

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2020 год набора  
очная форма обучения)

**Специальность**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 01.09.2020, протокол № 1.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	5
<b>2.2.</b> Тематический план	6
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	7
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	11
<b>3.2.</b> Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	22
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	23
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	29
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	34
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	35

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.04.01). Дисциплина знакомит студентов с зарождением, развитием и современным состоянием одного из самых демократичных и массовых видов искусства. Лекции, семинары, просмотры дают студентам возможность понять, особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его эстетические функции и связь с другими видами искусства (литературой, живописью, театром, музыкой и др.), которые в значительной степени являются питательной средой кинематографа.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ход изучения дисциплины большое внимание должно быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур	УК-5.1. - знает особенности национальных культур.	УК-5.1. - выделяет, сравнивает и интерпретирует особенности основных направлений кинематографа.

	в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. - умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.	УК – 5.2. - связывает знания и рассуждает об истории кино, анализируя художественные произведения киноискусства, а так же применяя анализ на произведениях других видов искусств.
		УК-5.3. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	УК – 5.3. – разрабатывает собственные модели художественного анализа произведений киноискусства в связи с овладением актерским мастерством.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>210</b>	<b>2,3,4,5,6,7</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	102	2,3,4,5,6,7
- семинары (СЗ)	108	2,3,4,5,6,7
- практические (ПЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>222</b>	<b>2,3,4,5,6,7</b>
СРС	191	2,3,4,5,6,7
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>31</b>	<b>2,3,4,5,6,7</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	6	2
- подготовка к зачету, экзамену	25	3,4,5,6,7
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>12 / 432</b>	<b>2,3,4,5,6,7</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестр:</b>	
Зачет	3,4,5,6	
Экзамен	7	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									теку щий	пром ежут очны й
Раздел 1. Сложение кинематографического языка и системы жанров										
1.1.	Экранная культура. Медиаобразование. (УК-5)	36	21	10	11		15	12	3	
1.2.	Выразительные средства и художественные возможности кино. (УК-5)	36	21	10	11		15	12	3	
	Итого за 2-й семестр:	72	42	20	22		30	24	6	-
1.3.	Начало кинематографа. (УК- 5)	32	28	14	14		4	4		
	Зачет	4					4			4
	Итого за 3-й семестр:	36	28	14	14	-	8	4	-	4
Раздел 2. История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX века.										
2.1.	Зарубежный кинематограф до 2 мировой войны. (УК- 5)	104	42	20	22		62	62		
	Зачет	4					4			4
	Итого за 4-й семестр:	108	42	20	22	-	66	62	-	4
2.2.	Европейский кинематограф 2 половины XX века. (УК-5)	32	28	14	14		4	4		
	Зачет	4					4			4
	Итого за 5-й семестр:	36	28	14	14	-	8	4	-	4
2.3.	Отечественный кинематограф 2 половины XX века. (УК-5)	104	42	20	22		62	62		
	Зачет	4					4			4
	Итого за 6-й семестр:	108	42	20	22	-	66	62	-	4
2.4.	Авторские стили в кинематографе конца	63	28	14	14		35	35		

	XX – начала XXI века (УК-5)									
	Экзамен	9					9			9
	<b>Итого за 7-й семестр:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>432</b>	<b>210</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>222</b>	<b>191</b>	<b>6</b>	<b>25</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. Сложение кинематографического языка и системы жанров

#### 1.1. Экранная культура. Медиаобразование.

Особая роль кинематографа в культуре. Экранность как доминирующее качество современной культуры. Кино и электронные искусства (телевидение, видео, компьютерная анимация) в художественной культуре XX века: специфика языка, технологий, особенности восприятия, функции в культуре.

Актуальность медиаобразования. Медиаобразование как процесс развития личности средствами и на материале средств массовой коммуникации. Кинообразование как важнейшая часть медиаобразования. Отечественный и зарубежный опыт кинообразования.

#### 1.2. Выразительные средства и художественные возможности кино

Специфика кинематографического образа как формы отражения действительности. Синтетический характер кино: использование звукопластических пространственно-временных выразительных средств.

Характер кинематографической условности, художественные возможности. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино. Особенности художественного пространства и художественного времени фильма. Монтаж.

Кадр как единица кинозначения. Определение кадра. Кадр как фотограмма и монтажный кадр. Кадр как целостный, самодостаточный пространственно-временной континуум.

Значения понятия "монтаж": система специальных выразительных средств экрана, создающих кинематографическую образность; принцип и закономерности построения художественного образа (монтаж как принцип мышления в искусстве); технический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое художественное целое, фильм. Кадр – элемент монтажа (Кулешов) и ячейка монтажа (Эйзенштейн). Параллельный, межукадровый монтаж. Горизонтальный монтаж (эффект Кулешова). Внутрикадровый монтаж (Эйзенштейн).

Звукозрительный образ фильма. Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства. Тяготение к звуку в немом кино. Статья Эйзенштейна, Пудовкина, Александрова "Будущее звуковой фильмы. Заявка" (1928). Музыка, слово, шумы в кино: специфика выразительности. Значение паузы. Звукозрительный контрапункт киноискусства второй половины XX века.

Выразительные возможности анимации. Принцип и основные технологии создания мультфильма. Виды мультипликации. Краткая история развития. Выразительные средства и художественные возможности мультипликации. Творчество Ю. Норштейна.

Коммерческий фильм: технологии, структура. Коммерческий фильм в системе массовой культуры. Возможности, функции. "Формула успеха": технологии создания, необходимые составляющие, структура построения. Механизмы манипулирования зрительскими эмоциями. Прием "эмоционального маятника".

### **1.3. Начало кинематографа. Сложение кинематографического языка и системы жанров.**

Предшественники кино. Передача движения в первобытности и древних культурах, приборы и механические игрушки последующих эпох, создающие иллюзию движения. Фотографическая природа кино и принцип "волшебного фонаря". Открытие персистенции и стробоскопического эффекта.

Становление кинематографа: ярмарочная, развлекательная специфика. Люмьер как основоположники кинодокументалистики. Начало игрового кино, стиль Мельеса (кинофантастика, трюковые фильмы).

1909 год – создание Голливуда. Реализация принципа серийного производства кинокартин. Обеспечение коммерческого успеха. Система звезд.

Дейвид Уорк Гриффит (1875-1948) – "отец техники киносъемки". Творческие находки в фильмах "Рождение нации" (1915) и "Нетерпимость" (1916).

Эстетика немого кино. Мимика, жест, деталь в немом кино. Актуальность крупных планов. Значимость освещения в кадре.

Кинематограф в России. "Понизовая вольница" ("Стенька Разин") (1908) – первая отечественная игровая лента. Киноэпопея, первый русский полнометражный фильм "Оборона Севастополя" (1911). Вклад Ханжонкова в кинодеятельность дореволюционной России. Выдающиеся актеры немого кино: Вера Холодная и Иван Мозжухин. Режиссерская деятельность Якова Протазанова. "Отец Сергей" (1918).

Живописно-монтажный кинематограф 20-х годов. Творчество Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Живописность, метафоричность изображения при доминирующей роли монтажа в образной системе фильма.

Поэтическая кинодокументалистика Дзиги Вертова. "Человек с киноаппаратом" как пример создания специфического "международного, абсолютного языка кино".

## **Раздел 2. История зарубежного и отечественного кинематографа во второй половине XX века**

### **2.1. Зарубежный кинематограф до 2-й мировой войны.**

Авангард французского кино. "Андалузский пес" (1928) и "Золотой век" (1930) Л. Бунюэля – сюрреализм в кино. Специфика образной системы и художественной структуры в фильме "Золотой век". "Американская



комическая" и звуковые фильмы Ч. Чаплина: специфика жанра. Трагикомедия в творчестве Чаплина, общечеловеческие темы и комедийная форма; соединение гротеска, фарса, сатиры и лирики. Традиции демократического массового зрелища – цирка, балагана, карнавала, мюзик-холла. Сатирический трагифарс "Великий диктатор" (1940). Киноэкспрессионизм и каммершпиле немецкого кино (Роберт Вине, Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау и др.). Неоромантизм. Этапное значение фильма "Гражданин Кейн" Орсона Уэллса. Творчество А. Хичкока. Грандиозные кинопостановки в Италии. "Камо грядеши?" (1912) Энрико Гуаццони и "Кабирия" (1914) Джованни Пастроне. Развитие направления на американской почве.

## **2.2. Европейский кинематограф 2-й половины XX века.**

"Новая волна" французского кино: выражение индивидуального взгляда на мир, авторское высказывание. Основоположники "новой волны" Франсуа Трюффо ("400 ударов" (1959)) и Жан Люк Годар ("На последнем дыхании" (1960)). "Свободное кино" и группа "молодых рассерженных" в английском кино: бунт против "добропорядочной" продукции. Творчество Дэвида Лина. Польская школа. "Пепел и алмаз" (1958) Анджея Вайды. Чешская "новая волна". Творчество Веры Хитиловой и Милоша Формана. Движение "молодое немецкое кино" конца 60-х: Вернер Херцог, Фолькер Шлёрндорф, Маргарете фон Тротта, Райнер Вернер Фассбиндер и Вим Вендерс. Обновление киноязыка, внимание к современности.

Феномен итальянского кино. Итальянский неореализм. Начало – фильм Роберто Росселлини "Рим – открытый город" (1945). Приближение к реальности, подлинности, достоверности художественного свидетельства. "Похитители велосипедов" (1948) Витторио Де Сика. Переосмысление неореализма в "Дороге" Феллини. Поэтическое иносказание, философское осмысление, взаимопроникновение внутреннего и внешнего, воображаемого и реального в фильмах Феллини. Творчество Антониони. Человек в индустриальном мире, одиночество, непонимание. "Приключение", "Ночь" (оба 1960), "Затмение" (1961). "Красная пустыня", "Фотоувеличение". Преодоление одиночества и пустоты в фильме "Над облаками". Творчество Л. Висконти, Б. Бертолуччи, П. Пазолини.

Кино Скандинавских стран. Творчество Ингмара Бергмана. Основные темы и пути реализации замысла. "Седьмая печать" (1957), "Персона" (1966), "Фанни и Александр" (1982). Поиск подлинности. Манифест "Догма-95": требование естественности и свободы от диктата технологий. "Рассекая волны" (1996), "Идиоты" (1998), "Танцующая в темноте" (2000) Триера.

Кино Китая и Японии. Феномен китайского кино. Творчество Чжана Имоу. Эпическое измерение фильмов Чена Кай Ге: "Прощай, моя наложница", "Император и убийца". Основные направления развития японского кино: воплощение традиций японского театра и обращение к национальным мотивам на киноязыке, разработанном на западе. "Японский европеец" Акира Кurosава. Творчество Мидзогути. Отказ от монтажа, долгие неподвижные планы. Поэтизация реальности. "Будничный реализм" и

медитативная природа фильмов Ясудзиро Одзу. Особенности творчества Такеши Китано.

### **2.3. Отечественный кинематограф 2-й половины XX века.**

Стремление к изображению реальной жизни и реальных, сложных характеров в кинематографе 50-60-х. Экранизации. Творчество И. Хейфица, Г. Козинцева, С. Бондарчука. Поэтический кинематограф С. Параджанова. Фильмы Киры Муратовой. Фильмы о войне 70-80-х: пути осмысления. Творчество В. Шукшина. "Полеты во сне и наяву" (1983) Романа Балаяна. Творчество А. Тарковского. Фильмы Александра Сокурова. Жанровое многообразие и ведущие темы современного российского кинематографа.

### **2.4. Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века**

Творчество А. Тарковского. Фильмография, основные этапы творческого пути. Важнейшие темы и проблемы, поднимаемые в фильмах. Внутренняя реальность в фильмах А. Тарковского. Особенности киноязыка: поэтическое измерение пространства и времени, звукозрительный контрапункт. Целостность творчества, особенности цитирования и самоцитирования. Особенности восприятия фильмов Тарковского. Война в фильме "Иваново детство" (1962), соотнесение реальности и снов Ивана как структурообразующая основа фильма. Специфика формальной и содержательной структур фильма Тарковского "Андрей Рублев" (1966-1971). Отказ от модели биографического фильма, стереотипности "житийной" ленты. Проницаемость структуры, цельность фильма, обусловленная наличием визуальных символов, микродроблением общей темы, единым смысловым стержнем всех сюжетов. Поэтический кинематограф А. Тарковского в фильме "Солярис" (1972). "Зеркало" (1974) – самый конкретный и самый иносказательный из фильмов Тарковского, самый "документальный" и самый "поэтический". Реализация идеи кино как "запечатленного времени"; стремление остаться "при факте", влекущее за собой распад повествовательной структуры, нарастание поэтических "тропов". Полное выражение личности автора, исповедь, обращенная к человечеству.

Кинематограф Ф.Феллини. Место Ф. Феллини в итальянском и мировом кинематографе. Фильмография, этапы творческого пути. Особенности авторской стилистики. Гротескно-карнавальная, сатирико-поэтическая стихия в фильмах Феллини. Поэтическое иносказание, философское осмысление, взаимопроникновение внутреннего и внешнего, воображаемого и реального; диалектика комического и возвышенного, сатирического и поэтического, фантазии и реальности; образы-маски. Переосмысление неореализма в "Дороге" (1954) Феллини. Доминантные черты образа Джельсомины. Метаморфозы образа дороги в фильме.

Особенности киноязыка А. Куросавы. Тенденции восточного и европейского кинематографа. Самурайские фильмы Куросавы: "Расёмон" (1950), "Семь самураев" (1954), "Ран" (1985) и др. Связь с национальной живописной и театральной культурой; особенности живописного построения

кадра и "европейский" монтаж. "Король Лир" Шекспира и фильм Куросавы "Ран". Монументальность как основополагающая характеристика всех уровней художественного. Особенности композиции, масштаб образов. Укрупненность, лаконизм как принцип композиционного и живописного построения кадра. Цветовая драматургия фильма.

Традиции японского кинематографа и новаторство в творчестве японского режиссера конца XX – начала XXI вв. Такеши Китано. Общечеловеческие темы, тема насилия. Система образов в фильме "Фейерверк". Парадоксальное соединение двух смысловых планов, связанных с образами жизни и смерти, нежности и агрессии, любви и жестокости, цветов и огня. Преодоление противоречия в молчании, запредельности тишины. Звукозрительный контрапункт в фильме. Нелинейность времени. Функции пауз (на уровне остановившегося кадра или отсутствия звука), особенности музыки к фильму. "Отступления" от сюжета (кадры-картины или фотографии, картины Китано).

Творчество В. Вендерса. Основные темы. Символическая природа кинематографического образа в творчестве режиссера: выразительность композиции кадра, плана, ракурса и способа съемки, звукозрительного контрапункта. "Отель "Миллион долларов": образ отеля, его структурообразующая роль в смысловом целом фильма: специфика пространственно-временного континуума отеля, наполнение его вещами-метафорами. Стертость функциональной определенности обыденных вещей, актуализация их знаковой природы. Композиционные особенности фильма; пролог и заключение. Парадоксальная условность времени и логики событий, проявленная через монолог главного героя. Кинематографическая знаковость образов.

Творчество М. Формана. Основные темы и особенности авторского стиля. Экранизация в творчестве режиссера. "Полет над гнездом кукушки" – роман Кена Кизи (1962) и фильм Милоша Формана (1975). Основная идея романа, его место и место фильма в американской, европейской и отечественной культуре конца XX века. Соотнесение с идеями движения хиппи, общечеловеческий пафос. Противопоставление естественной жизни, свободной от рабства духа, полноты бытия и механистичности, схематичности мира цивилизации, современной культуры. Возможности преодоления царства "тумана", парадоксального бессмыслия "гнезда кукушки": варианты расстановки акцентов и финалы в книге и фильме, специфика конструирования художественной реальности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **1. Тема занятия: Истоки и зарождение киноискусства.**

Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Вопросы по теме:

1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.

## **2. Тема занятия: Первые шаги кинематографа.**

Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.

Вопросы по теме:

1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
2. Зарождение костюмно-исторического жанра.
3. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.

## **3. Тема занятия: Зарождение американского кино.**

Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж. Дэвид Уорк Гриффит)

Вопросы по теме:

1. Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит.
2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.).
4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.

## **4. Тема занятия: Экран дореволюционной России.**

Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков).

Вопросы по теме:

1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.
2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».

## **5. Тема занятия: Советский киноавангард 1920-х годов.**

Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе.
4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

## **6. Тема занятия: Неореализм. Кинорежиссура Италии.**

Вопросы по теме:

1. Истоки неореализма.
2. Основные достижения неореалистического направления.
3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.

#### **7. Тема занятия: «Новая волна» в кинематографе Франции.**

Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж. Жан-Люк Годар).

Вопросы по теме:

1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.

#### **8. Тема занятия: Авторское кино Европы конца XX века.**

Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж. Эмир Кустурица)

Вопросы по теме:

1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.

#### **9. Тема занятия: Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы).**

Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980, реж. В. Абдрашитов)

Вопросы по теме:

1. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика).
2. Характер героя «Охоты на лис».
3. Смысл названия фильма.

#### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «История кинематографа» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений киноискусства.

### 3. 2. 1. Темы рефератов по дисциплине

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса.
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» раннего периода мирового кино (обзор).
6. Эксцентрическая кинокомедия. Творчество Макса Линдера.
7. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
8. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
9. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина
10. Особенности немецкого экспрессионизма в кино.
11. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
12. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
13. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
14. Поэтический кинематограф Александра Довженко
15. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
16. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
17. Основные жанры и «звезды» советского кино 1930-х — 1940-х годов.
18. Основные жанры и «звезды» американского кино 1930-х — 1940-х годов
19. Французский «поэтический реализм» 1930-х — 1940-х годов.
20. Кино фашистской Германии. Творчество Лени Риффеншталь.
21. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
22. Документальные фильмы о войне. «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма.
23. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
24. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
25. «Запечатленное время» Андрея Тарковского.
26. Творчество Василия Шукшина.
27. Кино и литература. Проблемы экранизации.
28. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
29. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
30. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
31. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
32. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
33. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
34. Трагедии Шекспира в театре и кино.
35. Комедии Шекспира в театре и кино.
36. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
37. Итальянский неореализм.

38. Творчество Лукино Висконти.
39. Творчество Микельанджело Антониони.
40. Творчество Федерико Феллини
41. Творчество Бернардо Бертолуччи.
42. Шведский кинематограф. Ингмар Бергман и его школа.
43. Английский приключенческий фильм. Особенности экранной «бондианы».
44. «Рассерженные» в английском кино (1950-е — 1960-е гг.).
45. «Новая волна» французского кино: Жан Люк Годар, Франсуа Трюффо и др.
46. Классик японского кино Акира Куросава.
47. Новое кино Японии.
48. Развитие кино Индии.
49. Современный кинематограф Китая.
50. Кино ФРГ (В. Вендерс, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог и др.).
51. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
52. Мюзикл как жанр.
53. Эволюция мультипликационного кино. Творчество Уолта Диснея.
54. Жанры современной анимации.
55. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
56. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
57. Кино и политика. Модели политического фильма.
58. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
59. Человек и миф в современном американском кинематографе.
60. Кино «элитарное» и «массовое».
61. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
62. Кино эпохи постмодерна. Творчество английского кинорежиссера Питера Гринуэя.
63. Наследники Тарковского. Кинематограф Александра Сокурова.
64. Профессия — кинооператор.
65. Профессия — звукорежиссер.

### **3.2.2. Фильмы, рекомендуемые к просмотру и рецензированию**

#### **Отечественное художественное кино**

- Агония (реж. Э. Климов, 1974)
- Александр Невский (реж. С. Эйзенштейн, 1938)
- Андрей Рублев (реж. А. Тарковский, 1966-1971)
- Ашик-Кериб (реж. С. Параджанов, 1988)
- Астенический синдром (реж. К. Муратова, 1989)
- Баллада о солдате (реж. Г. Чухрай, 1959)
- Бег (реж. А. Алов и В. Наумов, 1970)
- Белое солнце пустыни (реж. В. Мотыль, 1969)
- Берегись автомобиля (реж. Э. Рязанов, 1966)
- Борис Годунов (реж. С. Бондарчук)
- Братья Карамазовы (реж. И. Пырьев, 1968)

Броненосец «Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн, 1925)  
 Васса (реж. Г. Панфилов, 1983)  
 Веселые ребята (реж. Г. Александров, 1934)  
 Весна (реж. Г. Александров, 1947)  
 Весна на Заречной улице (реж. Ф. Миронер и М. Хуциев, 1956)  
 В огне брода нет (реж. Г. Панфилов, 1969)  
 Военно-полевой роман (реж. П. Тодоровский, 1983)  
 Война и мир (реж. С. Бондарчук, 1965-1967)  
 Воскресение (реж. М. Швейцер, 1960-1961)  
 Восхождение (реж. Л. Шепитько, 1976)  
 Время танцора (реж. В. Абдрашитов, 1997)  
 Гамлет (реж. Г. Козинцев, 1964)  
 Губернатор (реж. В. Макеранец, 1991)  
 Дама с собачкой (реж. И. Хейфиц, 1960)  
 Двенадцать стульев (реж. Л. Гайдай, 1975)  
 Дворянское гнездо (реж. А. Кончаловский, 1969)  
 Двадцать дней без войны (реж. А. Герман, 1976)  
 Девять дней одного года (реж. М. Ромм, 1962)  
 Демидовы (реж. Я. Лапшин, 1983)  
 День полнолуния (реж. К. Шахназаров, 1999)  
 Дни затмения (реж. А. Сокуров, 1988)  
 Дни Турбиных (реж. В. Басов, 1976, ТВ, 3 с.)  
 Долгие провода (реж. К. Муратова, 1971)  
 Дерево желания (реж. Т. Абуладзе, 1977)  
 Дядя Ваня (реж. А. Кончаловский, 1970)  
 Евгений Онегин (реж. А. Ивановский, 1958)  
 Жестокий романс (реж. Э. Рязанов, 1984)  
 Живет такой парень (реж. В. Шукшин, 1964)  
 Живой труп (реж. В. Венгеров, 1968)  
 Жил певчий дрозд (реж. О. Иоселиани, 1971)  
 Земля (реж. А. Довженко, 1930)  
 Зеркало (реж. А. Тарковский, 1974)  
 Зеркало для героя (реж. В. Хотаненко, 1987)  
 Иван Грозный (реж. С. Эйзенштейн, 1945-1947)  
 Иваново детство (реж. А. Тарковский, 1962)  
 Иван Васильевич меняет профессию (реж. Л. Гайдай, 1973)  
 Идиот (реж. И. Пырьев, 1958)  
 Идиот (реж. В. Бортко, 2004, ТВ)  
 Ирония судьбы, или С легким паром (реж. Э. Рязанов, 1975)  
 История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж (реж. А. Кончаловский, 1966-1986)  
 Июльский дождь (реж. М. Хуциев, 1966)  
 Калина красная (реж. В. Шукшин, 1973)  
 Комиссар (реж. А. Аскольдов, 1967-1987)  
 Король Лир (реж. Г. Козинцев, 1970)



Короткие встречи (реж. К. Муратова, 1967)  
 Космос как предчувствие (реж. А. Учитель, 2004)  
 Курочка Ряба (реж. А. Кончаловский, 1994)  
 Летят журавли (реж. М. Калатозов, 1957)  
 Листопад (реж. О. Иоселиани, 1966)  
 Любовь (реж. В. Тодоровский, 1991)  
 Маленькие трагедии (реж. М. Швейцер, 1979, ТВ)  
 Мать (реж. В. Пудовкин, 1926) Мать реж. Г. Панфилов, 1990)  
 Мать и сын (реж. А. Сокуров, 1997)  
 Мертвые души (реж. М. Швейцер, 1984} ТВ)  
 Мой друг — Иван Лапшин (реж. А. Герман, 1984)  
 Мне двадцать лет («Застава Ильича», реж. М. Хуциев, 1964)  
 Мольба (реж. Т. Абуладзе, 1967)  
 Му-му (реж. Ю. Грымов, 1998)  
 Мусульманин (реж. В. Хотиненко, 1995)  
 Начало (реж. Г. Панфилов, 1970)  
 Небеса обетованные (реж. Э. Рязанов, 1991)  
 Неоконченная пьеса для механического пианино (реж. Н. Михалков, 1977)  
 Несколько дней из жизни И. И. Обломова (реж. Н. Михалков, 1979)  
 Одиноким голос человека (реж. А. Сокуров, 1978-1987) •  
 Отец Сергей (реж. Я. Протазанов, 1918)  
 Отец Сергей (реж. И. Таланкин, 1978)  
 Осенний марафон (реж. Г. Данелия, 1979)  
 Остановился поезд (реж. В. Абдрашитов, 1982)  
 Отелло (реж. С. Юткевич, 1955)  
 Очи черные (реж. Н. Михалков, 1987)  
 Парад планет (реж. В. Абдрашитов, 1984)  
 Первые на Луне (реж. А. Федорченко, 2004)  
 Пиковая дама (реж. Я. Протазанов, 1916)  
 Пиковая дама (реж. Р. Тихомиров, 1960)  
 Пиковая дама (реж. И. Масленников, 1982, ТВ)  
 Покаяние (реж. Т. Абуладзе, 1984)  
 Полеты во сне и наяву (реж. Р. Балаян, 1982)  
 Преступление и наказание (реж. Л. Кулиджанов, 1969)  
 Привет, Малыш! (реж. В. Макеранец, 2001)  
 Проверка на дорогах (реж. А. Герман, 1971-1985)  
 Прорва (реж. И. Дыховичный, 1992)  
 Приваловские миллионы (реж. Я. Лапшин, 1973)  
 Пять вечеров (реж. Н. Михалков, 1978)  
 Раба любви (реж. Н. Михалков, 1975)  
 Ревизор (реж. В. Петров, 1952)  
 Ревизор (реж. С. Газаров, 1996)  
 Рой (реж. В. Хотиненко, 1990)  
 Романс о влюбленных (реж. А. Кончаловский, 1975)  
 Русский ковчег (реж. А. Сокуров, 1998)

Скорбное бесчувствие (реж. А. Сокуров, 1983-1987)  
Солярис (реж. А. Тарковский, 1972)  
Сочинение ко Дню Победы (реж. С. Урсуляк, 1998)  
Сталкер (реж. А. Тарковский, 1980)  
Станционный смотритель (реж. С. Соловьев, 1972, ТВ)  
Судьба человека (реж. С. Бондарчук, 1959)  
Три истории (реж. К. Муратова, 1997)  
Тихий Дон (реж. С. Герасимов, 1957-1958)  
Ты есть (реж. В. Макеранец, 1993)  
Угрюм-река (реж. Я. Лапшин, 1968)  
Урга (реж. Н. Михалков, 1991)  
Утомленные солнцем (реж. Н. Михалков, 1994)  
Фантазия (реж. А. Эфрос, 1976, ТВ)  
Хрустал ев, машину! (реж. А. Герман, 2000)  
Цвет граната (реж. С. Параджанов, 1970)  
Чапаев (реж. братья Васильевы, 1934)  
Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви (реж. С. Соловьев, 1989)

#### **Зарубежное художественное кино**

Амадей (реж. М. Форман, 1984)  
Амаркорд (реж. Ф. Феллини, 1974)  
Анна Каренина (реж. К. Браун, 1935)  
Апокалипсис сегодня (реж. Ф. Ф. Коппола, 1978)  
Бал (реж. Э. Скола, 1983)  
Блоу ап («Фотоувеличение», реж. М. Антониони, 1969)  
Бонни и Клайд (реж. А. Пени, 1969)  
Вальмон (реж. М. Форман, 1992)  
Вестсайдская история (Р. Уайз, 1961)  
Восемь с половиной (реж. Ф. Феллини, 1962)  
Все на продажу (реж. А. Вайда, 1969)  
Гибель богов (реж. Л. Висконти, 1969)  
Город женщин (реж. Ф. Феллини, 1980)  
Дама с камелиями (реж. Д. Кьюкор, 1937)  
Дантон (реж. А. Вайда, 1982)  
Двадцатый век (реж. Б. Бертолуччи, 1966)  
Дневная красавица (реж. Л. Бунюэль, 1966)  
Дуэль (реж. С. Спилберг, 1971, ТВ)  
Евангелие от Матфея (реж. П. П. Пазолини, 1964)  
Жертвоприношение (реж. А. Тарковский, 1986)  
Жестяной барабан (реж. Ф. Шяендорфф, 1979)  
Заводной апельсин (реж. С. Кубрик, 1971)  
Замужество Марии Браун (реж. Р. В. Фассбиндер, 1979)  
Звездные войны (реж. Д. Лукас, 1977)  
Земляничная поляна (реж. И. Бергман, 1957)  
Золотая лихорадка (реж. Ч. Чагшш, 1925)

И корабль плывет... (реж. Ф. Феллини, 1983)  
Инопланетянин (реж. С. Спилберг, 1982)  
Кабаре (реж. Б. Фосс, 1972)  
Кабинет доктора Калигари (реж. Р. Вине, 1920)  
Кармен (реж. К. Саура, 1985)  
Крестный отец (реж. Ф. Ф. Коппола, 1972)  
Мать Иоанна от ангелов (реж. Е. Кавалерович, 1961)  
Медея (реж. П. П. Пазолини, 1969)  
Мефисто (реж. И. Сабо, 1982)  
Мужчина и женщина (реж. К. Лелюш, 1966)  
Набережная туманов (реж. М. Карне, 1938)  
На последнем дыхании (реж. Ж. Л. Годар, 1959)  
Невинный (реж. Л. Висконти, 1976)  
Новые времена (реж. Ч. Чаплин, 1936)  
Ностальгия (реж. А. Тарковский, 1983)  
Ночи Кабирии (реж. Ф. Феллини, 1958)  
Ночной портье (реж. Л. Кавани, 1974)  
Нюрнбергский процесс (реж. С. Крамер, 1962)  
Осенняя соната (реж. И. Бергман, 1975)  
Париж — Техас (реж. В. Вендерс, 1984)  
Пепел и алмаз (реж. А. Вайда, 1959)  
Персона (реж. И. Бергман, 1966)  
Поезд-беглец (реж. А. Кончаловский, 1990)  
Полет над гнездом кукушки (реж. М. Форман, 1975)  
Повар, вор, его жена и ее любовник (реж. П. Гринуэй, 1989)  
Последнее танго в Париже (реж. Б. Бертолуччи, 1972)  
Последнее метро (реж. Ф. Трюффо, 1980)  
Последний император (реж. Б. Бертолуччи, 1980)  
Приключение (реж. М. Антониони, 1960)  
Профессия: репортер (реж. М. Антониони, 1975)  
Птицы (реж. А. Хичкок, 1960)  
Репетиция оркестра (реж. Ф. Феллини, 1979)  
Рокко и его братья (реж. Л. Висконти, 1960)  
Семь самураев (реж. А. Курасава, 1954)  
Сияние (реж. С. Кубрик, 1980)  
Скромное обаяние буржуазии (реж. Л. Бунюэль, 1972)  
Смерть в Венеции (реж. Л. Висконти, 1971)  
Спартак (реж. С. Кубрик, 1960)  
Тоска Вероники Фосс (реж. Р. В. Фассбиндер, 1982)  
Три цвета: Белый (реж. К. Кеслевский, 1993)  
Три цвета: Красный (реж. К. Кеслевский, 1994)  
Три цвета: Синий (реж. К. Кеслевский, 1992)  
Три брата (реж. Ф. Розы, 1980)  
Тутси (реж. С. Поллак, 1985)  
Ускользающая красота (реж. Б. Бертолуччи, 1996)

Фавориты луны (реж. О. Иоселиани, 1986)  
Фанни и Александр (реж. И. Бергман, 1983)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических

проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

#### Этапы формирования компетенций:

##### УК- 5

##### Пороговый этап:

Специалист знает основные периоды истории и развития киноискусства, вопросы специфики кинематографа, его отношение к действительности; умеет анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного и зарубежного киноискусства на протяжении его истории, разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; владеет методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства, принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении специалистом *порогового уровня* компетенций.

##### Стандартный этап:

Специалист знает эволюцию кинопроцесса, проблемы стилистики и художественного мастерства; умеет критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития, создавать оригинальные тексты рецензий; владеет комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления, основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

##### Эталонный этап:

Специалист знает место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре, теоретические концепции кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей; умеет отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий, применять полученные знания при создании собственных творческих работ,

самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии; владеет профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира, навыками профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к лекторской работе.

На этом этапе специалист достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с кинопроизведениями, не знает жанров и национальных школ кинематографа, не имеет навыков анализа кинофильмов, не готов к диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет жанры кино, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает эстетику кино, средства кинематографической выразительности, узнает и комментирует отечественные и зарубежные кинофильмы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует художественные фильмы в соотношении с мировоззрением времени, менталитета культуры, особенностей авторского

стиля.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Кинематограф как важнейшая часть экранной культуры. Кинематограф и массовая культура, кинематограф и киноискусство.	УК-5
2. Виды и жанры кинематографа. Документальное и научно-популярное кино.	УК-5
3. Понятие анимации. Специфика анимационного (мультипликационного) фильма.	УК-5
4. Жанры художественно-игрового кино.	УК-5
5. Язык экрана. Пластические средства выразительности. Звуковая образность экрана.	УК-5
6. Понятие о монтаже.	УК-5
7. Слово и экран. Понятие о кинодраматургии. Экранизация.	УК-5
8. Отечественный кинематограф до 1917 года.	УК-5
9. Феномен советского кино. Советский киноавангард 20-х годов. Творчество С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Вс. Пудовкина, А. Довженко.	УК-5
10. Советское кино 20-х годов. Фильмы П. Кулешова, Я. Протазанова, ФЭКС'ов. Действительность 20-х годов и кинематограф.	УК-5
11. Советское кино тоталитарной эпохи (1930-1954 гг.).	УК-5
12. Советский кинематограф "оттепельного" периода (1954-1967 гг.).	УК-5
13. Нравственно-философские проблемы в советском кино (1970-1985 гг.).	УК-5
14. А. Тарковский и русская культура.	УК-5
15. Экранизации русской и мировой классики в советском кинематографе (1954-1985 гг.).	УК-5

Вопросы к экзамену	Формируемые компетенции
1. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Поэтический кинематограф Жана Виго.	УК-5
2. Режиссёр и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино.	УК-5
3. Американское кино и Великая депрессия.	УК-5
4. Голливуд в период маккартизма и начала «холодной войны».	УК-5
5. Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера.	УК-5
6. Творчество Альфреда Хичкока.	УК-5
7. Кинопроизводство в III Рейхе. Документальное творчество Лени Рифеншталь.	УК-5
8. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг.	УК-5
9. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.	УК-5



10. Французский кинематограф периода оккупации.	УК-5
11. Итальянский неореализм.	УК-5
12. Студия Э. Казана и Л. Страсберга, драматургия А. Миллера и Т. Уильямса, появление «молодых бунтарей».	УК-5
13. Японское кино.	УК-5
14. Формирование кинематографа социалистических стран.	УК-5
15. Польская киношкола.	УК-5
16. Национальные особенности кино Венгрии.	УК-5
17. Расцвет авторского кино в 1950-х - начала 1960-х гг. Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Бунюэль, И. Бергман.	УК-5
18. Влияние «молодых рассерженных» на английское кино и его подъём в 1958-1963 гг.	УК-5
19. «Новая волна» французского кино.	УК-5
20. Поздний период Л. Висконти и Л. Бунюэля.	УК-5
21. Американский кинематограф 1960-х - 1970-х гг.	УК-5
22. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».	УК-5
23. Кризис отечественного кинематографа. Техническое обновление киностудий. Модернизация кинопроцесса.	УК-5
24. Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже веков. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.	УК-5

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по ответам на предлагаемые вопросы и выполнению различных видов заданий. Для выступающих учитывается качество устного сообщения, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера и устный ответ на зачете по вопросам.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по вопросам.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера;
- защиту реферата;
- собеседование по вопросам к зачету.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устный ответ (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения лексического и грамматического материала, логику понимания и изложения темы, способность к выполнению коммуникативной функции. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- соблюдение речевых норм русского литературного языка.
- правильное использование терминология.
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом

занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Выполнение итогового практического задания** – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественных фильмов.

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом фильмов;

- знание языков культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей кинофильмов;
- рациональность используемых методов анализа;
- самостоятельные навыки анализа кинопроизведений сквозь призму исторического, мировоззренческого, стилистического и авторского подходов.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Дмитриева, В.А. Психология кино: учебно-методическое пособие / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 44 с. - Библиогр.: с. 39-41. - ISBN 978-5-288-05680-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938>
2. Дорошевич, А.Н. Стилъ и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 340 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
3. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - Москва: Белый город, 2014. - 512 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-2429-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>
4. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 39 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362>

#### **Дополнительная литература**

1. Богатырёва, Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е.А. Богатырёва. - Санкт-Петербург: Алетей, 2015. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906792-70-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145>
2. Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А.И. Дмитриев; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 140 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-

- 5-8154-0295-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438305>
3. Кино и коллективная идентичность: монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др.; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК; под общ. ред. М.И. Жабского. - Москва: ВГИК, 2013. - 301 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-162-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277448>
4. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н.С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с.: ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5-8154-0356-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
5. Ольшанский, Д. Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино / Д. Ольшанский; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-906823-08-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428308>
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1990-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91845>
7. Павлов, А. Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа: научное издание / А. Павлов. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. - 360 с. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1249-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440125>
8. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
9. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2702-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99362>
10. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2016. - 272 с.: ил. - ISBN 978-5-906823-12-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине специалисты могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.



При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 313, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная примерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «История кинематографа» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. Воспитательная работа**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с

нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.