

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

«____» _____ 20__ г.

КУЛЬТУРА РЕЧИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2020 год набора)

Специальность:
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Театральное творчество

Хабаровск
2020

Составитель:

Курушина Мария Александровна, преподаватель кафедры
культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Культура речи» рассмотрена и
одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии
« ____ » _____ протокол № ____

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. Объем и содержание дисциплины.....	5
2.1. Объем дисциплины	5
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
3.1. Планы практических занятий.....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	28
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	37
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	37
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	37
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	39
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	40
5.3.1. Задания для промежуточного контроля (вопросы к зачету).....	40
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	41
5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	42
5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	42
5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины.....	42
6. Ресурсное обеспечение.....	43
6.1. Основная и дополнительная литература.....	43
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	44
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	45
6.4. Материально-техническое обеспечение.....	46
7. Воспитательная работа.....	47
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	48

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура речи» (ОД.02.07) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла (общеобразовательная подготовка) и способствует формированию у студентов навыков грамотной письменной и устной речи. Дисциплина «Культура речи» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Русский язык», «Литература», «Сценическая речь».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, формирование и развитие у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции в области культуры речи, представляющей собой совокупность теоретических знаний, практических умений, инициатив личности, необходимых в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности на языковом, коммуникативном и культуроведческом уровнях.

Задачи дисциплины:

- воспитать у будущего специалиста любовь к родному языку;
- развить способность реагировать на функциональные изменения в языке и речи;
- активно использовать в профессиональной сфере коммуникативные навыки и навыки грамотной речи.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;
- грамотно строить свою речь;
- самостоятельно совершенствовать письменную и устную русскую речь;
- пользоваться словарями русского языка.

Знать:

- основные составляющие русского языка;
- различия между языком и речью;
- специфику устной и письменной речи;
- правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- лексические нормы;
- основные типы словарей;
- типы фразеологических единиц, их использование в речи;
- основные фонетические единицы;
- основные принципы русской орфографии;
- морфологические нормы;
- словообразовательные нормы;
- грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;
- основные единицы синтаксиса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
Контактная работа (всего)	<i>91</i>	<i>3/4</i>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	<i>91</i>	<i>3/4</i>
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	-	-
Самостоятельная работа студента	31	3/4
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	122	3/4
Формы промежуточной аттестации	семестр:	
Экзамен	-	
Зачет	4	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля	-	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка								
		макс имал ьная	само стоя тель ная	консу льта ция	Контактная (обязательная)					
					Всего	В том числе				
				ЛЗ		СЗ	ПЗ	МГЗ		
2 курс, 3 семестр										
Введение										
1.	Язык как знаковая система (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	2			2			2		

Раздел 1. Нормы современного русского литературного языка									
1.1	Понятие нормы в современном русском языке (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	2			2			2	
1.2	Орфографические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	6	1		5			5	
1.3	Пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	6	1		5			5	
1.4	Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	5	1		4			4	
1.5	Лексические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	5	1		4			4	
1.6	Морфологические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	6	1		5			5	
1.7	Словообразовательные нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	5	1		4			4	
1.8	Синтаксические нормы современного русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	6	3		3			3	
	ИТОГО за 3 семестр	43	9		34			34	
2 курс, 4 семестр									
Раздел 2. Функциональный аспект культуры речи									

2.1	Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	2			2			2	
2.2	Культура официально-делового общения и официально деловой речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	13	5		8			8	
2.3	Культура научной письменной и устной речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	13	5		8			8	
2.4	Особенности публицистического стиля (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	13	5		8			8	
2.5	Особенности художественного стиля (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	13	5		8			8	
Раздел 3. Основы риторики									
3.1	Особенности публичного выступления (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	14	1		13			13	
Раздел 4. Коммуникативный и этический аспект культуры речи.									
4.1	Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	4			4			4	
4.2	Условия функционирования разговорной речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)	7	1		6			6	

	ИТОГО за 4 семестр	79	22		57			57	
	ИТОГО	122	31	-	91			91	

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 курс, 3 семестр

Введение

История развития русского национального языка. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Взаимоотношение литературного языка и нелитературных элементов (диалектизмов, просторечия, жаргонизмов). Особенности современной языковой ситуации (русский язык конца XX - начала XXI в.): языковые изменения и их социальная обусловленность. Культура речи как учебный предмет и как наука. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

Раздел 1. Нормы современного русского литературного языка

Тема 1.1. Понятие нормы в современном русском языке

Определение нормы, динамическая теория нормы, вариантность норм, типы норм, понятие ошибки, нормализация и кодификация.

Литературная норма как основа, обеспечивающая коммуникацию.

Сведения о правильности речи в различных нормативных словарях, справочниках и грамматиках и проблема выбора вариантов.

Тема 1.2. Орфографические нормы современного русского литературного языка

Основные принципы русской орфографии. Систематизация орфографических правил.

Тема 1.3. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка

Основные принципы русской пунктуации. Систематизация пунктуационных правил.

Тема 1.4. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка

Понятие об орфоэпии. Понятие «старшей» и «младшей» нормы.

Основные произносительные нормы современного русского литературного языка (произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, произношение грамматических форм). Особенности произношения иноязычных слов.

Основные черты русского ударения. Функции ударения. Основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях, наречиях). Орфоэпические словари. Словари ударений.

Тема 1.5. Лексические нормы современного русского литературного языка

Понятие лексической сочетаемости слов, ее возможности, предупреждение нарушения. Полисемия и омонимия слов. Предупреждение речевых ошибок на основе употребления паронимов. Понятие тавтологии и плеоназмов. Проблемы употребления в речи заимствованных слов. Речевые штампы, канцелярит. Возможности фразеологии. Борьба с негативными явлениями, нарушающими коммуникативные качества речи. Проблемы низкого уровня речевой культуры современного человека. Виды словарей, помогающих избежать речевых ошибок.

Тема 1.6. Морфологические нормы современного русского литературного языка

Речевые нормы в употреблении существительных, прилагательных, местоимений, числительных и глаголов.

Тема 1.7. Словообразовательные нормы современного русского литературного языка

Морфема как единица языка и речи. Основные способы словообразования. Стилистические возможности словообразования. Стилистическая и нормативная характеристика вариантных словообразовательных рядов.

Тема 1.8. Синтаксические нормы современного русского литературного языка

Нормы согласования подлежащего и сказуемого в предложении. Согласование определений и приложений. Нормы управления. Устранение ошибки «нанизывание падежей». Особенности ошибок в предложениях с обособленными конструкциями. Словари грамматической правильности русской речи.

2 курс, 4 семестр

Раздел 2. Функциональный аспект культуры речи.

Тема 2.1. Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета литературного языка.

Учение о стилях. Характеристика функциональных разновидностей современного литературного языка.

Тема 2.2. Культура официально-делового общения и официально-деловой речи

Языковые особенности деловых документов. Языковые формулы официальных документов. Особенности оформления различных видов официально-деловых документов (резюме, докладная, письмо, заявление).

Тема 2.3. Культура научной письменной и устной речи

Особенности оформления жанров научного стиля (реферат, рецензия).

Тема 2.4. Особенности публицистического стиля

Лексические особенности публицистического стиля. Сферы функционирования публицистического стиля.

Тема 2.5. Особенности художественного стиля

Художественно-выразительные средства художественного стиля. Сферы употребления художественного стиля и его особенности.

Раздел 3. Основы риторики

Тема 3.1. Особенности публичного выступления

Особенности публичной речи. Подготовка речи (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.

Тема 3.2. Подготовка публичного выступления

Правила построения публичного выступления. Функция невербальных средств выражения. Взаимодействие вербальной и невербальной информации. Визуальные и аудиальные средства, такесика, проксемика, ольфакторика.

Раздел 4. Коммуникативный и этический аспект культуры речи.

Тема 4.1. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка

Коммуникативные качества речи (богатство, чистота, логичность, понятность, выразительность, точность, уместность).

Тема 4.2. Условия функционирования разговорной речи,

Роль внеязыковых факторов. Жанры речевого общения. Речевой этикет, его функции. Формулы речевого этикета и основные ситуации их употребления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий по дисциплине

3.1.1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Язык как знаковая система

Цель: Знакомство с основными понятиями дисциплины, знакомство с понятием система языка

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Расскажите о происхождении русского языка.
2. Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
3. Что такое язык? В чём проявляется системность языка? Почему язык называют знаковой системой?
4. Назовите и охарактеризуйте основные единицы языка. Что является основой их выделения и противопоставления?

5. Что такое уровни языка? Перечислите их.
6. Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
7. Назовите и охарактеризуйте функции языка.

3.1.2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Понятие нормы в современном русском языке

Цель: Изучение нормативных аспектов русского языка

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные признаки нормы.
2. Что понимается под кодификацией языка? Какие нормы называются кодифицированными?
3. Назовите основные типы языковых норм.

Задания

1. Составить описание словарной статьи одного из нормативных словарей, дать устный комментарий.

Образец

1. Словарь иностранных слов / Сост. Т.С. Кудрявцева, Л.С. Пухаева, Р.А. Арзуманова. М. – 1997. – 416 с.

2. Структура и содержание словарной статьи.

Слова в словаре даны в алфавитном порядке. Словарная статья включает заголовочное слово, формы и грамматическую характеристику слова, этимологическую справку, толкование, иллюстрации употребления в речи, словообразовательное гнездо. Последние два пункта представлены не во всех словарных статьях.

Заголовочное слово выделяется строчными буквами и полужирным шрифтом с указанием ударения.

За заголовочным словом следует его грамматическая характеристика (уточнить какая).

За грамматической характеристикой в скобках латиницей следует слово языка-источника и его перевод. Например: (привести пример).

В многозначных словах толкованию подлежит только актуальное значение слова. Например: (привести пример).

Если слово многозначно или его словоупотребление может вызвать затруднения, в словарной статье даются иллюстрации в виде словосочетаний. Например: (привести пример).

3.1.3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Орфографические нормы современного русского литературного языка.

Цель: Повторение и систематизация орфографических правил. Знакомство с основным принципом русской орфографии и отступлениями от него.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Основные принципы русской орфографии.
2. Обобщенные орфографические правила.

Задания

1. Выполните задания теста и приготовьтесь прокомментировать.

1-10. Отметьте номера слов, где пишется буква

1. а
 - 1) возр__ждение
 - 2) к__нвейер
 - 3) прекл__няться
 - 4) р__сточек
 - 5) ум__лять значение
2. е
 - 1) ув__данье природы
 - 2) сув__нир
 - 3) выж__гать
 - 4) ж__стикулировать
 - 5) соб__ру
3. о
 - 1) неуклюж__
 - 2) деш__вый
 - 3) смеш__н
 - 4) грош__вый
 - 5) пораж__нный
4. ъ
 - 1) зал__ёт
 - 2) пред__юбилейный
 - 3) из__ятие
 - 4) пред__усмотреть
 - 5) ад__ютант
5. ь
 - 1) пахуч__
 - 2) намаж__ся
 - 3) среди круч__
 - 4) вскач__
 - 5) муляж__
6. ы
 - 1) проповед__вать
 - 2) ц__трусковые
 - 3) ножниц__
 - 4) ц__ганенок
 - 5) ц__тировать
7. е
 - 1) пр__вали
 - 2) пр__вередливый

- 3) непр_менно
- 4) пр_возносить
- 5) пр_верженец

8. и
- 1) догадл_вый
 - 2) сверточ_к
 - 3) милост_вый
 - 4) луж_ца
 - 5) купал_нка

9. ь
- 1) уваж_те старшего
 - 2) декабр_ский
 - 3) воздаст_ся по заслугам
 - 4) болел_щик
 - 5) пастуш_ей дудочкой

10. и
- 1) пр__забавный
 - 2) пр__чальить
 - 3) пр__тендент
 - 4) пр__менение
 - 5) пр__существовать

11-15. Отметьте номера слов, где пишутся

11. непроизносимые согласные
- 1) влас__ный
 - 2) блес__нуть
 - 3) уез__ный
 - 4) яс__ность
 - 5) дилетан__ский

12. удвоенные согласные
- 1) арти__лерия
 - 2) стрес__
 - 3) жа__люзи
 - 4) ко__ментарий
 - 5) и__люминация

13. глухие согласные
- 1) и__желта-зеленый
 - 2) __гушаться
 - 3) ма__ч
 - 4) о__звуки
 - 5) ги__кость

3.1.4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Цель: Повторение и систематизация пунктуационных правил.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Основные правила пунктуации современного русского языка

Выполнить задания и прокомментировать выбор ответа:

1) Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятыми.

1.
 - 1) *Несколько успокоенный* я отправился к себе на квартиру.
 - 2) *Вспыхнувшую на востоке* зарю тотчас заволокло тучами.
 - 3) *Ослепленный мраком* старик долго стоял, прислушиваясь к шуму.
 - 4) Лошади *вытянувшие черные головы* показывались на мгновение на белом фоне неба.
 - 5) С утра зарядил противный дождь *мелкий, но злой и холодный*.
2.
 - 1) Инсаров говорил *не спеша* о турках, об их притеснениях.
 - 2) Волны ровно катились *едва приподнимая* лодку.
 - 3) Он *не отдыхая* побежал на станцию искать товарища.
 - 4) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам *голову сломя*.
 - 5) Позади него *чуть слышно ступая и вздрагивая от каждого звука* медленно двигалась группа людей, одетых в серые рубища.
3.
 - 1) Владимир Маяковский *талантливый поэт-футурист* известен и за рубежом.
 - 2) Ему *первому помощнику командира* поручили эту сложнейшую операцию.
 - 3) За весной *красой природы* лето знойное пройдет.
 - 4) *Замечательный русский композитор* П.И. Чайковский известен всему миру.
 - 5) Студент этот *по имени Михалевич* искренне полюбил его.
4.
 - 1) Ступаю на широкое каменное плато, покрытое *как уголь* лишайником.
 - 2) *Как дым* рассеялись мечты.
 - 3) Поляна, усыпанная белыми ветреницами *как детский сад*, вышедший на прогулку.
 - 4) Не проехали мы четверти часа *как ямщик, остановив лошадей, передал вожжи Алешке*.

5) *Как истинные сыны отечества* встали русские люди на защиту родной земли.

5. 1) *К счастью* озеро оказалось богатым рыбой.
- 2) *К счастью* примешивалось нечто такое, что не давало радоваться в полную силу.
- 3) Дорога в горы была крутой. *Однако* мы не стали менять маршрут.
- 4) Эти птицы сидели отдельно и *казалось* с высоты наблюдали за общим порядком.
- 5) Я *разумеется* обошелся весьма бережно со стариком.

3.1.5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Цель: Знакомство с орфоэпическими и акцентологическими нормами; закрепление понятия «норма»; отработка навыка правильного произношения и ударения.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Что изучает орфоэпия?
2. Что является исторической основой орфоэпических норм?
3. Какую норму мы называем «старшей», а какую «младшей»?
4. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных звуков современного русского языка.
5. Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных звуков современного русского языка.

Задания

Задание 1. Запишите первое предложение орфографически, а второе фонетически. Соблюдая орфоэпические нормы, прочитайте предложения.

1. [Кап'изл'к'и ас'эн'извъ туманъ ст'изкал'и зб'изр'ос].
2. Лес пахнет дубом и сосной.

Задание 2. Определите, как произносятся выделенные буквы и сочетания букв. Прочитайте.

Проезд, груздь, просьба, сдать, экзамен, снег, Бог, лёг, лёгкий, легче, низший, расшумелся, позже, дрожжи, разжать, с жизнью, счастье, счёт, приказчик, образчик, докладчик, двадцать, золотце, городской.

Задание 3. При том, что литературная норма обязательна и едина, в процессе эволюции языка возникают варианты произношения слов (пенсия – пе[нь]сия, булочная – було[шн]ая, петля – петля), образования

форм и новых слов (тополи – тополя, плеч – плечей, лошадьми – лошадьями; нормализовать – нормализировать). Эти варианты редко существуют как равноправные. Обычно они противопоставляются как «новый – старый», «общеупотребительный – специальный», «книжный – разговорный – просторечный». В следующих парах отметьте, носителем какого варианта вы являетесь. Проверьте, что рекомендует словарь.

Кулинария – кулинария, искриться – искриться, ракурс – ракурс, симметрия – симметрия, заржаветь – заржаветь, ворожея – ворожея, клаксон – клаксон, патриархия – патриархия, мальчиковый – мальчиковый, ортопедия – ортопедия, окон – окон, Ньютон – Ньютон. Энергия [н'э] – энергия [нэ], протектор [т'э] – протектор [тэ], регби [р'э] – регби [рэ], супермен [м'э] – супермен [мэ], скучный [чн] – скучный [шн], булочная [чн] – булочная [шн], Вильям Шекспир – Уильям Шекспир.

3.1.6. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Лексические нормы современного русского литературного языка.

Цель: Овладение нормами словоупотребления.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Что вы знаете о многозначности слова?
2. Расскажите о типах омонимов.
3. Что такое антонимы, синонимы, паронимы?
4. Что вы знаете об архаизмах, историзмах, неологизмах?
5. На какие группы по происхождению могут быть разделены фразеологизмы?

Задание 1. Устраните ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости слов.

1) Уже наступил глубокий день, а он так и появлялся. 2) Мы преклоняем голову перед Вами. 3) Он так много говорил весь вечер, что в конце у него стали заплетаться губы. 4) Многие предприятия потерпели ущерб в те годы в результате неправильной политики руководства. 5) Важную роль имеет при этом воспитание подростка. 6) К сожалению, этот профессор не смог провести лекцию в нашем университете. 7) Роман оказал на меня глубокое впечатление.

Задание 2. Найдите избыточные словосочетания и объясните, в чем причина их избыточности.

Актёрское амплуа; воспоминания о прошлом; героический подвиг; американские индейцы; базисные основы; встретиться вместе; жестикулировать руками; безопасное укрытие; бесплатный подарок; бестселлер продаж; ведущий лидер; лично я; демобилизоваться из армии; народный фольклор; в конечном итоге, бутерброд с маслом, главная суть,

перспективы на будущее, совместное сотрудничество, эмоциональные переживания.

Задание 3. Устраните тавтологию.

1) Она и раньше чувствовала это тяжелое чувство вины. 2) Его ответная реакция была ответом на слова сестры. 3) На прошлой неделе в школе состоялась Неделя знаний. 4) Руководители всех подразделений руководствуются Уставом организации. 5) На рисовании юные художники нарисовали много чудесных картин. 6) Наша организация организовала в прошедшие выходные праздник для детей сотрудников. 7) Современные пищевые добавки, добавляемые в пищу, значительно улучшают ее минеральный состав.

3.1.7. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Морфологические нормы современного русского литературного языка.

Цель: Овладение морфологическими нормами языка.

Задания

1. Укажите ошибку в образовании формы множественного числа существительных:

- а) доктора;
- б) учителя;
- в) бухгалтера;
- г) директора.

2. Выберите правильные варианты:

- а) пять апельсинов;
- б) пара носков;
- в) правый туфель;
- г) много оладий;
- д) танец грузинов;
- е) нет макарон.

3. Укажите ошибочные варианты окончания предложения

В продаже не оказалось...

- а) свечей; б) яблочек; в) полотенцев; г) макарон; д) вафель.

4. Отметьте, в какой группе приведены слова только мужского рода:

- а) вуаль, тюль, рояль, мигрень, мозоль, алоэ, фальшь;
- б) рефери, табель, маэстро, фламинго, городишко;
- в) юноша, щепень, сирота, багет(а), кофе, толь.

5. Выделите неизменяемые фамилии:

а) Камю; б) Польских; в) Ворошило; г) Ильф; д) Леннон.

3.1.8. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Словообразовательные нормы современного русского литературного языка.

Цель: Овладение словообразовательными нормами языка.

Задания

Задание 1. Найти словообразовательную соотнесенность данных слов, т. е. подобрать мотивирующее слово (словосочетание), которое, с современной точки зрения, выступает в качестве производящей базы для анализируемого слова.

Образец выполнения: *раздевалка – раздеваться*; слово «раздевалка» мотивировано словом «раздеваться» семантически (*раздевалка* – место, где *раздеваются*); производное и производящее слова имеют формально совпадающую часть *раздева*. Следовательно, между этими словами существует формально-семантическая связь – словообразовательная соотнесенность.

Привлекательность, очернить, заречный, купальня, желтеть, терпеливый, соревнование, доход, мудрец, иголочка, укрупнить, героиня, глазастый, вдуматься, притворство, простонародный, мечтатель, синь, обезоружить, свисток, рогатый, грабеж, молчаливый, генеральша, боязливость, лай, озеленить, подкрашивание, заждать, воровство, отцвести, подгруппа, туповатый, перевязка, забывчивый, глушь, искупление, измелчить, притворщик, битва, совестливый, выход, утеплить, гадалка, правдолюбец, отпечаток, выиграть, доброта, раскрыть, бессмертие, сокурник, философствовать.

Задание 2. Провести а) словообразовательный, б) морфемный анализ любых 3-х слов, предложенных ниже; сравнить их результаты.

Безлобный, переутомление, обыск, бусинка, сенокосилка, суетливый, недовольство, сверхскоростной, пугало, ослабление, беззаботный, покраснеть, приказ, наловчиться, затворничество, требовательный, раскраска, пригородный, фронтовичка, заготовка, учительский, задымить, дошкольница, покрывало, беззаботность, прорыв, превосходство, избыточный, безденежье, гостя, проигрыватель, раздобриться, подголосок, разрез, выпиливание, бессонница, булочник, надлом, лживость, остаточный, неумелость, всхлипывание, уплотнитель, выключатель, обессилеть, покраснение, подсказка, узорчатый, победительница, преимущество, зачетка, взмах, обогащение

3.1.9. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Цель: Овладение синтаксическими нормами языка.

Задания

1. Отметьте словосочетания, в которых управление не соответствует литературной норме:

- а) благодаря намека;
- б) удостоен чести;
- в) согласно приказу;
- г) наперекор обстоятельств;
- д) вопреки прогноза.

2. Укажите, какой вариант продолжения предложения вы считаете правильным:

1. Приехав домой, а) мне показалось, что я здесь чужой.
б) я почувствовал, что я здесь чужой.
2. Работая над сочинением, а) вас не должен никто отвлекать.
б) не надо отвлекаться.
3. Читая произведения В. Пикуля, а) лучше понимаешь историю.
б) всегда интересно.

3. Отметьте случаи неверного употребления предлогов «по» и «на»:

- а) Поиск денег на выплату компенсаций продолжается;
- б) Мы получили лишь один отклик по этому произведению;
- в) В результате проведенной операции есть потери по милиции;
- г) Я на женщин не перестаю удивляться;
- д) Консультацию по сложным вопросам можно получить у адвоката;
- е) С 18 лет граждане РФ участвуют на выборах.

4. Укажите предложения, в которых правильно употреблены падежные формы существительных с предлогом о(об):

- а) Эти факты говорят о наличии резервов у предприятия;
- б) Об этих задачах неоднократно отмечал премьер-министр;
- в) Высказывается критика о том, что мы делаем;
- г) Мы устали доказывать депутатам о необходимости военной реформы;
- д) Стороны достигли договоренности о встрече на нейтральной территории.

2 курс, 4 семестр

3.1.10. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета литературного языка

Цель: Овладение стилистическими нормами.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Что означает термин *функциональный стиль*?
2. Какие функциональные стили русского литературного языка вы знаете?
3. Что означает термин *стилистически окрашенная лексика*? *разговорная лексика*? *книжная лексика*? *стилистически нейтральная лексика*?

3.1.11. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: Культура официально-делового общения и официально деловой речи.

Цель: Освоить структуру и языковое оформление научных письменных текстов и официально-деловых бумаг.

Задания:

Задание 1. Прочитайте данные слова и словосочетания. Укажите те из них, которым свойственна окраска официально-делового стиля.

Воздать должное, нетрудоспособность, жилищный фонд, извлекать квадратный корень, принять к исполнению, страховой полис, надлежащий, предписывать, чудесный случай, проводить исследование, ходатайствовать, обвинительный приговор, поставить на вид, социология, установленный порядок, единовременное пособие, посоветовать, прямые обязанности, прогулка, соглашение, несоблюдение, дипломная работа, просрочка, ответчик.

Задание 2.

Официально-деловой стиль богат конструкциями с глаголом, берущим на себя чисто грамматические функции. Количество глаголов, выступающих в качестве грамматически опорного слова и служащих для выражения почти только грамматических значений, исчисляется многими десятками:

вести (агитацию, монтаж, наблюдение, переговоры, подготовку, поиски, разработку, расследование...);

вносить (дополнения, исправления, уточнения...);

давать (консультацию, назначение, обоснование, объяснение, опровержение, отказ, оценку, поручение, разрешение, разъяснение, распоряжение, рекомендацию, согласие, указание...);

проводить (голосование, заседание, изыскания, испытания, обыск...);

проходить (обследование, обучение, проверку..) и т.п.

Образуйте глагольные словосочетания с данными ниже словами. Составьте предложения.

Образец: *Акт; составить; предъявить. Члены комиссии составили акт о списании оборудования.*

Виза; договор; заявка; приказ; постановление; предупреждение; распоряжение; характеристика.

Задание 3.

Чрезвычайно характерными для официальной речи являются способы композитивного словообразования - осново- и словосложение, сращение, в результате чего в лексиконе делового языка дву- (и более) корневые образования представлены очень пространной коллекцией (например, бракосочетание, правонарушение, налогообложение и др.)

Приведите несколько примеров таких образований. Составьте с ними словосочетания.

Задание 4.

Из синтаксических конструкций, имеющих окраску ОД стиля, характерны словосочетания, включающие сложные отыменные предлоги: в части, по линии, на предмет, во избежание, а также сочетание с предлогом по, выражающим временное значение: по возвращении, по достижении. Например:

"Гражданская дееспособность возникает в полном объеме с наступлением совершеннолетия, то есть по достижении восемнадцатилетнего возраста".

Приведите несколько примеров таких образований. Составьте с ними словосочетания.

3.1.12. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Тема: Культура научной письменной и устной речи.

Цель: Овладение нормами научного письменного текста.

Задания

Задание 1. Прочитайте следующий отрывок из научной статьи. Сколько внутритекстовых шагов делает автор? Выделите языковые средства, способствующие вашей интерпретации действий автора в тексте.

Звезды формируются из отдельных сгустков распавшегося облака. Рассмотрим этот процесс более подробно. При сжатии облака увеличивается его температура, давление внутри облака растет до тех пор, пока не возникнут условия для протекания термоядерных реакций. Сжатие звезды продолжается до момента, пока гравитационные силы не уравниваются давлением газа и излучения внутри зарождающейся звезды. Возникнет звезда или нет, полностью определяется массой облака. Расчеты показывают, что при массе 10^{-10} масс Солнца температура будет недостаточна для запуска

термоядерных реакций. Если же масса облака будет слишком велика, то силы гравитации сожмут звезду в точку. Образуется черная дыра. При $M \sim 100$ масс Солнца звезда сожмется в любом случае.

Не менее сложным является вопрос об образовании планетных систем. На протяжении последних лет было высказано несколько десятков космогонических гипотез о развитии Солнечной системы [5]. Прежде всего необходимо решать вопрос, откуда взялось вещество, служившее строительным материалом для планетной системы. Здесь возможны следующие случаи: 1) планеты образовались из того же газо-пылевого облака, что и Солнце; 2) вещество было захвачено Солнцем при его обращении вокруг центра Галактики; 3) вещество отделилось от Солнца в процессе его эволюции. Сейчас наиболее вероятным представляется первый вариант. Коротко обрисует схему развития нашей планетной системы исходя из этого предположения. (Нагайцев А. Ю., Нагайцев Ю. В. Общие закономерности догеологической эволюции Земли и планет // Вестник СПбГУ. Сер. 7. 1995. Вып. 3 (№ 2). С. 112.)

Задание 2. Проанализируйте способы введения терминов в текст:

1) В дальнейшем нас будут интересовать только так называемые базисные решения, то есть такие решения системы, для которых значения свободных неизвестных равны нулю. 2) Термин «кибернетика» происходит от греческого «кибернетес» (рулевой) и напоминает, что кибернетика – наука об управлении или, более точно, наука об общих законах преобразования информации в управляющих системах. 3) Многие ферменты – чистые белки, в других ферментах белки связаны с какими-либо другими химическими соединениями, называемыми ферментами.

Задание 3. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются терминами. Аргументируйте свой ответ.

1. У гуся страшная *сила* в крыльях: крылом он может перебить противнику крыло. – *Сила* – величина векторная и в каждый момент времени характеризуется числовым значением. 2. Некоторые деревья поражали своими *размерами*. – У него были туфли огромного *размера*. – Он объяснил мне, что такое ямб, хорей и другие стихотворные *размеры*. 3. Лепестки, *пестик* и тычинки – это части цветка. – Она толкла в ступке корицу, усердно стуча *пестиком*. 4. Крышка рояля была разбита, *молоточки* повреждены. – В руке он держал маленький блестящий *молоточек*. – Мышца, прикрепляющаяся к рукоятке *молоточка*, может натягивать барабанную перепонку.

Задание 4. Прочитайте фрагменты научного текста. Определите, слова какой части речи преобладают в тексте.

а) Попытки решения теоретических вопросов и научная систематизация фактов соединяются здесь с задачами нормативными: книга содержит сведения о том, какие возможности словообразования, формы слов, их акцентные характеристики, синтаксические конструкции являются для современного состояния литературного языка единственно правильными и какие вариативными (допускаемыми) в употреблении наряду с другими, равнозначными или близкими по значениям. "Предисловие" к "Русской грамматике" (М., 1980. С. 3)

б) Применение симплекс-метода для задачи линейного программирования предполагает предварительное приведение ее формальной постановки к канонической форме с n неотрицательными переменными: (X_1, \dots, X_n) , где требуется минимизация линейной целевой функции при m линейных ограничениях типа равенств.

Задание 5. Составьте словосочетание с зависимым существительным в родительном падеже.

Образец: *Методика, которая позволяет определить – методика определения.*

1) температура, при которой плавится тело, 2) язык, на котором осуществляется межнациональное общение, 3) теорема, которую доказал Пифагор, 4) скорость, с которой распространяются частицы, 5) алгоритм, который дает возможность рассчитать.

3.1.13. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Тема: Особенности публицистического стиля

Цель:

- систематизация знаний обучающихся о сфере употребления и особенностях публицистического стилей речи,
- определение структурных и функциональных особенностей основных жанров публицистического стиля речи
- развитие умений анализировать тексты различных стилей речи

Вопросы, выносимые на обсуждение:

Цели и сфера употребления публицистического стиля речи.

Основные признаки публицистического стилей речи.

Лексические особенности текстов публицистического стилей речи.

Морфологические и синтаксические особенности текстов публицистического стиля.

Структурно-тематическая организация текстов публицистического стилей речи.

Задания

Задание 1. Назовите признаки публицистического стиля речи в отрывке из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя». Укажите в тексте образные средства языка. Объясните роль авторских знаков препинания в тексте. ...В отличие от других классиков, от классиков – романистов прежде всего, Гоголь никогда не говорит о счастье. Этого слова у него нет. Этого понятия тоже.

И не в том даже дело, что его герои счастливы или несчастливы, а само понятие для них слишком неопределенно, разве только осуществление мечты Акакия Акакиевича о новой шинели делают его на миг счастливым. Но не более того.

Между тем русская классическая литература не обходилась без этого понятия, оно было для неё как бы внутренней движущей силой. Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. Короленко – в благородстве натуры. Пушкин – как бы даже и овеществлял счастье, и сам чувствовал его в своей крови. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет, так страстно не убеждён, что оно должно быть.

Но счастье и Гоголь как будто даже несовместимы, и хотя у нас ни на минуту не закрадывается сомнение в том, что все, что им сделано, - сделано ради человека, ради человечества и его судеб, тем не менее никак нельзя уловить, - что же Гоголь понимает под словом «счастье»? Как сам его чувствует?

Может быть, это опять – так объясняется его склонностью к сатире и гиперболе, которые обладают какой – то своей собственной философией и чужды этой категории?

Но может быть и по – другому.

Век 19 – ый, самоуверенный, ощущающий приход науки как приход нового Христа – спасителя, всё – таки сомневался в себе и своём будущем такими умами, как Гоголь: спаситель мог оказаться наделённым апокалипсическими чертами.

А это – то рубеж, достигнув которого гений уже как бы лишается понятия счастья. В мировом искусстве без особого труда можно различить этот священный орден прорицателей и всех тем, кто к нему принадлежал.

Задание 2. К публицистическому стилю речи относятся и репортажи. Прочитайте отрывок из книги Ю. Овчинникова «Сто первый лик Фудзи: Японские репортажи». Найдите в этом тексте сравнения, метафоры, другие

выразительные средства языка, усиливающие эмоциональное воздействие на читателя. Докажите, что текст относится к публицистическому стилю речи. Определите тип речи текста.

...Чтобы понять душу Японии, нужно увидеть её весной, когда цветет вишня, ибо лепестки сакуры – это поэтическое, образное воплощение японского национального характера...

Мало повторить эту излюбленную фразу туристских путеводителей. Надо объяснить, почему же так любят, так почитают японцы именно эти розовые соцветия.

Весна не приносит с собой на Японские острова того борения стихий, когда реки взламывают ледяные оковы и талые воды превращают равнины в безбрежные моря.

Долгожданная пора пробуждения природы в стране начинается внезапной и буйной вспышкой цветения вишни. Можно, по словам японских поэтов, любоваться ирисом в вазе, розой, приколотой к волосам, но цветение сакуры восхищает прежде всего своим неистовым множеством, самозабвенной, не знающей меры щедростью.

А ещё – и, пожалуй, даже в наибольшей степени – волнуют эти цветы тем, что, в отличие от всех других, они не знают увядания. Лепестки сакуры, весело танцуя, летят к земле даже от легчайшего дуновения ветра. Они предпочитают опасть ещё свежими, чем хоть сколько – нибудь поступиться своей красотой.

В цветах японской весны народная поэзия находит черты своего, лирического героя: чистоту и ширь душевных порывов, жизнелюбие вместе с готовностью к самопожертвованию.

В японских журналах нередко читаешь о том, что сакура – «меркнущий символ», что в смраде механической цивилизации не только чахнут вишнёвые деревья, но и увядают человеческие чувства, порождавшие их цветением.

Меня эта пора каждый раз убеждает в другом. Нет, лучшие качества народной души не оскудели. Они по – прежнему живут в приметах японской весны: хотя бы в том, что с её приходом столь же буйно, как вишня, расцветает в Японии песня...

3.1.14. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Тема: Особенности художественного стиля

Цель: систематизация знаний обучающихся о сфере употребления и особенностях художественного стиля речи, определение лексических

особенностей основных жанров художественного стиля речи, развитие умений анализировать тексты художественного стиля речи.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

Что такое художественный стиль речи?

В чём отличие художественного стиля речи от других стилей?

Какой из стилей сближается с художественным? Что именно их сближает?

Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?

Назовите тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.

Задания

Задание 1. Найдите в приведенном стихотворении тропы и стилистические фигуры. Поясните художественный образ, созданный в стихотворении словосочетанием «молодая старость». Как он связан с содержанием стихотворения в целом, с другими художественными деталями стихотворения? Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтической речи.

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчел и ос, завистливых и злых...

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

(И. Бунин.)

3.1.15. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

Тема: Особенности публичного выступления

Цель: Овладение навыками публичного выступления, рассмотрение особенностей выступления перед публикой

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Назовите роды и виды ораторского искусства.
2. Особенности академического красноречия.
3. Композиция ораторского выступления.
4. Какие три уровня ораторского искусства вы знаете?
5. Каков принцип композиции любой речи?
6. Что входит в понятие техники речи?
7. Какие три этапа включает в себя процесс подготовки публичной речи?

8. В чем заключается подготовка содержательной стороны речи?
9. Что обеспечивает богатство нашей речи?

Задания

- I. На основе написанного Вами реферата (практическое занятие № 12) подготовьте устное выступление на 7-10 минут. Можете использовать предложенные ниже или другие темы.**

Темы для публичного выступления:

1. Доброта делает человека красивым.
2. О любви к «братьям нашим меньшим».
3. Быть порядочным хорошо или плохо?
4. Умеем ли мы дружить?
5. Чем опасен равнодушный человек?
6. О человеческой жадности.
7. О необходимости уважительного отношения к людям.
8. «Путь милосердия согревает нашу жизнь!»
9. Хорошо ли быть богатым?
10. Качества, которые я ценю в человеке.

- II. Сделайте анализ выступления по следующим критериям оценки:**

1. Соответствует ли содержание теме выступления?
2. Логично ли высказывание?
3. Эмоционален ли автор?
4. Поддерживает ли выступающий внимание публики?
5. Соответствует ли речь оратора литературным нормам языка?
6. Общая оценка выступления.

3.1.16. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16-17

Тема: Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

Цель: Усвоение знаний о разговорном стиле русского языка.

Вопросы, выносимые на обсуждение

1. Раскройте сущность коммуникативного и этического аспектов культуры речи.
2. Назовите особенности разговорной лексики.
3. Перечислите характеристики разговорной речи.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: составление сводных таблиц по изученным правилам, выполнение письменных заданий и упражнений, заучивание слов с трудностями произношения.

Тема 1.2. Орфографические нормы современного русского литературного языка

1) На основе справочных материалов составьте сводные таблицы по следующим орфографическим темам:

Чередующиеся гласные корни. (кроме гласных после шипящих и ц).

О – Ё после шипящих и ц во всех морфемах

И – Ы после шипящих и ц во всех морфемах

Н – НН в суффиксах прилагательных и причастий

Орфограммы – гласные в окончаниях существительных, глаголов

НЕ с разными частями речи

Правописание приставок

Слитно-дефисно-раздельное написание сущ., прил.

Тема 1.3. Пунктуационные нормы современного русского языка

На основе справочных материалов составьте сводные таблицы по следующим пунктуационным правилам:

- тире между подлежащим и сказуемым; тире в неполном предложении; соединительное тире;

- знаки препинания при однородных и неоднородных членах предложения;

- знаки препинания при обобщающих словах;

- знаки препинания при обособленных членах предложения;

- знаки препинания при прямой речи;

- знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Тема 1.4. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка

1) **Выучите слова из данного списка и произносите ударение правильно.**

Августовский гусеница красивее

Алфавит газопровод кладовая

Афера [е] давнишний кулинария (отдел)

Арест демократия кулинария (наука)

Агрономия диспансер [э] ломота

Алкоголь добыча ломоть
 Агент договор мельком
 Алиби дозвонишься менеджер
 Апостроф документ металлургия
 Айва донельзя магазин
 Аристократия досуг мизерный
 Анатом доцент мусоропровод
 Апартамент дремота медикаменты
 Арахис еретик мастерски
 Атомный жалюзи мозаика
 Асбест жерло (не «ё») недуг
 Асимметрия завидно намерение
 Афера договор (договоры) некролог
 Баловать заплесневеть начала (петь)
 Бармен закупорить надолго
 Балованный забронировать билет осведомиться
 Без удержу забронировать дверь острога (шутка, ножа)
 Безудержный забронированный обеспечение
 Без умолку запломбированный облегчить
 Безумолчный заасфальтированный оптовый
 Берeditь (раны) зубчатый пережил (много, кого-то)
 Бензопровод злоба (по злобе) партер [э]
 Баржа исповедание паралич
 Брелоки инженерия плесневеть
 Бельведер [э] индустрия приданое
 Бюрократия искра пуловер
 Броня (сталь) исподволь передал
 Броня (закреп.) иконопись планёр
 Базилик камфара плато (горное)
 Бойница камфарный (спирт) петля
 Валовой каталог ракушка
 Вероисповедание комбайнер средства
 Вербa квартал симметрия,
 Втридорога каучук свёкла стартер
 Ворота кухонный танцовщица
 Ветеринария километр туфля (туфель)
 Газопровод кирка (церковь) умерший
 Гастрономия кирка (инструмент) феномен
 Гренки (гренок) кета (кетовый) щавель
 Генезис колледж (коллеж) шофёр (шофёры)
 Гербовый Колосс Родосский эксперт
 Гражданство компас языковой (факультет)
 Гротеск корысть языковой (из языка)

Тема 1.5. Лексические нормы современного русского литературного языка

1) Выберите необходимое по смыслу слово. Проверьте себя по толковому словарю.

1) (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками. 2) (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча. 3) Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев. 4) Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером). 5) Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию). 6) Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт). 7) (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес. 8) В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет). 9) (Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам. 10) Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре. 11) Он был специалистом высокого класса - настоящий (профан, профи). 12) Он блестяще полемизировал, по всем правилам (эвристики, эристики). 13) В то лето мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам. 14) Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу. 15) Большой страной правит маленькая группа известных всем людей - (олигархия, охлократия). 16) Эта акция осуществляется под (патронажем, патронатом) правительства Москвы. 17) В этой сложной ситуации не стоит принимать (желательное, желаемое) за действительное. 18) В прошлом году справочник, включающий список телефонных (абонементов, абонентов) был переиздан. 19) В этом возрасте ребенка уже можно переводить на (искусное, искусственное) вскармливание. 20) (Голодовка, голодание) помогает вывести из организма вредные вещества. 21) Мы рады представить Вам наше (авторитетное, авторитарное) жюри. 22) Тот день был самым (памятливым, памятным) в моей жизни. 23) Он (демонстративно, демонстрационно) покинул зал.

2) Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.

1) Как зовут актера, сыгравшего заглавную роль в этом фильме? 2) Командированные расходы выплачиваются в установленном размере. 3) Новые методы лечения дали эффектные результаты. 4) В музее мы видели глинистые кувшины XVII века, найденные группой археологов на месте раскопок. 5) Студенты нашей группы быстро освоили этот трудный материал. 6) Поставьте Вашу роспись в этой строке. 7) Мать одела на ребенка пальто. 8) Из окна машины было видно, что противоположный берег реки

глиняный. 9) Для этого рисунка ему нужны были масляные краски. 10) Не все родители могли заплатить за поездку детей в оздоровительный лагерь. 11) Самолеты значительно укоротили путь от Урала до Дальнего Востока 12) Плоды его просветительной деятельности заметны и сейчас. 13) Не воспринимай это близко к сердцу! 14) Любой командировочный, воспользовавшийся услугой e-ticketing, может потребовать от авиакомпании специальный купон, который удовлетворит и бухгалтерию, и налоговые службы. 15) Наш журнал вспомнил о былых звездах кино, шоу-бизнеса и спорта. 16) Катя живет в Асбесте, именно там она и закончила медицинское учебное заведение.

Тема 1.6. Морфологические нормы современного русского литературного языка

1) Подчеркните правильный вариант:

- а) Не хватает (триста семьдесят пять тысяч рублей – трехсот семидесяти пяти тысяч) рублей.
- б) С февраля ставки увеличиваются и составят (три целых и одну десятую процента – три целых и одну десятую процентов).
- в) Грозный находится в (двух тысячах километров – двух тысячах километрах) от Москвы.
- г) Наш долг равен (пятьсот восемьдесят семь миллионов – пятистам восьмидесяти семи миллионам) долларов.

2) Укажите, в каком ряду нет неправильных форм глагола:

- а) не едь, слезь, положи; б) не клади, ляжь, бежи; в) поезжай, не порти, ляг

3) Отметьте ряд слов, в котором оба глагола не образуют формы 1 лица единственного числа настоящего или будущего простого времени:

- а) принести, убедить;
- б) дерзить, чудить;
- в) победить, уходить;
- г) беречь, ощутить.

Тема 1.7. Словообразовательные нормы современного литературного русского языка

Проведите а) словообразовательный, б) морфемный анализ слов, предложенных ниже; сравнить их результаты.

распределитель, безработица, отдых, обезьянничать, слезливость, открывалка, гниль, болезненный, задвижка, игольчатый, столкновение, неудержимость, обезлесить, раскрашивание, завязь, тихо, прикосновение, страдалец, непонятливость, лавочник, проявитель, безбоязненный, застежка,

взрыв, веселье, обесцвечивание, бессмыслица, кипяtilьник, углубление, подделка, не улыбочивость, усложнить, мечтательный.

Выполнить словообразовательный разбор 15 слов-терминов, не относящихся к гуманитарному профилю, созданных на производящей базе русского языка. Дать им лексическое толкование, употребить слова в контексте.

Тема 1.8. Синтаксические нормы современного русского литературного языка

1) Выберите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Невдалеке 1 мы увидели молодого человека и девушку 2 которые брели по тропинке 3 углубленные в какую-то необычайно интересную и захватывающую беседу 4 причем 5 в обеих руках молодой человек держал багор, а к нему была привязана бечева 6 конец которой уходил в воду.

1) 1,2, 3, 4, 5, 6

2) 2, 3, 4, 6

3) 2, 3, 4, 5, 6

2) Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.

Он очень вел себя плохо на уроке снова. Вместе со всеми школами по общей программе проводились экзамены в лицеях и колледжах. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелом состоянии. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. Подобно многим другим его произведениям идея этой повести вынашивалась писателем в течение ряда лет.

3) Согласуйте сказуемое с подлежащим, допишите окончания.

- Ряд столов стоял..... посередине аудитории. Большинство студентов уже сдал..... нормы по лыжам. Стая птиц пролетел..... на юг. Множество людей ушл..... с митинга. Часть цветов погибл..... из-за низкой температуры.
- Никто, даже самые способные ученики, не мог..... решить эту задачу. Правление клуба, в том числе председатель и заместитель, много сделал..... для организации вечера. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда писал..... о победе над Германией. Администрация школы, особенно директор и завуч, много сделал..... для организации летнего отдыха детей.
- Много выпускников нашей школы стал..... работать в новых структурах. Несколько детей выходил..... на улицу.
- Прошл..... сто лет. Ровно в шесть часов прозвучал..... одиннадцать выстрелов. Десять бойцов бросил.....сь в атаку. Весною в колхозе засеян..... сто двадцать гектаров. Позади них щелкнул..... два выстрела,

просвистел..... две пули. Четыре ученика вошл..... в класс. На совещание прибыл..... пятьдесят один делегат. Получен..... тысяча книг для школьной библиотеки. Отпущен..... миллион рублей на завершение строительства. Десяток яиц леж.....т в корзине. Сотня солдат вошл..... в поселок. Во время пожара полдома сторел..... . Полголовы еще остал.....сь неподстриженной. Полгода, проведенные в деревне, восстановил..... здоровье.

- Брат с сестрой долго ждал... возвращения матери и сильно волновал.....сь(ся). Полкан с Барбосом, на солнце лежа, грел.....сь(ся). Девочка с куклой вышл..... на улицу. Отец вместе с сыном уехал..... в лес. Брат или сестра помог(ж)..... мне устроиться на работу. Помог..... больному свежий воздух и продолжительный сон.
- «Известия» уже неоднократно поднимал..... эту проблему. Озеро Ильмень расположен..... недалеко от Новгорода. «Волки и овцы» поставлен..... на сцене городского театра. «Война и мир» написан..... Л.Н. Толстым. «Жигули» выскочил..... прямо из-за угла дома. Автомобиль «Волга» подкатил..... прямо к подъезду. Музей-квартира художника закрыт..... на реставрацию. Плащ-палатка лежал..... в свернутом виде. Часы-будильник испортил.....(сь, ся) в первый же день.

Тема 2.2. Культура официально-делового общения и официально деловой речи

1) Простые предложения в ОД стиле часто осложняются однородными членами, число которых может достигать до 8-10 и более, что обусловлено необходимостью исчерпать предмет сообщения. Например:

«Объектами общей собственности крестьянского хозяйства являются имущество: земельный участок, насаждения, хозяйственные или иные постройки, мелиоративные и другие сооружения, продуктивный и рабочий скот, птица, сельскохозяйственная и иная техника, оборудование, транспортные средства, инвентарь и другое имущество...»

2) Закончите фразы деловых писем.

- 1) В ответ на Вашу просьбу ... считаем необходимым ещё раз напомнить Вам ...
- 2) Ставим Вас в известность о ...
- 3) Мы можем предложить Вам ...
- 4) Убедительно просим Вас ...

3) Напишите резюме.

Тема 2.5. Культура научной письменной и устной речи

1)Объедините следующие предложения в соответствии с требованиями научного стиля в одно предложение:

1. Методика изложена в первой главе диссертационного исследования. Методика состоит из трех этапов. Три этапа заключаются в отборе, анализе и сопоставлении изучаемых единиц.

2. Методика расчета физических свойств мантии Луны состоит из двух этапов. Под физическими свойствами здесь подразумеваются плотность, упругие модели и скорости распространения продольных и поперечных волн.

3. Необходимо корректировать результаты подобной интеграции «сверху». Под интеграцией «сверху» понимается интеграция путем последовательного деления высших таксофонов.

2)Прочитайте текст. Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения. Найдите грамматические формы и синтаксические конструкции, свойственные научной речи.

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке. (А. А. Леонтьев)

Тема 2.4. Особенности публицистического стиля

1)Вспомните особенности публицистического стиля речи и его жанра – проблемного очерка. Напишите очерк проблемного характера на одну из предложенных тем:

А) Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?

Б) Что важнее: кем быть или каким быть?

В) Что дают человеку знания?

Не забывайте о правилах построения текста, о роли абзаца.

При написании очерка используйте почитанные вами художественные произведения, статьи в газетах, журналах.

Тема 2.5 Особенности художественного стиля

1) Прочитайте, затем спишите текст, объясняя авторские знаки препинания, выразите свое мнение по поводу данного высказывания. Элементы каких стилей речи вы здесь увидели?

Жизнь (н..)шутка и (н..)забава, жизнь даже (н..)наслаждение, жизнь — тяж..лый труд. Отр..чение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка; (неи

сполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышенны (н..)были, а исполнение долга — вот о ч..м следует заботит(?)ся человеку; (на)ложив на себя цепей ж..лезных — цепей долга, (н..)может он дойти, (н..)падая, (до)конца своего попр..щаб; а в молодости мы думаем: чем свободнее, тем луч(?)ше, тем дальше уйдешь. Молодости позволительно так думать, но стыдно тешит(?)ся обманом, когда суровое лицо истины глянул., наконец тебе в глаза. (И. Тургенев.)

Примерная схема анализа данного текста:

Выразительное чтение текста (сопровождается анализом его подтекста, эмоционального содержания).

Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.

Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка - лексических, грамматических, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа. Особенности построения (композиции) текста.

Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.

Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).

Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

Анализ лирических отступлений (если они есть в прозаическом произведении), их роль и место в композиции произведения, в выражении идейного замысла, позиции автора.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия по культуре речи включают в себя темы, позволяющие ориентироваться в направлении исследуемого на практическом занятии материала. Задания дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные культурноречевые нормы.

При выполнении заданий можно обращаться к справочным материалам, словарям, справочникам, рекомендуемым учебникам.

При подготовке к занятию необходимо вначале изучить вопросы, выносимые на изучение, а затем приступить к выполнению практических заданий (при выполнении допустимо обращаться к справочной и учебно-методической литературе).

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** предусматривает работу обучающихся над дополнительными заданиями (одинаковой или повышенной трудности) по изучаемым темам. Данный вид работы позволит обучающимся закрепить пройденный материал, усвоить навыки выполнения практических заданий разного уровня, выявить проблемные места в изученном материала.

Проверка выполнения самостоятельной работы происходит в процессе учебного занятия путем фронтального опроса.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК-1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК-3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

Этапы формирования компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11

Начальный этап:

Обучающийся ориентируется в изучаемом материале, знает основные термины и понятия дисциплины, способен к решению типовых языковых задач. В профессиональной деятельности применяет полученные знания и понимает необходимость изучения дисциплины.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся способен самостоятельно решать поставленные в процессе обучения задачи, опираясь на собственные знания, полученные в процессе обучения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся способен решать все поставленные языковые задачи, ориентируется в нормах языка и речи и успешно использует их в профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по

заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1

Начальный этап:

Обучающийся способен отбирать необходимый материал для профессиональной деятельности и разрабатывать его с участниками своего коллектива, ориентируясь на полученные знания (языковые нормы и правила).

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Обучающийся способен самостоятельно подбирать материал (репертуар) для своего коллектива, осуществлять деятельность своего коллектива, опираясь на знания, полученные в процессе обучения (ораторское искусство, навыки составления различных видов текста и т.п.)

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся способен решать все поставленные языковые задачи, ориентируется в нормах языка и речи и успешно использует их в профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций согласно учебному плану проводится зачет (в 4 семестре).

Оценка **незачтено** ставится, если студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.

Оценка **зачтено** ставится, если студент осознанно усвоил программный материал, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими заданиями, использует в ответе материал учебной литературы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины «Культура речи» завершается зачетом в четвертом семестре.

Для успешной сдачи зачета студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины.

5.3.1. Задания для промежуточного контроля (вопросы к зачету)

1. История развития русского национального языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
2. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
3. Литературный язык как высшая форма национального языка. (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
4. Особенности современной языковой ситуации (русский язык конца XX - начала XXI в.) (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
5. Культура речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
6. Понятие нормы в современном русском языке (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
7. Основные принципы русской орфографии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
8. Основные принципы русской пунктуации (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
9. Понятие об орфоэпии. Понятие «старшей» и «младшей» нормы (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
10. Основные черты русского ударения. Функции ударения (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
11. Понятие лексической сочетаемости слов, ее возможности, предупреждение нарушения. Полисемия и омонимия слов. Предупреждение речевых ошибок на основе употребления паронимов. Понятие тавтологии и плеоназмов (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
12. Проблемы употребления в речи заимствованных слов. Речевые штампы, канцелярит. Возможности фразеологии (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
13. Борьба с негативными явлениями, нарушающими коммуникативные качества речи. Проблемы низкого уровня речевой культуры современного человека. Виды словарей, помогающих избежать речевых ошибок (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)

14. Морфема как единица языка и речи. Основные способы словообразования. Стилистические возможности словообразования (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1).
15. Нормы согласования подлежащего и сказуемого в предложении. Согласование определений и приложений. Нормы управления. Устранение ошибки «нанизывание падежей». Особенности ошибок в предложениях с обособленными конструкциями. Словари грамматической правильности русской речи (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
16. Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета литературного языка. Учение о стилях. Характеристика функциональных разновидностей современного литературного языка (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
17. Особенности оформления жанров научного стиля (реферат, рецензия) (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
18. Особенности публичной речи. Правила построения публичного выступления (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
19. Функция невербальных средств выражения. Взаимодействие вербальной и невербальной информации. Визуальные и аудиальные средства, такесика, проксемика, ольфакторика (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
20. Языковые формулы официальных документов. Особенности оформления различных видов официально-деловых документов (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
21. Коммуникативные качества речи (богатство, чистота, логичность, понятность, выразительность, точность, уместность) (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)
22. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Жанры речевого общения. Речевой этикет, его функции. Формулы речевого этикета и основные ситуации их употребления (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение заданий для

самостоятельной работы и работа в течение семестра (выполнение текущих заданий, участие в обсуждении материала).

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и выполнение контрольного теста.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся по разным типам заданий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области языка и речи;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в русском языке и их влияние на культурно-речевую норму языка.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях материала для самостоятельного изучения;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (ответ на вопрос, предусмотренный планом практического занятия) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1. «Вопросы к зачету»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Рязанова, Л.З. Культура речи: учебное пособие / Л.З. Рязанова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. — Казань: КНИТУ, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-7882-1432-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73289>
2. Стариченок, В.Д. Культура речи: учебное пособие / В.Д. Стариченок, И.П. Кудреватых, Л.Г. Рудь. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 303 с. — ISBN 978-985-06-2491-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65239>

Список дополнительной литературы

1. Печенёва, Т.А. Культура речи: справочник / Т.А. Печенёва. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-9765-2456-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72677>

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Языкознание. Русский язык [Текст]: энциклопедия для детей, Т.10 / гл. ред. М.Д. Аксенова. – 2-е изд., испр. – М.: Аванта+, 2001. – 704 с.: ил.

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не

редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет истории, географии и обществознания. Учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 215а), оборудованный специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.