

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

## **АНСАМБЛЬ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
Педагогика академического музыкального искусства

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие сведения о дисциплине.....</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины.....	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3	Цель освоения дисциплины.....	4
1.4	Планируемые результаты обучения.....	4
<b>2</b>	<b>Объём и содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
2.1	Объём дисциплины.....	8
2.2	Тематический план .....	9
2.3	Краткое содержание разделов и тем.....	11
<b>3</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
3.1	Планы семинарских занятий.....	18
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине.....	18
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.....	18
<b>4</b>	<b>Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>18</b>
<b>5</b>	<b>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>20</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования.....	20
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций.....	22
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	23
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	24
<b>6</b>	<b>Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>25</b>
6.1	Основная и дополнительная литература.....	25
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	27
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
6.4	Материально-техническая база.....	28
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа.....</b>	<b>30</b>
<b>8</b>	<b>Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....</b>	<b>31</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02.03).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, широко образованных в сфере гуманитарных наук, способных к плодотворной исполнительской, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

В комплексе учебных дисциплин, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, класс камерного ансамбля занимает важное место, являясь одним из профилирующих предметов специального цикла, имеющих большое значение в практической деятельности. Камерный ансамбль имеет **цель**

- подготовить обучающегося к самостоятельной практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста.

Основные **задачи** класса камерного ансамбля:

- воспитание навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

### **1.4. Планируемые результаты обучения**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых

функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-5. Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности	ПК-5.1. Знать: - специфику музыкального исполнительства; - особенности музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; - особенности применения профессиональных навыков и личного творческого опыта в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;	ПК-5.1. Знать: - особенности музыкального исполнительства; - специфические черты музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; - ключевые характеристики использования профессиональных навыков и личного творческого опыта в области музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности;
	ПК-5.2. Уметь: - применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;	ПК-5.2. Уметь: - использовать в профессиональной педагогической деятельности навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства

	ПК-5.3. Владеть: - профессиональными навыками музыкального исполнительства, применяя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности.	ПК-5.3. Владеть: - специальными навыками музыкального исполнительства, используя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности.
ПК-9. Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	ПК-9.1. Знать: - особенности формирования различных социальных групп; специфику выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	ПК-9.1. Знать: - специфику формирования различных социальных групп; особенности выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп;
	ПК-9.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	ПК-9.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
	ПК-9.3. Владеть: – навыком выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп	ПК-9.3. Владеть: – умением выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.
ПК-11. Способность формировать художественно-культурную среду	ПК-11.1. Знать: - особенности формирования художественно-творческую среду; специфику выявления и формирования культурных	ПК-11.1. Знать: - специфику процесса создания художественно-творческой среды; особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

	потребностей различных социальных групп;	
	ПК-11.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп; выступать на публике	ПК-11.2. Уметь: – определять и вырабатывать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп; выступать на публике
	ПК-11.3. Владеть: – способностью формировать художественно-культурную среду; - навыком выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп	ПК-11.3. Владеть: – навыками формирования художественно-культурной среды; - способностями выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>130</b>	<b>1-4</b>	<b>40</b>	<b>1-2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ))	<b>130</b>	<b>1-4</b>	<b>40</b>	<b>1-2</b>
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>158</b>	<b>1-4</b>	<b>248</b>	<b>1-2</b>

<b>обучающегося (всего)</b>				
СР обучающихся	98	1-4	235	1-2
КОНТРОЛЬ	60	2-4	13	1-2
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	28	2-4		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2	4	1
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	3,4	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>8/288</b>	<b>1-4</b>	<b>8/288</b>	<b>1-4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
<i>Зачет</i>	2		1	
<i>Экзамен</i>	3,4		2	

## 2.2. Тематический план ОФО

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ГЗ	ИЗ	Ко нс ул ьт ац ии (Г. И)	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
										теку щий	пром ежут очны й
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР											
1.	Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля. Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барроко или эпохи	36	28	28				8	8		



	классицизма (ПК-5,9,11).										
<b>ИТОГО по 1 семестру:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>											
2.	Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма (ПК-5,9,11).	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>42</b>				<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>ИТОГО по 2 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>42</b>				<b>30</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>ТРЕТИЙ СЕМЕСТР</b>											
3.	Изучение циклического произведения русского/российск ого композитора или композитора XX-XXI века. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-5,9,11).	<b>99</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>71</b>	<b>50</b>	<b>21</b>	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>ИТОГО по 3 семестру:</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>80</b>	<b>50</b>	<b>21</b>	<b>9</b>
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР</b>											
4.	Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля. Подготовка к Государственной итоговой аттестации (ПК-5,9,11).	<b>63</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>31</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>ИТОГО по 4 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>32</b>				<b>40</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>9</b>

<b>Всего по курсу:</b>	<b>288</b>	<b>130</b>	<b>130</b>				<b>158</b>	<b>98</b>	<b>28</b>	<b>22</b>
------------------------	------------	------------	------------	--	--	--	------------	-----------	-----------	-----------

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ГЗ	ИЗ	Ко нс ул ьт ац ии (Г. И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
										теку щий	пром ежут очны й
ПЕРВЫЙ КУРС											
1.	Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля. Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барокко или эпохи классицизма (ПК-5,9,11).	109	9	9				100	100		
2.	Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма (ПК-5,9,11).	31	9	9				22	22		
Подготовка к зачёту		4						4			4
ИТОГО по 1 курсу:		144	18	18				126	122		4
ВТОРОЙ КУРС											
3.	Изучение циклического произведения русского/российск	61	11	11				50	50		

	ого композитора или композитора XX-XXI века. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ПК-5,9,11).										
4.	Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля. Подготовка к Государственной итоговой аттестации (ПК-5,9,11).	74	11	11				63	63		
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>ИТОГО по 2 курсу:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>22</b>				<b>122</b>	<b>113</b>		<b>9</b>
<b>Всего по курсу:</b>		<b>288</b>	<b>40</b>	<b>40</b>				<b>248</b>	<b>235</b>		<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Тема 1. Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля.**

**Изучение произведения циклической формы композиторов эпохи барокко или эпохи классицизма**

Репертуарный план. Специфические трудности исполнения произведений эпохи барокко и классического стиля. Техника совместного исполнения. Слуховой самоконтроль. Стройность формы. Мелодическая основа тем. Ясность гармонического языка.

Работа над детальным изучением произведения, единством технических приемов в ансамбле. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении.

**Тема 2. Изучение циклического произведения композитора эпохи венской классической школы или эпохи романтизма**

Репертуарный план. Условия и составляющие процесса исполнения. Технические требования к исполнению. Тщательное освоение партии партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Стилевые особенности разных композиторских школ классического и романтического направления. Поиск инструментально-выразительных средств воплощения художественного образа.

Особенности тематического материала. Единое темпо-организационное начало. Единство динамики. Достижение тембровой согласованности. Ньюансировка и отделка деталей исполняемого произведения.

Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

Работа над художественным содержанием произведения.

### **Тема 3. Изучение циклического произведения русского / российского композитора или композитора XX-XXI века.**

#### **Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля**

Репертуарный план. Понимание стиля композитора. Современные требования к исполнению музыки XX-XXI в.: формообразование, особенности стилистики, тембровая специфика.

Особенности инструментов и их технические возможности. Регистры. Звукоизвлечение. Характер штрихов. Тембровое единство. Педализация. Работа с литературой.

Изучение части самостоятельно выученного ансамблевого произведения любого стиля на выбор обучающихся.

### **Тема 4. Изучение циклического произведения любой эпохи и стиля. Подготовка к Государственной итоговой аттестации**

Создание художественной интерпретации произведения.

Выработка общего плана исполнения. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.

Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа над качеством звучания концертной программы. Определение основных темпов. Ритмическая дисциплина. Тембровая согласованность. Единство фразировки и штрихов. Слуховой самоконтроль. Синхронное звучание партий.

Психологическая совместимость партнеров. Контакт, взаимопонимание партнеров, чувство ощущения музыкального пространства

и звучания в ансамбле. Хронология исполнения. Пути преодоления сценического волнения.

Подготовка к государственной итоговой аттестации. Исполнение программы ГИА на открытом прослушивании или в отчетном концерте.

Исполнение программы ГИА на открытом государственном экзамене.

### **Примерный репертуарный список:<sup>1</sup>**

#### ***Сонаты для скрипки и фортепиано***

Бабаджаниян А. Соната

Барток Б. Сонаты: №1,

№2

Бах И. С. Сонаты: №1 си минор,

№2 ля мажор,

№4 до минор,

№3 ми мажор,

№5 фа минор

Бетховен Л. Сонаты: №1 ре мажор,

№2 ля мажор,

№3 ми бемоль мажор,

№5 Фа мажор («Весенняя»),

№6 Ля мажор,

№8 Соль мажор

Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор,

№2 Ля мажор.

Дебюсси К. Соната

Кюи Ц. Соната

Левина З. Соната

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Сонаты: № 1 си минор, соч. 21;

№ 2 Соль мажор, соч. 44;

№ 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)

Моцарт В. Сонаты: Ми-бемоль мажор (KV 302),

Соль мажор (KV 301),

Фа мажор (KV 547)

До мажор (KV 377),

Соль мажор (KV 379)

Си-бемоль мажор (K 454),

---

<sup>1</sup> Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех компетенций дисциплины (ПК-5,9,11).

Ми-бемоль мажор (К 481),  
Ля мажор (К 526)

Мясковский Н. Соната  
Николаева Т. Сонатина  
Онеггер А. Соната № 1  
Пуленк Ф. Соната  
Прокофьев С. Сонаты: №1,2  
Равель М. Соната  
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102  
Танеев С. Соната  
Франк С. Соната  
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11  
Хиндемит П. Соната № 2, соч. 11  
Чайковский Б. Соната  
Шостакович Д. Соната  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле  
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3  
Шуман Р. Сонаты: №№ 1, 2

***Сонаты для альты и фортепиано***

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор,  
                                №2 Ре мажор  
                                № 3 соль минор  
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор,  
                                фа минор.  
Мартину Б. Соната  
Мясковский Н. Соната № 2 ля минор (переложение для альты В.  
Борисовского)  
Онеггер А. Соната  
Рубинштейн А. Соната  
Фрид Г. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Шебалин В. Соната  
Шостакович Д. Соната

***Сонаты для виолончели и фортепиано***

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор,  
                                Ре мажор  
Бетховен Л. Сонаты: №1 Фа мажор  
                                №2 соль минор  
                                № 3 Ля мажор,  
                                № 4 До мажор

№ 5 Ре мажор

Брамс И. Сонаты: № 1 Ми минор,  
№ 2 Фа мажор

Григ Э. Соната

Дебюсси К. Соната

Кабалевский Д. Соната

Мендельсон Ф. Сонаты: № 1,  
№ 2

Прокофьев С. Соната

Рахманинов С. Соната

Рубинштейн А. Соната соч. 18

Сен-Санс К. Соната до минор

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната №1,  
№ 2

Чайковский Б. Соната

Шостакович Д. Соната

***Трио для фортепиано, скрипки и виолончели***

Аренский А. Трио: ре минор,  
фа минор.

Бетховен Л. Трио: №3 до минор,  
№4 Си-бемоль мажор,  
№ 5 Ре мажор,  
№ 7 Си-бемоль мажор

Лало Э. Трио

Мендельсон Ф. Трио: ре минор,  
до минор.

Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496),  
си-бемоль мажор (KV 542),  
си-бемоль мажор (KV254).

Рахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника»)

Равель М. Трио ля минор

Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор

Свиридов Г. Трио

Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2

Танеев С. Трио Ре мажор

Чайковский Б. Трио

Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».

Шопен Ф. Трио соль минор

Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

Шуберт Ф. Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

***Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.***

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498),  
ми-бемоль мажор (KV 428),  
Танеев С. Квартет ми мажор

***Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов***

Бородин А. Квинтет До мажор  
Дворжак А. Квинтет  
Франк С. Квинтет

***Сонаты для духовых инструментов и фортепиано***

***Сонаты для деревянных духовых и фортепиано***

***Сонаты для флейты и фортепиано***

Бах И. С. Сонаты: №1-3, 6  
Вайнберг М Соната  
Гайдн И. Соната №8  
Кулау С. Соната  
Мийо Д. Сонатина  
Раков Н. Соната  
Рейнеке К. Соната

***Соната для гобоя и фортепиано***

Асафьев Б. Сонатина  
Ми мажор  
Мийо Д. Соната  
Раков Н. Сонаты: № 1,  
№ 2  
Хиндемит П. Соната

***Сонаты для кларнета и фортепиано***

Азарашвили В. Соната  
Барток Б. Сонатина  
Вайнберг М. Соната  
Раков Н. Сонаты: №1,  
№2  
Хиндемит П. Соната

***Сонаты для фагота и фортепиано***



Алексеев М. Соната  
Артёмов В. Соната  
Дамбис П. Соната  
Хиндемит П. Соната

### **Сонаты для медных духовых и фортепиано**

#### ***Сонаты для трубы и фортепиано***

Агафонников В. Соната  
Барышев А. Сонатина  
Голубев Е. Соната  
Онеггер А. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Раков Н. Сонатина  
Хиндемит П. Соната

#### ***Сонаты для тромбона и фортепиано***

Глобил Э. Сонатина  
Хиндемит П. Соната

#### ***Сонаты для валторны и фортепиано***

Бетховен Л. Соната  
Войцек К. Соната  
Керубини Л. Сонаты: №1,

### ***Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано***

Бетховен Л. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.  
Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.  
Зверев В. Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

### ***Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано***

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.  
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота  
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.  
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

### **Примерный список произведений на Государственную итоговую аттестацию**

1. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 78
2. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 80
3. Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано ор. 19
4. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано ор. 147
5. Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано № 4 ор. 102
6. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано Н 306
7. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 ор. 49
8. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 3 ор.

101.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Совместное музицирование (психологические и организационные аспекты) (ПК-5,9,11).
2. Характерные особенности мышления ансамблиста (ПК-5,9,11).
3. Штрихи в ансамблевом исполнении, сочетание различных штрихов, приемов звукоизвлечения инструментов ансамбля (ПК-5,9,11).
4. Единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания (ПК-5,9,11).
5. Знание всех партий ансамбля в деталях. Синхронность звучания (ПК-5,9,11)..
6. Развитие навыка вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты (ПК-5,9,11).
7. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика) (ОПК-2).
8. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки русских/российских и зарубежных композиторов (ПК-5,9,11).
9. Подготовка произведения к публичному исполнению (ПК-5,9,11).

10. Способы преодоления сценического волнения (ПК-5,9,11).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формой организации учебного процесса являются **практические занятия**. Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Работа в классе камерного «Ансамбля» складывается из следующих компонентов:

- изучение новых произведений;
- определение средств и способов работы над ними;
- чтение нот с листа (в том числе и в ансамбле)

##### **Примерный план занятий:**

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС;
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Каждому обучающемуся должна быть представлена возможность играть в различных по составу камерных ансамблях. Ансамбль может состоять из исполнителей различных специальностей или концертмейстеров-иллюстраторов.

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав камерного ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Большое значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников; незначительное отклонение от темпа или ритма может нарушить этот баланс.

Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля, легко и органично изменяться при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку. Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла исполняемого произведения и зависят

от его содержания и особенностей интерпретации. Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у обучающегося умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки.

Важно объяснить обучающимся роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.

Чтобы охватить как можно большее количество произведений, надо вести работу в различных направлениях – это и тщательное, подробное изучение произведений с вынесением их исполнения на зачёт или концерт, и чтение произведений с листа под руководством педагога в классе, а также самостоятельное изучение или проигрывание репертуара.

При подготовке произведения к **репетиционной работе** с партнером-инструменталистом обучающийся должен приобрести и продемонстрировать творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, особенности педализации.

Порядок проведения зачётов и экзаменов определяется учебным планом. Публичные выступления в ансамбле как в вузе, так и вне его должны учитываться в плане работы. При условии успешного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения, единую для всех участников ансамбля интерпретацию произведения, его «энергетическую подачу».

В процессе прохождения курса **самостоятельная работа** приобретает особое значение.

Помимо работы над произведением камерного репертуара обучающийся должен осваивать навык чтения с листа, чтение обязательной и дополнительной литературы по профилю, прослушивание записей или живого исполнения изучаемой программы.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности
<b>ПК-9</b>	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
<b>ПК-11</b>	Способность формировать художественно-культурную среду

#### Этапы формирования компетенций:

За время прохождения курса обучающийся должен овладеть ансамблевым концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, художественных направлений. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ, тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

**Формирование начальных этапов** компетенций ПК-5,9,11: поэтапная работа над формированием индивидуального, а затем коллективного подхода к художественной интерпретации ансамблевого произведения; освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, накоплению репертуара;

**Основной этап** формирования компетенций ПК-5,9,11: продолжается работа над созданием индивидуальной и коллективной художественной интерпретации ансамблевого произведения, развитием способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, овладением методикой работы над ансамблевым произведением, знанием особенностей репетиционной работы, способов и методов преодоления сценического волнения, умением осуществлять студийную запись.;

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-5,9,11: подготовка и исполнение камерной программы на государственной (итоговой) аттестации. Обучающийся демонстрирует высокий уровень подготовки программы на всех этапах работы над ней, создания индивидуальной художественной интерпретации, знает закономерности и

методы исполнительской работы в ансамбле, подготовки к студийной записи, публичному выступлению; он способен представлять результаты ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении разнообразного классического и современного ансамблевого репертуара, способен участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, умеет пользоваться специальной литературой,

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 2-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 3-м и 4-м семестрах – в форме экзамена.

### **Критерии оценивания компетенций**

- художественное раскрытие образного содержания произведения;
- выполнение авторской логики развития художественного образа;
- создание целостной исполнительской концепции произведения;
- демонстрация музыкально-артистических качеств и др.

### **Критерии оценки на зачете**

«Зачтено» - эмоционально яркое исполнение программы со всеми указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.

«Не зачтено» - исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

### **Критерии оценки на экзамене (дифференцированном зачёте)**

«Отлично» — стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.

**«Хорошо»** – стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.

**«Удовлетворительно»** – стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.

**«Неудовлетворительно»** – стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

### **Критерии оценки на государственном итоговом экзамене**

Отметкой **«отлично»** оценивается исполнение, характеризующееся яркостью, артистизмом, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

Отметкой **«хорошо»** оценивается уверенное грамотное исполнение, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.

Отметкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.

Отметкой **«неудовлетворительно»** оцениваются выступления сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащенности.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Оценка качества освоения рабочей программы по дисциплине «Ансамбль» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый экзамен.

*Текущий контроль* знаний осуществляется на каждом уроке посредством проверки степени подготовленности обучающегося к уроку, выполнения домашнего задания, уровнем самостоятельной работы и репертуарными произведениями.

Требования по камерному ансамблю при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Периодически они пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых музыкантов, поступивших в магистратуру.

Количество произведений, которые должен исполнить обучающийся за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и воспитанниками в данный период, их индивидуальными способностями и профессиональными возможностями. В случае получения обучающимся неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом.

### **Зачётно-экзаменационные требования**

В качестве *промежуточного контроля* выступают зачёт по окончании 2-го (продолжительность программы 10-25 минут), экзамены в конце 3-го и 4-го семестров (продолжительность – 15-35 минут).

В конце второго года обучения – государственная итоговая аттестация. Общая продолжительность программы - 15-40 минут.

В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы.

*Процедура зачета, экзамена:* на зачетах и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем *этапам освоения компетенций*, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю (ПК-5,9,11).

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

**знаний** особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи; основного репертуара для различных составов ансамблей; основных принципов ансамблевой игры; методики работы над ансамблевым произведением; принципов составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня; музыкальной эстетики, музыкального языка, творческих стилей и репертуара великих творческих эпох, современного камерного репертуара; способов



использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;

**умений** читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов; создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий;

**владений** музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст; методикой ведения репетиционной работы; обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров; опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

3. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

4. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.-(Мастера психологии).

2. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>

3. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н.А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>

4. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева.- Хабаровск: 2017.- 177 с.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Шостаковича / В. Бобровский. - М.: Сов. Композитор, 1961. – 258 с.

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – М., 2005.

4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская.– Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.- С. 75-101.

6. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство // Сборник статей / Под ред. К. Аджемова. – М.: Музыка. - 1979. – 168 с.

7. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.

8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.

9. Матвеева Л. Работа в камерном классе / Л. Матвеева // Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: Сборник научно-методических работ. Вып. 3.- Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2001. – С. 24 – 27.

10. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

11. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: Сб-к материалов Всероссийского форума (Москва, 25-27 ноября 2015 года). – М., 2016. – 270 с.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

13. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

14. Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

15. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.;

- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221) При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое,

гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и

практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.