

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**СФЕРЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2019 год набора, очная форма обучения)**

**направление подготовки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**профиль подготовки**  
**Фортепиано**

**Хабаровск**  
**2019**

**Составитель:**

Рудь Наталья Петровна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в профессиональной сфере» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии \_\_\_\_\_ протокол №

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	8
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	21
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	23

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в профессиональной сфере» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.04.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет свободно использовать музыкальную терминологию в речевой деятельности в профессиональной сфере.

Задачами дисциплины является развитие навыков профессионально ориентированного устного и письменного перевода, коммуникации на русском языке для профессионального взаимодействия.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-5	готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и	Знать: особенности фиксации информации в авторском (редакторском) нотном тексте, правила его	Знать: - основные правила и особенности прочтения и расшифровки информации в музыкальных текстах, необходимую музыкальную

	расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	расшифровки	терминологию; - условия успешной коммуникации профессиональной направленности по вопросам прочтения, анализа и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
		Уметь: учитывать специфику музыкально-текстологической культуры в профессиональной деятельности	Уметь: - воспринимать информацию музыкально-текстологического характера в процессе профессиональной деятельности; - самостоятельно продуцировать связные, логические высказывания для организации профессионального взаимодействия по вопросам музыкально-текстологического характера, корректно использовать музыкальную терминологию
		Владеть: навыками прочтения и расшифровки нотных текстов в контексте музыкально-текстологической культуры современного исполнителя или музыкального педагога	Владеть: - навыками восприятия письменных и устных текстов профессиональной направленности; - навыками углубленного прочтения, расшифровки нотного текста; - навыками участия в диалоге, реализации своих коммуникативных намерений в сфере музыкально-текстологической культуры

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>216</b>	<b>1-6</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	216	1-6
- групповое консультирование (Г)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>180</b>	<b>1-6</b>
СРС	140	1-6
КОНТРОЛЬ	40	1,3,5,6
в том числе:		
- текущий контроль	32	1,3,6

- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	8	5,6
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>11/396</b>	<b>1-6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	5	
зачет с оценкой	6	

## 2.2 Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.	Элементы музыкального языка. (ОПК-4, ПК-5)	36	28		28		8	8		
Итого за 1-й семестр:		36	28		28		8	8		
	Элементы музыкального языка (продолжение темы 1). (ОПК-4, ПК-5)	108	44		44		100	100		
Итого за 2-й семестр:		144	44		44		100	100		
2.	Организация музыкальной ткани. (ОПК-4, ПК-5)	36	28		28		8	1	7	
Итого за 3-й семестр:		36	28		28		8	1	7	
	Организация музыкальной ткани (продолжение темы 2). (ОПК-4, ПК-5)	72	44		44		28	28		
Итого за 4-й семестр:		72	44		44		28	28		
3.	Терминология музыканта- исполнителя.(ОПК-4, ПК-5)	32	28		28		4	4		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 5-й семестр:		36	28		28		8	4		4
	Терминология музыканта- исполнителя (продолжение темы 3).(ОПК-4, ПК-5)	68	44		44		24	19	5	

Подготовка к зачету	4				4			4
<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>72</b>	<b>44</b>		<b>44</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>396</b>	<b>216</b>		<b>216</b>	<b>180</b>	<b>140</b>	<b>32</b>	<b>8</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### **Тема 1. Элементы музыкального языка.**

Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Темп. Интервалы. Лад и тональность. Мелодия. Аккорды. Гармония. Хроматизм. Модуляция. Транспозиция. Знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы. Орнаментика.

#### **Тема 2. Организация музыкальной ткани.**

Форма музыкальная. Фактура. Полифония.

#### **Тема 3. Терминология музыканта-исполнителя.**

Динамика. Агогика. Риторические фигуры, риторическая форма. Штрихи. Музыкальные инструменты. Тембр. Хор. Ансамбль. Солист. Вокал. Типы голосов. Исполнитель. Концертный зал. Дирижер. Композитор. Музыкальное творчество. Партитура. Клавир. Партия. Музыкальные жанры.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине «Русский язык в профессиональной сфере» не предусмотрены учебным планом.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты по дисциплине «Русский язык в профессиональной сфере» не предусмотрены учебным планом.

### 3.3. Планы практических занятий

#### **Практическое занятие 1. Элементы музыкального языка**

Отработка на практике произношения и перевода музыкальной лексикологии, обозначений в нотном тексте по элементам:

Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Темп. Интервалы. Лад и тональность. Мелодия. Аккорды. Гармония. Хроматизм. Модуляция. Транспозиция. Знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы. Орнаментика.

Чтение и анализ учебных, научно-популярных и научных текстов на русском языке, относящихся к функционированию различных жанров музыкально-хореографического искусства, организация лексико-грамматической лексико-семантической работы по теме, работа по развитию коммуникативных навыков в общении на профессиональные темы.

#### **Литература:**

#### ***Основная литература***

1. Журомский, В.В. Музыкальная терминология [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Журомский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.

2. Мезенцева, С.В. Теория музыки [Текст] : учеб.пособие для иностранных студ. Ч.1. Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.

3. Мезенцева, С.В. Теория музыки : учеб.пособие для иностранных студентов. Часть II: Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи. / С.В. Мезенцева, пер. Цзяоянь, ГаоЦзиньЦи. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 53 с.

4. Рякина, О.Р. Musttermin.ru: Изучаем музыкальные термины [Электронный ресурс] / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. - Москва :Согласие, 2015. - 80 с. - (Языковая культура музыканта.Русский как иностранный). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430118>

#### ***Дополнительная литература***

1. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (уровень первый): в 2 т, Т. 1 / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. - 5-е изд. - СПб. : Златоуст, 2013. - 200 с.

2. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (первый уровень = 2): в 2 т. Т. 2 (3) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. - 4-е изд. - СПб. : Златоуст, 2012. - 184 с.

3. Грамматика русского языка [Электронный ресурс] / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова и др. ; под ред. Л.А. Константиновой. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 257 с. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960>

4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. - 448 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>

5. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (базовый уровень) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. - 7-е изд. - М. ; СПб. : [б. и.], 2013. - 256 с.

6. Русские композиторы [Электронный ресурс] / авт.-сост. Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228>

7. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 71 с.

## **Практическое занятие 2. Организация музыкальной ткани**



Отработка на практике произношения и перевода музыкальной лексикологии, обозначений в нотном тексте по элементам:

Форма музыкальная. Фактура. Полифония.

Чтение и анализ учебных, научно-популярных и научных текстов на русском языке, относящихся к функционированию различных жанров музыкально-хореографического искусства, организация лексико-грамматической лексико-семантической работы по теме, работа по развитию коммуникативных навыков в общении на профессиональные темы.

### **Литература:**

#### ***Основная литература***

1. Журомский, В.В. Музыкальная терминология [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Журомский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.
2. Мезенцева, С.В. Теория музыки [Текст] : учеб.пособие для иностранных студ. Ч.1. Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.
3. Мезенцева, С.В. Теория музыки : учеб.пособие для иностранных студентов. Часть II: Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи. / С.В. Мезенцева, пер. ЦзяоЯнь, ГаоЦзиньЦи. – Хабаровск : ХГИК, 2019. – 53 с.
4. Рякина, О.Р. Musterm.in.ru: Изучаем музыкальные термины [Электронный ресурс] / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. – Москва :Согласие, 2015. – 80 с. – (Языковая культура музыканта.Русский как иностранный). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430118>

#### ***Дополнительная литература***

1. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (уровень первый): в 2 т, Т. 1 / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2013. – 200 с.
2. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (первый уровень = 2): в 2 т. Т. 2 (3) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2012. – 184 с.
3. Грамматика русского языка [Электронный ресурс] / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова и др. ; под ред. Л.А. Константиновой. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 257 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960>
4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>
5. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (базовый уровень) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 7-е изд. – М. ; СПб. : [б. и.], 2013. – 256 с.

6. Русские композиторы [Электронный ресурс] / авт.-сост. Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228>

7. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. – Хабаровск : ХГИК, 2017. – 71 с.

### **Практическое занятие 3. Терминология музыканта-исполнителя**

Отработка на практике произношения и перевода музыкальной лексикологии, обозначений в нотном тексте по элементам:

Динамика. Агогика. Риторические фигуры, риторическая форма. Штрихи. Музыкальные инструменты. Тембр. Хор. Ансамбль. Солист. Вокал. Типы голосов. Исполнитель. Концертный зал. Дирижер. Композитор. Музыкальное творчество. Партитура. Клавир. Партия. Музыкальные жанры.

Чтение и анализ учебных, научно-популярных и научных текстов на русском языке, относящихся к функционированию различных жанров музыкально-хореографического искусства, организация лексико-грамматической лексико-семантической работы по теме, работа по развитию коммуникативных навыков в общении на профессиональные темы.

#### **Литература:**

##### ***Основная литература***

1. Журомский, В.В. Музыкальная терминология [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Журомский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.

2. Мезенцева, С.В. Теория музыки [Текст] : учеб.пособие для иностранных студ. Ч.1. Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.

3. Мезенцева, С.В. Теория музыки : учеб.пособие для иностранных студентов. Часть II: Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи. / С.В. Мезенцева, пер. ЦзяоЯнь, ГаоЦзиньЦи. – Хабаровск : ХГИК, 2019. – 53 с.

4. Рякина, О.Р. Musttermin.ru: Изучаем музыкальные термины [Электронный ресурс] / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. – Москва :Согласие, 2015. – 80 с. – (Языковая культура музыканта.Русский как иностранный). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430118>

##### ***Дополнительная литература***

1. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (уровень первый): в 2 т, Т. 1 / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2013. – 200 с.

2. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (первый уровень = 2): в 2 т. Т. 2 (3) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2012. – 184 с.

3. Грамматика русского языка [Электронный ресурс] / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова и др. ; под ред. Л.А. Константиновой. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 257 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960>

4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>

5. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (базовый уровень) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 7-е изд. – М. ; СПб. : [б. и.], 2013. – 256 с.

6. Русские композиторы [Электронный ресурс] / авт.-сост. Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228>

7. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. – Хабаровск : ХГИК, 2017. – 71 с.

### **3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по знанию следующих терминов и понятий:

1. Звук
2. Свойства музыкального звука.
3. Натуральный звукоряд
4. Степень звукоряда
5. Октава
6. Темперированный строй
7. Полутон
8. Тон
9. Диез
10. Бемоль
11. Дубль-диез и дубль-бемоль
12. Альтерация
13. Энгармонизм звуков
14. Нота
15. Длительность
16. Ключи

17. Нотный стан
18. Пауза
19. Акколада
20. Ритм
21. Метр
22. Сильная доля
23. Слабая доля
24. Такт
25. Тактовая черта
26. Размер
27. Группировка нот
28. Синкопа
29. Темп
30. Метроном
31. Дирижирование
32. Интервал
33. Унисон
34. Увеличенный интервал
35. Уменьшенный интервал
36. Малый интервал
37. Большой интервал
38. Консонанс
39. Диссонанс
40. Лад
41. Устойчивая ступень
42. Неустойчивая ступень
43. Мажор
44. Минор
45. Главные ступени
46. Тональность
47. Кварто-квинтовый круг
48. Гамма
49. Родственные тональности
50. Ключевые знаки
51. Встречные знаки
52. Аккорд
53. Трезвучие
54. Обращение
55. Септаккорд
56. Пентатоника
57. Переменный лад
58. Хроматизм
59. Альтерация
60. Хроматическая гамма

61. Транспозиция
62. Модуляция
63. Отклонение
64. Мелодия
65. Секвенция
66. Предложение
67. Каденция
68. Период
69. Форма музыкальная.
70. Одночастная форма
71. Двухчастная форма
72. Трехчастная форма
73. Рондо
74. Вариации
75. Сонатная форма
76. Смешанные формы
77. Вокальные формы
78. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель
79. Фактура
80. Полифония.
81. Агогика.
82. Риторические фигуры
83. Штрих
84. Музыкальный инструмент
85. Тембр
86. Хор
87. Ансамбль
88. Солист
89. Вокал
90. Голос
91. Тенор
92. Бас
93. Альт
94. Сопрано
95. Исполнитель
96. Концертный зал
97. Дирижер
98. Дирижерская палочка
99. Дирижерский жест
100. Композитор
101. Творчество музыкальное
102. Партитура
103. Клавиш
104. Партия

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На практических занятиях обучающиеся выполняют задания для развития коммуникативных навыков в области профессионального взаимодействия с использованием терминологии в рамках тематики раздела дисциплины (аудирование, чтение, письмо, говорение). На каждом занятии обязательно осуществляется проверка выполнения устных и письменных домашних заданий, разъясняется новое домашнее задание.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает в себя: работу с профессионально ориентированными текстами на русском языке (чтение, аудирование, письменное и устное изложение информации, приведенной в тексте), словарную работу с лексикой и терминами, которые используются в профессиональном общении.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Код	Формулировка компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
	-
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-5	готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

##### Этапы формирования компетенций:

##### ПК-5

##### Пороговый уровень:

**ПК-5.** Знать: основные правила и особенности прочтения и расшифровки информации в музыкальных текстах, необходимую музыкальную терминологию.

Уметь: воспринимать информацию музыкально-текстологического характера в процессе профессиональной деятельности.

Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение навыками прочтения и расшифровки нотных текстов в контексте музыкально-текстологической культуры современного исполнителя или музыкального педагога

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом

**порогового уровня** компетенций.

**Стандартный уровень:**

**ПК-5.** Знать: условия успешной коммуникации профессиональной направленности по вопросам прочтения, анализа и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.

Уметь: самостоятельно продуцировать связные, логические высказывания для организации профессионального взаимодействия по вопросам музыкально-текстологического характера, корректно использовать музыкальную терминологию.

Владеть: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками прочтения и расшифровки нотных текстов в контексте музыкально-текстологической культуры современного исполнителя или музыкального педагога

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Эталонный уровень:**

**ПК-5.** Знать: особенности фиксации информации в авторском (редакторском) нотном тексте, правила его расшифровки.

Уметь: учитывать специфику музыкально-текстологической культуры в профессиональной деятельности.

Владеть: успешное и последовательное владение навыками прочтения и расшифровки нотных текстов в контексте музыкально-текстологической культуры современного исполнителя или музыкального педагога.

На этом этапе студент достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачет и зачет с оценкой.

Критерии оценивания на зачете	Оценка
Обучающийся демонстрирует знание основных особенностей фонетической системы русского языка, правильно или с незначительными ошибками артикулирует русские звуки и ставит ударение, знает основные правила чтения. При аудировании монологической речи и чтении текста понимает основную информацию высказывания (тему, основную идею, основную информацию каждой смысловой части сообщения), умеет передать общее понимание прочитанного текста в письменном высказывании репродуктивного характера. В процессе говорения обучающийся демонстрирует навыки самостоятельного продуцирования связных, логических высказываний в соответствии с тематикой пройденного раздела дисциплины, может допускать незначительные ошибки, не мешающие коммуникации.	зачтено
Обучающийся имеет представление об основах фонетической, морфологической, синтаксической систем русского языка, но не	не зачтено

способен к речевой коммуникации на уровне одного или всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо, говорение), не знает профессиональную лексику в соответствии с тематикой пройденного раздела дисциплины.	
---	--

<b>Критерии оценивания на зачете с оценкой</b>	<b>Оценка</b>
Обучающийся демонстрирует знание основных особенностей фонетической системы русского языка, правильно артикулирует русские звуки и правильно ставит ударение в наиболее употребительных словах и в профессиональной лексике, знает основные правила чтения. При аудировании монологической и диалогической речи и чтении текста понимает основную информацию высказывания (тему, основную идею, основную информацию каждой смысловой части сообщения), способен интерпретировать информацию, изложенную в тексте, выводы и оценки автора; умеет передать общее понимание прочитанного текста в письменном высказывании репродуктивно-продуктивного характера. В процессе говорения обучающийся демонстрирует навыки участия в диалоге, умеет понимать содержание высказываний собеседника, реализовать свое коммуникативное намерение в соответствии с предложенной темой и заданной установкой профессионального общения.	отлично
Обучающийся демонстрирует знание основных особенностей фонетической системы русского языка, правильно или с незначительными ошибками артикулирует русские звуки и правильно ставит ударение в наиболее употребительных словах и в профессиональной лексике, знает основные правила чтения. При аудировании монологической и диалогической речи и чтении текста понимает основную информацию высказывания (тему, основную идею, основную информацию каждой смысловой части сообщения), но не может интерпретировать информацию, изложенную в тексте, выводы и оценки автора; умеет передать общее понимание прочитанного текста в письменном высказывании репродуктивно-продуктивного характера. В процессе говорения обучающийся демонстрирует навыки участия в диалоге, умеет понимать содержание высказываний собеседника, реализовать свое коммуникативное намерение в соответствии с предложенной темой и заданной установкой профессионального общения, может допускать незначительные ошибки, не мешающие коммуникации.	хорошо
Обучающийся демонстрирует знание основных особенностей фонетической системы русского языка, правильно или с ошибками артикулирует русские звуки и ставит ударение, знает основные правила чтения. При аудировании монологической и диалогической речи и чтении текста частично понимает основную информацию высказывания (тему, основную идею, основную информацию каждой смысловой части сообщения), допускает ошибки при передаче общего понимания прочитанного текста в письменном высказывании репродуктивного характера. В процессе говорения обучающийся демонстрирует навыки продуцирования связных, логических	удовлетворительно



высказываний с помощью преподавателя, но допускает ошибки в понимании высказываний собеседника, частично способен участвовать в диалогической коммуникации по тематике пройденного раздела дисциплины.	
Обучающийся имеет представление об основах фонетической, морфологической, синтаксической систем русского языка, но не способен к речевой коммуникации на уровне одного или всех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо, говорение), не знает профессиональную лексику в соответствии с тематикой пройденного раздела дисциплины.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Задания для текущего контроля проверяются в ходе практических занятий при осуществлении профессионально ориентированной речевой коммуникации в соответствии с тематикой изучаемого раздела и темы дисциплины.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в 5 семестре, в форме зачета с оценкой в 6 семестре, где обучающийся должен продемонстрировать знания по темам курса и проявить коммуникативные навыки при выполнении практических заданий профессиональной направленности.

#### **Задание к зачету (5 семестр)**

(обеспечение формирования компетенции ПК-5)

Проверка навыков профессионально ориентированного речевого общения в устной и письменной формах по темам 1-2: аудирование монологической речи, чтение с общим охватом содержания, письмо (письменное монологическое высказывание репродуктивного характера на основе прочитанного текста, в соответствии с изученным лексико-грамматическим материалом), говорение (монологическая речь в соответствии с предложенной темой и коммуникативно заданной установкой).

#### **Задание к зачету с оценкой (6 семестр)**

(обеспечение формирования компетенции ПК-5)

Проверка навыков профессионально ориентированного речевого общения в устной и письменной формах по теме 3: аудирование диалогической речи, изучающее чтение, письмо (письменное монологическое высказывание репродуктивно-продуктивного характера на основе прослушанного текста, в соответствии с изученным лексико-грамматическим материалом), говорение (диалогическая речь в соответствии с предложенной темой и коммуникативно заданной установкой).

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При проверке навыков профессионально ориентированного речевого общения в устной и письменной формах на зачете обучающийся должен

продемонстрировать знание основных особенностей фонетической системы русского языка, правил чтения, места ударения в наиболее употребительных словах и в профессиональной лексике, основ морфологической и синтаксической систем русского языка. При аудировании монологической речи и чтении текста должен понимать основную информацию высказывания, уметь передать содержание текста в письменном высказывании репродуктивного характера. В процессе говорения обучающийся должен продемонстрировать навыки самостоятельного продуцирования связных, логических высказываний в соответствии с предложенной темой и коммуникативно заданной установкой профессионального общения.

На зачете с оценкой обучающийся должен продемонстрировать знание основ фонетической, морфологической и синтаксической систем русского языка, способов выражения субъектно-предикатных, изъяснительных, определительных, временных, условных, целевых отношений в простом и сложном предложениях. При аудировании монологической и диалогической речи и чтении текста должен понимать содержание текста и интерпретировать содержащуюся в нем информацию, уметь создавать письменное высказывание репродуктивно-продуктивного характера. В процессе говорения обучающийся должен продемонстрировать навыки диалогической речи, самостоятельного продуцирования связных, логических высказываний, уметь инициировать и завершить диалог, реализовать свое коммуникативное намерение в соответствии с предложенной темой и заданной установкой профессионального общения.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### ***Основная литература***

1. Журомский, В.В. Музыкальная терминология [Текст] : учеб.-метод. пособие / В. В. Журомский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.

2. Мезенцева, С.В. Теория музыки [Текст] : учеб.пособие для иностранных студ. Ч.1. Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность / С. В. Мезенцева; пер. А. В. Сон. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 53 с.

3. Мезенцева, С.В. Теория музыки : учеб.пособие для иностранных студентов. Часть II: Аккорды. Хроматизм. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Мелизмы. Штрихи. / С.В. Мезенцева, пер. ЦзяоЯнь, ГаоЦзиньЦи. – Хабаровск : ХГИК, 2019. – 53 с.

4. Рякина, О.Р. Musterm.in.ru: Изучаем музыкальные термины [Электронный ресурс] / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. – Москва :Согласие, 2015. – 80 с. – (Языковая культура музыканта.Русский как иностранный). – Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430118>

#### ***Дополнительная литература***

1. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (уровень первый): в 2 т, Т. 1 / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2013. – 200 с.
2. Антонова, В. Е. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (первый уровень = 2): в 2 т. Т. 2 (3) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2012. – 184 с.
3. Грамматика русского языка [Электронный ресурс] / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова и др. ; под ред. Л.А. Константиновой. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 257 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960>
4. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>
5. Дорога в Россию [Текст] : учебник русского языка (базовый уровень) / В. Е. Антонова, М. М. Нахабина, А. А. Толстых. – 7-е изд. – М. ; СПб. : [б. и.], 2013. – 256 с.
6. Русские композиторы [Электронный ресурс] / авт.-сост. Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228>
7. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / сост. С. В. Мезенцева ; пер. на кит. Чжоу Хунжу. – Хабаровск : ХГИК, 2017. – 71 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому

предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе используются

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.