

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МАСТЕРСТВО АРТИСТА
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2020 год набора,
очная форма обучения)

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск
2020**

Составители:

Листопадов Сергей Викторович, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Шадрина Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Гринченко Олег Олегович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 02.09.2020, протокол № 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план (ОФО)	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы практических занятий	14
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	26
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническое обеспечение	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.03). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста эстрады», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: усовершенствование навыков студентов в пользовании литературным языком в исполнительском искусстве в зависимости от целевого назначения передачи, идейных и художественных задач, жанра адреса, передачи её функциональной и языково-стилистической принадлежности. Данный курс преследует цель дать возможность студенту расширить свои знания в области радио и телевидения, проявить актерские и режиссерские способности у микрофона и в телестудии. В процессе её достижения решаются задачи: дать основные навыки необходимые в работе на телевидении и радио.

Задачи дисциплины: овладеть культурой устной речи, т.е. умением пользоваться средствами языка правильно (в соответствии с принятыми нормами) и коммуникативно-целесообразно (с учётом ситуации общения, конкретного требования контекста).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
-		
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	ПК-1.1 Знать: - теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия производственно художественного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде. - принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии. ПК-1.2 Уметь: - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; ПК-1.3 Владеть: - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения	ПК-1.1 Знать: - специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами; - особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией; - принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран. ПК-1.2 Уметь: -работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства; - работать со зрительской аудиторией; - исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии. ПК-1.3 Владеть: - базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.); - вниманием зрительской аудитории; - умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры; - навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

	<p>роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью. 	
<p>ПК-2</p> <p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать деловые и творческие контакты со всеми специалистами, участвующие в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы; <p>ПК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического делового общения. 	<p>ПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории; - этику общения творческого коллектива; <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески общаться с любой зрительской аудиторией; - выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива; <p>ПК-2.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - приемами сценического общения; - навыками создания и воплощения художественного замысла.
<p>ПК-3</p> <p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; 	<p>ПК-3.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре, - необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом

	<p>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</p> <p>ПК-3.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами <p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; <p>ПК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения. 	<p>ансамбле с другими исполнителями;</p> <p>ПК-3.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя; - использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя; <p>ПК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками работы с голосовым аппаратом; - речеголосовым тренингом; - навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя - навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; - навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова
<p>ПК-4</p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно исторических эпох. - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; <p>ПК-4.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и 	<p>ПК-4.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собственные психофизические особенности; - упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками. <p>ПК-4.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; - выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. <p>ПК-4.3 Владеть:</p>

	<p>фехтования.</p> <p>ПК-4.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического боя, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики. 	<ul style="list-style-type: none"> - высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности - техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы; - средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).
<p>ПК-7</p> <p>Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-7.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные теории гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима. <p>ПК-7.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; - организовывать свое рабочее место в гримерной комнате; <p>ПК-7.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами гримирования; - навыками самостоятельной работы для создания грима для исполнения роли. 	<p>ПК-7.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом; - особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли. <p>ПК-7.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли; - организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности. <p>ПК-7.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами; - приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками,

		постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	24	8
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	24	8
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	48	8
СРС	40	8
КОНТРОЛЬ	8	8
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	4	8
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	4	8
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	2/72	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	4 курс (8 семестр)	
экзамен	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультирование (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи											
1.1.	Введение. Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК . Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура .Принцип работы в студии (ПК-1, ПК-2, ПК-3,)	6	2		2			4	4		
1.2.	Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	8	2		2			6	5	1	
1.3.	Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	7	2		2			5	4	1	
1.4.	Типы речи на радио: разговорная, повествовательная, художественная проза (ПК-1,	6	2		2			4	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультирование (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	ПК-2, ПК-3)										
1.5.	Законы эфирного общения. Стили и жанры речи: публицистика, информационн ый, научный, официально- деловой, художественны й (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	7	2		2			5	4	1	
1.6.	Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия (ПК- 1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)	6	2		2			4	4		
Раздел 2. Особенности работы над радиоспектаклем, телеспектаклем, телерекламой											
2.1.	Исполнение художественны х текстов в радио и телестудии (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7)	7	2		2			5	4	1	
2.2.	Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий Логика речи.	6	2		2			4	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультирование (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
	Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование (ПК-1, ПК-2, ПК-3)										
2.3.	Темп. Ритм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)	8	4		4			4	4		
2.4.	Работа со словарём (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	7	4		4			3	3		
Подготовка к зачёту		4						4		4	4
Всего часов:		72	24	-	24	-	-	48	40	4	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

8-й семестр:

Раздел 1. Теоретические предпосылки культуры радио и телевизионной речи

Тема 1.1. Ознакомление с фонотекой радио, с работой радиостанций города Хабаровска и телевидения, история посещения музея ДВТРК.

Поведение у микрофона. Радио и телеаппаратура. Принцип работы в студии

Определение понятий «Радио», «телевидение», «студия», «микрофон», «пульт», «фонотека». Широкий спектр современных технологий в СМИ. Ознакомление с работой радиостанций и телевидения г. Хабаровска, Знакомство с аппаратурой радио и телевидения, с микрофоном. Поведение у микрофона. Знакомство с аппаратурой в студии. Теоретический и практический процесс работы в студии записи.

Тема 1.2. Культура радио и телевизионной речи. Речь в радио- и телестудии. Произнесение речи

Отличительные особенности работы в телерадиостудии.

Определение понятия «речь». Главная функция речи – общение. Содержание речи. Цель речи. Подготовка речи. Выбор темы. Построение выступления в эфире-интервью.

Тема 1.3. Типы речи на радио (разговорная, повествовательная, художественная проза)

Определение типов речи.

Культура речи - это совокупность и система коммуникативных качеств речи. Это «владение нормами устного и письменного литературного языка. Разговорный стиль - как самостоятельный, отличный от других. Особенности произношения разговорного стиля и книжного. Отличительные особенности разговорного стиля, книжного (повествовательная, художественная проза). Применение и целесообразность в эфире различных типов речи.

Тема 1.4. Законы эфирного общения. Стили и жанры речи. Функциональный стиль (публицистика, информационный, научный, официально-деловой, художественный)

Понятие-стиль и жанр речи. Отличительные особенности. Своеобразие жанров. Направленность передачи, задача и цель выступления. Целесообразность использования, назначение тех или иных средств языка. Норма языка. Специфика языка телерадиовещания (устной) звучащей речи, т.к. по радио и телевидению надо не читать, а говорить.

Тема 1.5 Техника речи в эфире. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия

Студенты под руководством преподавателя проводят речевой тренинг.

Темы тренинга:

- Понятие определений – «дыхание», «голос», «дикция», «орфоэпия».
- Процесс дыхания в радио-студии.
- Типы дыхания.
- Дыхание речевое
- Процесс звукообразования.
- Голосообразование.
- Эфирное звучание голоса.
- Артикуляция.
- Произношение звуков, мелодика.
- Правила орфоэпии (ударения).

Раздел № 2 Особенности работы над радио и телеспектаклем

Тема 2.1. Исполнение художественных текстов в радио телестудии

Темы занятий:

- Выбор произведения.
- Художественное чтение и задачи чтеца у микрофона.
- Действенность речи чтеца и её условия.
- Мысль и смысл.

- Элементы речевой выразительности.
- Стихи и проза.
- Исполнение художественных произведений в теле-радио-студии.

Тема 2.2. Действенный анализ литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение событий Логика речи. Редактирование текста. Знаки препинания. Интонирование

Студенты под руководством преподавателя участвуют в общей учебной дискуссии по следующим вопросам:

- Определение темы, идеи, сверхзадачи.
- Определение событий.
- Логика речи.
- Редактирование текста.
- Знаки препинания.
- Интонирование.
- Работа с актерами.

Тема 2.3. Темп. Ритм

Определение понятий – «темп», «ритм». Стилистическая функция темпа. Показатели темпа в разных текстах. Ритмические характеристики текста как выражение стилистической функции ритма. Ритм прозы и стиха. Интонация (мелодика)

Тема 2.4. Работа со словарём

Функциональное назначение словаря для работников радио и телевидения. Орфоэпический словарь русского языка. Толковый словарь. Структура и состав словаря. Подача материала.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий.

7-й семестр:

Студенту необходимо выбрать материал для методического и практического разбора, например:

- Социальная реклама или иной телевизионный проект (2 минуты и более);

Студент должен уметь делать практически:

8-й семестр:

Работать в качестве актера в радио-спектакле, телеспектакле (исполнение роли):

- Отрывок из киносценария и телесценария (5-10 минут), участие в телесъемках с использованием художественного материала.

Студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, провести самостоятельно радиоэфир в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы:

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
8. Радиотелеспектакль. Художественное вещание (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
11. Радиотелеспектакль и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-2, ПК-3);
12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

8 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы:

1. Радиопьеса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
2. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
3. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4);
4. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
5. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);
6. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

4, ПК-7);

7. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

8. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

9. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

10. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3,);

11. Профессия «звукорежиссер» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7).

8 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту:

1. Становление радиопрограмм 1921-1927г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной Войны (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

3. Радио тоталитарного государства 1945-1970 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

4. Радио эпохи социального застоя 1970-1985 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

5. Радио перестройки и гласности 1985-1991г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

6. Отечественное вещание в условиях рынка 1991-1999 г.г. (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

7. Функции радиовещания (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

8. Радиоискусство. Художественное вещание (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

9. Радиотеатр – истоки становления (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

10. Речевые характеристики в радиопьесе (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

11. Радиоискусство и дети. Николай Литвинов (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

12. Культура радио и телевизионной речи (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

13. Радиопьеса (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

14. Музыкальное оформление радио и телеспектакля. Шумы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4);

15. Монтаж радиоспектакля, радиопрограмм (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

16. Работа режиссера с актером в радио и телеспектакле (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

17. История становления отечественного и зарубежного телевидения начало 20 века до наших дней (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

18. Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

19. Сценарное мастерство. Основы драматургии и режиссуры на телевидении. Сюжет. Фабула. Действие. Сценарий (пример рекламного видео)

(ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

20. Язык экрана. Кадр (общий, средний, поясной, крупный, микроплан). План. Ракурс (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

21. Телевизионный монтаж (ПК-1, ПК-2, ПК-3);

22. Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7);

23. Профессия «звукорежиссер» (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Мастерство артиста на телевидении и радио» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Речь на телевидении и радио».

В течение семестра студенты под руководством преподавателя проводят:

1. Речевой тренинг.

Темы тренинга:

- Понятие определений – «дыхание», «голос», «дикция», «орфоэпия».
- Процесс дыхания в радиостудии.
- Типы дыхания.
- Дыхание речевое
- Процесс звукообразования.
- Голосообразование.
- Эфирное звучание голоса.
- Артикуляция.
- Произношение звуков, мелодика.
- Правила орфоэпии (ударения).

2. Работают над исполнением художественных текстов в радио телестудии.

Темы занятий:

- Выбор произведения.
- Художественное чтение и задачи чтеца у микрофона.
- Действенность речи чтеца и её условия.
- Мысль и смысл.
- Элементы речевой выразительности.
- Стихи и проза.
- Исполнение художественных произведений в теле-радио-студии.

3. Участвуют в общей учебной дискуссии по следующим вопросам:

- Определение темы, идеи, сверхзадачи.
- Определение событий.
- Логика речи.
- Редактирование текста.
- Знаки препинания.
- Интонирование.
- Работа с актерами.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Этапы формирования компетенций

На начальном этапе:

ПК-1

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- общаться со зрительской аудиторией;
- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;

Владеть:

- начальными навыками импровизации в процессе работы над ролью.

ПК-2

Знать: - этические нормы коллективной творческой работы;

- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- основы психологии художественного творчества;

Уметь:

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;
- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

Владеть:

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

ПК-3

Знать:

- теоретические и методические основы сценической речи;
- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

Уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами ;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

Владеть:

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

ПК-4

Знать:

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

Владеть:

- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

ПК-7

Знать:

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- правила гигиены грима.

Уметь:

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

Владеть:

- основными приемами гримирования.

На основном этапе

ПК-1

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- способы взаимодействия со зрителем;
- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
- реальные условия производственно-художественного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;
- общаться со зрительской аудиторией;
- проявлять творческую инициативу, во время работы над ролью;
- самостоятельно проводить работу над ролью;

Владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.

ПК-2

Знать:

- этические нормы коллективной творческой работы;
- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
- основы психологии художественного творчества;

Уметь:

- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;

- аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;
- устанавливать деловые и творческие контакты со всеми специалистами, участвующие в постановке;
- адаптироваться к непривычным художественным техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и другим участникам постановочной группы;

Владеть:

- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;
- теорией и практикой сценического делового общения.

ПК-3

Знать: - теоретические и методические основы сценической речи;

- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;
- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

Уметь:

- пользоваться выразительными возможностями речи, в создании речевой характеристики роли во взаимодействии с партнерами;
- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

Владеть:

- техникой сценической речи;
- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

ПК-4

Знать:

- особенности движения в сценическом пространстве и на съемочной площадке;
- манеры и этикет основных культурно исторических эпох.
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствие с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

Владеть:

- основами сценического боя, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

ПК-7

Знать:

- основы теории грима;
- основные теории гримирования и их последовательность;
- методы самостоятельной работы по созданию грима;
- правила гигиены грима.

Уметь:

- разрабатывать и накладывать несложный грим;
- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;
- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

Владеть:

- основными приемами гримирования;
- навыками самостоятельной работы для создания грима для исполнения роли.

На завершающем этапе

ПК-1

Знать:

- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;
- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

Уметь:

- работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;
- работать со зрительской аудиторией;
- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

Владеть:

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);
- вниманием зрительской аудитории;
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

ПК-2

Знать:

- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;
- этику общения творческого коллектива;

Уметь:

- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;
- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива;

Владеть:

- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- приемами сценического общения;
- навыками создания и воплощения художественного замысла.

ПК-3**Знать:**

- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре,
- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Уметь:

- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;
- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя;

Владеть:

- методиками работы с голосовым аппаратом;
- речеголосовым тренингом;
- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя
- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова

ПК-4**Знать:**

- собственные психофизические особенности;
- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

Уметь:

- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть:

- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности
- техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;

- средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.)
- владеть органиченной пластикой в кадре.

ПК-7

Знать:

- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;
- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.

Уметь:

- правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;
- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;
- приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли и в кадре.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
<ul style="list-style-type: none"> - Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичным, четким, построением ответа. - Умение работать в студии радио и телеэфира, проведение самостоятельного радио или телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке (социальная реклама; отрывок из киносценария и телесценария) 	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на два контрольных вопроса - Отсутствие работы в качестве ведущего, актера в радиопостановке или телепроекте, созданном на художественной основе. 	Не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

8-й семестр:

Текущий контроль:

В результате изучения дисциплины в середине 8-го семестра на текущий контроль студенту необходимо:

1. Выбрать материал для методического и практического разбора, например:

- Социальная реклама или иной телевизионный проект (2 минуты и более);

студент должен уметь делать практически:

- Работать в качестве актера в радио-спектакле, телеспектакле (Отрывок из киносценария и телесценария (5-10 минут), участие в телесъемках с использованием художественного материала.

Студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, провести самостоятельно радио эфир в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

2. По следующим темам студентам необходимо подготовить доклад:

- 1) Работа режиссера с актером в радио- и телеспектакле.
- 2) История становления отечественного и зарубежного телевидения (начало 20 века до наших дней).
- 3) Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма.
- 4) Телевизионный монтаж.
- 5) Работа режиссера над телеспектаклем, фильмом.
- 6) Профессия «звукорежиссер».

Промежуточный контроль:

Содержание зачета:

1. На завершающем этапе работы по данной дисциплине студент должен продемонстрировать умение работать в студии радио и телеэфира, показать приобретенные навыки работы с аппаратурой, провести самостоятельно радиоэфир в качестве ведущего, актера и режиссера в радиопостановке. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение записи радиоспектакля, телесюжета (объемом 5-10 минут), литературной радиопрограммы и т.д. на выбор студента по заданию преподавателя.

2. По следующим темам студентам необходимо подготовить и защитить реферат, уровень уникальности которого должен быть выше 80 %:

- Работа режиссера с актером в радио- и телеспектакле.
- История становления отечественного и зарубежного телевидения (начало 20 века до наших дней).

- Телевизионный театр. Истоки становления. Специфика. Выразительные средства. Сравнительный анализ: отличительные особенности от телевизионного сериала и художественного фильма.

- Телевизионный монтаж.

- Работа режиссера над телеспектаклем, телефильмом.

- Профессия «звукорежиссер».

3. Студенту необходимо подготовиться к зачету по контрольным вопросам дисциплины указанным в пункте **3.2.**

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных практических занятиях по учебному материалу.

Текущий контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Текущий контроль включает:

– проверка качества подготовки и представления радио и телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке.

Промежуточный контроль включает:

– презентация творческого проекта, в котором студент принял участие (варианты проектов предлагаются педагогом на выбор, а также студенты могут предложить свой собственный проект);

- собеседование по темам дисциплины.

собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу (из перечня 5.3. Вопросы к зачету). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить свою работу;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачете в форме презентации творческого проекта, в котором студент принял участие и собеседования по темам дисциплины.

Практическая часть:

представление радио и телеэфира в качестве ведущего, актера в радиопостановке: выполнение записи радиоспектакля, телесюжета (объемом

5-10 минут), литературной программы и т.д. на выбор студента.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 — 96 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>].

Дополнительная литература:

1. Богомолов, С.И. Введение в специальность «Радиосвязь, радиовещание и телевидение»: учебное пособие / С.И. Богомолов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). Кафедра телекоммуникаций и основ радиотехники (ТОР). - Томск: Факультет дистанционного обучения, 2010. - 163 с.: ил., табл., схем.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208610>].

2. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>].

3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/67486>].

4. Дорошевич, А.Н. Стил ь и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 340 с.: ил. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>].

5. Захаров, О.М. Слово в радиоэфире / О.М. Захаров. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-504-00131-9; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142320>].

6. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология: учебно-методическое пособие / Л.В. Назарова; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», кафедра сценической речи. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399>].

7. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах: учебное пособие / В.А. Петров. - 3-е изд., испр., доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 150 с. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514>].

8. Соковицова, С.М. Учитесь рассказывать сказки: учебное пособие / С.М. Соковицова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. - 2-е изд. испр. и доп. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 128 с.: ил. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492717>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows;
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office;
2. аудиопроигрыватель AIMP;
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic;
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Eurorpower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;

- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;

- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для самостоятельной работы

студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности

обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся студентам с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также

скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.