

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
**(2020 год набора,**  
**заочная форма обучения)**

**Направление подготовки**  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного**  
**и природного наследия**

**Профиль подготовки**  
**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

**Хабаровск**  
**2020**

Составитель: Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии,  
доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История культуры Древнего мира»  
рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии  
\_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_.

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
2.1. Объем дисциплины.....	8
2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО).....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	10
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>12</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	14
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	20
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	21
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>25</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26
6.4. Материально-техническая база.....	
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>29</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>30</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История культуры Древнего мира» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии ХГИК в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры Древнего мира» входит в блок обязательных дисциплин (Б1.0.21.01) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность». Изучение этой дисциплины открывает изучение дисциплин, посвященных истории культуры. Она коррелирует с дисциплиной «История искусства Древнего мира». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Всеобщая история».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование системы научных знаний по истории культуры Древнего мира

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Знать: -основы и принципы межкультурного взаимодействия в	УК-5.1. Знать: - шедевры художественной культуры и артефакты Древнего мира,

	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;  -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;  - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные этические проблемы</p> <p>УК-5.2. Уметь:  - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>УК-5.3. Владеть:  -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие</p>	<p>диалогические культурные связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества  - уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной культуры Древнего мира;  национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории художественной культуры Древнего мира;  - общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития культуры Древнего мира, связь научных и технических открытий с развитием художественной культуры</p> <p>УК-5.2. Уметь выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций Древнего мира, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами  - применять научную культурологическую и искусствоведческую терминологию</p> <p>УК-5.3. Владеть:  - навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;  - навыками самостоятельного анализа произведений художественной культуры с аксиологических, мировоззренческих и</p>
--	--	---	---

		цивилизации	эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры Древнего мира
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко- культурного наследия;</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.6.</p>	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института по проблемам сохранения и презентации артефактов Древнего мира</p> <p>ОПК-1.2. Знать артефакты и произведения культуры Древнего мира в музейных коллекциях России и Европы, протомузейные формы Античности. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко- культурного наследия Древнего мира</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения с целью выбора форм и методов представления и изучения артефактов культуры Древнего мира</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, осознавать роль музея в сохранении и презентации памятников Древнего мира</p> <p>ОПК-1.5. Уметь анализировать социокультурную ситуацию, в ее контексте представлять экспозиции, посвященные культуре Древнего мира, участвовать в проектах по проблемам культуры Древнего мира в качестве приоритетных направлений музея</p> <p>ОПК-1.6.</p>

		<p>Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>	<p>Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для решения просветительских, воспитательных, научно-исследовательских и досуговых задач в сфере изучения культуры Древнего мира</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования в сфере сохранения и изучения культуры Древнего мира</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы для построения собственного изложения программного материала в контексте осмысления проблем культуры Древнего мира в контексте современной культурной политики</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного наследия Древнего мира в Хабаровском крае, на Дальнем Востоке, в России</p> <p>ОПК-1.10. Владеть терминологическим аппаратом в области музеологии и в сфере проблематики культуры Древнего мира</p>
--	--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы:
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>16</b>	<b>1</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			6	1
- семинары (СЗ)			10	1
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>56</b>	<b>1</b>
СРС			47	1
КОНТРОЛЬ				
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>			<b>2/72</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	<b>курсы:</b>		<b>курсы:</b>	
экзамен			1	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудит орных часов	ЛЗ	СЗ	Ко нсу льт ац ии (Г)	Все го час ов СР С	СР С	контроль СРС	
									текущ ий	пром ежут очны й
Раздел 1. Проблема происхождения и динамики культуры. Специфика первобытной культуры										
1.1.	Основные	7	2	2			5	5		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудит орных часов	ЛЗ	СЗ	Ко нсу льт ац ии (Г)	Все го час ов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	пром ежут очны й
	культурологическ е концепции изучения истории культуры. Генезис культуры (УК-5, ОПК-1)									
1.2.	Миф как основа мировоззрения первобытной культуры (УК-5, ОПК-1)	9	4		4		5	5		
Раздел 2. Культура Древних цивилизаций										
2.1.	Культура Древнего Египта (УК-5, ОПК-1)	9	4		4		5	5		
2.2.	Культура Передней Азии (УК-5, ОПК- 1)	6	2	2			4	4		
2.3	Культура Мезоамерики (УК- 5, ОПК-1)	5					5	5		
2.4.	Культура Древней Индии (УК-5, ОПК-1)	7	2	2			5	5		
2.5.	Культура Древнего Китая (УК-5, ОПК- 1)	4					4	4		
Раздел 3. Античная культура										
3.1.	Культура Древней Греции (УК-5, ОПК-1)	7	2		2		5	5		
3.2.	Этрусская культура (УК-5, ОПК-1)	4					4	4		
3.3.	Культура Древнего Рима (УК-5, ОПК-1)	5					5	5		
	Подготовка к экзамену	9					9		9	
	Итого за 2-й семестр:	2/72	16	6	10		56	47	9	

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Раздел 1. Проблема происхождения и динамики культуры. Специфика первобытной культуры**

#### **1.1. Основные культурологические концепции изучения истории культуры. Генезис культуры**

Теории прогресса, регресса и циклизма в истории культуры Спады и подъемы культуры в концепции «циклов большой протяженности». Культура и «варварство». Культура и «цивилизация». Цивилизации в представлении позитивизма. Цивилизационный подход в культурологии XX в. Культурологические теории генезиса культуры: деятельностьная, игровая, психоаналитическая

#### **1.2. Миф как основа мировоззрения первобытной культуры**

Специфика первобытной культуры. Синкретическое мировоззрение. Отражение взаимоотношений человека и природы, человека и Вселенной, человека и человека в культуре. Хронологические границы первобытной культуры, классификация периодов первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Особенности первобытного мышления. Элементы первобытных религий – анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Мифологическая специфика: синкретизм, первобытный символизм и др., миф и архетип, мифологическое время и пространство. Категории мифов. Открытие памятников первобытной культуры, историография, пути изучения первобытной культуры.

### **Раздел 2. Культура Древних цивилизаций**

#### **2.1. Культура Древнего Египта**

Периодизация культуры Древнего Египта, культурные достижения каждого периода. Египетское государство и его правители. Божественное предназначение фараона. Природные условия как фактор развития древнеегипетской цивилизации. Культ природы. Египетская мифология, мифологическая модель мира в цикле календарных мифов о Ниле, пантеон богов, солярные и заупокойные культы, психостасия, гелиопольская Эннеада, представления египтян о душах (Ка, Ба, Ах). Научные познания египтян: открытия в математике, астрономии, медицине, географии. Древнеегипетская реформация: реформы Эхнатона. Древнеегипетская культура – образец для соседних цивилизаций: подражание ему и преодоление этого образца. Одежда и жилище древних египтян.

#### **2.2. Культура Передней Азии**

Крупнейший очаг древневосточной культуры. Этническое и культурно-историческое разнообразие: (Двуречье (Шумер, Аккад, Вавилон), Сиро-Финикия и Палестина, хетты и хурритское государство, Ассирия, Урарту, Иран). Условная периодизация культуры Передней Азии. Культура Междуречья от позднего неолита к первой в мире цивилизации. Города-государства как центры цивилизационных процессов народов Месопотамии. Законы Хаммурапи. Жречество как духовно-религиозная основа экономической и политической жизни. Развитие науки и культуры в целом.

Связь науки с астрологией, магией и искусством. Обусловленность традиционной культуры Двуречья географическим положением. Шумерская мифология, пантеон богов. Система письменности: рисуночное письмо, клинопись, печати. Первые универсальные империи: Ассирия и Иран.

### **2.3. Культура Мезоамерики**

Мезоамерика как географическое и культурное понятие. Культурный облик Мезоамерики. Вопросы своеобразия культур американского континента (ольмеки, тольтеки, майя, ацтеки и др.). Семь веков культуры народов майя. Империя ацтеков. Религия и мифология народов Мезоамерики. Архитектурные памятники и города Мезоамерики (Теотиуакан, Паленке, Тула, Тикаль, Бонампак и др.).

### **2.4. Культура Древней Индии**

Человек и мир в индийской культуре. Религиозное многообразие. Ведический брахманизм. Веды. «Ригведа» – великий памятник индийской культуры и литературы. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Джайнизм. Свадебные и погребальные ритуалы. Культ чувственной любви в культуре. Научные открытия в Древней Индии. Символика одежды.

### **2.5. Культура Древнего Китая**

Древнекитайская картина мира. Система государственности. Культ императора. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм и буддизм в Китае. Ритуалы и праздники Китая. Основные технические достижения. Основы градостроительства. Особенности материальной культуры. Одежда и жилище. Научные знания в астрономии, летоисчислении, медицине.

## **Раздел 3. Античная культура**

### **3.1. Культура Древней Греции**

Основные этапы развития греческой культуры от крито-микенского до эллинистического периода. Загадки крито-микенской цивилизации. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. «Греческое чудо». Космологизм и антропоцентризм как основные черты античной культуры. Античный «космос» и картина мира, ее эволюция в контексте движения общественного сознания от мифа к логосу. Античная философия как феномен культуры. Натурфилософия, софисты, пифагорейская школа, Платон, Аристотель. Открытие сущности человека Сократом. Диалектика: материализм и идеализм. Научные открытия. Мифология и религия Древней Греции. Культура повседневности. Быт, жилище, одежда древних греков.

### **3.2. Этрусская культура**

Место этрусской культуры в античном мире. Тайна происхождения этрусков. Мифология этрусков. Взаимосвязь мифологии и политики. Заупокойный культ. Пантеон богов, поклонение демонам, искусство предсказания.

### **3.3. Культура Древнего Рима**

Легенда об основании Рима. Политика как основная сфера культуры. Характерные черты римского градостроительства и архитектуры.

Изобретение римских цифр. Происхождение латинского алфавита. Культура Древнего Рима в понимании гуманистов и просветителей. Научные открытия в географии, математике, истории, философии, медицине, юриспруденции. Языческий пантеон и мифология. Быт и нравы Древнего Рима. Особенности материальной культуры. Судьбы историко-культурного наследия Древнего Рима.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинарского занятия:** Культурология о мифе и особенностях мифологического сознания (4 часа)

**Цель:** выявить особенности мифологического мышления, рассмотреть различные концепции мифа в истории культуры, изучить философско-культурологические труды по тематике

**Вопросы:**

1. Миф как особый способ моделирования и кодирования реальности. Признаки и функции мифа.
2. Миф как форма бытия в концепции Ф. Шеллинга и немецких романтиков.
3. Распад и искажение «подлинного» мифа в понимании Ф. Ницше.
4. Диалектическая формула мифа в трактовке А.Ф. Лосева.
5. Символическая концепция мифа Э. Кассирера.
6. Мифологическая коммуникация и ее особенности в исследованиях структуралистов (К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.).
7. Семиотика мифа в трудах Ю.М. Лотмана.
8. Современные зарубежные и отечественные трактовки мифа.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера:**

1. Есть ли черты мифологического сознания в современной культуре? Каковы формы его проявления?
2. В чем особенность мифа как типа мировоззрения в сравнении с религией и философией?
3. Как вы понимаете определение А.Ф. Лосева: миф есть чудо?

**3.1.2. Тема семинарского занятия:** Мифология Древнего Египта (2 часа)

**Цель:** выявить специфические черты культуры Древнего Египта через мифологические воззрения, познакомиться с особенностями солнечного и заупокойного культов

**Вопросы:**

1. Модель мира в древнеегипетской мифологии. Пантеон богов.

2. Заупокойный культ египтян (понятие Ка и Ба, смысл мумифицирования, виды архитектурных сооружений).
3. Культ Осириса и понятие психостасии.
4. Природосообразность культуры Древнего Египта.
5. Мифы о происхождении мира.
6. Мифологическая и социально-политическая роль фараона в египетской культуре.
7. Реформа Эхнатона и мифология Амарнского периода.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера:**

1. Каковы проявления природосообразности культуры Древнего Египта?
2. Каковы духовно-нравственные основы культуры Древнего Египта? Приведите примеры.
3. Какова модель мира у древних египтян?

**3.1.3. Тема семинарского занятия: Культура Древней Греции (2 часа)**

**Цель:** познакомиться с мировоззренческими особенностями греческой культуры, выявить основные черты каждого периода развития культуры

**Вопросы:**

1. Периодизация культуры Древней Греции. Основные черты каждого периода.
2. Космологизм и антропоцентризм как основные черты античной культуры. «Хтонический» и «олимпийский» периоды в развитии греческой мифологии.
3. Основные черты греческой культуры в трудах А.Ф. Лосева.
4. Идеал калокагатии в греческой культуре.
5. Научные открытия древних греков.
6. Олимпийские игры: история возникновения и развития

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера:**

1. Как антропоцентризм и космологизм проявились в материальной и духовной культуре Древней Греции?
2. В чем проявляется театральность культуры Древней Греции?
3. Какие черты и аксиологические идеи греческой культуры стали основополагающими в истории мировой культуры?

**Список литературы для подготовки к семинарским занятиям**

**Основная литература**

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. 311 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

### **Дополнительная литература**

1. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций / А.Э. Алакшин. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>

2. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>

3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>

4. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

5. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «История культуры Древнего мира» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата.

#### **3.2.1. Темы рефератов по дисциплине**

1. Животные и растения в культуре Древнего Китая.
2. Животные в мифологии народов Африки.

3. Зооморфные и зоантропоморфные предки в австралийской мифологии.
4. Тотемистические мифы народов Северной Америки.
5. Фетишизм как одно из проявлений анимизма.
6. Души и духи в анимистических представлениях.
7. Переселение душ как анимистический сюжет.
8. Пережитки анимистических верований в современной культуре.
9. Понятие табу: причины возникновения, формы, особенности.
10. Особенности погребальных ритуалов в разных мифологических традициях.
11. Ритуалы жертвоприношения в общей системе архаичной космологии.
12. Инициация и ее отражение в мифах и фольклоре разных народов.
13. Специфика понимания мифа в работе «Историко-критическое введение в философию мифа» Ф. Шеллинга.
14. Музыка и миф в работе «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше.
15. Миф как личностная форма бытия в «Диалектике мифа» А.Ф. Лосева.
16. Миф и искусство в работе «Истина мифа» К. Хюбнера.
17. Лингвопоэтические исследования мифа в работах А.А. Потебни.
18. Миф и архетипы коллективного бессознательного в концепции К.-Г. Юнга.
19. Структура и функции мифов в работе «Аспекты мифа» М. Элиаде.
20. Интерпретация мифа и религии в исследованиях Э. Кассирера.
21. Специфика мифологического семиозиса в трудах Ю.М. Лотмана.
22. Закон партиципации в работе «Сверхъестественное в первобытном мышлении» Л. Леви-Брюля.
23. Структура мифа в исследованиях К. Леви-Стросса.
24. Миф как семиотическая система в работе «Миф сегодня» Р. Барта.
25. Источники египетской мифологии и культуры.
26. Зооморфизм и его отражение в искусстве древних египтян.
27. Особенности космогонических мифов Древнего Египта.
28. История открытий культуры Древнего Египта.
29. Пирамида – «вечный дом фараона».
30. Иероглифическое письмо египтян и его мифологическая основа.
31. Историко-культурное наследие Древнего Египта в мировой культуре.
32. Специфика истории и культуры Древнего Египта в трактовке Б. Пруса («Фараон»).
33. Массовая культура и кинематограф о Древнем Египте.
34. Пантеон богов в гимнах Ригведы.
35. Космогонические гимны Ригведы.
36. Учение о цикличности вселенной («день» и «ночь» Брахмы).
37. Буддийская мифология. Священный буддийский канон (тексты «Типитаки» и «Джатаки»).
38. Образ Будды в киноинтерпретации Б.Бертолуччи («Маленький Будда»).
39. Ольмеки: первая цивилизация Америки.
40. Мифологическая система сапотеков.
41. Культура Тулы и миф о Кецалькоатле.

42. Типичные города стиля Пуук (Ушмаль, Кабах и др.).
43. Центральный комплекс Чичен-Ицы.
44. Античный «космос» и картина мира, ее эволюция от «мифа к логосу»
45. Эпоха Перикла и ее достижения в области культуры.
46. Христианская религия в эпоху Римской империи.
47. Материальная культура римлян.
48. Римское строительство (цирки, стадионы, термы, амфитеатры, дворцы и др.).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

*Виртуальная экскурсия* – вид творческой деятельности преподавателя и обучающегося для организации эмоционального сопереживания на занятиях при знакомстве с памятниками искусства в известных художественных и историко-архитектурных музеях мира.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;

- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **УК-5.**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основные артефакты и феномены культуры Древнего мира; умеет выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций Древнего мира, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических художественных феноменов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры Древнего мира; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; владеет навыками интерпретации культурно-исторических текстов,

навыками самостоятельного анализа артефактов и произведений художественной культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры Древнего мира; умеет соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры Древнего мира.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ОПК-1.**

**Начальный этап:** Бакалавр знает основные музеи и заповедники, хранящие артефакты Древнего мира; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу для построения собственного изложения программного материала в контексте осмысления проблем культуры Древнего мира в контексте современной культурной политики; владеет навыками сбора материала и анализа теоретической литературы для подготовки проектирования в сфере сохранения и актуализации историко-культурного наследия Древнего мира.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает этапы исторического развития культуры Древнего мира; умеет через анализ артефактов оценивать и интерпретировать исторические процессы в культуре данного периода, осмысливать опыт прошлых эпох для решения проблем современной культуры, применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений культуры Древнего мира; владеет навыками подготовки проектов по предмету в контексте реализации направлений культурной политики.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает основные черты культуры Древнего мира, нашедшие свое выражение в культурных артефактах; умеет самостоятельно интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического наследия; владеет навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций культурологического знания в реализации культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-

исторического и природного наследия

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами культуры, не знает шедевров культуры Древнего мира, черт культуры данного периода, не имеет навыков описания и анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет артефакты Древнего мира, но не может анализировать их в контексте культурно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает методологические основы исследования культуры Древнего мира, узнает и комментирует тексты культуры, умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует тексты культуры в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, осознает значение культурно-охранной деятельности.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **5.3.1. Вопросы к экзамену**

1. Специфика первобытной культуры. (УК-5, ОПК-1)
2. Генезис культуры. (УК-5, ОПК-1)
3. Классификация периодов первобытной культуры. Характеристика каждого из периодов. (УК-5, ОПК-1)
4. Особенности мифологического мышления. (УК-5, ОПК-1)
5. Категории мифов. Природосообразность культуры древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
6. Солярные и заупокойные культы Древнего Египта. (УК-5, ОПК-1)
7. Древнеегипетская мифология. Культ фараона. (УК-5, ОПК-1)
8. Мифологические воззрения народов Древней Месопотамии. (УК-5, ОПК-1)
9. Периодизация культуры Передней Азии. Характеристика периодов. (УК-5, ОПК-1)

10. Культура Древней Месопотамии: культ города, сакральные сооружения, научные открытия, материальная культура. (УК-5, ОПК-1)
11. Система письменности в древних цивилизациях. (УК-5, ОПК-1)
12. Культ, ритуал, обряд в культуре древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
13. Сакрально-религиозный характер культур доколумбовой Мезоамерики. (УК-5, ОПК-1)
14. «Философия мифа» в работах К. Юнга, А. Лосева, К. Леви-Стросса, Д. Фрезера. (УК-5, ОПК-1)
15. Человек и мир в индийской культуре. Религиозные учения Древней Индии. (УК-5, ОПК-1)
16. Семиотика индийского национального танца. (УК-5, ОПК-1)
17. Социально-религиозное устройство Древней Индии. Касты. (УК-5, ОПК-1)
18. Древнекитайская картина мира. (УК-5, ОПК-1)
19. Культ иероглифа. Система образования Китая. (УК-5, ОПК-1)
20. Научные открытия древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
21. Античный «космос» и картина мира, эволюция от мифа к логосу. (УК-5, ОПК-1)
22. Античная философия как феномен культуры. (УК-5, ОПК-1)
23. Тайна происхождения этрусской культуры. (УК-5, ОПК-1)
24. Основы государственного устройства в культурах древних цивилизаций. (УК-5, ОПК-1)
25. Место крито-микенской цивилизации в культуре античного мира. (УК-5, ОПК-1)
26. Система образования в античном мире. Античные школы. (УК-5, ОПК-1)
27. Десакрализация культуры в Древнем Риме. (УК-5, ОПК-1)
28. Религиозная культура этрусков. (УК-5, ОПК-1)
29. Греческая и римская мифологии и их персонификация в мировой культуре. (УК-5, ОПК-1)
30. Античные слова в современном русском языке. (УК-5, ОПК-1)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теоретической культурологии;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на практических занятиях.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену и выполнение практического задания по анализу и интерпретации текстов культуры.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень

освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. - Оренбург: ОГУ, 2016. 311 с.: ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

#### **Дополнительная литература**

1. Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру: тексты лекций / А.Э. Алакшин. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>
2. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
4. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>
5. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородин и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд.,

стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)

6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009)

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций

по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 215б, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.