

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2020 год набора, очная форма обучения)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Хабаровск
2020

Составители:

Шадрина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера над литературным произведением» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 02.09.2020, протокол № 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы практических занятий.	10
3.2. Вопросы и задания для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера над литературным произведением» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.01.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида», «Работа режиссера с актером».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение навыков режиссёрского анализа литературного (драматургического, прозаического) произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомиться со способом режиссёрского прочтения литературного произведения;
- изучить основные методики режиссёрского анализа литературного произведения;
- изучить, проанализировать и понять методику работы над прозой и драматургией, выявить своеобразные подходы к режиссёрскому анализу прозаического отрывка, прозы, драматургического отрывка и драматургии.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие
-------------------------	-----------------------------------	--

		формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-8 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-8.1 Знать: - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; ПК-8.2 Уметь: - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля. ПК-8.3 Владеть: - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.	ПК-8.1 Знать: - обязанности ассистента и помощника режиссера; - знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля. - методики режиссерского анализа литературного произведения. ПК-8.2 Уметь: - составлять репетиционный план; - проводить режиссерский анализ пьесы и прочих литературных произведений; - контролировать репетиционный процесс; - вести репетиции; - налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива. ПК-8.3 Владеть: - навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера; - репетиционными методиками; - навыками и опытом режиссерского анализа литературного произведения; - навыками работы со светозвуковой аппаратурой.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	28	7
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	28	7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-

- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	80	7
СРС	50	7
КОНТРОЛЬ	30	7
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	26	7
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	4	7
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	7
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	4 курс 7 семестр	
экзамен	-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
7-й семестр:											
Раздел 1. Драматургия и проза как род литературы											
1.1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы (ПК-8)	10	4		4			6	4	2	
1.2.	Специфические особенности драматургии: композиция драматургического произведения, герой в драматургическом произведении (ПК-8)	12	4		4			8	4	4	
1.3.	Особенности структурирования художественного материала драматургического	12	4		4			8	4	4	

	произведения. Античный театр. Современная драматургия (ПК-8)									
1.4.	Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении (ПК-8)	12	4		4			8	4	4
Раздел 2. Всесторонний анализ пьесы: анализ действенного содержания пьесы										
2.1.	Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения (ПК-8)	23	4		4			19	15	4
2.2.	Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения (ПК-8)	23	4		4			19	15	4
2.3.	Взаимозависимость темы и идеи (ПК-8)	12	4		4			8	4	4
Подготовка к зачету		4						4		4
Всего часов за 7-й семестр:		108	28		28			80	50	26
Итого часов:		108	28		28			80	50	26

2.3. Краткое содержание разделов и тем

7-й семестр:

Раздел 1. Драматургия и проза как род литературы

Тема 1.1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы

Цель дисциплины: приобретение навыков режиссёрского анализа литературного (драматургического, прозаического) произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомиться со способом режиссёрского прочтения литературного произведения;
- изучить основные методики режиссёрского анализа литературного произведения;
- изучить, проанализировать и понять методику работы над прозой и драматургией, выявить своеобразные подходы к режиссёрскому анализу прозаического отрывка, прозы, драматургического отрывка и драматургии.

Особенности драматургии, как рода литературы.

Особенности прозы, как рода литературы.

Тема 1.2. Специфические особенности драматургии: композиция драматургического произведения, герой в драматургическом произведении

Отличительные особенности драматургии от другого рода литературы. Особенности литературных направлений. Драматургия, как особый вид литературы. Мыслительный процесс. Особенности протяжённости действия и конфликта. Предмет изображения. Специфика средства изображения. Особенности композиционного построения драматургического произведения. Проблемы сценической адаптации. Композиция как способ режиссёрского видения и прочтения. Основные элементы драматургической композиции. Проблема понимания драматургической композиции с точки зрения режиссёра. Соотношение литературного и режиссёрского языка. Выявление авторского композиционного стиля и мышления. Авторская концепция. Понятие героя в драматургии, как роде литературы. Цели и задачи героя. Герой как отражение авторского мировоззрения. Герой как отражение авторского мышления и стиля. Герой драматургии – лицо всегда действующее.

Тема 1.3. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия

Отличительные особенности драматургии разных исторических эпох. Основные идеи и тематика. Направленность драматургии. Элемент авторского высказывания как отражение на исторические события. Работа над основными драматургическими элементами авторов разных эпох – залог полноценного, смелого и актуального режиссёрского прочтения. Структура как способ подачи информации, как способ общения автора и читателя.

Тема 1.4. Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении

Особенности прозы. Род литературного произведения. Работа с прозой.

Особенности режиссёрского прочтения. Особенности режиссёрской адаптации. Особенности языковой культуры и передачи «авторского лица». Специфические особенности создания героя в прозаическом произведении. Проблема адаптации в условиях сценической площадки. Работа с автором. Переход к авторскому тексту. Работа над авторскими деталями. От прозы – к действию. Отличительные особенности прозы от драматургии. Режиссёрская работа над пространственной композицией прозаического произведения. Разгадывание авторской символики в героях, событиях, атмосфере произведения. Методы и приёмы анализа литературной композиции как фундамент дальнейшего композиционного решения спектакля. Соотношение авторской прозаической композиции с режиссёрской. Множество авторских композиций в условиях личностного режиссёрского прочтения. Способ распознавания и режиссёрской трактовки (уникальность и неповторимость личностного подхода). Особенности изображаемых героев прозаического произведения. Их действия и поступки. Авторская разработка героя, создание авторской киноленты видения для героя. Разработка характера героя, его жизни. Адаптация авторского подхода к герою в театральном творчестве.

Раздел 2. Всесторонний анализ пьесы: анализ действенного содержания пьесы

Тема 2.1. Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения

Объект работы режиссёра в период анализа пьесы. Извлечение всего наиболее важного и существенного. Выписка фактов как подготовительный этап работы. Особенности содержания пьесы, как развёрнутого драматического действия. Опора на события. Схема развития действия.

Тема 2.2. Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения

Особенности исходного события: герои уже действуют в заданных предлагаемых обстоятельствах. Широкий спектр исходных событий и обстоятельств. Отбор наиболее важных и существенных событий, которые влияют на дальнейшие действия всех героев пьесы. Качество работы на данном этапе – залог полноценного анализа литературного произведения.

Исходные предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.3. Взаимозависимость темы и идеи

Тема и проблема, как две взаимозависимые категории режиссёрского и актёрского искусства. Идейность, как особенность творческого, мыслительного и репетиционного процесса. Активность режиссёра и актёра во взаимосвязи с идейностью.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1

Тема: 1.1. Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы.

Цель: Анализ понятия термина «драматургия» в условиях литературы.

План:

1. Драматургия.
2. Развитие драматургии в Древней Греции и Риме.
3. Развитие понятия в Средневековом театре.
4. Эпоха Возрождения и драматургия.

Практическое занятие №2

Тема 1.2. Специфические особенности драматургии: композиция драматургического произведения, герой в драматургическом произведении

Цель: Анализ специфических особенностей драматургии.

План:

1. Отличительные особенности драматургии от другого рода литературы. Драматургия, как особый вид литературы.
2. Особенности протяжённости действия и конфликта.
3. Предмет изображения.
4. Особенности композиционного построения драматургического произведения.
5. Проблемы сценической адаптации.
6. Композиция как способ режиссёрского видения и прочтения. Основные элементы драматургической композиции.
7. Проблема понимания драматургической композиции с точки зрения режиссёра.
8. Соотношение литературного и режиссёрского языка.
9. Выявление авторского композиционного стиля и мышления.
10. Авторская концепция.
11. Понятие героя в драматургии, как роде литературы.
12. Цели и задачи героя. Герой как отражение авторского мировоззрения. Герой как отражение авторского мышления и стиля.
13. Герой драматургии – лицо всегда действующее.

Практическое занятие № 3

Тема 1.3. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия

Цель: Знакомство с особенностями структурирования художественного материала драматургического произведения на примере разных эпох.

План:

1. Отличительные особенности драматургии разных исторических эпох. Основные идеи и тематика.
2. Направленность драматургии.
3. Элемент авторского высказывания как отражение на исторические события.
4. Работа над основными драматургическими элементами авторов разных эпох – залог полноценного, смелого и актуального режиссёрского прочтения.
5. Структура как способ подачи информации, как способ общения автора и читателя.

Практическое занятие № 4

Тема 1.4. Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении

Цель: Анализ особенностей прозы и героя в ней.

План:

1. Особенности прозы.
2. Работа с прозой.
3. Особенности режиссёрского прочтения. Особенности режиссёрской адаптации.
4. Особенности языковой культуры и передачи «авторского лица». Специфические особенности создания героя в прозаическом произведении.

Практическое занятие № 5

Тема 2.1. Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения

Цель: Выявление значения выписки фактов при работе над литературным произведением.

План:

1. Объект работы режиссёра в период анализа пьесы. Извлечение всего наиболее важного и существенного.
2. Выписка фактов как подготовительный этап работы.
3. Особенности содержания пьесы, как развёрнутого драматического действия.
4. Опора на события.

5. Схема развития действия.

Практическое занятие № 6

Тема 2.2. Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения

Цель: Знакомство с событийным рядом литературного произведения и его особенностями.

План:

1. Особенности исходного события: герои уже действуют в заданных предлагаемых обстоятельствах.
2. Широкий спектр исходных событий и обстоятельств.
3. Отбор наиболее важных и существенных событий, которые влияют на дальнейшие действия всех героев пьесы.
4. Качество работы на данном этапе – залог полноценного анализа литературного произведения.
5. Исходные предлагаемые обстоятельства.

Практическое занятие №7

Тема 2.3. Взаимозависимость темы и идеи

Цель: Анализ взаимозависимости темы и идеи.

План:

1. Тема и проблема, как две взаимозависимые категории режиссёрского и актёрского искусства.
2. Идейность, как особенность творческого, мыслительного и репетиционного процесса.

Структура практических занятий:

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачету в 7-м семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Драматургия, как особый род литературы
2. Композиция драматургического произведения
3. Основные элементы драматургической композиции
4. Герой в драматургическом произведении
5. Сюжет и фабула

6. Интрига
7. Событийный ряд
8. Структура анализа литературного произведения Поэтапный анализ структуры героев произведения
9. Сверхзадачи и сквозные действия литературных персонажей Главная тема произведения
10. Понятие «круга тем» в произведении
11. Идея произведения
12. Взаимозависимость темы и идеи произведения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал», «Работа режиссера с актером».

В результате изучения дисциплины в 7-м семестре:

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;

- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.)

Посещение практических занятий, а также подготовка к ним, являются допуском к зачету.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-8	Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-8

Знать:

- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;

Уметь:

- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;

Владеть:

- начальным опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

На основном этапе

Знать:

- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;

Уметь:

- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;
- проводить репетиции по заданию режиссера;
- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля.

Владеть:

- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

На завершающем этапе

ПК-8

Знать:

- обязанности ассистента и помощника режиссера;
- особенности различных подходов к режиссерскому анализу литературного произведения;
- знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля.

Уметь:

- составлять репетиционный план;
- контролировать репетиционный процесс;
- вести репетиции;
- проводить режиссерский анализ литературного произведения;
- налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива.

Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера;
- навыками и опытом самостоятельного проведения режиссерского анализа литературного произведения;
- репетиционными методиками.
- навыками работы со свето-звуковой аппаратурой.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Студент посещал все практические занятия по специальности. Возможно допущение незначительных неточностей при ответе на один из дополнительных вопросов. Студент знает основные методики проведения режиссерского анализа литературного произведения. Последовательность работы режиссёра с пьесой и другими произведениями литературы; Владеет терминологией структурных элементов режиссерского анализа. Может определить тему и идею литературного произведения и грамотно обосновать свой ответ примерами.	Зачтено
Студент пропускал практические занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на дополнительные вопросы. Не называет элементарные определения. Не может объяснить смысл специальных терминов. Не имеет практических навыков проведения режиссёрского анализа произведения.	Не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

7 семестр Текущий контроль Контрольные вопросы

1. Драматургия, как особый род литературы (ПК-8)
2. Специфические особенности драматургии (ПК-8)
3. Композиция драматургического произведения (ПК-8)
4. Основные элементы драматургической композиции (ПК-8)
5. Герой в драматургическом произведении (ПК-8)
6. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения: Античный театр. Современная драматургия (ПК-8)

Промежуточный контроль: Вопросы к зачету:

1. Структура анализа литературного произведения (московская и питерская школы) (ПК-8)
2. Плановый анализ литературного произведения (ПК-8)
3. Поэтапный анализ структуры героев произведения (ПК-8)
4. Сверхзадачи и сквозные действия литературных персонажей (ПК-8)
5. Главная тема произведения (ПК-8)
6. Понятие «круга тем» в произведении (ПК-8)
7. Идея произведения (ПК-8)
8. Взаимозависимость темы и идеи произведения (ПК-8)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);

– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень **активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления, являются допуском студентов к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо предоставить материалы в письменной форме.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>]

2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

Список дополнительной литературы

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.К. Борисов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 208 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>]

2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / сост. Н.П. Хрящева. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 457 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>]

3. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова; ред. В.А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 250 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644>]

Рекомендуемая литература

1. Анализ литературного произведения / под ред. Л.И.Емельянова, А.Н.Иезуитова. – Ленинград: Наука, 1976. – 236 с.
2. Лакшин, В.Я. Искусство психологической драмы Чехова и Толстого. «Дядя Ваня» и «Живой труп» / В.Я.Лакшин. – Москва: Издательство Московского университета, 1958. – 87 с.
3. Перкулимов, Г.И. Мастерство режиссёра. Событийный анализ пьесы / Г.И.Перкулимов. Учебно-методическое пособие. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 44 с.
4. Плоткин, В.И. Введение в теорию и практику инсценирования / В.И.Плоткин. Методическое пособие для студентов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2001. – 148 с.
5. Полякова, Е.И. Театр и драматург / Е.И.Полякова. – Москва: ВТО, 1959. – 305 с.
6. Скороход, Н.С. Как инсценировать прозу. Проза на русском языке: история, теория, практика / Н.С.Скороход. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2010. – 343 с.
7. Театр и драматургия / Отв. ред. В.В.Иванова. Вып.6. – Ленинград: ЛПИТМиК, 1976. – 303 с.
8. Шанский, Н.М. Лингвистический анализ художественного текста / Н.М.Шанский. – Ленинград: Просвещение, 1984. – 270 с.

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М.: Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с.: ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст]: энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта +, 2001. - 624 с.: ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6: Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М.: Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст]: энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М.: Аванта +, 2002. - 672 с.: ил.

6. Русская литература. XX век [Текст]: энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М.: Аванта +, 2002. - 688 с.: ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст]: в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М.: Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультаций, текущей и промежуточной аттестации (экзамена), используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать

Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, консультаций, текущей и промежуточной аттестации (экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 217, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт); специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита; специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой, столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2

комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала: звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 137б, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза; ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.;

- ауд. 207, оборудованная специализированной мебелью (стол, стул, 3 зеркала); персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд.

Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.