

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

ТЕХНИКА АКТЁРСКОГО ИСПОЛНЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Театральное творчество

Хабаровск
2021

Составители:

Шадрина И.А., преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Гончаров В.А., преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Данилкин П.И., преподаватель режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Листопадова Т.П., преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 13.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 1.1.Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3.Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2.1.Объем дисциплины | 5 |
| 2.2.Тематический план | 6 |
| 2.3.Краткое содержание разделов и тем | 8 |
| 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 11 |
| 3.1.Планы практических занятий | 11 |
| 3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 16 |
| 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 18 |
| 5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования | 18 |
| 5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций | 19 |
| 5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 19 |
| 5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 20 |
| 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 21 |
| 6.1. Основная и дополнительная литература, список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий | 21 |
| 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 22 |
| 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 23 |
| 6.4. Материально-техническая база | 24 |
| 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 26 |
| 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 28 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника актерского исполнения» (МДК.В.01.03.02) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника актерского исполнения» (МДК.В.01.03.02) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка). Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Танец в спектакле», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка и воспитание руководителя любительского коллектива, обладающего знанием основ актерской профессии, имеющего практические навыки работы на сцене, в качестве исполнителя, владеющего комплексом актерских тренингов и упражнений, способного преподавать актерское мастерство в творческом театральном любительском коллективе.

Задачи дисциплины:

- познакомить с особенностями воспитания актера «школы Станиславского»
- изучить принципы и приемы работы режиссера с актером,
- изучить методики составления актерских тренингов;
- развить органичность и эмоциональность;
- развить образное и логическое мышление;

- овладеть методикой и техникой актерского исполнения;
- подготовить к работе с исполнителями в творческом самостоятельном коллективе;

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

| Код | Формулировка компетенции |
|-----------|---|
| ОК | Общие компетенции: |
| ОК-2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ПК | Профессиональные компетенции: |
| ПК-1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

уметь:

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
проводить занятия по актерскому мастерству,

знать:

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
принципы построения урока актерского мастерства.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | |
|---|-------------|------------|
| | Всего часов | Семестр |
| Контактная (обязательная) работа (всего) | 319 | 1-7 |
| В том числе: | | |
| - лекции (ЛЗ) | 28 | 1-7 |
| - семинары (СЗ) | - | - |
| - практические (ПЗ) | 291 | 1-7 |

| | | |
|--|------------------|------------|
| - лабораторные (Лаб.3) | - | - |
| - мелкогрупповые (МГЗ) | - | - |
| - индивидуальные (ИЗ) | - | - |
| Консультации | 2 | 7 |
| Самостоятельная работа студента | 94 | 1-7 |
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС) | 415 | 1-7 |
| Формы промежуточной аттестации | семестры: | |
| Экзамен | 7 | |
| Зачет | 1 | |
| Дифференцированный зачёт | - | |
| Курсовые работы | - | |
| Другие формы контроля (контрольная работа) | - | |

2.2. Тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Учебная нагрузка | | | | | | | |
|---|--|----------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|-------------|----|----|---------|
| | | макс имал ьная | самосто ятельна я | конс ульт ация | Контактная (обязательная) | | | | |
| | | | | | Всего | В том числе | | | |
| | | | | | | ЛЗ | ПЗ | ИЗ | МГ З |
| 1 курс, 1-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 1. Сценическое чувство правды | | | | | | | | | |
| 1.1. | Введение. Цели и задачи дисциплины(ОК-2, ПК-1.1) | 4 | 2 | - | 2 | 2 | - | - | - |
| 1.2. | Действие с воображаемыми (ОК-2) предметами | 14 | 4 | - | 10 | 2 | 8 | - | - |
| 1.3. | Сценическое самочувствие память на ощущения (ОК-2) | 12 | 4 | - | 8 | - | 8 | - | - |
| 1.4. | Магическое «Если бы», инстинктивные реакции (ОК-2) | 12 | 4 | - | 8 | - | 8 | - | - |
| Итого за 1-й семестр: | | 42 | 14 | - | 28 | 4 | 24 | - | - |
| 1 курс, 2-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 2. Восприятие и наблюдательность | | | | | | | | | |
| 2.1. | Тренинг 5 органов чувств (ОК-2) | 10 | 4 | - | 6 | - | 6 | - | - |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|
| 2.2. | Наблюдательность и творческий вымысел (ОК-2) | 10 | 4 | - | 6 | 2 | 4 | - | - |
| 2.3. | Отбор признаков (ОК-2, ПК-1.1) | 8 | 2 | - | 6 | 2 | 4 | - | - |
| | Переход к сценическому воплощению (ОК-2, ПК-1.1) | 8 | 4 | - | 4 | - | 4 | - | - |
| Итого за 2-й семестр: | | 36 | 14 | - | 22 | 4 | 18 | - | - |
| 2 курс, 3-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Развитие артистической смелости и непосредственности | | | | | | | | | |
| 3.1. | Преодоление неблагоприятных сценических условий (ОК-2) | 19 | 4 | - | 15 | 2 | 13 | - | - |
| 3.2. | Концентрация внимания на объекте (ОК-2) | 19 | 4 | - | 15 | 2 | 13 | - | - |
| Итого за 3-й семестр: | | 38 | 8 | - | 30 | 4 | 26 | - | - |
| 2 курс, 4-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 4. Эмоциональная память | | | | | | | | | |
| 4.1. | Логическая память и смысловое запоминание (ОК-2) | 22 | 2 | - | 20 | 2 | 18 | - | - |
| 4.2. | Наглядно – образная память (ОК-2) | 23 | 2 | - | 21 | 2 | 19 | - | - |
| 4.3. | Внешние и внутренние манки (ОК-2) | 27 | 5 | - | 22 | - | 22 | - | - |
| 4.4. | Тренировка эмоциональной памяти (ОК-2) | 25 | 5 | - | 20 | - | 20 | - | - |
| Итого за 4-й семестр: | | 97 | 14 | - | 83 | 4 | 79 | - | - |
| 3 курс, 5-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 5. Актерское событие | | | | | | | | | |
| 5.1. | Оценка факта стадии оценки (ОК-2) | 24 | 4 | - | 20 | 2 | 18 | - | - |
| 5.2. | Цепь актерских событий (ОК-2) | 12 | 2 | - | 10 | 2 | 8 | - | - |
| Итого за 5-й семестр: | | 36 | 6 | - | 30 | 4 | 26 | - | - |
| 3 курс, 6-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 6. Метод действенного анализа в работе над ролью | | | | | | | | | |
| 6.1. | Метод физических действий (ОК-2, ПК-1.1) | 20 | 5 | - | 15 | 1 | 14 | - | - |
| 6.2. | События и факты (ОК-2) | 16 | 3 | - | 13 | 1 | 12 | - | - |
| 6.3. | Предлагаемые обстоятельства (ОК-2) | 20 | 3 | - | 17 | 1 | 16 | - | - |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|------------|-----------|----------|------------|-----------|------------|----------|----------|
| 6.4. | Сверхзадача и сквозное действие роли (ОК-2, ПК-1.1) | 16 | 3 | - | 13 | 1 | 12 | - | - |
| Итого за 6-й семестр: | | 72 | 14 | - | 58 | 4 | 54 | - | - |
| 4 курс, 7-й семестр | | | | | | | | | |
| Раздел 7. Характерность роли | | | | | | | | | |
| 7.1. | Элементы внешней характерности (ОК-2, ПК-1.1.) | 41 | 10 | - | 31 | 1 | 30 | - | - |
| 7.2. | Элементы внутренней характерности (ОК-2, ПК-1.1.) | 41 | 10 | - | 31 | 1 | 30 | - | - |
| 7.3. | Зерно роли (ОК-2) | 10 | 4 | - | 6 | 2 | 4 | - | - |
| Групповое консультирование к экзамену | | - | - | 2 | - | - | - | - | - |
| Итого за 7-й семестр: | | 94 | 24 | 2 | 68 | 4 | 64 | - | - |
| Всего часов: | | 415 | 94 | 2 | 319 | 28 | 291 | - | - |

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс, 1 семестр

Раздел I. Сценическое чувство правды

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи дисциплины

Основные понятия о психотехнике и системе воспитания актера. Особенности работы с актерами любительских творческих коллективов.

Тема 1.2. Действие с воображаемыми предметами

Тренинг на воспитание ощущения правды переживаемого чувства и правды производимых действий;

Тема 1.3. Сценическое самочувствие память на ощущения

Мысленное воспроизведение образов действительности, тренировка эмоциональной памяти;

Тема 1.4. Магическое «Если бы», инстинктивные реакции

Тренинг, направлен на нахождение чувства правды и веры в простых физических действиях. Развитие логики и последовательности в сценическом действии;

1 курс, 2 семестр

Раздел 2. Восприятие и наблюдательность

Тема 2.1. Тренинг 5 органов чувств

Тренинг на развитие памяти пяти органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус)

Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях, Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств;

Тема 2.2. Наблюдательность и творческий вымысел

Тренинг на развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях. Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств. Внимание, как средство добывания сценического материала;

Тема 2.3. Отбор признаков

Тренинг на Развитие чувства «правды». Классификация признаков правдивого существования на сценической площадке;

Тема 2.4. Переход к сценическому воплощению

Пробы использования элементов сценического самочувствия (актерской психотехники) в условиях конкретных этюдов.

2 курс, 3 семестр

Раздел 3. Развитие артистической смелости и непосредственности

Тема 3.1. Преодоление неблагоприятных сценических условий

Тренинг на концентрацию внимания в условиях сценической площадки;

Тема 3.2. Концентрация внимания на объекте

Тренинг на большой, средний и малый круг внимания. Объект – точка. Переходы из одного круга внимания в другой;

2 курс, 4 семестр

Раздел 4. Эмоциональная память

Тема 4.1. Логическая память и смысловое запоминание

Тренинг, направленный на запоминание текста роли, логику и мотивации поступков персонажа, запоминание пластического рисунка роли;

Тема 4.2. Наглядно – образная память

Тренинг, направленный на образное мышление, создание образов, посредством мыслительной деятельности, фиксация образов в сознании и на подсознательном уровне;

Тема 4.3. Внешние и внутренние манки

Тренинговые задания на выявление индивидуальных возбудителей эмоциональной памяти;

Создание верной атмосферы занятия, репетиции, этюда, с учетом всех ее составляющих.

Тема 4.4. Тренировка эмоциональной памяти

Тренинг на фиксацию собственных ощущений и эмоций, умение воссоздавать нужное сценическое состояние по собственному намерению;

3 курс, 5 семестр

Раздел 5. Актерское событие

Тема 5.1. Оценка факта, стадии оценки

Научиться выполнять оценку каждого факта, не пропуская ни одной стадии.

Тема 5.2. Цепь актерских событий

Определение трех кругов предлагаемых обстоятельств роли. Интенсивность воздействия различных предлагаемых обстоятельств на героя и на актера.

3 курс, 6 семестр

Раздел 6. Метод действенного анализа в работе над ролью

Тема 6.1. Метод физических действий

Система К.С.Станиславского и ее роль в развитии отечественного и мирового актерского искусства. Основные принципы «метода действенного анализа». «Разведка умом» и «разведка телом»

Тема 6.2. События и факты

Актерское событие и событие режиссерское. Основной действенный факт пьесы и роли.

Тема 6.3. Предлагаемые обстоятельства

Исходное и ведущее обстоятельства пьесы и роли. Круги предлагаемых обстоятельств: большой, средний и малый. Тренинговые упражнения на борьбу с обстоятельствами Малого круга.

Тема 6.4. Сверхзадача и сквозное действие роли

Способы определения сверхзадачи роли. Этапы формирования задач роли. Выстраивание сквозного действия роли, как способа достижения ее сверхзадачи.

4 курс, 7 семестр

Раздел 7. Характерность роли

Тема 7.1. Элементы внешней характерности

Врожденная внешняя характерность, возрастная внешняя характерность, национальная внешняя характерность, историко-бытовая внешняя характерность, социальная внешняя характерность, профессиональная внешняя характерность, индивидуальная внешняя характерность.

Тема 7.2. Элементы внутренней характерности

Врожденная внутренняя характерность (темперамент), возрастная внутренняя характерность, национальная внутренняя характерность, историко-бытовая внутренняя характерность, социальная внутренняя характерность, профессиональная внутренняя характерность, индивидуальная внутренняя характерность.

Тема 7.3. Зерно роли

Определение «зерна» роли. Способы поиска «зерна» роли. «Зерно» роли – как способ поиска внешней и внутренней характерности и создания яркого художественного образа.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1 по теме 1.2. Действие с воображаемыми предметами

Цель: Продуктивное целесообразное действие

План:

1. Тренинг на воспитание ощущения правды переживаемого чувства и правды производимых действий;
2. Упражнения на простые физические действия;
3. Упражнения на психофизические действия.

Практическое занятие №2 по теме 1.3. Сценическое самочувствие, память на ощущения

Цель: Мысленное воспроизведение образов действительности, тренировка эмоциональной памяти

План:

1. Анализ собственных ощущений, для использования в обстоятельствах роли;

2. Замена предлагаемых обстоятельств «багажом» своей эмоциональной памяти;
3. Этюды на жизненные наблюдения.

Практическое занятие №3 по теме 1.4. Магическое «Если бы», инстинктивные реакции

Цель: Органичное существование на сцене в обстоятельствах Малого круга

План:

1. Тренинг, направленный на нахождение чувства правды и веры в простых физических действиях;
2. Развитие логики и последовательности в сценическом действии.

Раздел 2. Восприятие и наблюдательность

Практическое занятие №4 по теме 2.1. Тренинг 5 органов чувств

Цель: Тренинг на развитие памяти пяти органов чувств

План:

1. Упражнения на развитие зрительной памяти;
2. Упражнения на развитие слуховой памяти;
3. Упражнение на запоминание запахов;
4. Упражнения на развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности;
5. Упражнения на развитие памяти вкусовых ощущений;
6. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях;
7. Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств;

Практическое занятие №5 по теме 2.2. Наблюдательность и творческий вымысел

Цель: Развитие воображения и фантазии

План:

1. Тренинг на развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях;
2. Использование воображения, как помощника для обновления и усиления предлагаемых обстоятельств;
3. Внимание, как средство добывания сценического материала;

Практическое занятие №6 по теме 2.3. Отбор признаков

Цель: Классификация признаков правдивого существования на сценической площадке

План:

1. Тренинг на развитие чувства «правды»;
2. Упражнения на органичное существование на сцене.

Практическое занятие №7 по теме 2.4. Переход к сценическому воплощению

Цель:Сочинение этюдов на жизненные наблюдения

План:

1. Пробы использования элементов сценического самочувствия (актерской психотехники) в условиях конкретных этюдов;
2. сочинение, постановка и исполнение этюдов.

Раздел 3. Развитие артистической смелости и непосредственности

Практическое занятие №8 по теме 3.1. Преодоление неблагоприятных сценических условий

Цель:Концентрация внимания в условиях публичного выступления

План:

1. Тренинг на концентрацию внимания в условиях сценической площадки;
2. Снятие зажимов;
3. Упражнения на многоплоскостное внимание.

Практическое занятие №9 по теме 3.2. Концентрация внимания на объекте

Цель:Произвольное непрерывное сценическое внимание

План:

1. Тренинг на большой, средний и малый круг внимания;
2. Переходы из одного круга в другой, оправдание действия;
3. Объект – точка;

Раздел 4. Эмоциональная память

Практическое занятие №10 по теме 4.1. Логическая память и смысловое запоминание

Цель:Развитие логической памяти

План:

1. Тренинг, направленный на запоминание текста роли, логику и мотивации поступков персонажа, запоминание пластического рисунка роли;
2. Тренинг, направленный на логику и мотивации поступков персонажа;
3. Тренинг, направленный на запоминание пластического рисунка роли.

Практическое занятие №11 по теме 4.2. Наглядно – образная память

Цель:Развитие образного мышления

План:

1. Тренинг, направленный на развитие образного мышления;
2. Упражнения на создание образов, посредством мыслительной деятельности;

3. Фиксация образов в сознании и на подсознательном уровне;

Практическое занятие №12 по теме 4.3. Внешние и внутренние манки

Цель:Использование эмоциональной памяти в обстоятельствах роли

План:

- 1.Тренинговые задания на выявление индивидуальных возбудителей эмоциональной памяти;
- 2.Создание верной атмосферы занятия, репетиции, этюда, с учетом всех ее составляющих.

Практическое занятие №13 по теме 4.4.Тренировка эмоциональной памяти

Цель:Тренировка эмоциональной памяти

План:

1. Тренинг на фиксацию собственных ощущений и эмоций;
2. Умение воссоздавать нужное сценическое состояние по собственному намерению;
3. Упражнения на проявление «крайних» эмоций и состояний.

Раздел 5. Актерское событие

Практическое занятие №14 по теме 5.1. Оценка факта, стадии оценки

Цель:Изучение и освоение «оценки» факта

План:

- 1.Стадии оценки (новое обстоятельство, осознание обстоятельства, принятие решения);
2. Научиться выполнять оценку каждого факта, не пропуская ни одной стадии.

Практическое занятие №15 по теме 5.2. Цепь актерских событий

Цель:Выстраивание событийного ряда роли

План:

1. Определение исходного, основного событий роли;
2. Проработка актерских событий в рамках конкретных упражнений и этюдов.

Раздел 6. Метод действенного анализа в работе над ролью

Практическое занятие №16 по теме 6.1. Метод физических действий

Цель:Изучение «метода физических действий»

План:

1. Система К.С.Станиславского и ее роль в развитии отечественного и мирового актерского искусства;
2. Основные принципы «метода действенного анализа»;
3. «Разведка умом» и «разведка телом».

Практическое занятие №17 по теме 6.2. События и факты

Цель:Изучение понятий «события» и «факты» роли

План:

1. Актерское событие и событие режиссерское;
2. Основной действенный факт пьесы и роли.

Практическое занятие №18 по теме 6.3. Предлагаемые обстоятельства

Цель:Классификация и отбор предлагаемых обстоятельств

План:

1. Определение трех кругов предлагаемых обстоятельств роли;
2. Интенсивность воздействия различных предлагаемых обстоятельств на героя и на актера;
3. Упражнения на круги предлагаемых обстоятельств;
4. Тренинговые упражнения на борьбу с обстоятельствами Малого круга.

Практическое занятие №19 по теме 6.4. Сверхзадача и сквозное действие роли

Цель:Определение сверхзадачи и сквозного действия роли

План:

1. Способы определения сверхзадачи роли;
2. Этапы формирования задач роли;
3. Выстраивание сквозного действия роли, как способа достижения ее сверхзадачи.

Раздел 7. Характерность роли

Практическое занятие №20 по теме 7.1. Элементы внешней характерности

Цель:Создание внешней характерности персонажа

План:

1. Врожденная внешняя характерность;
2. Возрастная внешняя характерность;
3. Национальная внешняя характерность;
4. Историко-бытовая внешняя характерность;
5. Социальная внешняя характерность;
6. Профессиональная внешняя характерность;
7. Индивидуальная внешняя характерность.

Данное практическое занятие предусматривает подготовку мультимедийной презентации по одному из пунктов плана занятия.

Практическое занятие №21 по теме 7.2. Элементы внутренней характерности

Цель:Создание внутренней характерности персонажа

План:

1. Врожденная внутренняя характерность (темперамент);
2. Возрастная внутренняя характерность;
3. Национальная внутренняя характерность;
4. Историко-бытовая внутренняя характерность;
5. Социальная внутренняя характерность;
6. Профессиональная внутренняя характерность;
7. Индивидуальная внутренняя характерность.

Практическое занятие №22 по теме 7.3. Зерно роли

Цель: Изучение понятия «зерно» роли

План:

1. Определение «зерна» роли;
2. Способы поиска «зерна» роли;
3. «Зерно» роли – как способ поиска внешней и внутренней характерности и создания яркого художественного образа.

Структура практических занятий:

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы. Также при подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 1-м семестре и к экзамену в 7 семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**1 курс, 1-й семестр**

1. Что такое органичное существование на сцене?
2. Что такое память физических ощущений?
3. Что такое целесообразное сценическое действие?
4. Роль тренинга в актерской профессии?

1 курс, 2-й семестр

1. Что такое воображение и фантазия?
2. Роль наблюдательности в творчестве?
3. В чем различие произвольного и непроизвольного внимания?
4. Каким должно быть сценическое внимание?
5. Чему способствует творческий вымысел?

2 курс, 3-й семестр

1. Что такое артистическая смелость?
2. Что такое органика в творчестве актера?
3. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете?
4. Что такое манки в актерской профессии?
5. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства?

2 курс, 4-й семестр

1. Что такое образ в актерской профессии?
2. Функции логической памяти и смыслового запоминания?
3. Особенности наглядно-образной памяти?
4. Роль эмоциональной памяти в творчестве актера?
5. Как Вы понимаете образное мышление?

3 курс, 5-й семестр

1. Что необходимо, чтобы развить сценическую наивность?
2. Что такое органика в творчестве актера?
3. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете?
4. Что такое манки в актерской профессии?
5. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства?

3 курс, 6-й семестр

1. Какие круги обстоятельств Вы знаете?
2. С обстоятельствами какого круга борется актер?
3. Какие стадии (этапы) оценки Вы знаете?
4. В чем различие актерского события и события режиссерского?
5. Чем отличается темп от ритма?

4 курс, 7-й семестр

1. Особенности внешней и внутренней характеристики персонажа
2. Отбор средств театральной выразительности
3. Артистическая смелость и острая характерность
4. Перевоплощение актера в образ (этапы)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Техника актерского исполнения» студенту необходимо учитывать взаимосвязь данной дисциплины с другими

дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Работа режиссёра с актёром», «Актёрское мастерство», «Пластическое воспитание» и «Методика работы режиссера над литературным произведением».

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

При подготовке к практическим занятиям необходимо выполнять все задания, предусмотренные программой для самостоятельной работы студентов.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление органичности и эмоциональности;
- внимательность и собранность во время занятия;
- выполнение всех заданий, предложенных к самостоятельному

освоению

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|------------|---|
| ОК | Общие компетенции: |
| ОК-2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ПК | Профессиональные компетенции: |
| ПК-1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент получает теоретические знания об особенностях воспитания актёра «школы Станиславского», приобретает начальные умения в области развития актёрской психотехники.

На основном этапе студент более детально изучает технику актёрского исполнения, посредством рекомендуемых упражнений и заданий, осваивает и развивает элементы сценического самочувствия.

На завершающем этапе студент изучил методики составления актёрских тренингов, владеет практическими навыками создания внешней и внутренней характеристики героя. Умеет работать с источниками информации по профилю

специальности. Может самостоятельно проводить практические занятия и репетиции с актерами любительского творческого коллектива.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Критерии оценивания ответов | оценка |
|---|---------------------|
| <p>Студент представляет 2 разнохарактерные роли в этюдах, отрывках или спектаклях. Демонстрирует уверенные знания в области актерской психотехники, уверенно выполняет упражнения и отвечает на 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом.</p> <p>Оценивается логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.</p> | отлично |
| | зачтено |
| <p>Студент представляет 2 разнохарактерные роли в этюдах, отрывках или спектаклях. Демонстрирует достаточные знания в области актерской психотехники, выполняет упражнения и отвечает на 2 дополнительных вопроса (с небольшими недочетами).</p> <p>Оценивается логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.</p> | хорошо |
| | зачтено |
| <p>Студент представляет 1 роль в этюде, отрывке или спектакле. Демонстрирует недостаточные и неуверенные знания в области актерской психотехники, не точно выполняет упражнения и отвечает на 2 дополнительных вопроса (с серьезными недочетами).</p> <p>Нелогичное, недостаточно четкое построение ответа, состоящее из следующих параметров: анализ актерской работы, выявление логики поведения героя, анализ действенной линии героя.</p> | удовлетворительно |
| | зачтено |
| <p>Отсутствие подготовленных ролей, низкий уровень знаний в области актерской психотехники, неспособность верно выполнить предложенные упражнения отсутствие ответов на дополнительные вопросы.</p> | неудовлетворительно |
| | не зачтено |

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

1 курс, 1-й семестр вопросы к зачету:

1. Что такое театральная этика? (ОК-2, ПК-1.1)
2. Какова роль дисциплины в театре?(ОК-2,ПК-1.1)
3. Что такое органичное существование на сцене? (ОК-2)
4. Что такое память физических ощущений?(ОК-2)
5. Что такое целесообразное сценическое действие?(ОК-2)
6. Роль тренинга в актерской профессии?(ОК-2,ПК-1.1)

7. Принципы подбора упражнений (ОК-2,ПК-1.1)

4 курс, 7-й семестр **вопросы к экзамену:**

1. Роль наблюдательности в творчестве?(ОК-2)
2. В чем различие произвольного и непроизвольного внимания? (ОК-2)
3. Каким должно быть сценическое внимание?(ОК-2)
4. Чему способствует творческий вымысел?(ОК-2,ПК-1.1)
5. Что такое артистическая смелость?(ОК-2)
6. Что такое органика в творчестве актера?(ОК-2)
7. Что такое манки в актерской профессии?(ОК-2)
8. Что такое образ в актерской профессии?(ОК-2, ПК-1.1)
9. Особенности наглядно-образной памяти? (ОК-2)
10. Роль эмоциональной памяти в творчестве актера?(ОК-2)
11. Какие виды пристройки к партнеру Вы используете?(ОК-2,ПК-1.1)
12. Какие условия необходимы для веры в предлагаемые обстоятельства?(ОК-2)
13. Какие круги обстоятельств Вы знаете?(ОК-2,ПК-1.1)
14. Какие стадии (этапы) оценки Вы знаете?(ОК-2, ПК-1.1)
15. В чем различие актерского события и события режиссерского?(ОК-2, ПК-1.1)
16. Чем отличается темп от ритма?(ОК-2)
17. Особенности внешней и внутренней характеристики персонажа. (ОК-2, ПК-1.1)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса, необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. На занятиях используются такие формы как объяснение, обсуждение, беседа, коллоквиум, дискуссия. В том числе структура практических занятий предполагает подготовку студентами мультимедийной презентации по рассматриваемым вопросам. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. Контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается: степень активности студентов на совместных практических занятиях по учебному материалу. Посещение и активное участие на занятиях и подготовка к ним (самостоятельное выполнение упражнений, изучение дополнительной литературы по разделам дисциплины) являются допуском к зачету в 1-м семестре и экзамену в 7-м семестре. Промежуточный контроль осуществляется

на контрольном занятии и в конце семестра на зачете и экзамене в форме открытого сценического показа. Студенты демонстрируют подготовленные этюды, отрывки, спектакли (согласно программе курса) и отвечают на вопросы к зачету и экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы занятий в письменной форме.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная, дополнительная литература и список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий

Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>]

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>

Дополнительная литература

1. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434>. – ISBN 978-5-4499-0751-6. – DOI 10.23681/574434. – Текст : электронный.

2. Дворко, С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: учебное пособие: в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2017. — 744 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115943>

Рекомендуемая литература

1. Альшиц, Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актёра / Ю.Л.Альшиц. – Москва: ГИТИС, 2015. – 239 с.

2. Волконский, С.М. Человек на сцене. В защиту актёрской техники / С.М.Волконский. Изд.второе. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. – 182 с.

3. Демидов, Н.В. Творческое наследие. Теория и психология творчества актёра аффективного типа / Н.В.Демидов. Т.4. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 654 с.

4. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н.Кузнецова. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 211 с.

5. Ливнев, Д.Г. Внутренний монолог. Создание актёрского образа / Д.Г.Ливнев. – Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 150 с.

6. Стромов, Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению / Ю.А.Стромов. – Москва: Просвещение, 1980. – 76 с.

7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю / И.И.Судакова. Учебное пособие. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

1. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
2. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, *содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».*

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, консультации и промежуточной аттестации (зачёта, экзамена), используется следующее программное обеспечение:

–лицензионноепроприетарноепрограммноеобеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободнораспространяемоепрограммноеобеспечение:

1. наборофисныхпрограмм Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, консультации и промежуточной аттестации (зачёта, экзамена), в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 111), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов,

сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- гримерная. Учебный класс для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (гримерный класс № 224), оборудованный специализированной мебелью на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт.), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Кабинет технических средств:

- (аудитория № 137б), оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья), персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a – 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.

Костюмерная (кабинет № 152б), оборудованная костюмами для театральных постановок, конструкцией для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул.

Помещение для хранения театрального реквизита (кабинет № 139), оборудованная реквизитом для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.