

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **АНСАМБЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата  
(2019 год набора)  
(для иностранных обучающихся)**

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Квалификация**  
Артист ансамбля. Концертмейстер, Преподаватель

**Хабаровск  
2019**

**Составитель:**

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	4
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
2.1	Объём дисциплины.....	8
2.2	Тематический план.....	9
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	11
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
3.1	Планы семинарских занятий.....	15
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	15
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	15
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>22</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	22
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	23
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	24
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	24
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>25</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	27
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	25
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
6.4	Материально-техническая база.....	29
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа.....</b>	<b>31</b>
<b>8</b>	<b>Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>33</b>
<b>9</b>	<b>Приложение 1.....</b>	<b>34</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль» является обязательной дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.29).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Фортепианный ансамбль», «Исполнительская практика», «Чтение с листа и транспонирование» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к фортепианному обучению.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры.

**Целью** дисциплины является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачей** дисциплины является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX - начала XXI вв.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых

функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК- 2.1.</b> Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; распознавать предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> —знать способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>			

<p><b>ПК-9</b></p>	<p>Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p><b>ПК-9.1.</b> Знать: основной репертуар для различных составов ансамблей; основные принципы ансамблевой игры; принципы составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>ПК-9.2.</b> Уметь: адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p><b>ПК-9.3.</b> Владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией. обширным репертуаром и технологией составления концертных программ</p>	<p><b>ПК-9.1.</b> - историю камерно-инструментального жанра; – ансамблевую музыку различных стилей; - приемы ансамблевого взаимодействия; - варианты соединений в одной концертной программе произведений различных стилей и жанров; - уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;</p> <p><b>ПК-9.2.</b> - на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;</p> <p><b>ПК-9.3.</b> - профессиональной терминологией; –исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации. - слышать в ансамбле все исполняемые партии; - способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.</p>
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		(сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.	
<b>ПК-11</b>	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p><b>ПК-11.1.</b> Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, историю зарубежного и отечественного ансамблевого искусства; современный камерный репертуар; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><b>ПК-11.2.</b> Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; подбирать репертуар для концерта определенной тематики; применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);</p> <p><b>ПК-11.3.</b> Владеть: основным инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.</p>	<p><b>ПК-11.1.</b> - звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;</p> <p><b>ПК-11.2.</b> - анализировать форму и структуру музыкальных произведений; - артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля; - освоить и исполнить ряд ансамблевых произведений (дуэтов, трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных композиторов.</p> <p><b>ПК-11.3.</b> - фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох; - техникой педали, различными «образами» фортепиано; - приемами стилового и исполнительского анализа;</p>

			- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.
<b>ПК-17</b>	Способен исполнять партию своего инструмента различных ансамбля	<p><b>ПК-17.1.</b> Знать: способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методику репетиционной работы в составе ансамбля;</p> <p><b>ПК-17.2.</b> Уметь: свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;</p> <p><b>ПК-17.3.</b> Владеть опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.</p>	<p><b>ПК-17.1.</b> - пути совершенствования исполнительского мастерства; - расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии; - этапы работы над ансамблевым произведением;</p> <p><b>ПК-17.2.</b> - согласовывать исполнительские намерения; - находить совместные исполнительские решения;</p> <p><b>ПК-17.3.</b> - широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава; - особенности репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период; - методами преодоления сценического волнения.</p>



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>278</b>	<b>1-8</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)	274	1-8		
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	4	5,8		
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>334</b>	<b>1-8</b>		
СР обучающихся	293	1-8		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>41</b>	<b>1-8</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	19	1,4,7		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	5,8		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>17/612</b>	<b>1-8</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет	6			
Экзамен	5,8			

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего ауд.	ГЗ	ПЗ	Ко нсу	ИЗ	Всего	СР	Контроль СР

		С	часов			ль таци и (Г. И)		часо в СР		теку щий	пром ежут очны й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ПЕРВЫЙ КУРС: ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>											
	Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	1	1	1							
<b>ИТОГО:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>							
<b>Раздел 1. Изучение произведений эпохи барокко</b>											
1.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>27</b>				<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
<b>ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>											
1.2.	Изучение одного произведения эпохи барокко (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				<b>64</b>	<b>64</b>		
<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				<b>64</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Раздел 2. Изучение произведений классического стиля</b>											
2.1.	Изучение одной части или произведения целиком (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>ИТОГО по 3 семестру:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Раздел 3. Изучение произведений классического стиля или романтической эпохи</b>											
3.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				<b>64</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	
<b>ИТОГО по 4 семестру:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				<b>64</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>ТРЕТИЙ КУРС: ПЯТЫЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Раздел 4. Изучение произведений романтической эпохи</b>											
4.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9,	<b>61</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>33</b>	<b>33</b>		

	ПК-11, ПК-17).										
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>					
<b>ИТОГО по 5 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>28</b>		<b>2</b>		<b>42</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>ТРЕТИЙ КУРС: ШЕСТОЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Раздел 5. Изучение произведений XX века</b>											
5.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>140</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				<b>96</b>	<b>96</b>		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>ИТОГО по 6 семестру:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>44</b>				<b>100</b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Раздел 6. Изучение произведений любого стиля</b>											
6.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>26</b>				<b>2</b>	<b>2</b>		
6.2.	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>ИТОГО по 7 семестру:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР</b>											
<b>Раздел 7. Итоговая Государственная аттестация</b>											
7.1.	Работа над программой ИГА (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>53</b>	<b>26</b>	<b>26</b>				<b>27</b>	<b>27</b>		
7.2.	Подготовка к Итоговой государственной аттестации (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>					
<b>ИТОГО по 8 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>30</b>		<b>2</b>		<b>40</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>612</b>	<b>278</b>	<b>274</b>		<b>4</b>		<b>334</b>	<b>293</b>	<b>19</b>	<b>22</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## **ПЕРВЫЙ КУРС: ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР**

### **Введение**

Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля. Репертуарный план.

### **Раздел 1. Изучение произведений эпохи барокко**

#### **Тема 1.1. Изучение одного произведения**

Специфические трудности исполнения произведений эпохи барокко.

## **ПЕРВЫЙ КУРС: ВТОРОЙ СЕМЕСТР**

### **Тема 1.2. Изучение одного произведения эпохи барокко**

Техника совместного исполнения. Слуховой самоконтроль. Стройность формы. Мелодическая основа тем. Ясность гармонического языка.

## **ВТОРОЙ КУРС: ТРЕТИЙ СЕМЕСТР**

### **Раздел 2. Изучение произведений классического стиля**

#### **Тема 2.1. Изучение одной части или произведения целиком**

Условия и составляющие процесса исполнения. Технические требования к исполнению. Тщательное освоение партии партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

## **ВТОРОЙ КУРС: ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР**

### **Раздел 3. Изучение произведений классического стиля или романтической эпохи**

#### **Тема 3.1. Изучение одного произведения**

Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Синхронное звучание партий.

Знание индивидуальных особенностей инструментов ансамбля.

## **ТРЕТИЙ КУРС: ПЯТЫЙ СЕМЕСТР**

### **Раздел 4. Изучение произведений романтической эпохи**

#### **Тема 4.1. Изучение одного произведения**

Стилевые особенности разных композиторских школ романтического направления. Поиск инструментально-выразительных средств воплощения художественного образа.

Особенности тематического материала. Единое темпо-организационное начало. Единство динамики. Достижение тембровой согласованности. Нюансировка и отделка деталей исполняемого произведения.

## **ТРЕТИЙ КУРС: ШЕСТОЙ СЕМЕСТР**

### **Раздел 5. Изучение произведений XX века**

#### **Тема 5.1. Изучение одного произведения**

Современные требования к исполнению музыки XX в.: формообразование, особенности стилистики, тембровая специфика.

Отчетливое понимание всеми участниками ансамбля единой идеи, умение видеть связь между отдельными партиями, подчинить выразительные возможности этих отдельных партий достижению общих целей.

Сбалансированность партий по силе звучания. Три смысловых уровня в структурно-композиционном значении партий: проведение основной мелодии, определение сопровождения, выделение одного из голосов. Навык слышания «полифонической» вертикали.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР**

### **Раздел 6. Изучение произведений любого стиля**

#### **Тема 6.1. Изучение одного произведения**

Представление о форме произведения. Понимание стиля композитора. Особенности инструментов и их технические возможности. Регистры. Звукоизвлечение. Характер штрихов. Тембровое единство. Педализация.

#### **Тема 6.2. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля.**

Изучение части самостоятельно выученного ансамблевого произведения любого стиля на выбор обучающихся.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС: ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР**

### **Раздел 7. Итоговая Государственная аттестация**

#### **Тема 7.1. Работа над программой ГИА**

Выработка общего плана исполнения.

Определение основных темпов. Хронология исполнения. Ритмическая дисциплина. Тембровая согласованность. Единство фразировки и штрихов. Слуховой самоконтроль. Психологическая совместимость партнеров. Синхронное звучание партий.

#### **Тема 7.2. Подготовка к итоговой государственной аттестации.**

Исполнение программы ГИА на открытом прослушивании или в отчетном концерте.

Контакт, взаимопонимание партнеров, чувство ощущения музыкального пространства и звучания в ансамбле. Пути преодоления сценического волнения.

Исполнение программы ГИА на открытом государственном экзамене.

### **Примерный репертуарный список по семестрам<sup>1</sup>:**

---

<sup>1</sup> Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех компетенций дисциплины (ОПК-2, ПК-9,11,17).

### **1-2 семестр**

#### **Изучение произведений эпохи барокко, классического стиля**

1. Алябьев А. Соната для скрипки и фортепиано
2. Бах И.С. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано
3. Марчелло Б. Соната До мажор для фагота и фортепиано
4. Марчелло Б. Соната Фа мажор для виолончели и фортепиано
5. Вивальди А. Сонаты для виолончели и фортепиано
6. Гендель Г.Ф. Соната № 2 ре минор для виолончели и фортепиано

### **3 семестр**

#### **Изучение произведений классического стиля**

1. Гайдн Й. Сонаты № 5-7 для скрипки и фортепиано
2. Моцарт В.А. Соната ми минор (К 304) для скрипки и фортепиано
3. Моцарт В.А. Соната Соль мажор (К 301) для скрипки и фортепиано
4. Глинка М. Соната для альты и фортепиано

### **4 семестр**

#### **Изучение произведений классического стиля или романтической эпохи**

1. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано
2. Гайдн Й. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Вебер К. М. Сонаты №№ 1-6 для скрипки и фортепиано
4. Мендельсон Ф. Концертные вариации для виолончели и фортепиано

### **5 семестр**

#### **Изучение произведений романтической эпохи**

1. Григ Э. Соната № 1 Фа мажор для скрипки и фортепиано
2. Метнер Н. Соната для скрипки и фортепиано № 1 соч. 21
3. Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано ор. 49
4. Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 105

### **6 семестр**

#### **Изучение произведений XX века**

1. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано
2. Мийо Д. Соната для альты и фортепиано
3. Мясковский Н. Соната № 2 ля-минор (переложение для альты В. Борисовского) для виолончели и фортепиано
4. Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.) для скрипки и фортепиано

### **7 семестр**

### **Изучение произведений любого стиля**

1. Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор («Весенняя»), № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор для скрипки и фортепиано
2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
3. Прокофьев С. Соната № 2 для скрипки и фортепиано
4. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано
6. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» для фортепиано, скрипки и виолончели
7. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано

### **8 семестр**

#### **Итоговая государственная аттестация**

1. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 78
2. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 80
3. Рахманинов С. Соната для альта и фортепиано ор. 19
4. Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано ор. 147
5. Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано № 4 ор. 102
6. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано Н 306
7. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 ор. 49
8. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3 ор. 101.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (ОПК-2, ПК-17).
2. Играть в ансамбле с листа (несложную фактуру) (ОПК-2, ПК-9, ПК-17)
3. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов (ПК-11).

4. Вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты (ПК-9) .
5. Слышать все партии ансамбля в деталях (ПК-17).
6. Находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания (ОПК-2, ПК-17).
7. Слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения фортепиано и других инструментов (ОПК-2, ПК-17).
8. Подготовка произведения к публичному исполнению (ОПК-2, ПК-9).
9. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю (ПК-9).
10. Способы преодоления сценического волнения (ПК-9).

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Тесты: 20 вопросов на 20 минут

Указания: Все вопросы имеют несколько вариантов ответа. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов

### **1. Вопрос: что такое камерный ансамбль?**

**Варианты ответа:**

- 1) пение и аккомпанирование себе на каком-либо инструменте
- 2) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- 3) музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей
- 4) симфонический оркестр

Правильный ответ: 2); 3).

### **2. Вопрос: исполнитель камерного ансамбля – это?**

**Варианты ответа:**

- 1) солист
- 2) аккомпаниатор
- 3) равноправный партнер

Правильный ответ: 3).

### **3. Вопрос: какие общие требования предъявляются к участникам камерного ансамбля?**

**Варианты ответа:**

- 1) проникновение в исполнительский замысел произведения
- 2) общность интерпретации
- 3) доскональное знание только своей партии

Правильный ответ: 1); 2).

### **4. Вопрос: что не относится к специфике работы в камерном ансамбле?**

**Варианты ответа:**



- 1) исполнение на солирующем инструменте
- 2) ритмическая независимость каждого из участников ансамбля
- 3) единство прочтения музыки

Правильный ответ: 1, 2).

**5. Вопрос: следует ли участникам камерного ансамбля учитывать специфику других инструментов?**

**Варианты ответа:**

- 1) нет
- 2) да
- 3) не обязательно

Правильный ответ: 2).

**6. Вопрос: каковы обязательные способы изучения ансамблевых произведений?**

**Варианты ответа:**

- 1) максимальное проигрывание произведения в ансамбле
- 2) работа над голосоведением, ровностью звучания
- 3) работа над ансамблевой слитностью исполнения

Правильный ответ: 2); 3).

**7. Вопрос: что такое фортепианное трио?**

**Варианты ответа:**

- 1) ансамбль из трех исполнителей, одним из которых является пианист
- 2) музыкальное произведение для трех инструментов, в числе которых - фортепиано
- 3) средняя часть (раздел) некоторых фортепианных сочинений
- 4) танцевальная пьеса

Правильный ответ: 1); 2); 3).

**8. Вопрос: кто были партнерами пианиста А.Корто во всемирно известном трио?**

**Варианты ответа:**

- 1) Ж. Тибо
- 2) П. Казальс
- 3) М. Лонг

Правильный ответ: 1); 2).

**9. Вопрос: каким дуэтом был исполнен цикл концертов из истории сонаты для скрипки и фортепиано от И.С.Баха до С.Франка?**

**Варианты ответа:**

- 1) Рауль Пюньо (фортепиано) и Эжен Изаи (скрипка)
- 2) Лев Оборин (фортепиано) и Давид Ойстрах (скрипка)
- 3) Святослав Рихтер (фортепиано) и Даниил Шафран (виолончель)

Правильный ответ: 1).

**10. Вопрос: сколько сонат для виолончели и фортепиано написал Л.В.Бетховен?**

**Варианты ответа:**

- 1) две
- 2) пять
- 3) восемь

Правильный ответ: 2).

**11. Вопрос: сколько сонат для скрипки и фортепиано написал Л.В.Бетховен?**

**Варианты ответа:**

- 1) пять
- 2) девять
- 3) десять

Правильный ответ: 3).

**12. Вопрос: какое название имеет пятая скрипичная соната Бетховена?**

**Варианты ответа:**

- 1) Весенняя
- 2) Патетическая
- 3) Пасторальная

Правильный ответ: 1).

**13. Вопрос: какое название имеет девятая скрипичная соната Бетховена?**

**Варианты ответа:**

- 1) Весенняя
- 2) Крейцера
- 3) Траурно-триумфальная
- 4) Карнавальная

Правильный ответ: 2).

**14. Вопрос: что такое штрих?**

**Варианты ответа:**

- 1) движение смычка по струне
- 2) прием игры на ударных, клавишных инструментах
- 3) флажолеты

Правильный ответ: 1); 2).

**15. Вопрос: какие существуют эпохи в истории тактовой ритмики 17 –20 вв?**

**Варианты ответа:**

- 1) эпоха барокко
- 2) эпоха полиритмии и полиметрии

3) эпоха классицизма

4) эпоха романтизма

Правильный ответ: 1); 3); 4).

**16. Вопрос: для каких инструментальных составов с участием фортепиано написаны сонаты И. Брамса?**

**Варианты ответов:**

1) для секстета

2) для скрипки

3) для виолончели

4) для кларнета

Правильный ответ: 2); 3); 4).

**17. Вопрос: кто автор книги «Фортепианные трио Иоганнеса Брамса»?**

**Варианты ответа:**

1) Д. Ойстрах

2) Л. Гинзбург

3) Л. Раабен

4) А. Бондурянский

Правильный ответ: 4).

**18. Вопрос: какие два музыканта выступали в трио с Э.Гилельсом?**

**Варианты ответа:**

1) Д.Ойстрах и П.Казальс

2) Л.Коган и М.Ростропович

3) Д.Ойстрах и С.Кнушевицкий

Правильный ответ: 2).

**19. Вопрос: с какими инструменталистами выступал в ансамблях С.Рихтер?**

**Варианты ответа:**

1) с Д. Ойстрахом

2) с Д. Шафраном

3) с Н.Дорлиак

4) с О.Каганом

Правильный ответ: 1); 2); 4).

**20. Вопрос: кому принадлежит высказывание: «Забота о технике в узком смысле не должна вытеснять важнейшую заботу о звуке»?**

**Варианты ответа:**

1) А.Гольденвейзеру

2) Г.Нейгаузу

3) К.Игумнову

4) С.Фейнбергу

Правильный ответ: 2).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формой организации учебного процесса являются **групповые занятия**. Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Ансамбли формируются из учеников-пианистов и обучающихся на оркестровые (струнные, духовые) специальности. В тех случаях, когда существует диспропорция в уровне подготовки учеников-пианистов и учеников оркестровых специальностей, целесообразно приглашать в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Публичные выступления ансамблей как в вузе, так и вне его должны учитываться в плане работы. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения

#### **Примерный план занятий:**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС (прослушивание произведения или части произведения);
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Работая над произведением камерного репертуара в классе и дома, обучающийся должен решить следующие задачи:

- уметь аккомпанировать с листа;
- уметь выработать общий исполнительский план сочинения;
- уметь слышать все партии ансамбля в деталях;
- уметь находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания;
- уметь слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения фортепиано и других инструментов.

В процессе изучения конкретного произведения обучающийся должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом ансамбля.

При подготовке произведения к **репетиционной работе** с партнером-инструменталистом обучающийся должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, особенности педализации.

В процессе прохождения курса **самостоятельная работа** приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению фортепианной партии произведения, обучающийся должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звуковое раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постигание и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности обучающегося, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение (в данном случае фортепианной партии) на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед обучающимся свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части: отдельно изучить мелодию, линию баса, аккомпанемент, подголоски, тщательно освоить партию партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельной работы предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение на фортепиано исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в ансамбле.

В задачи самостоятельной работы входит освоение навыков чтения с листа, чтение обязательной и дополнительной литературы по профилю, прослушивание записей или живого исполнения изучаемой программы.

Итак, даже эскизный набросок обозначенных специфических исполнительских задач говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы обучающихся.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-2</b>	способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-9</b>	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
<b>ПК-11</b>	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
<b>ПК-17</b>	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

### **Этапы формирования компетенций:**

За время прохождения курса обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

**Формирование начальных этапов** (пороговый уровень) компетенций ОПК-2, ПК-9, 11,17: работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации ансамблевого произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара.

**Основной этап** (стандартный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-9, 11,17: Продолжается работа над созданием индивидуальной и коллективной интерпретации ансамблевого произведения, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладением методикой работы над ансамблевым произведением, знанием особенностей репетиционной работы, способов и методов преодоления сценического волнения;

**Завершающим этапом** (эталонный уровень) формирования компетенций ОПК-2, ПК-9, 11,17: подготовка и исполнение камерной программы на государственной (итоговой) аттестации. Обучающийся способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на высоком уровне, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению, умеет пользоваться специальной литературой.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 5-м и 8-м семестрах – в форме экзамена.

### **Шкала оценивания:**

#### **Экзамен**

##### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле;
- синхронность звучания;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«неудовлетворительно»**

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

### **Зачет**

#### **«зачтено»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- допускаются небольшие огрехи в техническом исполнении;
- допускаются некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«не зачтено»**

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого



концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

На зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

#### **Задание к зачету:**

На зачёт обучающийся должен предоставить одно произведение классического стиля или романтической эпохи целиком. Продолжительность программы 10-25 минут (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

#### **Задания к экзамену**

На 3-м курсе (5 семестр) на экзамене обучающийся должен исполнить камерное произведение продолжительностью 10-25 минут (ОПК-2, ПК-9, 11, 17).

На 4-м курсе работа ведется над произведениями любого стиля и программой государственной итоговой аттестацией. В 8-м семестре на экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед государственной итоговой аттестацией, исполняется вся программа. Продолжительность – 15-35 минут (ОПК-2, ПК-9, 11, 17).

*Процедура зачета, экзамена:* на зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

**знаний** особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; основного репертуара для различных составов ансамблей; основных принципов ансамблевой игры; принципов составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей и репертуара великих творческих эпох, современного камерного репертуара; способов использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля; методики репетиционной работы в составе ансамбля;

**умений** читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

**владений** музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст; методикой ведения репетиционной работы; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

4. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. — М.: Музыка, 2014. - 128 с.

#### Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
2. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256)
3. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н.А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>
4. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева.- Хабаровск: 2017.- 177 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Шостаковича / В. Бобровский. - М.: Сов. Композитор, 1961. – 258 с.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – М., 2005.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.– Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.- С. 75-101.
6. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство // Сборник статей / Под ред. К. Аджемова. – М.: Музыка. - 1979. – 168 с.
7. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.
9. Матвеева Л. Работа в камерном классе / Л. Матвеева // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Сборник научно-методических работ. Вып. 3.- Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. – С. 24 – 27.

10. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

11. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: Сб-к материалов Всероссийского форума (Москва, 25-27 ноября 2015 года). – М., 2016. – 270 с.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

13. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

14. Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

15. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

#### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.;

- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и

индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».



Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

## 9. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Примерный репертуарный список произведений для исполнения в классе «Ансамбля»

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

	Уровень сложности
• Айвз Ч. Соната	III
• Алябьев А. Соната	I
• Бабаджанян А. Соната	III
• Барток Б. Сонаты: № 1 (1921 г), № 2 (1923 г.)	II
• Бах И. С. Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 4 до минор, № 6 Соль мажор	II
• Бах И.С. Сонаты: № 3 Ми мажор, № 5 фа минор	II-III
• Бах И.С. Соната соль минор (ред. А. Гедике)	I
• Бетховен Л. Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 4 ля минор	II
• Бетховен Л. Сонаты: № 3 Ми бемоль-мажор, № 5 Фа-мажор («Весенняя»), № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор	II-III
• Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор	II-III
• Брамс И. Соната № 3 ре минор	III
• Вебер К. М. Сонаты: №№ 1-6	I
• Гайдн Й. Сонаты: №№ 1-8	I
• Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор	I
• Григ Э. Соната № 3 до минор	II
• Дебюсси К. Соната	III
• Мендельсон Ф. Соната фа минор	I

• Мессиян О. Тема с вариациями	II
• Метнер Н. Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 Соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
• Моцарт В. А. Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303),	I
• ми-минор (К 304), Соль мажор (К 301), До мажор (К 403)	
• Моцарт В. А. Сонаты: Сонаты: Си-бемоль мажор (К 378), Ми- бемоль мажор (К 380), Ля мажор (К 402)	II
• Моцарт В. А. Сонаты: Си-бемоль мажор (К 454), Ми- бемоль мажор (К 481), Ля мажор (К 526)	II-III
• Мясковский Н. Соната	II
• Онеггер А. Соната № 1	III
• Прокофьев С. Сонаты: №№ 1,2	III
• Пуленк Ф. Соната	II
• Равель М. Соната	III
• Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102	II
• Франк С. Соната	III
• Хачатурян К. Соната	II
• Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
• Хиндемит П. Соната № 2, соч. 11	III
• Чайковский Б. Соната	III
• Шостакович Д. Соната	III
• Шуман Р. Сонаты: №№ 1, 2	II

### Сонаты для альты и фортепиано

• Бах И.С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор	II
• Бах И.С. Соната № 3 соль минор	III
• Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор	III
• Глинка М. Соната	I
• Мартину Б. Соната	II
• Мийо Д. Соната	I
• Мясковский Н. Соната № 2 ля минор (переложение для альты В. Борисовского)	I
• Онеггер А. Соната	III
• Рубинштейн А. Соната	I
• Хиндемит П. Соната	III
• Шебалин В. Соната	II
• Шостакович Д. Соната	III

### Сонаты для виолончели и фортепиано

• Барбер С. Соната	II
• Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор	II
• Бах И.С. Соната соль минор	II-III
• Бетховен Л. Вариации на тему Генделя	I
• Бетховен Л. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II
• Бетховен Л. Соната № 4 До мажор	II-III
• Бетховен Л. Сонаты: № 3 Ля мажор, № 5 Ре мажор	III
• Брамс И. Сонаты: № 1 Ми минор, № 2 Фа мажор	III
• Григ Э. Соната	II
• Дебюсси К. Соната	III
• Левитин Ю. Соната	II
• Мартину Б. Сонаты №№ 2, 3	II
• Мендельсон Ф. Концертные вариации	I
• Мендельсон Ф. Сонаты: №№ 1, 2	II-III
• Мясковский Н. Сонаты №№ 1, 2	II-III
• Онеггер А. Соната	III
• Прокофьев С. Баллада	II
• Прокофьев С. Соната	III
• Рахманинов С. Соната	III
• Рубинштейн А. Соната, соч. 18	II
• Сен-Санс К. Соната до минор	II
• Хачатурян К. Соната	II
• Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2	III
• Чайковский Б. Соната	III
• Шопен Ф. Соната	III
• Шостакович Д. Соната	III

### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

• Алябьев А. Трио ля минор	I
• Аренский А. Трио: ре минор, фа минор	II
• Бетховен Л. Трио: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 Соль мажор	I
• Бетховен Л. Трио: № 3 До минор, № 4 Си-бемоль мажор	II
• Бетховен Л. Трио: № 5 Ре мажор, № 7 Си-бемоль мажор	III
• Брамс И. Трио: Си мажор (2-я редакция), соч. 8; До мажор, соч. 87, до минор, соч.101	III
• Гайдн Й. Трио (все)	I
• Дворжак А. Трио: соч. 21 («Думки»)	II
• Лало Э. Трио	II – III
• Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор	II
• Моцарт В. Трио: Соль мажор (K 496), До мажор (K 548)	I – II

• Равель М. Трио ля минор	III
• Рахманинов С. Элегическое трио соль минор	I
• Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
• Римский-Корсаков Н. Трио	II
• Свиридов Г. Трио	III
• Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2	III
• Танеев С. Трио Ре мажор	III
• Чайковский Б. Трио	III
• Чайковский П. Трио («Памяти великого художника»)	III
• Шопен Ф. Трио соль минор	III
• Шостакович Д. Трио («Памяти И.И. Соллертинского»)	III
• Шуберт Ф. Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор	III

### **Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано**

• Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано	III
• Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: №№ 1-6	II
• Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано	II
• Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
• Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано	II
• Гайдн Й. Соната № 8 для флейты и фортепиано	II
• Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано	II
• Лойе Ж.В. Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор	I
• Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор	I
• Мийо Д. Сонатина для флейты и фортепиано	II
• Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано	III
• Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано	III
• Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано	II
• Хиндемит П. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
• Хиндемит П. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
• Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III
• Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано	II

### **Сонаты для медных духовых и фортепиано**

- Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано III
- Асафьев Б. Соната для тубы и фортепиано I
- Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано II
- Моцарт В. Концертное рондо для валторны и фортепиано II
- Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано III
- Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано II
- Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано I