

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Первый проректор ХГИК

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2020 год набора)**

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Театральное творчество

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Курушина Мария Александровна, преподаватель кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины .....	5
2.2. Тематический план .....	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>11</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	11
.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	14
3.2.1. Термины для создания терминологического словаря.....	14
3.2.2. Темы рефератов.....	
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>14</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	23
5.3.1. Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену).....	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	24
5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	24
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>26</b>
6.1. Основная и дополнительная литература.....	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	29
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>30</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>31</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» (ОП.02) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к общепрофессиональным дисциплинам профессиональной части учебного цикла (профессиональная подготовка) и способствует формированию у студентов знаний об истории отечественной культуры, ее становлении и динамике развития на современном этапе. Дисциплина «История отечественной культуры» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «история мировой культуры», «История».

### **1.3. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления об отечественном культурно-историческом процессе, ознакомление с основными этапами отечественной культуры, творчеством выдающихся представителей культуры России, известными памятниками отечественной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомиться с основными памятниками отечественной культуры и искусства, оказавшими значительное влияние на становление культурного облика страны;
- изучить этапы развития русской культуры, выделить наиболее значимые черты;

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **Формируемые компетенции:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК-2</b>	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК-3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
<b>ОК-4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК-5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ОК-6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК-7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК-8</b>	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК-9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.3</b>	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
<b>ПК-1.4</b>	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом..
<b>ПК-1.5</b>	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
<b>ПК-2.2</b>	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Уметь:**

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

**Знать:**

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

## **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины**

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная (обязательная) работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>3</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	34	3
- семинары (СЗ)	34	3
- практические (ПЗ)		
- лабораторные (Лаб.З)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>31</b>	<b>3</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>101</b>	<b>3</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>семестр:</b>	
Экзамен	3	
Зачет	-	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)							
		макс имал ьная	само стоя тель ная	консу льта ция	Контактная (обязательная)				
					Всег о	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
2 курс, 3 семестр									
1.	Дисциплина «История отечественной» культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	4	-	-	4	4	-	-	-
2.	Культура восточных славян. Славянское язычество как система мировоззрения	8	2		6	4	2	-	-

	(ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)			-					
3.	Киевский период в истории русской культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	8	2	-	6	2	4	-	-
4.	Православие в истории отечественной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	6	4	-	2	2	-	-	-
5.	Культура древней Руси домонгольского периода X-начала XII вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	6	2	-	4	2	2	-	-
6.	Культура Московской Руси XIV- XV вв. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	8	4	-	4	2	2	-	-
7.	Русская культура XVI в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	6	2	-	4	2	2	-	-
8.	Особенности русской культуры в XVI в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	8	2	-	6	2	4	-	-
9.	Отечественная культура первой половины XIX в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	6	2	-	4	2	2	-	-
10.	Русская культура второй половины XIX в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	8	2	-	6	2	4	-	-
11.	«Серебряный век» русской культуры (конец XIX - начало XX вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6,	8	2	-	6	4	2	-	-

	ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)								
12.	Феномен советской культуры 1930-1950 гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	6	2	-	4	2	2	-	-
13.	Советская культура 1960-1980 гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	8	2	-	6	3	3	-	-
14.	Актуальные проблемы отечественной культуры на современном этапе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)	9	3	-	6	1	5	-	-
	Групповая консультация к экзамену	2		2					
	<b>ИТОГО за 3 семестр</b>	<b>101</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 2 курс, 3 семестр

##### **Тема 1. Дисциплина «История отечественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания**

Актуальность дисциплины «История отечественной культуры». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Становление научного знания об истории отечественной культуры. Подходы к изучению дисциплины и методы исследования истории отечественной культуры. Роль дисциплины «История отечественной культуры» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

##### **Тема 2. Культура восточных славян. Славянское язычество как система мировоззрения**

Происхождение восточных славян и их расселение на территории Руси. Материальная и духовная культура восточных славян. Повесть временных лет о восточных славянах. Славянское язычество как феномен культуры. Языческие верования восточных славян. Славянский пантеон. Академик Б.А. Рыбаков и его исследование славянского пантеона. Обычаи и обряды славян. Языческие культы.



### **Тема 3. Киевский период в истории русской культуры**

Киев как культурный центр и духовное ядро древней Руси. Специфические черты культуры Древнего Киева. Духовная культура киевской Руси. Киев как центр книжной и православной культуры. Традиции храмового зодчества и строительства в Киевской Руси.

### **Тема 4. Православие в истории отечественной культуры**

Роль и значение православия в истории русской культуры. Исторические условия принятия христианства на Руси. Соборность православия. Христианские добродетели. Традиции храмового зодчества. Феномен иконы, традиции иконописи на Руси.

### **Тема 5. Культура древней Руси домонгольского периода X- начала XII вв. вв.**

Культурные центры Руси первой трети XII в. Причины возникновения полицентризма. Новгород Великий как элемент древнерусской государственности и культуры. Специфические черты Новгородского зодчества. Ростово-Суздальское и Владимиро-Суздальские княжества как культурные центры Руси. Древнерусская литература как отражение исторических и культурных реалий. «Слово о полку Игореве» и «Поучение» Владимира Мономаха как памятники древнерусской истории и литературы.

### **Тема 6. Культура Московской Руси XIV- XVI вв.**

Московская Русь как новый тип государственности. Причины возвышения Москвы и превращения её в культурный центр древней Руси. Роль церкви в возвышении Москвы. Вклад Сергия Радонежского в укреплении московской государственности. Становление многонационального российского государства. Конец татаро-монгольского ига. Завершение процесса формирования великорусской народности. Храмовое зодчество. Архитектура Московского Кремля.

### **Тема 7. Русская культура XVII в.**

Исторические условия развития русской культуры XVII в. новации в системе образования. Открытие Славяно-Греко-Латинской Академии. Развитие науки и техники. Успехи в книгопечатании. Светская литература и общественная мысль XVII в. Формирование и развитие отечественного театра. Процесс «обмирщвления» культуры. Церковные реформы. Движение старообрядчества и его роль в развитии письменной культуры и просвещения. Иконопись и храмовое зодчество XVII в

### **Тема 8. Особенности русской культуры XVIII в.**

Социокультурная ситуация и условия развития российского государства в XVIII в.: рост международного авторитета, формирование

капиталистического уклада, усиление крепостного права. Возникновение светской европеизированной культуры и её основные черты. Петровские преобразования и их роль в эволюции отечественной культуры. Строительство и зодчество Санкт-Петербурга как событие русской культуры. Становление единой отечественной национальной культуры.

### **Тема 9. Отечественная культура первой половины XIX в.**

Социально-экономические и политические условия первой половины XIX в. как фактор развития отечественной культуры. Победа в войне 1812 г. и подъем патриотических настроений и подъем национального самосознания. Классицизм и романтизм в искусстве. Реализм как новое явление в искусстве первой половины XIX в.

### **Тема 10. Русская культура второй половины XIX в.**

Изменения в социально-экономической жизни страны под влиянием буржуазных реформ 60-70 гг. XIX в. Процесс демократизации культуры и его особенности. Появление разнообразия жанров в искусстве. Утверждение критического реализма в художественной культуре. Окончательное формирование русской национальной культуры.

### **Тема 11. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX - начало XX вв.)**

Исторические условия развития русской культуры обозначенного периода: русско-японская и первая мировая война; буржуазно-демократическая революция; рост политической и социальной активности. Крупные достижения в области науки и техники. Взаимодействие российской и мировой науки и культуры.

Становление и развитие модернизма. Возникновение новых течений в литературе. Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Хлебникова, И. Северянина. Место русской культуры рубежа веков в мировом культурном процессе.

### **Тема 12. Феномен советской культуры 1930-1950 гг.**

Формирование государственной культурной политики в Советском Союзе. Органы управления культурой. Демократизация культуры. Просветительство как главное направление внедрения культуры в массы. Идеологические направления советской культуры. Повсеместный контроль власти над духовной культурой. Борьба за классовую чистоту культуры. Социалистический реализм. Иерархия тем, ценностей, жанров, сюжетов и образов в советском искусстве.

### **Тема 13. Советская культура 1960-1980 гг.**

Условия развития и характерные черты советской культуры 1960-1980 гг. Официальные черты советской культуры указанного периода.

Возникновение «неофициальной» культуры как отклик на расширяющиеся контакты со странами Западной Европы. «Оттепель» как феномен советской культуры. Специфические черты советской культуры 1970 – 1980 гг.

#### **Тема 14. Актуальные проблемы отечественной культуры на современном этапе**

Место и роль отечественной культуры в современном мире. Основные проблемы современности и их отражение сквозь призму российской культуры. Социокультурный кризис в России. Культурная модернизация и её последствия. Стратегия развития отечественной культуры на перспективу.

### **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий 2 курс, 3-й семестр**

##### **Семинарское занятие № 1 Культура восточных славян**

###### **План:**

1. Языческие верования восточных славян.
2. Обычаи и обряды в культуре восточных славян.
3. Материальная культура восточных славян: поселения и жилища, одежда, утварь.
4. Архаическое искусство восточных славян.

##### **Семинарское занятие № 2 Духовная культура Киевской Руси**

###### **План:**

1. Роль христианства в развитии культуры Киевской Руси.
2. Письменность и литература Киевской Руси.
3. Древнее зодчество в Киеве.

##### **Семинарское занятие № 3 Культура древней Руси домонгольского периода**

###### **План:**

1. Язычество и христианство как основные истоки древнерусской культуры.
2. Феномен двоеверия на Руси.
3. Отражение христианской картины мира в литературе, зодчестве, иконописи.

##### **Семинарское занятие № 4 Культура Московского царства**

**План:**

1. Роль церкви в возвышении Москвы.
2. Сергей Радонежский в истории и культуре Московского государства.
3. Архитектура соборов Московского Кремля.

**Семинарское занятие № 5****Традиции и новации в русской культуре XV11 в.****План:**

1. Процесс секуляризации культуры в XVII в.
2. Специфика русской литературы XII в.
3. Основные тенденции в развитии живописи и архитектуры.

**Семинарское занятие № 6****Культура петровского времени****План:**

1. Преобразования Петра I в области культуры.
2. Культурный облик Петербурга XVIII в.
3. Основные тенденции в развитии живописи и архитектуры петровского периода.

**Семинарское занятие № 7****Русская культура первой половины XIX в.****План:**

1. Характерные черты отечественной культуры первой половины XIX в.
2. Новые тенденции в искусстве первой половины XIX в.
3. Классицизм и романтизм как направления в российской художественной культуре.

**Семинарское занятие № 8****Русская культура второй половины XIX в.****План:**

1. Основные тенденции в развитии русской культуры второй половины XIX в.
2. Разнообразие жанров и направлений в русском искусстве второй половины XIX в.
3. Утверждение критического реализма в художественной культуре.

**Семинарское занятие № 9****Русская культура рубежа веков****План:**

1. Характерные черты отечественной культуры рубежа веков.
2. Модернизм как новое явление искусства рубежа веков.
3. Феномен русского авангарда рубежа веков.

### **Семинарское занятие № 10** **Советская культура 1930-1950 гг.**

**План:**

1. Характерные черты советской культуры 1930-1950 гг.
2. Идеология и культура советского времени.
3. Особенности социалистического реализма в художественной культуре советского периода.

### **Семинарское занятие № 11** **Советская культура 1960-1980 гг.**

**План:**

1. Основные тенденции в развитии советской культуры 1960-1980 гг.
2. Феномен «Оттепели». Влияние оттепели на советскую официальную культуру.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды самостоятельной работы**: подготовка к семинарским занятиям и самостоятельная работа обучающихся.

Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретических знаний, направленное на формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. **Самостоятельная работа студента** предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над составлением словаря основных терминов и понятий, написание реферата по предложенной теме.

#### **3.2.1. Термины для создания терминологического словаря:**

Автокефалия; авторитаризм, акмеизм; берегини; библия; Велесова книга; волхвы; Гардарика; Домострой; двоеверие; духовные стихи; жития святых; иконопись; курганы; летописи; литургия; капище; кремль; обмирщвление культуры; православие; славянский пантеон; романтизм; реализм; собор; соборность; социалистический реализм; критический реализм; старообрядничество; христианство; язычество.

#### **3.2.2. Темы рефератов:**

1. Язычество в культуре Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Монастыри как центры русской культуры.

6. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
7. Русская литература XV – XVII вв.
8. Музыкальное искусство в X – XVII в.
9. Нравы, традиции и обычаи в XIV – XVII в.
10. Город и село в культуре допетровской Руси.
11. Русские современники Возрождения.
12. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
13. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
14. Сословия России: традиции культуры.
15. Художественная культура Петербурга.
16. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии
17. Музеи России как хранители культурного наследия.
18. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
19. Идеи просвещения в культуре России.
20. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
21. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
22. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
23. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
24. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

На **лекциях** дается достоверная и обоснованная научная информация по определенной тематике, рассматриваются содержательные проблемы, соответствующие логике предмета, осуществляется интерпретация приведенных фактов, раскрываются причинно-следственные связи между предметами и явлениями, теоретическими положениями и практикой. Преподаватель помогает студентам систематизировать научно-значимую информацию, раскрыть содержание фактического материала, освоить алгоритм изучения курса; освещает наиболее сложные аспекты темы, знакомит с массивом обязательной и дополнительной литературы и ориентирует на систему её изучения, показывает связь теоретического материала и его прикладное значение, актуальное для практики будущей профессиональной деятельности. Лекции способны также мотивировать обучающихся к успешной учебно-познавательной деятельности, формировать основы их культурной компетентности.

На **семинарских занятиях** организовывается процесс углубленного изучения отдельных аспектов той или иной темы. В ходе семинарского занятия осуществляется процесс закрепления и расширения полученных знаний, формируются темы для обсуждения и дискуссий, возникает обратная

связь между преподавателем и студентом. Проведение семинарских занятий способствует освоению практических навыков обучения.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: подготовка к семинарским занятиям, написание реферата, составление словаря основных терминов и понятий.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме выступлений на семинарах и защите реферата следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК-1</b>	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК-2</b>	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК-3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
<b>ОК-4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК-5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ОК-6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК-7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК-8</b>	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК-9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1.3</b>	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
<b>ПК-1.4</b>	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом..
<b>ПК-1.5</b>	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
<b>ПК-2.2</b>	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

### Этапы формирования компетенций:

#### ОК-1

##### Начальный этап:

Студент знает основные сущностные характеристики будущей профессиональной деятельности и имеет представление о её социальной значимости в исторической перспективе и на современном этапе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Основной этап:

Студент знает основные вопросы будущей профессиональной деятельности, владеет навыками дискуссии по проблемным вопросам профессиональных компетенций, способен выявлять взаимосвязь между аспектами изучаемых дисциплин и основными профессиональными задачами, формирует круг интересов, связанных с осваиваемой профессией.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций

##### Завершающий этап:

Студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности, способен использовать актуальную и значимую информацию для формирования устойчивого интереса к будущей профессиональной деятельности.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ОК-2



**Начальный этап:**

Студент знает различные способы самоорганизации, имеет представление о планировании результатов будущей профессиональной деятельности, овладевает навыками анализа и оценки методов решения профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент знает эффективные способы самоорганизации, определяет перспективные методы реализации профессиональных задач, овладевает умением анализировать результаты осуществления профессиональных функций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент освоил широкий спектр способов самоорганизации и овладел способностью к профессиональному совершенствованию, способен к реализации навыков объективной оценки результатов профессиональной деятельности, показывает умение использовать навыки контроля и самоконтроля в сфере осваиваемой профессии.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ОК-3****Начальный этап:**

Студент знает различные способы и методы решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности, способен прогнозировать и оценивать риски, возникающие в профессиональной деятельности и знает возможные решения нестандартных ситуаций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Основной этап:**

Студент знает эффективные способы и методы организации профессиональной деятельности, владеет успешными методами и способами решения профессиональных проблем, способен анализировать риски, возникающие в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент овладел широким спектром способов и методов организации профессиональной деятельности, овладел успешными способами решения профессиональных проблем, умеет оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным

компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ОК-4

##### **Начальный этап:**

Студент знает основные пути поиска актуальной и значимой информации, требующейся для решения основных профессиональных задач, владеет навыками использования справочной и специализированной литературы по проблемам профессиональной сферы, определяет цели и задачи личностного развития.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент знает разнообразные методы получения научной информации по вопросам профессиональной деятельности, владеет навыками анализа опыта реализации профессиональных задач, способен критически оценивать результаты профессиональной деятельности, предпринимает конкретные шаги для профессионального развития и личностного роста.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент освоил навыки использования наиболее эффективных методов поиска, анализа и оценки информации, позволяющей успешно решать вопросы профессиональной деятельности; овладел умением критически оценивать информацию для реализации конкретных задач; освоил навыки объективной оценки результатов профессиональной деятельности и уровня личностного роста.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ОК-5

##### **Начальный этап:**

Студент понимает и осознает необходимость использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент владеет начальными навыками использования информационно-коммуникативных технологий, внедряет их в профессиональную деятельность.

##### **Завершающий этап:**

Студент использует в профессиональной деятельности

информационно-коммуникативные технологии, знает как с их помощью усовершенствовать профессиональную деятельность.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ОК-6**

### **Начальный этап:**

Студент понимает и осознает необходимость работы в коллективе, как основного фактора профессиональной деятельности, владеет навыками его сплочения, ровно и эффективно общается с коллегами и руководством.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Основной этап:**

Студент работает в коллективе, использует разнообразные методы и способы его сплочения, использует полученные знания из области психологии и педагогики при общении с коллегами и руководством.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент способен работать в коллективе, эффективно и профессионально сплочивая его, общение с коллегами и руководством общается уверенно и эффективно.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **ОК-7**

### **Начальный этап:**

Студент осознает необходимость организации и мотивирования деятельности подчиненных с целью повышения результата профессиональной деятельности, с принятием на себя ответственности за их деятельность.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Основной этап:**

Студент владеет умением организовать и мотивировать деятельность подчиненных, осознает и умеет брать ответственность на себя за результат выполненной работы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент способен в полной мере брать на себя ответственность за выполненную работу и своих подчиненных, способен успешно организовать

профессиональную деятельность.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ОК-8**

#### **Начальный этап:**

Студент осознает необходимость профессионального и личностного роста, имеет представление о важности непрерывного повышения квалификации в условиях современной действительности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент владеет умением самостоятельно формулировать цели и задачи профессионального и личностного роста, владеет навыками реализации поставленных задач, расширяет уровень профессиональных компетенций, используя возможности самообразования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент способен самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи на практике, применяет наиболее эффективные методы самообразования, умеет использовать разнообразные пути для повышения квалификации.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-1.3.**

#### **Начальный этап:**

Студент знает теоретические и методические основы подготовки творческих программ, умеет анализировать и использовать разнообразные источники информации для составления репертуарных и сценарных планов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Основной этап:**

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности, обладает навыком критического анализа научной и методической информации, необходимой для решения производственных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы, обладает умением самостоятельного составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок, способен к осуществлению постановок на практике.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ПК-1.4

##### **Начальный этап:**

Студент владеет навыками начального анализа произведения народно-художественного творчества, осознает необходимость использования данных произведений в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент владеет навыками использования отобранных в процессе анализа произведений народно-художественного творчества в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент способен успешно решать задачи, стоящие перед профессиональным коллективом, используя в профессиональной деятельности успешно отобранный материал.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ПК-1.5

##### **Начальный этап:**

Студент способен к системному отбору информации необходимой для выполнения профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент владеет навыками использования накопленного и отобранного материала в исполнительской деятельности коллектива

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент способен эффективно решать профессиональные задачи, стоящие перед коллективом, применять в его деятельности лучшие образцы НХТ.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным

компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК-2.2

### **Начальный этап:**

Студент осознает необходимость использования теоретических знаний и навыков в педагогической работе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Основной этап:**

Студент использует в педагогической работе теоретические знания и навыки, полученные в ходе профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент успешно и эффективно применяет в педагогической деятельности, полученные в процессе профессиональной практики теоретические знания и навыки.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен (в 3 семестре).

Оценка **«отлично»** ставится студенту, если он показал знание основных этапов истории отечественной культуры, четко изложил ответы на вопросы, предлагаемые к экзамену, сумел выделить основные тезисы по содержанию вопроса; продемонстрировал знание основной и дополнительной литературы, проявил способность к самостоятельным суждениям и осмыслению проблемы, умение найти взаимосвязь полученного знания с практикой будущей профессиональной деятельности.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания учащимся основной части учебного материала по дисциплине, но допуске несущественных ошибок в процессе изложения материала, при использовании при ответе недостаточного количества терминов, ориентировке в материале, но не в полном объеме, ответах не на все заданные вопросы (при выполнении большей части самостоятельной работы).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания половины учебного материала, несамостоятельности суждений, отсутствии знаний основных терминов.

Оценка **«не удовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера в ходе изложения теоретических материалов.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «История отечественной культуры» завершается экзаменом. Для успешной сдачи студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

#### **5.3.1. Задания для промежуточного контроля (вопросы к экзамену):**

1. Предмет «История отечественной культуры», основные цели и задачи (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
2. Особенности материальной и духовной культуры восточных славян (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
3. Характерные черты языческой культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
4. Письменные памятники древнерусской культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
5. Киев как духовный и культурный центр древней Руси (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
6. Христианская религия как культурный феномен древней Руси (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
7. Культура Московского царства (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
8. Архитектурный облик Московского кремля (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
9. Книгопечатание на Руси в XV11 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
10. Основные достижения в русской культуре XV11 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
11. Формирование отечественного театрального искусства (XV11 – начало XV111 вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
12. Культура и просвещение (XV11 – начало XV111 вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
13. Петровские преобразования в культуре XV111 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
14. Петербург как духовный и культурный центр XV111 в. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
15. Характерные черты отечественной культуры первой половины XIX века (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)
16. Русская национальная культура второй половины XIX века (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

17. Характерные черты «Серебряного века» русской культуры (конец XIX - начало XX вв.) (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

18. Становление модернизма в русской культуре (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

19. Место русской культуры рубежа веков в мировом культурном процессе (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

20. Особенности советской культуры 1930-1950 гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

21. Условия развития и характерные черты советской культуры 1960-1980 гг. (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

22. Основные проблемы отечественной культуры в современном мире (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.2)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам, по ведению словаря терминов (3 семестр). Для выступающих на семинарах учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного задания (ответа на вопрос) по изученному материалу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 семестра на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, по знанию и умению применять основные термины и понятия.

##### **5.4.1. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:



- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 5.3.1. «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы:**

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85882>

2. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с.: ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01417-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>

#### **Список дополнительной литературы:**

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - Москва: Русское слово — учебник, 2016. - Ч. 2. - 281 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485931>

2. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс [Электронный ресурс]: учебник : в 2-х ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - Ч. 1. - 321 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485930>

## Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

### *Справочно-библиографические издания*

1. Мир русской культуры [Текст]: энциклопедический справочник / гл. ред. С. Дмитриев. - М.: Вече, 2000. - 624 с. - (Энциклопедии).
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст]: в 2 кн., Кн. 1: А - М: Кн. 2: М - Я / гл. ред. В. М. Полевой ; ред. кол В. Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 447 с.: 32 л. ил.
3. Русская культура [Текст] / А. Д. Волков, Б. П. Голдовский, Ю. А. Дмитриев. - М.: Энциклопедия, 2007. - 320 с. - (Библиотека Новой Российской энциклопедии).

### *Периодические издания*

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

**Официальные издания**, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100%

on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 317), оборудованный специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики

профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.



Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.