

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид:
Театральное творчество

Хабаровск
2021

Составители:

Шемчук С.С. преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Москвитина Н.В. , доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Хабарова Ю.П. доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Дьячкова Е.Н. доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Пекшева Е.С. преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 13.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № .

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1.Планы семинарских занятий	9
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	9
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и рекомендуемая литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Словесное действие» предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Словесное действие» (МДК.01.03.03) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка) и тесно связана с такими дисциплинами как: «Сценическая речь», «Мастерство режиссера», «Основы актерской грамоты», «Методика работы режиссера над литературным произведением».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи дисциплины: Задачи дисциплины: осуществление работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

обучения участников коллектива сценической речи;

уметь:

работать с актером над речью;

выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

проводить занятия по сценической речи.

знать:

принципы построения урока сценической речи.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	102	5,6,7
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	7
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	88	5,6,7
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	10	5,6
Консультации	-	-
Самостоятельная работа студента	45	5,6,7

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	147	5,6,7
Формы промежуточной аттестации	курсы:	
<i>Экзамен</i>	-	
<i>Зачет</i>	7	
<i>Дифференцированный зачёт</i>	-	
<i>Другие формы контроля</i>	-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		максимальная	самостоятельная	консультация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
				ЛЗ		ПЗ	ИЗ	МГЗ	
3 курс									
5-й семестр									
введение									
	Цель и задачи дисциплины ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	1			1	-	1	-	-
Раздел 1. Литературная композиция									
1.1.	Речевая характеристика образа. ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	8	2		6	-	4	2	-
1.2.	Особенности работы над литературной композицией. ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	14	4		10	-	8	2	-
Итого за 5-й семестр:		23	6	-	17	-	13	4	-
3 курс									
6-й семестр									

Раздел 2. Литературный театр									
2.1	законы логики сценической речи и знаки препинания. ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	12	5		7	-	5	2	-
2.2	Особенности работы над литературным спектаклем ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	43	14		29	-	25	4	-
Итого за 6-й семестр:		55	19	-	36	-	30	6	-
4 курс 7-й семестр									
Раздел 3. Работа над речью в спектакле									
3.1.	Стихотворная драматургия (особенности работы) ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	32	10		22	2	20		
3.2.	Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) ОК-2;ПК-1.4;ПК-1.5	37	10		27	2	25		
Итого за 7-й семестр:		69	20	-	49	4	45	-	-
Всего часов:		147	45	-	102	4	88	10	-

2.3. Краткое содержание разделов и тем

3 курс
5 семестр

Введение

Тема: Предмет «Словесное действие». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Цель дисциплины: обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилиевой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи дисциплины:

- осуществление работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой;

Раздел 1. Литературная композиция

Тема 1.1. Речевая характеристика образа

Речевая характеристика образа как штрих к портрету персонажа. Способы создания речевых характеристик. Функции речевой характеристики. Приемы создания речевой характеристики.

Тема 1.2. Особенности работы над литературной композицией

Изучение видов литературной композиции: линейная, зеркальная, кольцевая. Изучение элементов литературной композиции: пролог, экспозиция, завязка, основное действие, кульминация.

Особенности работы над литературной композицией в различных жанрах: проза, поэзия, басня. О целостном восприятии художественного произведения. Художественный замысел: язык, пейзаж, обстановка, приемы характеристики. Отличие методик работы над различными жанрами: сказки, басни, рассказы, стихотворения.

3 курс
6 семестр

Раздел 2. Литературный театр

Тема 2.1. Законы логики сценической речи и знаки препинания.

Правила и законы логики речи. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Понятие ключевых слов в предложениях. Основные способы выделения ключевых слов в тексте. Понятие о перспективе речи интонационно-методические средства речи. Логическая перспектива. Основные этапы работы над текстом: понятие о сверхзадаче, сквозном действии, конфликте и объекте внимания рассказчика. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера.

Согласованность словесного действия с элементами психофизики актера в момент работы на сцене.

Тема 2.2. Особенности работы над литературным спектаклем

Понятие литературный спектакль. Написание инсценировки по произведению. Основные этапы работы над литературным спектаклем.

4 курс **7-й семестр**

Раздел 3. Работа над речью в спектакле.

Тема 3.1. Стихотворная драматургия (особенности работы)

Интерактивная форма занятий: (разбор конкретных ситуаций). Взаимосвязь физического и словесного действия. Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия. Словесное действие как обмен видениями.

Авторизация нужных для роли видений, отбор наиболее ярких, убедительных для партнера зрительных образов. Логика непрерывного взаимодействия и рождения внутреннего монолога. Уровень значения и уровень смысла. Подтекст. Активность действия и восприятия. Темпо-ритм словесного действия.

Тема 3.2. Работа над ролью (сцены из дипломного курсового спектакля)

От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа (в процессе работы над дипломным спектаклем).

Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий

3 курс **5-й семестр**

Практическое занятие №1 по теме 1.1. Речевая характеристика образа.

Цель занятия: введение основных понятий речевой характеристики образа, приобретение навыков по работе над речевыми характеристиками образа

План занятия:

1. Основные приемы создания речевых характеристик в литературном произведении
2. Функции речевой характеристики

Индивидуальное занятие №1 по теме 1.1. Речевая характеристика образа.

Цель занятия: студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает упражнения, способствующие осмыслению данной темы.

Практическое занятие №2 по теме 1.2. Особенности работы над литературной копозцией

Цель занятия: углубленное изучение и разбор понятия литературная композиция.

План занятий:

1. Виды литературной композиции;
2. Элементы литературной композиции;
3. Особенности формирования литературной композиции;
4. Создание сценического эквивалента литературного образа.

Индивидуальное занятие №2 по теме 1.2. Особенности работы над литературной копозцией

Цель занятия: студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает упражнения, способствующие осмыслению данной темы.

3 курс **6-й семестр**

Практическое занятие №3 по теме 2.1. Законы логики сценической речи и знаки препинания.

Цель занятия: рассмотрение основных понятий по теме, практическое применение законов логики

План занятия:

1. Правила и законы логики речи.
2. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы.
3. Понятие о перспективе речи интонационно-методические средства речи. Логическая перспектива.
4. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера.

5. Основные этапы работы над тестом: понятие о сверхзадаче, сквозном действии, конфликте и объекте внимания рассказчика.

6. Согласованность словесного действия с элементами психофизики актера в момент работы на сцене.

Индивидуальное занятие №3 по теме 2.1. законы логики сценической речи и знаки препинания.

Цель занятия: студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает упражнения, способствующие осмыслению данной темы.

Практическое занятие №4 по теме 2.2. Особенности работы над литературным спектаклем

Цель занятия: введение основных понятий литературного спектакля, приобретение навыков работы над литературным спектаклем

План занятия:

1. Понятие литературный спектакль.
2. Практическое освоение навыков написания инсценировки по литературному произведению.
3. Освоение основных этапов работы над литературным спектаклем.

Индивидуальное занятие №4 по теме 2.2. Особенности работы над литературным театром

Цель занятия: студент совместно с педагогом (индивидуально) прорабатывает упражнения, способствующие осмыслению данной темы.

4 курс
7 семестр

Практическое занятие №5 по теме 3.1. Стихотворная драматургия (особенности работы)

Цель занятия: углубленное изучение основных принципов работы над стихотворной драматургией

План занятия:

1. Событийный анализ произведений, относящихся к жанру стихотворной драматургии;
2. Содержание, форма, контекст;
3. Поиск темпо-ритма произведения;
4. Выявление подтекстов;
5. Поиск и воплощение образов
6. Логика непрерывного взаимодействия и рождения внутреннего монолога.

Практическое занятие №6 по теме 3.2. Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля)

Цель занятия: обучение студентов работе над ролью в спектакле через погружение в образ персонажа, практическое освоение работы над речевыми характеристиками героев

План занятия:

1. Синтаксис и лексика автора как основа речевой характерности образа
2. Речевая характеристика образов спектакля (использование выразительных орфоэпических средств)

3.2. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

3 курс 5 семестр:

Вопросы для самоконтроля:

1. Орфоэпические выразительные средства. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
2. Использование орфоэпических выразительных средств для создания речевой характеристики ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
3. Особенности формирования литературной композиции. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5

3 курс 6 семестр

1. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
2. Особенности выбора и компиляции материала. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
3. Взаимосвязь стихотворной формы и содержания. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5

4 курс 7 семестр

1. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха». ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
2. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
3. Использование дикционных отклонений от правильной речи; использования орфоэпических выразительных средств; интонационные

средства выразительности и диалект, акцент как выразительные средства речевой характерности. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Словесное действие» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Методика работы режиссера над литературным произведением», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

При подготовке к **практическим и индивидуальным занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические и индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу;
- уметь выполнять чтение короткого рассказа или законченного по мысли прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).
- составлять речевые этюды;
- выполнять речевоголосовой тренинг;
- исполнять литературно-художественные произведения (проза – русская классика);
- усвоить методику работы по технике речи (начальный период);
- создавать материал на основе литературной композиции;
- создавать отрывки в жанре литературного театра;
- работать над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях;

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент знакомится с процессом овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природой.

На основном этапе студент более углубленно знакомится с развитием и совершенствованием природных речевых и голосовых возможностей. А так же начинает работать над постановкой литературной композиции, литературного спектакля.

На завершающем этапе студент практически готов к работе над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля. Умеет планировать работу в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
Студент посещал все занятия по Словесному действию. Выполнял все упражнения и задания педагога. Владеет теорией Освоение литературного материала (работа над текстом).	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений.	хорошо

Недостаточно глубокое освоение литературного материала.	зачтено
Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.	неудовлетворительно
	зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

4 курс 7 семестр

Теоретическая часть Перечень вопросов к зачету:

1. Орфоэпические выразительные средства ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5.
2. Использование орфоэпических выразительных средств для создания речевой характеристики ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
3. Особенности формирования литературной композиции. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
4. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
5. Особенности выбора и компиляции материала. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
6. Взаимосвязь стихотворной формы и содержание. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
7. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха». ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
8. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
9. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического

решение всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха, раскрытие подтекста роли. ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5

Практическая часть:

1. Создание материала на основе литературной композиции ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5
2. Создание отрывков в жанре литературного театра ОК-2; ПК-1.4; ПК-1.5

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для положительной сдачи зачета студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме (см.п.5.3).

Практическая часть:

- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу;
- уметь выполнять чтение короткого рассказа или законченного по мысли прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).
- выполнять речеголосовой тренинг;
- исполнять литературно-художественных произведений. (проза – русская классика);
- усвоить методику работы по технике речи (начальный период).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119605>

2. Колесников, В.Н. Благодородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический

государственный университет». – Москва : МПГУ, 2017. – 248 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865>

Дополнительная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790>
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

Рекомендуемая литература

1. Бутенко, Э. Имитационная теория сценического перевоплощения / Э. Бутенко. – М.: Просвещение, 2004. – 271 с.
2. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. Словарь-справочник / Л.А. Вербицкая. СПб.; М.: Академия, 2003. 146 с.
3. Теория и практика сценической речи / Под ред. В.Н. Галендеева. - СПб., 2005. 174 с.
4. Цабе-Рябая, Н.А.. Орфоэпические особенности современного русского сценического произношения. Акценты и говоры. Методика и практика работы: учебное пособие / Н.А. Цабе-Рябая, Н.В. Москвитина; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2004. -72 с.
5. Цабе-Рябая, Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы: учебное пособие. / Н.А. Цабе-Рябая; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2004.- 76 с.
6. Паулова Н.В. Театрализация поэзии и прозы: методические рекомендации / Н.В. Паулова, Н.В. Москвитина; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. - Хабаровск, 2005.- 96 с.
7. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей / Н.В. Рождественская. – СПб.: Речь. 2005. - 192 с.
8. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
9. Жуковский, В.Я. Акценты и говоры: учебное пособие / В.Я. Жуковский. – Красноярск, 2000. 27 с.
10. Жуковский В.Я. Искусство речи в театральном вузе: учебное пособие / В.Я. Жуковский. – Красноярск: КГАМиТ, 2003. – 203 с.
11. Жуковский В.Я. Скороговорки и чистоговорки для всех возрастов. Дикционный тренинг / В.Я. Жуковский. – Красноярск: КГАМиТ, 2002. – 113 с.
12. Каленчук М.Л. Словарь трудностей русского произношения. 2-е изд. / М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина. – М.: Рус. язык. 2001. – 468 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа актера над

собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Собр. соч. в 9–ти томах. Т.2 – М., Искусство, 1989. – 511 с.

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 2. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Собр. соч. в 9–ти томах. Т.3 – М., Искусство, 1990. – 508 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

1. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс]. - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/53469/>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб., 2010.[Электронный ресурс].- <http://e.lanbook.com>
3. Ляшенко Б. П. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору. Под редакцией: Шевелев Г. А. [Электронный ресурс]. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 126 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/104708>
4. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность режиссера [Электронный ресурс]. - М.: АСТ, 2010. - 129 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/60852/>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2012.-<http://e.lanbook.com/books/>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

1. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий

(репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых и индивидуальных теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 134), оборудованный специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья (8 шт.), зеркала настенные);

- учебный класс для групповых и индивидуальных теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 136), оборудованный специализированной мебелью (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.);

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещения для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для самостоятельной работы студентов предназначена

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие

гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.