

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

«23» июня 2020г.

## **ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации**  
**в аспирантуре**  
(2020 г. набора, очная форма обучения)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации**  
**51.06.01 Культурология**  
(Теория и история культуры)

**Квалификация (степень)**  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «03» июня 2020 г., протокол № 10.

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине</b> .....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины</b> .....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины .....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине</b> .....	13
3.1. Планы семинарских занятий.....	13
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	15
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	16
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины</b> .....	17
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине</b> .....	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	19
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	21
<b>6. Ресурсное обеспечение</b> .....	24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26
6.4. Материально-техническая база.....	27
<b>7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	27

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Общие проблемы прикладной культурологии» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры), квалификация «Исследователь, преподаватель-исследователь» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22.08.2014 № 1038.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного цикла (Б1. В.01.03). Курс опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1, способствует формированию культуроведческой компетенции аспиранта. Дисциплина «Общие проблемы прикладной культурологии» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История культурологии». «Актуальные проблемы современной культурной политики».

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Общие проблемы прикладной культурологии» заканчивает знакомство аспирантов с блоком «Культурология (Теория и история культуры)» и завершается экзаменом.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование системы знаний о социально-значимых сферах и направлениях применения культурологических методов и технологий, овладение основными способами их реализации в организации коммуникативного пространства культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Пороговый уровень	Имеет начальные знания о концептуальных основах прикладной культурологии, основных предметных областях возможного применения культурологического знания
		Стандартный уровень	Уверенно знаком с концептуальными основами прикладной культурологии,

			свободно ориентируется в основных предметных областях возможного применения прикладного культурологического знания, умеет использовать различные коммуникативные технологии в сфере культуры, в том числе – в сфере образования.
		Эталонный уровень	Свободно ориентируется в концепциях прикладной культурологии (А.Я. Флиер, Э.А. Орлова и др.), коммуникативных технологиях в сфере культуры и образования, владеет понятийным аппаратом и методами прикладного культурологического исследования.
ПК-4	Владение необходимыми навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры	Пороговый уровень	Имеет общие, но не структурированные знания о специфике культурологической экспертизы объектов и событий культуры. В целом успешное, но не систематическое владение навыками адаптации абстрактно-теоретического, концептуального аппарата современной культурологии к экспертным задачам.
		Стандартный уровень	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сфере и возможностях экспертного применения культурологического знания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение проводить необходимые исследования и составлять экспертное заключение. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения полученных знаний в профессиональной сфере.
		Эталонный уровень	Сформированные систематические знания об особенностях культурологической экспертизы объектов и событий культуры, а также сферы экспертного применения культурологического знания. Сформированное систематическое умение проводить необходимые

			<p>исследования и составлять экспертное заключение.</p> <p>Успешное и последовательное владение навыками адаптации абстрактно-теоретического, концептуального аппарата современной культурологии к экспертным задачам.</p>
ПК-5	готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения	Пороговый уровень	<p>Имеет общие, но не структурированные знания в сфере законодательных основ культурохранной и музейной деятельности.</p> <p>В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять знания научно-методической основы охраны памятников культуры.</p>
		Стандартный уровень	<p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание основного категориального аппарата дисциплины, знание законодательных основ культурохранной деятельности.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выявления, исследования, популяризации и сохранения историко-культурного наследия.</p>
		Эталонный уровень	<p>Сформированные систематические знания законодательных основ культурохранной деятельности.</p> <p>Сформированное систематическое умение применять знания научно-методической основы охраны памятников культуры</p> <p>Успешное и последовательное владение способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере образования и просвещения, популяризации культурного наследия.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>3</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	14	3
- семинары (СЗ)	20	3
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	3
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>3</b>
СРС	27	3
КОНТРОЛЬ	-	-
в том числе:		
- текущий контроль		3
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>12 / 72</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курсы:</b>	
Зачет	-	
Экзамен	3	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа				Самостоятельная работа студентов				
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Введение											

	Прикладная культурология в системе культурологического знания. Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании.	5	3	1	2			2	2		
<b>Раздел 1. Теория культурной политики</b>											
1.1	Общая теория культурной политики как направление прикладной культурологии	5	3	1	2			2	2		
1.2	Основные концепции и модели культурной политики	6	2	2				4	4		
<b>Раздел 2. Теория и методика деятельности культурных институтов как направление прикладной культурологии</b>											
2.1	Социокультурные институты и их функционирование в обществе	5	3	1	2			2	2		
2.2	Музей, его роль и место в современном обществе	8	4	2	2			4	4		
2.3	Виды и формы современных музеев.	7	5	1	4			2	2		
2.4	Музейная педагогика как актуальная форма работы с аудиторией	6	4	2	2			2	2		
2.5	Охрана памятников культуры.	3	1	1				2	2		
2.6	Всемирное культурное наследие	6	3	1	2			3	3		
<b>Раздел 3. Проблемы культурологизации образования в контексте прикладной культурологии</b>											
3.1	Образование как особый канал культурной коммуникации	5	3	1	2			2	2		
3.2	Система современного этнокультурного образования в России	5	3	1	2			2	2		
Групповое консультирование к экзамену		2	2				2				
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	<b>27</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем



## **Введение**

Специфика фундаментальных и прикладных исследований в научном познании в целом, в социальных и гуманитарных науках, в частности. Прикладная культурология в системе культурологического знания. Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Актуальность развития прикладной культурологии в измененном социокультурном пространстве общества; новое содержание социального заказа и его трансформации. Деление прикладной культурологии на самостоятельные научные направления.

## **Раздел 1. Теория культурной политики**

### **Тема 1.1. Общая теория культурной политики как направление прикладной культурологии**

Прикладная культурология как система изучения и формирования принципов и технологий целенаправленного управления культурными процессами. Проблема управляемости в культуре, пределы параметров управления.

Ключевая проблема прикладной культурологии: прогнозирование, проектирование и управленческое регулирование социокультурных процессов. Цели, методы и средства практического управления.

Определение цели, задач, средств и принципов культурной политики. Субъекты культурной политики: государство, образование, рынок, церковь. Культурная политика как совокупность идеологических принципов и практических мер. Государство как важнейший элемент культурной политики в управлении социокультурными процессами. Декларативная и реальная государственная культурная политика. Формы влияния религиозных догм на культуру: религиозный культ, религиозный обряд, анафема и епитимия.

Региональная культурная политика. Высокое разнообразие территорий Российской Федерации по этническому составу населения, по природно-ландшафтным характеристикам, по составляющим культурной уникальности и самобытности. Актуальность разработки региональной политики и ее соотношение с политикой федеральной.

Культурная политика как сфера экспертного применения культурологического знания

### **Тема 1.2. Основные концепции и модели культурной политики**

Подходы к определению культурной политики – целевой, институциональный и ресурсный. Типология культурной политики: патерналистская, популистская, эклектическая, социодинамическая.

Модели развития культурной политики: американская (США), децентрализация (Германия), принцип «Вытянутой руки» (Великобритания и Скандинавские страны), модель с сильной администрацией в сфере культуры на центральном уровне.

## **Раздел 2. Теория и методика деятельности культурных институтов как направление прикладной культурологии**

### **Тема 2.1. Социокультурные институты и их функционирование в обществе**

Социальный институт как система социальных связей и совокупность социальных норм, существующих в определенной области человеческой деятельности. Институты экономические (рынок, биржа и т.п.), политические (государство, армия, полиция, суд и т.п.), стратификации и родства (класс, сословие, семья, брак и т.п.), культурные (школа, театр, музей, библиотека и т.п.). Многообразие институтов как показатель уровня зрелости общества.

Понятие социокультурного института. Роль социокультурных институтов в реализации культурной политики по социализации и инкультурации личности. Функции социокультурных институтов: регулятивная, интегративная, транслирующая, коммуникативная, закрепления и воспроизводства общественных отношений и др. Виды социокультурных институтов: институты по непосредственной работе с населением (библиотеки, музеи, концертные организации, кинопрокат и т.п.), творческие институты (театры, студии, оркестры, творческие союзы и т.п.), культурохранные институты.

### **Тема 2.2. Музей, его роль и место в современном обществе**

Музеи как эффективная форма хранения и использования движимых памятников истории и культуры. Задачи музеев по собиранию, систематизации, классификации и кодификации фактов культуры. «Музей есть не собирание вещей, а собор лиц» (Н.Ф. Федоров).

Музей как предмет музееведения. Междисциплинарный характер музейной науки: интеграция с психологией, педагогикой, социологией, информатикой.

Концепции происхождения музея. Основные функции музея (научная, хранительская, экспозиционная, просветительская, собирательская, реставрационная). Ведущие направления деятельности музея: научно-исследовательская работа, фондовая работа, проблемы комплектования, экспонирования, реставрации, просветительно-пропагандистская деятельность, музейная педагогика).

Культурологическая (историко-культурная) экспертиза музейных предметов как сфера экспертного применения культурологического знания.

### **Тема 2.3. Виды и формы современных музеев**

Музей как предмет музееведения. Классификации музеев: по составу музейного собрания, по диапазону деятельности (центральные, областные, городские), по ведомственному подчинению, с точки зрения топологии (музеи под открытым небом, музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи,

музеи-квартиры и т.д.), с точки зрения функций (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные). Профильные группы музеев: естественнонаучные, исторические, художественные, литературные, искусствоведческие, архитектурные, технические, отраслевые, музеи комплексного профиля.

Типы музеев в современной России. Создание музеев с нетрадиционными экспонатами (музей суеверий, сновидений и т.п.), их статус и роль в музейном деле. Краеведческие музеи в решении социальных проблем малых городов России, педагогическая функция таких музеев. Создание творческих мастерских и центров досуга и образования молодежи на базе музеев. Формы популяризации деятельности музеев. Театрализация как одна из наиболее ярких форм. Музейные праздники.

Программы сохранения культурного наследия и фондов ведущих музеев страны. Новые технические средства, отрасли прикладных естественных и точных наук на службе сохранения культурных артефактов. Виртуальные музеи.

Новые программы общественной поддержки музеев, создание попечительских советов, благотворительных фондов. Меценатство. Бизнес-элита в поддержании национального культурного достояния. Международные связи ведущих музеев страны. Создание международного благотворительного фонда «Эрмитаж – Гугенхайм», совместные проекты музеев в области искусства, архитектуры, дизайна и образовательных программ.

#### **Тема 2.4. Охрана памятников культуры**

Охрана культурного наследия как специфическая область знаний и отрасль общественной жизни. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской Федерации (2002 г.)

Культурное наследие как феномен. Типы объектов культурного наследия: памятники, ансамбли и достопримечательные места. Виды объектов культурного наследия: археологические, исторические, монументального искусства, архитектуры и градостроительства, садово-паркового искусства и ландшафтные.

Система изучения памятников культуры как механизм выявления, исследования, популяризации и охраны культурного наследия. Субъекты системы управления: человек, общество – общественные организации, государство.

Правовое регулирование охраны культурного наследия в России. Три уровня государственности в системе управления: федеральный, региональный (республика, край, область) и муниципальный (город, район). Специфика полномочий по охране материальных памятников на всех уровнях государственности. Региональное законодательство Хабаровского края об охране памятников.

Охрана культурного наследия как сфера экспертного применения культурологического знания.

### **Тема 2.5. Всемирное культурное наследие**

«Чудо света» как культурный феномен. Семь чудес античного мира: гробница фараона Хеопса в Египте, висячие сады в Вавилоне, храм Артемиды в Эфесе и др.

Создание международного движения в защиту культурного наследия в нач. XX в. Деятельность Н.К. Рериха по сохранению культурного наследия. Пакт Рериха «PAX CULTURA» - т.е. МИР через КУЛЬТУРУ (1935 г.)

Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972 г.). Комитет и Фонд охраны всемирного наследия. Классификация культурных ценностей по разным основаниям. Культурологические критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Природные критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Всемирное наследие ЮНЕСКО: Россия

## **Раздел 3. Проблемы культурологизации образования в контексте прикладной культурологии**

### **Тема 3.1. Образование как особый канал культурной коммуникации**

Проблемы культурологизации образования как отдельное направление в системе прикладных культурологических исследований.

Основные направления подготовки кадров: художественное творчество (подготовка практиков, педагогов и критиков в сфере профессионального искусства); культурно-информационная и культурохранная деятельность (исследования и подготовка специалистов в сферах библиотечной, архивной, музейной, реконструктивной и реставрационной деятельности); искусствоведение (научные исследования и подготовка историков и теоретиков по всем видам профессионального и народного искусства, а также межвидовой истории художественной культуры в целом; фундаментальная культурология (научные исследования и подготовка ученых и преподавателей в области философии, теории, социологии и психологии культуры, высококвалифицированных управленцев и экспертов по социокультурным проблемам и межкультурному взаимодействию, редакторов и журналистов по вопросам культуры и т. п.); прикладная культурно-организационная (социокультурная) деятельность (подготовка работников клубной сферы, руководителей и организаторов культурно-массовых мероприятий, художественной самодеятельности, социальных педагогов, менеджеров и технических специалистов в области культуры, искусства, рекламы, туризма и т. п.).

Экспертиза образовательных и научно-исследовательских программ как сфера экспертного применения культурологического знания.

### **Тема 3.2. Система современного этнокультурного образования в России**

Задачи современного образования по интеграции личности в отечественную и мировую культуру. «Концепция этнокультурного образования в РФ» (Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, 2006 г.)

Компоненты федерального (общегосударственного) и регионального (местного) уровней в системе этнокультурного образования.

Системы дошкольного, начального, среднего, дополнительного, высшего и поствузовского этнохудожественного образования во взаимосвязи с деятельностью культурно-досуговых учреждений как структурные компоненты этнокультурного образования.

Методологические подходы в системе этнокультурного образования: историко-культурологический, системно-комплексный, художественно-эстетический, региональный и др.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинара:** Прикладная культурология как научная дисциплина.

#### **Вопросы:**

1. Основные направления прикладной культурологии.
2. Актуальность и проблематика прикладной культурологии.
3. Социализация личности и прикладная культурология.
4. Прикладная культурология и инкультурация.

**3.1.2. Тема семинара:** Общая теория культурной политики как направление прикладной культурологии

#### **Вопросы:**

1. Сущность и основные принципы культурной политики государства.
2. Типы и модели культурной политики.
3. Государственная культурная политика.
4. Влияние религии на культурные процессы.

**3.1.3. Тема семинара:** Теория музейной коммуникации

#### **Вопросы:**

1. Взгляды на теорию музейной коммуникации в работах Д. Камерона.
2. Формы музейной коммуникации (З. Странский): общая, издательская и демонстрационная.
3. Демонстрационная форма коммуникации (экспозиция, выставка) как основная форма коммуникативной деятельности. Знаковый характер музейной экспозиции.

4. Значение музейной педагогики, психологии и музейного дизайна в коммуникационной деятельности музея.

**3.1.4. Тема семинара:** Крупнейшие музеи России: история создания, специфика коллекции, принципы экспозиции

**Вопросы:**

1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
2. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)
3. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва)
5. Государственная Третьяковская галерея (Москва)

**3.1.5. Тема семинара:** Виды и формы современных музеев

**Вопросы:**

1. Крупнейшие музеи Китая
2. Крупнейшие музеи Японии
3. Развитие музейного дела на Дальнем Востоке России: типы и виды музеев.
4. Необычные музеи г. Хабаровска

**3.1.6. Тема семинара:** Музей и новые технологии

**Вопросы:**

1. Музейный менеджмент как успешное управление историческим местом. Зарубежный опыт. Ассоциация друзей музеев: история и перспективы.
2. Новые информационные технологии в музее. Отечественный опыт: музеи СПб и пригородов – Эрмитаж, Петергоф, Царское Село.
3. Музейный маркетинг и его компоненты.
4. Рекламная деятельность и работа по связям с общественностью в музее.

**3.1.7. Тема семинара:** Музейная педагогика

**Вопросы:**

1. Детский музей как особый тип музея. А.У. Зеленко и его концепция детского музея.
2. «Американская» и «европейская» модели детского музея. Формы и методы работы
3. Детские музеи в России.
4. Опыт музейно-педагогической работы в музеях г. Хабаровска

**3.1.8. Тема семинара:** Концепция Всемирного культурного наследия: истоки и развитие

**Вопросы:**

1. «Чудо света» как культурный феномен. Список «Чудес света» и его история.
2. Деятельность Н.К. Рериха по сохранению культурного наследия. Пакт Рериха.
3. Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия.
4. Классификация культурных ценностей по разным основаниям. Критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия
5. Всемирное наследие ЮНЕСКО: Россия

**3.1.9. Тема семинара:** Образование в сфере культуры. Формы культурного просвещения

**Вопросы:**

1. Образование как особый канал культурной коммуникации. Профессиональное и общее образование в области культуры.
2. Роль культурологические дисциплин в системе школьного и вузовского образования;
3. Педагогические принципы и подходы к изучению предметов культурологической направленности. Формы работы на уроках и во внеаудиторных занятиях
4. Культурно-просветительская и художественная деятельность учащихся в школе и вузе.

**3.1.10. Тема семинара:** Система современного этнокультурного образования в России

**Вопросы:**

1. Дошкольный уровень этнокультурного образования: формы и методы.
2. Народная художественная культура в начальной школе (в содержании базовых и дополнительных дисциплин)
3. Этнохудожественное образование в средней школе
4. Этнокультурное образование в высшей школе.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Прикладная культурология, ее место в системе современного культурологического знания
2. Основные виды прикладных культурологических исследований, их значение для современной социокультурной практики.
3. Методологические принципы построения прикладных культурологических исследований, их связь с характером теоретических школ в культурологии.
4. Особенности и социальное значение прикладных культурологических исследований в сфере организационно-управленческой деятельности.

5. Проблема диалога культур в контексте многонациональной культуры Дальнего Востока.
6. Проблемы воспитания экологической грамотности посредством методов прикладной культурологии.
7. Проблема развития менеджмента в культуре и культуры менеджмента в современном обществе.
8. Возможности прикладной культурологии в процессе преодоления негативных последствий массовой культуры.
9. Культурологические исследования проблем социализации и инкультурации: связь теоретического и прикладного подходов.
10. Прикладные культурологические исследования досугово-рекреативных видов деятельности, их значение для формирования социальной политики и ее реализации.
11. Возможности использования методов смежных социальных наук в прикладном культурологическом исследовании.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. В чем специфика прикладной отрасли культурологии по сравнению с фундаментальной?
2. Какие процессы в культуре XX в. обусловили появление прикладных культурологических исследований?
3. Перечислите основные направления, сложившиеся в рамках прикладной культурологии.
4. Что такое «культурная политика»? Какие тенденции, с вашей точки зрения, характерны для современной культурной политики нашего государства?
5. В каких сферах общественной жизни используются сегодня прикладные культурологические знания?
6. Назовите основные профильные типы музеев? Какие из них представлены в нашем городе?
7. Каковы функции музея в современном обществе?
8. Прокомментируйте слова П. Валери: «Музеи – навощенные пустынности, на которых лежит печать храма и салона, кладбища и школы». С чем из всего перечисленного вы могли бы сравнить известные вам музеи?
9. Что такое «музейная педагогика», какие цели она преследует?
10. Каковы особенности детских музеев? Приведите примеры таких музеев или специализированных детских экспозиций. Есть ли они в Хабаровске?
11. Перечислите объекты, вошедшие в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО по России.
12. Какие цели ставит «Концепция этнокультурного образования в РФ» (2006 г.)?
13. Перечислите основные методологические подходы в системе этнокультурного образования.



14. В чем заключается специфика культурологической экспертизы и какие сферы она охватывает?

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Общие проблемы прикладной культурологии» аспиранту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: теория культуры, культурология, наука в системе культуры и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение «прикладной культурологии» не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Общие проблемы прикладной культурологии» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на семинарском занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов и рефератов по курсу «Общие проблемы прикладной культурологии» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» в рамках изучения дисциплины «Общие проблемы прикладной культурологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-4	Владение необходимыми навыками экспертно-консультационной работы и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры
ПК-5	Готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **Начальный этап:**

аспирант знакомится с концептуальными основами прикладной культурологии и основными областями возможного применения прикладного культурологического знания. Он способен анализировать исходные данные в области культурной политики, деятельности социокультурных институтов и сферы культурологизации образования, представляет специфику культурохранной деятельности и культурологической экспертизы объектов и событий культуры, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении аспирантом **порогового уровня** компетенции.

**Основной этап:**

аспирант более углубленно знакомится с основными направлениями прикладных культурологических исследований, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями в сфере прикладной культурологии.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенции.

**Завершающий этап:**

аспирант достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, т.е. осваивает весь объем необходимых знания. Он владеет понятийным аппаратом и методологией исследования, популяризации и сохранения историко-культурного наследия, умеет использовать в профессиональной деятельности новые технологии культуры в сфере просвещения и популяризации памятников культуры, владеет навыками экспертно-консультационной работы в сфере культуры и способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко-культурного наследия.

На этом этапе аспирант достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критериями оценки устного экзамена по дисциплине «Общие проблемы прикладной культурологии» являются:

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых идей.

Для получения оценки «отлично» на экзамене аспирант должен продемонстрировать знание материал, а также четкость и логическую

последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### **Общие критерии оценки ответов аспирантов**

<b>Оценка «отлично»</b>	<b>Оценка «хорошо»</b>	<b>Оценка «удовлетвори тельно»</b>	<b>Оценка «неудовлетвори тельно»</b>
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Общие проблемы прикладной культурологии» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо системно готовиться к семинарским занятиям, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной

аттестации аспиранты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

### **5.3.1. Вопросы к экзамену**

1. Прикладная культурология в системе культурологического знания. Причины актуализации прикладных культурологических исследований.
2. Направления прикладной культурологии.
3. Понятие «культурная политика». Ее цели и методы.
4. Теоретические подходы к определению культурной политики: целевой, институциональный, ресурсный.
5. Модели государственной культурной политики (А. Моль, М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд и др.)
6. Культура и рынок: формы взаимодействия. Культура в условиях рыночных отношений.
7. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы: спонсорство, благотворительность, патронаж.
8. Понятие социокультурного института.
9. Музей как институт культуры. Функции музея.
10. Типология музеев.
11. Концепция «воображаемого музея» А. Мальро.
12. Концепция «идеального музея» в философии Н.Ф. Федорова.
13. Этапы становления европейского музея как института культуры.
14. Формирование отечественного музея как социокультурного института.
15. Роль и место музея в современном обществе.
16. Виды и формы специализированной деятельности в музее.
17. Дункан Ф. Камерон и понятие музейной коммуникации
18. Концепция экомuzeя.
19. Идеи и принципы музейной педагогики.
20. Охрана памятников в современной России.
21. Аксиология досуга и формирование культуры личности
22. Культурно-просветительская деятельность сегодня.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности аспирантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки аспирантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом прикладной культурологии;
4. Проверка умения аспирантов анализировать и сопоставлять культурологические понятия, понимать и оценивать культурологические проблемы и ситуации;
5. Проверка знаний и навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере сохранения и популяризации культурного наследия;
6. Проверка навыков использования коммуникативных технологий в сфере образования и просвещения, способностей к публичной коммуникации.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку качества подготовки и представления на семинарах и рефератов и докладов;
- проверку подготовки к семинарам и практическим занятиям по проблемным вопросам (устная или письменная);

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Конспект** позволяет формировать и оценивать умения аспирантов по переработке информации. При оценке конспекта критериями выступают:

- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);
- логическое построение и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Реферат** – продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-

исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине** приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний аспиранта по определенному вопросу (из перечня **5.3.2. Вопросы к зачету**). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Тестирование** как технология оценки учебных достижений аспирантов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Основные проблемы прикладной культурологии» - 22, (входит в состав ФОСов), время выполнения теста – 45 мин. При оценивании теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 2/ 3 тестовых заданий.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

### **Основная литература**

1. Викторов В.В. Культурология: учеб. / В.В. Викторов. – М.: Вузов. учеб.: Инфра-М, 2013. – 411 с.
2. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогическая культурология: основы теории и истории социально- педагогической культуры: научно-методическое пособие, Ч. II [Электронный ресурс]. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.– 410 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276484&sr=1>
3. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с.
4. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2017. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>
5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [электронный ресурс] /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=430111](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111)

### **Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура: монография[Электронный ресурс]. – М.: Директ- Медиа, 2014. – 255 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>
2. Каменец А.В. Основы культурной политики: учеб./ А.В. Кеменец. – М.: Перспектива, 2012. – 250 с.
3. Культура и общество: сб. научных статей [Электронный ресурс]. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275371&sr=1>
4. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов: / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
5. Хренов, Н.А. Избранные работы по культурологии: монография [Электронный ресурс]. – М.: Согласие, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на



электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа:

электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины аспиранты имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

### **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной

и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.