

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2020 год набора,
очная форма обучения)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск
2020**

Составители:

Лотарева Татьяна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 01.09.2020 г. протокол № 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	13
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	14
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
6.1. Основная и дополнительная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4. Материально-техническая база	17
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	18
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	19

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с профессиональными знаниями и умениями в области актерского мастерства, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Мастерство артиста драматического театра и кино». «Танец», «Сценическое движение».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у будущего актера профессиональные навыки подготовки к репетиционному процессу, к освоению роли в контексте российской классической актерской школы, психологического и условного театрах.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-----	--------------------------	-----------------------------------	---

УК-7	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. 	<p>УК.7.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства физического воспитания (физические упражнения; режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия; - методы закаливания); - значение спорта в системе физической культуры.
		<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. 	<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье; - осуществлять правильное питание, соблюдать режим физической нагрузки.
		<p>УК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических 	<p>УК-7.3. Владеть:</p> <p>навыками составления и применения комплексов упражнений определённой направленности с</p>

		упражнений и спорта.	целью поддержания должного уровня физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	----------------------	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	188	2,3,4,5,6
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	188	2,3,4,5,6
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	144	2,3,4,5,6
СРС	124	2,3,4,5,6
КОНТРОЛЬ	20	2,3,4,5,6
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту с оценкой)	20	2,3,4,5,6
Общая трудоемкость: (всего кол-во часов по ФГОС)	332	2,3,4,5,6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет с оценкой	1 курс (2 семестр) 2 курс (3 семестр) 2 курс (4 семестр) 3 курс (5 семестр) 3 курс (6 семестр)	
экзамен	-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	Л З	ПЗ	С З	Консультации Г. И.	Всего часов СРС	СР С	контроль СРС		
										тек ущ ий	пром ежуто чный	
1.1	Тренинг Подготовительный (УК-7)	84	44		44			40	40			
Подготовка к зачету		4						4			4	
Итого за 2-й семестр:		88	44		44			44	40	-	4	
1.2.	Тренинг Развивающий (УК-7)	52	28		28			24	24			
Подготовка к зачету		4						4			4	
Итого за 3-й семестр:		56	28		28			28	24	-	4	
1.3.	Тренинг Развивающий (УК-7)	62	44		44			18	18			
Подготовка к зачету		4						4			4	
Итого за 4-й семестр:		66	44		44			22	18	-	4	
1.4.	Тренинг Пластический (УК-7)	52	28		28			24	24			
Подготовка к зачету		4						4			4	
Итого за 5-й семестр:		56	28		28			28	24	-	4	
1.5.	Тренинг Специальный (УК-7)	62	44		44			18	18			
Подготовка к зачету		4						4			4	
Итого за 6-й семестр:		66	44		44			22	18	-	4	
Всего часов:		332	188	-	188	-	-	144	124	-	20	

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 семестр

Тема 1.1 Тренинг подготовительный

Актерский тренинг, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков (врожденных и приобретенных), искажающих внешние данные будущего артиста, мешающих ему проявлять себя в определённой роли. Выявление индивидуальных проблем каждого учащегося. Коррекция устранимых недостатков. Снятие первичного мышечного «зажима». Техники и приёмы работы с мышцами на расслабление. Формирование двигательного навыка гармоничных движений. Задача подготовительного тренинга - подготовка костно-мышечного аппарата начинающего актёра к профессиональной деятельности.

3 семестр

Тема 1.2 Тренинг развивающий

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг, направленный на развитие и совершенствование профессионально важных психофизических качеств и двигательных навыков, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актёра.

Общеразвивающие упражнения, упражнения для формирования правильной осанки, для укрепления дыхательных мышц.

Роль силовых качеств в профессиональной деятельности актёра.

Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления.

Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела.

Роль общей и специальной выносливости в профессиональной деятельности актёра.

Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии.

Роль волевых качеств в профессиональной деятельности актёра.

Способность к преодолению внутренних и внешних трудностей при совершении целенаправленных действий.

4 семестр

Тема 1.3 Тренинг развивающий

Роль координационных качеств в профессиональной деятельности актера.

Упражнения, развивающие:

- способность к ориентированию в пространстве;
- способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);
- способность к восприятию и воспроизведению ритма;
- способность к расслаблению.

Частные специфические способности: речедвигательная, вокально-двигательная координация.

Освоение понятий «темп» и «ритм» на примере индивидуальных упражнений и упражнений с партнером (партнерами).

Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах).

Роль двигательной памяти в профессиональной деятельности актера (способность к запоминанию позы, положения тела).

5 семестр

Тема 1.4 Тренинг пластический

Актерский тренинг на развитие внутреннего ощущения движения.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Эстетические качества (выразительность, грациозность, музыкальность).

Гибкость, как профессионально важное физическое качество в деятельности актера.

Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой). Динамическая и статическая растяжка.

Упражнения на развитие выразительности рук.

Взаимодействие с воображаемым предметом.

Специфика движения в условиях сцены и съёмочной площадки.

6 семестр

Тема 1.5 Тренинг специальный

Тренинг на развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при

решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата.

Чувство инерции движения.

Взаимодействие с предметом (импровизация на основе придуманного этюда).

Взаимодействие с партнёром (развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с творческой задачей. Импровизация на основе придуманного этюда).

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины (УК-7)

2 семестр

1. Упражнения, направленные на коррекцию осанки.
2. Техника правильной походки.
3. Упражнения на снятие первичного мышечного «зажима».
4. Упражнения на формирование двигательного навыка гармоничных движений.

3 семестр

1. Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления.
2. Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела.
3. Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики режиссерской профессии.

4 семестр

1. Упражнения, развивающие:
 - способность к ориентированию в пространстве;
 - способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счет освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);

- способность к восприятию и воспроизведению ритма.
- 2. Упражнения на расслабление тела (снятие физических «зажимов»).
- 3. Упражнения, развивающие навыки речедвигательной и вокально-двигательной координации.

5 семестр

1. Упражнения, развивающие гибкость.
2. Упражнения, развивающие подвижность суставов.
3. Упражнения с предметом.

6 семестр

1. Взаимодействие с предметом (импровизация на основе придуманного этюда).
2. Взаимодействие с партнёром.

Индивидуальный тренинг может состоять из упражнений разработанных педагогами:

- Юрием Альшицем
- Сергеем Гиппиусом
- Вячеславом Кокориным

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении.

Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь – удобной, с гибкой подошвой.

Все упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды.

При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров.

Необходимым условием освоения данной дисциплины для актера - всестороннее физическое развитие. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны выполняться точно и осмысленно. Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Для положительной сдачи зачёта обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделу дисциплины.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования
из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Код	Формулировка компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Этапы формирования компетенций: УК-7

Начальный этап: обучающийся изучает средства и методы физической культуры, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап: обучающийся развивает профессионально важные психофизические качества (сила, скорость, выносливость, гибкость, координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве, специфические формы координации: речедвигательная, вокально-двигательная), пластичность; эстетические качества (выразительность, музыкальность и др.).

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап: обучающийся совершенствует профессионально важные качества и необходимые двигательные навыки на основе

применения средств, а также специфических и неспецифических методов физической культуры.

На этом этапе студент достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачет.

Критерии оценивания ответов	Форма контроля
Обучающийся демонстрирует улучшение физической подготовленности (т.е. повышение уровня физических качеств), качественное, осмысленное исполнение упражнений и тренировок, освоение сценических навыков.	зачтено
Отсутствие знаний, умений и навыков в области профессиональной физической подготовки; исполнение упражнений и тренировок с большим количеством ошибок; нежелание работать над совершенствованием профессионально важных физических качеств.	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (зачёт с оценкой)

2 семестр

Открытый показ:

- демонстрация освоения техники и приёмов работы с мышцами на расслабление;
- демонстрация освоения техники формирования двигательного навыка гармоничных движений;
- демонстрация осанки и походки.

3 семестр

Открытый показ:

- силовой тренинг, включающий в себя упражнения на развитие динамической и статической силы мышц плечевого пояса и рук, спины, живота, ног.
- демонстрация общей и специальной силовой выносливости.

4 семестр

Открытый показ:

- демонстрация навыка ориентации в пространстве, равновесия на ограниченной площади возвышенной опоры;
- демонстрация навыка восприятия и воспроизведения ритма;
- демонстрация навыка выполнять движения в одном темпе, в разных темпах (осознанно изменяя, т.е. убыстрая или замедляя).
- демонстрация навыков специфической формы координации – рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

5 семестр

Контрольный урок:

- демонстрация совершенствования гибкости и подвижности суставов.

Этюд с предметом.

Импровизационный этюд по заданной педагогом теме.

6 семестр

Открытый показ: парные усложненные этюды на взаимодействие с партнером на заданные темы (наличие всех основных элементов, связанных с данной дисциплиной).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Изучение дисциплины «Профессиональная физическая подготовка» завершается зачетом. Для получения зачёта необходимо:

1. Выполнить этюд на взаимодействие с партнером на заданную тему, продемонстрировав наличие всех основных элементов, связанных с данной дисциплиной).

2. Не пропускать занятия в течение учебного семестра без уважительной причины. Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине или не имеющие допуск врача на момент итоговой аттестации, сдают зачет в реферативной форме.

Обучающиеся, освоившие программу должны понимать значение спорта в системе физической культуры, знать средства физического воспитания и методы закаливания, способствующие сохранению, укреплению и восстановлению здоровья, а также, соблюдать режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия и владеть навыками составления и применения комплексов упражнений определённой направленности с целью поддержания должного уровня физической

подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63612>
2. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 192 с. - ISBN 5-89353-098-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б.Е. Захава. – СПб., 2013. Режим доступа [<http://e.lanbook.com>].

Дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие/ Д.Н. Аль. - рек. УМО. – СПб,2013. – Режим доступа [<http://e.lanbook.com/>]
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой/ К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа,2015.- Ч.П. - 1015 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

аудитории:

- спортивный зал, аудитория № 152. Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Технические средства обучения: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Тир электронный лазерный «РУБИН» ИЛТ-001 «Патриот-Спорт».

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 152а). Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.