

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«23» июня 2020г.

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень**  
**подготовка кадров высшей квалификации**  
(2019 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации**  
**51.06.01 «Культурология»**

**Направленность (профиль) подготовки**  
**Теория и история культуры**

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Скоринов Сергей Нестерович, профессор кафедры культурологии и музеологии, д-р культурологии, канд. ист. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10.

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Общие сведения о дисциплине.....</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Наименование дисциплины.....   | 4         |
| 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                    | 4         |
| 1.3. Цель освоения дисциплины.....  | 4         |
| 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....   | 5         |
| <b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>  | <b>7</b>  |
| 2.1. Объем дисциплины.....  | 7         |
| 2.2. Тематический план дисциплины .....   | 8         |
| 2.3. Краткое содержание разделов и тем.....   | 9         |
| <b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b> | <b>12</b> |
| 3.1. Планы семинарских занятий.....   | 12        |
| 3.2. Задания для самостоятельной работы аспирантов.....   | 15        |
| 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....   | 21        |
| <b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>   | <b>22</b> |
| <b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>         | <b>24</b> |
| 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....  | 24        |
| 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....  | 26        |
| 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....                                      | 26        |
| 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения...                                   | 27        |
| <b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>  | <b>31</b> |
| 6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....  | 31        |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....                                | 32        |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....    | 32        |
| 6.4. Материально-техническое обеспечение.....   | 33        |
| <b>7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>          | <b>34</b> |

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) программы «Теория и история культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.06.01 «Культурология» (подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22.08.2014.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.02.02). Курс опирается на иные вариативные дисциплины и продолжает развивать культурологическую компетенцию обучающихся. Дисциплина «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Актуальные проблемы современной культурной политики», «Основы методологии научных исследований», «Методология научных исследований в культурологии», «Общие проблемы теоретической культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания этнической культуры народов Дальнего Востока, позволяющим создать у обучающихся целостное представление об актуальных проблемах этнокультуры народов Дальнего Востока.

**Цель дисциплины** – развитие культурологической компетентности на основе познания актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока России, позволяющего сформировать у обучающихся способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав и готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код   | Формулировка компетенции   | Уровни освоения     | Планируемые результаты обучения  |
|-------|--|---------------------|--|
| ОПК-3 | Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав | Пороговый уровень   | Аспирант на примере актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока <b>знает</b> основы технологии и этапы разработки новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; на основе полученных знаний <b>умеет</b> на первоначальном уровне разрабатывать новые методы исследования и их применять в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; <b>владеет</b> первостепенными навыками разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав. |
|       |  | Стандартный уровень | Аспирант на примере актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока <b>знает</b> технологию и этапы разработки новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; на основе полученных знаний <b>умеет</b> разрабатывать новые методы исследования и их применять в самостоятель-   |

|      |  |                   |   |
|------|--|-------------------|---|
|      |  |                   | ной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; <b>владеет</b> исчерпывающими навыками разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.  |
|      |  | Эталонный уровень | Аспирант всесторонне <b>знает</b> технологию и этапы разработки новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; на основе полученных знаний <b>умеет</b> не только разрабатывать новые методы исследования, но и применять их в качестве руководителя научного коллектива в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав, <b>владеет</b> не только исчерпывающими навыками разработки новых методов исследования, но и применения их в качестве руководителя научного коллектива в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав. |
| ПК-5 | Готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения | Пороговый уровень | Аспирант <b>знает</b> основы методики популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения; <b>умеет</b> проводить работу по популяризации мирового культурного и природного насле-  |

|  |  |                     |  |
|--|--|---------------------|--|
|  |  |                     | дия и его сохранению; <b>владеет</b> навыками популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения.   |
|  |  | Стандартный уровень | Аспирант <b>знает</b> методику популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения; <b>умеет</b> проводить работу в качестве руководителя одной из группы по популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранению; <b>владеет</b> навыками популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения в качестве руководителя одной из группы. |
|  |  | Эталонный уровень   | Аспирант всесторонне <b>знает</b> методику популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения; <b>умеет</b> проводить работу в качестве руководителя группы по популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранению; <b>владеет</b> навыками популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения в качестве руководителя группы.       |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы                    | ОФО         |          |
|---------------------------------------|-------------|----------|
|                                       | Всего часов | Семестры |
| <b>Контактная работа (всего)</b>      | <b>34</b>   | <b>5</b> |
| в том числе:                          |             |          |
| - лекции (ЛЗ)                         | 16          | 5        |
| - семинары (СЗ)                       | 18          | 5        |
| - практические (ПЗ)                   | -           |          |
| - мелкогрупповые (МГЗ)                | -           |          |
| - индивидуальные (ИЗ)                 | -           |          |
| - групповое консультирование (Г)      | -           |          |
| - индивидуальное консультирование (И) | -           |          |

|  |                  |          |
|--|------------------|----------|
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                                | <b>38</b>        | <b>5</b> |
| СРС  | 34               | 5        |
| КОНТРОЛЬ   | 4                | 5        |
| в том числе:   |                  |          |
| - подготовка курсовой работы   | -                |          |
| - текущий контроль   | -                |          |
| - промежуточный контроль (подготовка к зачету)                       | 4                | 5        |
| <b>Общая трудоемкость:<br/>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b> | <b>2 / 72</b>    | <b>5</b> |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>                 | <b>семестры:</b> |          |
| <i>зачет</i>   | <b>5</b>         |          |
| <i>экзамен</i>   |                  |          |

## 2.2. Тематический план дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем   | Количество часов             |  |    |    |    |                        |     |                 |                              |
|----------|--|------------------------------|--|----|----|----|------------------------|-----|-----------------|------------------------------|
|          |  | Всего<br>часов<br>по<br>ФГОС | Аудиторные часы                        |    |    |    | Самостоятельная работа |     |                 |                              |
|          |  |                              | Всего<br>ауди-<br>тор-<br>ных<br>часов | ЛЗ | СЗ | ПЗ | Всего<br>часов<br>СРС  | СРС | Контроль<br>СРС |                              |
|          |  |                              |  |    |    |    |                        |     | теку-<br>щий    | про-<br>меж-<br>уточ-<br>ный |
| 1.       | Введение в дисциплину. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России (ОПК-3, ПК-5)                     | 6                            | 4                                      | 2  | 2  | -  | 2                      | 2   |                 |                              |
| 2.       | Проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока (ОПК-3, ПК-5)        | 6                            | 4                                      | 2  | 2  | -  | 2                      | 2   |                 |                              |
| 3.       | Проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока (ОПК-3, ПК-5) | 8                            | 4                                      | 2  | 2  | -  | 4                      | 4   |                 |                              |
| 4.       | Проблемы современного мифотворчества в развитии современной этнокультуры (ОПК-3, ПК-5)                       | 16                           | 8                                      | 4  | 4  | -  | 8                      | 8   |                 |                              |



|    |   |           |           |           |           |          |           |           |          |          |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|
| 5. | Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры (ОПК-3, ПК-5)    | 18        | 8         | 4         | 4         | -        | 10        | 10        |          |          |
| 6. | Общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока (ОПК-3) | 14        | 6         | 2         | 4         |          | 8         | 8         |          |          |
|    | Подготовка к зачету (ОПК-3, ПК-5)   | 4         |           |           |           |          | 4         |           |          | 4        |
|    | <b>Итого за 2 семестр</b>   | <b>72</b> | <b>34</b> | <b>16</b> | <b>18</b> | <b>-</b> | <b>38</b> | <b>34</b> | <b>-</b> | <b>4</b> |

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение в дисциплину

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

#### Тема 1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России

Миграционные процессы и освоение рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия. Переселенческая и аборигенная культура. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке. Современные региональные этнокультурные контакты, межэтнические коммуникации. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

#### Тема 2. Проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока

Особенности современных миграционных процессов на Дальнем Востоке. Динамика этнического состава населения и демографической ситуации. Формы преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

Современное развитие традиционной культуры переселенческих этно-

сов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. Роль русской культуры в адаптации иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России.

Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций. Деятельность некоммерческих общественных организаций и учреждений культуры в сфере национально-культурной деятельности.

### **Тема 3. Проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока**

Влияние современных миграционных процессов на этнокультурное развитие аборигенов Дальнего Востока. Динамика этнического состава аборигенного населения. Современная аборигенная демография. Формы адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций.

### **Тема 4. Проблемы современного мифотворчества в развитии современной этнокультуры**

Миф как жизненная реальность. Теория мифа А.Ф. Лосева. Мифотворчество как процесс символического обживания мира. Знак – образ – символ. Миф как форма культуры. Миф и наука как формы освоения мира. Миф и религия. Миф – история. Миф и художественная культура. Миф и идеология. Этнос и его культура как продукт мифотворчества.

Миф как историческая категория. Темпоральные и исторические классификационные модели мифа. Археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока.

### **Тема 5. Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры**

Понятия «обряд», «ритуал», «обычай», «праздник». Традиция и современность.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов Дальнего Востока России в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур народов Дальнего Востока.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века.

## **Тема 6. Общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока**

Актуализация проблем исследования этнокультуры народов Дальнего Востока. Проблема дефиниции объектно-предметной области, этнических границ, хронологических рамок, источниковой базы, целей, задач исследования. Формулирование гипотезы исследования. Методология исследования – средство реализации целей и задач исследования. Определение методологии исследования как процесс критического осмысления концептуальных положений мировой культурологической и антропологической мысли, теоретических построений как зарубежных, так и российских ученых в соответствии с применяемым исследовательским подходом. Использование методов как внутридисциплинарного, так и междисциплинарного характера. Учёт различных тенденций в развитии этнокультуры, оказывающих как динамичное, так и замедляющее воздействие на этнокультурогенез, общее и уникальное в образовании инновационных форм, их распространенность и значимость в историческом этнокультурном процессе и др.

Особенности применения приемов и методов критического анализа и оценки современных достижений, генерирования новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях исследования этнокультуры этносов Дальнего Востока, в том числе и коренных малочисленных народов. Руководство научным коллективом по разработке новых методов исследования и применению их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования. Авторское право в научно-исследовательской сфере, в сфере образования и культуры. Технология и этапы разработки новых методов исследования. Применение новых методов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинара:** Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России

**Вопросы:**

1. Миграционные процессы и освоение рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия.
2. Переселенческая и аборигенная культура. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке.
3. Современные региональные этнокультурные контакты, межэтнические коммуникации.
4. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
5. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
6. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

**3.1.2. Тема семинара:** Проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока.

**Вопросы:**

1. Особенности современных миграционных процессов на Дальнем Востоке.
2. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов.
3. Роль русской культуры в адаптации иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России.
4. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурно-

го наследия, развития этнических традиций.

5. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности, национально-культурных центров.

**3.1.3. Тема семинара:** Проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

**Вопросы:**

1. Влияние современных миграционных процессов на этнокультурное развитие аборигенов Дальнего Востока.

2. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов.

3. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.

4. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций.

5. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров.

**3.1.4. Тема семинара:** Проблемы современного мифотворчества в развитии современной этнокультуры

**Вопросы:**

1. Миф как форма культуры. Эволюция мифологической культуры от первобытности до современности.

2. Этнос как продукт мифотворчества.

3. Советское мифотворчество и его особенности.

4. Современное мифотворчество: от Хаоса разрушения бытовавших ранее мифопредставлений к Космосу нового мироустройства.

5. Процесс индивидуализации современных мифологических представлений.

**3.1.5. Тема семинара:** Обряд в мифотворческой и религиозной деятельности народов Дальнего Востока.

**Вопросы:**

1. Обряд как феномен мифотворчества и религии.

2. Медвежий праздник как мифоритуальное действо или религиозная мистерия?

3. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой или религиозной деятельности?

4. Этнокультурная миссия шамана.

5. Роль современной религиозной обрядности в развитии этнокультур народов Дальнего Востока.

**3.1.6. Тема семинара:** Обряд как феномен современной этнической культуры.

**Вопросы:**

1. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.
2. Обряд как художественное явление.
3. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).
4. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века.

**3.1.7. Тема семинара:** Методология исследования культуры народов Дальнего Востока: опыт выбора и разработки.

**Вопросы:**

1. Актуализация проблем исследования этнокультуры народов Дальнего Востока.
2. Проблема дефиниции объектно-предметной области, этнических границ, хронологических рамок, источниковой базы, целей, задач исследования. Формулирование гипотезы исследования.
3. Методология исследования как средство реализации целей и задач исследования.
4. Выбор методологии исследования как процесс критического осмысления концептуальных положений мировой культурологической и антропологической мысли, теоретических построений как зарубежных, так и российских ученых в соответствии с применяемым исследовательским подходом.
5. Способы и приёмы разработки новых методов исследования культуры этносов Дальнего Востока, правила соблюдения авторских прав в сфере образования и культуры.

**3.1.8. Тема семинара:** Методология исследования культуры народов Дальнего Востока: опыт применения.

**Вопросы:**

1. Использование методов как внутридисциплинарного, так и междисциплинарного характера в научно-исследовательской деятельности.
2. Учет различных тенденций в развитии этнокультуры, оказывающих как динамичное, так и замедляющее воздействие на этнокультурогенез, общее и уникальное в образовании инновационных форм, их распространенность и значимость в историческом этнокультурном процессе и др. в научно-исследовательской деятельности.
3. Особенности применения приемов и методов критического анализа и оценки современных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях исследования этнокультуры этносов Дальнего Востока, в том числе и коренных малочисленных народов.

4. Применение новой авторской методологии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы аспирантов**

Программа по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» предусматривает самостоятельную работу аспирантов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: составление терминологического минимума.

#### **3.2.1. Терминологический минимум**

**1. Основные термины** (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, животноводство, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, игрушки, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, методология, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, одежда, оленеводство, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос,

**2. Основные понятия** (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический; культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культура и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды

жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и обряд, обряд и обычай, авторское право.

Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания. Предлагается следующий образец теста, состоящий из 15 вопросов.

### **Тест**

*Выберите правильный вариант ответа*

#### 1. Миф – это:

- 1) словесный повествовательный текст;
- 2) системы представлений о мире, модель мира;
- 3) особая структура сознания, способ и инструмент познания мира природы, ее явлений и основ мироздания, модель, по подобию которой сотворяются эмпирическая, трансцендентная, художественная и другие реальности;
- 4) старинные «сказки» о сотворении мира и человека, рассказы о деяниях древних богов и героев;
- 5) народные знания о мире и человеке.

#### 2. Техника – это:

- 1) феномен культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов;
- 2) один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;
- 3) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непродовольственных потребностей общества;
- 4) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты;
- 5) система мифических представлений о мире.

#### 3. Анимизм – это:

- 1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- 2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- 3) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира;
- 4) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё



происхождение от них;

5) специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действию, основанным на вере в сверхъестественное.

4. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

- 1) антропогенез;
- 2) аккультурация;
- 3) инициация;
- 4) ритуал;
- 5) свадебный обряд.

5. Образ – это:

1) какой-либо материальный объект, являющийся в информационном процессе аналогом другого природного или культурного объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия);

2) своеобразный представитель знака, образа, презентирующий разные по своей духовной наполненности смыслы;

3) знак-изображение, способствующее материализации (фиксации, репродукции, трансляции) информации о человеке и его бытии в мире природы, обеспечению коммуникации, сотворению проектов культурного устройства места обитания и достижения этносоциальной солидарности;

4) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;

5) материальный объект, на который направлено символическое действие.

6. Табуация – это:

1) определённые установленные действия, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический, неэмпирический характер и, как правило, социально санкционированы;

2) специальное ритуально-сакральное действо, совершаемое шаманом для установления «контакта» с духами;

3) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;

4) один из основных элементов религии, совокупность действий, имеющих целью выразить религиозное поклонение;

5) действие, связанное с наложением запрета.

7. Астральные мифы – это:

1) мифы о происхождении человека;

2) мифы о созвездиях, звездах, планетах;

3) мифы о близнецах и их божественном происхождении;

4) мифы о происхождении вселенной;

5) мифы, описывающие мироздание как единство противоположных явлений и символов.

8. Космогонические мифы – это:

- 1) мифы о происхождении человека;
- 2) мифы о происхождении вселенной;
- 3) мифы, отражающие сезонный, месячный и суточный ритм природы и циклы человеческой деятельности;
- 4) мифы о созвездиях, звездах, планетах;
- 5) мифы о близнецах и их божественном происхождении.

#### 9. Первочеловек – это:

- 1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) мифический персонаж, который обучает людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливает правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, организует их социум;
- 3) мифический персонаж, сын или потомок божества и смертного человека;
- 4) антропоморфное космическое тело, из частей которого происходит вселенная;
- 5) первый человек, прародитель рода (фратрии, племени).

#### 10. Этногенез мифологический – это:

- 1) система мифологических представлений о происхождении человека, реализующихся в антропонических мифах, повествующих о творении человека в сакральное мифическое время первотворения;
- 2) система мифологических представлений о происхождении культуры, реализующихся в героических, космогонических, теогонических, этиологических и иных мифах, повествующих о создании культурных ценностей и приобщения людей к их творениям в сакральное мифическое время первособытий;
- 3) система мифологических представлений о происхождении вселенной, реализующихся в космогонических мифах, повествующих о сакральном мифическом времени первотворения, преобразовании хаоса в космос;
- 4) система мифологических представлений о происхождении социума, реализующихся в героических, космогонических, теогонических, этиологических и иных мифах, повествующих об организации социальных отношений, системы статусов и социальных институтов, а также установления правил поведения, табу, ритуалов, праздников в сакральное мифическое время;
- 5) система мифологических представлений о происхождении этноса, реализующихся в героических, тотемических, этиологических и иных мифах, повествующих о создании этнической общности (рода, племени, народности, нации) в сакральное мифическое время первособытий.

#### 11. Божества – это:

- 1) мифические персонажи, творцы мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) мифические персонажи, обучающие людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливают правила поведения, табу, магические предписа-

ния, обряды и праздники, обустройства социум;

3) могущественные сверхъестественные мифорелигиозные персонажи, олицетворяющие собою стихии природы и космоса;

4) антропоморфные космические тела, из частей которых происходит вселенная;

5) могущественные сверхъестественные существа, являющиеся важнейшими персонажами в развитых религиях.

#### 12. Чудовища – это:

1) мифологические персонажи, бытовавшие в земледельческих цивилизациях и символизирующие явления природы: смену дня и ночи, сезонов года и т.д.;

2) мифологические персонажи, бытовавшие в архаической мифологии и символизирующие их сакральность и тотемическое родство с ними;

3) мифологические персонажи, одновременно связанные с производительной силой земли (воды) и умерщвляющей потенцией загробного мира;

4) мифологические существа, воплощающие силы хаоса и загробного мира;

5) могущественные сверхъестественные мифорелигиозные существа, олицетворяющие собою стихии природы и космоса.

#### 13. Яйцо мировое – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифическая духовная субстанция, персонифицирующая жизненные процессы рождения, сна, болезни, смерти;

3) космогонический образ, из которого формируется вселенная или некая персонифицированная творческая сила, иногда – род людской;

4) мифическое существо, представляющее различные объекты и силы природы;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

#### 14. Художественное творчество – это:

1) особый вид символической трансдукции мифореальности в мир художественного изображения, процесс художественной символизации мифомира;

2) один из видов деятельности, формирующий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действия, основанные на вере в сверхъестественное;

3) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непродовольственных потребностей общества;

4) неотъемлемая составная часть духовной деятельности, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир;

5) особая разновидность деятельности, формирующей систему мифических представлений о мире.

### 15. Символ – это:

- 1) какой-либо материальный объект, являющийся в информационном процессе аналогом другого природного или культурного объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия);
- 2) своеобразный представитель знака, образа, презентирующий разные по своей духовной наполненности смыслы;
- 3) образное изображение объекта, способствующее материализации (фиксации, репродукции, трансляции) информации о человеке и его бытии в мире природы, обеспечению коммуникации, сотворению проектов культурного устройства места обитания и достижения этносоциальной солидарности;
- 4) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;
- 5) материальный объект, на который направлено символическое действие.

### **3.2.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
2. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.
3. Особенности современных миграционных процессов на Дальнем Востоке.
4. Особенности современного развития традиционной культуры переселенческих этносов.
5. Влияние современных миграционных процессов на этнокультурное развитие аборигенов Дальнего Востока.
6. Проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России.
7. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.
8. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока.
9. Обряд как феномен традиционной и современной культуры народов Дальнего Востока.
10. Общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока.
11. Способы и приёмы разработки новых методов исследования культуры этносов Дальнего Востока с учётом соблюдения авторских прав в сфере образования и культуры.
12. Применение новой авторской методологии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

### 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. В чем специфика миграционных процессов и освоения рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия?
2. Опишите современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке.
3. Что является основным условием мирного сосуществования народов Дальней России и в чем заключается его специфика?
4. Каковы перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона?
5. Выскажите свое мнение: субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел?
6. Определите проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока.
7. Перечислите проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций.
8. Какую деятельность осуществляют на Дальнем Востоке России некоммерческие общественные организации и учреждения культуры в сфере национально-культурной деятельности?
9. Каковы проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока?
10. В чём заключается роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России?
11. Каковы особенности мифотворчества в развитии современной этнокультуры?
12. Раскройте сущность обряда как феномена традиционной и современной этнической культуры.
13. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? Какова миссия шамана?
14. В чем заключается влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века?
15. Раскройте общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока.
16. Опишите способы и приёмы разработки новых методов исследования культуры этносов Дальнего Востока с учётом соблюдения авторских прав в сфере образования и культуры.
17. Раскройте применение новой авторской методологии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» аспиранту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: теория культуры, культурология, этнология, культурная антропология и др. Культурологический анализ какого-либо явления, в том числе и этнокультуры народов Дальнего Востока, предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом феномене, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» предполагает не только ознакомление с теоретическими исследованиями в определенной области, но и выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** даётся краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии*, формирующие умение корректно интерпретировать и анализировать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, а также помогающие овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум*, являющийся своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а

также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которого представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы аспиранта на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

**Самостоятельная работа** аспиранта включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими реконструкции традиционной обрядовой культуры народов Дальнего Востока России.

При подготовке доклада и реферата по курсу «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.06.01 «Культурология».

| Код        | Формулировка компетенции  |
|------------|---|
| <b>ОПК</b> | <b>Общепрофессиональные компетенции</b>   |
| ОПК-3      | Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав. |
| <b>ПК</b>  | <b>Профессиональные компетенции</b>   |
| ПК-5       | Готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.   |

#### Этапы формирования компетенций:

#### ОПК-3

##### Начальный этап:

Аспирант на примере актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока **знает** основы технологии и этапы разработки новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; на основе полученных знаний **умеет** на первоначальном уровне разрабатывать новые методы исследования и их применять в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; **владеет** первостепенными навыками разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении аспирантом **порогового уровня** компетенций.

##### Основной этап:

Аспирант на примере актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока **знает** технологию и этапы разработки новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; на основе полученных знаний **умеет** разрабатывать новые методы исследования и их применять в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; **владеет** исчерпывающими навыками



разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Аспирант всесторонне **знает** технологию и этапы разработки новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав; на основе полученных знаний **умеет** не только разрабатывать новые методы исследования, но и применять их в качестве руководителя научного коллектива в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав, **владеет** не только исчерпывающими навыками разработки новых методов исследования, но и применения их в качестве руководителя научного коллектива в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

На этом этапе аспирант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-5**

#### **Начальный этап:**

Аспирант **знает** основы методики популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения; **умеет** проводить работу по популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранению; **владеет** навыками популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении аспирантом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Аспирант **знает** методику популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения; **умеет** проводить работу в качестве руководителя одной из группы по популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранению; **владеет** навыками популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения в качестве руководителя одной из группы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Аспирант всесторонне **знает** методику популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранения; **умеет** проводить работу в качестве руководителя группы по популяризации мирового культурного и природного наследия и его сохранению; **владеет** навыками популяризации

мирового культурного и природного наследия и его сохранения в качестве руководителя группы.

На этом этапе аспирант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачета. Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с докладом, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий аспирант должен показать способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав и готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

| Вопросы к зачету  | Формируемые компетенции |
|---|-------------------------|
| 1. Переселенческая и аборигенная культура Дальнего Востока.   | ОПК-3, ПК-5             |
| 2. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке.                             | ОПК-3, ПК-5             |
| 3. Современные региональные этнокультурные контакты, межэтнические коммуникации.  | ОПК-3, ПК-5             |
| 4. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.  | ОПК-3, ПК-5             |
| 5. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. | ОПК-3, ПК-5             |
| 6. Проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока.   | ОПК-3, ПК-5             |
| 7. Роль русской культуры в адаптации иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России.                | ОПК-3, ПК-5             |

|   |             |
|---|-------------|
| 8. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций.          | ПК-5        |
| 9. Деятельность некоммерческих общественных организаций и учреждений культуры в сфере национально-культурной деятельности.  | ОПК-3, ПК-5 |
| 10. Проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока.   | ОПК-3, ПК-5 |
| 11. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.  | ОПК-3, ПК-5 |
| 12. Роль современного мифотворчества в развитии этнокультуры.   | ОПК-3, ПК-5 |
| 13. Особенности мифотворчества в культурах коренных малочисленных этносов Дальнего Востока.   | ОПК-3, ПК-5 |
| 14. Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры.   | ОПК-3, ПК-5 |
| 15. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.  | ОПК-3, ПК-5 |
| 16. Роль православной религии в развитии этнокультур народов Дальнего Востока.  | ОПК-3, ПК-5 |
| 17. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).                   | ОПК-3, ПК-5 |
| 18. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века.   | ОПК-3, ПК-5 |
| 19. Общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока.  | ОПК-3       |
| 20. Разработка новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав. | ОПК-3       |

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Для выступающих учитывается не только качество устного доклада, реферата, но и подготовленная презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности аспирантов в совместных обсуждениях и дискус-

сиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение тестового задания.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачётном занятии.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки аспирантов к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины;

4. Проверка умения аспирантов анализировать и сопоставлять культурологические понятия, понимать и оценивать культурологические проблемы и ситуации;

5. Проверка умения аспирантов навыков разработки новых методов исследования культуры этносов Дальнего Востока и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

6. Проверка навыков применять новые методы исследования культуры этносов Дальнего Востока в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

7. Проверка готовности аспиранта к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на семинарах докладов, рефератов;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей выступление по теме.

Промежуточный контроль включает:

– промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

### 5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

**Устный доклад** – это самостоятельная научно-исследовательская работа аспиранта по исследуемой теме, одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению.

Требования к устному докладу следующие:

- подобрать и изучить источники;
- составить библиографию соответственно ГОСТу;
- обработать и систематизировать материал;
- подготовить выводы и обобщения;
- разработать содержание доклада по пунктам;
- написание доклада с учётом единства стиля и содержания;
- выступить кратко, предельно ясно, эмоционально и выразительно;
- полно и аргументированно ответить на возникшие вопросы;
- освоение одной или нескольких компетенций (ОПК-3, ПК-5).

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая выявить глубину освоения материала и его понимания. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей;
- доступность изложения;
- краткость и предельная ясность;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение одной или нескольких компетенций (ОПК-3, ПК-5).

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы сообщения (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы аспиранта, представляю-

щий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом;
- освоение одной или нескольких компетенций (ОПК-3, ПК-5).

**Тестирование** как технология оценки учебных достижений аспирантов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» 15, время выполнения теста – 30 мин. При оценивании выполнения заданий теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении 10 и более тестовых заданий.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний аспиранта по определенному вопросу (из перечня вопросов к зачету в п. 5.3. «Материалы для оценки и контроля результатов обучения»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу),
- освоение компетенций (ОПК-3, ПК-5).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Савелова, Е.В. Миф в философских и социально-гуманитарных исследованиях: учеб. пособие / Е.В. Савелова. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 124 с.
2. [Старцев, А.Ф.](#) Культурная антропология: развитие человечества и общества [Текст]: учеб. пособие / А. Ф. Старцев; рек. УМО. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.
3. Тавадов, Г.Т. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 408 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

#### Дополнительная литература

1. Богодайко О.В., Скоринов С.Н. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
2. Завалишин, А.Ю. История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XVII – XX век [Текст]: учеб. пособие / А.Ю. Завалишин. – 2-е изд. – Хабаровск: Частная коллекция, 2001. – 288 с.
3. Скоринов, С.Н. Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина XIX – XX вв. [Текст] / С.Н. Скоринов. – М. – Хабаровск, Московский государственный университет культуры и искусств – Хабаровский государственный педагогический университет, 2004. – 380 с.
4. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока [Текст]: краткий терминологический словарь / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.
5. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>
6. Сирина, А.А. Эвенки и эвэны в современном мире: самосознание, природопользование, мировоззрение [Текст] / А.А. Сирина. – М.: Вост. лит., 2012.
7. Тарасов О.Ю. Топонимический аспект освоения Верхнего Приамурья [Текст] / О.Ю. Тарасов. – Хабаровск: ФГБОУВПО «ХГИИК», 2012.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд ав-

торефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки сообщений, доклада, реферата аспиранты могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**



Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки аспирантов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: ауд. 211, 213б, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы аспирантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для аспирантов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и перенос-

ная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.