

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РЕЧЬЮ
В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид:
Театральное творчество

Хабаровск
2021

Составители:

Шемчук С.С. преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Москвитина Н.В., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Хабарова Ю.П. доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Дьячкова Е.Н. доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Пекшева Е.С. преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 13.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1.Планы семинарских занятий	9
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы над речью в детском коллективе» предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика работы над речью в детском коллективе» (МДК.В.01.03.06) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка) и тесно связана с такими дисциплинами программы подготовки специалистов среднего звена, как: «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Техника актерского исполнения», «Работа режиссера с актером». Кроме того, «Методика работы над речью в детском коллективе» является логическим продолжением дисциплины «Сценическая речь» и «Словесное действие» опирается на знания и умения, приобретенные студентами на занятиях по сценической речи и другими специальными дисциплинами.

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение методике работы над речью в детском коллективе

Задачи дисциплины:

- практическое освоение студентом основных приемов работы над техникой речи в детском коллективе
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова в детском коллективе.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-6	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ПК	Профессиональные компетенции
ПК 1.2	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.6	методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной и репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными его исполнителями; обучение участников коллектива сценической речи;

уметь:

анализировать литературное и драматургическое произведение , проводить занятия по сценической речи;

знать:

закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	63	7
В том числе:		

- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	63	7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	-	-
Самостоятельная работа студента	14	7
Максимальная учебная нагрузка обучающихся	77	7
Формы промежуточной аттестации	курсы:	
Экзамен	-	
Зачет	7	
Дифференцированный зачёт	-	
Другие формы контроля	-	

2.2 Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка				Контактная (обязательная)				
		максимальная	самостоятельная	консультация	Всего	В том числе				
						ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	
4 курс										
7 семестр										
Введение										
	Цель и задачи дисциплины (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)	1	-	-	1	-	1	-	-	
Раздел 1. Техника речи.										
1.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена голоса. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)	4	2		2	-	2	-	-	
1.2	Развитие речевого слуха у детей среднего и	10	2		8	-	8	-	-	

	старшего возраста. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)								
1.3	Техника речи: дыхание, голос, дикция. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)	24	2		22	-	22	-	-
Раздел 2. Логика речи и работа над литературно-художественным произведением.									
2.1	Работа с литературным материалом в детском коллективе (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)	14	4		10	-	10	-	-
2.2	Логический анализ произведения (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)	12	2		10	-	10	-	-
2.3	Чтение и разыгрывание по ролям как первоначальный способ драматического существования. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)	12	2		10		10	-	-
	Итого за 7- й семестр:	77	14	-	63	-	63	-	-
	Всего часов:	77	14	-	63	-	63	-	-

2.3. Краткое содержание разделов и тем

4 курс 7 семестр

Введение. Цель и задачи дисциплины «Методика работы над речью в детском коллективе»

Цель дисциплины: обучить студентов основным методам комплексного подхода в воспитании речевого голоса у детей среднего и старшего возраста

Задачи дисциплины:

- освоение основных методов работы по развитию речеголосовых способностей у детей;
- овладение знаниями основ техники сценической речи для проведения речеголосовых тренингов в детском коллективе;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова в детском коллективе.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена голоса.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Об особенностях детского голоса. Центральный и периферический отделы речевой системы. Нейрохронаксическая теория голосообразования. Системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Необходимость выработки правильных навыков речеголосоведения у детей, его автоматизации. Гигиена речеголосового аппарата.

Тема 1.2. Развитие речевого слуха у детей среднего и старшего возраста.

О важности слуховых восприятий у детей. Понятие о фонематическом слухе. Воспитание интереса и любопытства к слову у детей. Способы развития слуховых восприятий (аудирование, игры, упражнения). О приемах овладения звуковым анализом слов. Выделение и определение различных компонентов речи (высоту, силу, темп, мелодику и т.д.). Звуковое строение слова и словесного состава предложения. О самостоятельной творческой работе детей со словом. Развитие поэтического слуха.

Тема 1.3. Техника речи: дыхание, голос, дикция.

Освоение навыков снятия «зажимов» мышц тела путем выполнения расслабляющей гимнастики в игровой форме. Разогревающая гимнастика.

Роль дыхания в воспитании голоса. Об особенностях смешанно-диафрагмального дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Первоначальные упражнения на тренировку носового дыхания и длинного выдоха. Дыхательные упражнения в движении. Гигиенический массаж.

Начальные голосовые упражнения (на сонорных с гласными). Тренировка внутриглоточной и внешней артикуляции. Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Упражнения на тренировку гласных звуков различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, потешек, небольших стихотворных текстов. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка, нижней челюсти). Произношение согласных звуков в речи. Значение согласных звуков для формирования слова.

Работа над дефектными звуками: установка верных артикуляционных позиций, тренировка. Упражнения на тренировку согласных в сочетаниях с

гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах, небольших стихотворений, потешек.

Раздел 2. Логика речи и работа над литературно-художественным произведением.

Тема 2.1. Работа с литературным материалом в детском коллективе

О важности глубокого погружения детей в литературный материал (сказки, рассказы, стихи). Осмысленное чтение литературного произведения для постановки, «наслаждение словом». Первое впечатление от прочитанного. Ассоциации. Образы. Рассуждение. Мораль. Мнение.

Тема 2.2. Логический анализ произведения.

Чтение текстов вслух. Понятие ключевых слов в предложениях. Основные способы выделения ключевых слов в тексте. Правила и законы логики речи. Понятие о перспективе речи интонационно-методические средства речи. Логическая перспектива.

Тема 2.3. Чтение и разыгрывание по ролям как первоначальный способ драматического существования.

Об основных приемах и требованиях к чтению по ролям, опирающихся на законы театрального искусства. Чтение по ролям – первоначальное понятие о драматическом роде литературы. Определение конфликта произведения. Переживание конфликта. Выстраивание диалогов. Умение органично слушать и слышать партнера. Определение эмоций персонажей. Голосовое выражение эмоций. Первоначальные приемы воспитания умения действовать словом.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

4 курс 7-й семестр

Практическое занятие №1 по теме 1.1. Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена голоса.

Цель занятия: познакомить с общими сведениями анатомии и физиологии речевого аппарата детей, ее особенностями и способами «ухода» за ним.

План занятия:

1. Демонстрация наглядных пособий об устройстве речевого аппарата
2. Обозначение основных приемов выработки правильных навыков речеголосоветования у детей, его автоматизации.
3. Изучение основных правил гигиены речевого аппарата.

Практическое занятие №2 по теме 1.2. Развитие речевого слуха у детей среднего и старшего возраста.

Цель занятия: познакомить студентов с основными способами развития речевого слуха у детей

План занятия:

1. Понятие фонетический слух.
2. Рассмотрение способов развития речевого слуха: аудирование, игра, упражнение;
3. Основные приемы овладения звуковым анализом слов;
4. О звуковом строении слова и словесном составе предложения

Практическое занятие №3 по теме 1.3. Техника речи: дыхание, голос, дикция.

Цель занятия: познакомить студентов с основными этапами работы над техникой речи у детей старшего возраста

План занятия:

1. Освоение первоначальных этапов снятия мышечных зажимов у детей
2. Освоение первоначальных упражнений на дыхание у детей;
3. Начальные голосовые упражнения (на сонорных гласных, в сочетании с согласными звуками);
4. Освоение артикуляционной гимнастики в игровой форме;
5. Упражнения на тренировку согласных в сочетаниях с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах, небольших стихотворений, потешек.

Практическое занятие № 4 по теме 2.1. Работа с литературным материалом в детском коллективе

Цель занятия: научить студентов основным этапам работы с детьми над литературным произведением

План занятия:

1. Практическое освоение приемов погружения детей в литературный материал (на примере чтения сказки, рассказа, стихотворения и обсуждения прочитанного)
2. О возникновении у детей ассоциаций и образов после прочтения литературного материала ;

3. Обучения студентов ведению диалога с детьми после прочтения произведения: рассуждения, выводы, высказывание мнения;

Практическое занятие № 5 по теме 2.2. Логический анализ произведения.

Цель занятия: научить студентов основным приемам логического разбора литературных текстов в процессе работы над литературным произведением совместно с детьми

План занятия:

1. О важности для детей чтение текстов вслух;
2. Основные способы выделения ключевых слов в тексте;
3. Правила и законы логики речи;
4. Интонационно-методические средства речи (высота, мелодика, темп, паузы и т.д.)

Практическое занятие № 6 по теме 2.3. Чтение и разыгрывание текста по ролям как первоначальный способ драматического существования.

Цель занятия: научить студентов основным приемам и требованиям к чтению текстов по ролям в детском коллективе

План занятия:

1. О важности для детей чтение текстов по ролям;
2. Определение конфликта произведения;
3. Выстраивание диалогов между персонажами;
4. Как научить детей слушать и слышать партнера;
5. О понимании и проживании эмоций персонажа;
6. Голосовое выражение эмоций (интонация, подтекст)
7. Первоначальные приемы воспитания умения действовать словом

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Строение речеголового аппарата, типы дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания.
2. Упражнения на тренировку внутриглоточной и внешней артикуляции.
3. О выработке правильных навыков речеголосообразования у детей, его автоматизации.
4. Слуховое восприятие у детей.
5. Фонематический слух.
6. Приемы звукового анализа.
7. Звуковое строение слова и словесного состава предложения.
8. Поэтический слух у детей, способы его развития.

9. Упражнения на снятие мышечных «зажимов» у детей.
10. Роль дыхания в воспитании голоса.
11. Первоначальные упражнения на тренировку носового дыхания и длинного выдоха.
12. Начальные голосовые упражнения (на сонорных с гласных).
13. Упражнения на тренировку гласных звуков различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, потешек, небольших стихотворных текстов.
14. Основные приемы погружения детей в литературный материал (на примере чтения сказки, рассказа, стихотворения и обсуждения прочитанного)
15. Правила и законы логики речи.
16. Чтение и разыгрывание по ролям как первоначальный способ драматического существования.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для более глубокого и развернутого освоения учебной дисциплины «Методика работы над речью в детском коллективе» студенту также необходимо получать знания и навыки по смежным дисциплинам: «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Техника актерского исполнения», «Работа режиссера с актером».

При подготовке к **практическим занятиям**, в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, где они раскрываются. Работа студента на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- посещение практических и индивидуальных занятий, выполнение заданий педагога;
- выполнение тренингов по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- чтение специальной литературы по темам дисциплины
- выполнение индивидуальных, групповых упражнений по дыханию, дикции, голосу;
- навык работы над детским литературным произведением (коротким рассказом, сказкой).
- выполнение речеголосового тренинга;
- усвоение методики работы по технике речи (начальный период);
- разбор и сценическое воплощение чтецкого материала, основываясь на основных принципах литературной композиции;

Все виды практических занятий направлены на погружение в теоретический и практический материал по данной дисциплине.

Помимо этого, согласно учебному плану в 7-м семестре предусмотрен **зачет**. Задания к зачету даны в пункте 3.1.

Практические занятия в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теоретической части дисциплины и ее закрепление на практике. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-6	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.2.	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.-
ПК-1.3.	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК- 1.6	методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

Этапы формирования компетенций

На **первом этапе** обучения студент осваивает упражнения, являющиеся «фундаментом» для дальнейшего развития речи и голоса у детей, направленные на смешанно-диафрагматическое дыхание, корректировку и развитие дикции.

Основной этап обучения предполагает более глубокий подход к упражнениям по технике речи (дыхание, голос, дикция), работу с литературными текстами, самостоятельный поиск и анализ литературных произведений для детей и отрывков из них.

На **заключительном этапе** студент готов к самостоятельному применению на практике, приобретенных в ходе занятий по дисциплине «Методика работы над речью в детском коллективе» навыков и умений.

. Показатели и критерии оценивания компетенций (Теоретическая часть)

	баллы
--	--------------

Критерии оценивания ответов	
<p>Правильный ответ на 2 экзаменационных или контрольных вопроса с подробным анализом, логичное, четкое построение ответа. Посещение студентом всех занятий по дисциплине «Методика работы над речью в детском коллективе». Выполнение всех заданий педагога. Владение теорией.</p>	отлично
	зачтено
<p>Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала. Посещение студентом всех занятий по дисциплине «Методика работы над речью в детском коллективе». Выполнение в процессе занятий всех заданий педагога. Владение теорией.</p>	хорошо
	зачтено
<p>Неверный ответ на один из двух экзаменационных или контрольных вопросов. Недостаточное владение теорией предмета. Нерегулярное посещение занятий по дисциплине.</p>	удовлетворительно
	зачтено
<p>Отсутствие знаний в области теории сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски занятий по дисциплине.</p>	неудовлетворительно
	зачтено

(Практическая часть)

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии).</p> <p>Освоение литературного материала (работа над текстом).</p>	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей в	хорошо

освоении упражнений. Недостаточно глубокое освоение литературного материала.	
	зачтено
Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний и навыков в области практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.	неудовлетворительно
	зачтено

Материалы для контроля и результатов обучения

7 семестр

Вопросы к зачёту

1. Строение речеголового аппарата, типы дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
2. Фонематический слух. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
3. Приемы звукового анализа. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
4. Упражнения на снятие мышечных «зажимов» у детей. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
5. Роль дыхания в воспитании голоса. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
6. Упражнения на тренировку гласных звуков различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, потешек, небольших стихотворных текстов. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
7. Правила и законы логики речи. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
8. Поэтический слух у детей, способы его развития. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)
9. Чтение им разыгрывание по ролям как первоначальный способ драматического существования. (ОК-6, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.6)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для более глубокого и развернутого освоения учебной дисциплины «Методика работы над речью в детском коллективе» студенту также необходимо получать знания и навыки по смежным дисциплинам: «Актерское мастерство», «Вокал», «Ансамблевое пение», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Мастерство режиссера».

При подготовке к практическим занятиям, в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, где они раскрываются.

Работа студента на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- посещение практических и индивидуальных занятий, выполнение заданий педагога;
- выполнение тренингов по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- чтение специальной литературы по темам дисциплины
- выполнение индивидуальных, групповых упражнений по дыханию, дикции, голосу;
- навык работы над детским литературным произведением (коротким рассказом, сказкой).
- выполнение речеголосового тренинга;
- усвоение методики работы по технике речи (начальный период);
- разбор и сценическое воплощение чтецкого материала, основываясь на основных принципах литературной композиции;

Все виды практических занятий направлены на погружение в теоретический и практический материал по данной дисциплине.

Помимо этого, согласно учебному плану в 7-м семестре предусмотрена Зачет. Задания к зачету даны в пункте 3.1.

Практические занятия в рамках данного курса направлены на более глубокое понимание теоретической части дисциплины и ее закрепление на практике. Практические занятия проводятся педагогом совместно со студентами курса с целью выявления их знаний, умений и навыков относительно той или иной темы.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. 6.1. Список литературы

Основная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790>

2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

Дополнительная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119605>

2. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». — Москва : МПГУ, 2017. — 248 с. : ил. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865>

Рекомендуемая литература

1. Бутенко, Э. Имитационная теория сценического перевоплощения / Э. Бутенко. — М.: Просвещение, 2004. — 271 с.
2. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. Словарь-справочник / Л.А. Вербицкая. СПб.; М.: Академия, 2003. 146 с.
3. Теория и практика сценической речи / Под ред. В.Н. Галендеева. - СПб., 2005. 174 с.
4. Цабе-Рябая, Н.А.. Орфоэпические особенности современного русского сценического произношения. Акценты и говоры. Методика и практика работы: учебное пособие / Н.А. Цабе-Рябая, Н.В. Москвитина; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2004. - 72 с.
5. Цабе-Рябая, Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы: учебное пособие. / Н.А. Цабе-Рябая; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2004.- 76 с.
6. Паулова Н.В. Театрализация поэзии и прозы: методические рекомендации / Н.В. Паулова, Н.В. Москвитина; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2005.- 96 с.
7. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей / Н.В. Рождественская. — СПб.: Речь. 2005. - 192 с.
8. Русский язык и культура речи: учебное пособие. — М.: Логос, 2002. — 432 с.
9. Жуковский, В.Я. Акценты и говоры: учебное пособие / В.Я. Жуковский. — Красноярск, 2000. 27 с.
10. Жуковский В.Я. Искусство речи в театральном вузе: учебное пособие / В.Я. Жуковский. — Красноярск: КГАМиТ, 2003. — 203 с.
11. Жуковский В.Я. Скороговорки и чистоговорки для всех возрастов. Дикционный тренинг / В.Я. Жуковский. — Красноярск: КГАМиТ, 2002. — 113 с.

12. Каленчук М.Л. Словарь трудностей русского произношения. 2-е изд. / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина. – М.: Рус. язык. 2001. – 468 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

1. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс]. - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/53469/>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб., 2010.[Электронный ресурс].- <http://e.lanbook.com>
3. Ляшенко Б. П. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору. Под редакцией: Шевелев Г. А. [Электронный ресурс]. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 126 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/104708>
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность режиссера [Электронный ресурс]. - М.: АСТ, 2010. - 129 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/60852/>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2012.-<http://e.lanbook.com/books/>

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М. : ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст] : энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М. : Аванта +, 2001. - 624 с. : ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 672 с. : ил.
6. Русская литература. XX век [Текст] : энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М. : Аванта +, 2002. - 688 с. : ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар

5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического, мелкогруппового типа, индивидуальных занятий, консультаций, зачёта и экзамена используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного, практического, мелкогруппового типа, индивидуальных занятий, консультаций, зачёта и экзамена в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового

проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRIL0;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath

GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещения для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при

необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.