

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

**5 июня 2020 г.**

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО  
НАРОДА В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2020 год набора, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 3 июня 2020 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы практических занятий	15
3.2. Планы семинарских занятий	17
3.3. Задания для самостоятельной работы	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	27
6.1. Основная и дополнительная литература	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	30
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	31
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	32

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификации «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. В. ДВ.03.01), является курсом по выбору, способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции обучающегося. Дисциплина «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты культуры русского народа с точки зрения их представленности в собраниях крупнейших музеев России, а также история и основные аспекты деятельности этих музеев, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Теория и история отечественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Народное художественное творчество».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и музеографии как разделов прикладной культурологии.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5.	УК-5.1. Знать:	УК-5.1. Знать:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <p>- применять технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- технологией межкультурного взаимодействия.</p>	<p>- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций в музейном пространстве;</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <p>- использовать эффективные способы и виды музейной коммуникации для межкультурного диалога</p> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-6. Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <p>- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности.</p>	<p>ПК-6.1. Знать:</p> <p>- сущность, задачи и основные направления духовно-нравственного, патриотического воспитания на основе традиций русской культуры</p> <p>ПК-6.2. Уметь:</p> <p>- определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; на основе музейных ресурсов разрабатывать культурно-образовательные программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России</p> <p>ПК-6.3. Владеть:</p> <p>- навыками использования музейно-педагогических технологий и ресурсов духовно-нравственного, патриотического воспитания в образовательном процессе (в т.ч. в системе дополнительного образования).</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>40</b>	<b>3</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)			10	3
- семинары (СЗ)			10	3
- практические (ПЗ)			20	3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>176</b>	<b>3</b>
СРС			167	3
КОНТРОЛЬ			9	3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзаменам)			9	
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>			<b>6/216</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>Курсы:</b>	
зачет			-	
экзамен			3	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультаци и (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	промеж уточны й
Раздел 1. Музеи России											
1.1.	Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв. (УК-5, ПК-6)	11	1	1				10	10		

1.2.	XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (УК-5, ПК-6)	<b>11</b>	1	1				<b>10</b>	10		
1.3.	Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры (УК-5, ПК-6)	<b>12</b>	2	2				<b>10</b>	10		
1.4.	Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России (УК-5, ПК-6)	<b>14</b>	4		4			<b>10</b>	10		
1.5.	Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (УК-5, ПК-6)	<b>11</b>	1	1				<b>10</b>	10		
1.6.	История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в. (УК-5, ПК-6)	<b>11</b>	1	1				<b>10</b>	10		
1.7.	Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в. (УК-5, ПК-6)	<b>10</b>						<b>10</b>	10		
1.8.	Музеи России во 2-ой пол. XIX в. (УК-5, ПК-6)	<b>12</b>	2	2				<b>10</b>	10		
1.9.	Государственная Третьяковская галерея (УК-5, ПК-6)	<b>14</b>	4		4			<b>10</b>	10		
1.10.	Русский музей (УК-5, ПК-6)	<b>14</b>	4			4		<b>10</b>	10		
1.11.	Российский этнографический музей (УК-5, ПК-6)	<b>14</b>	4			4		<b>10</b>	10		
1.12.	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (УК-5, ПК-6)	<b>12</b>	2	2				<b>10</b>	10		
<b>Раздел 2. Музеи Дальнего Востока</b>											
2.1.	Создание музеев на российском Дальнем	<b>11</b>	2		2			<b>9</b>	9		

	Востоке (УК-5, ПК-6)										
2.2.	Гродековский музей: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6)	14	4			4		10	10		
2.3.	ДВХМ: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6)	14	4			4		10	10		
2.4.	Музей истории г. Хабаровска (УК-5, ПК-6)	13	4			4		9	9		
2.5.	Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6)	9						9	9		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	42	10	10	20		176	167		9

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. Музеи России

#### Тема 1.1. Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII–XVII вв.

История домوزهеного собирательства и коллекционирования в России. Протомузейные формы в отечественной традиции. Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы. Монастырские собрания древности, их историко-культурное значение. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства, старины и письменных источников.

Старейшие частные собрания, их структура и характеристика. Дворцовые сокровищницы. Частное коллекционирование. Арсеналы. Государевы сады. Оружейная палата Московского Кремля. Характеристика ее собрания и деятельности.

#### Тема 1.2. XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России

Реформы Петра и начало процесса сохранения российских древностей: объект старины как источник исторической информации. Выявление, изучение и фиксация российских древностей как важнейшая государственная



задача. Расширение границ Российской империи и освоение новых территорий (Сибирь), необходимость подготовки обобщающего труда по истории Российского государства – причины интереса к древностям. Указ Петра I от 16 февраля 1721 г. и становление археологии. Древности как раритеты и источник знаний о прошлом. Формирование понятия «памятник – исторический источник».

Академические экспедиции (экспедиция 1726–1727 гг. под руководством Д. Г. Мессершмидта, Вторая Камчатская экспедиция 1733–1744 гг. с участием выдающегося историка, археолога, этнографа Г.Ф. Миллера и др.) и их роль в пополнение Кунсткамеры древностями, уникальными историческими документами.

Культурное наследие русского народа как объект научного интереса. Программа В. Татищева по выявлению и сохранению памятников. Научные труды «О древних памятниках» М. Ломоносова. Повышенный интерес к местной истории при Екатерине II. Задачи генерального межевания 1765 г. по определению границ земельных владений, а также сведений о древних курганах, развалинах и пещерах. Топографические описания различных городов и уездов Российской империи как источник информации о древностях. Информация о святынях Российской империи в описях Синода и Академии наук в XVIII–XIX вв. Законодательство XVIII в. о сохранении предметов церковной старины. Регламентация городской застройки со стороны государства.

### **Тема 1.3. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры**

Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия. Роль музеев в формировании источниковой базы для ряда научных дисциплин.

Петр I и традиции отечественного коллекционирования. Значение «Великого посольства». Петровские указы о сохранении наследия. Петергофский Монплезир. Собрание Петра Великого. Частные коллекции эпохи Петра.

Кунсткамера (1714) – первый русский естественнонаучный и исторический общедоступный музей. Кунсткамера как научный и просветительский центр. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Устройство Кунсткамеры в XVIII в. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Известные описания Кунсткамеры. Современное состояние Кунсткамеры.

Модель-камера (1709) и характер ее собрания. Основание «Достопамятного зала» Санкт-Петербургского арсенала (1756). Значение его коллекции для изучения истории материальной культуры русского народа

Появление первых учебных музеев во 2-ой пол. XVIII в. Музей Императорской Академии художеств (1757) – первый художественно-

педагогический музей России. Характер коллекции музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании. «Кабинеты» Московского университета, их роль в развитии наук и просвещения. Горный музей в Санкт-Петербурге (1773) как старейшее отечественное собрание по истории техники.

Организация и деятельность Иркутского музеума (1782) – старейшего музея местного края, первого сибирского музея.

#### **Тема 1.4. Становление Эрмитажа – крупнейшего музея России**

Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Приобретение коллекции И.Э. Гоцковского. Наименование «эрмитаж». Строительство зданий. Складывание коллекций Эрмитажа (1764). Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Политика приобретения коллекций. Посредники Екатерины II. Коллекция графа Брюля. Собрание барона Кроза. Собрание лорда Уолпола. Собрание гравюр. Скульптура в Эрмитаже. «Алмазная комната». «Натуральный кабинет». Роль личных интересов Екатерины II в формировании коллекций музея.

История Эрмитажа в XIX в. Открытие Эрмитажа (1852). Эрмитаж в новом статусе императорского музея. Николай I и Лео фон Кленце. Строительство Нового Эрмитажа. Формирование основных направлений музейной деятельности.

Создание отдела русской культуры ГЭ в 1941 г. Экспозиции «Культура Древней Руси VI—XV вв.», «Культура Московской Руси XV—XVII вв.», «Русская культура первой четверти XVIII в.», «Русская культура середины и второй половины XVIII в.». Выдающиеся памятники русской культуры в собрании ГЭ.

Современное состояние Государственного Эрмитажа – одного из крупнейших музеев мира. Образовательные программы Эрмитажа.

#### **Тема 1.5. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.**

Частное коллекционирование как фактор развития музеев. Роль собирателей в формировании музейного фонда страны. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородко (1749–1799), Я.В. Брюса (1670–1735), Д.М. Голицына (1721–1793), А.И. Мусина-Пушкина (1744–1817), А.С. Строганова (1733–1811), П.Б. Шереметева (1713–1788), И.И. Шувалова (1727–1797), Н.Б. Юсупова (1750–1831). Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.

#### **Тема 1.6. История развития музейного дела и становления отечественных музеев в 1-й пол. XIX в.**

Социально-экономические факторы развития музеев. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного самосознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников

русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и деятельность музеев. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.

Становление Оружейной палаты как музея. Проекты организации новых отечественных музеев, выдвинутых П.П. Свиньиным (1816), Ф.П. Аделунгом (1817), Б.Г. Вихманом (1817). Проект Г.Ф. Бурхарда. Деятельность графа Н.П. Румянцева. Румянцевский музей: история возникновения и судьба. Предложения по созданию художественных музеев (З.А. Волконская, 1829 А.С. Добровольский, 1834; Е.Д. Тюрин, 1855). Проект Эстетического музея при Императорском Московском университете.

Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Характер музейной политики в 1-ой четв. XIX в. Выделение музееведения в отдельную область знаний.

Организация новых профильных групп музеев. Исторические музеи. Археологические музеи. Музеи универсального профиля. Развитие университетских музеев в XIX в.

Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования методики музейной работы. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации.

### **Тема 1.7. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в.**

Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей. Источники пополнения коллекций. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры. Внимание к памятникам отечественной культуры – характерная черта в деятельности коллекционеров этого периода. Доступность частных коллекций для изучения и осмотра. Способы группировки экспозиционного материала для обозрения. Каталоги частных собраний, их достоинства и недостатки.

Характеристика крупнейших частных собраний дореформенной эпохи. Коллекция П.П. Бекетова (1761–1836), Н.П. Румянцева (1754–1826), М.П. Погодина (1800–1875), А.Д. Черткова (1789–1858), А.Р. Томилова (1779–1848), А.Г. Кушелева-Безбородко (1800–1855), Н.Д. Быкова (1812–1884), А.П. Сапожникова (1788–1827). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в данный период. Основные причины распыленных коллекций.

Старейшие частные музеи и их характеристика. Русский музей П.П. Свиньина (СПб., 1816), Русский музей П.Ф. Карабанова (Москва, 1830-е гг.), Порецкий музей (имение «Поречье» Московской губ. гр. Уваровых, основан в 1830-е гг.).

### **Тема 1.8. Музеи России во 2-ой пол. XIX в.**

Потребность общества в результатах музейной деятельности. Связь музеев с развитием науки, культуры, образования, просвещения. Социальные функции музеев. Задачи музеев. Основные тенденции развития музейной сети. Важнейшие факторы роста численности музеев. Музеи губернских статистических комитетов. Музеи земств. Музеи ученых архивных комиссий. Академические музеи. Музеи научных обществ Специфические особенности названных групп музеев. История возникновения первых музеев в Сибири. Иркутский областной краеведческий музей. «Барнаульский горный музеум». Музеи Томского университета.

Изменение профильного состава музеев. Исторические музеи. Археологические музеи. Церковно-археологические музеи. Педагогические музеи. Художественные музеи. Литературные музеи и др. Деятельность музеев по формированию коллекций. Основные источники пополнения музейных коллекций. Опыт построения общедоступных экспозиций. Требования к архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиционных залов.

Создание Исторического музея как национального музея, дающего цельную картину исторического процесса (1872). Строительство здания на Красной площади и формирование собрания. Пополнение фондов за счет частных коллекций (собрание П.И. Щукина, 1905 и др.)

Зарождение отечественной экскурсионной школы. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. Состав музейной аудитории. Музеографические издания. Каталоги. Путеводители. Вопросы музейного дела на страницах периодической печати (журналы «Мир искусства», «Старые годы», «Аполлон», «Школьные экскурсии и школьный музей» «Нива» и др.)

### **Тема 1.9. Государственная Третьяковская галерея**

Предпосылки возникновения частных музеев в России 2-ой пол. XIX – нач. XX вв. Отличия частных музеев от частных собраний. Достоинства и недостатки частных музеев. Заслуги владельцев частных музеев в формировании коллекций и их популяризации. Возведение специализированных зданий для размещения частных музеев. Причины недолговечности частных музеев. Дальнейшая судьба их коллекций. Рассмотрение положения частных музеев на VII археологическом съезде (Ярославль, 1887).

Характеристика крупнейших частных музеев 2-ой пол. XIX – нач. XX вв.: Галерея К.Т. Солдатенкова (Москва, 1857), Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова (СПб., 1860-е гг.), Кокоревская галерея (Москва, 1862), Голицынский музей (Москва, 1869), Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова (Москва, 1880), Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой (Талашкино, Смоленской губ., 1898) и др.

Павел Третьяков и начало формирования коллекции. Первые покупки картин. «Завещательное письмо». Особенности собирательной деятельности П. Третьякова. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания. Государственная Третьяковская галерея как крупнейшее собрание русского искусства.

#### **Тема 1.10. Русский музей**

История возникновения «Русского Музея Императора Александра III» (1898). Основа собрания музея и его особенности: отдел, «посвященный специально памяти Императора Александра III», этнографический и художественно-промышленный отделы. Увеличение коллекции музея в начале XX в.

Современное состояние и деятельность Государственного Русского музея – структура собрания, экспонаты. Филиалы ГРМ. Выставочная деятельность ГРМ. Российский центр музейной педагогики и детского творчества при ГРМ. Образовательные проекты Русского музея.

#### **Тема 1.11. Российский этнографический музей**

Этнографический отдел Русского музея (1902) и формирование Этнографического музея. Современное состояние РЭМ. Культура русского народа в собрании РЭМ. Образовательные проекты РЭМ для детей, направленные на актуализацию отечественного историко-культурного наследия: «Крошка-этнограф» (игровые занятия для родителей с детьми 5-7 лет), «Путешествие со сказками» (программа экскурсий для младших школьников) и др.

#### **Тема 1.12. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»**

История создания Музея-заповедника – крупнейшего в России музея под открытым небом, особо ценного объекта культурного наследия народов России. Памятники деревянного зодчества на территории заповедника. Ансамбль Кижского погоста как объект из Списка всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Музейные коллекции (XVI - XXI вв.). Практики музеефикации нематериального культурного наследия русского народа на территории заповедника.

### **Раздел 2. Музеи Дальнего Востока**

#### **Тема 2.1. Создание музеев на российском Дальнем Востоке**

Колонизация дальневосточных территорий, создание разнопрофильных научных обществ в Приамурском крае в конце XIX в. Деятельность научных обществ (Общества изучения Амурского края, Приамурского отдела ИРГО и его отделений) по организации музеев. Деятельность дальневосточных

музеев, комплектование музейного собрания Приамурского края (конец XIX — 1917 г. XX вв.). Создание Гродековского музея. Формирование музейной сети и краеведения на советском Дальнем Востоке в 1920-е гг. Становление ДВХМ. Первый Всероссийский музейный съезд и его влияние на деятельность дальневосточных музеев в 1930-е гг. Политико-просветительская работа музеев и ее роль в развитии краеведческой сети в Дальневосточном регионе СССР в 1930-х годах. Музеи в условиях репрессий дальневосточной интеллигенции в конце 30-х гг. XX века. Развитие музеев в 40-е — 50-е гг., новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX века. Новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX века.

## **Тема 2.2. Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций**

Открытие Гродековского музея 19 апреля 1894 г. Роль Н.И. Гродекова, генерал-губернатора и первого председателя Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества (ПОИРГО) в создании музея. Деятельность первых директоров — В.Н. Радакова, В.П. Маргаритова. Открытие музейного здания 6 декабря 1896 года. Деятельность В.К. Арсеньева на посту директора музея. Идеологизация работы музея в 1920–1930-е гг.: внедрение в общественное сознание идей марксизма-ленинизма, показ в экспозиции «идей, а не вещей». Музей в годы ВОВ: выставки, посвящённые успехам Красной армии и военной истории страны. Важные преобразования музейной работы в 1960–1970-е гг. Деятельность В.П. Сысоева на посту директора Гродековского музея, — головного научно-методического центра Дальневосточного региона. Реэкспозиция всех отделов. Возвращение имени Гродекова в название музея в 1994 г. Открытие нового корпуса музея в 2008 г.

Основные экспозиции ХКМ им. Н.И. Гродекова: «Гражданская война на Дальнем Востоке»; «Далёкое прошлое Приамурья»; «Детский музей»; «История освоения Россией Приамурского края»; «История Русской Православной Церкви на Дальнем Востоке»; «Музей Амура» и др.

Культурное наследие русского народа в собрании музея. Изучение традиционной культуры как важное направление научно-фондовой работы музея. Наиболее выдающиеся экспонаты. Современные формы презентации славянской культуры. Образовательные программы Детского музея («Славянский мир», «Здесь начинается Россия», «Народы Приамурья»).

## **Тема 2.3. ДВХМ: история создания, особенности коллекций**

Приамурский генерал-губернатор Н.И. Гродеков (1843–1913) и идея создания на востоке России первой «публичной галереи» в нач. XX в. Первые шаги по формированию собрания изобразительного искусства: коллекция живописи и скульптуры из Императорской Академии художеств (1905 г.). Создание ДВХМ (1931 г.). Поступления из Музея нового западного

искусства, Третьяковской галереи, Исторического музея, Эрмитажа, Русского музея как фундамент собрания ДВХМ.

Отечественная культура в собрании ДВХМ. Собрание иконописи. Русская живопись XVIII - XIX вв.: выдающиеся экспонаты. Культурно-образовательная деятельность ДВХМ по сохранению и популяризации исторического наследия русского народа.

#### **Тема 2.4. Музей истории г. Хабаровска**

Создание музея в 2004 г. Комплектование фондов музея. Материалы по отечественной культуре в собрании музея: экспозиции «Есть у города начало...» (Военный пост Хабаровка, 1858-1880 гг.); «История хабаровского самоуправления (1880-1917 гг.)», временные выставки, посвященные казачеству и др. Музейно-педагогические формы работы, направленные на актуализацию отечественной культуры: квест-игра «Загадки старого города» для учащихся 5-11 классов, музыкально-костюмированные экскурсии и др.

#### **2.5. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций.**

История создания музея. Обращение московских художников С.С. Витухновской и Х.М. Сандлер через газеты «Московский художник» и «Советская культура» к художникам страны с предложением создать музей в городе Юности. Открытие Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре 25 января 1966 года. Особенности собрания музея.

Коллекция русского искусства до 1917 г. Коллекция русских народных промыслов в собрании МИИ. Коллекция предметов материальной культуры восточнославянских народов (элементы национального костюма, предметы убранства дома и др.). Целенаправленная собирательская и научно-исследовательская работа по изучению культуры русского народа на Дальнем Востоке. Образовательные программы, посвященные традиционной культуре русского народа («Русское народное творчество», «Здесь русский дух...»), мастер-классы, лекционные циклы и др.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

##### **3.1.1. ТЕМА: Государственный Русский музей (4 час.)**

###### **Цель занятия:**

1.1. Анализ собрания Государственного Русского музея.

1.2. Анализ деятельности ГРМ в историческом и современном аспектах.

Задания:

Подготовка презентации (не менее 15 слайдов) о

- истории создания ГРМ;
- ведущих экспонатах, репрезентирующих культуру русского народа на разных исторических этапах;
- филиалах ГРМ (Михайловский замок, Строгановский дворец, Мраморный дворец, Летний сад и др.) и особенностях их экспозиций;
- Российском центре музейной педагогики и детского творчества в структуре ГРМ и его деятельности.

### **3.1.2. ТЕМА: Российский этнографический музей (4 час.)**

Цель занятия: анализ особенностей собрания РЭМ, коллекций, посвященных культуре русского народа.

Задания:

- Подготовка презентации (не менее 15 слайдов) об истории создания РЭМ и его сегодняшнем дне;
- Подготовка сообщения на тему «Этнографический театр В.Н. Всеволодского-Гернгросса как форма актуализации традиционной культуры в музее»;
- Подготовка виртуальной экскурсии (не менее 15 слайдов) о коллекции по культуре русского народа, наиболее выдающихся экспонатах, представляющих традиционную культуру страны;
- Подготовка презентации (не менее 15 слайдов) о памятниках обрядово-праздничной культуры в собрании РЭМ;
- Подготовка сообщения о музейно-педагогических программах и практиках в РЭМ («Школа ремесел», фольклорные экскурсии и др.)

### **3.1.3. ТЕМА: Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания ХКМ им. Н.И. Гродекова – крупнейшего музея региона.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории формирования этнографических коллекций Гродековского музея и вкладу В.К. Арсеньева.
- подготовка мини-экскурсии по экспозиции, посвященная культуре русских переселенцев на Дальний Восток: приемы, методы, выдающиеся экспонаты, музейно-педагогические программы.
- подготовка презентации, посвященной временным выставкам об истории и культуре русского народа в ХКМ им. Н.И. Гродекова (обзор на основе материалов музейного сайта)
- посещение тематической экскурсии в ХКМ им. Н.И. Гродекова с последующим обсуждением.



### **3.1.4. ТЕМА: Дальневосточный художественный музей: история создания, особенности региональных коллекций (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания Дальневосточного художественного музея.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории создания ДВХМ (1931 г.);
- подготовка виртуальной экскурсии по экспозиции, посвященной русской культуре в собрании ДВХМ.
- посещение тематической экскурсии в ДВХМ, посвященной коллекции русского искусства

### **3.1.5. ТЕМА: Музей истории г. Хабаровска (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания и экспозиций Музея истории города Хабаровска.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории создания музея (2004 г.);
- подготовка виртуальной экскурсии по экспозиции, посвященной культуре русских переселенцев в собрании Музея истории г. Хабаровска;
- посещение тематической экскурсии «Есть у города начало...» в Музее истории г. Хабаровска;
- участие в музейной квест-игре «Загадки старого города», посвященной культуре дореволюционного Хабаровска.

## **3.2. Планы семинарских занятий (4 час.)**

### **3.2.1. ТЕМА: Государственный Эрмитаж: история и современность**

#### 1. Учебная цель

1.1. Анализ собрания Государственного Эрмитажа как крупнейшего художественного музея мира.

1.2. Анализ деятельности Государственного Эрмитажа в историческом и современном аспектах.

#### 2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1 История формирования собрания Эрмитажа как ведущего художественного музея России и мира.

1.2. Архитектурные особенности зданий Эрмитажа и история их строительства

1.3. Структура и состав современного собрания Эрмитажа. Ведущие экспонаты. Коллекция русского искусства.

1.4. Филиалы Эрмитажа в России и за рубежом.

1.5. Культурно-образовательные программы ГЭ для разных категория посетителей.

### **3.2.2. ТЕМА: История и сегодняшний день Государственной Третьяковской галереи (4 час.)**

#### **1. Учебная цель**

1.1. Знакомство с историей создания частной галереи отечественного искусства

#### **2. Темы, выносимые на обсуждение**

2.1. Предпосылки возникновения частных музеев в России 2-ой пол. XIX – нач. XX вв.

2.2. Павел Третьяков и начало формирования коллекции. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания.

2.3. Государственная Третьяковская галерея как крупнейшее собрание русского искусства.

2.4. Наиболее выдающиеся экспонаты ГТГ.

### **3.2.3. ТЕМА: Создание музеев на российском Дальнем Востоке**

#### **1. Учебная цель**

1.1. Знакомство с предпосылками и историей становления музеев в дальневосточном регионе.

#### **2. Темы, выносимые на обсуждение**

2.1. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке.

2.2. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края

2.3. Современное собрание Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева

2.4. Культура русских переселенцев в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева. Выдающиеся экспонаты.

2.5. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.)

2.6. Культура русских переселенцев в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы**

Программа по дисциплине «Культурное наследие русского народа в музейных собраниях» предусматривает самостоятельную работу магистрантов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; знакомство с материалами музейных

сайтов, посещение музейных экспозиций, посвященных культуре российского и зарубежного Дальнего Востока.

**Перечень музейных сайтов  
для самостоятельного ознакомления к семинарским и практическим  
занятиям**

Государственный	Эрмитаж
<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>	
Государственный Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a>
Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru">http://www.tretyakovgallery.ru</a>
Государственный исторический музей	<a href="http://www.shm.ru">http://www.shm.ru</a>
Музеи Московского Кремля	<a href="https://www.kreml.ru">https://www.kreml.ru</a>
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера)	<a href="http://www.kunstkamera.ru">http://www.kunstkamera.ru</a>
Российский этнографический музей	(С. Петербург)
<a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>	
Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина	<a href="http://www.gctm.ru">http://www.gctm.ru</a>
Музей театрального и музыкального искусства (С. Петербург)	<a href="https://theatremuseum.ru">https://theatremuseum.ru</a>
Всероссийский музей А.С. Пушкина	<a href="http://www.museumpushkin.ru">http://www.museumpushkin.ru</a>
Государственный историко-архитектурный и этнографический музей заповедник Кижи	<a href="http://kizhi.karelia.ru">http://kizhi.karelia.ru</a>
Музей истории Петербурга	<a href="https://www.spbmuseum.ru">https://www.spbmuseum.ru</a>
Дальневосточный художественный музей	<a href="https://двхм.рф">https://двхм.рф</a>
Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова	<a href="http://www.hkm.ru">http://www.hkm.ru</a>
Музей истории города Хабаровска	<a href="http://museumkhv.ru">http://museumkhv.ru</a>
Приморский государственный музей им. В.К. Арсеньева	<a href="http://arseniev.org">http://arseniev.org</a>

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую

самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия могут включать не только работу в аудитории, но и непосредственный выход обучающихся на музейные экспозиции.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, знакомство со специализированными Интернет-сайтами зарубежных музеев. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификация «Магистр»

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-6</b>	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации

### Этапы формирования компетенций:

#### Пороговый:

обучающийся знаком с социально-экономическими и социокультурными предпосылками формирования и становления крупнейших музеев России, знает их основные функции и направления деятельности в исторической динамике, знаком с основными информационными ресурсами для получения новых знаний по дисциплине, имеет представление о музейных культурно-образовательных технологиях, направленных на духовно-нравственное развитие личности на основе традиций русского народа.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **базового уровня** компетенций.

#### Стандартный:

обучающийся свободно ориентируется в формах и способах музейной межкультурной коммуникации, включая особенности современного отечественного музейного процесса, способен критически анализировать культурно-образовательную деятельность крупнейших музеев страны, учитывать их опыт при разработке и проведении собственных мероприятий в сфере экскурсионного дела и музейной педагогики, способен применять полученные знания в профессиональной сфере для актуализации материала по традиционной культуре русского народа.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **среднего уровня** сформированности компетенций.

#### Эталонный этап:

обучающийся знаком с структурой, составом и историей крупнейших историко-художественных музейных собраний России, представляющих

различные аспекты традиционной культуры, владеет навыками самостоятельного анализа музейных собраний (в том числе – с использованием музейных сайтов), может применить полученные знания в создании собственных культурно-образовательных музейных проектов, направленных на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций русского народа.

На этом этапе обучающийся достигает **итоговых показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен в виде беседы. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Критерии оценки устного ответа на экзамене:

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой).

Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
---------------------	--------------------	-------------------------------	---------------------------------

оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки
--	---	---	--

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Контрольные вопросы к экзамену

1. Протомузейные формы в отечественной традиции (ОПК-5, ПК-6)
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея (УК-5, ПК-6)
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности (XVIII - первая треть XIX в.) (УК-5, ПК-6).
4. Реформы Петра и начало процесса сохранения российских древностей (УК-5, ПК-6).
5. Императорский Эрмитаж в XVIII - XIX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность (УК-5, ПК-6).
6. Музей Академии художеств (СПб.) (УК-5, ПК-6).
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. (УК-5, ПК-6).
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности. (УК-5, ПК-6).
9. Образовательные программы ГИМ (УК-5, ПК-8).
10. Создание и деятельность Третьяковской галереи (УК-5, ПК-6).
11. Образовательные программы Государственной Третьяковской галереи для разных категорий посетителей (УК-5, ПК-6).
12. Создание Русского музея в Петербурге (УК-5, ПК-6).
13. Историко-культурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» (УК-5, ПК-6).
14. Музейно-педагогические программы по актуализации русской культуры в деятельности ГРМ (УК-5, ПК-6).
15. Российский этнографический музей: история создания, особенности коллекций (УК-5, ПК-6).



16. Коллекция по традиционной русской культуре в собрании РЭМ (УК-5, ПК-6).

17. Этнографический театр В.Н. Всеволодского-Гернгросса при музее как форма актуализации традиционной культуры (УК-5, ПК-6).

18. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке (УК-5, ПК-6).

19. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура славян-переселенцев в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6).

20. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.). Культура славян-переселенцев в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского (УК-5, ПК-6).

21. Культура славян-переселенцев в экспозиции Гродековского музея. (УК-5, ПК-6).

22. История создания и особенности собрания ХКМ им. Н.И. Гродекова (УК-5, ПК-6).

23. История формирования собрания МИИ (г. Комсомольск-на-Амуре). Традиционная культура русского народа в собрании МИИ (УК-5, ПК-6).

24. Музей истории г. Хабаровска: особенности экспозиции, музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6).

25. История создания и особенности собрания ДВХМ (УК-5, ПК-6).

26. Коллекция русского искусства в собрании ДВХМ: особенности, принципы актуализации (УК-5, ПК-6).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам и заданиям. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера. Промежуточный контроль осуществляется в конце курса на экзамене.

##### **5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

*Промежуточный контроль:*

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;

- проверка подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по

гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319)

2. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М.: Либроком, 2013. – 432 с.

3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд.,

перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>

### **Дополнительная литература**

1. Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / М.В. Короткова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – М.: Прометей, 2013. - 294 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240543>

2. Лысикова, О. В. Музеи мира: учеб. пособие / О. В. Лысикова. - 2-е изд. - М.: Флинта; Наука, 2004. - 128 с.

3. Музейное дело России: монография / под ред. М. Е. Каулен. – 2-е изд. – М.: Изд.-во ВК, 2005. – 614 с.

4. Рубан, Н. И. Музеология: история музейного дела: музейное дело на Дальнем Востоке России: основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие / Н. И. Рубан. - 3-е изд. - М., 2007. – 320 с.

5. Сто великих музеев мира / авт.- сост. Н. А. Ионина. - М.: Вече, 1999. - 512 с.

6. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.), а также сайты ведущих музеев.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 2156, 317, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы,

персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-

образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной



и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.