

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

## **ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень среднего профессионального образования  
(2021 год набора)**

**Специальность**  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Вид**  
Театральное творчество

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:** Рудь Наталья Петровна, преподаватель кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам «05» мая 2021 г., протокол № 2

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по социально-гуманитарным и профильным дисциплинам  
Протокол от \_\_\_\_\_ г., № \_\_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
3.1. Задания для самостоятельной работы	17
3.2. Планы семинарских занятий	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	28
6.1. Основная и дополнительная литература	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническое обеспечение	31
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	31
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	32

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы этнографии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид «Театральное творчество») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1382.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этнографии» (ОД.02.06) относится к обязательным дисциплинам учебного плана. Изучение данной дисциплины способствует формированию представлений о специфике этнографического знания и его значении для профессиональной деятельности, находится в органической связи и взаимодействии со следующими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы: «История», «История мировой культуры», «Народная художественная культура».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование представления об основах этнографической науки, концептуальных подходах к исследованию этнических культур, различных форм народной художественной культуры для последующей организации профессиональной деятельности с использованием образцов народного художественного творчества.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Уровни формирования компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие уровни формирования компетенций
<b>ОК 1</b> понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Пороговый уровень	Знание особенностей своей будущей профессии. Умение формулировать социальную значимость своей будущей профессии. Владение навыками анализа актуальности идей в области изучения этнокультур для будущей профессиональной деятельности
	Стандартный уровень	Знание сущности своей будущей профессиональной деятельности, возможностей использования в ней образцов народной художественной культуры. Умение обосновать социальную значимость своей будущей профессии, значения использования форм народной художественной культуры. Владение основами этнокультурного знания, способностью соотнести его с социальной значимостью будущей профессии.

	Эталонный уровень	<p>Знание сущности и социальной значимости своей будущей профессиональной деятельности, специфики и возможностей обращения к народной художественной культуре.</p> <p>Умение использовать знания об основах этнографической науки и значении народного художественного творчества при обосновании социальной значимости своей будущей профессии.</p> <p>Владение навыками определения сущности и обоснования социальной значимости своей будущей профессии с учетом этнокультурного знания, понимания значения этнографического подхода к изучению народной художественной культуры.</p>
<b>ОК 2</b> организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Пороговый уровень	<p>Знание основ организации профессиональной деятельности, связанной с использованием форм народной художественной культуры.</p> <p>Умение определять возможности использования образцов народной художественной культуры в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками определения профессиональных задач в области сохранения и развития народной художественной культуры.</p>
	Стандартный уровень	<p>Знание методов и способов выполнения профессиональных задач, связанных с функционированием народной художественной культуры.</p> <p>Умение формулировать цели и задачи, способы использования образцов народной художественной культуры в профессиональной деятельности на основе этнографического знания.</p> <p>Владение навыками определения методов и способов решения профессиональных задач, связанных с народной художественной культурой, на основе этнографического знания.</p>
	Эталонный уровень	<p>Знание особенностей эффективной организации профессиональной деятельности с использованием форм народной художественной культуры.</p> <p>Умение организовывать профессиональную деятельность, оценивать качество решения профессиональных задач в области народной художественной культуры на основе этнографического знания.</p> <p>Владение навыками организации эффективной</p>

		профессиональной деятельности с использованием образцов народной художественной культуры.
<b>ОК 4</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Пороговый уровень	Знание основ поиска информации в области этнических культур, необходимой для профессиональной деятельности. Умение осуществлять поиск и оценку информации в области изучения этнокультур, актуальной для будущей профессии. Владение навыками поиска и оценки актуальности информации о функционировании этнокультур для решения профессиональных задач.
	Стандартный уровень	Знание основ изучения народной художественной культуры для постановки и решения профессиональных задач. Умение анализировать информацию о народной художественной культуре в контексте этнографического знания и решения профессиональных задач. Владение навыками использования этнографической и этнокультурной информации для профессионального и личностного развития.
	Эталонный уровень	Знание специфических особенностей этнографических исследований для организации качественной профессиональной деятельности с использованием образцов народной художественной культуры. Умение использовать этнографические и этнокультурные знания для профессионального и личностного развития, эффективной организации профессиональной деятельности. Владение навыками поиска и анализа информации в области функционирования народной художественной культуры, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 8</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Пороговый уровень	Знание основных технологий самообразования и этапов профессионального развития. Умение использовать этнографические знания для профессионального и личностного развития. Владение навыками организации самообразования, профессионального и личностного развития с учетом актуальности этнографического знания для будущей профессии.
	Стандартный уровень	Знание основных задач профессионального и личностного развития с учетом специфики

		<p>будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Умение организовывать самообразование в области изучения этнокультур для профессионального развития.</p> <p>Владение навыками планирования профессионального и личностного развития с учетом актуальности этнографического знания для профессиональной деятельности.</p>
	Эталонный уровень	<p>Знание содержания задач профессионального и личностного развития, самообразования, будущего повышения квалификации в области сохранения и развития народной художественной культуры.</p> <p>Умение определять задачи профессионального и личностного развития в области использования форм народной художественной культуры в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками осознанной организации самообразования, профессионального и личностного развития, планирования повышения квалификации в области использования образцов народной художественной культуры в профессиональной деятельности.</p>
<b>ОК 11</b> использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Пороговый уровень	<p>Знание основной этнографической терминологии и основного содержания разделов дисциплины.</p> <p>Умение соотносить проблематику этнографического знания и специфику профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками определения значимости этнографического знания при решении профессиональных задач.</p>
	Стандартный уровень	<p>Знание обоснования использования этнографических знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение использовать этнографические подходы области организации профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками использования умений и знаний в области этнографического знания для решения профессиональных задач.</p>
	Эталонный уровень	<p>Знание возможностей использования умений и знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение осознавать и обосновывать эффективность использования этнокультурного знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками использования</p>

		теоретических и прикладных аспектов этнографического знания для организации эффективной профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.3</b> разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Пороговый уровень	Знание основ составления сценарных и репертуарных планов с учетом этнокультурных знаний. Умение планировать профессиональную деятельность в области художественных программ и постановок в соотнесении с этнокультурным знанием. Владение навыками использования этнографических знаний для постановки профессиональных задач.
	Стандартный уровень	Знание основ составления и реализации сценарных и репертуарных планов, различных художественных постановок с учетом этнокультурных знаний. Умение планировать профессиональную деятельность в области художественных программ и постановок в соотнесении с проблематикой этнокультурного знания. Владение навыками разработки репертуарных и сценарных планов в контексте задач сохранения и развития народной художественной культуры.
	Эталонный уровень	Знание основ разработки и осуществления сценарных и репертуарных планов, различных художественных постановок с учетом актуальной этнокультурной проблематики. Умение планировать профессиональную деятельность в области художественных программ и постановок в соотнесении с актуальными задачами этнокультурного взаимодействия в регионе. Владение навыками определения наиболее значимых тем и проблем функционирования этнокультур в процессе подготовки репертуарных и сценарных планов, разработки художественных программ.
<b>ПК 1.4</b> анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Пороговый уровень	Знание теоретических основ анализа народной художественной культуры в контексте этнографического знания. Умение использовать этнографические знания для подбора и анализа произведений народного художественного творчества с профессиональными целями. Владение навыками подбора произведений народного художественного творчества для работы с любительским творческим коллективом с учетом этнографических знаний.
	Стандартный	Знание подходов к анализу и возможностям



	уровень	использования произведений народного художественного творчества в профессиональной деятельности. Умение анализировать произведения народного художественного творчества с опорой на этнокультурное знание. Владение навыками анализа и этнографически обоснованного использования произведений народного художественного творчества для работы с любительским творческим коллективом.
	Эталонный уровень	Знание основ анализа произведений народного художественного творчества в системе этнокультурного знания. Умение анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в профессиональной деятельности с учетом этнокультурной проблематики. Владение навыками анализа и использования различных художественных форм народной культуры в профессиональной деятельности с учетом актуальной проблематики межэтнического взаимодействия в регионе.
<b>ПК 1.5</b> систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Пороговый уровень	Знание принципов оценки и отбора образцов народного художественного творчества для формирования репертуара творческого коллектива. Умение осуществлять поиск образцов народного художественного творчества для использования в профессиональной деятельности. Владение навыками поиска образцов народного художественного творчества с учетом этнографического знания.
	Стандартный уровень	Знание подходов к определению этнокультурной ценности образцов народного художественного творчества. Умение осуществлять отбор образцов народного художественного творчества, наиболее значимых и показательных для определенной этнокультуры. Владение навыками научно обоснованной оценки образцов народного художественного творчества, актуальных для использования в профессиональной деятельности.
	Эталонный уровень	Знание семиотической и функциональной специфики народного художественного творчества для систематизации отдельных его образцов и формирования репертуара исполнителя или творческого коллектива. Умение осуществлять отбор образцов народного художественного творчества,

		<p>сценическая интерпретация которых имеет особую социокультурную значимость, позволяет решать задачи этнокультурного взаимодействия.</p> <p>Владение навыками выявления лучших образцов народного художественного творчества для формирования репертуара исполнителя или любительского творческого коллектива, с целью создания сценических форм, актуальных в современной ситуации этнокультурного взаимодействия.</p>
<b>ПК 2.1</b> использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Пороговый уровень	<p>Знание основ педагогики и психологии для осуществления преподавательской деятельности в творческих коллективах.</p> <p>Умение использовать этнокультурные знания в профессиональной преподавательской деятельности.</p> <p>Владение навыками планирования профессиональной деятельности с учетом психологических, педагогических, этнокультурных знаний.</p>
	Стандартный уровень	<p>Знание основ педагогики и психологии, этнографической науки для работы с произведениями народного художественного творчества в профессиональной сфере.</p> <p>Умение учитывать этнокультурную специфику произведений народного художественного творчества в процессе профессиональной преподавательской деятельности.</p> <p>Владение навыками отбора образцов народного художественного творчества и приемов работы с ними в профессиональной деятельности педагогической направленности.</p>
	Эталонный уровень	<p>Знание психологических и педагогических аспектов преподавательской деятельности, связанной с анализом и сценическим переложением форм народной художественной культуры.</p> <p>Умение целенаправленно использовать психологические, педагогические и этнографические знания для эффективной преподавательской деятельности в области изучения и сценической интерпретации народной художественной культуры.</p> <p>Владение навыками использования психологических, педагогических, этнографических знаний в преподавательской деятельности, связанной с народной художественной культурой.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>2</b>
В том числе:		
- лекции, уроки (ЛЗ)	22	2
- семинары (СЗ)	22	2
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)</b>	<b>66</b>	<b>2</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Семестры:</b>	
<i>Экзамен</i>	2	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ
Раздел 1. Подходы к изучению этнической культуры									
1.1	Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии и этнологии (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11)	6	2		4	4			
1.2	Теории этноса. Этногенез и этническая история (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11)	7	2		5	1	4		
1.3	Психология этноса. Этническая культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)	5	2		3	1	2		
1.4	Особенности функционирования народной художественной культуры. Фольклор (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	6	2	2	2	2			
Раздел 2. Этнокультурные регионы мира									
2.1	Народы Западной (Передней) Азии. Особенности художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	5	1		4	2	2		
2.2	Народы Южной и Юго-Восточной Азии. Особенности художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	5	2		3	1	2		
2.3	Народы Восточной и Центральной Азии. Особенности художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	5	2		3	1	2		
2.4	Историко-культурные особенности народов Африки, художественная	5	2		3	1	2		

	культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)								
2.5	Европейский этнокультурный регион. Этнические варианты художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	5	1		4	4			
2.6	Народы Америки: этногенез и этническая история. Художественная культура коренного населения Америки (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	5	2		3	1	2		
2.7	Этнография России: этническая структура (состав) населения России. Народная художественная культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	6	2		4	2	2		
2.8	Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока. Особенности художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)	8	2		6	2	4		
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>66</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

#### **Раздел 1. Подходы к изучению этнической культуры**

##### **Тема 1.1. Формирование этнокультурного знания. История становления и развития этнографии и этнологии**

Структура и состав этнокультурного знания. Становление и основные этапы развития этнографии, этнологии, культурной и социальной антропологии, культурологии, теории межкультурной коммуникации, их значение для формирования представлений о специфике функционирования этнических культур. Цели и задачи этнокультурного образования и самообразования.

Методологические подходы в области этнокультурного знания. Эволюционизм. Диффузионизм. Социологическая школа. Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Культурный релятивизм. Неоэволюционизм. Постмодернистская критика.

Становление этнографии в России. Императорское русское географическое общество, университеты, Музей антропологии и этнографии, академическая сеть институтов. Этнологическая наука в России: современное состояние.

##### **Тема 1.2. Теории этноса. Этногенез и этническая история**

Понятия «этнос» и «этничность». Подходы к теории этноса в трудах Широкогорова С.М., Гумилева Л.Н., Бромлея Ю.В., Чебоксарова Н.Н., Арутюнова С.А. Примордиализм как отрицание социального воздействия на формирование этничности (Шилз Э., Гирц К., Ван ден Берге), социально-психологическая и прагматическая основа инструментализма (Хоровиц Д., Ротшильд Д., Олзан Э. И др.), конструктивистский подход (Комаров Д.,

Барт Ф.).

Структура этноса: этнический уровень, микроуровень, макроуровень, метауровень. Субэтноты и этнические группы. Сословные, конфессиональные и др. этнические группы.

Границы этнической и национальной принадлежности. Генезис и сущностные черты наций. Национальная культура как синтез национально-самобытного, инонационального и общечеловеческого. Специфика развития и доминирующие ценности национальной культуры, значение сохранения традиционных форм входящих в нее этнических культур.

Понятие традиционной культуры, значение традиции для функционирования культуры. Традиционные формы культуры как объект научного исследования.

Проблемы сосуществования культур с различными уровнями развития, изучение качественных различий традиционной и модернизированной культур, их структурных особенностей, значение обрядов и обычаев, ритуалов. Актуальность изучения проблем, связанных с этнической историей и современными этническими процессами в мире и в России.

Особенности взаимодействия этнических и национальных культур в современном мире. Виды отношений и связей между этническими культурами в контексте процессов глобализации: ассимиляция, диффузия, интеграция, сегрегация, транскulturация, аккультурация. Формирование позитивного образа этнической или национальной культуры в условиях межкультурной коммуникации. Деятельность общественных организаций, учреждений культуры и творческих коллективов по сохранению этнических и национальных культур, решению вопросов межкультурного взаимодействия.

### **Тема 1.3. Психология этноса. Этническая культура**

Психология этноса. Понятие этнической идентичности. Лично-психологический и социально-психологический уровни идентичности. Типы этнической идентичности. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности.

Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира. Национальный (этнический) характер. Этнодифференцирующие признаки. Этноцентризм.

Культура и ее этнические функции. Этническая культура. Картина мира. Трансфер и автотрансфер в процессе развития этнической культуры. Этнические константы. Процессы инкультурации.

Процессы модернизации традиционных обществ. Природа современных этнических конфликтов. Толерантность в современной культуре.

### **Тема 1.4. Особенности функционирования народной художественной культуры. Фольклор**

Этнос и культура. Художественная культура в системе этнической культуры. Особенности трансляции социокультурного опыта в этнической

культуре. Фольклор как форма аккумуляции этнокультурной информации и технология формирования этнической идентичности.

Формальная, содержательная, функциональная специфика фольклора в системе этнической культуры. Классификации фольклора. Виды и жанры фольклора.

Сохранение и трансляция традиционных особенностей художественной культуры этноса в деятельности современного творческого коллектива или исполнителя. Сценические интерпретации традиционных форм музыкального и танцевального фольклора, сценическая адаптация форм обрядовой культуры этноса.

Деятельность учреждений культуры и творческих коллективов по возрождению языка, народных традиций и обычаев, формированию этнического и национального самосознания. Система мероприятий информационно-просветительной направленности, формы знакомства с культурой, традициями и обычаями народов России.

## **Раздел 2. Этнокультурные регионы мира**

### **Тема 2.1. Народы Западной (Передней) Азии. Особенности художественной культуры**

Этногенез и этническая история народов зарубежной Азии. История этнографических исследований зарубежной Азии.

История и современность народов Западной (Передней) Азии. Территория, природные условия. Современный этнический состав. Языки и письменность. Хозяйственно-культурные типы. Религии. Духовная культура народов Передней Азии. Традиции народной художественной культуры.

Культурные особенности арабо-мусульманского мира. Традиции и культурное наследие ислама. Святые ислама. Художественная культура этносов, принадлежащих к исламскому миру. Особенности понимания красоты.

### **Тема 2.2. Народы Южной и Юго-Восточной Азии. Особенности художественной культуры**

Народы Южной Азии: территория, этнический состав, этногенез и этническая история. Языки народов Южной Азии. Хозяйственно-культурные типы. Обычаи, повседневная культура. Традиционная одежда. Семья и общественный строй. Кастовая система в культуре большей части народов Южной Азии, влияние на современные общественные отношения. Духовная культура. Традиционные формы музыкального и танцевального творчества. Религиозные верования и народная художественная культура.

Народы Юго-Восточной Азии: территория, современный этнический состав, этногенез и этническая история. Природные условия и хозяйственная деятельность. Коренное население и эпоха европейской колонизации, борьба за независимость в XX веке. Страны, народы, языки. Духовная культура и народное творчество. Традиционные виды театра, музыкальная и танцевальная культура.

### **Тема 2.3. Народы Восточной и Центральной Азии. Особенности художественной культуры**

Народы Восточной и Центральной Азии: территория, природные условия, сложившиеся хозяйственно-культурные типы. Этнический состав, этногенез и этническая история. Языки и письменность. Этнолингвистическая классификация. Особенности социальной организации. Процессы этнической консолидации в странах Восточной и Центральной Азии в XX веке.

Духовная культура. Вера, философия-религиозные системы и традиционные формы художественной культуры Китая, Кореи, Японии, Монголии. Особенности понимания красоты. Формы и жанры традиционной художественной культуры народов Восточной и Центральной Азии, влияние на мировую художественную культуру и формы художественной деятельности в культуре российского Дальнего Востока.

#### **Тема 2.4. Историко-культурные особенности народов Африки, художественная культура**

Африка: природные условия страны, антропологический состав населения. Природохозяйственные условия. Этническая история Африки. Этнокультурное районирование Африки. Историко-культурные особенности народов Африки.

Европейская колонизация, борьба за независимость во второй половине XX века. Современные социокультурные проблемы этносов.

Традиционные культы и верования африканцев. Религии. Особенности художественной культуры коренного населения Африки.

Влияние художественной культуры африканских этносов на европейскую культуру. Обращение к образцам художественной культуры африканских этносов в современной профессиональной и любительской художественной практике.

#### **Тема 2.5. Европейский этнокультурный регион. Этнические варианты художественной культуры**

Европейская цивилизация. Антропологические черты европейцев, языковые группы (романская, германская, славянская). Этапы цивилизационного развития. Феномен евразийства. История и особенности евразийской культуры, культурный вклад и достижения различных народов. Праздничная культура.

Народы Восточной Европы. Особенности национального характера и художественной деятельности. География религий, церкви. Особенности Православия. Особенности художественной культуры.

Южная Европа. Основы католической культуры. Монашеские ордены, их значение в истории европейской культуры. Особенности художественной культуры католических стран. Этнические варианты художественной культуры.

Протестантизм в истории европейской цивилизации. Протестантские страны Европы: этнический состав, особенности духовной культуры, ценности, этика. Специфика художественной культуры в протестантских странах.

#### **Тема 2.6. Народы Америки: этногенез и этническая история.**

## **Художественная культура коренного населения Америки**

Народы Америки: этногенез и этническая история. Культуры коренного населения Америки. Хозяйственно-культурные типы на территории Америки: общая характеристика. Художественная культура коренного населения Америки.

Колонизация Америки европейцами и формирование ее современного этнического состава. Многообразие конфессий. Европейская цивилизация в Северной Америке. Этнокультурные группы населения США. Протестантские учения в США.

Латиноамериканский этнокультурный регион. Расовые типы, этнический состав. Испанский язык. Роль католицизма. Афро-христианские культы. Особенности художественной культуры. Влияние индейских традиций на современные формы латиноамериканской художественной культуры.

## **Тема 2.7. Этнография России: этническая структура (состав) населения России. Народная художественная культура**

Этническая структура и расовый состав населения России. Языки народов России. Географические особенности и русский этнос. Этногенез русских. Расширение ареала русского этноса. Субэтнические группы русских. Развитие русской народности и формирование русской нации. Русский язык. Русская культура. Влияние Православия. Русское национальное самосознание. Россия как полиэтническое государство.

Национальная политика в отечественной истории. Судьба народов Советского Союза, современное их состояние. Этносоциальные процессы в России кон. XX-нач. XXI вв. Активизация тенденций к самоопределению этносов как результат сформировавшегося самосознания.

Многообразие вариантов народной художественной культуры. Сохранение и трансляция традиционных особенностей художественной культуры этносов России посредством деятельности учреждений культуры и творческих коллективов (на примере коллективов, сохраняющих традиционные формы музыкального и танцевального фольклора, обрядовой культуры определенного этноса или этнической группы). Государственная культурная политика в области сохранения и развития народной художественной культуры.

## **Тема 2.8. Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока. Особенности художественной культуры**

Этнокультурная картина российского Дальнего Востока, этническая история и формирование межэтнических связей в историческом времени.

Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока: типологические особенности данной группы этнокультур. Территория расселения, этнический состав аборигенов, вопросы этногенеза. Общие и особенные черты культурного развития. Исследования Бичурина И., Кафарова П.И., Лопатина И.А., Сема Ю.А., Таксами Ч.М., Отаиной Г.А., Долгих Б.О., Смоляк А.В., Санги В., Киле Н.Б., Самара А. и др. Структура социума тунгусо-маньчжурских племен и палеоазиатов. Поведенческая



культура и хозяйственный уклад, связь образа жизни с природными экосистемами.

Особенности духовной культуры, картина мира коренных обитателей Приамурья. Мифологические представления и обрядовая практика в традиционных культурах. Шаманизм. Обычай, праздничные традиции.

Традиционная одежда. Особенности орнаментального искусства коренных этносов Дальнего Востока. Функции орнамента. Музыкальная культура коренных этносов Дальнего Востока. Жанры музыкального фольклора. Танцевальная культура и формы театральной культуры.

Специфика адаптивных стратегий, особенности мировосприятия, художественная культура этносов, проживающих на территории российского Дальнего Востока на современном этапе. Сохранение и трансляция традиционных особенностей художественной культуры этносов России посредством деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Задания для самостоятельной работы**

Программа по дисциплине предусматривает самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: составление терминологического словаря и подготовка к собеседованию по терминам, самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса.

#### **Список терминов**

Аборигены, автохтоны, аккультурация, анимизм, артефакт, ассимиляция (между этническими культурами), диффузия (между этническими культурами), духовная и материальная культура, глобализация, инкультурация, интеграция (между этническими культурами), картина мира, коренные этносы, культура, малочисленные этносы, народность, национальный (этнический) характер, нация, обряд, обычай, пассионарий, пассионарность, племя; примордиализм, инструментализм, конструктивизм (как подходы к анализу этничности); расовые признаки, ритуал, сегрегация (между этническими культурами), социализация, суперэтническая общность, табу, толерантность, традиции, традиционная культура, традиционная одежда, трансфер и автотрансфер (в процессе развития этнической культуры), фольклор, ценности, этническая идентичность, этническая культура, этнические константы, этнический образ, этнический стереотип, этничность, этногенез, этнография, этнодифференцирующие признаки, этнология, этноним, этнос, этнофор.

#### **3.2. Планы семинарских занятий**

### **Семинар 1**

#### **Тема: Этнос и этничность. Теории этничности**

1. Понятия «этнос» и «этничность»
2. Изучение этничности в современной науке
3. Пассионарная теория этноса Л.Н. Гумилева
4. Дуалистическая, информационная и системно-статистическая (компонентная) теории этноса в отечественной этнологии

### **Семинар 2**

#### **Тема: Особенности взаимодействия этнических и национальных культур в современном мире**

1. Генезис и сущностные черты наций. Специфика развития и доминирующие ценности национальной культуры.
2. Виды отношений и связей между этническими культурами в контексте процессов глобализации.
3. Формирование образа этнической или национальной культуры в условиях межкультурной коммуникации.
4. Толерантность в современной культуре.

### **Семинар 3**

#### **Тема: Этническая идентичность**

1. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности.
2. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности.
3. Проблемы формирования этнической идентичности в условиях глобализации.
4. Понятие и механизмы инкультурации.

### **Семинар 4**

#### **Тема: Культура народов Западной (Передней) Азии**

1. Этногенез и этническая история народов Передней Азии. Хозяйственно-культурные типы.
2. Духовная культура народов Передней Азии. Особенности народной художественной культуры.
3. Культурные особенности арабо-мусульманского мира. Традиции и культурное наследие ислама в области художественной культуры.
4. Особенности художественной культуры этносов, принадлежащих к исламскому миру (на примере одного из этносов).

### **Семинар 5**

#### **Тема: Культура народов Южной и Юго-Восточной Азии**

1. Народы Южной Азии: территория, природные условия, хозяйственно-культурные типы.
2. Этногенез и этническая история народов Южной Азии. Обычаи, повседневная культура. Семья и общественный строй, кастовая система.
3. Традиционные формы музыкального и танцевального творчества в культуре народов Южной Азии.
4. Народы Юго-Восточной Азии: территория, природные условия, хозяйственная деятельность.

5. Современный этнический состав, этногенез и этническая история народов Юго-Восточной Азии.

6. Традиционные виды театра, музыкальная и танцевальная культура народов Юго-Восточной Азии.

### **Семинар 6**

#### **Тема: Культура народов Восточной и Центральной Азии**

1. Народы Восточной и Центральной Азии: территория, природные условия, сложившиеся хозяйственно-культурные типы.

2. Этнический состав, этногенез и этническая история. Языки и письменность.

3. Верования и философско-религиозные системы Китая, Кореи, Японии, Монголии.

4. Особенности понимания красоты. Формы и жанры традиционной художественной культуры народов Восточной и Центральной Азии.

### **Семинар 7**

#### **Тема: Культура народов Африки**

1. Африка: природные условия страны, состав населения.

2. Этническая история Африки.

3. Этнокультурное районирование Африки.

4. Историко-культурные особенности народов Африки.

5. Традиционные культы и верования африканцев. Религии.

6. Особенности художественной культуры коренного населения Африки.

7. Влияние художественной культуры африканских этносов на европейскую культуру.

### **Семинар 8**

#### **Тема: Культура народов Америки**

1. Народы Америки: этногенез и этническая история.

2. Культуры коренного населения Америки. Хозяйственно-культурные типы.

3. Колонизация Америки европейцами и формирование ее современного этнического состава.

4. Художественная культура коренного населения Северной Америки.

5. Латиноамериканский этнокультурный регион. Особенности художественной культуры.

6. Влияние индейских традиций на современные формы латиноамериканской художественной культуры.

### **Семинар 9**

#### **Тема: Этнография России**

1. Этническая структура (состав) населения России.

2. Географические особенности и русский этнос. Русский национальный характер.

3. Этногенез русских.

4. Развитие русской народности.

5. Формирование русской нации.

6. Сохранение и трансляция традиционных особенностей художественной культуры этноса в деятельности современного творческого коллектива (на примере коллектива, сохраняющего традиционные формы музыкального и танцевального фольклора, обрядовой культуры определенного этноса или этнической группы).

#### **Семинар 10**

**Тема: Особенности культур коренных малочисленных этносов Севера, Сибири и Дальнего Востока**

1. Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока: особенности данной группы этнокультур, общие черты культуры.

2. Специфика адаптивных стратегий коренных этносов Приамурья и Сахалина. Поведенческая культура и хозяйственный уклад, связь образа жизни с природными экосистемами.

3. Особенности духовной культуры. Традиционные верования и культы. Шаманизм.

4. Проблема модернизации культуры традиционных обществ.

#### **Семинар 11**

**Тема: Художественная культура коренных этносов российского Дальнего Востока (традиции и современность)**

1. Традиционная одежда (на примере одного из этносов).

2. Особенности орнаментального искусства коренных этносов Дальнего Востока. Функции орнамента.

3. Музыкальная культура коренных этносов Дальнего Востока. Жанры музыкального фольклора.

4. Танцевальная культура и формы театральной культуры (на примере одного из этносов).

5. Сохранение и трансляция традиционных особенностей художественной культуры этноса в деятельности современного творческого коллектива (на примере коллектива, сохраняющего традиционные формы музыкального и танцевального фольклора, обрядовой культуры коренных малочисленных этносов российского Дальнего Востока).

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы в области изучения этнических культур, народной художественной культуры, разработки этнокультурных проектов, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся,

способствовать формированию основ этнокультурной компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, составление терминологического словаря, проверка которого осуществляется в ходе собеседования, сбор материалов для подготовки к семинарским занятиям.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общие компетенции</b>
<b>ОК 1</b>	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 4</b>	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 8</b>	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК 11</b>	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК 1.3</b>	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
<b>ПК 1.4</b>	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
<b>ПК 1.5</b>	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
<b>ПК 2.1</b>	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

## Этапы формирования компетенций:

### ОК 1

#### Начальный этап:

обучающийся знает особенности своей будущей профессии, имеет представление о ее социальной значимости и связи с этнокультурной проблематикой.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

обучающийся знает основные подходы к анализу образцов народной художественной культуры с учетом этнографического знания, способен соотнести сущность и социальную значимость будущей профессии с проблематикой межэтнического взаимодействия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

обучающийся знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, проявляет устойчивый интерес к будущей профессии, способен обосновать ее социальную значимость с учетом этнокультурного знания, понимания специфики современного функционирования этнокультур.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ОК 2

#### Начальный этап:

обучающийся знает основы организации профессиональной деятельности, связанной с использованием форм народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

#### Основной этап:

обучающийся знает методы и способы выполнения профессиональных задач, связанных с функционированием народной художественной культуры, умеет оценивать их эффективность.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### Завершающий этап:

обучающийся знает особенности эффективной организации профессиональной деятельности с использованием форм народной художественной культуры, способен оценивать качество реализации профессиональных задач в области народной художественной культуры.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ОК 4

### **Начальный этап:**

обучающийся знает основы поиска и анализа информации о функционировании этнокультур, необходимых для профессионального и личностного развития

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

обучающийся знает основные подходы к анализу и оценке информации о функционировании народной художественной культуры, учитывает их при постановке и решении профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

обучающийся способен самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития, постановки и решения профессиональных задач в области народной художественной культуры.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ОК 8

### **Начальный этап:**

обучающийся знает основные технологии самообразования и этапы профессионального развития, умеет использовать этнографические знания для профессионального и личностного развития.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

обучающийся знает основные задачи профессионального и личностного развития с учетом специфики будущей профессиональной деятельности, актуальности этнографического знания для профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

обучающийся знает содержание задач профессионального и личностного развития, осознанно планирует самообразование и повышение квалификации в области использования образцов народной художественной культуры в профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ОК 11

### **Начальный этап:**

обучающийся знает терминологию в области изучения этнокультур, способен соотнести вопросы этнографии и содержание профессиональной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает основные подходы к анализу народной художественной культуры в контексте этнографического знания, способен обосновать необходимость изучения основ этнографии для будущей профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся имеет представление о логике соотнесения знаний и умений в сфере этнографии и будущей профессиональной деятельности, готов использовать этнографический подход к анализу и профессиональной интерпретации форм народной художественной культуры.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ПК 1.3

**Начальный этап:**

обучающийся знает основы разработки репертуарных и сценарных планов, осознает необходимость учитывания этнокультурной специфики при обращении к формам народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает особенности подготовки и реализации репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок в контексте этнокультурной проблематики, умеет учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся знает этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия на современном этапе, умеет использовать этнографические знания при разработке репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок в профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### ПК 1.4

**Начальный этап:**



обучающийся знает особенности анализа произведений народного художественного творчества с учетом этнографического подхода.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся умеет анализировать произведения народного художественного творчества с опорой на этнокультурное знание, владеет навыками этнографически обоснованного использования произведений народного художественного творчества для работы с любительским творческим коллективом.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся способен анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в профессиональной деятельности с учетом этнографического знания, актуальной проблематики межэтнического взаимодействия в регионе.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК 1.5

**Начальный этап:**

обучающийся знает особенности поиска и отбора образцов народного художественного творчества для формирования репертуара творческого коллектива с учетом этнографического знания.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает подходы к определению этнокультурной ценности произведений народного художественного творчества и способен осуществлять отбор образцов народного художественного творчества, наиболее значимых и показательных для определенной этнокультуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся способен осуществлять поиск и отбор образцов народного художественного творчества для формирования репертуара исполнителя или любительского творческого коллектива, образцов, сценическая интерпретация которых имеет особую социокультурную значимость, позволяет решать задачи этнокультурного взаимодействия.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## ПК 2.1

**Начальный этап:**

обучающийся имеет представление об основах педагогики, психологии для осуществления преподавательской деятельности в творческих коллективах, учитывает этнокультурные знания при планировании преподавательской деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

обучающийся знает основы педагогики и психологии, этнографической науки для работы с произведениями народного художественного творчества, способен целенаправленно отбирать образцы народного художественного творчества и приемы работы с ними в профессиональной деятельности педагогической направленности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

обучающийся осознает психологические и педагогические аспекты преподавательской деятельности, связанной с анализом и сценическим переложением форм народной художественной культуры, умеет целенаправленно использовать психологические, педагогические и этнографические знания при планировании преподавательской деятельности в области изучения и сценической интерпретации народной художественной культуры.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся экзамен.

Оценка «отлично» на экзамене ставится, если ответы обучающегося отражают знание содержания дисциплины и понимание роли этнографической науки для организации профессиональной деятельности; обучающийся приводит примеры при ответе на вопросы билета, демонстрирует владение терминологией дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует знания в рамках проблематики дисциплины, приводит примеры при ответе на вопросы билета, но допускает незначительные ошибки в аргументации и терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недочетах в логике или при недостаточной полноте ответа, ошибках в использовании терминологии, неспособности привести корректные примеры при ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Понятия «этнос» и «этничность» (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
2. Методологические основы этнографических исследований: эволюционизм, диффузионизм, социологическая школа (общая характеристика) (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
3. Методологические основы этнографических исследований: функционализм, американская школа исторической этнологии, этнопсихологическая школа (общая характеристика) (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
4. Методологические основы этнографических исследований: структурализм, культурный релятивизм, неоэволюционизм (общая характеристика) (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11)
5. Этногенез и этническая история. Пассионарная теория этноса Л.Н. Гумилева (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
6. Классификации этнических общностей (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
7. Понятие этнической идентичности. Типы этнической идентичности (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
8. Основания этнической идентичности: порождающие механизмы, признаки общности, средства (условия) идентичности (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
9. Психология этноса. Этнический стереотип и этнический образ (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
10. Генезис и сущностные черты наций. Национальная культура как синтез национально-самобытного, инонационального и общечеловеческого (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
11. Этнические образы народов мира. Толерантность в современной культуре (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
12. Культура и ее этнические функции. Понятие этнической культуры (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
13. Особенности функционирования народной художественной культуры. Фольклор (ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 2.1)
14. Этнография России: этническая структура (состав) населения России. Народная художественная культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)
15. Этногенез русских. Развитие русской народности и формирование русской нации (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)
16. Малочисленные этносы Севера, Сибири и Дальнего Востока: особенности данной группы этнокультур. Формы художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)
17. Европейский этнокультурный регион. Этнические варианты художественной культуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

18. История и современность народов Западной (Передней) Азии (территория, этнический состав, языки и письменность, религия, хозяйство, художественная культура) (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

19. Народы Южной и Юго-Восточной Азии (территория, этнический состав, этногенез и этническая история, кастовая система, верования, художественная культура) (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

20. Народы Восточной и Центральной Азии (территория, этнический состав, этногенез и этническая история, хозяйство, верования, художественная культура) (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

21. Этническая история Африки. Историко-культурные особенности народов Африки, художественная культура (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

22. Народы Америки: этногенез и этническая история. Художественная культура коренного населения Америки (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Промежуточный контроль после изучения дисциплины осуществляется в форме собеседования по вопросам к экзамену. При ответе на вопросы обучающийся должен продемонстрировать знание проблематики и концептуально-понятийного аппарата дисциплины, умение соотносить теоретические вопросы дисциплины с практическими задачами будущей профессиональной деятельности, приводить конкретные примеры для обоснования ответа на экзаменационный вопрос.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература**

##### **Основная литература**

1. Тавадов, Г.Т. Этнология : учебник [Электронный ресурс] / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 408 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573378>

2. Этнология : учебник [Электронный ресурс] / Т. А. Титова, В. Е. Козлов, Е. В. Фролова, И. А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т. А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

##### **Дополнительная литература**

1. Казаков, Н. А. Этногеография с основами религиоведения и физической антропологии : учебное пособие : [Электронный ресурс] / Н. А. Казаков, Д. А. Ялтаев ; Русское географическое общество. – Чебоксары :

Среда, 2019. – 112 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610848>

2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. Н. Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, промежуточной аттестации в учебном процессе используются учебные аудитории 211, 203а, 317. В наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные.

Для самостоятельной работы обучающихся предназначена ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**



В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и семинарских занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.