

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«23» июня 2020г.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в аспирантуре

(2020 год набора,
очная форма обучения)
Направление подготовки кадров высшей квалификации
51.06.01 Культурология
(Теория и история культуры)

Квалификация (степень)
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Хабаровск
2020

Составитель: Е.В. Савелова, доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. Объем и содержание дисциплины.....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины.....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	8
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине.....	10
3.1. Планы семинарских занятий.....	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	12
3.3. Вопросы проблемно-дискуссионного характера по темам семинаров	13
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	16
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	19
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	20
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	21
6. Ресурсное обеспечение.....	24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26
6.4. Материально-техническая база.....	27
7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы теоретической культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общие проблемы теоретической культурологии» входит в блок обязательных дисциплин вариативной части Б1.В.01.01 рабочего учебного плана подготовки аспирантов по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры). Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки аспиранта-культуролога. Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Общие проблемы истории и философии науки», «Философия социально-гуманитарных наук», «Методология научных исследований в культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии», «Общие проблемы прикладной культурологии» и др.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение компетенций подготавливает к прохождению научно-исследовательской практики, подготовке и представлению научно-квалификационной работы (диссертации) на государственной итоговой аттестации.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам теории культуры XX века, выявление основных тенденций ее развития и их отражение в современном состоянии идейного поля культурологии.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
УК–1	способностью к критическому анализу и оценке современных	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания о культурологии как одной из важнейших интегративных наук об антропо-социо-культурной системе.

	научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		<p>Умеет, в основном, использовать научное знание о культуре и методах ее исследования для повышения уровня общекультурной и профессиональной компетентности.</p> <p>Владеет первичными навыками критического мышления, способностью проявлять самостоятельность и креативность при решении исследовательских и практических задач.</p>
		Стандартный уровень	<p>Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о культурологии как одной из важнейших интегративных наук об антропо-социо-культурной системе.</p> <p>Умеет в целом успешно, но с определенными пробелами использовать научное знание о культуре и методах ее исследования для повышения уровня общекультурной и профессиональной компетентности.</p> <p>Владеет навыками критического мышления, способностью проявлять самостоятельность и креативность при решении исследовательских и практических задач.</p>
		Эталонный уровень	<p>Имеет целостное и систематизированное знание о культурологии как одной из важнейших интегративных наук об антропо-социо-культурной системе.</p> <p>Умеет успешно и самостоятельно использовать научное знание о культуре и методах ее исследования для повышения уровня общекультурной и профессиональной компетентности.</p> <p>Уверенно владеет навыками критического мышления, способностью проявлять самостоятельность и креативность при решении исследовательских и практических задач.</p>
ОПК–1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания о современных концепциях научной рациональности.</p> <p>Умеет, в основном, успешно, но не системно использовать теоретические знания в области методологии научных исследований в практике своей научной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет первичными навыками</p>

			применения основных логических методов и приемов научного исследования.
		Стандартный уровень	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об общих принципах организации и проведения научного исследования. Умеет, в целом, успешно использовать основные теоретические знания в области методологии научных исследований в практике своей научной и профессиональной деятельности. Владеет систематическими навыками научной деятельности применительно к своей профессиональной области
		Эталонный уровень	Имеет целостное и систематизированное знание о научных методах и научных исследованиях, о ключевых проблемах современной фундаментальной науки. Умеет успешно и самостоятельно анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития. Уверенно владеет навыками научной деятельности применительно к своей профессиональной области
ПК-1	способностью самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания об истории становления и развития основных научных школ исследования культуры. Умеет, в основном, реферировать научную литературу. Владеет первичными навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий.
		Стандартный уровень	Имеет сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об истории становления и развития основных научных школ исследования культуры. Умеет в целом успешно, но с определенными пробелами реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав; Владеет навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий.

		Эталонный уровень	<p>Имеет целостное и систематизированное знание об истории становления и развития основных научных школ исследования культуры.</p> <p>Умеет успешно и самостоятельно реферировать научную литературу, анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт проведения научных исследований.</p> <p>Уверенно владеет современными методами, инструментами и технологией научно-исследовательской деятельности, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</p>
--	--	-------------------	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	34	5
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	14	5
- семинары (СЗ)	20	5
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа (всего)	38	5
СРС	34	5
КОНТРОЛЬ	4	5
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>Зачет</i>	5	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (гр., инд.)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	Раздел 1. Философские аспекты теории культуры										
1.1.	Онтология культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)	10	6	2	4			4	4		
1.2.	Феноменология культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)	12	6	2	4			6	6		
1.3.	Аксиология культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)	12	6	2	4			6	6		
	Раздел 2. Культурно-антропологические аспекты теории культуры										
2.1.	Морфология культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)	10	4	2	2			6	6		
2.2.	Типология культуры (УК-1, ОПК-1, ПК-1)	12	6	4	2			6	6		
2.3.	Генезис культуры и ее динамика (УК-1, ОПК-1, ПК-1)	12	6	2	4			6	6		
	Групповая консультация										
	Подготовка к зачету	4						4			4
	ВСЕГО:	72	34	14	20			38	34		4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Философские аспекты теории культуры

Тема 1.1. Онтология культуры.

Этимология и история лексемы «культура». Культура в обыденном и теоретическом (философском, социологическом, культурно-антропологическом) понимании. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры: ценностный, деятельностный (технологический), семиотический, информационный, символический, гуманистический и др.

Тема 1.2. Феноменология культуры.

Понятие феномена культуры. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта. Сущность, назначение, место культуры в обществе и жизни человека. Культура как полифункциональная система. Основные функции

культуры: коммуникативная (информационная), гносеологическая (познавательная), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая), социализирующая, игровая, этнодифференцирующая, антропологическая и др.

Тема 1.3. Аксиология культуры.

Понятие ценности. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности. Классовые и общечеловеческие ценности. Преемственные и заимствованные ценности. Ценностные инновации в культуре. Аккультурация как процесс ценностного приписывания. Ценностная динамика культуры. Ценности культуры и субкультурные ценности. Тиражирование культурных ценностей.

Раздел 2. Культурно-антропологические аспекты теории культуры

Тема 2.1. Морфология культуры.

Культурная картина мира как базовая пространственно-выраженная и морфологическая модель культуры, ее влияние на планы выражения и план содержания культуры. Человек в картине мира культуры. Межкультурная коммуникация. Языки и символы культуры. Формы культуры. Полифонизм культуры. Культура – цивилизация – формация. Культура – контркультура – субкультура. Специфика культурных стратификаций.

Метасистемы и подсистемы культуры. Двух- и трехчастное строение культуры. «Подсистемы» культуры. Организационная культура, культура познания и отражения мира (наука, философия, религия), информационная культура, физическая культура, синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры. Трансляция социокультурного опыта, смыслов и ценностей.

Тема 2.2. Типология культуры.

Понятие о типе культуры и основания культурной типологии. Многообразие типологий. Основные типологические концепции: историческая, региональная, социально-сословная, социологическая, этнографическая, территориально-географическая, религиозно-конфессиональная, стилевая и др.

Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Исторические типы европейской культуры. Этническая и национальная культуры. Этническая культура и культура этноса. Традиционная и современная культура. Менталитет. Этноцентризм. Феномен национализма. Проблема идентичности. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 2.3. Генезис культуры и ее динамика.

Проблема генезиса культуры. Историческая динамика. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Наследование, его механизмы и формы. Возрождение как реставрационный и инновационный процесс. Диффузия как особый механизм распространения культуры. Понятие кризиса культуры. Культурный застой. Эволюционизм и цикличность в динамике культуры.

Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации. Синергетические процессы в культуре, механизмы самоорганизации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Культура как предмет осмысления в Античности, в Средневековье и в эпоху Возрождения

Вопросы:

1. Античное понятие «пайдейя» как формирование и воспитание человека.
2. Майевтика Сократа и ее роль в становлении «человека культурного»
3. Проблема культуры в учениях Платона и Аристотеля
4. М.Т. Цицерон о культуре как особом духовном состоянии человека внутри государства.
5. История культуры в трудах Т. Варрона.
6. Специфика христианского значения культуры у Августина Блаженного.
7. Ренессансный гуманизм и его значение для становления понятия «культура».
8. Основные взгляды и идеи о культуре гуманистов (К. Салютати, Л. Бруни, Л. Валла и др.).

3.1.2. Тема семинара: Место представлений о культуре в философских и исторических учениях эпохи Просвещения

Вопросы:

1. Три составляющих классической формулы культуры: гуманизм, рационализм, историзм.
2. Трактровка культуры в трудах Ф. Бэкона.
3. Натуралистическая природоцентристская концепция культуры в работах П. Гольбаха, Ж. Ламетри, Ж.Ж. Руссо.
4. Значение историзма во взглядах Дж. Вико на развитие культуры.
5. Обращение к концепту «культура» в трудах И.Г. Гердера.

3.1.3. Тема семинара: Культурологическая проблематика в контексте антропологии, этнографии, социологии и лингвистики XIX века

Вопросы:

1. Проблема становления человеческой культуры в трудах английских ученых-этнографов Э. Тайлора, Л. Моргана, Дж. Фрэзера и др.
2. Американская историческая школа Ф. Боаса, Э. Сепира.
3. Эволюционизм Ч. Спенсера.
4. Социологическая школа О. Конта, Э. Дюркгейма, Л. Леви-Брюля.
5. Ф. де Соссюр и Ч.С. Пирс и их влияние на становление культурологической мысли.

3.1.4. Тема семинара: Типология культуры в трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, П.А. Сорокина, А. Тойнби и др.

Вопросы:

1. Понятие типа культуры и основания культурной типологии.
2. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
3. Концепция культуры О. Шпенглера.
4. Концепция культуры Ф. Ницше.
5. Концепция «идеальных типов» М. Вебера.
6. Типология культуры по методам познания и характеру мировосприятия П.А. Сорокина.
7. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
8. Теория культуры К. Ясперса.

3.1.5. Тема семинара: История формирования культурологического знания в XX веке

Вопросы:

1. Психоаналитическая концепция З. Фрейда и К.-Г. Юнга.
2. Проблема обновления культуры в феноменологической концепции Э. Гуссерля.
3. Критика классического образа европейской культуры (Х. Ортега-и-Гассет, М. Хайдеггер).
4. Герменевтический подход в исследованиях культуры (Г.-Г. Гадамер, П. Рикер).
5. Символизм культуры в трудах Э. Кассирера.
6. Л. Уайт о культурологии.
7. Культура и диалог в философии М. Бубера.
8. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк).

3.1.6. Тема семинара: Понимание культуры в трудах отечественных мыслителей XVIII – XX вв.

Вопросы:

1. Проблемы русской духовной культуры в трактовке западников и славянофилов.

2. Теория культурно-исторических типов К.Н. Леонтьева.
3. Культурологические теории Л.П. Карсавина, С.Л. Франка, Л. Шестова.
4. Мысли о культуре Н.А. Бердяева и П.А. Флоренского.
5. Культурологическое наследие А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина и др.
6. Развитие современных отечественных культурологических исследований.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. «Культура»: многообразие теоретических подходов к исследованию и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории теоретического анализа культуры.
3. «Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
10. Идея «прогресса» и ее значение для науки о культуре.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
13. Культура в классической немецкой философии.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода «наук о культуре» в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбанд).
17. «Понимающая социология» М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
19. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
20. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
21. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
22. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
23. Социодинамика культуры П. Сорокина.
24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа «Анналов»).
25. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).

26. Фрейдомарксизм и «Франкфуртская школа» о человеке и цивилизации.

27. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.

28. Экзистенциалистская концепция культуры.

29. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и «постбахтинцы»).

30. Постмодернизм в культурологии.

3.3. Вопросы проблемно-дискуссионного характера по темам семинаров

1. Как вы считаете, в чем специфика «культурологического взгляда» на мир? Почему культурологию называют «наукой без фактов»?

2. Проанализируйте предложенные ниже определения культуры. Выделите общие признаки и отличительные особенности каждого.

а) культура – это всё, созданное людьми в процессе физического и умственного труда для удовлетворения разнообразных материальных и духовных потребностей;

б) культура – след, оставляемый каждым народом, каждой эпохой, каждым человеком в виде высших духовных ценностей;

в) культура – это поток идей, переходящий от индивида к индивиду посредством символических действий, слов или подражания.

Какое из определений вам кажется наиболее точным, и почему? Предложите свой вариант определения культуры.

3. «Культура – это тот конечный фрагмент лишённой смысла мировой бесконечности, который, с точки зрения человека, обладает смыслом и значением.» Проанализируйте данное М. Вебером определение культуры.

4. Культуру часто называют «внешней памятью человечества». Что в таком случае понимается под «внутренней памятью»?

5. Какие культурологические концепции позволяют признать нижеперечисленные элементы частью культуры, а какие – нет, и почему? Для ответа используйте основные положения ценностной, игровой, деятельностной, символической и др. концепций.

а) этические нормы;

б) уголовный кодекс;

в) производственное оборудование;

г) орудия убийства;

д) тело человека;

е) представления о смерти;

ж) сады и парки;

з) девственный лес.

6. В каких смыслах употребляется слово «культура» в следующих высказываниях:

а) мир культуры и мир человека – это одно и то же;

б) быт людей и культура – это непересекающиеся области жизни?

7. Дайте анализ следующих определений культурного человека:

а) культурный человек – это образованный человек, разбирающийся в музыке, живописи, литературе;

б) культурный человек – это человек, олицетворяющий ценности и идеалы своего народа;

в) всякий человек культурен, словосочетание «культурный человек» бессмысленно.

8. Объясните, какого рода социально значимый культурный опыт находит свое закрепление в науке. С помощью каких средств происходит это закрепление?

9. Какое место, по-вашему, отводится интуиции в науке? Каковы особенности проявления интуиции в науке по сравнению с религией и искусством?

10. Что, на ваш взгляд, объединяет религию с другими феноменами культуры (наука, искусство, философия и т.д.), а что отличает?

11. Объясните, о какой функции религии идет речь в следующем высказывании Л.Н. Толстого: «Сущность всякой веры состоит в том, что она придает жизни такой смысл, который не уничтожается смертью».

12. В чем, по-вашему, разница между убеждением и верой? Все ли люди верующие? Можно ли сказать про атеиста, что атеизм – его религия?

13. Подберите семь ключевых слов, наиболее емко, на ваш взгляд, отражающих сущность искусства как феномена культуры.

14. О каких специфических чертах искусства идет речь в следующих высказываниях:

а) «искусство – не врач, а боль»;

б) «искусство – религия бытия вообще, каждый жрец которой питает свой собственный культ».

15. Прокомментируйте высказывание Л.Н. Толстого об искусстве:

«Большинство людей, предаваясь самым глупым, бесполезным и часто безнравственным занятиям, то есть производя и читая книги, производя и глядя картины, производя и слушая музыкальные и театральные пьесы и концерты, совершенно искренне уверены, что они делают нечто очень умное, полезное и возвышенное.» Найдите аргументы в защиту искусства.

16. Что такое массовая культура? Какое место в современной массовой культуре занимает кич? Приведите примеры кича в литературе, музыке, кино.

17. Объясните, какое место в системе культуры занимает философия. Как вы понимаете слова Н.А. Бердяева о том, что философия – самая незащищённая сторона культуры?

18. Какое из определений образования кажется вам наиболее точным для характеристики современной культурной ситуации?

а) образование – способ передачи знаний и опыта от знающих к незнающим;

б) образование – «мембрана», через которую осуществляется трансляция культуры в новые поколения;

в) образование – способность к «творению образа», становление «себя в мире» и «мира в себе» как единый культуротворческий процесс.

19. Как вы считаете, актуально ли в настоящее время следующее высказывание Г. Зиммеля: «Человек образованный – тот, кто знает, где найти то, чего он не знает»?

20. Как вы понимаете формулу Г. Риккерта «культура без ценностей – часть простой природы»?

21. Согласно одной из характеристик, исток культуры – в способности человека испытывать удовольствие. В этом смысле она противоположна истощению. Объясните смысл такого определения.

22. Согласно одной из характеристик, исток культуры в способности человека испытывать удивление. В этом смысле она противоположна традиции. Объясните смысл такого определения.

23. Какую роль играет творчество в процессе культурного развития личности? Каковы, по вашему мнению, психологические особенности творческой личности? Почему творчество называют «инстинктом культуры»?

24. На ваш взгляд, какие черты кризиса культуры позволили Ф. Ницше написать, что «культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?

25. Как вы считаете, в чем разница между понятиями «культура» и «цивилизация»? Аргументируйте свой ответ. Какие существуют подходы к решению этого вопроса?

26. Как вы понимаете смысл следующих высказываний:

а) «архитектура – застывшая музыка» (Фридрих Шеллинг);

б) «цивилизация – это власть над миром; культура – любовь к миру» (Антоний Кэмпиньский);

в) «культура – это связь людей; цивилизация – сила вещей» (Михаил Пришвин);

г) «философия – это ничейная земля между наукой и религией» (Бертран Рассел).

27. Согласны ли вы с авторами, утверждающими, что:

а) «во фразе: «Картины Пикассо – это мазня» – о Пикассо не сказано ничего, зато о говорящем – все» (Жан Кокто);

б) «без музыки жизнь была бы ошибкой» (Фридрих Ницше);

в) «благодаря телевидению мир стал большой деревней, а изрядная часть передач возрождает деревенские сплетни» (Маршалл Маклюэн);

г) «если бы бога не существовало, его следовало бы выдумать» (Вольтер);

д) «каждый народ имеет то правительство, которое он заслуживает» (Жозеф де Местр);

е) «художник пишет не то, что видит, а то, что будут видеть другие» (Поль Валери);

ж) «наука всегда оказывается не права. Она не в состоянии решить ни одного вопроса, не поставив при этом десятка новых» (Бернард Шоу).

Аргументируйте свой ответ.

28. Как вы понимаете, что такое «культурный код эпохи»? Может ли в качестве культурного кода выступать произведение искусства (науки, философии, техники, религии, политики и т.п.)? Предложите свои варианты культурного кода к эпохам первобытной культуры, Античности, Средневековья, Возрождения и др.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и

вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК-1	Универсальные компетенции
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

ОПК-1. Аспирант знает основные термины и понятия, характеризующие категориальный аппарат теоретической культурологии; соотносит общие представления о теории культуры со своей профессиональной областью; получает навыки дискуссий на актуальные теоретико-философские темы.

УК-1. Аспирант знает основные термины и понятия, характеризующие категориальный аппарат культурологии как интегративной науки; осознает междисциплинарные связи культурологии со смежными социально-гуманитарными науками; получает навыки дискуссий на научные темы.

ПК-1. Аспирант знает специфику научной деятельности в своей профессиональной области, современные инновационные теории и методы исследований, новые информационно-коммуникационные технологии.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

ОПК-1. Аспирант понимает и оценивает специфику ведущих школ и направлений в теоретической культурологии, умеет анализировать логику формирования в них концепта «культура»; ориентируется в основных научных источниках по теории культуры; владеет навыками логического и последовательного представления освоенного знания.

УК-1. Аспирант знает место культурологии в современном гуманитарном знании, ее роль в решении глобальных проблем современности; понимает и оценивает специфику междисциплинарного подхода к изучению культуры для решения научных задач в смежных

социально-гуманитарных науках; проявляет способность к самостоятельной аналитической работе.

ПК-1. Аспирант умеет обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования, обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявлять перспективные направления в развитии темы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

ОПК-1. Аспирант знаком с альтернативными точками зрения на ключевые проблемы философии и теории культуры в культурологической мысли Западной Европы и России; владеет навыками самостоятельного анализа различных культурных феноменов и текстов, выявления закономерных связей между ними; может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных и научных процессов, в том числе в своей профессиональной деятельности.

УК-1. Аспирант критически оценивает проблематику современного мирового знания о культуре, специфику ведущих школ и направлений в истории культурологии; осознает эвристические возможности междисциплинарного подхода для решения дискуссионных вопросов по культурологической проблематике, умеет применять эти знания на практике в своем научном исследовании; может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных и научных процессов.

ПК-1. Аспирант уверенно владеет навыками проведения самостоятельных научных исследований в соответствии с разработанной программой.

На этом этапе аспирант достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания усвоения компетенций применительно к зачету

<i>Критерии оценивания ответов</i>	<i>Итог проведения зачета</i>
Полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и	Зачтено

работ.	
В целом, успешное знание и понимание теоретического содержания курса, с незначительными пробелами; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий	Зачтено
Удовлетворительное, но недостаточно системное знание и понимание теоретического содержания курса; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; удовлетворительное, но недостаточно полное качество выполнения учебных заданий.	Зачтено
Фрагментарные знания, умения, навыки. Отсутствие адекватного понимания ключевых составляющих проблематики курса. Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение.	Не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету

1. Онтология культуры. Культура в обыденном и теоретическом понимании. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
2. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
3. Феноменология культуры. Понятие феномена культуры. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
4. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
5. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
6. Аксиология культуры. Понятие ценности. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
7. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
8. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
9. Ценности культуры и субкультурные ценности. Тиражирование культурных ценностей. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
10. Морфология культуры: организационная культура, культура познания и отражения мира (наука, философия, религия), информационная культура, физическая культура, синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

11. Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
12. Типология культуры: региональная, историческая, социально-сословная, стилевая. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
13. Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Этническая культура и культура этноса. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
14. Традиционная и современная культура. Менталитет. Этноцентризм. Феномен национализма. Проблема идентичности. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
15. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
16. Генезис культуры и ее динамика. Историческая динамика. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
17. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)
18. Понятие кризиса культуры. Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации. (УК-1, ОПК-1, ПК-1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теоретической культурологии;

4. Проверка умения аспирантов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся

сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1. «Вопросы к зачету»**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>
2. Петрашкевич-Тихомирова, О.Н. Культурология как теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Петрашкевич-Тихомирова; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, Парадигма, 2012. – 256 с.
3. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В.П. Большакова; рек. УМО. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с.

4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [электронный ресурс]: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер.- М.: Согласие, 2015.- 672 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111

5. Шендрик, А.И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2002. - 519 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 255 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>

2. Костяев, А.И. Смысловое пространство культуры. Теория, методология, практика исследования: монография / А.И. Костяев. – М.: Либроком, 2014. – 240 с.

3. Лебедев, С.А. Философская антропология: человек многомерный [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.А. Лебедев и др.- М.: Юнити- Дана, 2012.- 352 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

4. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М.П. Меняева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293>

5. Пелипенко, А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл: монография / А.А. Пелипенко. – М.: Согласие, 2014. – 728 с.

6. Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции: коллективная монография / под ред. Ю. Резника. – М.: Научно-политическая книга, 2013. – 480 с.

7. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры[Электронный ресурс]/ А.Я. Флиер.-М.: Согласие, Артём, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982&sr=1>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

- 1) Microsoft Windows;
- 2) Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);
- 3) Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1) набор офисных программ Libre Office;
- 2) аудиопроигрыватель AIMP;
- 3) видеопроигрыватель Windows Media Classic;
- 4) интернет-браузер Google Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 213б, оборудованные мультимедийными презентационными комплексам в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мбит/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством подключения Wi-Fi, которое действует в читальном зале Института.

Проведение лекций по дисциплине сопровождается использованием в качестве учебно-наглядных материалов слайд-презентациями.

7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ОВЗ и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ОВЗ (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т. п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная

система для слабослышащих «Исток А2» со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ по зрению ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, Balabolka). Скачиваемые фрагменты в формате .pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться для голосового озвучивания текстов с помощью тифлопрограмм, загружаться в тифлоплееры, а также копироваться на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ОВЗ и облегчает процесс подготовки письменных работ.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ по зрению могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru. Необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.