

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК**

_____ **Е.В.Савелова**

«_____» _____ 20__ г.

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2019 год набора, заочная форма обучения)**

Направление подготовки
51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск
2019**

Составитель:

Ильяшевич Оксана Алексеевна, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «____» _____ протокол № ____

Оглавление

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Объем и содержание дисциплины.....	6
2.1. Объем дисциплины.....	6
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО).....	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	7
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
3.1. Планы семинарских занятий.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	24
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	25
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. Ресурсное обеспечение.....	33
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	35
6.4. Материально-техническая база.....	36
7. Воспитательная работа	36
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	37

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения» предназначена для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль подготовки «культурный туризм и экскурсионная деятельность» квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.21) и способствует формированию универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина «История культуры Средних веков и Возрождения», рассматривает и анализирует средневековую культуру и культуру Возрождения как модель единого культурного типа, содержащую общие характеристики, свойственные всем обществам и государствам европейского региона независимо от их этнической принадлежности. А также рассматриваются и конкретизируются явления культуры, связанные с развитием и становлением европейской цивилизации. Дисциплина непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Философия», «Основы культурологии», «Всеобщая история».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины –представить модель европейской культуры в эпоху Средневековья и Возрождения как явление целостное, относящееся к единому культурному типу.

Задачи дисциплины

- Осмыслить процесс развития европейской культуры во всей сложности и противоречивости, но как единое движение, которым были охвачены народы и страны Западной Европы.
- Показать, что именно средневековье стало началом формирования национальных культур, которые окончательно оформляются в эпоху Возрождения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;	Интерпретирует историю культуры Средних веков и Возрождения в контексте мирового исторического развития
		УК 5.2. Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;	Определяет факторы универсальности и уникальности культуры Средних веков и Возрождения
		УК 5.3. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;	Владеет навыками ведения дискуссии, аргументировано излагает собственную точку зрения.
ОПК. 1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК 1.1. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;	Знает принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;
		ОПК 1.2. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;	Умеет планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
		ОПК 1.3. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;	Владеет навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
Контактная работа (аудиторные занятия), в том числе:	14	2
- лекции (ЛЗ)	6	2
- семинары (СЗ)	8	2
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	58	2
СРС	54	2
Контроль	4	2
В том числе:		-
- текущий контроль		-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	72	2
Вид промежуточной аттестации (зачет)	2 курс	

2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	СЗ	ГК	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1.	Специфика средневековой культур (УК-5/ОПК-1)	3	1	1			2		
2.	Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры (УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
3	Роль христианства в складывании средневековой культуры (УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		

4	Кельтская и древнегерманская культура как истоки средневековой западноевропейской культуры (УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
5	Повседневная жизнь в Средние века (УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
6	Специфика системы образования в средние века, школы, университеты (УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
7	Средневековый монастырь и его культура(УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
8	Средневековая рыцарская культура (УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
9	Средневековый город и его культура(УК-5/ОПК-1)	5	1		1		4		
10	Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения (УК-5/ОПК-1)	5	1	1			4		
11	Особенности ренессансного типа мышления(УК-5/ОПК-1)	5	1	1			4		
12	Религиозные воззрения Ренессанса(УК-5/ОПК-1)	5	1	1			4		
13	Социально-политические проекты Ренессанса. (УК-5/ОПК-1)	5	1	1			4		
14	Ренессанс – эпоха формирования нового естествознания (УК-5/ОПК-1)	5	1	1			4		
	Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4							4
	Всего часов:	72	14	6	8		54		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Специфика средневековой культуры

Многозначность понятия «культура». Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения, просветители о средневековой эпохе, идеализация средневековой культуры романтиками. Эволюционизм и изучение средних веков. Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры. Оригинальность средневековой эпохи. Хронологические рамки. Географический ареал. Средневековая культура и современность.

Тема 2. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры

Специфика социально - политического и культурного развития Средиземноморской Европы в 5 - 7 вв. Экономический упадок Римской империи в III - V вв., его связь с кризисом рабовладельческого общества.

Германские вторжения на территорию Западной Римской империи и ее распад. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений. Кризис римской культуры. Переходный характер «варварской» культуры.

Тема 3. Роль христианства в складывании средневековой культуры

Римское государство и христианство. Конфессиональная ситуация в Римской империи. «Религиозное наступление» с Востока. Складывание и эволюция системы религиозного синкретизма. Христианская церковь во 2-3 вв. Развитие монотеистической традиции в рамках Римской империи. Успехи христианства к началу IV века. Страны, города и места распространения христианства. Складывание канона. Формирование клира. Усиление экономического могущества. Относительная общественно-политическая самостоятельность. Особенности христианской религиозности: религия абстрактного человека, межклассовый характер, перевод социального протеста в моральный, демократичность. Внутренняя жизнь христианской церкви в 1-3 вв. Организация церкви.

Складывание епископата. Митрополиты в первые три века христианства. Римские епископы. Взаимоотношения

между отдельными христианскими церквями в первые три века. Церковное вероучение. Причины господства церковной идеологии в период раннего средневековья.

Понятие «religiollicita» («разрешенная религия») и его значение. Требования к «разрешенной» религии. Христианство как «religioillicita» («неразрешенная религия»). Гонения: определение понятия, масштабы, характер, итоги, последствия, значение для церковного и общественного развития. Миланский эдикт 313г. - содержание, отражение специфической конфессиональной ситуации начала IV в., значение для христианской религии и церкви, культурные последствия.

Апологетика. Определение понятия «апологетика». Ереси 2 - 5 вв. как отражение взаимодействия языческой и христианской культур. Определение понятия «ересь». Ереси как религиозное, социальное и культурное явление.

Тема 4. Кельтская и древнегерманская культуры как истоки средневековой западноевропейской культуры

Определение понятия «варвар». Основные группы «варваров». Культура древних кельтов. Материальная культура кельтов. Кельтская религия и мифология. Друзиды. Кельтское искусство. Стил «чеширского

кота». Кельтский эпос. Барды и филиды. Эпос и средневековая европейская литература. Христианизация Ирландии и ее культурные последствия.

Древнегерманская культура Этническая и политическая история германцев. Контакты с Римом, их характер и последствия. Роль германцев в ниспровержении Римской империи. Культура германских племен.

Древнегерманская мифология. Влияние мифологии на германский героический эпос. Отражение германского эпоса в древненемецкой и англосаксонской литературе. «Беовульф».

Древнескандинавская культура. Религиозно-мифологические представления. Влияние христианских идей. Снорри Стурлусон: жизнь и творчество. «Большая» и «Малая» Эдда. Поэзия скальдов. Исландские саги. Сага (скела): художественные особенности, значение для трансляции культуры.

Тема 5. Повседневная жизнь в Средние века

Представления о рождении человека. Обряд инициации и крещение. Представление о возрасте. Сватовство. Свадьба: обрядность, символизм, социальное значение. Семья. Эволюция форм семьи. Правовые аспекты семейной жизни. Представления о смерти. Потусторонний мир в официальной церковной литературе и народных представлениях. Хронотоп в средневековой культуре повседневной культуре. Сотворение мира: официально-церковная версия и апокрифическая.

Представления о пространстве. Пространство жилища. Деревня как микрокосм. «Мир за рекой». Космология. Концепции устройства мира. Поиски рая в Средневековой Европе. Средневековые путешественники. Представления о других странах и народах. Бинарная оппозиция «свой-чужой» в менталитете средневекового человека.

Тема 6. Специфика системы образования в средние века, школы, университеты

Особенности средневековой культуры, письменный характер, стремление к энциклопедизму и идеологическому консерватизму.

Педагогические идеи Аврелия Августина. Роль в формировании средневековой педагогической системы Северина Боэция, Флавия Кассиодора, Марциана Капеллы, Григория Великого, Алкуина.

Церковные школы. «Внутренние» и «внешние» школы: общее и отличное. Программа обучения. Тривиум и квадривиум. Рыцарское образование. Образование и воспитание женщин. Средневековые университеты. Определение понятия «университет» («universitas»). Концепция университета. Болонский университет - студенческий архетип. Образование Парижского университета. Оксбридж - образование и особенности первоначального развития.

Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Привилегии университетов. Учебный процесс в

средневековом университете. «Лекции». «Репетиции». «Диспутации». Возведение в степени. Позднесредневековые университеты.

Тема 7. Средневековый монастырь и его культура

Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Предпосылки возникновения христианского монашества. Содержание и определение терминов «монах» и «монашество». Две фазы развития монашества: пустынноничество и кеновизмство. Антоний Великий, Симеон Столпник. Первые христианские монастыри (Шенуте, Пахомия и др.). Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский. «Правило жизни монашеской» - первый западноевропейский монашеский устав. Монастырь Монте-Кассино. Бенедиктинское движение.

Скриптории. «Виварий» Флавия Кассиодора, жизнь и деятельность его обитателей. Ирландские монастыри. Колумбан. Алкуин. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон. Клунийское движение.

Монашеские ордена. Движение за «евангельскую бедность» и основание нищенствующих орденов. Содержание термина «орден». Доменик де Гусман. Доминиканский орден. Франциск Ассизский: жизнь, деятельность и учение. Основание францисканского ордена и его роль в общественной жизни Европы.

Духовно-рыцарские ордена. Орден тамплиеров: история основания, деятельность и судьба. Иоанниты (госпитальеры). Тевтонский орден. Испанские ордена.

Орден иезуитов - новый тип средневекового монашеского ордена. Игнатий Лойола: жизнь и деятельность. «Духовные упражнения». «Общество Иисуса». Основание ордена. Практика иезуитов. Воспитание и образование. Роль ордена в истории Европы XVI в. Контрреформация.

Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Распорядок жизни, занятия монахов. Иерархия монахов.

Архитектура монастыря. Монастырская живопись. Школы. Программа обучения. Монастырская педагогика.

Монастырская литература. «Исповедь» Аврелия Августина. Жития святых. Латинские видения.

Тема 8. Средневековая Рыцарская культура

Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства. Происхождение и значение терминов «рыцарь» и «рыцарство».

Формирование и специфика западно-европейского средневекового рыцарства. Периодизация истории рыцарства. Феодальная иерархия. Система феодалов. Вассально-ленные отношения. Сущность и функции феодального поместья. Оммаж. Скутагий. Особенности развития рыцарства в отдельных европейских странах (Франция, Англия, Германия). Рыцарство и церковь.

Идеология средневекового рыцарства. Социально-политические взгляды рыцарства.

Представление о государстве. Фигуры короля и сюзерена. Взаимоотношения сеньора и вассала. Права и обязанности сеньора и вассала. Инвеститура. Отношение к родине. Морально-этические воззрения рыцарей.

Рыцарские «добродетели». Феодальный кодекс. Отношение к войне. Отношение к крестьянам и горожанам. Отношение к женщине. Культ Прекрасной Дамы, его происхождение, смысл и эволюция.

Рыцарская культура. Одежда и вооружение рыцарей. Доспехи. Оружие, его классификация и эволюция. Конь. Рыцарские отряды. Штурмовая и осадная техника.

Воспитание и образование рыцарей. «Семь рыцарских добродетелей». Рыцарские пиры. Охота. Турниры. Игра в шахматы. Обеты. Рыцарский идеал.

Куртуазная литература, ее возникновение, особенности. Лирика провансальских трубадуров. Труверы. Рыцарский роман. Артуровский цикл. Рыцарский роман в отдельных европейских странах.

Замок. Его происхождение, предназначение и эволюция. Замковая архитектура. Интерьер замка. Замковое искусство. Замок как военный центр. Замок как часть комплекса «замок – деревня».

Тема 9. Средневековый город и его культура

Средневековый город и его эволюция. Определение термина «город». Понятия «средневековый город» и «феодальный город» Феодальный город и его сущность. Экономика города. Город в системе феодальных отношений. Типы городов.

Коммунальное движение. Складывание и рост городского сословия. Ремесло и ремесленники в городах. Цехи. Городские торговцы. Купеческие объединения. Социальные отношения внутри города. Особенности феодального города в отдельных странах. Городская культура. Специфика городской культуры. Облик феодального города. Топография. Архитектура. Психология горожанина, ее отличие от крестьянской. Городская литература. Городское право. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос. Аллегорический эпос. Мираклё. Зачатки светского театра.

Тема 10. Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения

Этимология понятия «возрождение». Периодизация ренессансной культуры. Дискуссионность подходов к определению исторических границ культуры Возрождения в историографии.

Исторические предпосылки формирования ренессансной культуры: 1) преобразования в области социально-политических отношений. 2) идейные истоки становления ренессансной культуры.

Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения.

Сущность ренессансного антропоцентризма. Гуманизм – как новая идеология культуры (этимология понятия, становления смыслового содержания). Специфические черты гуманистического мировоззрения.

Тема 11. Особенности ренессансного типа мышления

Характеристика ренессансного индивидуализма. Секуляризация мышления. Диалогичность как структурный признак гуманистического мышления. Игровой принцип и эстетизация действительности как особенность гуманистического мирочувствования.

Социокультурные последствия формирования ренессансного типа мышления в сферах религиозного мировоззрения, гуманистической философии, системы образования, политических воззрений, научного знания, искусства.

Характеристика и основные составляющие нового нравственного идеала Ренессанса. Причины «титанизма» и значимость его «обратной стороны» (А. Лосев).

Тема 12. Религиозные воззрения Ренессанса

Специфика религиозного мировоззрения в культуре Возрождения. Двойственность эпохи как этапа в развитии западного христианства и периода секуляризации форм общественной и идейной жизни.

Гуманистическая теория и практика по отношению к религиозным вопросам. Христианство и гуманизм: преемственность основ христианского мировоззрения в гуманистическом мышлении; принципиальные расхождения религиозных воззрений гуманистов и христианской ортодоксии.

Характер религиозности итальянского Возрождения в сфере массового сознания и практике повседневной жизни. Специфика итальянского католицизма.

Тема 13. Утопические концепции культуры Возрождения

Типологические признаки и самоотрицание Ренессанса в литературном жанре общественно-политической утопии. Теоретические и практические первоисточники, особенности литературной формы, центральная проблема, характер соотношения личностного и общественного.

Ренессансная модель конструирования идеального мира. Основные положения «Золотой книжечки» Томаса Мора.

Политическая программа социальных преобразований в «Городе Солнца» Томмазо Кампанеллы.

Историческая судьба утопических концепций. «Антиутопия»: понятие, генетические признаки и причины возникновения.

Тема 14. Ренессанс – эпоха формирования нового естествознания

Предпосылки развития научного знания эпохи Возрождения в недрах средневекового мышления. Социокультурные и мировоззренческие факторы становления естествознания.

Концептуальный базис ренессансной культуры, способствующий созданию новых научных программ (место и роль человека в объективном мире, отношение к деятельности, использование античных научных теорий). Ренессансные концепции естествознания.

Сущность «битвы вокруг метода» – основной проблемы становления научного знания, и пути ее решения.

Исторические, политические и культур-философские аспекты «коперниканского переворота»; его роль в становлении западноевропейской парадигмы мышления.

Формирование новых научных подходов в деятельности Галилея. Модель физического мира Декарта.

Исаак Ньютон – завершение коперниканской революции.

Формирование научных представлений в медицине (Гарвей, Парацельс и др.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Кельтская и древнегерманская культура как истоки средневековой западноевропейской культуры

Цель: уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации

Вопросы для обсуждения.

1. Определение понятия «варвар». Основные группы «варваров».
2. Культура древних кельтов. Политическая и этническая история, материальная культура.
3. Кельтская религия и мифология. Друиды.
4. Кельтское искусство. Стил «чеширского кота».
5. Кельтский эпос. Барды и филиды. Эпос и средневековая европейская литература.
6. Христианизация Ирландии и культурные последствия.
7. Этническая и политическая история германцев. Контакты с Римом, их характер и последствия. Роль германцев в ниспровержении Римской империи.
8. Культура германских племен. Древнегерманская мифология. Влияние мифологии на германский героический эпос.
9. Англосаксонский эпос «Беовульф».
10. Древнескандинавская культура. Религиозно-мифологические представления.
11. Влияние христианских идей. Снорри Стурлусон: жизнь и творчество. «Большая» и «Малая» Эдда.

12. Поэзия скальдов. Исландские саги. Сага (скела): художественные особенности, значение для трансляции культуры.

Практическое задание:

1. Доклады: Средневековый героический эпос германских народов (Беовульф, Саршая Эдда, Песнь о Нибелунгах) отметить особенности эпического произведения.

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026)

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009)

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.: ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

3.1.2. Тема семинара: Повседневная жизнь в Средние века

Цель: сформировать представление о многообразии повседневной жизни средневекового общества, выработать умение вычленять пространственно-временные модели и структуры материальной жизни средневекового человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство и время в сознании средневекового человека. Культурная топография как средство репрезентации и консолидации сословия.

а. Какая пространственно-временная модель является универсальной для всего средневекового общества?

б. Как различаются время и пространство крестьянина и рыцаря, монаха и горожанина?

в. Каковы основные способы репрезентации сословного времени и пространства?

2. Материальная жизнь, пища и напитки. Повседневная и праздничная пища. Ритуальная пища. Жилище в городе и деревне. Замок и монастырь.

а. Жилище

б. Пища (повседневная и праздничная),

в. Быт и одежда.

3. Вещь в средневековой культуре: прагматическая и непрагматическая функции вещи.

Практическое задание:

Подготовить доклады на темы:

1. Причины и характер эпидемий в Средние века.
2. Основные черты быта кочевых народов и их отличие от варваров (XV-XVII вв.).
3. Пища бедняков и пища богачей в Европе (XVI-XVIII вв.).
4. Мода в Европе (XVI-XVIII вв.).
5. История хлеба.
6. История столовых принадлежностей: тарелка, вилка, ложка.

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402) .

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. -[Электронный ресурс]. -URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009).

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 370 с. : ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

3.1.3.Тема семинара: Специфика системы образования в средневековой Европе, школы, университеты.

Цель: уметь выявлять закономерности возникновения и эволюции западноевропейского средневекового образования и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль в формировании средневековой педагогической системы Северина Боэция, Флавия Кассиодора, Марциана Капеллы, Григория Великого, Алкуина.

2. Церковные школы. «Внутренние» и «внешние» школы: общее и отличное. Программа обучения. Тривиум и квадривиум. Учебные пособия. Специфика средневекового учебника.

3. Специфика городских школ. Рыцарское образование. Образование и воспитание женщин.

4. Концепция университета. «Материнские» университеты. Салернская медицинская школа - прототип университета. Болонский университет - студенческий архетип. Образование Парижского университета. Оксбридж - образование и особенности первоначального развития. Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов.

5. Привилегии университетов. Учебный процесс в средневековом университете. «Лекцио». «Репетицио». «Диспутацио». Возведение в степени.

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с.-[Электронный ресурс].URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 370 с.: ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001.

3.1.4.Тема семинара: Западноевропейская средневековая монастырская культура.

Цель: уметь анализировать и классифицировать социально-экономические, политические и культурно-исторические тенденции западноевропейского общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианская личность и античный «естественный» индивид.
2. Монашество как «антропологическая лаборатория» средневековья. Возникновение христианского монашества в III-IV вв.
3. Особенности христианской духовной практики на примере житийной литературы.
4. Исихастская традиция.
5. Духовный опыт высокого средневековья: Бернар Клервосский и Франциск Ассизский.
6. Религиозная ситуация XI-XIII вв. От обрядоверия к личному религиозному опыту.

4. Бернар Клервосский: мистика в пределах ортодоксии.

5. Франциск Ассизский: подражание Христу. «Новая естественность»

Практическое задание:

1. Подготовить коллоквиум «Библия как художественный памятник литературы средних веков»
 - а. Время создания Библии, идеологическая система и структура. Роль Библии в формировании мировоззрения средневековой Европы.
 - б. Переводы Библии на языки мира (имена и даты).
 - в. Танах (ветхозаветный канон, образы, мотивы, художественные особенности Торы, образ Моисея, образы пророков, жанры).
 - г. Библейская космогония, соответствующие ей мифы других народов (вавилано-ассирийские, египетские, древнегреческие, славянские и др.).
 - д. Особенности Нового Завета: традиции литературных жанров восточной литературы, специфика Евангелий. «Откровение Иоанна Богослова»: традиция средневекового жанра видений, мифологическая идея изначального, стилистические особенности (игра и др.)
 - е. Переложение Библии для детей.
 - ж. Библейские мотивы, образы и сюжеты в мировой литературе и культуре.

2. Выявить сходства и различия библейской («Бытие») и вавилано-ассирийской космогонии («ЭнумаЭлиш»). Заполнить таблицу:

Параметры сравнения	«Бытие»	«ЭнумаЭлиш»
Сходство		
Название		
Порядок творения мира		
Двойственная природа человека		
Финал.		
Различия		
Родословная богов		
Творец вселенной		
Первоматерия сотворения мира		
Вследствие чего создается мир		
Роль человека в сотворении мира		

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984) .

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180) .

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026) .

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960

с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин :Директ-Медиа, 2014. - 370 с. : ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001.

3.1.5. Тема семинара: Средневековая рыцарская культура

Цель: уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Человек в рыцарской (куртуазной) культуре. Общая характеристика рыцарской (куртуазной) культуры 11-13 вв.

2. Рыцарский миф в куртуазной литературе: кельтская составляющая рыцарского мифа (легенда о короле Артуре и рыцарях Круглого стола).

3. Христианская составляющая рыцарского мифа (миф о Граале, культ Пресвятой Девы).

4. Рыцарская культура. Одежда и вооружение рыцарей. Доспехи. Оружие, его классификация и эволюция. Конь. Рыцарские отряды. Штурмовая и осадная техника.

5. Воспитание и образование рыцарей. «Семь рыцарских добродетелей». Рыцарские пиры. Охота. Турниры. Игра в шахматы. Обеты.

6. Деформация рыцарской культуры в 14-15 вв.

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402.

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180.

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. -[Электронный ресурс]. -URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.: ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001>.

3.1.6. Тема семинара: Средневековый город и его культура

Цель: уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Средневековый город: экономический (центр ремесла, торговли, обмена и потребления), интеллектуальный и «международный».
2. Городское самоуправление и городские формы социального неравенства (купцы, ремесленники, церковники, студенты, бродячие торговцы, нищие и др.). Ярмарки и карнавалы.
3. Специфика городской культуры. Облик феодального города. Топография. Архитектура.
4. Психология горожанина, ее отличие от крестьянской. Городское право. Городская семья.
5. Городская литература. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос. Аллегорический эпос. Миракль. Зачатки светского театра.
6. Урбанистические проекты итальянского Ренессанса. Архитектура и планировка города. Проекты и их конкуренция.
7. Идеальный город Платона («Государство»), трактат Витрувия («Десять книг об архитектуре») и его влияние на развитие итальянского зодчества: идея пропорции (т.е. математическая соразмерность частей здания по аналогии с соразмерностью частей человеческого тела).
8. Архитектурные модели и проекты идеального города: Антонио Филарете (1400-1469), Леон Баттиста Альберти, Леонардо, Андреа Палладио, Дж. Вазари, А. Дюрер и др.
9. Реализованный проект Пия II (1405-1464) в Пьенце, архитектор Бернардо Росселино.
10. От архитектурной модели к социально-политическому проекту: Т. Мор «Утопия» (1516), Ф. Бэкон «Новая Атлантида» (1617), Т. Кампанелла «Город Солнца» (1623).

Практическое задание:

1. Написать эссе, тема «Город и его жители в поэзии Франсуа Вийона» (Кто они, эти люди в поэзии (балладах и т.п.) Франсуа Вийона?

Какими их представляет читателю автор? Какие средства (приемы) использует автор, для создания образа? Есть ли что-то общее у его персонажей? Где и как (каков их образ жизни и ценности) они живут? Почему именно они главные герои?

2. Создать презентацию «Внешний вид западноевропейских городов. Региональные особенности».

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009).

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.: ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

3.1.7. Тема семинара: Гуманизм и Реформация.

Цель: уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Флорентийская Платоновская Академия (расцвет с 70-х гг. XV века).
2. Семейство Медичи (Козимо, Лоренцо), Георгий Гемист Плифон и Марсилио Фичино (1433-1499) – «вольное сообщество любителей философии Платона».

3. Джованни Пиккоделла Мирандола (1463—1494) «Речь о достоинстве человека».

4. Гуманизм – как образовательный проект: «*Studia humanitatis*» (поэзия, риторика, политика, история и этика).

5. Северный гуманизм (Эразм Роттердамский, Томас Мор, Лефевр д'Этапль).

6. Деятельность «северных гуманистов» и реформационное движение (Ж. Кальвин и М. Лютер).

7. Становление национальных европейских государств: Франция, Пьер Ронсар и Плеяда, Англия, Филипп Сидни, Уильям Шекспир.

Практическое задание:

1.«Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества:

- Смысл названия.
- Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилиевые различия между ними.
- Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом.
- Значение творчества Вергилия и античных авторов для формирования взглядов Данте.
- Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески, Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора.
- Данте как лирический герой «Божественной комедии».
- Форма, структура и образы грешников «Чистилища».
- «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче.

2. «Божественная комедия» Данте в искусстве (презентация)

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс]. - URL:[//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009).

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.: ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001)

3.1.8. Тема семинара: Социально-политические проекты Ренессанса.

Цель: уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба и творчество Томаса Мора. История создания и распространения «Утопии».
2. Судьба и творчество Томмазо Кампанеллы. История создания и распространения «Города Солнца».
3. Основные этапы жизни Ф.Бэкона. История создания и распространения «Новой Атлантиды». Технологические предвидения Ф.Бэкона.

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402) .

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).
2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009).
5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с. : ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

3.1.8. Тема семинара: На пути к новой науке

Цель: уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Флорентийская Академия Фичино и ее роль в распространение

герметических идей. От средневекового номинализма к «естественной метафизике».

2. Математика как искусство, математика как язык «книги природы». Принципы математической гармонии (Л.Б. Альберти, А. Дюрер); природа как объект познания и практического использования; первые «кунсткамеры»;

3. Алхимия и герметизм XVI века.

4. Университетская схоластика и «новая» наука в социальной и идеологической перспективе; наука и церковь (инквизиция).

5. Парацельс: природа - “mysteriummagnum”. Мишель Нострадамус: астролог в контексте эпохи.

6. Великие географические открытия и жанр космографий: АндрэТевэ (AndreThevet).

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).

2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009).

5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с. : ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и

закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работы над терминологическим словарем и словарем персоналий.

Термины для создания терминологического словаря:

Аббат, «Авиньонское пленение пап», академия, алхимия, арбалет, астрология, базилика, барон, бенефиций, билль, богословы, булла, бургомистр, бюргер, ваганты, вандалы, варварские королевства, варвары, вассал, вассалитет, Ватикан, вексель, великое переселение народов, вестготы, Ганза, герб, германцы, города-коммуны, готы, гуманисты, диспут, дож, доспехи, духовенство, духовно-рыцарские ордены, епархия, епископ, ересь, еретик, жонглёры, индульгенция, инквизиция, капитулярии, кантон, кардинал, карнавал, клирик, кодекс чести, коммуна, коммунальное движение, конклав, конунг, король, кортесы, крестовые походы, курия римская, куртуазность, курфюрсты, ландтаг, логика, ломбард, лорд, магистрат, майордом, менялы, миннезингеры, монастырь, монашеские ордены, мощи, норманны, обет, остготы, паломничество, панацея, папа Римский, парламент, патрициат, подмастерье, прелат, привилегии, ратуша, реконкиста, религиозный фанатизм, рента, республика, ростовщик, ростовщичество, руны, рыцари, сага, сарадины, сеньор, скальды, средневековье, средние века, схоластика, таможня, таможенная пошлина, теология, тиара, тирания, трубадуры, труверы, турниры, университет, устав, феодал, феод, «феодалная лестница», философский камень, фолиант, хартия, хроники, церковь, церковный раскол, шедевр, эпос.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;

- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль подготовки «культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Код	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап: бакалавр знает основные термины и понятия по дисциплине; умеет применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений западноевропейской культуры средних веков и Возрождения; владеет навыками отбора методов исследования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

Основной этап: бакалавр знает методологические основы изучения культуры; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей западноевропейской культуры средних веков и Возрождения и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике; владеет навыками самостоятельного научного исследования на культурологическую, этнологическую тематику.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап: бакалавр знает основные идеи и концепции

ведущих ученых в истории западноевропейской культуры средних веков и Возрождения и в современной науке; умеет интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия; владеет навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций культурологического знания.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачёта. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «**зачтено**» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины. Свободного владения навыками построения и реализации методологии современной науки о культуре. Умения применять навыки в построении и реализации методологии современной науки о западноевропейской культуре средних веков и Возрождения. Знания всех категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания.

Оценка «**не зачтено**» ставится при условии, что не владеет навыками построения и реализации методологии современной науки о культуре. Не умеет использовать навыки построения и реализации методологии современной науки о культуре. Не знает категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов. Не умеет критически осмысливать полученные знания.

5.3. Материалы для оценки контроля и качества результатов обучения

Изучение дисциплины «История культуры Средних веков и Возрождения» завершается зачетом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов, правильно ответить на вопросы теста. На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, а также реферативное сообщение (по выбору студента).

Вопросы к зачету

Вопросы к экзамену	Формируемые компетенции
---------------------------	--------------------------------

1. Что можно считать началом средневековой культуры. Проблема перехода от античности к средневековью.	ОК-5/ОПК-1
2. Какие элементы античной культуры были восприняты средневековым христианством и почему.	ОК-5/ОПК-1
3. Эпос европейских народов в системе средневековой культуры.	ОК-5/ОПК-1
4. В чем особенности христианства как принципиально новой религии.	ОК-5/ОПК-1
5. Какие вопросы вероучения стали предметом дискуссий в первые века христианства.	ОК-5/ОПК-1
6. Причины возникновения ересей и их роль в средневековой христианской культуре.	ОК-5/ОПК-1
7. Каковы основные характеристики библейской модели времени.	ОК-5/ОПК-1
8. Каково соотношение земной истории и библейской истории в концепции Августина Блаженного.	ОК-5/ОПК-1
9. Восприятие пространства в культуре Средних веков. Космография и география в системе мировоззрения средневекового человека.	ОК-5/ОПК-1
10. Причины возникновения монашества и роль монастырей в средневековой культуре.	ОК-5/ОПК-1
11. Характер учености в средневековой культуре. Маргинальные области учености: алхимия, астрология.	ОК-5/ОПК-1
12. Библия как основа христианской идеологии и догматики. Место Библии в культуре Средних веков.	ОК-5/ОПК-1
13. Средневековый карнавал как феномен культуры. Функции смеховой культуры.	ОК-5/ОПК-1
14. А.Я. Гуревич о категориях и символах средневековой культуры.	ОК-5/ОПК-1
15. Перемены в мировоззрении людей 14 – 15 веков и становление нового субъекта культуры. Итальянский гуманизм как мировоззренческая основа культуры Возрождения.	ОК-5/ОПК-1
16. Антропоцентризм культуры Возрождения. Пико дела Мирандола о предназначении человека в трактате «Речь о достоинстве человека».	ОК-5/ОПК-1
17. Категория времени в культуре Возрождения. «Время купцов» и «время гуманистов». Ренессансная личность и время.	ОК-5/ОПК-1
18. Характер религиозности в культуре Возрождения. Пантеизм, деизм, неоплатонизм в философии и искусстве Возрождения.	ОК-5/ОПК-1
19. Реформационные движения в Европе. М.Лютер, его реформа церкви. Различия Лютера и гуманистов в	ОК-5/ОПК-1

понимании природы человека. Спор Эразма с Лютером.	
20. Открытия в сфере естествознания и гуманитарного знания в эпоху Возрождения.	ОК-5/ОПК-1
21. Великие географические открытия и расширение культурного горизонта европейцев.	ОК-5/ОПК-1
22. Homo universalis и феномен титанизма в культуре Возрождения.	ОК-5/ОПК-1
23. Трагизм культуры Возрождения. Кризис гуманистических идеалов.	ОК-5/ОПК-1
24. Ренессансный город как пространство культуры. Идеальный город архитекторов и утопистов эпохи Возрождения.	ОК-5/ОПК-1

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области культурологии;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную интерпретацию их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам культуры.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и

доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.2. «Вопросы к зачету»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - (Cogitoergosum). - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386).
2. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402).

Дополнительная литература:

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984).
2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180).
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026).
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009).
5. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.: ил., схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов;

электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине «Методика научных исследований» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.