

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

ВОКАЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

**(2020 год набора,
очная форма обучения)**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Хабаровск
2020**

Составитель:

Савина Надежда Георгиевна, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Вокал» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 02.09.2020, протокол № 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1.Планы семинарских занятий	18
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	47
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	48
6.1. Основная и дополнительная литература	48
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	49
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	50
6.4. Материально-техническая база	51
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	51
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	53

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Вокал» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.22.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Ансамблевое пение», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «актёрское мастерство в театральных представлениях разного вида».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины: пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения основами вокала.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-------------------------	-----------------------------------	---

ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата	ПК-6.1: Знать: технику дыхания и особенности развития и постановки голоса, основные профессиональные требования гигиены и охраны голосового аппарата.
	ПК-6.2: умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли	ПК-6.2: Уметь: пользоваться различными приемами вокальной техники при создании роли и при работе над спектаклем.
	ПК-6.3: владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	ПК-6.3: Владеть: основами музыкальной грамоты, применять на практике.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	84	1,2,3,4,5,6
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- групповые (ГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	84	1,2,3,4,5,6
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	240	1,2,3,4,5,6
СРС	183	1,2,3,5
КОНТРОЛЬ	57	1,2,4,5,6
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	17	4,5,6

- промежуточный контроль (подготовка к экзамену и зачёту)	40	1,2,4,5,6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	9/324	1,2,3,4,5,6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
зачет	1 курс (2 семестр)	
экзамен	1 курс (1 семестр) 2 курс (4 семестр) 3 курс (5,6 семестры)	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ГЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1 семестр:											
Введение											
	Значение дисциплины «Вокал». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации ОПК-5	1	1			1					
Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата											
1.1.	Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. ПК-6	1	1			1					
Раздел 2. Теория музыки											
2.1.	Введение. Музыкальный звук ПК-6	3	1			1		2	2		
2.2.	Метр. Ритм. ПК-6	3	1			1		2	2		
2.3.	Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки ПК-6	3	1			1		2	2		
2.4.	Лад и тональность ПК-6	3	1			1		2	2		
2.5.	Мелодия. Мелизмы ПК-6	4	2			2		2	2		
2.6.	Музыкальный склад. Фактура ПК-6	9	2			2		7	7		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		-					-				

Всего часов:		36	10			10	-	26	17	-	9
2 семестр:											
Раздел 3. Краткие сведения об акустике											
3.1.	Общие сведения об акустике. ПК-6	4	2			2		2	2		
3.2.	Основные величины звуковых колебаний. ПК-6	4	2			2		2	2		
Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы											
4.1.	Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. ПК-6	4	2			2		2	2		
4.2.	Значение резонаторных ощущений. ПК-6	4	2			2		2	2		
Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука											
5.1.	Гортань. Внутренняя работа гортани. ПК-6	6	4			4		2	2		
5.2.	Понятие регистра. ПК-6	5	3			3		2	2		
5.3.	Различные приемы атаки звука. ПК-6	5	3			3		2	2		
Подготовка к зачету		4						4			4
Всего часов:		36	18			18		18	14	-	4
3 семестр:											
Раздел 6. Гармония											
6.1.	Аккорды и их виды. ПК-6	1	1			1					
6.2.	Выразительные свойства гармонии ПК-6	1	1			1					
Раздел 7. Артикуляционный аппарат и дикция в пении											
7.1.	Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. ПК-6	4	1			1		3	3		
7.2.	Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. ПК-6	5	1			1		4	4		
7.3.	Дикция в пении. ПК-6	4	1			1		3	3		
Раздел 8. Голосовые дефекты и способы их устранения											
8.1.	Способы устранения голосовых дефектов. ПК-6	5	1			1		4	4		
8.2.	Вред форсированного пения. ПК-6	8	2			2		6	6		
8.3.	Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения. ПК-6	8	2			2		6	6		
Всего часов:		36	10			10		26	26	-	-
4 семестр:											
Раздел 9. Сольфеджио											
9.1.	Пение по нотам	7	2			2		5	5		

	(сольфеджирование) ПК-6										
9.2.	Анализ на слух ПК-6	7	2			2		5	5		
Раздел 10. Классификация голосов											
10.1.	Возрастные особенности классификации голосов ПК-6.	7	2			2		5	5		
10.2.	Сложности при перестройке голоса. ПК-6	7	2			2		5	5		
10.3.	Характеристика голосов. ПК-6	7	2			2		5	5		
Раздел 11. Особенности занятий со студентами актерами первокурсниками											
11.1.	Задачи и методика проведения первых уроков. ПК-6	8	2			2		6	5	1	
11.2.	Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития ПК-6	11	4			4		7	5	2	
11.3.	Преимственность вокально-технической работы. ПК-6	9	2			2		7	5	2	
Подготовка к экзамену		9						9			9
Групповое консультирование к экзамену		-	-				-				
Всего часов:		72	18			18	-	54	40	5	9
5 семестр:											
Раздел 12. Способы педагогического воздействия на голос											
12.1.	Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом. ПК-6	14	3			3		11	10	1	
12.2.	Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса. ПК-6	15	2			2		13	12	1	
Раздел 13. Народные эстрадные звукоформирования											
13.1.	Особенности народного и эстрадного звукоформирования. ПК-6	14	2			2		12	10	2	
13.2.	Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения. ПК-6	20	3			3		17	14	3	
Подготовка к экзамену		9						9			9

Групповое консультирование к экзамену	-	-				-				
Всего часов:	72	10			10	-	62	46	7	9
6 семестр:										
Раздел 14. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара										
14.1.	Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера. ПК-6	12	4			4		8	6	2
14.2.	Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества. ПК-6	10	3			3		7	6	1
14.3.	Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера. ПК-6	14	4			4		10	8	2
Раздел 15. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата										
15.1.	Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса. ПК-6	8	2			2		6	6	
15.2.	Гигиенические требования к занятиям. ПК-6	8	2			2		6	6	
15.3.	Гигиена голоса в профилактике заболеваний. ПК-6	11	3			3		8	8	
Подготовка к экзамену		9						9		9
Групповое консультирование к экзамену		-	-				-			
Всего часов:		72	18			18	-	54	40	5
Итого:		324	84	-		84	-	240	183	17
										40

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1-й семестр:

Введение

Значение курса: обучение профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи дисциплины: пробуждение интереса студентов к средствам музыкальной выразительности; развитие вокально-исполнительских навыков; ознакомление с вокальными произведениями различных жанров; осознание студентами необходимости овладения основами вокала.

**Раздел 1. Общее понятие о
строении и работе голосового аппарата
Тема 1.1. Основные вопросы певческого
голосообразования актеров драмы**

Вокальные упражнения и вокализы.

Исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса.

Выработка у учащихся музыкально- и вокально-исполнительских навыков.

Завершающий этап - произведения с речитацией (переходным звеном между речью и пением).

Сочетание пения с движением и танцем (этюды-песни, песни из театральных постановок и кинофильмов).

Правильный подбор учебного материала с учетом голосового аппарата и индивидуальных способностей.

Репертуар - средство идейного воспитания учащегося.

Цыганский романс.

Работа концертмейстера в обучении актера.

**Раздел 2. Теория музыки
Тема 2.1. Введение. Музыкальный звук**

Музыка как искусство. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Средства музыкальной выразительности. Физические свойства звуков и их выразительные значения. Высота звука. Связь характера музыки с высотой звучания мелодии: прозрачность и легкость мелодий, звучащих в высоком регистре, ощущение грузности от низких звуков. Музыкальные примеры.

Сила Звука. Громкость. Выразительные возможности различной силы звука: например, мощная звучность для создания героического образа и наоборот, тихая мягкая звучность для отображения лирических образов. Примеры.

Тембр – окраска звука, свойственная как человеческому голосу, так и любому музыкальному инструменту. Тембр как фактор выразительности: выразительные возможности струнных, деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Длительность звука. Знакомство с записью нотными знаками различных длительностей.

Тема 2.2. Метр. Ритм

Метр и ритм – это так сторона музыки, которая находится в прямой зависимости от ее временной природы. Аналогия с другими временными

искусствами: литературой (поэзией), театром, танцем. Воздействие на музыку равномерных жизненных процессов: дыхания, ходьбы и т. п. Элементы метра – равномерно пульсирующие удары (доли) и акценты. Определение метра как чередования сильных и слабых долей (тяжелых и легких). Две основные разновидности метра – двухдольный и трехдольный. Связь двухдольного метра с шагом, а трехдольного с плавностью движения, что создает предпосылки музыкальной выразительности.

Ритм – чередование звуков одинаковой или различной длительности. Ритм как одно из основных средств выразительности в музыке, связанной с движением различного характера. Роль метра и ритма в выявлении жанровых свойств музыки: дробление первой доли в мазурке, долгий звук на сильной доле, равномерное движение в вальсе, пунктирный ритм, подчеркивание сильных долей в марше, мерный покачивающийся ритм в баркароле, и т. д. Определение на слух различных жанров по характерным метроритмическим признакам.

Такт. Тактовая черта. Понятие размера для определения масштабов такта. Обозначение размера в нотах двумя цифрами. Верхняя цифра для обозначения количества долей, а нижняя для обозначения длительности каждой доли, что определяет единицу счета времени. Виды размеров. Упражнения в счете долей под музыку и в счете полудолей (напр.: раз- и два- и).

Тема 2.3. Темп. Основные темповые обозначения.

Динамические оттенки

Определение темпа как скорости движения в музыке, определяемая частотой пульсации метрических долей. Связь характера музыкального произведения с темпом. Знакомство с наиболее часто встречающимися терминами, обозначающими медленные, умеренные и быстрые темпы. Определение на слух темпов музыкальных произведений. Метроном.

Некоторые дополнительные термины, уточняющие оттенки движения и изменения темпа.

Сила звучания и ее изменения – одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Динамические оттенки как обозначение различной силы звучания. Наиболее употребительные обозначения динамических оттенков (полные итальянские обозначения, сокращенные обозначения и их перевод). Обозначения изменения силы звучания. Графические знаки для обозначения усиления и уменьшения силы звука.

Тема 2.4. Лад и тональность

Общее понятие лада. Взаимные тяготения звуков. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Многообразие ладовых систем.

Мажор и минор, их выразительное значение. Пентатоника. Лады с увеличенными секундами. Определение на слух ладовой организации музыкальных произведений.

Понятие тональности как высотного положения лада, определяемого звуком тоники.

Два момента в названии тональности.
Модуляция – общее понятие

Тема 2.5. Мелодия. Мелизмы

Мелодия как одногласно выраженная мысль. Ведущая роль мелодии среди других средств выразительности музыкального произведения. Мелодия – самая древняя форма музыки. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия. Метроритм и ладовая основа.

Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.

Мелизмы – мелодические опевания, украшения мелодии, приобретшие характер устойчивых оборотов. Форшлаг, мордент, группетто, трель.

Графические знаки, обозначающие их. Определение мелизмов в нотах и на слух.

Тема 2.6. Музыкальный склад. Фактура

Склад как принцип организации музыкального материала. Монодический склад. Полифонический склад. Гармонический склад. Фактура – конкретный вид музыкальной ткани. Гомофонная фактура.

2-й семестр:

Раздел 3. Краткие сведения об акустике

Тема 3.1. Общие сведения об акустике

Певческий голос, как акустическое явление. Роль основных элементов акустики в возникновении, распространении и восприятии человеческого голоса. Высота, сила, тембр голоса как восприятие частоты, амплитуда, спектра звука.

Тема 3.2. Основные величины звуковых колебаний

Величины звуковых колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Излучение звуковых волн, излучение звука. Потеря силы звука с расстояния. Рупор.

Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы.

Тема 4.1. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука.

Взгляды на певческое дыхание в историческом аспекте. Ретроспектива педагогических взглядов на дыхание. Связь дыхания с характером звука. Дыхательная установка.

Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно-диафрагматический, косто-абдоминальный). Организация певческого выдоха. Особенности физиологии певческого дыхания в жизни, в речи. Методы тренировки дыхания.

Опора певческого голоса. Индивидуальность ощущения опоры у певцов. Приемы, формирующие ощущения опоры

Тема 4.2. Значение резонаторных ощущений.

Соответствие объема резонатора и высоты тона, на которые резонатор отзвучивает. Мягкие резонаторы: рот, глотка. Резонанс как рефлекторный

возбудитель деятельности гортани. Головной резонанс – индикатор наличия высоких обертонов звучания, указатель правильного голосообразования. Ощущение «маски», близкого звука, индивидуальный характер места вибрации. Упражнения для нахождения головного резонатора. Резонаторные ощущения в грудной клетке. Важность грудного резонирования у низких голосов. Соотношение звучания резонаторов. Грудное и головное резонирование как следствие определенного характера работы голосовых складок.

Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука

Тема 5.1. Гортань. Внутренняя работа гортани

Положение гортани в покое, речи, пении. Положение гортани и длина ротоглоточного рупора. Влияние смещения гортани на тембр голоса. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Две теории колебания голосовых складок.

Тема 5.2. Понятие регистра.

Два основных типа работы голосовых складок и два регистра голоса. Регистры. Понятие регистра. Натуральные регистры. Выработка смешанного характера звучания в академической манере пения. Регистровое строение голоса. Переходные ноты. Приемы сглаживания регистров. Округление, прикрытие. Ощущение гортани в пении и произвольность её работы.

Тема 5.3. Различные приемы атаки звука.

Различные приемы атаки звука. Атака звука и её виды. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона. Применение всех видов атак. Упражнения на разные виды атак. Мягкая атака как основа правильного голосообразования. Атака как художественный прием.

3-й семестр:

Раздел 6. Гармония.

Тема 6.1. Аккорды и их виды

Понятие аккорда в гармонии. Основные трезвучия лада. Обращение аккордов.

Тема 6.2. Выразительные свойства гармонии

Выразительные свойства гармонии.

Раздел 7. Артикуляционный аппарат и дикция в пении.

Тема 7.1. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани

Вокальность разговорных языков (в частности русского). Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани, импеданс.

Тема 7.2. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению

Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Звонкие глухие гласные. Упражнения для выравнивания гласных. Артикуляция в речи. Особенности артикуляции в пении. Дыхание, губы, язык и мягкое нёбо при произношении согласных и гласных в пении. Степень жанрово-стилистических направлений.

Тема 7.3. Дикция в пении

Дикция в сольном и коллективном исполнении. Роль слова в русской вокальной музыке. Вокальная интонация. Вопросы орфоэпии в пении. Несовпадение ударений в слове и мелодии. Мышечные приемы для выработки определенного положения артикуляционных органов «зевок», «улыбка» и т.д. Осмысленное произношение – важное условие ясности дикции. Упражнения для тренировки дикции.

Раздел 8. Голосовые дефекты и способы их устранения

Тема 8.1. Способы устранения голосовых дефектов

Дефекты тембра: «пестрый», «гортанный», «зажатый», «плоский», «белый звук», «гнусавость», «глухой», «сиплый», «резкий». Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрата. Напряженность работы гортани. Потеря сбалансированной работы голосовых органов.

Тема 8.2. Вред форсированного пения

«Качка» от форсированного некачественного пения. «Барашек». Причины: перенапряженность работы голосового аппарата. Индивидуальная мера силы звучания для каждого. Различие понятий силы и громкости звучания. Зажатый звук как результат чрезмерно активного смыкания голосовых складок, напряженности мышц гортани и глотки.

Тема 8.3. Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения

Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения. Использование подвижных упражнений при дыхательной атаке, изменение тесситуры вокальной партии, точное определение типа голоса и т.д. Возможность применения разных вокальных приемов для исправления одних и тех же дефектов в звучании голоса.

Раздел 9. Сольфеджио

Тема 9.1 Пение по нотам (сольфеджирование)

Сольфеджирование простейших образцов по нотам.

Тема 9.2 Анализ на слух

Анализ на слух несложных образцов (одноголосные мелодии, аккорды, интервалы, лады)

4-й семестр:

Раздел 10. Классификация голосов

Тема 10.1. Возрастные особенности классификации голосов

Голоса мужские, женские, детские. Определение типа голоса по признакам: тембру, диапазону, тесситуре, переходным нотам, примарным звукам, фониатрическим данным, (по виду голосовых складок), по внешним признакам, по личным ощущениям поющего.

Тема 10.2. Сложности при перестройке голоса

Соблюдение осторожности в определении типа голоса у необученного певца. Относительность определения характера голоса. Вред ошибочного определения типа голоса. Голоса промежуточного характера, в которых сочетаются качества разных типов голоса. Ценность таких голосов.

Тема 10.3. Характеристика голосов

Тенор-альтино, лирический, лирико-драматический, характерный; баритон-лирический, лирико-драматический, драматический; бас - высокий, центральный, низкий, октавист; сопрано–колоратурное, лирико-колоратурное. лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано-высокое, центральное; контральто.

Раздел 11. Особенности занятий со студентами актерами первокурсниками

Особенности занятий с первокурсниками. Их кратковременность. Простота первых упражнений. Понятие примарных тонов. Значение начального этапа, обучение для выработки основного певческого тона.

Тема 11.1. Задачи и методика проведения первых уроков

Характер мелодического материала первого этапа работы. Концентрический метод работы: повтор, совершенствование, закрепление. Методическая ясность первых уроков, постепенное осознание учащимся своих певческих возможностей. Осмотрительность и постепенность во введении новых вокальных требований. Умеренная сила звука. Доступность терминологии педагога. Организация звучания голоса начинающего певца с помощью эмоционально-художественных представлений: к звуку через эмоцию.

Тема 11.2. Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития

Музыкально-педагогический материал: вокальный упражнения, вокализы, произведения с текстом. Воспитание голоса через воздействие музыки – основной метод, осуществляющий связь между техникой и исполнительством. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат. Требования к упражнениям для студентов актеров. Использование фонетического метода в упражнениях. Элементы самостоятельного распевания студента. Вокализы в педагогическом процессе.

Тема 11.3. Преемственность вокально-технической работы

Преемственность вокально-технической работы при смене преподавателей, сохранение положительных вокальных навыков, опора на привычные для исполнителя приемы. Планирование работы - важное значение правильного подбора репертуара. Воздействие на студента музыкальным материалом, показ голосом, мышечные приемы, фонетический метод, словесный анализ. Уместность использования каждого из этих приемов.

4-й семестр:

Раздел 12. Способы педагогического воздействия на голос

Тема 12.1. Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом

Освоение разных видов вокализации, нюансировки, фразировки. Вокализация и сольфеджирование. Систематизация произведений вокально-технической и музыкально-художественной трудности, по сложности эмоционально-смыслового содержания.

Тема 12.2. Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса

Эффективность метода показа голосом с учетом индивидуальных свойств голосов студентов. Пути устранения механического воспроизведения чужого голоса.

Раздел 13. Народные эстрадные звукоформирования.

Тема 13.1. Особенности народного и эстрадного звукоформирования

Общие свойства народного звукообразования: речевое формирование звука: «близкое» звучание, плотное в грудном регистре (исключение «тонкие» голоса, поющие головным тембром, у мужчин-фистула). Большие различия голосов по тембру, чем в академическом звукообразовании, меньший диапазон однотембрового звучания, отсутствие выраженного прикрытия верхов певцов-мужчин. Близость к речевой фонетике – самое характерное свойство народного звукообразования. Доступность народного звукообразования для необученных певцов.

Тема 13.2. Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения

Диапазон, регистры, тембр голосов, тесситура, репертуар народных и академических певцов. Существование многочисленных местных особенностей в звучании голоса народных певцов. Неделимость природы голосов на «академические» и «народные». Современное полуокругленное народное звукоформирование как результат смещения стилей, влияние радио и телевидения. Близость этой манеры к эстрадно-микрофонному. Многообразие эстрадных исполнительских манер, их особенности. Певец и микрофон. Проблемы формирования художественного вкуса. Отрицательное влияние эстрадного исполнительства на молодых академических певцов.

Выразительность слова, доверительность интонации как свойство лучших эстрадных исполнителей.

6-й семестр:

Раздел 14. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара.

Тема 14.1. Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера

Правильно-подобранные музыкальные произведения – основное средство развития вокальных данных будущего актера. Разнообразие репертуара, требуемое от современного профессионального актера. Недопустимость применения завышенного по трудности репертуара.

Тема 14.2. Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества.

Анализ вокальности мелодического материала: диапазон, интервальное строение, тесситура, переходные звуки, метрическая и ритмическая доступность, удобства гласных, пауз. Педагогическая ценность для продвинутых певцов произведений классиков: Монтеверди, Скарлатти, Генделя, Баха, Моцарта, Бетховена и др. Простота и строгость формы, ясность музыкального мышления, гармонии, благородство и глубина чувств. Использование в педагогическом репертуаре мелодичных песен и романсов композиторов до глинковского периода.

Тема 14.3. Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера

Художественные особенности произведений советских композиторов. Роль правильного подобранного репертуара в формировании личности актера, художника

Раздел 15. Гигиена голоса.

Профилактика заболеваний голосового аппарата

Хорошее здоровье – залог хорошего пения. Необходимость восстановления нервных затрат актера. Тонус мышц гортани как результат мышечной активности. Состояние внутренних органов и звучание голоса. Рациональное питание. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха, физических движений и сна. Умеренность занятий спортом для сохранения эластичности мышц выдыхателей. Вредное влияние на состояние аппарата курения и алкоголя, резкого перепада температур.

Тема 15.1. Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса.

Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний. Повышение сопротивляемости и жизненного тонуса организма. Закаливание. Распространение инфекции в условиях коллективного пения, общение с

больными. Функция слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Вред запыленного и излишне сухого воздуха. Преимущество дыхания через нос.

Тема 15.2. Гигиенические требования к занятиям

Гигиенические требования к занятиям: чистый воздух, температурный комфорт, достаточное освещение, переключение на другой вид работы как отдых. Умеренность и регулярность голосовой нагрузки, чередование труда и отдыха. Щадящий режим для начинающих обучение. Усталость: нервная, мышечная. Правильное пение – залог певческого долголетия. Нарушение режима – путь к утомлению и потери голоса.

Тема 15.3. Гигиена голоса в профилактике заболеваний

Аллергия слизистых дыхательных путей. Особенности режима женских голосов. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха от сильных раздражителей, от плохого пения. Приемы очистки наружного слухового прохода. Наиболее распространенные заболевания голосового аппарата: острые респираторные заболевания, фарингит, ларингит, трахеит, бронхит. Заболевания голосовых складок: несмыкание, кровоизлияние, узелки, парез. Насморк. Гайморит. Фронтит. Ангина. Хронический тонзиллит. Опасность самолечения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий.

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1 семестр

1. Музыкальный звук. Метр. Ритм. ПК-6
2. Темп. Лад и тональность. ПК-6
3. Мелодия, мелизмы. ПК-6
4. Музыкальный склад. Фактура. ПК-6
5. Общие сведения об акустике. ПК-6
6. Основные величины звуковых колебаний. ПК-6

2 семестр

1. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. ПК-6
2. Значение резонаторных ощущений. ПК-6
3. Внутренняя работа гортани. ПК-6
4. Понятие регистра. ПК-6
5. Различные приемы атаки звука. ПК-6
6. Аккорды и их виды. ПК-6

7. Выразительные свойства гармонии. ПК-6

3 семестр

1. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. ПК-6
2. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. ПК-6
3. Дикция в пении. ПК-6
4. Способы устранения голосовых дефектов. ПК-6
5. Вред форсированного пения. ПК-6
6. Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения. ПК-6

4 семестр

1. Возрастные особенности классификации голосов. ПК-6
2. Характеристика голосов. ПК-6

5 семестр

1. Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом. ПК-6
2. Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей. ПК-6
3. Особенности народного эстрадного звукоформирования. ПК-6

6 семестр

1. Значение подбора материала для развития голоса будущего актера. ПК-6
2. Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества. ПК-6
3. Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера. ПК-6
4. Гигиенические требования к занятиям. ПК-6
5. Гигиена голоса в профилактике заболеваний. ПК-6

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Вокал» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Ансамблевое пение», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство артиста эстрады».

Изучение дисциплины «Вокал» направлено на выработку навыков вокальной техники при создании сценического образа и формирует компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

При подготовке к индивидуальным занятиям студентам необходимо обосновать понятия в соответствии с темой, например: звук, музыкальный звук и его свойства, нота, ключ (система ключей), мелодия, гармония, лад, тональность, ритм, метр, темп, тембр, регистр, штрих, динамика. Желательно обращение к музыкальным примерам.

При подготовке к индивидуальным занятиям студентам необходимо выучить, помимо теоретических понятий, подготовить владение практическими навыками построения, пения музыкальных элементов (ладов, интервалов, аккордов), а также навыками анализа музыкальной речи с точки зрения цезур, мотивов, фраз, предложений, простых музыкальных форм. Одной из форм работы на практическом занятии является определение музыкального жанра, сольфеджирование.

Помимо знаний основных этапов формирования и развития музыкальных стилей, направлений, школ, желательны интерактивные методы обучения. Одним из последних является «мозговой штурм», при котором развёртывается дискуссия по поводу того или иного музыкального направления, творчества композитора, высказываются любые предположения, - в процессе споров формируется мнение (либо «стороны» остаются «на своих позициях»). Желательно использование примеров из литературы, поэзии, живописи.

Оценивание работы студента на занятии осуществляется по основному критерию:

- грамотно представлять результаты работы над исполнением произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
-	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
-	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе

ПК-6 знать: основные профессиональные понятия владения голосом; уметь:
--

использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
владеть:
 основами по музыкальной грамоте, навыками ансамблевого пения, а также академическими приемами ансамблевого пения;

На основном этапе

ПК-6
знать:
 основы музыкальной грамоты, навыки ансамблевого пения;
уметь:
 - решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;
владеть:
 творческой инициативой во время работы над партией в музыкальном спектакле и вокальном номере;

На завершающем этапе

ПК-6
знать:
 основы вокально-певческого голоса;
уметь:
 использовать академические приемы для развития певческого голоса;
владеть:
 профессиональными певческими и практическими навыками вокального искусства; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов. Владение вокально-техническими навыками, грамотное решение музыкально-исполнительских задач, грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста.	отлично
Владение элементарной вокальной и дикционной выразительностью, грамотное ориентирование в вокальных жанрах и стилях, понимание замысла режиссера и воплощение драматических задач вокальными средствами.	зачтено

<p>Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, с допущением некоторых погрешностей в исполнении.</p> <p>Владение вокально-техническими навыками, грамотное решение музыкально-исполнительских задач, грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста.</p> <p>Владение элементарной вокальной и дикционной выразительностью, грамотное ориентирование в вокальных жанрах и стилях, понимание замысла режиссера и воплощение драматических задач вокальными средствами.</p> <p>Допускается погрешности в дикционной выразительности</p>	хорошо
	зачтено
<p>Неграмотное и неточное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.</p> <p>Не понимание замысла режиссера, неправильное ориентирование в вокальных жанрах и стилях.</p> <p>Неразборчивость исполняемого произведения, нечистое интонирование произведения.</p>	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие исполнительского репертуара	неудовлетворительно
	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

1 семестр:

Текущий контроль:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Значение курса «Музыкальное воспитание». ПК-6
2. Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. ПК-6
3. Музыкальный звук. Метр. Ритм. ПК-6
4. Темп. Лад и тональность. ПК-6
5. Мелодия, мелизмы. ПК-6

Промежуточный контроль:

Практическая часть

Исполнение студентами вокальных упражнений и вокализов, исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса.

Примерный репертуарный список Романсы

Высокие голоса:

- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Я вас любил», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко».
- Балакирев М. «Колыбельная», «Взошел на небо месяц ясный».
- Бах И.С. «Восторг велик», «Весенняя песня», «Душа моя поет», «Нам день приносит свет зари».
- Булахов П. «Девница-красавица»
- Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Ожидание», «Ненаглядная».
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой», «Пастушья песня».
- Глинка М. «Венецианская ночь», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Слышу ли голос твой», «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Люблю тебя, милая роза»
- Григ Э. «Люблю тебя» «Избушка», «Летний вечер», «В лесу», «Первая встреча».
- Гречанинов А. «Подснежник», «Колыбельная».
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «Влюблен я, дева-красота», «Не судите, люди добрые».
- Дворжак А. «Славянские песни»
- Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не брани меня родная», «Не обмани»
- Животов А. «Я глядела в озеро».
- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».
- Мусоргский М. «С куклой», «В углу», «Жук», «Кот матрос», «С няней».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда».

Средние и низкие голоса:

- Алябьев А. «Я вас любил», «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет».
- Абаза В. «Утро туманное».
- Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Обойми поцелуй», «Слышу ли голос твой».
- Брамс И. «Девичья песня», «В зеленых ивах дом стоит».
- Бетховен Л. «Люблю тебя», «Верный Джонни», «Тоска по любимой», «Милее всех был Джемми», «Краса родимого села»
- Бородин А. «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», «Свидание», «Слышишь ли, мой сердечный друг», «И нет в мире очей»

- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», Песня Ильинишны» из музыки к трагедии И.Кукольника «Князь Холмский», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «В крови горит огонь желанья», «Победитель», «Мэри», «Рыцарский романс».

- Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «После битвы», «Сердце-игрушка», «Право маменьке скажу».

- Даргомыжский А. «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Не судите, люди добрые», «И скучно, и грустно», «Баю, баюшки, баю», «Не скажу никому»

- Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Отчего, скажи».

- Рахманинов С. «Давно ль, мой друг», «В молчанье ночи тайной»

- Мельо В. «Две неаполитанские песни», «Колыбельная», «Серенада».

- Меллер Г. «Хоть зори уж погасли» (норвежская народная песня).

- Миронов Н. «Тонкая рябина»

- Мосолов А. «Разлука»

- Неедлы З. «Что ж ты не пел» (словацкая народная песня)

- Новиков А. «Ах ты, ноченька»

- Погребов Б. «Чернобровый, черноокий»

- Прач И. «Загулял я молодец»

- Раков Н. «Цвели, цвели - цветки», «Ничто в поле не колышется»

- Римский-Корсаков Н. «Исходила младешенька», «Со выюном я хожу»

- Салиман-Владимиров Н. «Меж крутых бережков», «Как пойду я на быстрюю речку»

- Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке», «Ноченька»

- Титов А. «Ой, полна, полна коробушка», «Из-за острова на стрежень».

- Трио дин П. «Ох ты, долга ночь», «Ах ты, степь широкая»

- Шишов И. «Сережа-пастушок», «Ах, не одна во поле дороженька»

Песни современных композиторов

- Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы», «Московский вальс»

- Баснер В. «Надо мной огоньки горят»

- Новиков А. «Звенит гитара над рекою»

- Дунаевский Н. «Сон приходит на порог»

- Мокроусов Б. «Заветный камень»

- Петров А. «Я шагаю по Москве», «Песня о тишине» из к/ф «Батальоны просят огня»

- Пахмутова А. «Я не могу иначе», «Пока не поздно», «Поклонимся великим тем годам», «Русская песня», «Горячий снег»

- Утесов Л. «Спустилась ночь над бурным, черным морем»

- Чичков Ю. «Самая счастливая», «Здравствуйте, мамы!» «Баллада о неизвестном матросе»

2 семестр

Текущий контроль:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. ПК-6
2. Значение резонаторных ощущений. ПК-6
3. Гортань. Внутренняя работа гортани. ПК-6
4. Различные приемы атаки звука. ПК-6
5. Аккорды и их виды. ПК-6

Промежуточный контроль:

Практическая часть

Исполнение произведений Великой Отечественной Войны, романсов, русских народных произведения.

Примерный репертуарный список

Романсы

Высокие голоса:

- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Я вас любил», «Увы зачем она блистает», «И я выйду на крылечко».
 - Балакирев М. «Колыбельная», «Взошел на небо месяц ясный».
 - Бах И.С. «Восторг велик», «Весенняя песня», «Душа моя поет», «Нам день приносит свет зари».
 - Булахов П. «Девушка-красавица»
 - Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Ожидание», «Ненаглядная».
 - Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой», «Пастушья песня».
 - Глинка М. «Венецианская ночь», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Слышу ли голос твой», «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Люблю тебя, милая роза»
 - Григ Э. «Люблю тебя» «Избушка», «Летний вечер», «В лесу», «Первая встреча».
 - Гречанинов А. «Подснежник», «Колыбельная».
 - Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «Влюблен я, дева-красота», «Не судите, люди добрые».
 - Дворжак А. «Славянские песни»
 - Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не брани меня родная», «Не обмани»
 - Животов А. «Я глядела в озеро».
 - Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».
 - Мусоргский М. «С куклой», «В углу», «Жук», «Кот матрос», «С няней».
 - Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда».
- Средние и низкие голоса:
- Алябьев А. «Я вас любил», «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет».

- Абаза В. «Утро туманное».
- Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Обойми поцелуй», «Слышу ли голос твой».
- Брамс И. «Девичья песня», «В зеленых ивах дом стоит».
- Бетховен Л. «Люблю тебя», «Верный Джонни», «Тоска по любимой», «Милее всех был Джемми», «Краса родимого села»
- Бородин А. «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», «Свидание», «Слышишь ли, мой сердечный друг», «И нет в мире очей»
- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», Песня Ильинишны из музыки к трагедии И.Кукольника «Князь Холмский», «Ах, ты ночь ли, ноченька», «В крови горит огонь желанья», «Победитель», «Мэри», «Рыцарский романс».
- Гурилёв А. «Внутренняя музыка», «После битвы», «Сердце-игрушка», «Право маменьке скажу».
- Даргомыжский А. «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Не судите, люди добрые», «И скучно, и грустно», «Баю, баюшки, баю», «Не скажу никому»
- Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Отчего, скажи».
- Рахманинов С. «Давно ль, мой друг», «В молчанье ночи тайной»
- Мельо В. «Две неаполитанские песни», «Колыбельная», «Серенада».
- Меллер Г. «Хоть зори уж погасли» (норвежская народная песня).
- Миронов Н. «Тонкая рябина»
- Мосолов А. «Разлука»
- Неедлы З. «Что ж ты не пел» (словацкая народная песня)
- Новиков А. «Ах ты, ноченька»
- Погребов Б. «Чернобровый, черноокий»
- Прач И. «Загулял я молодец»
- Раков Н. «Цвели, цвели - цветки», «Ничто в поле не колышется»
- Римский-Корсаков Н. «Исходила младешенька», «Со выюном я хожу»
- Салиман-Владимиров Н. «Меж крутых бережков», «Как пойду я на быструю речку»
- Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке», «Ноченька»
- Титов А. «Ой, полна, полна коробушка», «Из-за острова на стрежень».
- Трио дин П. «Ох ты, долга ночь», «Ах ты, степь широкая»
- Шишов И. «Сережа-пастушок», «Ах, не одна во поле дороженька»

Песни современных композиторов

- Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы», «Московский вальс»
- Баснер В. «Надо мной огоньки горят»
- Новиков А. «Звенит гитара над рекою»
- Дунаевский Н. «Сон приходит на порог»
- Мокроусов Б. «Заветный камень»

- Петров А. «Я шагаю по Москве», «Песня о тишине» из к/ф «Батальоны просят огня»
- Пахмутова А. «Я не могу иначе», «Пока не поздно», «Поклонимся великим тем годам», «Русская песня», «Горячий снег»
- Утесов Л. «Спустилась ночь над бурным, черным морем»
- Чичков Ю. «Самая счастливая», «Здравствуйте, мамы!» «Баллада о неизвестном матросе»

3 семестр

Текущий контроль:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. ПК-6
2. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. ПК-6
3. Дикция в пении. ПК-6
4. Способы устранения голосовых дефектов. ПК-6
5. Вред форсированного пения. ПК-6

Промежуточный контроль:

Практическая часть

Исполнение несложных арий, русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

Примерный репертуарный список

Арии и песни русских, зарубежных композиторов из опер и кантат

Высокие голоса:

- Бах И.С. «Гимн ликования», «Нам день приносит свет зари»
- Гендель П. «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо». Ария из кантаты «Dolce mio ben»
- Годар Б. Колыбельная песня из оперы «Жоселен»
- Даргомыжский А. Песенка Ольги, ариозо Наташи («Ах, прошло то время») из оперы «Русалка»
- Джордани Т. «О, милый мой» (Саго mio ben)
- Дзержинский И. Песня рабочего парня из оперы «Поднятая целина»
- Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь» («Атог chattendis»)
- Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка»
- Панзиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха»

- Степанов Л. Песня Машки из оперы «Иван Болотников»

- Теналья А.Ф. «Ариетта»

Средние и низкие голоса:

- Бах И.С. «Уходит день»
- Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь» Гайдн
- И. Две арии Симона из оратории «Времена года», «Буди зеленые луга», «Веселый пахарь»

- Мартини Ж. «Восторг любви»
- Моцарт В. Серенада Дон Жуана и Соло Лепорелло из оперы «Дон Жуан»; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; «Мальчик резвый» Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта» («О вы, Изида и Озирис»), Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- Рубинштейн Н. «Второй и третий романсы Демона из оперы «Демон».
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Тома А. Речитатив и ария Миньон из оперы «Миньон» «Знаешь ли чудный край»

Романсы

Высокие голоса:

- Алябьев «Увы зачем она блистает», «Соловей», «Я вижу образ твой», «И я выйду на крылечко».
- Балакирев М. «Слышишь ли, мой сердечный друг», «Обними, поцелуй», «Слышу ли голос твой»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Рано, цветики»
- Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
- Гурилев А. «Воспоминание», «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка», «Сердце - игрушка», «Однозвучно гремит колокольчик»
- Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Горные вершины», «Ты не пой, душа-девица»
- Глинка М. «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Ты скоро меня позабудешь», «Уснули голубые», «Я помню чудное мгновенье»
- Даргомыжский А. «В крови огонь желанья», «О дева-роза», «Чаруй меня, чаруй», «Мне грустно»
- Дюбюк А. «Не обмани», «Птичка»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Форель»

Средние и низкие голоса:

- Алябьев А. «Если жизнь меня обманет», «Зимняя дорога», «Два ворона», «Я вижу образ твой»
- Аренский А. «Менестрель»
- Балакирев М. «Я пришел к тебе с приветом», «Не пенится море», «Стой, мой милый»
- Булахов П. «Пахнет полем», «Степь одна кругом глухая»
- Беллини В. «Я рождена для скорби»
- Брамс И. «Ода Сафо»
- Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»
- Глинка М. «Кубок заздравный», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья»

- Григ Э. «Сердце поэта», «Розы», «Вечерний час»
- Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «О, дева-роза», «Что в имени тебе моем»

- Дютш О. «Не скажу никому»
- Пуленк Ф. «Цветы»
- Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет в дали бледнорозовой», «Звонче жаворонка пенье», «Октава»

- Скотт С. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Песнь цыганки», «Осень», «Я тебе ничего не скажу»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шуберт Ф. «На Рейне», «К Лютне»
- Шуман Р. «Над рейном светлым», «В старом замке», «Вечерняя звезда»
- Яковлев А. «Элегия»

Обработка народных песен

Для разных голосов:

- Балакирев М. «Подуй, подуй», «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Стой, мой милый хоровод»

- Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Луговая», «Четыре ветра»

- Волков В. «Вот мчится тройка удалая»
- Гурилев А. «Скучно, матушка», «Ах, что, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Уж как пал туман», «Ты пойдешь ли моя радость»

- Губарьков Н. «Волга-реченька глубока»
- Долуханян А. «Девушка» (армянская народная песня)
- Животов А. «Вот на пути село большое»
- Живцов А. «Что затуманилась зоренька ясная»
- Егоров А. «Не летай, соловей»
- Иванов Н. «Дубинушка», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
- Извеков Г. «Говорила калинушка»
- Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»
- Иорданский М. «Пой о любви, волынка» (французская народная песня)
- Качу ров Ю. «При долинушке стоит»
- Коваль М. «Яблонька», «Помню, я еще молодухой была»
- Мокроусов Б. «У колодезя»
- Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Я не где дружка не вижу»
- Оленин А. «Есть садочек у меня», «По лужку погуливала»
- Погребов С. «Пряха», «Чернобровый, черноокий»
- Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
- Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина»
- Россини Я. «Не корите меня, не браните»
- Речменский Н. «Славное море, священный Байкал», «Степь да степь кругом», «По небу, по синему»

- Римский-Корсаков Н. «Про Добрыню», «Про татарский полон», «Исходила младешенька», «Что не белая береза»
- Скороход К. «Вечер на дворе»
- Чижко Н. «Выйду я на реченьку»
- Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
- Шишакова Ю. «Как повадился коток», «Как на дубе на высоком»

Песни современных композиторов

- Александров А. «Там, вдали за рекой»
- Берковский В. «Гренада»
- Блантер М. «Солнце скрылось за горою», «Летят перелетные птицы», «Песня о долголетию»
- С. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «За дальнею околицей», Песенка
- Настеньки из оперы «Аленький цветочек»
- Дунаевский И. «Доброе утро», «Летите голуби», «Если Волга разольется», «На луга поляны», «Дорогой широкой», «Молчанье»
- Долуханян А. «Дунай, голубой»
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота», «Счастье»
- Левина З. «Вот цветочек распустился», «Мы к вам идем», «Тимоти-тим», «Тарантелла», «Лунной ночью» Липатов В. «Ласточка моя», «Письмо матери» Лученок И. «Письмо из сорок пятого», «Березка»
- Молчанов К. «Помни», «Жди меня « из к/ф «А зори здесь тихие», «Гимн Родине»
- Минков М. «Добрый мир», «Верю!», «Разве это не чудо?»
- Рубинштейн А. «Певец», «Ах, сравню ли тебя», «Не будь сурова».
- Соколовский Н. «В поле ветер веет».
- Титов А. «Не пой, красавица при мне» «Певец», «Талисман», «Звездочка».
- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда», «Хотел бы в единое слово», «Мы сидели с тобой», «Уж гасли- в комнатах огни», «Ни отзыва, ни слова».

- Яковлев М. «Зимний вечер»

Обработки народных песен

Для разных голосов:

- Александров Ан. «Хорошо тому на свете»
- Александров А. «Черный ворон», «На горе-то калина»
- Ананьев В. «Меж крутых бережков», «Утес».
- Балакирев М. «Подуй, подуй», «За двором», «Уж ты поле мое».
- Булатов С. «По диким степям Забайкалья».
- Варламов А. «За морем синичка жила», «Не буди меня, мол оду».
- Воротников П. «Среди долины ровныя».
- Гейгеров В. «Ноченька»
- Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»

- Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Гуде ВіТер».
- Губарьков Н. «Пряха», «Глухой, неведомой тайгою», «Среди долины ровныя»
- Гурилев А. «У ворот девка стоит», «Во саду, ли в огороде», «Лучинушка»
- Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
- Животов А. «Липа вековая»
- Живцов А. «Час да по часу», «Кольцо души - девицы»
- Иваницкий В. «Как во поле полюшке»
- Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая», «Ах, ты душечка»
- Извеков Г. «Говорила калинушка»
- Ильин К. «Потеряла я колечко»
- Каратыгин В. «Прощай моя радость»
- Коваль М. Гуляла я в садочке», «Цвели, цвели - цветики», Час да по часу»
- Колосов А. «Вечор ко мне, девице»
- Косенко В. «Взяв бы я бандуру» (украинская народная песня)
- Кондратьев С. «Посею ли беду на берегу»
- Красев М. «Не будите меня, молодую», «Ах, ты душечка, красна-девица»
- Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка, да вспять побежала»
- Милютин Ю. «Лирическая песенка»
- Мокроусов Б. «Море шумит», «Одинокая гармонь», «Я за реченьку гляжу», «Где же вы теперь друзья-однополчане?»
- Новиков А. «Дороги», «Услышь меня, хорошая», «Размечтался солдат молодой»
- Носов Г. «Сибирский вальс»
- Слонов Ю. «Яблонька цветет»
- Хренников Т. «Как соловей о розе», «Колыбельная Светланы»
- Чичков Ю. «Синий дым», «Свет материнских глаз»
- Экимян А. «Снегопад», «Русская сказка», «Яблонька»
- Эшпай А. «Москвичи», «Песня об иве», «Песня о дружбе»

**Произведения из драматических радио-спектаклей,
драматических спектаклей, песни из кинофильмов
и телевизионных фильмов**

- Баснер В. Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
- Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт»; «Песня о блохе» из музыки к драме «Фауст» В.Гёте.
- Блантер М. «Как служил солдат» из музыки к пьесе К.Симонова «Дни и ночи»
- Вейль К. «Пиратка Дженни» из пьесы Б.Брехта «Трехгрошовая опера»
- Дашкевич В. Романс Софи; песенка шансонетки из кинофильма «Бумбараш»

- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Песня Анюты; песня Кости («Как много девушек хороших») из кинофильма «Веселые ребята»
- Гладков Г. Песня Дианы из телеспектакля «Собака на сене»
- Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Глинка М. Песня Ильинишны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский»
- Дунаевский М. «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал»
- Кабалевский Д. Серенада красавицы из музыки к радиоспектаклю «Дон Кихот»
- Колмановский Э. «Песня шума» («Поздно ночью») из музыки - к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
- Колкер А. Романс из кинофильма «Два голоса»
- Майборода Г. Песня о рушнике из кинофильма «Годы молодые»
- Мокроусов Б. «Осенние листья» из музыки к пьесе «Дорогой подарок»; «Склонилась ивушка» из музыки к пьесе Сафронова «Стряпуха». Песня Курочкина («Хвастать милая не стану») из музыки к комедии Н.Дьякова («Свадьба с приданным»)
- Молчанов И. «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживём до понедельника»
- Ножкин М. «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»
- Петров А. Песня Тили из музыки к инсценировке Г.Горина «Тиль Уленшпигель»
- Рыбников А. Песня Рязанова из драматического спектакля «Юнона и Авось»
- Савельев Б. «Васильки» из телефильма «Подружка моя»
- Фельцман Ю. Песенка о старости из музыки к пьесе А.Алексина «Мой брат играет на кларнете»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; песня о любви и ненависти из кинофильма «Время выбрало нас», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; «Ночь листвою чуть колышет»; «Как соловей о розе» из музыки к пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Хозак Р. «Офицеры» из кинофильма «Офицеры»

4 семестр

Текущий контроль:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Возрастные особенности классификации голосов. ПК-6
2. Сложности при перестройке голоса. ПК-6
3. Характеристика голосов. ПК-6
4. Задачи и методика проведения первых уроков. ПК-6

5. Выявление лучших качеств певца и ведущего фактора его развития. ПК-

Промежуточный контроль:

Практическая часть

Исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

Примерный репертуарный список

Арии и песни русских, зарубежных композиторов из опер и кантат

Высокие голоса.

- Бах И.С. «Гимн ликования», «Нам день приносит свет зари»
- Гендель П. «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо». Ария из кантаты «Dolce mio ben»
- Годар Б. Колыбельная песня из оперы «Жоселен»
- Даргомыжский А. Песенка Ольги, ариозо Наташи («Ах, прошло то время») из оперы «Русалка»
- Джордани Т. «О, милый мой» (Саго mio ben)
- Держинский И. Песня рабочего парня из оперы «Поднятая целина»
- Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь» («Атог chattendis»)
- Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка»
- Панзиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха»

- Степанов Л. Песня Машки из оперы «Иван Болотников»
- Теналья А.Ф. «Ариетта»

Средние и низкие голоса:

- Бах И.С. «Уходит день»
- Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь» Гайдн
- И. Две арии Симона из оратории «Времена года», «Буди зеленые луга», «Веселый пахарь»
- Мартини Ж. «Восторг любви»
- Моцарт В. Серенада Дон Жуана и Соло Лепорелло из оперы «Дон Жуан»; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; «Мальчик резвый» Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта» («О вы, Изиды и Озирис»), Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- Рубинштейн Н. «Второй и третий романсы Демона из оперы «Демон».
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Тома А. Речитатив и ария Миньон из оперы «Миньон» «Знаешь ли чудный край»

Романсы

- Алябьев «Увы зачем она блистает», «Соловей», «Я вижу образ твой», «И я выйду на крылечко».
- Балакирев М. «Слышишь ли, мой сердечный друг», «Обними, поцелуй», «Слышу ли голос твой»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Рано, цветики»

- Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
 - Гурилев А. «Воспоминание», «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка», «Сердце - игрушка», «Однозвучно гремит колокольчик»
 - Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Горные вершины», «Ты не пой, душа-девица»
 - Глинка М. «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Ты скоро меня позабудешь», «Уснули голубые», «Я помню чудное мгновенье»
 - Даргомыжский А. «В крови огонь желанья», «О дева-роза», «Чаруй меня, чаруй», «Мне грустно»
 - Дюбюк А. «Не обмани», «Птичка»
 - Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей»
 - Шопен Ф. «Желание»
 - Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Форель»
- Средние и низкие голоса:
- Алябьев А. «Если жизнь меня обманет», «Зимняя дорога», «Два ворона», «Я вижу образ твой»
 - Аренский А. «Менестрель»
 - Балакирев М. «Я пришел к тебе с приветом», «Не пенится море», «Стой, мой милый»
 - Булахов П. «Пахнет полем», «Степь одна кругом глухая»
 - Беллини В. «Я рождена для скорби»
 - Брамс И. «Ода Сафо»
 - Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»
 - Глинка М. «Кубок заздравный», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья»
 - Григ Э. «Сердце поэта», «Розы», «Вечерний час»
 - Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «О, дева-роза», «Что в имени тебе моем»
 - Дютш О. «Не скажу никому»
 - Пуленк Ф. «Цветы»
 - Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет в дали бледнорозовой», «Звонче жаворонка пенье», «Октава»
 - Скотт С. «Колыбельная»
 - Чайковский П. «Песнь цыганки», «Осень», «Я тебе ничего не скажу»
 - Шереметьев Б. «Я вас любил»
 - Шуберт Ф. «На Рейне», «К Лютне»
 - Шуман Р. «Над рейном светлым», «В старом замке», «Вечерняя звезда»
 - Яковлев А. «Элегия»

Обработка народных песен

Для разных голосов:

- Балакирев М. «Подуй, подуй», «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Стой, мой милый хоровод»

- Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Луговая», «Четыре ветра»
- Волков В. «Вот мчится тройка удалая»
- Гурилев А. «Скучно, матушка», «Ах, что, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Уж как пал туман», «Ты пойдешь ли моя радость»
- Губарьков Н. «Волга-реченька глубока»
- Долуханян А. «Девушка» (армянская народная песня)
- Животов А. «Вот на пути село большое»
- Живцов А. «Что затуманилась зоренька ясная»
- Егоров А. «Не летай, соловей»
- Иванов Н. «Дубинушка», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
- Извеков Г. «Говорила калинушка»
- Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»
- Иорданский М. «Пой о любви, волынка» (французская народная песня)
- Качу ров Ю. «При долинушке стоит»
- Коваль М. «Яблонька», «Помню, я еще молодухой была»
- Мокроусов Б. «У колодезя»
- Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Я не где дружка не вижу»
- Оленин А. «Есть садочек у меня», «По лужку погуливали»
- Погребов С. «Пряха», «Чернобровый, черноокий»
- Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
- Прокофьев С. «Зеленая рожица», «На горе-то калина»
- Россини Я. «Не корите меня, не браните»
- Речменский Н. «Славное море, священный Байкал», «Степь да степь кругом», «По небу, по синему»
- Римский-Корсаков Н. «Про Добрыню», «Про татарский полон», «Исходила младешенька», «Что не белая береза»
- Скороход К. «Вечер на дворе»
- Чижек Н. «Выйду я на реченьку»
- Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
- Шишкова Ю. «Как повадился коток», «Как на дубе на высоком»

Песни современных композиторов

- Александров А. «Там, вдали за рекой»
- Берковский В. «Гренада»
- Блантер М. «Солнце скрылось за горою», «Летят перелетные птицы», «Песня о долголети»
- С. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «За дальнею околицей», Песенка
- Настеньки из оперы «Аленький цветочек»
- Дунаевский И. «Доброе утро», «Летите голуби», «Если Волга разольется», «На луга поляны», «Дорогой широкой», «Молчанье»
- Долуханян А. «Дунай, голубой»
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота», «Счастье»

- Левина З. «Вот цветочек распустился», «Мы к вам идем», «Тимоти-тим», «Тарантелла», «Лунной ночью» Липатов В. «Ласточка моя», «Письмо матери» Лученок И. «Письмо из сорок пятого», «Березка»

- Молчанов К. «Помни», «Жди меня « из к/ф «А зори здесь тихие», «Гимн Родине»

- Минков М. «Добрый мир», «Верю!», «Разве это не чудо?»

- Рубинштейн А. «Певец», «Ах, сравню ли тебя», «Не будь сурова».

- Соколовский Н. «В поле ветер веет».

- Титов А. «Не пой, красавица при мне» «Певец», «Талисман», «Звездочка».

- Чайковский П. «Мой садик», «Чаровница», «Осень», «Зима», «Весна», «Мой лизочек», «Легенда», «Хотел бы в единое слово», «Мы сидели с тобой», «Уж гасли- в комнатах огни», «Ни отзыва, ни слова».

- Яковлев М. «Зимний вечер»

Обработки народных песен

Для разных голосов:

- Александров Ан. «Хорошо тому на свете»

- Александров А. «Черный ворон», «На горе-то калина»

- Ананьев В. «Меж крутых бережков», «Утес».

- Балакирев М. «Подуй, подуй», «За двором», «Уж ты поле мое».

- Булатов С. «По диким степям Забайкалья».

- Варламов А. «За морем синичка жила», «Не буди меня, мол оду».

- Воротников П. «Среди долины ровныя».

- Гейгер В. «Ноченька»

- Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»

- Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Гуде ВіТер».

- Губарьков Н. «Пряха», «Глухой, неведомой тайгою», «Среди долины ровныя»

- Гурилев А. «У ворот девка стоит», «Во саду, ли в огороде», «Лучинушка»

- Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

- Животов А. «Липа вековая»

- Живцов А. «Час да по часу», «Кольцо души - девицы»

- Иваницкий В. «Как во поле полюшке»

- Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая», «Ах, ты душечка»

- Извеков Г. «Говорила калинушка»

- Ильин К. «Потеряла я колечко»

- Каратыгин В. «Прощай моя радость»

- Коваль М. Гуляла я в садочке», «Цвели, цвели - цветики», Час да по часу»

- Колосов А. «Вечор ко мне, девице»

- Косенко В. «Взяв бы я бандуру» (украинская народная песня»

- Кондратьев С. «Посею ли беду на берегу»

- Красев М. «Не будите меня, молодую», «Ах, ты душечка, красна-девица»
- Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка, да вспять побежала»
- Милютин Ю. «Лирическая песенка»
- Мокроусов Б. «Море шумит», «Одинокая гармонь», «Я за реченьку гляжу», «Где же вы теперь друзья-однополчане?»
- Новиков А. «Дороги», «Услышь меня, хорошая», «Размечтался солдат молодой»
- Носов Г. «Сибирский вальс»
- Слонов Ю. «Яблонька цветет»
- Хренников Т. «Как соловей о розе», «Колыбельная Светланы»
- Чичков Ю. «Синий дым», «Свет материнских глаз»
- Экимян А. «Снегопад», «Русская сказка», «Яблонька»
- Эшпай А. «Москвичи», «Песня об иве», «Песня о дружбе»

**Произведения из драматических радио-спектаклей,
драматических спектаклей, песни из кинофильмов
и телевизионных фильмов**

- Баснер В. Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
- Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт»; «Песня о блохе» из музыки к драме «Фауст» В.Гёте.
- Блантер М. «Как служил солдат» из музыки к пьесе К.Симонова «Дни и ночи»
- Вейль К. «Пиратка Дженни» из пьесы Б.Брехта «Трехгрошовая опера»
- Дашкевич В. Романс Софи; песенка шансонетки из кинофильма «Бумбараш»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Песня Анюты; песня Кости («Как много девушек хороших») из кинофильма «Веселые ребята»
- Гладков Г. Песня Дианы из телеспектакля «Собака на сене»
- Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Глинка М. Песня Ильинишны «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский»
- Дунаевский М. «Позвони мне, позвони» из кинофильма «Карнавал»
- Кабалевский Д. Серенада красавицы из музыки к радиоспектаклю «Дон Кихот»
- Колмановский Э. «Песня шума» («Поздно ночью») из музыки - к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
- Колкер А. Романс из кинофильма «Два голоса»
- Майборода Г. Песня о рушнике из кинофильма «Годы молодые»
- Мокроусов Б. «Осенние листья» из музыки к пьесе «Дорогой подарок»; «Склонилась ивушка» из музыки к пьесе Сафронова «Стряпуха». Песня Курочкина («Хвастать милая не стану») из музыки к комедии Н.Дьякова («Свадьба с приданным»)

- Молчанов И. «В этой роще березовой» из кинофильма «Доживём до понедельника»
- Ножкин М. «Последний бой» из кинофильма «Освобождение»
- Петров А. Песня Тиль из музыки к инсценировке Г.Горина «Тиль Уленшпигель»
- Рыбников А. Песня Рязанова из драматического спектакля «Юнона и Авось»
- Савельев Б. «Васильки» из телефильма «Подружка моя»
- Фельцман Ю. Песенка о старости из музыки к пьесе А.Алексина «Мой брат играет на кларнете»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; песня о любви и ненависти из кинофильма «Время выбрало нас», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно»; «Ночь листвою чуть колышет»; «Как соловей о розе» из музыки к пьесе В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Хозак Р. «Офицеры» из кинофильма «Офицеры»

5 семестр

Текущий контроль:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом. ПК-6
2. Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей. ПК-6
3. Особенности народного эстрадного звукоформирования. ПК-6

Промежуточный контроль:

Практическая часть

Исполнение произведений из оперетт, опер, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, и т.д..

Примерный репертуарный список

Арии из опер, оперетт, мюзиклов и водевилей

- Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
- Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо
- Гретри А. Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина»
- Гуно Ш. Каватина Зибеля из оперы «Фауст». Баллада Маргариты («В фуле жил») из оперы «Фауст»
- Даргомыжский А. «Песня Ольги» («Как у нас на улице») из оперы «Русалка». Две песни Лауры из оперы «Каменный гость»
- Дуранте Ф. «Руку дай дорогая»
- Дунаевский И. Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер». Песенка Кетто из оперетты «Золотая долина»

- Долуханян А. «Песня о собаке», «Песенка о кактусе из оперетты «Конкурс красоты»
- Каччини Дж. «Ариетта»
- Мартини Ж. «Восторг любви»
- Моцарт В. Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Зарастро («О, Вы Изиды») из оперы волшебная флейта»; соло Лепорелло («День и ночь») из интродукции к опере «Дон Жуан»; Ария Мазетто («Всё понятно») из оперы «Дон Жуан»
- Одран Э. Куплеты фианетты «Как он красив» из оперетты «Красное солнышко»
- Оффенбах Ж. «Письмо Периколы» ариетта Периколы, «Куплеты признания» из оперетты «Перикола»
- Петров А. Песня старой актрисы из музыкальной комедии «Мы хотим танцевать»
- Планкет Р. Куплеты Серполетты из оперетты «Корневильские колокола»
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання», «Нет правды больше в небесах», «Фиалки»
- Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика из оперетты «На рассвете»
- Слонов Ю. Песня Рыболова из музыкальной комедии «Серебряный остров»
- Солин Л. Песня майора из мюзикла «Дамы и гусары»
- Соловьев-Седой В. Романс королевы из оперетты «Верный друг»
- Херман Дж. «Хэлло, Долли» из мюзикла «Хэлло, Долли»
- Чайковский Н. Песня Менестреля из оперы «Орлеанская дева»
- Целлер О. Песенка Адама из оперетты «Продавец птиц»
- Флярковский Е. Лирический вальс из оперетты «Морской узел»
- Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики» или «Домашняя война»

Романсы

Высокие голоса:

- Алябьев А. «Не говори - любовь пройдет»
- Аренский А. «Звезда блестящая скатилась с небес», «Счастье»
- Варламов А. «Красный сарафан», «Глаза», «Ты не пой соловей»
- Глинка М. «Скажи зачем», «Как сладко с тобою мне быть», «К ней»
- Гурилев А. «Разлука»
- Дюпре Н. «Жалоба»
- Ипполитов-Иванов М. «Весной», «Летом»
- Каппуа Э «Мое солнышко»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Лист Ф. «Как дух Лауры», «Канцона»
- Люлли Ж. «Мелодия», «Мое признание»
- Меркаданте Дж. «Слезы»

- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Моцарт А. «Вы, птички, каждый год», К Хлое «О, цитра моя»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Спендиаров А. «К розе»
- Стеценко И. «Вечерняя песня»
- Танеев С. «Колыбельная», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листы», «Мое сердце родник»
- Чайковский П. «Растворил я окно», «Колыбельная», «Нам звезды кроткие сияли», «Не верь, мой друг», «Он так меня любил», «Забыть так скоро», «Нет, никогда, не назову»

- Штраус Р. «Назавтра вновь я солнцу улыбнусь»

- Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», «Утренняя серенада», «Аве Мария»

Средние и низкие голоса:

- Даргомыжский А. «Мне все равно», «Червяк»
- Дюбюк А. «Ах, мороз, мороз»
- Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Песнь старца»
- Рахманинов С. «Ночь печальна», «Апрель», «Ночь в саду у меня», «В молчанье ночи тайной»
- Римский-Корсаков Н. «»Песня Зюлейки», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится и плещет»
- Рубинштейн А. «Ах, сравню ли я тебя», «Не будь сурова»
- Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», «Русская песня», «В Нижнем Новгороде», «Эти бедные селенья», «Как яблочко румян», «Песня про Тальянку», «Дорога»
- Фальво Р. «Скажите, девушки»
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Чайковский П. «Благодарю вас, леса», «Нет, только тот, кто знал», «Хотел бы в единое слово», «Я ли в поле да не травушка была»
- Шапорин Ю. «Прохладой ночь дохнула»
- Шостакович Д. «В лесах под снегом», «Возрождение», «Звездочка» (из испанских песен), «Прощай, Гренада», «Дженни», «Черноокая», пять романсов на слова Евгения Долгоматовского
- Шуберт Ф. «В путь», «Куда», «Ты мой покой»
- Шуман Р. «К музыке», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь»
- Яхин Р. «Забыть не в силах я», «Песнь любви»

Обработки народных песен

- Голованов Н. «Уж как пал туман», «Вечерком за речкою»
- Гартевельд Ф. «Ванечка - приходи»
- Губарьков А. «Волга-реченька», «Среди долины ровныя»
- Гурилев А. «Аль опять не видать», «Возле речки»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вильбоа К. «Среди долины ровныя»

- Иванов С. «Родина»
- Иорданский И. «Ночь темна»
- Каратыгин В. «Прощай, радость»
- Качуров Ю. «Липа вековая»
- Киркор Н. «Повянь, повянь»
- Коваль М. «Гуляла я в садочке», «Как по лужку травка», «Уж я старого седого», «Цвели, цвели цветики»
- Красев М. «Не будите меня молодую»
- Куликов П. «Ой, каб Волга, матушка да вспять побежала»
- Лазарев И. Песня ямщика («Заложу я тройку»)
- Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Помнишь ли меня мой свет», «Уж как пал туман», «Я нигде дружка не вижу»
- Меллер Г. «Счастливая» (неаполитанская народная песня)
- Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
- Речменский Н. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
- Раухвергер М. «Солнце на закате»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
- Титов Н. «Ах, не цвет осенний»
- Шварц Л. «Пастух» (словацкая народная песня)
- Шоу Дж. «Веселый мальчик» (английская народная песня)

Песни современных композиторов

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Полюбила я парнишку», «Лучше нету того цвету», «Что взгрустнулось тебе»
- Ботяров Е. «Вернусь, сказал солдат»
- Володина Б. «Черемуха душистая»
- Дунаевский Л. «На луга, поляны», «Молчанье», «Если Волга разольется», «Вечер вальса», «Домой, домой» «Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Жарковский В. «Женька»
- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»
- Кабалевский Д. «Лешенька»
- Колмановский Э. «Сны», «Мужчины», «Я вернусь к тебе, Россия»
- Колкер А. «Признание»
- Кудрин Н. «Сапожки русские»
- Левашов А. «Любовь к Отчизне»
- Листов К. «В землянке»
- Лядова Л. «Старый марш»
- Липатов В. «Письмо матери»
- Лученок И. «Письмо из сорок пятого»
- Мокроусов Б. «На крылечке твоём», «Одинокая гармонь»

- Марини М. «Самая прекрасная в мире»
- Петров А. «Романс Настеньки», «Генералам 1812 года»
- Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»
- Соловьев-Седой В. «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк»
- Фрадкин М. «Завтрашний день», «Красный конь»
- Френкель Я «Баллада о гитаре и трубе», «Боюсь», «Журавли», «Вальс»

Старинные русские и цыганские песни, романсы

- Абаза В. «Утро туманное»
- Артемьев Н. «Но я вас все-таки люблю»
- Бакалейников А. «Бубенцы» Баторин П. «У камина»
- Борисов Б. «Звезды на небе»
- Большой А. «Ветка сирени»
- Давыдов А. «Отойди, не гляди»
- Донауров С. «У врат обители святой», «Пара гнедых»
- Зубов Н. «Не уходи»
- Гуэрча А. «Нет не любил он»
- Кейль В. «Я люблю вас так безумно»
- Котляревский Т. «О, позабудь былые увлечения»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Малашкин Л. «О, если бы выразить в звуке»
- Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет» Обухов А. «Калитка»
- Перротте М. «Он виноват», «Тихо, так тихо»
- Пригожий Я. «Ночь светла», «Слушайте, если хотите», «Жалобно стонет ветер осенний»
- Прозоровский Б. «Мы только знакомы»
- Роджерс Р. Песенка Энн из мюзикла «Оклахома» Радивилов Б. «Сижу и грущу я по милой своей»
- Речкунов М. «Серенада»
- Рыбасов И. «Тебе одной»
- Семенов В. «Гони, ямщик»
- Спиро А. «Портрет»
- Тьебо А. «Прощай»
- Фельдман Я «Ямщик, не гони лошадей»
- Фомин Б. «Только раз», «Эй, друг гитара», «Дорогой длинною»
- Фельцман О. «Разве тот мужчина», «Я не подхалим»
- Харитон Н. «Отцвели хризантемы»
- Шишкин Н. «Любила я», «Любовь пройдет»
- Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
- Шишкин М. «Научи»
- Штейнберг М. «Что это сердце»
- Юрьев Е. «Зачем любить, зачем страдать»

- Цыганские романсы: «Под чарующей маской твоею», «Я вам не говорю»
- Известные авторы: «Я пережил свои желанья», «Я встретил вас»

6 семестр:

Текущий контроль:

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера. ПК-6
2. Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества. ПК-6
3. Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера. ПК-6
4. Важность соблюдения голосового режима будущего актера и правильной гигиены голоса. ПК-6
5. Гигиенические требования к занятиям. ПК-6
6. Гигиена певца в профилактике заболеваний. ПК-6

Промежуточный контроль:

Практическая часть

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

Арии из опер, оперетт, мюзиклов и водевилей

- Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
- Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гретри А. Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина»
- Гуно Ш. Каватина Зибеля из оперы «Фауст». Баллада Маргариты («В фуле жил») из оперы «Фауст»
- Даргомыжский А. «Песня Ольги» («Как у нас на улице») из оперы «Русалка». Две песни Лауры из оперы «Каменный гость»
- Дуранте Ф. «Руку дай дорогая»
- Дунаевский И. Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер». Песенка Кетто из оперетты «Золотая долина»
- Долуханян А. «Песня о собаке», «Песенка о кактусе из оперетты «Конкурс красоты»
- Каччини Дж. «Ариетта»
- Мартини Ж. «Восторг любви»
- Моцарт В. Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Зарастро («О, Вы Изиды») из оперы волшебная флейта»; соло Лепорелло («День и ночь») из интродукции к опере «Дон Жуан»; Ария Мазетто («Всё понятно») из оперы «Дон Жуан»
- Одран Э. Куплеты фианетты «Как он красив» из оперетты «Красное солнышко»
- Оффенбах Ж. «Письмо Периколы» ариетта Периколы, «Куплеты признания» из оперетты «Перикола»

- Петров А. Песня старой актрисы из музыкальной комедии «Мы хотим танцевать»
- Планкет Р. Куплеты Серполетты из оперетты «Корневильские колокола»
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья», «Нет правды больше в небесах», «Фиалки»
- Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика из оперетты «На рассвете»
- Слонов Ю. Песня Рыболова из музыкальной комедии «Серебряный остров»
- Солин Л. Песня майора из мюзикла «Дамы и гусары»
- Соловьев-Седой В. Романс королевы из оперетты «Верный друг»
- Херман Дж. «Хэлло, Долли» из мюзикла «Хэлло, Долли»
- Чайковский Н. Песня Менестреля из оперы «Орлеанская дева»
- Целлер О. Песенка Адама из оперетты «Продавец птиц»
- Флярковский Е. Лирический вальс из оперетты «Морской узел»
- Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики» или «Домашняя война»

Романсы

Высокие голоса:

- Алябьев А. «Не говори - любовь пройдет»
- Аренский А. «Звезда блестящая скатилась с небес», «Счастье»
- Варламов А. «Красный сарафан», «Глаза», «Ты не пой соловей»
- Глинка М. «Скажи зачем», «Как сладко с тобою мне быть», «К ней»
- Гурилев А. «Разлука»
- Дюпре Н. «Жалоба»
- Ипполитов-Иванов М. «Весной», «Летом»
- Каппуа Э «Мое солнышко»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Лист Ф. «Как дух Лауры», «Канцона»
- Люлли Ж. «Мелодия», «Мое признание»
- Меркаданте Дж. «Слезы»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Моцарт А. «Вы, птички, каждый год», К Хлое «О, цитра моя»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Спендиаров А. «К розе»
- Стеценко И. «Вечерняя песня»
- Танеев С. «Колыбельная», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Мое сердце родник»
- Чайковский П. «Растворил я окно», «Колыбельная», «Нам звезды кроткие сияли», «Не верь, мой друг», «Он так меня любил», «Забыть так скоро», «Нет, никогда, не назову»
- Штраус Р. «Назавтра вновь я солнцу улыбнусь»

- Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», «Утренняя серенада», «Аве Мария»

Средние и низкие голоса:

- Даргомыжский А. «Мне все равно», «Червяк»
- Дюбюк А. «Ах, мороз, мороз»
- Мусоргский М. «Что нам слова любви», «Песнь старца»
- Рахманинов С. «Ночь печальна», «Апрель», «Ночь в саду у меня», «В молчанье ночи тайной»
- Римский-Корсаков Н. «»Песня Зюлейки», «Не ветер, вея с высоты», «Дробится и плещет»
- Рубинштейн А. «Ах, сравню ли я тебя», «Не будь сурова»
- Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры», «Русская песня», «В Нижнем Новгороде», «Эти бедные селенья», «Как яблочко румян», «Песня про Тальянку», «Дорога»
- Фальво Р. «Скажите, девушки»
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Чайковский П. «Благодарю вас, леса», «Нет, только тот, кто знал», «Хотел бы в единое слово», «Я ли в поле да не травушка была»
- Шапорин Ю. «Прохладой ночь дохнула»
- Шостакович Д. «В лесах под снегом», «Возрождение», «Звездочка» (из испанских песен), «Прощай, Гренада», «Дженни», «Черноокая», пять романсов на слова Евгения Долгоматовского
- Шуберт Ф. «В путь», «Куда», «Ты мой покой»
- Шуман Р. «К музыке», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь»
- Яхин Р. «Забыть не в силах я», «Песнь любви»

Обработки народных песен

- Голованов Н. «Уж как пал туман», «Вечерком за речкою»
- Гартевельд Ф. «Ванечка - приходи»
- Губарьков А. «Волга-реченька», «Среди долины ровныя»
- Гурилев А. «Аль опять не видать», «Возле речки»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Вильбоа К. «Среди долины ровныя»
- Иванов С. «Родина»
- Иорданский И. «Ночь темна»
- Каратыгин В. «Прощай, радость»
- Качуров Ю. «Липа вековая»
- Киркор Н. «Повянь, повянь»
- Коваль М. «Гуляла я в садочке», «Как по лужку травка», «Уж я старого седого», «Цвели, цвели цветики»
- Красев М. «Не будите меня молодую»
- Куликов П. «Ой, каб Волга, матушка да вспять побежала»
- Лазарев И. Песня ямщика («Заложу я тройку»)
- Матвеев М. «Не бушуйте ветры буйные», «Помнишь ли меня мой свет», «Уж как пал туман», «Я нигде дружка не вижу»

- Меллер Г. «Счастливая» (неаполитанская народная песня)
- Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
- Речменский Н. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
- Раухвергер М. «Солнце на закате»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
- Титов Н. «Ах, не цвет осенний»
- Шварц Л. «Пастух» (словацкая народная песня)
- Шоу Дж. «Веселый мальчик» (английская народная песня)

Песни современных композиторов

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Полюбила я парнишку», «Лучше нету того цвету», «Что взгрустнулось тебе»
- Ботяров Е. «Вернись, сказал солдат»
- Володина Б. «Черемуха душистая»
- Дунаевский Л. «На луга, поляны», «Молчанье», «Если Волга разольется», «Вечер вальса», «Домой, домой» «Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Жарковский В. «Женька»
- Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»
- Кабалевский Д. «Лешенька»
- Колмановский Э. «Сны», «Мужчины», «Я вернусь к тебе, Россия»
- Колкер А. «Признание»
- Кудрин Н. «Сапожки русские»
- Левашов А. «Любовь к Отчизне»
- Листов К. «В землянке»
- Лядова Л. «Старый марш»
- Липатов В. «Письмо матери»
- Лученок И. «Письмо из сорок пятого»
- Мокроусов Б. «На крылечке твоём», «Одинокая гармонь»
- Марини М. «Самая прекрасная в мире»
- Петров А. «Романс Настеньки», «Генералам 1812 года»
- Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила»
- Соловьев-Седой В. «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк»
- Фрадкин М. «Завтрашний день», «Красный конь»
- Френкель Я. «Баллада о гитаре и трубе», «Боюсь», «Журавли», «Вальс»

Старинные русские и цыганские песни, романсы

- Абаза В. «Утро туманное»
- Артемьев Н. «Но я вас все-таки люблю»
- Бакалейников А. «Бубенцы» Баторин П. «У камина»
- Борисов Б. «Звезды на небе»

- Большой А. «Ветка сирени»
- Давыдов А. «Отойди, не гляди»
- Донауров С. «У врат обители святой», «Пара гнедых»
- Зубов Н. «Не уходи»
- Гуэрча А. «Нет не любил он»
- Кейль В. «Я люблю вас так безумно»
- Котляревский Т. «О, позабуди бывшие увлечения»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Малашкин Л. «О, если бы выразить в звуке»
- Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет» Обухов А. «Калитка»
- Перротте М. «Он виноват», «Тихо, так тихо»
- Пригожий Я. «Ночь светла», «Слушайте, если хотите», «Жалобно стонет ветер осенний»
- Прозоровский Б. «Мы только знакомы»
- Роджерс Р. Песенка Энн из мюзикла «Оклахома» Радивилов Б. «Сижусь и грущу я по милой своей»
- Речкунов М. «Серенада»
- Рыбасов И. «Тебе одной»
- Семенов В. «Гони, ямщик»
- Спиро А. «Портрет»
- Тьебо А. «Прощай»
- Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
- Фомин Б. «Только раз», «Эй, друг гитара», «Дорогой длинною»
- Фельцман О. «Разве тот мужчина», «Я не подхалим»
- Харитон Н. «Отцвели хризантемы»
- Шишкин Н. «Любила я», «Любовь пройдет»
- Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
- Шишкин М. «Научи»
- Штейнберг М. «Что это сердце»
- Юрьев Е. «Зачем любить, зачем страдать»
- Цыганские романсы: «Под чарующей маской твоею», «Я вам не говорю»
- Известные авторы: «Я пережил свои желанья», «Я встретил вас»

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Для положительного прохождения **промежуточного контроля** студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачетном или экзаменационном занятии.

Практическая часть:

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.

2. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Дополнительная литература:

1. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс / сост. А.П. Мохонько; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 32 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377>].

2. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография / О.Д. Степанидина; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 280 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>].

3. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>].

4. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел:

Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с.
Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных и групповых занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных и групповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 158, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», микшерный пульт «Ямаха»;

- ауд. 158а, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», микшерный пульт «Ямаха».

- ауд. 102, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1;

- ауд. 104, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Yamaha C110A, пианино Yamaha U-1Q;

- ауд. 110, оборудованная специализированной мебелью (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Yamaha C110A.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.