

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор**

\_\_\_\_\_ **Е.В.Савелова**

**5 июня 2020 г.**

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ**  
**ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
**(2020 год набора, заочная формы обучения)**

**Направление подготовки**  
**51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки**  
**Культурное наследие русского народа**

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Алепко Александр Валентинович, профессор кафедры культурологии и музеологии, д-р ист. н.

Рабочая программа дисциплины «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии 3 июня 2020 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
2.1.Объем дисциплины	13
2.2.Тематический план	14
2.3.Краткое содержание разделов и тем	15
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>19</b>
3.1.Планы семинарских занятий	19
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	25
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	26
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>28</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	28
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	29
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>32</b>
6.1.Основная и дополнительная литература	32
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>36</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>37</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие русского народа» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.12.2017 г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к основной части учебного цикла (Б1.В.ДВ.01.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.В, способствует развитию знаний о культуре и искусстве народов дальневосточного региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История и методология изучения народной художественной культуры», «Основы традиционной духовной культуры русского народа» и др.

**1.3. Цель дисциплины** - систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культуры и искусства Дальнего Востока России, раскрытие содержания основных проблем сферы культуры и искусства региона, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Знать: - теорию и технологии	УК.5.1. Знает: - теорию межкультурного взаимодействия в

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	межкультурного взаимодействия.	обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру народов региона; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства народов региона от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных народов региона.
		УК-5.2. Уметь: - применять технологии межкультурного	УК-5.2. Умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в

		<p>взаимодействия.</p>	<p>современном обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> </ul>
--	--	------------------------	---

			<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп.</p>
		<p>УК-5.3. Владеть:</p> <p>- технологией межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.3. Владеет:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного региона;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в</p>

			которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.	ПК-1.1. Знать: - алгоритм и правила проведения научных исследований; - современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.	ПК-1.1. Знает: - правила проведения научных исследований; - современные научные направления в сфере теории и истории народной художественной культуры; - актуальные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.
		ПК-1.2. Уметь: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.	ПК-1.2. Умеет: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и практическую информацию о современных явлениях, процессах и тенденциях развития народной художественной культуры; Формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.



		<p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>ПК-1.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- методами анализа основных актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;</li> <li>- способностью осуществлять эффективный поиск информации;</li> <li>- способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>- методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul>
		<p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной</li> </ul>	<p>ПК-2.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ процессов сохранения и развития народной художественной</li> </ul>

		<p>художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>- участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национальной культурной политики;</p> <p>- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p>	<p>культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>- участвовать в разработке современных направлений государственной культурной политики в области народной художественной культуры;</p> <p>- оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности в региональной народной художественной культуре.</p>
		<p>ПК-2.3. Владеть:</p> <p>- системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <p>- методами и методикой</p>	<p>ПК-2.3. Владеет:</p> <p>- системой методологических и методических организационно-технических процедур, позволяющих получить достоверные данные об актуальных проблемах и основных тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <p>- методами и методикой исследования НХК;</p> <p>- способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>

		исследования народной художественной культуры; - способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.	
ПК-4	Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.	ПК-4.1. Знать: - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; - современные научно-исследовательские методы и информационные технологии в сфере исследования народной художественной культуры.	ПК-4.1. Знает: - этапы и закономерности проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в том числе народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. - цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; - основы государственной культурной политики в области народного художественного творчества.
		ПК-4.2. Уметь: - использовать	ПК-4.2. Умеет: - использовать базовые

		<p>базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</p> <p>- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</p>	<p>теоретические знания в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, в том числе народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <p>- формулировать цели и ставить задачи научных исследований в области народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</p>
		<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <p>- методологией и современными методами</p>	<p>ПК-4.3. Владеет:</p> <p>- методологией и современными методами</p>

		<p>проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</p> <p>- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>	<p>теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры.</p> <p>- новейшим отечественным и зарубежным опытом в организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>
--	--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>			<b>30</b>	<b>3</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)			10	3
- семинары (СЗ)			20	3
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>			<b>150</b>	<b>3</b>
СРС			141	3
Контроль СРС			9	3

В том числе:				
Подготовка курсовой работы			-	-
Текущий контроль			-	-
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)			9	3
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)			<b>180/5</b>	<b>3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			<b>курсы</b>	
зачет			-	
экзамен			3	

## 2.2. Тематический план дисциплины

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Все го ауд. час ов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (И,Г)	СРС	контроль СРС	
									теку щий	про межу точн ый.
1.	Введение в науку об изучении культуры и искусства народов Дальнего Востока России (УК-5)	23	2	2	-	-		21	-	-
2.	Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи (ПК-1)	28	8	2	6	-		20	-	-
3.	Культура и искусство народов юкагирской языковой семьи и нивхов. (ПК-1)	22	2	2	-	-		20	-	-
4.	Культура и	24	4	-	4	-		20	-	-

	искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи (ПК-1)									
5.	Культура и искусство народов эскимосско-алеутской языковой семьи (ПК-1)	22	2	2	-	-		20	-	-
6.	Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока. (ПК-2)	26	6	-	6	-		20	-	-
7.	Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока (ПК-4)	26	6	2	4			20	-	-
	Экзамен	9								9
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>141</b>	<b>-</b>	<b>9</b>

## 2.3 Краткое содержание разделов и тем

### Тема 1. Введение в науку об изучении культуры и искусства народов Дальнего Востока России

Предмет, цель, задачи, основные категории и понятия курса. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Миграционные процессы и освоение рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия. Переселенческая и аборигенная культура. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке.

### Тема 2. Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи

Нанайцы. Ульчи. Негидальцы. Орочи. Ороки. Удэгейцы. Тазы. Эвенки. Эвены.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные;

похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур тунгусо-маньчжурской группы.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы в XX – начале XXI века.

### **Тема 3. Культура и искусство народов юкагирской языковой семьи и нивхов**

Юкагиры. Чуванцы. Нивхи.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре юкагиров, чуванцев и нивхов в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм юкагиров, чуванцев и нивхов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур юкагиров, чуванцев и нивхов.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру юкагиров, чуванцев и нивхов в XX – начале XXI века.



#### **Тема 4. Культура и искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи**

Чукчи. Коряки. Кереки. Ительмены.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов чукотско-камчатской языковой семьи в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм народов чукотско-камчатской языковой семьи как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур тунгусо-маньчжурской группы.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов чукотско-камчатской языковой семьи в XX – начале XXI века.

#### **Тема 5. Культура и искусство народов эскимосско-алеутской языковой семьи**

Азиатские эскимосы (юпик). Алеуты.

Обряд и миф в традиционной и современной культуре дальневосточных народов эскимосско-алеутской языковой семьи в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Традиционная обрядность. Промысловая обрядность: обряды водных

промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

Шаманизм дальневосточных народов эскимосско-алеутской языковой семьи как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана.

Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур тунгусо-маньчжурской группы.

Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века). Влияние русской культуры на обрядовую культуру дальневосточных народов эскимосско-алеутской языковой семьи в XX – начале XXI века.

## **Тема 6. Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока**

Особенности современных миграционных процессов на Дальнем Востоке. Формы преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве региона и в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.

## **Тема 7. Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока**

Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности, национально-культурных центров.

Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарские занятия**

**3.1.1. Тема семинара:** Культура и искусство народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи.

**Цель:**

1.1. Проанализировать структуру современных исследований по культуре и искусству народов тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи.

1.2. Выявить основные специфические особенности культуры и искусства нанайцев, удэгейцев, эвенков и эвенков.

1.3. Рассмотреть особенности религиозных и праздничных обрядов дальневосточных народов тунгусо-маньчжурской группы.

**Вопросы:**

1. Материальная и духовная культура и искусство нанайского народа.
2. Материальная и духовная культура и искусство удэгейцев.
3. Материальная и духовная культура и искусство негидальцев.
4. Материальная и духовная культура и искусство орочей и ороков.
5. Материальная и духовная культура и искусство эвенков и дальневосточных эвенков.

**Основные понятия:**

Бат, гента, гольды, даура, дьугадбак, нани, нимат, оморокка, ровдуги, тапа, тори, тьои, уйчэу, хомиран, хэчже, чум, юкола.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1 Нанайский писатель Г.Г. Ходжер и его литературное творчество.

5.2 Нанайский певец Кола Бельды и его творчество.

**Основная литература:**

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253864&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1).

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

**Дополнительная литература**

1. Богодайко О.В. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко, С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 280 с.

2. Браиловский, С.Н. Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования) / С.Н. Браиловский. – б.м. : б.и., 1898. – 227 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938>

3. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

4. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. — Хабаровск: ХГИИК, 2014. — 62 с.

5. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. — Владивосток: Дальнаука, 2010. — 260 с.

6. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. — 408 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

7. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. — Хабаровск:ХГИИК,2000. — 63 с.

**3.1.2. Тема семинара:** Культура и искусство народов чукотско-камчатской языковой семьи.

**Цель:**

1.1. Проанализировать структуру современных исследований по культуре и искусству народов чукотско-камчатской языковой семьи.

1.2. Выявить основные специфические особенности культуры и искусства чукчей, коряков, ительменов

1.3. Рассмотреть особенности религиозных и праздничных обрядов народов чукотско-камчатской языковой семьи.

**Вопросы:**

1. Специфика исторического развития чукчей и коряков.

2. Духовная культура и искусство чукчей.

3. Материальная культура и искусство чукчей.

4. Духовная культура и искусство коряков.

3. Материальная культура и искусство коряков.

5. Специфика исторического развития ительменов и кереков.

6. Духовная культура и искусство ительменов и кереков.

3. Материальная культура и искусство ительменов и кереков.

**Основные понятия:**

Байдара, валкаран, вэлвыегыт, йакуканенг, клерган, кукинэн, кухлянка, нарты, пыжик, рагааг, таагия, умбракул, яранга.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.3 Чукотский писатель Ю.С. Рытхэу и его литературное творчество.

5.4 Танцевальное искусство коряков.

5.5 Декоративно-прикладное искусство ительменов.

**Основная литература:**

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253864&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1).

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

#### **Дополнительная литература**

1. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Я.П. Кошкин. – Л. : Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126>

2. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Ю.П. Францов. – Л. : Издательство Главсевморпути, 1939. – Ч. 2. Религия. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137>

3. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

4. Крашенинников, С.П. «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов / С.П. Крашенинников. – Москва ; Ленинград : Издательство Главсевморпути, 1949. – 847 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208>

5. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

6. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

7. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

**3.1.3. Тема семинара:** Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока.

#### **Цель:**

1.1. Проанализировать структуру современных исследований в области переселенческой культуры и искусства народов Дальнего Востока.

1.2. Выявить основные специфические особенности культуры и искусства казачества, камчадалов, переселенцев великороссов и малороссов.

1.3. Рассмотреть результаты влияния переселенческой культуры на аборигенное население Дальнего Востока.

**Вопросы:**

1. Специфика исторического переселения восточнославянских народов и сибиряков на Дальний Восток.

2. Культура и искусство амурского казачества.

3. Культура и искусство уссурийского казачества.

4. Культура и искусство камчадалов.

5. Культура и искусство дальневосточных переселенцев-старообрядцев.

6. Культура и искусство дальневосточных переселенцев-великороссов.

7. Культура и искусство дальневосточных переселенцев-малороссов.

8. Влияние переселенческой культуры и искусства на аборигенное население дальневосточного региона.

**Основные понятия:**

Изба, казаки, камчадалы, каторжане, молокане, крестьяне-переселенцы, село, станица, хутор.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1 Музыкальное искусство дальневосточного казачества

5.2 Русская народная песня в дальневосточном регионе и её особенности

5.3 Национально-культурные объединения дальневосточного региона России и их деятельность.

**Основная литература:**

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253864&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1).

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

**Дополнительная литература**

1. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

2. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

3. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

4. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск:ХГИИК,2000. – 63 с.

**3.1.4. Тема семинара:** Государственная культурная политика в отношении народов Дальнего Востока.

**Цель:**

1.1. Проанализировать структуру современных исследований в области государственной культурной политики в отношении народов Дальнего Востока России.

1.2. Выявить основные специфические особенности региональной культурной политики в отношении народов, проживающих на территории Дальнего Востока.

1.3. Рассмотреть содержание понятия субэтнического феномена «дальневосточник».

**Вопросы:**

1. Проблемы реализации федеральной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций.

2. Проблемы реализации региональной политики в области развития национальных культур, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций.

3. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности.

4. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере деятельности национально-культурных центров.

5. Проблемы дальневосточного меценатства в области развития национальных культур дальневосточного региона.

6. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

7. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

**Основные понятия:**

Малочисленные народы, национальные музеи, национально-культурные парки, национально-культурные центры, национальные школы, национальные языки, традиционная культура.

**Перечень тем рефератов и докладов к семинару**

5.1. Политика правительства Российской империи в отношении инородцев Дальнего Востока в XIX – XX вв.

5.2. Политика правительства СССР в отношении коренных и малочисленных народов Дальнего Востока.

**Основная литература:**

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253864&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1).

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

#### Дополнительная литература

1. Богодайко О.В., Скоринов С.Н. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 280 с.

2. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Я.П. Кошкин. – Л. : Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126>

3. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Ю.П. Францов. – Л. : Издательство Главсевморпути, 1939. – Ч. 2. Религия. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137>

4. Браиловский, С.Н. Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования) / С.Н. Браиловский. – б.м. : б.и., 1898. – 227 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938>

5. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] // URL: // [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

6. Крашенинников, С.П. «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов / С.П. Крашенинников. – Москва ; Ленинград : Издательство Главсевморпути, 1949. – 847 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208>

7. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

8. Нансен, Ф. На крайнем севере. Жизнь эскимосов / Ф. Нансен ; сокр. пер. О.Н. Поповой. – Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. – 67 с. – (Наука для всех. 11). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233433>

3. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

9. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>



10. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск: ХГИИК, 2000. – 63 с.

Семинар проводится преподавателем в традиционной форме, дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Возможны нетрадиционные формы проведения семинаров: в форме круглого стола, коллоквиума, диспута и др. Для организации работы на семинарах студентам предлагается ряд вопросов, которые могут варьироваться в процессе дискуссии, самостоятельные задания, список рекомендуемой литературы по теоретическим аспектам, также предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем истории могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

На семинарском занятии студенты должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и студентами могут быть использованы аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по литературе в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

Для подготовки к семинарскому занятию студентам рекомендуется продумать возможность творческого представления ответов в театрализованной форме или с использованием презентаций Power Point (по желанию), а также возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Традиционная культура и искусство амурского казачества
2. Традиционная культура и искусство уссурийского казачества
3. Традиционная культура и искусство русских крестьян-переселенцев
4. Традиционная культура и искусство украинских крестьян-переселенцев.
5. Традиционная культура и искусство нанайцев
6. Традиционная культура и искусство орочей.
7. Традиционная культура и искусство ороков.
8. Традиционная культура и искусство удэгейцев.
9. Традиционная культура и искусство негидальцев.
10. Традиционная культура и искусство ульчей.

11. Традиционная культура и искусство дальневосточных эвенков.
12. Традиционная культура и искусство дальневосточных эвенов.
13. Традиционная культура и искусство чукчей
14. Традиционная культура и искусство дальневосточных юкагиров.
15. Традиционная культура и искусство коряков.
16. Традиционная культура и искусство ительменов.
17. Традиционная культура и искусство камчадалов
18. Традиционная культура и искусство дальневосточных эскимосов.
19. Традиционная культура и искусство дальневосточных алеутов.
20. Традиционная культура и искусство алыторцев.
21. Традиционная культура и искусство чуванцев.
22. Традиционная культура и искусство тазов.
23. Традиционная культура и искусство кереков.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России.
2. Переселенческая культура народов Дальнего Востока России.
3. Аборигенная культура народов Дальнего Востока России.
4. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
5. Перспективы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
6. Проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона.
7. Субэтнический феномен «дальневосточника».
8. Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока России.
9. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов
10. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России.
11. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций.
12. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности.
13. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурных центров
14. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (тунгусо-маньчжурской группы).
15. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (чукотско-камчатской языковой семьи).
16. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (юкагирской языковой семьи).

17. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (эскимосско-алеутской языковой семьи).

18. Культура и искусство нивхов.

19. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.

20. Формы культурной адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.

21. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России.

22. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров.

22. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультуры народов Дальнего Востока.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления

на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с

	целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.
ПК-4	Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

### Этапы формирования компетенций:

#### Начальный этап:

Студент знаком с концептуальными основами исторической науки и основными областями возможного применения этих знания. Он способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства народов Дальнего Востока России, деятельности творческих личностей и государственных институтов, может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных культурных процессов.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

Студент умеет самостоятельно пользоваться более углубленно знакомится с основными положениями исторической науки, осваивает соответствующую терминологию и методы, осваивает аналитические действия с предметными знаниями, а также с педагогическим и учебно-методическим обеспечением учебного процесса в сфере изучаемой дисциплины.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

Студент достигает итоговых показателей по заявленным компетенциям. Он владеет понятийным аппаратом, умеет использовать в профессиональной деятельности исторические знания, а также осуществлять популяризацию тех или иных событий истории и пропагандировать необходимость сохранения национального исторического наследия. Обучающийся может аргументировано отстаивать личную позицию в отношении тех или иных исторических событий и применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

На этом этапе студент достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, не сформированности навыков ведения дискуссий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Изучение дисциплины «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» завершается экзаменом. Для успешной его сдачи необходимо составить словарь основных терминов и персоналий, правильно ответить на вопросы теста (входит в состав ФОС). На завершающем этапе в рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Культура и искусство народов Дальнего Востока России» является экзамен. Он проводится для студентов ОФО в 4 семестре, а для студентов ЗФО на 3 курсе.

5.4.1. Студентам ОФО для промежуточной аттестации необходимо подготовиться к сдаче экзамена по вопросам в 4 семестре.

### **Перечень вопросов (ЗФО; 3 курс)**

1. Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России. (УК-5)
2. Переселенческая и аборигенная культура. (УК-5)
3. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России. (ПК-1)
4. Перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. (УК-5)
5. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел. (ПК-4)
6. Переселенческая культура и искусство народов Дальнего Востока России. (ПК-2)
7. Современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. (ПК-2)
8. Роль русской культуры в развитии иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России. (ПК-1)
9. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций. (ПК-4)
10. Деятельность некоммерческих общественных организаций в сфере национально-культурной деятельности, национально-культурных центров. (ПК-2)
11. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (тунгусо-маньчжурской группы). (ПК-1)
12. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (чукотско-камчатской языковой семьи). (ПК-1)
13. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (юкагирской языковой семьи). (ПК-2)
14. Культура и искусство коренных малочисленных народов Дальнего Востока (эскимосско-алеутской языковой семьи). (ПК-2)
15. Культура и искусство нивхов. (ПК-2)
16. Формы культурной адаптации коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века:

общее и особенное. (ПК-4)

17. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России. (ПК-4)

18. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России. (УК-5)

19. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций. (ПК-4)

20. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров. (ПК-4)

21. Мифотворчество в развитии современной этнокультуры. (ПК-4)

22. Миф и художественная культура. (ПК-1)

23. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России. (ПК-4)

24. Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры. (ПК-4)

25. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Миссия шамана в традиционном и современном обществе. (ПК-4)

26. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультуры народов Дальнего Востока. (ПК-1)

27. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века. (УК-5)

28. Общие проблемы методологии исследования культуры и искусства народов Дальнего Востока. (ПК-4)

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Поликультурное пространство Российской Федерации: в 7-ми кн. Кн. I. Культура Дальнего Востока России. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2012. – 241 с. [Электронный ресурс] // URL: // [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=253864&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253864&sr=1).

2. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России / Ю.А. Вьюнов. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368>

#### **Дополнительная литература**

1. Богодайко О.В., Скоринов С.Н. Мифологическая культура орочей XIX – начала XX века [Текст] / О.В. Богодайко. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. –



280 с.

2. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Я.П. Кошкин. – Л. : Издательство Института народов Севера ЦИК СССР, 1934. – Ч. 1. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117126>

3. Богораз, В.Г. Чукчи / В.Г. Богораз ; ред. Ю.П. Францов. – Л. : Издательство Главсевморпути, 1939. – Ч. 2. Религия. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117137>

4. Браиловский, С.Н. Тазы, или Удихэ (Опыт этнографического исследования) / С.Н. Браиловский. – б.м. : б.и., 1898. – 227 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76938>

5. История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 5. Общество и власть на российском Дальнем Востоке в 1960—1991 гг. / под общ. ред. В.Л. Ларина; отв. ред. А.С. Ващук. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2016. — 940 с. // [Электронный ресурс] //. URL: // [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=119850&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

6. Крашенинников, С.П. «Описание Земли Камчатки» с приложением рапортов, донесений и других неопубликованных материалов / С.П. Крашенинников. – Москва ; Ленинград : Издательство Главсевморпути, 1949. – 847 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45208>

7. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: краткий терминологический словарь [Текст] / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

8. Нансен, Ф. На крайнем севере. Жизнь эскимосов / Ф. Нансен ; сокр. пер. О.Н. Поповой. – Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. – 67 с. – (Наука для всех. 11). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233433>

3. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества: учебное пособие [Текст] / А.Ф. Старцев. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

9. Тавадов, Г.Т. Этнология / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 408 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

10. Тарвид Л.И. Народное искусство Приамурья и проблемы этногенеза. – Хабаровск:ХГИИК,2000. – 63 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-

библиографического отдела; фонд авторефератов, диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 313, 315, 317, 322 (лекционная аудитория), оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.