исполнительского интонирования; - понятийный аппарат психологической и педагогической наук; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</p> <p>ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</p>

		<p>ПК-23.3.</p> <p>Владеть: приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями.</p>	<p>ПК-23.3.</p> <p>знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - поиска исполнительских решений;
ПК-24	<p>Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>ПК-24.1.</p> <p>Знать: различные методы и приемы преподавания; способы игры на инструменте; цели, содержание, структуру образования;</p> <p>ПК-24.2.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>ПК-24.3.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками познания методики и музыкальной педагогики.</p>	<p>ПК-24.1.</p> <p>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы; <p>ПК-24.2.</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>ПК-24.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспитательной работы с обучающимися; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего

			профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-26	Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p>ПК-26.1. Знать: различные методы и приемы преподавания; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период;</p> <p>ПК-26.2. Уметь: продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления;</p> <p>ПК-26.3. Владеть: технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.</p>	<p>ПК-26.1. – технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; - принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; - цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;</p> <p>ПК-26.2. - учитывать индивидуальность ученика; – рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.</p> <p>ПК-26.3. – музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве; - навыками общения с обучающимися разного возраста; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.</p>

ПК-27	Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>ПК-27.1. Знать: методическую литературу по профилю;</p> <p>ПК-27.2. Уметь: пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>ПК-27.3. Владеть: навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; профессиональной терминологией.</p>	<p>ПК-27.1. - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>ПК-27.2. - пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; - ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;</p> <p>ПК-27.3. - знаниями в области истории исполнительства и педагогики; - художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства.</p>
ПК-28	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и	<p>ПК-28.1. Знать: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного</p>	<p>ПК-28.1. - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса;</p>

	художественный вкус	<p>процесса; способы игры на инструменте; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские);</p> <p>ПК-28.2. Уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать</p>	<p>ПК-28.2. - повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; - осуществлять профессиональный и личностный рост учеников; - изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте;</p>
--	---------------------	--	---

	<p>необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>ПК-28.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.</p>	<p>ПК-28.3. - анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; - навыками развития у учащихся художественного вкуса - навыками развития у обучающихся творческих способностей.</p>
--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	75	6,7		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	60	6,7		
- семинары (СЗ)	12	6,7		
- практические (ПЗ))				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное	3	6		

консультирование (II)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33	6,7		
СР обучающихся	25	6,7		
КОНТРОЛЬ	8	6,7		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	4	6		
-текущий контроль				
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	7		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. Ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	6,7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
Зачет	7			
Экзамен				

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Кон сул ьта ции (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
ТРЕТИЙ КУРС										
ШЕСТОЙ СЕМЕСТР										
ВВЕДЕНИЕ										
1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ПК-24, ПК-26, ПК-28)	1	1	1						
ИТОГО:		1	1	1						
Раздел 1. Работа педагога в концертмейстерском классе										
1.1.	Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста (ПК-22,	3	3	3						

	ПК-23, ПК-24, ПК-26)									
1.2.	Специфика и виды концертмейстерской работы (ПК-22, ПК-23, ПК-26)	6	6	4	2					
1.3.	Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-23, ПК-26)	4	4	4						
1.4.	Подготовка к репетиционной работе с вокалистами (ПК-22, ПК-23, ПК-26)	6	6	4	2					
1.5.	Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-27, ПК-28)	4	4	4						
Раздел II. Работа педагога в классе ансамбля										
2.1.	Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	4	4	4						
2.2.	Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (ПК-22, ПК-24)	4	4	4						
2.3.	Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент» (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)	4	4	4						
2.4.	Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (ПК-22, ПК-23,	8	8	6	2					

	ПК-24, ПК-26)									
2.5.	Подготовка курсовой работы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	5					5	1	4	
Подготовка курсовой работы		20					20	20		
Индивидуальное консультирование по курсовой работе		3	3			3				
ИТОГО за 6 семестр:		72	47	38	6	3	25	21	4	
ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР										
Раздел III. Методика преподавания общего фортепиано										
3.1.	Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля (ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28)	9	8	6	2		1	1		
3.2	Специфика профессиональной подготовки студентов	5	4	4			1	1		
Раздел IV. Руководство педагогической практикой										
4.1.	Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» (ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)	13	12	8	4		1	1		
4.2.	Цели и задачи педагогической практики студентов (ПК-24)	5	4	4			1	1		
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО за 7 семестр		36	28	22	6	-	8	4	-	4
ВСЕГО ПО КУРСУ:		108	75	60	12	3	33	25	4	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

ТРЕТИЙ КУРС. ШЕСТОЙ СЕМЕСТР

Введение

Фортепиано и его роль в учебной практике. Место фортепиано в музыкальном воспитании и образовании. Проблемы развивающего обучения в фортепианном классе (специальном и «общем»). Специфические преимущества фортепиано перед другими инструментами, голосом.

Раздел I. Работа педагога в концертмейстерском классе

Тема 1.1. Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста

Задача концертмейстерского класса. Практическая потребность в пианистах-концертмейстерах.

Воспитание у обучающегося творческого отношения к исполнению фортепианных партий. Понимание роли пианиста.

Навыки и умения, полученные в результате занятий в концертмейстерском классе.

Опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара.

Тема 1.2. Специфика и виды концертмейстерской работы

Специфика обучения концертмейстерскому мастерству в вузе. Рациональная организация самостоятельной работы обучающегося.

Эффективность варианта совместного творческого содружества обучающихся-пианистов с обучающимися-инструменталистами.

Работа в качестве концертмейстера с иллюстратором-струнником, духовиком.

Тема 1.3. Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале

Показатель профессиональной зрелости концертмейстера. Умение пианиста свободно ориентироваться в полной фактуре произведения как по вертикали, так и по горизонтали.

Одновременное чтение трех строчек.

Этапы работы над вокальным произведением. Прочтение вслух литературного текста. Транскрипция. Исполнение сложной и насыщенной фактуры. Ансамблевые навыки чтения с листа.

Тема 1.4. Подготовка к репетиционной работе с вокалистами

Сочетание исполнительских задач концертмейстера с педагогическими. Разница в количестве лет обучения и степень овладения инструментом певца и пианиста.

Умение пианиста помочь певцу грамотно выучить текст произведения. Особенности вокального дыхания.

Длинные ноты в вокальной партии. Темповые отклонения, цезуры, динамика, фразировка.

Тема 1.5. Самостоятельная работа над репертуаром

Изучение репертуарного «списка» из наиболее часто исполняемых произведений.

Цель самостоятельной работы – накопление репертуара, освоение навыков концертмейстерской работы.

Особенности работы оперного концертмейстера.

Рассмотрение основных моментов самостоятельной работы над вокальными произведениями на конкретных примерах.

Раздел II. Работа педагога в классе ансамбля

Тема 2.1. Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала

Занятия в классе камерного ансамбля – важнейший фактор формирования музыканта-профессионала. Место курса «Ансамбль» в структуре специальных дисциплин фортепианной подготовки.

Формирование профессиональных навыков. Развитие художественного вкуса.

Обзор камерно-инструментальной литературы по эпохам, жанрам.

Принцип постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

Тема 2.2. Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования

Приобщение к сокровищнице камерной музыки. Обогащение творческого багажа обучающегося. Влияние ансамблевой игры на постижение художественного замысла автора сочинений по специальности.

Благотворное воздействие камерно-ансамблевого музицирования на развитие профессиональных, моральных, человеческих качеств.

Тема 2.3. Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент»

Равноправие партнеров. Многообразие выразительных средств каждого участника ансамбля. «Полифоническое» проявление творческой воли ансамблистов.

Соотношение деталей интерпретации и целостного художественного образа. Особенности процесса прочтения, осмысления и последующей реализации авторского замысла у солиста и ансамблиста.

Роль внутренней свободы каждого исполнителя в создании единой художественной концепции произведения.

Тема 2.4. Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле

Выработка общего плана исполнения. Ритмическая дисциплина. Единство фразировки. Динамическое равновесие. Тембровая согласованность. Разнообразие и единство штрихов.

Учет индивидуальных особенностей партнеров, их психологическая совместимость.

Знание особенностей участвующих в ансамбле инструментов.

Методы работы в классе и самостоятельная работа участников ансамбля.

Тема 2.5. Подготовка курсовой работы

Методика написания курсовой работы

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС. СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР

Раздел III. Методика преподавания общего фортепиано

Тема 3.1. Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля

Универсальность фортепиано, позволяющего репродуцировать звучание многообразных инструментальных составов – симфонических, духовых, эстрадных и народных оркестров, ансамблей.

Требования комплексного подхода к обучению. Связь фортепиано с другими дисциплинами специального и музыкально-теоретического цикла.

Структура курса фортепиано. Методика построения занятий. Подбор репертуара. Фортепианный и профилирующий разделы репертуара.

Тема 3.2. Специфика профессиональной подготовки обучающихся

Обучение основам пианизма, развитие навыков знакомства с произведением и работы с ним.

Зависимость формы и содержания занятий от специфики профессиональной подготовки обучающихся.

Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа (в основном, на материале переложений камерной, симфонической, оперной музыки в соответствии с курсами истории музыки и работой обучающихся в специальном классе).

Транспонирование – необходимый раздел работы.

Умение педагога заинтересовать своим предметом обучающегося.

Раздел IV. Руководство педагогической практикой

Тема 4.1. Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте»

Взаимосвязь курсов методики и педагогической практики.

Разделы курса методики, задачи каждого из них. Подготовка к занятиям по педагогической практике. Изучение школьного репертуара.

История и тенденции развития фортепианной педагогики в Сибири и на Дальнем Востоке.

Знакомство с основными проблемами современной фортепианной педагогики.

Методика проведения лекционных и практических занятий.

Характеристика основной литературы для подготовки к теоретической части курса.

Составление тематического плана занятий.

Тема 4.2. Цели и задачи педагогической практики обучающихся

Формы организации педагогической практики. Роль педагога-консультанта в практической и теоретической подготовке обучающихся к педагогической профессии. Виды практики: активная и пассивная.

Руководство педагогической практикой. Открытый урок практиканта.

Групповые занятия по педагогической практике (с несколькими учащимися-практикантами).

Ведение документации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Специфика и виды концертмейстерской работы

2 часа

ПК-22, ПК-23, ПК-26

Цель:

1. Дать представление о специфике работы концертмейстера.
2. Познакомить обучающихся с разными видами работы концертмейстера

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности совместного исполнения в вокальном ансамбле.
2. Психологическая готовность пианиста подчиниться художественной воле солиста, дирижера, танцовщика.
3. Основные направления развития навыков чтения с листа.
4. Работа концертмейстера над концертно-камерным репертуаром вокалистов.
5. Работа концертмейстера над оперным репертуаром.
6. Работа концертмейстера с солистом-инструменталистом.
7. Работа концертмейстера с хоровой партитурой и аккомпанементом к хору.
8. Работа концертмейстера над аккомпанементом в хореографии.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)

2. Матвеева Л. Обучение искусству концертмейстера // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Тезисы докладов научно-практической конференции / Л. Матвеева. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 1998. – С. 87 – 89.

3. Мосин И. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно-методическое пособие / И. Мосин. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2006. – 87 с.

4. О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. – М.: Музыка. - 1974. – 160 с.

5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

6. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Семинарское занятие № 2

Тема: Подготовка к репетиционной работе с вокалистами

2 часа

ПК-22, ПК-23, ПК-26

Цель:

1. Познакомить обучающихся с этапами подготовки произведения к концертному исполнению

2. Дать представление об особенностях репетиционной работы с вокалистом.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация певческих голосов, их тесситура, диапазон, выразительность
2. Значение разбора и анализа литературного текста.
3. Синтез музыки и литературного текста.
4. Работа над аккомпанементом.
5. Общность художественных задач в ансамбле.
6. Подготовка к публичному исполнению.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

3. Матвеева Л. Обучение искусству концертмейстера // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Тезисы докладов научно-практической конференции / Л. Матвеева. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 1998. – С. 87 – 89.

4. Мосин И. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно-методическое пособие / И. Мосин. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2006. – 87 с.

5. О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. – М.: Музыка. - 1974. – 160 с.

6. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

7. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Семинарское занятие № 3

Тема: Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле

2 часа

ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26

Цель:

1. Дать представление о специфике работы в камерном ансамбле. отличии от сольного исполнения произведений.

2. Познакомить обучающихся с принципами игры в камерном ансамбле.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика камерного ансамбля. Его отличие от сольного и оркестрового исполнительства.
2. Равноправие партнеров.
3. Творческий контакт, взаимопонимание, общее ощущение музыки.
4. Выработка общего исполнительского плана.
5. Внешняя и внутренняя свобода участников ансамбля.
6. Техника совместного исполнения (звуковая, динамическая, тембровая, фразировочная и т.д.).
7. Знание особенностей инструментов.
8. Воспитательное воздействие камерного класса.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973. - С. 75-101.

4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

5. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева.- Хабаровск: 2017.- 177 с.

6. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

7. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

8. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. — М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Семинарское занятие № 4

Тема: Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля

2 часа

ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28

Цель: Дать представление о требованиях к обучению в классе общего фортепиано, о методике построения занятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Профилизация обучающихся-пианистов.
2. Из истории общего (обязательного) фортепиано в русской музыкальной педагогике.
3. Владение обучающимся межпредметными связями (дисциплины музыкально-теоретического цикла).
4. Значение связи общего фортепиано с работой в специальном классе (у дирижеров, духовиков, вокалистов, струнников, народников).
5. Преемственность изучения курса общего фортепиано на этапах школа-училище-вуз.
6. Программные требования. Фортепианный и профилирующий разделы репертуара.
7. Формы работы над произведением. Владение навыком игры по нотам. Важность ансамблевой игры. Эскизное прохождение сочинений. Необходимость чтения с листа, игры аккомпанементов с учетом специальности обучающегося.

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.
3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/book/122199>
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI. - 2006. – 148 с.
5. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1
6. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI. - 2002. – 120 с.
7. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс фортепиано: Учебное пособие / Р. Столяр. – Спб.: Лань, 2010. – 160 с.
8. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.
9. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/book/121174>
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Семинарское занятие № 5

Тема: Лекционный курс «Методика обучения игре на фортепиано»

4 часа

ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28

Цель:

1. Познакомить обучающихся с основными проблемами современной фортепианной педагогики.
2. Проанализировать разделы курса методики, задачи каждого из них.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь курсов методики и педагогической практики.
2. Разделы курса методики.

3. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище.

4. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.

5. Основные принципы начального обучения.

6. Обзор и сравнительные характеристики пособий для начинающих.

7. Анализ типических образцов репертуара музыкальных школ и училищ (колледжей).

Рекомендуемая литература для подготовки к семинару:

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.

3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

4. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка. - 1978. – 288 с.

6. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос. - 2004. – 127 с.

7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI. - 2006. – 148 с.

8. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1

9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI. - 2002. – 120 с.

10. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М.: Академия, 2012 – 272 с.

11. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А.Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.

12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

13. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Цели и задачи концертмейстерского класса (ПК-22)
2. Опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара (ПК-23)
3. Специфика обучения концертмейстерскому мастерству в вузе (ПК-24)
4. Этапы работы над вокальным произведением (ПК-26)
5. Репетиционная работа с вокалистом (ПК-23)
6. Основных моментов самостоятельной работы над вокальными произведениями (ПК-23)
7. Место курса «Ансамбль» в структуре специальных дисциплин фортепианной подготовки (ПК-22)
8. Принципы овладения художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения (ПК-22)
9. Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (ПК-23, ПК-24)
10. Особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле (ПК-26)
11. Роль класса ОКФ для специалистов различного профиля (ПК-22)
12. Специфика профессиональной подготовки обучающегося (ПК-24)
13. Взаимосвязь курсов методики и педагогической практики (ПК-24)
14. Виды и формы педагогической практики, ведение документации (ПК-27)
15. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-28)

Тестовые задания:

20 вопросов на 30 минут

Указания: Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов

1. Вопрос: задачи концертмейстерского класса?

Варианты ответа:

- 1) подготовка студента в качестве пианиста-солиста
- 2) подготовка студента к работе в качестве концертмейстера
- 3) овладение концертмейстерскими навыками

Правильный ответ: 2); 3).

2. Вопрос: роль партии рояля в камерно-вокальном ансамбле?

Варианты ответа:

- 1) солирующая
- 2) способная передать разнообразные психологические оттенки и эмоции
- 3) аккомпанирующая
- 4) равноправный партнер
- 5) фоновая

Правильный ответ: 2); 3); 4).

3. Вопрос: цезура – это?

Варианты ответа:

- 1) обозначение темпа
- 2) динамический оттенок
- 3) грань между частями, построениями

Правильный ответ: 3).

4. Вопрос: в чем состоит специфика работы концертмейстера с вокалистом?

Варианты ответа:

- 1) понимание синтеза музыки и литературного текста
- 2) умение во время исполнения следить за интонацией и четкостью произнесения текста певцом
- 3) не уступать первенство фортепианной партии
- 4) умение агогически точно следовать за партией солиста

Правильный ответ: 1); 2); 4).

5. Вопрос: в чем состоит специфика работы оперного концертмейстера?

Варианты ответа:

- 1) разучивание с певцами не только сольных, но и хоровых партий, ансамблей
- 2) оставаться только аккомпаниатором, не вмешиваясь в творческий процесс
- 3) умение показывать певцам вступление
- 4) умение петь реплики недостающих действующих лиц

Правильный ответ: 1); 3); 4).

6. Вопрос: что означает понятие «камерно-инструментальный ансамбль»?

Варианты ответа:

- 1) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- 2) совместное исполнение камерно-инструментального произведения несколькими участниками
- 3) группа музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив

4) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
Правильный ответ: 2); 3); 4).

7. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?

Варианты ответа:

- 1) солист
- 2) равноправный партнер
- 3) аккомпаниатор

Правильный ответ: 2).

8. Вопрос: следует ли пианисту-ансамблисту при исполнении камерно-инструментального произведения учитывать особенности инструмента партнера (например, домры, трубы, кларнета и др.)?

Варианты ответа:

- 1) нет
- 2) не обязательно
- 3) да

Правильный ответ: 3).

9. Вопрос: задачи курса общего фортепиано?

Варианты ответа:

- 1) подготовка пианиста-солиста
- 2) подготовка пианиста – участника камерного или вокального ансамбля
- 3) овладение комплексом знаний и умений, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Правильный ответ: 3).

10. Вопрос: как называлась дисциплина «общее фортепиано» в прошлом?

Варианты ответа:

- 1) облигатное фортепиано
- 2) специальное фортепиано
- 3) обязательное фортепиано
- 4) вспомогательное фортепиано
- 5) фортепиано «для всех»

Правильный ответ: 3); 4); 5).

11. Вопрос: что включает в себя в рамках курса общего фортепиано профилирующий репертуар?

Варианты ответа:

- 1) концерты для фортепиано и симфонического оркестра
- 2) фортепианные переложения произведений для голоса или инструмента
- 3) переложения оркестровых, хоровых партитур
- 4) аккомпанементы произведений для струнных и духовых инструментов

Правильный ответ: 2); 3); 4).

12. Вопрос: назовите формы работы в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте»?

Варианты ответа:

- 1) исполнение сольной программы
- 2) лекции
- 3) исполнение аккомпанементов
- 4) моделирование методических ситуаций по типу «деловых игр»
- 5) семинарские занятия

Правильный ответ: 2); 4); 5).

13. Вопрос: какие способности необходимы для обучения фортепианной игре?

Варианты ответа:

- 1) музыкальный слух
- 2) длинные, тонкие пальцы
- 3) чувство метроритма
- 4) музыкальная память

Правильный ответ: 1); 3); 4).

14. Вопрос: следует ли использовать планирование на индивидуальных уроках по фортепиано?

Варианты ответа:

- 1) планирование занятий не обязательно
- 2) планирование занятий может быть спонтанным
- 3) обязательно. Планирование занятий исходит из ближайших и отдаленных целей обучения

Правильный ответ: 3).

15. Вопрос: кто из мировых музыкантов активно разрабатывал идеи музыкального воспитания в первой половине XX века?

Варианты ответа:

- 1) И. Стравинский
- 2) Б. Барток
- 3) К. Орф
- 4) Б. Яворский

Правильный ответ: 2); 3); 4).

16. Вопрос: что означает эскизное разучивание музыкального произведения?

Варианты ответа:

- 1) особая форма учебной деятельности
- 2) промежуточная стадия между чтением с листа и окончательным освоением произведения
- 3) однократное проигрывание сочинения

Правильный ответ: 1); 2).

17. Вопрос: какие стороны исполнительского мастерства и музыкального мышления формируются в процессе работы над произведением?

Варианты ответа:

- 1) искусство «пения» на фортепиано
- 2) ладогармоническое мышление
- 3) абсолютный слух
- 4) рельефность воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани

Правильный ответ: 1); 2); 4).

18. Вопрос: задачи педагогической практики?

Варианты ответа:

- 1) овладеть методами индивидуальной работы с учеником
- 2) подготовить пианиста-солиста
- 3) научиться правильно оформлять учебно-методическую документацию

Правильный ответ: 1); 3).

19. Вопрос: назовите основные и вспомогательные формы работы обучающегося по курсу педагогической практики?

Варианты ответа:

- 1) самостоятельная работа с учениками
- 2) групповые занятия
- 3) практика наблюдения
- 4) ассистентская практика

Правильный ответ: основные - 1); 2);
вспомогательные – 3); 4).

20. Вопрос: что относится к развивающим методам обучения?

Варианты ответа:

- 1) чтение с листа
- 2) подбор по слуху
- 3) транспонирование
- 4) развитие беглости пальцев

Правильный ответ: 1); 2); 3).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и семинарских занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом

пожеланий самих обучающихся.

Особую роль в успешном овладении данной дисциплиной играет **самостоятельная работа** обучающихся, предполагающая ознакомление и написание конспектов учебной литературы.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, деловые игры, дискуссии, участие в конференциях УИРС) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к семинарам, прорабатывать основную, дополнительную и рекомендуемую литературу по теме, прослушивать записи исполнения камерных инструментальных и вокальных произведений, посещение открытых уроков педагогов и др.

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся пианистов-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, просмотр видео, прослушивание аудио- материалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных, камерно-ансамблевых, вокальных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области

	музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

За время освоения курса обучающийся должен овладеть отечественными и зарубежными методиками обучения игре на музыкальном инструменте, различными методами и приемами преподавания, методической литературой, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса; ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по профилю.

Формирование начальных этапов (пороговый уровень) компетенций ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28: работа над изучением способов игры на инструменте; различных методов и приемов преподавания; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; ознакомлением с целями, содержанием, структурой образования; изучение лучших отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте. использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;

Основной этап (стандартный уровень) формирования компетенций ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28:

продолжение работы по формированию этапов компетенций; изучению методической литературы по профилю; изучению наиболее эффективных методов, форм и средств обучения по профилю; овладению навыками общения с учащимися разного возраста; педагогическими технологиями; развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, владеть методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; методикой анализа исполнительского текста, способами преодоления сценического волнения;

Завершающим этапом (эталонный уровень) формирования компетенций ПК-22, 23, 24, 26, 27, 28 является продолжение подготовки к практической педагогической работе; создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды для обучающихся разного уровня; умение находить взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса; планировать учебный

процесс; пользоваться справочной и методической литературой; владеть профессиональной терминологией; методами углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, воспитывать у учащихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «**не зачтено**» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 7-м семестре.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Контрольные задания для обучающихся представляют собой:

- предоставление конспектов литературы, использованной при изучении лекций и подготовке к семинарам;
- подготовку ответов на вопросы к зачету.

При подготовке к зачету важно обратить внимание на следующие моменты:

- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися;
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с учащимися;
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю

подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

В 7-м семестре обучающиеся сдают зачет по пройденному материалу, должны продемонстрировать знание методов обучения игре на фортепиано, преподавания камерного ансамбля и концертмейстерского класса, отвечать на билеты, в которые включены два вопроса. Один из них посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, другой - теме, связанной с практическим освоением музыкального репертуара и методической литературы. При ответе на «практический» вопрос обучающийся должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков сочинения.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности обучающегося на занятиях в течение всего периода обучения.

**Перечень вопросов к зачету
7 семестр
(ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28):**

1. Чтение аккомпанемента с листа.
2. Воспитательное значение камерного музицирования.
3. Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля – дирижеров, вокалистов, инструменталистов и др.
4. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты.
5. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
6. Особенности работы над вокальным аккомпанементом.
7. Методы работы в классе и самостоятельная работа участников камерного ансамбля.
8. Методика обучения чтению музыки с листа.
9. Значение класса концертмейстерского мастерства в системе подготовки пианиста.
10. Работа над инструментальным аккомпанементом.
11. Способы изучения камерно-ансамблевых сочинений.
- 12 Цели и задачи класса камерного ансамбля.
13. Работа над ритмом, динамикой, тембровой согласованностью, фразировкой, штрихами в процессе ансамблевого исполнения.
14. Задачи концертмейстерской подготовки.
15. Оперно-концертмейстерская работа, ее специфика.
16. Работа с певцом.
17. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле.
18. Работа над сонатными дуэтами, трио, фортепианными квартетами и квинтетами в классе камерного ансамбля.

19. Особенности методики курса фортепиано для обучающихся разных специальностей.
20. Основные направления работы с обучающимся в классе общего фортепиано.
21. Особенности подбора репертуара для музыкантов-не пианистов.
22. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением.
23. Взаимосвязь курсов методики обучения игре на фортепиано и педагогической практики.
24. Разделы курса методики, подготовка к занятиям по педагогической практике.
25. Изучение репертуара ДМШ и музыкального училища (колледжа).
26. Цели и задачи педагогической практики. Формы ее организации.
27. Сценическое волнение и пути его преодоления

**Примерные темы курсовых работ
(ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28):**

1. Этапы работы над вокальными произведениями
2. Самостоятельная работа над репертуаром в концертмейстерском классе
3. Работа концертмейстера над оперным репертуаром
4. Особенности фортепианной партии в камерно-вокальных сочинениях Г.В. Свиридова
5. Гёте и Пушкин в вокальном творчестве Н.К. Метнера
6. Камерный ансамбль как фактор музыкального и художественного развития
7. Камерный ансамбль в аспекте художественной культуры: ретроспектива и перспектива
8. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс
9. Двухчастные скрипичные сонаты В.А. Моцарта в классе камерного ансамбля
10. «Элегическое трио» С.Рахманинова. Сравнительный анализ интерпретаций
11. Основные элементы индивидуального преподавания игры на фортепиано
12. Педагогическая «Метода» Ф. Листа
13. Развивающее обучение как центральная идея фортепианно-исполнительской подготовки будущего музыканта-педагога
14. Развитие музыкальных способностей в классе фортепиано.
15. Формирование творческого мышления в процессе обучения игре на фортепиано
16. Специфика профессиональной подготовки студентов учебных заведений СПО и ВУЗа
17. Чтение с листа на уроках с начинающими.

18. Подготовка произведения к публичному исполнению.
19. Работа в камерно-инструментальном ансамбле на примере Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка.
20. Работа в концертмейстерском классе на примере «Вокализа» С. Рахманинова.
21. Сценическое волнение. Способы преодоления сценического волнения
22. Работа над музыкальным образом произведения.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знания различных методов и приемов преподавания; способов игры на инструменте; основ планирования учебного процесса; закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; цели, содержания, структуры образования; понятийного аппарата психологической и педагогической наук; алгоритма и методов работы над музыкальным произведением, специфики работы в предконцертный период; методической литературы по профилю; различных методов и приемов преподавания; сущности и структуры образовательного процесса; способов игры на инструменте;

умения использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения; преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления; пользоваться справочной, методической литературой; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; планировать учебный процесс; вести методическую работу; осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения;

владения навыками воспитательной работы с обучающимися; методикой ведения репетиционной работы. приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями; навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп; методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная работа

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
4. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева.- Хабаровск: 2017.- 177 с.
5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64. - Составитель: Шешуков А.А. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник. – М.: Академия, 2012 – 272 с.
4. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс фортепиано: Учебное пособие / Р. Столяр. – Спб.: Лань, 2010. – 160 с.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебник для бакалавриата и магистратуры. - М.: Юрайт, 2016 - 245 с.
6. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка. - 1978. – 288 с.
2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос. - 2004. – 127 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979. – 252 с.
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.- С. 75-101.
5. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство // Сборник статей / Под ред. К. Аджемова. – М.: Музыка. - 1979. – 168 с.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI. - 2006. – 148 с.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка. - 1982. – 143 с.-
8. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI. - 2002. – 120 с.
9. Матвеева Л. Обучение искусству концертмейстера // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Тезисы докладов научно-практической конференции / Л. Матвеева. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 1998. – С. 87 – 89.
10. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.-
11. Мосин И. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно-методическое пособие / И. Мосин. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2006. – 87 с.
12. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
13. О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. – М.: Музыка. - 1974. – 160 с.
14. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А.Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.
15. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.
16. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
17. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: "Прометей", 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений выдающихся пианистов.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

