

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор ХГИК**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**5 июня 2020 г.**

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В РЕГИОНАЛЬНЫХ  
МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры  
(2020 год набора, заочная форма обучения)**

**Направление подготовки  
51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки  
Культурное наследие русского народа**

**Хабаровск  
2020**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 3 июня 2020 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
3.1.Планы практических занятий	20
3.2. Планы семинарских занятий	22
3.3. Задания для самостоятельной работы	24
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	34
6.1. Основная и дополнительная литература	34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4. Материально-техническая база	37
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	39

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификации «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. В. ДВ.03.02) и способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенции обучающегося. Дисциплина «Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты культуры дальневосточного региона (его российской и зарубежной частей) с точки зрения их представленности в собраниях современных музеев России, Китая, Кореи, Японии, а также особенности музейного дела в странах зарубежного Дальнего Востока, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Проблемы взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России», «Народное художественное творчество».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и музеографии как разделов прикладной культурологии

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знать: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Уметь: - применять технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3. Владеть: - технологией межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1. Знать: - теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций в музейном пространстве;</p> <p>УК-5.2. Уметь: - использовать эффективные способы и виды музейной коммуникации для межкультурного диалога</p> <p>УК-5.3. Владеть: - навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-6. Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности.</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - сущность, задачи и основные направления духовно-нравственного, патриотического воспитания на основе традиций региональной культуры.</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; на основе музейных ресурсов разрабатывать культурно-образовательные программы и проекты, связанные с историко-культурным наследием этносов Дальнего Востока и традициями региона.</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками использования музейно-педагогических технологий и ресурсов духовно-нравственного, патриотического воспитания в образовательном процессе (в т.ч. в системе дополнительного образования).</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>40</b>	<b>3</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)			10	3
- семинары (СЗ)			10	3
- практические (ПЗ)			20	3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>176</b>	<b>3</b>
СРС			167	3
КОНТРОЛЬ			9	3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзаменам)			9	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>			<b>6/216</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>Курсы:</b>	
зачет			-	
экзамен			3	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультаци и (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	промеж уточны й
Введение											
	Дальневосточный культурный регион: общая характеристика (УК-5, ПК-6)	7	1	1				6	6		
Раздел 1. Музейные собрания КНР											

1.1.	Культура Китая как особый путь развития культуры (УК-5).	6						6	6		
1.2.	Особенности формирования музейного дела в Китае (УК-5).	7	1	1				6	6		
1.3.	Национальный музей Китая – крупнейший музей страны(УК-5).	8		2				6	6		
1.4.	Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры (УК-5)	10	4			4		6	6		
1.5.	Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры. Музей-заповедник Гугун (УК-5)	8	2		2			6	6		
1.6.	Археологические музеи Китая (УК-5)	8	2		2			6	6		
<b>Раздел 2. Традиционная культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва</b>											
2.1.	Специфика культуры Кореи (УК-5).	7	1	1				6	6		
2.2.	Становление музеев на Корейском п-ве: история и современное состояние (УК-5)	7	1	1				6	6		
2.3.	Особенности музейных собраний Республики Корея(УК-5)	10	4			4		6	6		
2.4.	Список Всемирного культурного наследия Республики Корея (УК-5)	6						6	6		
2.5.	Особенности музейных собраний КНДР (УК-5).	6						6	6		
2.6.	Объекты Всемирного культурного наследия на территории КНДР (УК-5).	6						6	6		
<b>Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры</b>											
3.1	Особенности религиозной и художественной культуры Японии (УК-5)	8	2	2				6	6		
3.2.	Музей как										

	социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (УК-5)	7	1	1				6	6		
3.3	Токийский национальный музей: история формирования, современное состояние, особенности собрания (УК-5)	7	1	1				6	6		
3.4	Музей Эдо-Токио как форма презентации национальной истории и культуры (УК-5)	6						6	6		
3.5	Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии (УК-5)	6						6	6		
<b>Раздел 4. Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях</b>											
4.1	Создание музеев на Дальнем Востоке России (УК-5, ПК-6)	10	4		4			6	6		
4.2.	Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (УК-5, ПК-6)	12	4		4			8	8		
4.3.	Музей археологии (г. Хабаровск): музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6)	10	4		4			6	6		
4.4.	ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.) (УК-5, ПК-6)	12	4		4			8	8		
4.5.	Приморский объединенный музей им. В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6)	8						8	8		
4.6	Сахалинский областной				2			8	8		



	краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций (УК-5, ПК-6)	10	2								
4.7.	Музейный центр «Наследие Чукотки» (г. Анадырь) (УК-5, ПК-6)	8						8	8		
4.8.	Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций (УК-5, ПК-6)	7						7	7		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>176</b>	<b>167</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Дальневосточный культурный регион: общая характеристика. Население региона. Российская и зарубежная часть дальневосточного региона. Роль религий в традиционной культуре региона: синтоизм, даосизм, конфуцианство, буддизм, шаманизм. Периодизация культуры региона. Роль традиций. Природоцентризм в культуре региона. Художественные особенности традиционной культуры дальневосточного региона. Взаимодействие и взаимовлияние культур в пределах дальневосточного региона.

### Раздел 1. Культура Китая в национальных музейных собраниях

#### Тема 1.1. Культура Китая как особый путь развития культуры

Устойчивость и преемственность культурных традиций в культуре Китая. Единство территории и единство письменности как факторы устойчивости культуры. Утилитарность древневосточного художественного сознания, его неотделенность от религиозного. Особенности древнекитайских религий. «Этически детерминированный рационализм, обрамлённый десакрализированным ритуалом» (Л. С. Васильев) как основа китайского образа жизни. Китайский религиозный синкретизм.

Исторические условия возникновения конфуцианства. Личность Конфуция (Кун-цзы, 551–479 гг. до н.э.). Самобытность философского

учения Конфуция. Конфуцианское воспитание и образование. Роль музыки и музыкальных инструментов в Древнем Китае. Музыка как часть ритуала.

Особенности влияния даосизма на формирование китайской национальной культуры. Концепция мира как превращения и ее влияние на формирование представлений об эстетическом объекте. Понимание универсума и место в нем человека. Пейзаж как главная тема китайской живописи. Символичность, недосказанность, «пустотность» языка китайского искусства. «Картина вне картины» как высшая ценность эстетической теории.

Буддизм в культуре Китая. Эпоха Тан (VII–X вв.) – «золотой век» китайского буддизма. Активное строительство храмов, пагод, монастырей. Важнейшие памятники китайско-буддистской архитектуры. Китайско-буддистское культовое изобразительное искусство. Основные элементы буддистской иконографии и принципы изображения внешнего облика конкретных персонажей. Художественная образность и иконографические атрибуты. Влияние буддизма на китайскую культуру и эстетику.

Важные особенности китайской культуры – консерватизм, опора на традицию, связь с природой и бережное отношение к ее особенностям. Влияние культуры Китая на культуру всего региона.

### **Тема 1.2 Особенности формирования музейного дела в Китае**

Особенности музеев стран Азии: типы и профили. Музеи Китая: сохранение конфуцианской традиции в музеях страны. Протомузейные формы в Древнем Китае. Наньтунский естественно-исторический музей (1905 г.) – первый музей Китая, организованный Чжан Цзянем. Образование КНР, культурохранная деятельность молодого государства, создание Национального исторического музея (г. Пекин). Открытие новых музеев во 2-й пол. XX в. Профильные группы китайских музеев: естественно-исторические (Музей естественной истории в Пекине, Пекинская древняя обсерватория), исторические (Музей женщин и детей в Пекине, Музей древнего человека, музей Гугун и др.), искусствоведческие (Музей оперы в Пекине) и др. Приоритетное положение исторических музеев в КНР. Плюсы и минусы китайской музейной культуры. Образовательная деятельность китайских музеев нач. XXI в.

### **Тема 1.3. Национальный музей Китая – крупнейший музей страны**

Национальный музей Китая в Пекине – самый посещаемый музей страны. История создания музея, объединение Музея Китайской революции и Национального музея китайской истории (2003). Особенности собрания. Выдающиеся экспонаты (жертвенный треножник Дин, нефритовый погребальный костюм и др.). Современные формы работы.

### **Тема 1.4. Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной**

## **культуры**

Мемориальный комплекс Конфуция в г. Цюйфу – родине философа. История создания храма Конфуция. Структура храма Конфуция. Дворцовый ансамбль Конфуция (Дом Конфуция). Роща Конфуция (родовое кладбище). Храм Конфуция в Пекине (1306 г.). Ламаистский монастырь Юнхэгун (1694 г.): Зал Небесных Царей, Зал Гармонии и Мира, Зал вечной защиты, Зал Дхармачакра, павильон Десяти тысяч удач (Ванфугэ). Храм Неба и парк: история создания, принципы организации комплекса. Даосские храмы-музеи в Китае.

### **Тема 1.5. Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры. Музей-заповедник Гугун.**

Гугун (Запретный город) – крупнейший дворцовый комплекс мира и важнейший историко-художественный музей Китая: история создания, название, особенности организации. Династия Цин в истории Китая. Запретный город после китайской революции. Музеефикация комплекса. Специфика исторических залов. Специфика художественных выставок в павильонах дворца. Внесение комплекса Гугун в Список всемирного наследия ЮНЕСКО (1987 г. – первым из китайских объектов)

Дворцовый комплекс Парк Ихэюань (Летний императорский дворец): история, современное состояние. Дворцово-парковый ансамбль Гуванфу – Дворец князя Гуна: история, современные формы деятельности. Парк Юаньминъюань – старый Летний дворец: история, современное состояние. Дворец Потала – бывшая резиденция Далай-ламы – выдающийся памятник истории и архитектуры: история, особенности музеефикации и реставрации

### **Тема 1.6. Археологические музеи Китая**

Музей неолитических поселений (Баньпо, г. Сиань, 1958). Неолитическое поселение 3 тыс. до н.э. (культура Яншао): история раскопок (1953 г.). Организация комплекса, особенности экспонирования, выдающиеся памятники.

Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань). История династии Цинь, история раскопок. Принципы экспозиции.

Музей ханьской гробницы Дабаотай (г. Пекин) – уникальный музей, расположенный в подземном дворце. Экскурс в историю императорских могил исторических династий Китая, гробниц, предметов, которые хоронили вместе с князьями и императорами.

Музей Великой китайской стены (г. Пекин). Разделы экспозиции: «Великая стена во времена разных династий», «Великая стена во времена династии Мин», «Устройства и установки», «Походы на Великой стене», «Экономические и культурные связи», «Национальные сокровища искусства» и «Любовь к Китаю и реконструкция Великой стены». Современные интерактивные методы в организации экспозиции

Необычные музеи Китая: Музей морского шелкового пути (г. Янцзян пров. Гуандун). Сохранение, демонстрация и изучение найденного затонувшего корабля «Южно-китайское море I» времен династии Сун в целях демонстрации подводного археологического объекта и процесса подводных исследований. Современные приемы экспонирования в работе музея (звуковая, световая мультимедийная сцена и др.)

## **Раздел 2. Культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва**

### **Тема 2.1. Специфика культуры Кореи**

Особенности географического положения Кореи. Корейский полуостров – связующее звено между западом и Востоком, Севером и Югом. Взаимодействие культуры и религии в Корее: шаманизм, даосизм, конфуцианство, буддизм. Истоки корейской литературы – мифы, предания, народные и шаманские песни. Двуязычность корейской литературы (до кон. XIX в.).

Особенности периодизации. Период до X в. – переход от древности к средневековью. Эпоха трех государств: Когурё, Пэкче и Силла. Формирование высокой художественной культуры Кореи. Распространение буддизма с кон. IV в. в государстве Когурё. Появление храмов и монастырей, буддистской скульптуры. Объединение Корейский полуостров с кон. VII в. под властью государства Силла.

Период государства Корё (X–XIV вв.) – период развитого средневековья, расцвет корейской культуры., золотой век изобразительного искусства. Влияние китайских традиций и создание самобытного искусства разных жанров и форм. Влияние идей даосизма – расцвет пейзажной лирики, прикладного искусства, пейзажных картин-свитков с изображением «четырех господ» – цветов сливы, орхидеи, хризантемы и бамбука;

Период Чосон (правление династии Ли) (XI – нач. XX вв.) – переход от Средневековья к Новому времени. Освобождение от монгольского ига, укрепление феодальной власти. Влияние конфуцианства на многие виды и жанры искусства. Открытие в 1392 г. Академия художеств – Тонхвасэ («Департамент восточной (корейской) живописи»). Создание корейского алфавита (1444 г.). «Ода дракону, вознесшемуся в небеса» (1445) – первый литературный памятник, записанный с помощью новой корейской письменности. Зарождение поэтических жанров на корейском языке – сиджо и каса. Ритуальные истоки корейского театрального искусства. Театр масок *камёнгык* в традиционном искусстве Кореи. Национальный театр кукол *инхёнгык*. *Пхансори* как литературный жанр и его реформатор Син Чжэ Хё. Развитие музыкальной драмы *чхангык* (кон. XIX – нач. XX вв.). «Чхунхян-га» («Песня о Чхунхян», 1903) – первая корейская песенная опера.

Активные контакты с Западом с кон. XIX в. Колонизация Кореи с 1910 по 1945 гг. Запрет Японией любой пропаганды национальной культуры.

Разделение Корейского п-ва после Второй мировой войны на два суверенных государства по 38 параллели: на севере – Корейская Народно-Демократическая Республика (КНДР), а на юге – Республика Корея.

## **Тема 2.2. Становление музеев на Корейском п-ве: история и современное состояние**

Протомузейные формы в корейской культуре: частные собрания, королевские собрания, храмовые собрания и др. Культура коллекционирования и конфуцианские традиции бережного отношения к историческому наследию.

Император Сунджон (1874–1910) и Музей императорского двора на территории дворца Чхангёнгун (1908 г.) – первый музей Кореи. Музей истории христианства (1948 г.), основанный в Сеуле Ким Ян Соном. Судьба коллекций после войны. Массовое создание музеев разного профиля в Республики Корея с 1960-х гг.

Национальный музей Кореи (1945, г. Сеул) – шестой по величине музей мира. Особенности собрания, принципы экспозиции.

## **Тема 2.3. Особенности музейных собраний республики Корея**

Ассоциация музеев Кореи и ее деятельность. Список Национальных сокровищ Кореи (1962 г.). Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры. Дворец Кёнбоккун (1394 г.), дворец Чхангёнгун, дворец Кёнхигун (1617 г.), дворец Токсугун («Дворец добродетельного долголетия», где размещены Музей искусств дворца Токсугун с работами современных художников и Королевский музей с коллекцией предметов дворцового обихода эпохи Чосон) и др.

Естественно-научные музеи Кореи. Музей естествознания «Содэмун». Национальный морской музей (г. Пусан). Национальный музей науки и техники (1945, г. Тэджон).

## **Тема 2.4. Список Всемирного наследия Республики Корея**

Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея (с 1995 г.). Буддийский храм Хэинса (Храм отражения в спокойном море) – действующий центр буддийского течения Сон, хранилище свода текстов «Трипитака Кореана и др. предметов, входящих в список Национальных сокровищ страны. Историческая ценность, особенности музеефикации. Особая программа по включению туристов в жизнь храма: поселение туристов в храм и соблюдение всех буддистских законов, участие в церемониях

Храм Чонме (1394 г.) – древнейший из сохранившихся конфуцианских храмов Южной Кореи: история, особенности собрания, современная деятельность. Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса (774 г.) – шедевры человеческого гения. Особенности истории, архитектуры, культурное значение. Крепость Хвасон как памятник военной архитектуры:

история, современное состояние. Гробницы правителей династии Чосон. Традиционные корейские деревни Хахве и Яндон – исторические места XIV – XV вв.: исторические памятники культуры конфуцианской элиты, демонстрирующие уникальную структуру традиционных построек и предметы быта эпохи Чосон, а также представляющие собой архитектурные памятники жилых домов, конфуцианских учебных заведений и павильонов для обучения и отдыха.

### **Тема 2.5. Особенности музейных собраний КНДР**

Подчинение музейной работы задачам официальной пропаганды как особенность деятельности музеев в Северной Корее. Две категории северокорейских музеев – собственно музеи и «музеи революционных заслуг Великих вождей» (сачжоккван), т.е. музеи Ким Ир Сена и Ким Чен Ира.

Центральный исторический музей Кореи (1945, г. Пхеньян): история, особенности собрания. Выдающиеся экспонаты (костяная флейта ок. 2000 г. до н. э.; надгробная стела короля Квангэтхо с иероглифами (эпоха Когурё) – один из самых больших сохранившихся надгробных камней; реконструкция Анакской гробницы № 3 (могила короля Когуквона) с фресками. Середина IV века н. э.; макет обсерватории «Чхомсондэ» (эпоха Трёх Государств) и др.)

Музей корейской революции (1948, г. Пхеньян) как центр идеологической обработки населения Северной Кореи. История музея, особенности. Музей отечественной войны в Пхеньяне. Этнографический музей и Пхеньянский этнографический парк.

Дом-музей Ким Ир Сена в Менгендэ. «Выставка дружбы между народами» – выставка подарков Ким Ир Сёну. Тщательность и детальность исполнения подобного рода экспозиций.

### **Тема 2.6. Объекты Всемирного наследия на территории КНДР**

Комплекс гробниц Когурё (2004) – 63 индивидуальные гробницы, оставшихся со времён раннефеодального государства Когурё, единственное материальное свидетельство высокоразвитой культуры, оказавшей влияние на всю Восточную Азию. Критерии внесения Комплекса гробниц Когурё в список Всемирного наследия: настенные росписи представляют собой шедевр искусства этого исторического периода; сами гробницы свидетельствуют о наличии высокого технологического потенциала у государства Когурё; культура Когурё оказала воздействие на всю Восточную Азию, включая Японию; комплекс представляет исключительную возможность получения информации о культуре Когурё, повседневной жизни и погребальных традициях, характерных для этого государства; гробницы Когурё – замечательный образец данной погребальной традиции.

Исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) – столицы древнекорейского государства времен династии Корё, правившей на полуострове с 918 до 1392 года.

### **Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры**

#### **Тема 3.1. Особенности религиозной и художественной культуры Японии**

Этнические процессы на территории Древней Японии. Природные условия возникновения японской культуры. Самобытность японской культуры. Синтоизм, конфуцианство, буддизм и их влияние на традиционное мировоззрение японцев. Период Кофун (300–600 гг.н.э.) – образование протояпонского государства Ямато. Первобытные обряды и верования как исток традиционной религии синто («путь богов»). Олицетворение божественных сил природы в антропоморфных существах ками. «Кодзики» («Записки древности», 712 г.) и «Нихонсёки» («Нахонги» – «Анналы Японии», 720 г.) – первые японские летописи, священные книги синтоизма. Идея кровного родства японцев и идея божественности политической власти – фундаментальные идеи синто. Мифология синто. Этика синто. Пантеон синтоизма. Переворот Мейдзи (1867 г.). Государственный синтоизм и его особенности. Роль синтоизма в культуре современной Японии. Влияние синтоизма на эстетику Японии: ощущение красоты небытия («му-но би»), полноты непроявленного мира.

Появление буддизма в Японии в сер. VI в. Японская культуры в период Асука (552-645): вхождение страны в китайско-буддистский ареал культурных связей и знакомство с иероглифической письменностью. Период Нара (645-794) и расцвет буддизма. Проблема взаимодействия буддийского и синтоистского культурных субпластов Японии. Учение рёбу-синто или «синто с двумя лицами» (VIII-IX вв.). Буддизм и распространение континентальной культуры (религиозной и светской).

Период Хэйан (794-1185) – золотой век японской средневековой культуры. Два направления в культуре эпохи: заимствование и усвоение континентальной культуры (Китай, Корея, Индия – до кон. IX в.) и создание на этой основе культуры национальной (с нач. X в.).

Период Камакура (1185-1333) – век дзэн. Формирование класса самураев. Усиление влияния буддистской секты дзэн. Этика и эстетика бусидо. Развитие жанра гунки – военно-феодальные эпопеи. Сюжеты военных хроник как основа для многих пьес в стиле, Но, Кабуки.

Период Момояма (1575-1614) – новое объединение страны, появление европейцев и проникновение из стран Европы христианства, научных знаний, огнестрельного оружия. Период Эдо (1614-1868) и активное развитие городской культуры. Жанр хайку в поэзии. Творчество Мацуо Басё (1644-1694). Расцвет повествовательной литературы в кон. XVIII – нач. XIX вв. Возрастание влияния европейской литературы и идеалов Просвещения. Сосуществование двух направлений – историко-фольклорного и отражающего современность. Неоднозначность идеологического осмысления

культурной традиции: «Дух Ямато» как выражение милитаристских националистических тенденций.

### **Тема 3.2. Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние**

Традиции собирания и отношения к наследию в традиционной культуре Японии. Протомузейные формы древности. Храмовые сокровищницы как хранилища религиозного и светского искусства Средневековой Японии: сокровищница Сёсоин при монастыре Тодайдзи в Наре (VIII в.). Вещепочитание как важная часть японской культуры: мифологизация и поэтизация мира вещей.

Специфика восточного восприятия произведений искусства, исключая «систему сочетания произведений, пожирающих друг друга» (П. Валери).

Переворот Мейдзи (1868 г.) как переход к новому времени в культуре Японии. Сознательная ориентация на западные стандарты в сфере науки, образования, просвещения. Появление в 1870-е гг. в ряде городов университетов и музеев европейского образца. Решение о создании Токийского национального музея (1871 г.)

Музеи как символ национальной славы и атрибут суверенного государства, как надежные хранилища национального культурного наследия. «Музеи родины» («музеи народных ремесел») как специфическая форма японских музеев и честь системы образования.

### **Тема 3.3. Токийский национальный музей: история формирования, современное состояние, особенности собрания**

Токийский национальный музей (1872) – самый древнейший и самый большой культурный центр Японии. История создания. Особенности собрания и структура экспозиции пять корпусов – Главный, Восточный, Церемониальный, Хэйсэй и Сокровищ храмов Хорю-дзи. Главный корпус (яп. 本館 *Хонкан*) – основная выставочная галерея Национального музея (1938 г., арх. Дзюн Ватанабэ). Церемониальный корпус (яп. 表慶館 *Хё:кэйкан*) (1909 г., арх. Такума Катаяма) – просветительский центр музея. Восточный корпус (яп. 東洋館 *То:ё:кан*) (1968 г., арх. Ёсиро Танигути) – экспозиция искусства стран восточного региона кроме Японии.

Выдающиеся экспонаты Токийского национального музея. Современные формы работы в Токийском национальном музее: разработка этнокультурных и этнохудожественных образовательных программ.

### **Тема 3.4. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальный истории и культуры**

Музей Эдо-Токио (1993 г.) как институт по охране и изучению исторического наследия города Эдо-Токио. Архитектурные особенности



музейного здания (арх. Киёнори Кикутаке): традиционная конструкция амбара, приподнятого над уровнем земли, как основа конструкции. Элементы стиля «курадзукури» в дизайне помещений. Синтез современной архитектуры и традиционных форм. Особенности экспозиции музея. Основные тематически разделы: Эдо, Токио и зона для дополнительных музейных мероприятий (временные выставки, лекции, мастер-классы по истории Японии). Выдающиеся экспонаты Музея Эдо-Токио. Современные формы работы с посетителями в Музее Эдо-Токио.

### **Тема 3.5. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии**

Буддистские памятники в местности Хорюдзи – 48 буддистских памятников VII – VIII вв. Храм Хорюдзи (607 г.) – древнейшее деревянное сооружение в мире, шедевр деревянной архитектуры. Музеефикация и доступ туристов с 1940 г. Различия в подходах к сохранению культурных ценностей в Японии и в странах Запада и разногласия экспертов по определению объектов всемирного культурного наследия: неоднократные реставрационные работы отрицательно сказались на исторической ценности храма Хорюдзи. Специфика японских методов реставрации: сохранение каркаса здания, изготовление необходимых деталей из того же материала, что и раньше, с использованием традиционных приемов строительства. Научный подход при реставрации как способ сохранения аутентичности памятника.

Замок Химедзи (Замок белой цапли) – комплекс из 84 деревянных зданий. Исторические памятники старой части Киото и в городах Удзи и Оцу. Исторические сёла Сиракава-го и Гокаяма. Мемориал Мира в Хиросиме (купол Генбаку). Синтоистское святилище Ицукусима. Памятники исторической части города Нара. Святилища и храмы Никко. Замки «гусуку» и связанные с ними памятники древнего царства на островах Рюкю. Хираизуми – Храмы, сады и археологические памятники, изображающие буддистскую Чистую Землю.

## **Раздел 4. Культура Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях**

### **Тема 4.1. Создание музеев на российском Дальнем Востоке**

Колонизация дальневосточных территорий, создание разнопрофильных научных обществ в Приамурском крае в конце XIX в. Деятельность научных обществ (Общества изучения Амурского края, Приамурского отдела ИРГО и его отделений) по организации музеев. Деятельность дальневосточных музеев, комплектование музейного собрания Приамурского края (конец XIX — 1917 г. XX вв.). Создание Гродековского музея. Формирование музейной сети и краеведения на советском Дальнем Востоке в 1920-е гг. Становление ДВХМ. Первый Всероссийский музейный съезд и его влияние на

деятельность дальневосточных музеев в 1930-е гг. Политико-просветительская работа музеев и ее роль в развитии краеведческой сети в Дальневосточном регионе СССР в 1930-х годах. Музеи в условиях репрессий дальневосточной интеллигенции в конце 30-х гг. XX века. Развитие музеев в 40-е – 50-е гг., новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX века. Новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX века.

#### **Тема 4.2. Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций**

Открытие Гродековского музея 19 апреля 1894 г. Роль Н.И. Гродекова, генерал-губернатора и первого председателя Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества (ПОИРГО) в создании музея. Деятельность первых директоров – В.Н. Радакова, В.П. Маргаритова. Открытие музейного здания 6 декабря 1896 года. Деятельность В.К. Арсеньева на посту директора музея. Идеологизация работы музея в 1920–1930-е гг.: внедрение в общественное сознание идей марксизма-ленинизма, показ в экспозиции «идей, а не вещей». Музей в годы ВОВ: выставки, посвященные успехам Красной армии и военной истории страны. Важные преобразования музейной работы в 1960–1970-е гг. Деятельность В.П. Сысоева на посту директора Гродековского музея, – головного научно-методического центра Дальневосточного региона. Реэкспозиция всех отделов. Возвращение имени Гродекова в название музея в 1994 г. Открытие Музея археологии. Активизация международного сотрудничества. Открытие нового корпуса музея в 2008 г.

Основные экспозиции ХКМ им. Н.И. Гродекова: «Гражданская война на Дальнем Востоке»; «Далёкое прошлое Приамурья»; «Детский музей»; «История освоения Россией Приамурского края»; «История Русской Православной Церкви на Дальнем Востоке»; «Музей Амура» и др.

Культуры и традиции коренных этносов Дальнего Востока в собрании музея. Изучение традиционной культуры как важное направление научно-фондовой работы музея. Наиболее выдающиеся экспонаты: сэвэны из коллекции В.К. Арсеньева, нанайские свадебные халаты XIX в., нанайская оморочка и удэгейский бат, каменная черепаха – надгробие чжурчжэньского полководца Эсыкуя и др. Современные формы презентации региональной культуры. Образовательные программы Детского музея («Славянский мир», «Здесь начинается Россия», «Народы Приамурья»).

#### **Тема 4.3. Музей археологии (г. Хабаровск): музейно-педагогические программы.**

Создание музея в 1998 г. на базе Гродековского музея. Особенности коллекций, освещающих древнюю историю региона. Структура собрания.

Интерактивная экспозиция «Лабиринты Подземья» – музей без витрин. Музейно-педагогические программы музея, направленные на актуализацию истории и традиционной культуры коренных этносов региона.

Театрализованные занятия в музее. Студия древнего гончарства. Квесты в музее.

#### **Тема 4.4. ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.)**

Приамурский генерал-губернатор Н.И. Гродеков (1843–1913) и идея создания на востоке России первой «публичной галереи» в нач. XX в. Первые шаги по формированию собрания изобразительного искусства: коллекция живописи и скульптуры из Императорской Академии художеств (1905 г.). Создание ДВХМ (1931 г.). Поступления из Музея нового западного искусства, Третьяковской галереи, Исторического музея, Эрмитажа, Русского музея как фундамент собрания ДВХМ.

Культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ. Культура Китая и Кореи в собрании ДВХМ. Выдающиеся экспонаты. Японская коллекция в собрании ДВХМ. Выдающиеся экспонаты.

Регулярные выставки дальневосточного искусства в деятельности ДВХМ: «Футуризм России и Японии» (Япония, 2002), «Искусство тысячи линий» (Республика Корея, 2003), «Поющие краски Китая» (КНР, 2004), «Традиционное декоративно-прикладное искусство» (КНДР, 2012), «Лики красоты. Знаки мудрости» (ДВХМ, 2013), «Сокровища Буддизма» (г. Санкт-Петербург, 2014), «Искусство для всех» (Юкио Кондо, Япония, 2016).

#### **Тема 4.5. Приморский объединенный музей им. В.К. Арсеньева**

История создания: музей Общества изучения Амурского края (1884), Владивостокский государственный областной музей (1925), Приморский краевой краеведческий музей (1939), Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева (1985). Вклад Ф.Ф. Буссе, В.П. Маргаритова, В.К. Арсеньева в создание этнографических коллекций. Раритет музейного собрания – полный комплект воинского снаряжения ительмена: ленточный панцирь, шлем из пластин китового уса, копье (начало-середина XIX века). Уникальная коллекция резной и гравированной кости, характеризующая традиционное косторезное искусство народов Крайнего Северо-Востока России (кереки, коряки и др.). Деятельность музея по актуализации традиционной культуры коренного населения дальневосточного региона. Музейно-педагогические формы работы со школьниками.

#### **Тема 4.6. Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций**

Открытие первого сахалинского музея в посту Александровском (1896 г.). Роль Л.Я. Штернберга и Б.О. Пилсудского в организации музея. Этнографические и палеонтологические собрания. Разделение о. Сахалина после русско-японской войны и деятельность двух музеев: в Александровском и на юге, в японском губернаторстве Карафуто (1905–

1945). Строительство нового здания музея (1937 г.) в традиционном японском архитектурном стиле «тэйкан-дзукури» – «императорской короны». Национализация японского музея после войны и открытие Областного краеведческого музея в 1946 г. СОКМ как преемник и хранитель всех сахалинских коллекций музеев, существовавших прежде на острове. Древние культуры и коренные народы в экспозиции СОКМ. Уникальные экспонаты: старинные предметы традиционной культуры сахалинских аборигенов (айнов, уильта (ороков), нивхов) и палеонтологические коллекции.

Международное сотрудничество СОКМ и японских музеев. Временные выставки, посвященные японской культуре и культуре айнов.

#### **Тема 4.7. Музейный центр «Наследие Чукотки» (г. Анадырь)**

Этнографические собрания Л.Ф. Гриневецкого, первого начальника Анадырского округа, и Т.З. Семушкина как предыстория музея. Создание бюро краеведения в 1931 г. и его деятельность по созданию музейного фонда Чукотского автономного округа. Создание в 1935 г. Чукотского окружного краеведческого музея. Комплектование фондов музея. Коллекции чукотско-эскимосского косторезного искусства как уникальная часть коллекции окружного музея. Создание в 2002 г. Музейного центра «Наследие Чукотки» путем слияния Чукотского окружного краеведческого музея и Государственного Центра охраны и реставрации памятников истории и культуры Чукотского автономного округа. Этнографическая коллекция в собрании музея. Музейно-педагогические программы: Детский культурно-образовательный клуб «Весь мир – музей», программа «Фольклорные уроки. Край, в котором я живу» и др. Деятельность музея по актуализации культуры и истории коренных этносов Чукотки.

#### **4.8. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций.**

История создания музея. Обращение московских художников С.С. Витухновской и Х.М. Сандлер через газеты «Московский художник» и «Советская культура» к художникам страны с предложением создать музей в городе Юности. Открытие Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре 25 января 1966 года. Особенности собрания музея.

Богатая коллекция традиционного искусства коренных народов Приамурья - нанайцев, ульчей, удэгейцев, негидальцев, нивхов, эвенков, эвенков – в собрании МИИ. Зарубежное искусство представлено произведениями художников Китая, Кореи, Японии, США и др. стран мира.

Целенаправленная собирательская и научно-исследовательская работа по изучению искусства российского Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## **ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **3.1.1. ТЕМА: Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с многообразием музеефицированных культовых учреждений в культуре Китая и особенностями их функционирования.

Задания:

Подготовка презентации (не менее 15 слайдов) о наиболее известных музеефицированных храмах как формах актуализации традиционной культуры

- Храм-музей Конфуция в г. Цюйфу;
- храм Конфуция в Пекине: история создания, особенности музеефикации;
- ламаистский монастырь Юнхэгун (г. Пекин): история, особенности музеефикации;
- даосские храмы-музеи (Храм белых облаков в Пекине, Храм восточного пика в Пекине и др.);
- Храм Неба (г. Пекин) – важнейший памятник китайской истории и культуры.

#### **3.1.2. ТЕМА: Особенности музейных собраний Республики Корея (4 час.)**

Цель занятия: анализ истории формирования и особенностей собрания крупнейших музеев Республики Корея.

Задания:

Подготовка виртуальной экскурсии (не менее 15 слайдов) о наиболее известных национальных музеях Кореи, представляющих традиционную культуру страны.

- Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры: Дворец Кёнбоккун (1394); Музей традиционной корейской одежды ханбок и Национальный этнографический музей Кореи, расположенные на территории дворца;
- Дворцовый комплекс Схандоккун (1412 г.);
- Национальный музей Кенджу – крупнейший исторический музей Кореи (1910 г.).

#### **3.1.3. ТЕМА: Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания ХКМ им. Н.И. Гродекова – крупнейшего музея региона.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории формирования этнографических коллекций Гродековского музея и вкладу В.К. Арсеньева.
- подготовка мини-экскурсии по экспозиции, посвященная культуре коренных народов Дальнего Востока: приемы, методы, выдающиеся экспонаты, музейно-педагогические программы.
- подготовка презентации, посвященной временным выставкам о культуре российского и зарубежного Дальнего Востока в ХКМ им. Н.И. Гродекова (обзор на основе материалов музейного сайта)
- посещение тематической экскурсии в ХКМ им. Н.И. Гродекова (отдел этнографии) с последующим обсуждением.

#### **3.1.4. ТЕМА: Музей археологии (г. Хабаровск): музейно-педагогические программы (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с особенностями собрания и спецификой экспозиций Музея археологии (филиала ХКМ им. Н.И. Гродекова).

Задания:

- посещение музейно-педагогического занятия с детьми на экспозиции «Лабиринты Подземья» с последующим обсуждением педагогических технологий, приемов и методов, направленных на актуализацию истории и культуры этносов региона.

#### **3.1.5. ТЕМА: Дальневосточный художественный музей: история создания, особенности региональных коллекций (4 час.)**

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания Дальневосточного художественного музея.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории создания ДВХМ (1931 г.);
- подготовка виртуальной экскурсии по экспозиции, посвященной культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ.
- подготовка виртуальной экскурсии, посвященной культуре Китая и Кореи в собрании ДВХМ.
- подготовка презентации, посвященной японской коллекции в собрании ДВХМ и регулярным выставкам японского искусства в деятельности (по материалам сайта и СМИ).
- посещение тематической экскурсии в ДВХМ, посвященной региональным коллекциям.

### **3.2. Планы семинарских занятий**

### **3.2.1. ТЕМА: Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры**

#### **1. Учебная цель**

1.1. Знакомство с феноменом «дворца–музея» и его возможностями в плане презентации традиционной культуры Китая

#### **2. Темы, выносимые на обсуждение**

2.1. История создания и музеефикации дворцового комплекса Гугун (Пекин).

2.2. Особенности музейной экспозиции/

2.3. Гугун как объект Всемирного культурного наследия.

2.4. Дворцовый комплекс Парк Ихэюань (Летний императорский дворец): история, современное состояние.

2.5. Дворец Потала – бывшая резиденция Далай-ламы – выдающийся памятник истории и архитектуры: история, особенности музеефикации и реставрации

### **3.2.2. ТЕМА: Археологические музеи Китая**

#### **1. Учебная цель**

1.1. Знакомство с археологическим наследием Китая и возможностями его музеефикации.

#### **2. Темы, выносимые на обсуждение**

2.1. Музей неолитических поселений (Баньпо, г. Сиань, 1958). Неолитическое поселение 3 тыс. до н.э. (культура Яншао): история раскопок (1953 г.). Организация комплекса, особенности экспонирования, выдающиеся памятники.

2.2. Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань). История династии Цинь, история раскопок. Принципы экспозиции.

2.3. Музей Великой китайской стены (г. Пекин).

### **3.2.3. ТЕМА: Создание музеев на российском Дальнем Востоке (4 час.)**

#### **1. Учебная цель**

1.1. Знакомство с предпосылками и историей становления музеев в дальневосточном регионе.

#### **2. Темы, выносимые на обсуждение**

2.1. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке.

2.2. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края

2.3. Современное собрание Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева

2.4. Культура Дальнего Востока в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева. Выдающиеся экспонаты.

2.5. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.)

2.6. Археология и этнография Приамурья в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского.

### **3.2.4. ТЕМА: Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций**

#### **1. Учебная цель**

1.1. Знакомство с историей и современным состоянием Сахалинского областного краеведческого музея, с особенностями его региональных коллекций.

#### **2. Темы, выносимые на обсуждение**

2.1. История создания Сахалинского областного краеведческого музея (1896 г.). Роль Л.Я. Штернберга и Б.О. Пилсудского в организации музея.

2.2. Древние культуры и коренные народы в экспозиции СОКМ

2.3. Международное сотрудничество СОКМ и японских музеев. Временные выставки, посвященные японской культуре и культуре айнов.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы**

Программа по дисциплине «Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; знакомство с материалами музейных сайтов, посещение музейных экспозиций, посвященных культуре российского и зарубежного Дальнего Востока.

### **Перечень музейных сайтов**

#### **для самостоятельного ознакомления к семинарским занятиям**

Дальневосточный художественный музей <http://двхм.рф>

Ламаистский монастырь Юнхэгун (г. Пекин, Китай)  
<http://www.yonghegong.cn>

Музей естествознания Содэмуна (г. Сеул, Республика Корея)  
<https://namu.sdm.go.kr>

Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре)  
<http://kmsmuseum.ru>



Музей современного искусства ХХІ в. (г. Канадзава, Япония)  
<https://www.kanazawa21.jp>

Музей Эдо-Токио (г. Токио, Япония) <http://www.edo-tokyo-museum.or.jp>

Национальный музей Киото (г. Киото, Япония)  
<http://www.kyohaku.go.jp>

Национальный музей Китая (г. Пекин) <http://www.chnmuseum.cn>

Национальный музей Кореи <http://www.museum.go.kr>

Национальный музей развития науки и инноваций  
Мирайкан <http://www.miraikan.jst.go.jp>

Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева  
<http://arseniev.org>

Сахалинский областной краеведческий музей <http://sakhalinmuseum.ru>

Токийский национальный музей <http://www.tnm.jp>

Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова <http://www.hkm.ru>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством

преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия могут включать не только работу в аудитории, но и непосредственный выход обучающихся на музейные экспозиции.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, знакомство со специализированными Интернет-сайтами зарубежных музеев. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Культурное наследие русского народа», квалификация «Магистр»

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-6</b>	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и

### Этапы формирования компетенций:

#### Пороговый:

обучающийся знаком с социально-экономическими и социокультурными предпосылками формирования и становления крупнейших музеев Дальнего Востока (российского и зарубежного), знает их основные функции и направления деятельности в исторической динамике, знаком с основными информационными ресурсами для получения новых знаний по дисциплине, имеет представление о музейных культурно-образовательных технологиях, направленных на духовно-нравственное развитие личности на основе традиций народов региона.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **базового уровня** компетенций.

#### Стандартный:

обучающийся свободно ориентируется в информационных ресурсах и технологиях в области музеологии, включая особенности современного музейного процесса в странах Дальнего Востока и на российской части региона, способен критически анализировать культурно-образовательную деятельность крупнейших музеев региона, учитывать их опыт при разработке и проведении собственных мероприятий в сфере экскурсионного дела и музейной педагогики, способен применять полученные знания в профессиональной сфере для актуализации материала по традиционной культуре этносов региона.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **среднего уровня** сформированности компетенций.

#### Эталонный этап:

обучающийся знаком с структурой, составом и историей крупнейших музейных собраний региона, представляющих различные аспекты традиционной культуры, владеет навыками самостоятельного анализа музейных собраний (в том числе – с использованием музейных сайтов), может применить полученные знания в создании собственных культурно-образовательных музейных проектов, направленных на формирование и развитие духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций этносов Дальнего Востока.

На этом этапе обучающийся достигает **итоговых показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен в виде беседы. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Критерии оценки устного ответа на экзамене:

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой).

Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Контрольные вопросы к экзамену

1. Предпосылки появления музеев в Китае. Протомузейные учреждения в китайской культуре (УК-5)
2. Естественно-научный музей г. Наньтун (1905 г.) – первый музей Китая: история создания, современная деятельность (УК-5)
3. Национального музея Китая: история образования, структура собрания (УК-5, ПК-6).
4. Храм-музей Конфуция в г. Цюйфу и храм Конфуция в Пекине: история создания, особенности музеефикации (УК-5).
5. Ламаистский монастырь Юнхэгун (г. Пекин): история, особенности музеефикации (УК-5).
6. Храм Неба (г. Пекин) как музей-храм и туристический объект (УК-5).
7. Гугун (Запретный город) – крупнейший историко-художественный музей Китая: история создания, принципы экспонирования (УК-5).
8. Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань): история, принципа экспозиции (УК-5).
9. Музей Великой китайской стены (г. Пекин) (УК-5).
10. Протомузейные формы в корейской культуре: частные собрания, храмовые собрания и др. (УК-5).
11. Первые музеи на Корейском п-ве: Музей императорского быта (1908), Музей истории христианства (1948 г.). Последующая судьба коллекций (УК-5).
12. Национальный музей Республики Корея: история создания, особенности и структура собрания. Выдающиеся экспонаты (УК-5).
13. Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры Кореи: Дворец Кёнбоккун (1394) и Музей традиционной корейской одежды ханбок, Национальный этнографический музей Кореи, расположенные на территории дворца (УК-5).
14. Национальный музей Кенджу – крупнейший исторический музей Кореи (1910 г.) (УК-5).
15. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея. Буддийский храм Хэинса – хранилище свода текстов «Трипитака Кореана»: историческая ценность, особенности музеефикации (УК-5).
16. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея: Храм Чонме (1394 г.) – древнейший из сохранившихся конфуцианских храмов Южной Кореи: история, особенности собрания, современная деятельность (УК-5).
17. Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса (774 г.): особенности истории, архитектуры, культурное значение (УК-5).

18. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея: Традиционные корейские деревни – Хахве и Яндон (УК-5).
19. Центральный исторический музей Кореи (1945, г. Пхеньян): история, особенности собрания (УК-5).
20. Этнографический музей и Пхеньянский этнографический парк как формы презентации национальной культуры (УК-5).
21. Объекты Всемирного наследия на территории КНДР: Комплекс гробниц Когурё (2004) и исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) (УК-5).
22. Протомузейные формы в культуре Японии. Крупнейшие храмовые собрания древности (УК-5).
23. Переворот Мейдзи (1868 г.) и появление музеев европейского образца. Музей как атрибут суверенного государства (УК-5).
24. Токийский национальный музей (1872) – древнейший и самый большой культурный центр Японии. История создания, особенности собрания и структура экспозиции (УК-5).
25. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальной истории и культуры (УК-5).
26. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: буддистские памятники в местности Хорюдзи (УК-5).
27. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: замок Химедзи (Замок белой цапли). История, особенности (УК-5).
28. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: синтоистское святилище Ицукусима (УК-5).
29. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: памятники исторической части г. Нара (УК-5).
30. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке (УК-5, ПК-6).
31. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура Дальнего Востока в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6).
32. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.). Археология и этнография Приамурья в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского (УК-5, ПК-6).
33. История формирования этнографических коллекций Гродековского музея. Вклад В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6).
34. ХКМ им. Н.И. Гродекова: экспозиция, посвященная культуре коренных народов Дальнего Востока (приемы, методы, выдающиеся экспонаты) (УК-5, ПК-6).
35. Культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ (УК-5, ПК-6).
36. Культура Китая и Кореи в собрании ДВХМ. Выдающиеся экспонаты (УК-5, ПК-6).

37. История создания Сахалинского областного краеведческого музея (1896 г.). Древние культуры и коренные народы в экспозиции СОКМ (УК-5, ПК-6).

38. История формирования собрания МИИ (г. Комсомольск-на-Амуре). Культура коренных малочисленных этносов Приамурья в собрании МИИ (УК-5, ПК-6).

39. Музей археологии: особенности экспозиции, музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6).

40. Музейный центр «Наследие Чукотки»: особенности этнографических коллекций, музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6).

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам и заданиям. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера. Промежуточный контроль осуществляется в конце курса на экзамене.

##### **5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины**

*Промежуточный контроль:*

- проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;
- проверка подготовки контрольных вопросов к экзамену.

##### **5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:



- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>
2. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М.: Либроком, 2013. – 432 с.
3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И.

Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>

### **Дополнительная литература**

1. Лысикова, О. В. Музеи мира: учеб. пособие / О. В. Лысикова. - 2-е изд. - М.: Флинта; Наука, 2004. - 128 с.
2. Музейное дело России: монография / под ред. М. Е. Каулен. – 2-е изд. – М.: Изд.-во ВК, 2005. – 614 с.
3. Рубан, Н.И. Музеология: история музейного дела: музейное дело на Дальнем Востоке России: основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие / Н.И. Рубан. - 3-е изд. - М., 2007. – 320 с.
4. Сто великих музеев мира / авт.- сост. Н. А. Ионина. - М.: Вече, 1999. - 512 с.
5. Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.), а также сайты ведущих музеев.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя.  
<http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 317, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует

выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-

исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.