

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2021год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид
Театральное творчество

Хабаровск
2021

Составитель:

Курушина Мария Александровна, преподаватель кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 9.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине.....	4
1.1.Наименование дисциплины.....	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3.Цель освоения дисциплины.....	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
2. Объем и содержание дисциплины.....	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем.....	8
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
3.1. Планы семинарских занятий.....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	13
3.2.1. Список терминов для включения в терминологический словарь.....	13
3.2.2 Список художественных произведений обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения.....	13
4. Методические указания по освоению дисциплины.....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций.....	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	21
5.3.1.Вопросы к экзамену.....	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	23
5.4.1.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	23
5.4.2 Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины.....	24
5.4.3 Формы контроля результативности изучения дисциплины.....	24
6. Ресурсное обеспечение.....	26
6.1.Основная литература.....	26
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	27
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28
6.4.Материально-техническая база.....	29
7. Воспитательная работа.....	30
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Отечественная литература» (ОД.02.03) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к профильной части учебного цикла ОД.02 и способствует формированию у студентов интереса к наследию русской литературы. Дисциплина «Отечественная литература» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Литература», «Литература отечественная и зарубежная», «История отечественного искусства», «История», «Народное художественное творчество».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с ключевыми, репрезентативными явлениями отечественной литературы в их тесной взаимосвязи с событиями отечественной истории и культуры; осмысление истории литературы как единого процесса.

Задачи дисциплины –

- познакомиться с основными памятниками русской классической литературы 19 века;
- научиться применять основные литературоведческие термины и понятия при анализе литературного произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности, любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

Знать:

-устное народное творчество;
 - литературные памятники Древней Руси;
 -творчество выдающихся писателей и шедевры мировой литературы;
 -понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестр
Контактная работа (всего)	72	3-4
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	54	3-4
- семинары (СЗ)	18	3
- практические (ПЗ)	-	-
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	2	4
Самостоятельная работа	40	3-4

студента		
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	114	3-4
Формы промежуточной аттестации	семестр:	
<i>Экзамен</i>	<i>4</i>	
<i>Зачет</i>	<i>-</i>	
<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>-</i>	
<i>Курсовые работы</i>	<i>-</i>	
<i>Другие формы контроля (контрольная работа)</i>	<i>-</i>	

2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка (кол-во часов)								
		макс имал ьная	само стоя тель ная	консу льта ция	Контактная (обязательная)					
					Всег о	В том числе				
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГЗ	
2 курс, 3 семестр										
Введение										
1	Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	2	-	-	2	2	-	-	-	
Раздел 1. Характеристика развития литературного процесса 19 века										
1.1	Особенности литературного процесса в России и Европе. Проблема периодизации литературы данного периода. Основные направления, методы и стили литературы 19 века. Романтизм. Реализм. Сентиментализм (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	2	-	-	2	2	-	-	-	
Раздел 2. Литература эпохи романтизма										
2.1	Эстетические и философские принципы романтизма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	2	-	-	2		2	-	-	
2.2	Творчество А.С. Пушкина (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	10	2	-	8	4	4	-	-	

2.3	Творчество М.Ю. Лермонтова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	9	1	-	8	4	4	-	-
2.4	Творчество Н.В. Гоголя (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	8	2	-	6	3	3	-	-
Раздел 3. Литература эпохи реализма									
3.1	Эстетические и философские принципы реализма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	2	-	-	2	-	2	-	-
3.2	Поэзия эпохи реализма (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	2	-	-	2	-	2	-	-
3.3	Творчество А.С. Грибоедова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	8	6	-	2	1	1	-	-
	Итого за 3 семестр	45	11		34	16	18		
2 курс, 4 семестр									
3.4.	Творчество И.А. Гончарова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	5	3	-	2	2	-	-	-
3.5.	Творчество И.С. Тургенева (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	10	6	-	4	4	-	-	-
3.6.	Поэзия второй половины 19 века (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	5	2	-	3	3	-	-	-
3.7.	Творчество Н.А. Некрасова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	4	2	-	2	2	-	-	-
3.8.	Творчество А.Н. Островского (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	4	2	-	2	2	-	-	-
3.9.	Творчество Л.Н. Толстого (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	8	4	-	4	4	-	-	-
3.10.	Творчество Ф.М. Достоевского (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	14	6	-	8	8	-	-	-
3.11	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	4	2	-	2	2	-	-	-
Раздел 4. Русская литература второй половины 1870-х и 1890-х годов									
4.1	Творчество Н.С. Лескова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	6	2	-	4	4	-	-	-

4.2	Творчество А.П. Чехова (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).	7	-	-	7	7	-	-	-
	Групповая консультация к экзамену	2	-	2	-	-	-	-	-
	ИТОГО за 4 семестр	69	29	2	38	38			
	ИТОГО	114	40	2	72	54	18		

2.3. Краткое содержание разделов и тем

2 курс, 3 семестр

Введение

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Раздел 1. Характеристика развития литературного процесса 19 века

Особенности литературного процесса в России и Европе. Проблема периодизации литературы данного периода. Основные направления, методы и стили литературы 19 века. Романтизм. Реализм. Сентиментализм.

Раздел 2. Литература эпохи романтизма

Тема 2.1. Эстетические и философские принципы романтизма

Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Полемика романтиков с классицистами. Эстетические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.

Тема 2.2. Творчество А.С. Пушкина

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция тем, образов, жанров поэзии. Пушкин и поэзия «гармонической точности». Пушкин и «поэзия действительности». Эпический охват национальной жизни. Творчество Пушкина и становление национальной культуры.

Романтизм в творчестве Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» и др.) Пушкин и западноевропейский романтизм.

Историзм в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка»). Роман в стихах «Евгений Онегин». Обращение к социальной психологии современного героя. Жанровое своеобразие. Образ автора в романе.

Творчество А.С. Пушкина 30-х годов 19 века («Маленькие трагедии», «Медный всадник», «Повести Белкина»).

Тема 2.3. Творчество М.Ю. Лермонтова

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и образы лирики. Поэзия М.Ю. Лермонтова как наиболее яркое выражение русского романтизма.

Романтические поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Демон» их основной пафос и поэтика.

Поэма «Мцыри». Характерные черты лирического героя: интенсивность эмоций и напряженный самоанализ, одиночество и «мировая тоска».

Роман «Герой нашего времени». Соединение романтизма и реализма в стиле. Современное общество и драма «лишнего человека». «Герой нашего времени» как первый в русской литературе социально-философский и психологический роман.

Влияние Лермонтова на русскую литературу.

Тема 2.4. Творчество Н.В. Гоголя

Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве. Влияние творчества Н.В. Гоголя на русскую литературу второй половины 19 века.

Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

Поэма «Мертвые души». Проблема определения жанра. Тематика и проблематика поэмы. Эпичность поэмы. Смысл названия. Мотив дороги в поэме.

Реализм и поэтика «Петербургских повестей» и пьесы «Ревизор», «Женитьба». Образ Петербурга.

Образ «маленького человека» в повести «Шинель».

Повесть «Портрет» как эстетический манифест Н.В. Гоголя.

Раздел 3. Литература эпохи реализма

Тема 3.1. Эстетические и философские принципы реализма

Реализм в европейском искусстве. Особенности реалистического метода в отечественной литературе. «Критический реализм».

Тема 3.2. Поэзия эпохи реализма

Творчество В. А. Жуковского как одного из родоначальников элегической поэзии.

Лирика В.А. Жуковского: «элегическая» направленность, характер лирического героя, основные мотивы; особенности

пейзажных описаний.

Тема божественного провидения в балладах В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила»: поэтика ужасного и фантастического, символика сна, мотивы дорога и смерти.

Тема 3.3. Творчество А.С. Грибоедова

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Пафос и идейная проблематика пьесы «Горе от ума». Отражение действительности в произведении. История создания. Природа конфликта и система образов. Особенности сюжета. Герои и их прототипы. Крылатые выражения в пьесе.

2 курс, 4 семестр

Тема 3.4. Творчество И.А. Гончарова

Творческий и жизненный путь И.А. Гончарова. Обзор творчества. Проблематика и художественное своеобразие романов писателя.

Стремление к изображению универсального содержания русской жизни. Роман «Обломов». Образ главного героя. Галерея персонажей.

Тема 3.5. Творчество И.С. Тургенева

Творческий и жизненный путь И.С. Тургенева. Обзор творчества.

Проблематика и художественные принципы прозы И.С. Тургенева. Масштабность и культурно-историческая конкретность мировоззренческих столкновений в романе «Отцы и дети». Характер Базарова в романе, сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.

Мастерство изображения природы в цикле рассказов «Записки охотника». Образ рассказчика. Проблема определения жанра.

Психологизм и изображение любовных коллизий в рассказах «Ася», «Первая любовь».

Тема 3.6. Поэзия второй половины 19 века

Творчество А.А. Фета. Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета: органичность и непосредственность лирического переживания, психологизм, интерес к бессознательным проявлениям душевной жизни.

Творчество Ф.И. Тютчева. Поэзия мысли Ф.И. Тютчева.

Тема 3.7. Творчество Н.А. Некрасова.

Творческий и жизненный путь Н.А. Некрасова. Обзор творчества.

Мир, образы и идеи поэзии Н.А. Некрасова. Лирический герой, его эволюция. Социальная проблематика, художественное своеобразие и народность поэм «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 3.8. Творчество А.Н. Островского

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Основные этапы становления и проблематика драматургии. А.Н. Островский как создатель нового типа драмы и национального театра.

Пьеса «Гроза». История создания. Галерея персонажей. Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Особенности развития драматического действия.

Тема 3.9. Творчество Л.Н. Толстого

Творческий и жизненный путь Л.Н. Толстого. Основные периоды творчества. Принцип «диалектики души» как выражение психологизма писателя. Влияние Л.Н. Толстого на мировую литературу.

Роман – эпопея «Война и мир» как вершина русской классической литературы. Основные темы романа. Система персонажей. Формы и средства психологического анализа в «Войне и мире» и их функции в произведении (внутренние монологи, портреты, быт, пейзаж, сны героев)

Тема 3.10. Творчество Ф.М. Достоевского

Творческий и жизненный путь Ф.М. Достоевского. Обзор творчества. Создание новаторской формы романа. Напряженный диалогизм произведений писателя. Искусство психологизма. Влияние Достоевского на мировую и русскую литературу XX века.

Роман «Преступление и наказание». Особенности психологизма. Образ главного героя. Нравственные вопросы в романе. Смысл заглавия. Образ Родиона Раскольникова. Сущность теории героя и причины ее несостоятельности. Преступление и судьба Раскольникова с точки зрения религиозно-нравственной, психологической и социальной оценки.

Тема 3.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Творческий и жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сатирический пафос произведений. Психологический анализ. Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Создание сатирического, коллективного портрета общества через изображение общественных групп и индивидуальных характеров. Своеобразие и выражение сатиры писателя.

Раздел 4. Русская литература второй половины 1870-х и 1890-х годов

Тема 4.1. Творчество Н.С. Лескова

Творческий и жизненный путь Н.С. Лескова. Основные произведения.

Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Жанр сказа как один из ведущих в творчестве писателя.

Образ «праведного человека» в произведениях «Очарованный странник», «Человек на часах», «Левша».

Тема 4.2. Творчество А.П. Чехова

Творческий и жизненный путь А.П. Чехова. Вклад А.П. Чехова в развитие русской драматургии и театра.

Новаторство писателя. Основные эстетические и поэтические принципы прозы. Мастерство изображения детали.

Сюжетно-композиционное своеобразие ранних произведений А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент» и др.). Мастерство психологической детали. Речевая характеристика персонажей. Новое осмысление темы «маленького человека».

Драматургия, ее новаторский характер. Пьеса «Вишневый сад».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Эстетические и философские принципы романтизма

План:

1. Общая характеристика эпохи романтизма (хронологические рамки, исторические предпосылки возникновения, основные представители эпохи, термины, возникшие в эпоху романтизма).
2. Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств.
3. Концепция двоемирия.
4. Романтический герой и его эволюция

Тема 2. Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина

План:

1. Идеино-тематическое содержание и проблематика повестей Белкина, «Станционный смотритель» - проблема определения стиля повести.
2. Главные герои повести: речевая поведенческая, авторская характеристика. Система взаимоотношений героев.
3. Самсон Вырин – «маленький человек» с большой душой и сердцем
4. Смысловая значимость библейских сюжетов в «Станционном смотрителе» («Самсон-борец», «Возвращение блудного сына»).

Тема 3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

План:

1. История создания произведения – социально-исторический контекст.
2. Образ автора в романе, авторская характеристика персонажей
3. Евгений Онегин – «лишний человек»?

4. Система персонажей романа, влияние их взаимоотношений на сюжетную линию романа.
5. Почему роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни?
6. Языковое своеобразие романа, крылатые выражения, образные средства выразительности.

Тема 4. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

План:

1. История создания произведения – социально-исторический контекст
2. Роль эпиграфа в поэме
3. Характеристика главного героя, черты романтического героя
4. Самые счастливые «три дня на воле»
5. Счастье и трагедия Мцыри

Тема 5. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя

План:

1. Личность Н.В.Гоголя как художественный цикл. Построение образа целостной народной жизни. «Миргород», «Арабески».
2. Петербургские повести как этап в творчестве Н.В.Гоголя.
3. Образ Петербурга как символа цивилизации в повестях. «Невский проспект», особенности композиции, распадение сущности и видимости петербургской действительности, позиция повествователя.
4. Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя.
5. Место повести «Нос» в цикле. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».
6. Гротескное и фантастическое в образной системе повестей. Характер взаимоотношения мистического и социального в художественной системе цикла.

Учебный план предусматривает по дисциплине «Отечественная литература» самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя. Основной целью самостоятельной работы обучающихся является углубление теоретических знаний, направленное на формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: подготовка к семинарским занятиям, составление дневника чтения, составление словаря основных терминов и понятий.

3.2 Задания для самостоятельной работы студентов

3.2.1. Список терминов для включения в терминологический словарь

Автор, внутренний монолог, двоемирие, деталь, драма, драматургия, жанр, историзм, лишний человек, маленький человек, мотив, пафос, поэма, поэтика, прототип, психологизм, пьеса, рассказчик, реализм, роман-эпопея, романтизм, романтический герой, сатира, сентиментализм, символ, символика, сказ, цикл, элегия, эпиграф, эпичность

3.2.2. Список художественных произведений, обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения:

1. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (на выбор учащегося)
2. Гоголь Н.В. «Мертвые души»
3. Гоголь Н.В. «Петербургские повести»
4. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба» (на выбор учащегося)
5. Гоголь Н.В. «Шинель»
6. Гоголь Н.В. «Портрет»
7. Гончаров И.А. «Обломов»
8. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
9. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
10. Жуковский В.А. «Людмила», «Светлана»
11. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
12. Лермонтов М.Ю. «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича...»
13. Лермонтов М.Ю. «Мцыри»
14. Лесков Н.С. «Левша», «Очарованный странник», «Человек на часах» (на выбор учащегося)
15. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»
16. Некрасов Н.А. «Мороз Красный Нос»
17. Островский А.Н. «Гроза»
18. Пушкин А.С. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» (на выбор учащегося)
19. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
20. Пушкин А.С. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
21. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии»
22. Пушкин А.С. «Медный всадник»
23. Пушкин А.С. «Повести Белкина»
24. Пушкин А.С. «Цыганы»
25. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»
26. Толстой Л.Н. «Война и мир» (избранные главы)
27. Тургенев И.А. «Ася», «Первая любовь» (на выбор учащегося)
28. Тургенев И.А. «Записки охотника»
29. Тургенев И.А. «Отцы и дети»
30. Тютчев Ф.И. Стихотворения (на выбор учащегося)
31. Фет А.А. Стихотворения (на выбор учащегося)
32. Чехов А.П. «Вишневый сад»

33. Чехов А.П. «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «Смерть чиновника», «Студент», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины учебным планом предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, рассматриваются основные литературно-исторические периоды и литературные произведения, принадлежащие к изучаемой эпохе, обобщаются биографические сведения о писателях, формируются навыки сравнительного анализа и работы с терминологическим аппаратом. Лекции помогают учащимся получить общее представление о предмете и его связи с будущей профессиональной деятельностью. Преподаватель разъясняет наиболее трудные вопросы и мотивирует учащихся на дальнейшую систематическую самостоятельную работу. Лекции также помогают формировать общекультурную компетенцию обучающихся и развивать их собственный культурный потенциал.

На **семинарских занятиях студентам** предоставляется возможность самостоятельно подготовить ответы на поставленные вопросы к занятию, погрузиться в биографию и творчество писателя, проанализировать историческую эпоху, соотнести проблемы и идеи эпохи с произведением, сделать самостоятельные выводы, попрактиковаться в навыках устной речи, научиться анализировать литературное произведение и литературную критику.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала. К формам самостоятельной работы в рамках данного курса относятся чтение литературных текстов, ведение дневника чтения и составление терминологического словаря.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме выступлений на семинарах следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности, любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
ПК-2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

Этапы формирования компетенций:

ОК-1.

Начальный этап:

Студент знает основные сущностные характеристики будущей профессиональной деятельности и имеет представление о её социальной значимости в исторической перспективе и на современном этапе. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении специалистом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Студент знает основные вопросы будущей профессиональной деятельности, владеет навыками дискуссии по проблемным вопросам профессиональных компетенций, способен выявлять взаимосвязь между

асpekтами изучаемых дисциплин и основными профессиональными задачами, формирует круг интересов, связанных с осваиваемой профессией.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент освоил весь объем содержания дисциплины, владеет навыками применения полученных знаний в практической деятельности, способен использовать актуальную и значимую информацию для формирования устойчивого интереса к будущей профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-2

Начальный этап:

Студент знает различные способы самоорганизации, имеет представление о планировании результатов будущей профессиональной деятельности, овладевает навыками анализа и оценки методов решения профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент знает эффективные способы самоорганизации, определяет перспективные методы реализации профессиональных задач, овладевает умением анализировать результаты осуществления профессиональных функций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент освоил широкий спектр способов самоорганизации и овладел способностью к профессиональному совершенствованию, способен к реализации навыков объективной оценки результатов профессиональной деятельности, показывает умение использовать навыки контроля и самоконтроля в сфере осваиваемой профессии.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-4

Начальный этап:

Студент знает основные пути поиска актуальной и значимой информации, требующейся для решения основных профессиональных задач, владеет навыками использования справочной и специализированной литературы по проблемам профессиональной сферы, определяет цели и задачи личностного развития.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент знает разнообразные методы получения научной информации по вопросам профессиональной деятельности, владеет навыками анализа опыта реализации профессиональных задач, способен критически оценивать результаты профессиональной деятельности, предпринимает конкретные шаги для профессионального развития и личностного роста.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент освоил навыки использования наиболее эффективных методов поиска, анализа и оценки информации, позволяющей успешно решать вопросы профессиональной деятельности; овладел умением критически оценивать информацию для реализации конкретных задач; освоил навыки объективной оценки результатов профессиональной деятельности и уровня личностного роста.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-8

Начальный этап:

Студент осознает необходимость профессионального и личностного роста, имеет представление о важности непрерывного повышения квалификации в условиях современной действительности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением самостоятельно формулировать цели и задачи профессионального и личностного роста, владеет навыками реализации поставленных задач, расширяет уровень профессиональных компетенций, используя возможности самообразования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи на практике, применяет наиболее эффективные методы самообразования, умеет использовать разнообразные пути для повышения квалификации.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ОК-11

Начальный этап:

Студент владеет основными теоретическими знаниями и практическими навыками в рамках учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы. Студент владеет широким спектром профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять успешную реализацию производственных задач.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1.3

Начальный этап:

Студент знает теоретические и методические основы подготовки творческих программ, умеет анализировать и использовать разнообразные источники информации для составления репертуарных и сценарных планов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением использовать теоретические знания и практические навыки в ходе реализации задач профессиональной деятельности, обладает навыком критического анализа научной и методической информации, необходимой для решения производственных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен эффективно применять освоенные теоретические знания, полученные умения и навыки в ходе практической работы, обладает умением самостоятельного составления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок, способен к осуществлению постановок на практике.

На этом этапе обучающийся достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1.5

Начальный этап:

Студент способен к системному отбору информации необходимой для выполнения профессиональных задач.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент владеет навыками использования накопленного и отобранного материала в исполнительской деятельности коллектива

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен эффективно решать профессиональные задачи, стоящие перед коллективом, применять в его деятельности лучшие образцы НХТ.

На этом этапе специалист достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-2.1

Начальный этап:

Студент знает теоретические и методические основы психолого-педагогической деятельности в рамках преподавания специальных дисциплин, имеет представление о специфике педагогических технологий в ходе преподавания специальных дисциплин.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Основной этап:

Студент владеет умением решать психолого-педагогические задачи, применительно к специальным дисциплинам, знает особенности педагогической работы по специальным дисциплинам с учетом психологических особенностей людей разных возрастных категорий,

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Студент способен грамотно использовать основные психолого-педагогические приемы и методы в рамках преподавания специальных дисциплин, владеет современными педагогическими технологиями, применяемыми в ходе преподавания специальных дисциплин, способен применять методы и приемы психологии в практической и профессиональной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций согласно учебному плану проводится экзамен в четвертом семестре.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если он знает содержание программных литературных произведений, свободно ориентируется в историко-литературных периодах, соотносит произведение с эпохой-автором-стилем, проводит литературоведческий анализ произведений с использованием терминологического аппарата (свободно ориентируется в них), имеет самостоятельные суждения и может аргументированно их поддержать, в течение 3-4 семестра выполнял все виды самостоятельной работы, понимает связь между полученным знанием и будущей профессиональной деятельностью.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания учащимся основной части учебного материала по дисциплине, но допуске несущественных ошибок в процессе изложения материала, при использовании в литературоведческом анализе недостаточного количества терминов, ориентировке в материале, но не в полном объеме, ответах не на все заданные вопросы (при выполнении большей части самостоятельной работы).

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания половины учебного материала (литературные произведения прочитаны, но не в полном объеме, некоторые не прочитаны), несамостоятельности суждений, отсутствии знаний литературоведческих терминов и невозможности осуществления литературоведческого анализа текста (при выполнении половины самостоятельной работы).

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае не усвоения учащимися учебного материала, не знания основных тем курса, полным не владением терминологическим аппаратом и отсутствием прочтения литературных текстов и невыполнением самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к экзамену:

Изучение дисциплины «Отечественная литература» завершается экзаменом в четвертом семестре.

Для успешной сдачи экзамена студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал изучаемой дисциплины, составляют словарь основных терминов и понятий, а также дневник чтения (в котором должны быть отражены произведения, изученные в третьем и четвертом семестрах).

1.Творчество А.С. Пушкина. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).

2. Творчество А.С. Пушкина. Историзм в творчестве. «Капитанская дочка» проблемы жанрового определения, роль эпиграфов в произведении, система персонажей (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
3. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Обращение к социальной психологии современного героя. Жанровое своеобразие. Образ автора в романе. Евгений Онегин - тип лишнего человека. Система персонажей (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
4. Творчество Пушкина 30-х годов. «Маленькие трагедии», «Медный всадник». Творчество Пушкина и становление национальной культуры (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
5. «Повести Белкина» как новаторское произведение, проблема автора. Эпический охват национальной жизни (ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-11, ПК-1.5, ПК-2.1).
6. Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри» основной пафос и поэтика. Характерные черты лирического героя: интенсивность эмоций и напряженный самоанализ, одиночество и «мировая тоска» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
7. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Демон» - основной пафос и поэтика. Характерные черты лирического героя: интенсивность эмоций и напряженный самоанализ, одиночество и «мировая тоска» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
9. Роман «Герой нашего времени». Соединение романтизма и реализма в стиле. Современное общество и драма «лишнего человека» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
10. «Герой нашего времени» как первый в русской литературе психологический и социально-философский роман (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
11. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как социально-нравственный роман. «Фамусовское общество» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
12. Творчество Н. В. Гоголя и развитие русского реализма. Период романтического творчества. Художественное своеобразие циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
13. Основные этапы становления и проблематика драматургии А.Н. Островского. Островский как создатель нового типа драмы и национального театра. Пьеса «Гроза» - система персонажей, особенности развития сюжета (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
14. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» как идеологический роман. Смысл названия. Творческая история (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).

15. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра романа. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
16. Образ Родиона Раскольникова. Сущность теории героя и причины ее несостоятельности. Преступление и судьба Раскольникова с точки зрения религиозно-нравственной, психологической и социальной оценки (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
17. Творчество и биография А.П. Чехова. Эстетические принципы А.П. Чехова. Сюжетно-композиционное своеобразие ранних произведений А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент» и др.) (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).
18. Мастерство психологической детали А.П. Чехова. Речевая характеристика персонажей (с примерами из текста). Новое осмысление темы «маленького человека» (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-11, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-2.1).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам (3 семестр) и по ведению дневника чтения и словаря терминов (3-4 семестры). Для выступающих на семинарах учитывается не только качество устного сообщения, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного задания (ответа на вопрос) по изученному материалу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 семестра на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, по содержанию художественных текстов обязательных для прочтения и внесения в дневник чтения, по основным литературоведческим терминам и понятиям.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области литературоведения;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в художественной литературе и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную интерпретацию их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений по предлагаемым темам;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку ведения словаря литературоведческих терминов и понятий, дневника чтения;

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 5.3.1. «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

Список литературы

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>
2. Русские поэты XX века : учебное пособие : [16+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964>

Дополнительная литература

1. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.
2. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.

2. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6 : Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М. : Сов. энциклопедия, 1962-1975.
3. Лермонтовская энциклопедия [Текст] / гл. ред. В. А. Мануйлов. - М. : БРЭ, 1999. - 784 с. : ил.
4. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. - М. : Сов. энциклопедия, 1987.
5. Меженко, Ю. С. Знаменитые писатели [Текст] : судьба и творчество / Ю. С. Меженко. - Ростов н/Д. : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. - 336 с. : ил. - (Энциклопедия для всех).

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет истории, географии и обществознания. Учебный класс для групповых теоретических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 215а), оборудованный специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.