


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствования, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2020 г.

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная форма обучения)  
(для иностранных обучающихся)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Сырвачева Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2020 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.Темы и доклады рефератов дисциплины	13
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
6.1.Основная и дополнительная литература	21
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4.Материально-техническая база	25
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	26
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	28

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.23) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха.

**Задачи** дисциплины: развитие всех видов слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической эпохи	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической и современной эпох
	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения

	профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла	композиторского замысла и проблем интерпретации
	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учетом исторического развития музыкального искусства зарубежных стран

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>98</b>	<b>1-3</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	98	1-3
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
-индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>118</b>	<b>1-3</b>
СР обучающихся	78	1-3
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>40</b>	<b>1-3</b>
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	27	1-3
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>6/216</b>	<b>1-3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>семестры:</b>	
Зачет	2	
Экзамен	3	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### Тематический план ОФО

№ п/ п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Кол-во часов							
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа обучающихся			
			Все го ауд. часов	ПЗ	Консультации (Г,И)	Все го часов СР	СР	контроль СР	
								Текущих	Промежут
1 семестр. Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.									
	Введение.	2	1	1		1	1		
1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ПК-1)	4	2	2		2	2		
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах(ПК-1)	5	2	2		3	3		
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ПК-1)	4	2	2		2	2		

1,4	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ПК-1)	22	3	3		19	9	10	
<b>Всего по 1 семестру</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	
<b>2 семестр.</b>									
1,5	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ПК-1)	12	2	2		10	10		
1,6	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ПК-1)	11	2	2		9	9		
1,7	Эллипсис (ПК-1)	11	2	2		9	9		
<b>Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.</b>									
2, 1	Модуляции в отдалённые тональности (ПК-1)	22	2	2		20	20		
2, 2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ПК-1)	22	2	2		20	20		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>				<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Всего по 2 семестру</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>42</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>3 семестр. Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.</b>									
3, 1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ПК-1)	22	2	2		20	20		
3, 2	Симметричные лады (ПК-1)	22	2	2		20	20		
3, 3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с	22	2	2		20	20		

	элементами тональной неопределённо- сти (ПК-1)								
3, 4	Метроритмиче- ские и нотографически е трудности в исполнении современной музыки (ПК-1)	23	2	2		21	21		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>				<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>									
<b>Всего по 3 семестру</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>44</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>216</b>	<b>98</b>	<b>98</b>		<b>118</b>	<b>78</b>	<b>27</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Введение.** Курс сольфеджио: цель, задачи. Формы работы. Роль сольфеджио в профессиональном образовании музыканта.

**Раздел I. Функциональная система мажора и минора в русской и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.**

**1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды.**

Интонационно-слуховое освоение натуральных, гармонических, мелодических видов мажора и минора, малоступенных и семиступенных диатонических ладов; ступеней, тетрахордов, интервалов указанных ладов. Построение, разрешение и пение 2-х пар тритонов (ув4 и ум5) натуральных и гармонических ладов и 2-х пар характерных интервалов (ув2, ум7, ув5, ум4) гармонических видов мажора и минора. Последовательности диатонических аккордов: трезвучий главных и побочных ступеней лада и их обращений; главных и побочных септаккордов с соответствующими разрешениями в 4-голосии, в тесном и широком расположениях. 4 вида трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов; 7 видов септаккордов от звука. Пение цифровок по классическим и эстрадным обозначениям аккордов.

**1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах.**

Ритмические варианты синкоп, залигованных нот. Произвольное деление длительностей в простых и сложных размерах (триоли, дуоли, квартоли и др.) Сложные смешанные размеры. Переменный метр. Особенности вокальной группировки; интонирование распевов, примеров из народной музыки. Несложные виды полиритмии.



### **1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции.**

Интонационно-слуховое освоение следующих видов каденций:

- Автентических
- Плагальных
- Полных
- Прерванных
- Серединных (половинных)
- Заключительных

Расширение периода. Диатонические секвенции.

### **1.4. Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и в каденции.**

Пение музыкальных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками в мажоре и миноре. Построение и пение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Элементы гармонизации хроматической гаммы.

Построение, разрешение и пение аккордов DD7, DDVII7 с соответствующими обращениями в тональностях до 5-7 ключевых знаков (на 1 строчке и в 4-голосии). DD56, DD34, DDVII7, DDVII56 в каденциях. Аккорды DD в плагальных оборотах. Аккорды DD при разрешении в D. Интонирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с участием аккордов DD.

### **1.5. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства.**

Построение и пение последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями в тональности VII ступеней лада из мажора; в тональности V III VII натуральной ступеней из минора (D-вое направление)

Построение и пение последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями в тональности IV VI ступеней лада из мажора; в тональности IV VI ступеней из минора (S-вое направление) Интонирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с указанными отклонениями и модуляциями.

Построение и интонирование хроматических, модулирующих, транспонирующих секвенций в одноголосии и многоголосии. Интонирование музыкальных примеров с указанными видами секвенций.

### **1.6. Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века.**

1. Интонирование и определение на слух аккордов и гармонических построений с использованием одноименного мажоро-минора (миноро-мажора) – на примере произведений М. Глинки, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Листа и др.

2. Интонационно-слуховое освоение характерных ступеней, интервалов, аккордов параллельного мажоро-минора (миноро-мажора), - например, аккорда «шубертовой» VI ступени.

3. Сочинение гармонических построений с использованием аккордов мажоро-минора (миноро-мажора), исполнение их на занятиях.

### **1.7. Эллипсис.**

Построение и пение гармонических последовательностей с использованием эллипсиса. Эллипсис с участием диатонических аккордов, например: D-dur T – T2 – IV56 – II34 – V7 – VI – VII34 – III7 .... и т.д.

Эллипсис, построенный на основе отклонений (модуляций), например: H-dur T6 – II7 – D34 – (T) – D7/ (IV) – D34/(VII н) – D7/ (III н.) .... и т.д.

Пение многоголосных музыкальных примеров, в которых используется эллипсис.

## **Раздел II. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX–XX вв.**

### **2.2. Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой.**

Построение и пение альтерированных аккордов D с разрешениями: D7 с пониженной квинтой, VII7 с пониженной терцией; D7 с повышенной квинтой (в мажоре), VII7 с повышенной терцией (в мажоре). Увеличенная секста – интервал, образуемой между альтерированными и диатоническими ступенями мажора и минора: в мажоре – II низ. – VII; IV– IIвыс.; VIниз. – IVвыс.; в миноре – II низ. – VIIвыс.; IV низ. – II; VI – IVвыс. Аккорды, включающие увб: VII56 с пониженной терцией, DDув56, II56 с повышенной примой (в мажоре), VII34 с пониженной квинтой (в миноре). Построение, разрешение, пение указанных аккордов на 1 строчке и в 4-голосии. Интонирование музыкальных примеров. Слуховой анализ. Диктанты. Чтение с листа.

### **2.3. Модуляции в отдалённые тональности.**

Построение и пение модуляций в 12 тональностей 2-й степени родства. Освоение формы модулирующего периода. Показ первоначальной тональности (например, d-moll). Отклонение в общую тональность (например, A-dur). Переход в новую тональность (например, в fis-moll). Пение одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности 2-й степени родства.

Построение и пение модуляций в 5 тональностей 3-й степени родства, например: b-moll – F-dur – a-moll – E-dur. Пение музыкальных примеров.

Ускоренные модуляции с помощью средств мажоро-минора:

1. Интонирование аккордов одноименного мажоро-минора (характерных медиант) в первоначальной тональности, переосмысление их в новой тональности, каденционное закрепление новой Т.

2. Интонирование мажорных трезвучий в первоначальной тональности в последующем переключением на аккорды мажоро-минора. Каденционное закрепление новой Т.

3. Интонирование и определение на слух гармонических оборотов с участием однотерцовых, вводнотоновых созвучий.

4. Определение тонального плана в фрагментах из музыкальной литературы с участием ускоренных тональных переходов через аккорды мажоро-минора. Запись баса с цифровыми обозначениями.

5. Сочинение ускоренных модулирующих переходов в строгой и свободной фактуре, исполнение их на занятиях.

6. Исполнение музыкальных примеров.

Интонационно-слуховое освоение энгармонических модуляций с помощью уменьшённого и малого мажорного септаккордов:

1. Интонирование уменьшённого септаккордов с разрешением в 24 (30) в тональностей с помощью энгармонизма.

2. Переосмысление D7 первоначальной тональности на аккорды с уб6 («ложные D7»).

3. Переосмысление аккордов с уб6 на D7 новой тональности.

4. Интонирование и определение на слух энгармонических модуляций.

5. Исполнение примеров из классической музыкальной литературы.

6. Сочинение энгармонических модуляций, исполнение их на занятиях.

### **Раздел III. Функциональная система мажора и минора в XX – нач. XXI вв.**

Темы 3.1 – 3.4 полностью основаны на примерах из музыкальной литературы XX– нач. XXI вв. В качестве вспомогательных средств можно использовать инструктивные упражнения из учебной литературы (см. список, данный ниже), а также мелодические, полифонические и гармонические построения, сочинённые педагогом, студентами.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено.

#### **3.2. Темы и доклады рефератов дисциплины**

Темы и доклады рефератов не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

При изучении I раздела курса «Функциональная система мажора и минора в русской и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.» необходимо подготовить следующие виды самостоятельной работы:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. Диатонических ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей по классическим и эстрадным обозначениям

2. Несложных видов хроматики: проходящих, вспомогательных звуков.

3. Отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства.

4. Одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы (отечественная и западноевропейская классика XVIII-XIX вв.):

При изучении II и III разделов курса студентам необходимо подготовить:

I. Интонационно-слуховые упражнения:

1. Хроматической гаммы мажора и минора; ладов с двумя ув<sup>2</sup> (гемиольных); симметричных звукорядов; альтерированных интервалов ум<sup>3</sup> и ув<sup>6</sup>; альтерированных аккордов с ув<sup>6</sup> с соответствующими разрешениями.

2. Модуляций в отдалённые тональности; эллиптических и мажорно-минорных построений.

II. Исполнение одноголосных и многоголосных примеров из художественной литературы (отечественная и западноевропейская музыка рубежа XIX-XX вв.; XX века, рубежа XX-XXI вв.)

В процессе изучения курса сольфеджио необходима систематическая самостоятельная мелкогрупповая работа по подготовке к диктанту, слуховому анализу.

Важную роль в организации самостоятельной работы студентов играют *интерактивные методы обучения*, - последние требуют соответствующей настройки обучающихся. В курсе сольфеджио возможно использование следующих форм:

1. Разминка

2. Тест

Суть первого метода заключается в том, что студент (группа студентов) может проводить *разминку (распевку)* однокурсников. *Цель разминки (распевки)* заключается в определённом настрое на изучаемую тему. Студент (группа студентов) в самостоятельной работе готовит 2-3 упражнения и на практическом занятии предлагает их группе. Возможно сочинение распевок, либо использование фрагментов из музыкальной литературы. В роли «распевщика» должен выступить каждый студент не менее 2-3-х раз за семестр.

Второй метод – *тест* - также предполагает участие студентов. Тесты создают обучающиеся. Существуют разнообразные формы тестов. В курсе сольфеджио наиболее оптимально следующее: студент (группа студентов) записывает нотный пример из музыкальной литературы, раздаёт его остальным участникам тестирования (в число последних входит и педагог). Пример исполняется (на фортепиано либо другом инструменте, в том числе вокалом) «с ошибками», - число исполнений может быть 3-5. Участникам тестирования предлагается услышать, найти, обосновать и исправить

«ошибки». Возможен другой вариант: музыкальный пример записан «с ошибками», звучит правильно, - нужно найти «ошибки» в тексте.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к каждому практическому занятию по сольфеджио должна включать следующие виды работ:

1. Интонационно-слуховые упражнения;
2. Пение примеров из учебных пособий (одноголосие, многоголосие);
3. Пение примеров из музыкальной литературы: вокальных, хоровых, инструментальных произведений;
4. Подготовка к слуховому анализу.
5. Подготовка к диктанту.

*Интонационно-слуховые упражнения* включают пение ладов, диатонических и альтерированных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. К каждому практическому занятию необходимо подготовить: 2-3 лада от звука; 8-10 интервалов и аккордов, 1-2 гармонические последовательности. Задания каждого урока определяет педагог. При изучении курса сольфеджио необходима связь с дисциплиной «Гармония»: на каждом занятии желательно готовить построение и пение гармонических последовательностей в строгой 4-голосной и свободной фактуре.

*Пение примеров из учебной литературы.* К каждому практическому занятию необходимо подготовить:

- Одноголосие – 5 – 7 примеров, в зависимости от объёма и сложности; желательно 1 – 2 примера в транспонировании тремя способами либо в ключах *до*.
- Многоголосие – 3 – 5 примеров; из них 1 - 2 – двухголосных, 2 - 3 трёхголосных и четырёхголосных.

*Пение примеров из музыкальной литературы.* На каждом практическом занятии должны звучать произведения из музыкальной классики, современной литературы, народной музыки. Возможно частичное воспроизведение подготовленных заданий. Например, при изучении аккордов мажоро-минора можно в качестве одного из примеров использовать романс С. Рахманинова «Утро». На одном из занятий студент приносит только мелодию и разбор аккордов, ладовых особенностей произведения; на следующем исполняет весь романс целиком. Для студентов, недостаточно владеющих фортепиано, возможно исполнение романсов и песен с аккомпанементом педагога или однокурсника.

Одним из главных условий успешной самостоятельной работы студентов в курсе сольфеджио является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого самостоятельного занятия и знать средства к её достижению. При освоении I раздела курса важно иметь слуховые представления о классико-романтической тональности, ориентированной на централизованную мажоро-минорную систему. Диатоника является основой лада. Несложные виды хроматизма (альтерации, модуляционной хроматики) производны от основных ступеней, интервалов, аккордов. Так, при интонационно-слуховом освоении аккордов DD необходимо услышать и проинтонировать функциональные связи диатонических и альтерированных аккордов: DD7, DDVII7 и их обращения подготавливаются аккордами T либо S. Голосоведение плавное, избегается переченье: IV натуральная ступень переходит в IV высокую в одном голосе; в мажоре возможна альтерация II и VI ступеней. Интонационно-слуховое освоение отклонений и модуляций в тональности 1-й степени родства является основой для дальнейшей работы.

Разделы II и III курса сольфеджио основаны на более сложных темах, связанных с освоением различных видов альтерации, модуляций. Важным аспектом работы студентов является исполнение музыкальных примеров из народной, классической, современной музыки. Степень сложности здесь достаточно высока: желательно пение вокальной партии с аккомпанементом, либо исполнение одного голоса хоровой партии с одновременным прослушиванием остальных. Важным условием работы является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения. На первом занятии достаточно показать работу с каким-либо одним аспектом произведения. Так, в списке музыкальных произведений, рекомендуемых для сольфеджирования, есть сочинения композиторов XX века. Например, исполнение арии Катерины (опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича) целесообразно начать с осознания её ладовой структуры. Здесь используется «лад Шостаковича» - «углублённый минор» с низкими II, IV и вариантной (натуральной и низкой) V ступенями. Возможно первоначальное исполнение звукоряда, пение ступеней, аккордов, - вертикаль в значительной степени формируется в тесной связи с мелодией. Необходимо осознание особенностей мелодики, метроритмической структуры. Возможно исполнение только вокальной партии и отдельно – игра на фортепиано фактуры сопровождения. В дальнейшем желательно соединение вокальной и инструментальной партий.

Разучивание вокальных ансамблей является важнейшей частью работы в курсе сольфеджио, т.к. именно ансамблевые произведения развивают не только ладовый слух, но и слух строя, то есть умение слышать партнёра (партнёров) и в какой-то мере подстраивать свой голос под общее звучание. Например, в дуэте сопрано и альты с хором «Пленён Иисус мой» из «Страстей по Матфею» И. С. Баха важно осознать роль каждого голоса. Уместно прослушать каждую партию отдельно. При соединении всех голосов необходимо осмыслить динамические градации *p-fmp-sf*; их

выразительные особенности заключаются в барочном принципе композиции построения *solo– tutti*.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения сольфеджио.

Важное значение в практическом освоении курса сольфеджио имеет формирование и развитие ансамблевого исполнения. В течение одного семестра желательна подготовка 8-10 примеров ансамблевых примеров из классической и современной литературы.

*Подготовка к слуховому анализу и диктанту* подразумевает малогрупповые самостоятельные занятия студентов. Их нужно проводить не реже 1 – 2-х раз в неделю, т.к. на практических (аудиторных) занятиях невозможно качественно освоить указанные формы работы. Один из студентов исполняет на фортепиано предлагаемые педагогом диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности, другие записывают, определяют на слух. На следующей неделе диктанты, лады, интервалы, аккорды, последовательности исполняет другой студент.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ПК-1** владеет системой знаний по истории и теории музыки

1. *Начальный (пороговый уровень) этап* освоения компетенции - формирование целостного представления теории музыкального образования (сольфеджио), особенностях особенностей интонационно-слухового восприятия и воспроизведения.

2. *Основной (стандартный уровень) этап* направлен на формирование умения использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета с учетом представлений об особенностях сольфеджирования

3. *Заключительный (эталонный уровень) этап* предполагает свободное владение навыками эффективного использования полученных знаний о сольфеджио для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, умений анализировать и воспроизводить по нотам (по слуху) музыкальные произведения, включающих различные виды альтерации, хроматизма, метроритмических трудностей, владений навыками профессионального интонационно-слухового анализа и исполнения музыкальных произведений различных стилей, эпох и жанров.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.**

В процессе изучения курса «Сольфеджио» возможны следующие формы текущего контроля *знаний* студентов:

1. Тестирование
2. Индивидуальное собеседование
3. Письменные задания

*Тестирование* предполагает следующие формы диктанта и слухового анализа:

- «Диктант с ошибками». Студенту предлагается одноголосный или многоголосный музыкальный пример с допущенными ладовыми, гармоническими, метроритмическими ошибками и предлагается их исправить после 2-3-х прослушиваний.
- «Восстановить последовательность музыкального построения» - предлагаются разрозненные такты с мелодией либо гармонией (возможны «лишние» либо недостающие элементы) - студенту нужно восстановить логику музыкального фрагмента.
- «Заполнить пропущенные такты» - студент дописывает мелодию либо гармонию после 2-3-х прослушиваний.
- «Лишнее звено» - исполняется 5-6 интервалов либо аккордов вне ладовой организации; нужно определить «лишний элемент». Например, 1, 2, 3 и 5 - трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды; 4-й аккорд - малый минорный септаккорд.

*Индивидуальное собеседование* может включать проверку устных заданий каждого студента: интонирование, пение с аккомпанементом и др.

*Письменные задания* представляют собой диктанты, запись аккордовых последовательностей, осуществляемые в форме текущего контроля знаний.

*При выполнении указанных заданий реализуется начальный (базовый) уровень формирования (ПК-1)*

**5.2.2. Оценивание результатов в виде умений и владений** проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Поиск вариантов построения и пения окончания музыкального фрагмента. Студенту предлагается начальный одноголосный либо многоголосный фрагмент инструктивного плана. Необходимо продолжить его, сохраняя стилистические и текстологические параметры. Для оценивания *умений* достаточно выполнение одной задачи, например, построить энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд. Для оценивания *владений* необходимы более сложные задачи, например, использовать политональность в стиле Б. Бартока, элементы симметричных или смешанных диатонических ладов в мелодии и гармонии и др. Выполненное задание исполняется студентом голосом либо на фортепиано.



2. Определение стиля композитора, особенностей записи музыкального текста при прослушивании фрагмента незнакомого (знакомого) произведения. Фрагменты произведений, представляемые педагогом, должны быть предельно яркими, показательными, характерными для того или иного композитора. Например, при определении стиля С. Прокофьева возможно исполнение «Мимолётностей». Студенты отмечают сравнительную «простоту», классичность последовательностей TSD, однако важной стилистической особенностью прокофьевского стиля является замена традиционных функций их однотерцовыми либо одноименными вариантами. Прочтение музыкального текста «Мимолётностей» основывается на «неожиданных» сменах регистров, динамических и штриховых оттенков.

3. Письменное продолжение фрагмента знакомого произведения композитора, изучаемого в курсе истории музыки. Например, педагог исполняет на фортепиано 5-6 тактов мелодии «Вы злые, злые песни» Р. Шумана. Студентам необходимо продолжить начатое построение, желательно с фрагментарным анализом гармонии фортепианной партии.

*При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются основной и завершающий уровни (ПК-1)*

#### **Шкала оценивания**

<b>Отлично</b>	Студент показывает высокую степень осведомлённости в области ладовой и метроритмической организации музыкальных произведений различных стилей, горизонтальных и вертикальных аспектов фактуры. Интонация чистая, развито профессиональное чувство метроритма. Обучающийся максимально точно воспринимает текстологические особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого с точки зрения культурно-исторического процесса. Студент профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.
<b>Хорошо</b>	Студент ориентируется в специальной терминологии и умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками интонирования, слухового анализа, записи диктанта, анализа музыкальных произведений различной степени сложности с точки зрения культурно-исторического процесса и

	текстологических особенностей текста. В любых или некоторых формах работы есть неточности.
<b>удовлетворительно</b>	Студент имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть связь между теоретическими знаниями и практическими умениями интонационно-слуховой работы. Уровень владения навыками слабый. При выполнении практических задач обучающийся допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания не доступны.
<b>неудовлетворительно</b>	Студент не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях интонирования различных музыкальных элементов, фрагментов художественной литературы, слухового анализа, записи одноголосных и многоголосных примеров соответствует начальному (базовому).

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения требования к экзамену (ПК-1)**

1. Построение и пение от любых звуков: диатонических ладов, ступеней, интервалов, аккордов, в том числе тритонов и характерных интервалов гармонических ладов с разрешениями; ум35, ум35 с обращениями и разрешениями; септаккордов главных ступеней лада с обращениями и разрешениями; 7-ми видов септаккордов без обращений.

2. Построение и пение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в указанной тональности, в том числе отклонений и модуляций в родственные тональности; диатонических, хроматических секвенций (в 4-голосной фактуре)

3. Пение одноголосных примеров:

- Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Часть 2. Составители: Шарапова М.В., Нетипанова В.В. - Разделы X, XI
- Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2 - №№ 12, 21, 23, 27, 29, 32, 34, 45, 56, 59, 72, 86, 99, 103, 113, 126,

4. Пение многоголосных примеров: Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). - №№46-65; 73-86; Леонова Е. Полифоническое сольфеджио - Разделы 1, 2.

5. Исполнение примеров из музыкальной классики XVIII-XIX вв.: любые романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана; арии и дуэты И.С. Баха; несложные арии и дуэты из отечественной или западноевропейской оперы XVIII-XIX вв.

6. Подготовка к слуховому анализу и диктанту. В качестве диктанта могут быть использованы 1-2-голосные примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII-XIX вв.

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.** Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета (2 семестр, ОФО) и экзамена (3 семестр, ОФО). Для успешной сдачи экзамена необходимо подготовить:

I. Интонационные упражнения: диатонические лады, интервалы, аккорды, гармонические построения.

II. Одноголосные примеры: 20-25; из них 10 - в транспозиции.

III. Многоголосные примеры: 10-15

IV Примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII - XIX вв.: арии и вокальные ансамбли из опер В. Моцарта, К. Вебер, Дж. Россини, Дж. Верди, М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ж. Бизе; романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, П. Чайковского (не менее 10).

V. Слуховой анализ и диктант. В качестве 1-2-голосного диктанта либо слухового анализа могут быть использованы примеры из музыкальной литературы XVIII-XIX вв.

*Примерная структура экзаменационного билета (ПК-1).*

1. Интонационные упражнения: построить и спеть от звука *a* звукоряды диатонических ладов (вверх и вниз): лидийский, дорийский; спеть характерные ступени и обороты указанных ладов; от звука *g* интервалы с разрешениями:  $uv_2$ ,  $um_4$ ; аккорды с разрешениями:  $D_{34}$ ,  $VII_{56}$ .

2. Пение в тональности: *H-dur* - Т -  $S_6$  - D -  $D_6$  - Т -  $D_2/IV$  -  $DDVII_{56}$  -  $K_{46}$  -  $S_6$  -  $K_{46}$  -  $D_7$  - Т (размер 4/4).

3. Диктант 2-голосный. Примерная сложность: М. Глинка. Чувство (такты 1-16); И.С. Бах. Дуэт сопрано и альты №2 (Месса h-moll, Kyrie eleison) - такты 1-12.

4. Слуховой анализ изучаемых ладов, интервалов, аккордов.

*На подготовку практических заданий 1,2 отводится 45 минут; на подготовку диктанта - 30 минут; слуховой анализ - 5 минут.*

*Методика формирования оценки:* учитываются полнота знаний и умений студента: чистота интонации, способность анализировать и исполнять одnogолосные и многоголосные примеры, воспринимать на слух интервалы, лады, аккорды, несложные построения гомофонно-гармонического и полифонического складов.

<b>Отлично</b>	В практических заданиях, выполненных студентом, ощутима связь между теоретическими знаниями и всеми формами работы в курсе сольфеджио: точность интонирования и слухового контроля, высокий уровень метроритмического восприятия.
<b>Хорошо</b>	Студент обладает высокими уровнем теоретических знаний, но допускает некоторые неточности в интонировании определённых элементов ладов, интервалов, аккордов, слуховом восприятии и запоминании музыкальных фрагментов.
<b>Удовлетворительно</b>	Студент имеет некоторые теоретические знания, однако не всегда соотносит их с практическими заданиями. В интонировании допускает много неточностей, слуховой анализ и запись по слуху музыкальных фрагментов сформированы слабо.
<b>Неудовлетворительно</b>	Студент не имеет теоретических знаний и практических умений по всем формам работы курса.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции[Электронный ресурс] / А.П.Агажанов. – Электрон.дан. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2012. – 224 с.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/4223/>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)[Электронный ресурс]/ А.П. Агажанов.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.– Режим доступа:<http://e.lanbook.com/books/5690/>
3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

#### **Дополнительная литература**

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>
2. Лысенко, С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб.пособие/С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение
3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>

#### **Список рекомендуемой литературы**

- 1.Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио/Г.В. Абдуллина. - СПб.: Композитор, 2004. - 116 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Музыка, 1975. - 336 с.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Сов. Композитор, 1990. - 153 с.
- 4.Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.

5. Девуцкий В.Э. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио/В.Э. Девуцкий, О.В. Девуцкий. - М.: Композитор, 2003. - 81 с.
6. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Часть 1, 2 / М.В. Карасева. - М.: НТЦ Консерватория, 1996. - 101 с.
7. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Часть 3 / М.В. Карасева. - М.: Композитор, 2002. - 124 с.
8. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
9. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
10. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
11. Кириллова В.Сольфеджио. Часть 1/В. Кириллова, В. Попов. - М.: Музыка, 1986. - 288 с.
12. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.
13. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио: учеб.пособие/Е.А. Леонова. - Л.: Музыка, 1990. - 64 с.
14. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 / И.Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1971. - 218 с.
15. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3 / И.Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1968. - 183 с.
16. Максимов С. Е. Основы гармонического сольфеджио/С. Е. Максимов. - М.: Музыка, 1972. - 142 с.
17. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий/Л. Масленкова. - Л.: Музыка, 1988. - 129 с.
18. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
19. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
20. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.
21. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1/П. Сладков. - М.: Музыка, 1994. - 143 с.
22. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2/П. Сладков. - М.: Музыка, 1994. - 198 с.
23. Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио/В.В. Соколов. - М.: Музыка, 1969. - 80 с.
24. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие/И. Способин. - М.: Музыка, 1991. - 136 с.

## **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует

индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является



обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.301, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof; демонстрационным оборудованием (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.158, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof (2 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA; ноутбуком с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.