

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА НАД
ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень среднего профессионального образования
(2021 год набора)**

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид:
Театральное творчество

**Хабаровск
2021**

Составители:

Рязанов Алексей Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Рязанов Владимир Викторович, преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Шадрина И.А., преподаватель первой категории СПО кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Гончаров В.А., преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Данилкин П.И., преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи;

Листопадова Т.П., преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена цикловой комиссией по театральному творчеству «05» мая 2021 г., протокол № 13.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2022/2023 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № _____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2023/2024 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № _____.

Программа дисциплины пересмотрена и утверждена для исполнения в 2024/2025 учебном году на заседании цикловой комиссии по театральному творчеству

Протокол от _____ г., № _____.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы практических занятий	13
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
6.1. Основная и дополнительная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	28
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	30
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	31

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Методика работы режиссёра над литературным произведением» (МДК.В.01.03.05) предназначена для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», (вид «Театральное творчество»), квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1382.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы режиссёра над литературным произведением» (МДК.В.01.03.05) входит в профессиональный модуль, художественно-творческая деятельность (театральная подготовка).

Специфические особенности изучаемой дисциплины состоят в органической связи, взаимодействии и взаимозависимости со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика», «Сценическое движение», «Танец в спектакле», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом», «Работа режиссера с актером».

Программа курса построена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утв. в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1382 и учебного плана по данной специальности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей любительских творческих коллективов способности к режиссёрскому анализу литературного произведения, будь то драматургия или проза.

Задачи дисциплины:

- познакомиться со способом режиссёрского прочтения литературного произведения;
- изучить основные методики режиссёрского анализа литературного произведения;

- изучить, проанализировать и понять методику работы над прозой и драматургией, выявить своеобразные подходы к режиссёрскому анализу прозаического отрывка, прозы, драматургического отрывка и драматургии.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

уметь:

анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

знать:

теорию, практику и методику театральной режиссуры;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО
--------------------	-----

	Всего часов	Семестр
Контактная (обязательная) работа (всего)	178	3-7
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	178	3-7
- лабораторные (Лаб.З)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Консультации	2	7
Самостоятельная работа студента	68	3-7
Максимальная учебная нагрузка обучающихся (Всего часов по ФГОС)	248	3-7
Формы промежуточной аттестации	семестры:	
Экзамен	7	
Зачет	5	
Дифференцированный зачёт	-	
Курсовые работы	-	
Другие формы контроля (контрольная работа)	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка							
		макс имал ьная	самосто ятельна я	конс ульт ация	Контактная (обязательная)				
					Всего	В том числе			
						ЛЗ	СЗ	ПЗ	МГ З
2 курс, 3-й семестр									
Раздел 1. Драматургия и проза как род литературы									
1.1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5)	3	1	-	2	-	-	2	-
1.2.	Специфические особенности драматургии: композиция драматургического произведения, герой в драматургическом произведении (ОК-1, ПК-1.5)	4	1	-	3	-	-	3	-
1.3.	Особенности структурирования художественного материала	4	2	-	2	-	-	2	-

	драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия (ОК-1, ПК-1.5)								
1.4.	Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении (ОК-1, ПК-1.5)	5	2	-	3	-	-	3	-
Итого за 3-й семестр:		16	6	-	10	-	-	10	-
2 курс, 4-й семестр									
Раздел 2. Всесторонний анализ пьесы: анализ действенного содержания пьесы									
2.1.	Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей (ОК-1, ПК-1.5)	19	3	-	16	-	-	16	-
2.2.	Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения (ОК-1, ПК-1.5)	13	3	-	10	-	-	10	-
2.3.	Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения (ОК-1, ПК-1.5)	44	4	-	40	-	-	40	-
2.4.	Особенности завязки. Узловые события и кульминация. Особенности развязки (ОК-1, ПК-1.5)	14	4	-	10	-	-	10	-
Итого за 4-й семестр:		90	14	-	76	-	-	76	-
3 курс, 5-й семестр									
Раздел 3. Всесторонний анализ пьесы: особенности творчества автора									
3.1.	Московская школа анализа пьесы (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)	9	3	-	6	-	-	6	-
3.2.	Питерская школа анализа пьесы (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)	8	3	-	5	-	-	5	-
Раздел 4. Идеино – тематический анализ прозаического и драматургического произведения									
4.1.	Особенности круга тем и выявление главной темы (ОК-1, ПК-1.5)	5	2	-	3	-	-	3	-
4.2.	Взаимозависимость темы и идеи (ОК-1, ПК-1.5)	5	2	-	3	-	-	3	-
Итого за 5-й семестр:		27	10	-	17	-	-	17	-
3 курс, 6-й семестр									
Раздел 5. Режиссёрский анализ драматургии и прозы									
5.1.	А.П.Чехов «Супруга» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	8	2	-	6	-	-	6	-

5.2.	А.П.Чехов «Анна на шее» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	8	2	-	6	-	-	6	-
5.3.	А.П.Чехов «Ведьма» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	8	2	-	6	-	-	6	-
5.4.	Софокл «Царь Эдип» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	8	2	-	6	-	-	6	-
5.5.	Софокл «Антигона» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	10	4	-	6	-	-	6	-
5.6.	А.И.Куприн «Святая ложь» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	10	4	-	6	-	-	6	-
Итого за 6-й семестр:		52	16	-	36	-	-	36	-
4 курс, 7-й семестр									
5.7.	А.И. Куприн «Чудесный доктор» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	16	6	-	10	-	-	10	-
5.8.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	18	8	-	10	-	-	10	-
5.9.	В.Шекспир «Гамлет» (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)	27	8	-	19	-	-	19	-
Итого за 7-й семестр:		63	22	2	39	-	-	39	-
Всего часов:		248	68	2	178	-	-	178	-

2.3.Краткое содержание разделов и тем

2 курс, 3-й семестр

Раздел 1. Драматургия и проза как род литературы

Тема 1.1. Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей любительских творческих коллективов способности к режиссёрскому анализу литературного произведения, будь то драматургия или проза.

Задачи дисциплины:

- познакомиться со способом режиссёрского прочтения литературного произведения;
- изучить основные методики режиссёрского анализа литературного произведения;

изучить, проанализировать и понять методику работы над прозой и драматургией, выявить своеобразные подходы к режиссёрскому анализу прозаического отрывка, прозы, драматургического отрывка и драматургии.

Особенности драматургии как рода литературы.

Тема 1.2. Специфические особенности драматургии: композиция драматургического произведения, герой в драматургическом произведении

Отличительные особенности драматургии от другого рода литературы. Особенности литературных направлений. Драматургия, как особый вид литературы. Мыслительный процесс. Особенности протяжённости действия и конфликта. Предмет изображения. Специфика средства изображения. Особенности композиционного построения драматургического произведения. Проблемы сценической адаптации. Композиция как способ режиссёрского видения и прочтения. Основные элементы драматургической композиции. Проблема понимания драматургической композиции с точки зрения режиссёра. Соотношение литературного и режиссёрского языка. Выявление авторского композиционного стиля и мышления. Авторская концепция. Понятие героя в драматургии, как роде литературы. Цели и задачи героя. Герой как отражение авторского мировоззрения. Герой как отражение авторского мышления и стиля. Герой драматургии – лицо всегда действующее.

Тема 1.3. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия

Отличительные особенности драматургии разных исторических эпох. Основные идеи и тематика. Направленность драматургии. Элемент авторского высказывания как отражение на исторические события. Работа над основными драматургическими элементами авторов разных эпох – залог полноценного, смелого и актуального режиссёрского прочтения. Структура как способ подачи информации, как способ общения автора и читателя.

Тема 1.4. Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении

Особенности прозы. Род литературного произведения. Работа с прозой. Особенности режиссёрского прочтения. Особенности режиссёрской адаптации. Особенности языковой культуры и передачи «авторского лица». Специфические особенности создания героя в прозаическом произведении. Проблема адаптации в условиях сценической площадки. Работа с автором. Переход к авторскому тексту. Работа над авторскими деталями. От прозы – к действию. Отличительные особенности прозы от драматургии. Режиссёрская работа над пространственной композицией прозаического произведения. Разгадывание авторской символики в героях, событиях, атмосфере произведения. Методы и приёмы анализа литературной композиции как фундамент дальнейшего композиционного решения спектакля. Соотношение авторской прозаической композиции с режиссёрской. Множество авторских композиций в условиях личностного режиссёрского прочтения. Способ распознавания и режиссёрской трактовки (уникальность и неповторимость личностного подхода). Особенности изображаемых героев прозаического произведения. Их действия и поступки. Авторская разработка героя, создание

авторской киноленты видения для героя. Разработка характера героя, его жизни. Адаптация авторского подхода к герою в театральном творчестве.

2 курс, 4-й семестр

Раздел 2. Всесторонний анализ пьесы: анализ действенного содержания пьесы

Тема 2.1. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей

Сюжет, как взаимозависимость фабулы произведения и её основного содержания – системы событий. Особенности интриги. Два способа введения интриги в произведение. Развитие понятия сюжет и фабула в историческом контексте.

Действие, как единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в заданных предлагаемых обстоятельствах. Три вида действия. Характеристика любого действия. А.П.Ленский, К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, М.О.Кнебель, В.О.Топорков о действии.

Событие, как изменение линии действия героя. Перипетия, как перемена происходящего к противоположному по вероятности или по необходимости. Аристотель о перипетии и узнавании.

Поступок, как реакция персонажа на сложившуюся ситуацию и процесс движения к определённой цели. Отличительные особенности действия от поступков героев.

Тема 2.2. Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения

Объект работы режиссёра в период анализа пьесы. Извлечение всего наиболее важного и существенного. Выписка фактов как подготовительный этап работы. Особенности содержания пьесы, как развёрнутого драматического действия. Опора на события. Схема развития действия.

Тема 2.3. Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения

Особенности исходного события: герои уже действуют в заданных предлагаемых обстоятельствах. Широкий спектр исходных событий и обстоятельств. Отбор наиболее важных и существенных событий, которые влияют на дальнейшие действия всех героев пьесы. Качество работы на данном этапе – залог полноценного анализа литературного произведения.

Исходные предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.4. Особенности завязки. Узловые события и кульминация. Особенности развязки

Экспозиция и завязка, как две взаимозависимые категории. Единый начальный этап драмы. Прямая и косвенная экспозиции. Значение узловых

событий, как особо важных. Ход драматического действия. Обнаружение творческого замысла автора. Идейность и нравственность произведения и спектакля.

3 курс, 5-й семестр

Раздел 3. Всесторонний анализ пьесы: особенности творчества автора

Тема 3.1. Московская школа анализа пьесы

Работа с автором. Биографические данные. Особенности окружающей автора действительности и исторические события, оказавшие влияние на данное литературное произведение. Влияние автора на создание характера персонажа. Отражение биографии автора в созданных персонажах. Портрет героя. Отражение характера в действиях и поступках. Понятие сверхзадачи. Понятие сверх-сверхзадачи. Особенности и специфика сквозного действия произведения и будущей театральной постановки. Взаимозависимость сверхзадачи и сквозного действия. К.С.Станиславский о проблемах, связанных с неправильным поиском и определением сверхзадачи. Понятие литературного конфликта. Понятие сценического конфликта в заданных предлагаемых обстоятельствах. Взаимозависимость конфликта и действия на сценической площадке и в литературном произведении. Особенности и специфика борьбы, активного сценического действия в заданных предлагаемых обстоятельствах, направленного на достижение цели. Понятие «коллизия» в теории драмы. Аристотель о коллизиях.

Тема 3.2. Питерская школа анализа пьесы

Работа с автором. Биографические данные. Особенности окружающей автора действительности и исторические события, оказавшие влияние на данное литературное произведение. Влияние автора на создание характера персонажа. Отражение биографии автора в созданных персонажах. Портрет героя. Отражение характера в действиях и поступках. Понятие сверхзадачи. Понятие сверх-сверхзадачи. Особенности и специфика сквозного действия произведения и будущей театральной постановки. Взаимозависимость сверхзадачи и сквозного действия. К.С.Станиславский о проблемах, связанных с неправильным поиском и определением сверхзадачи. Понятие литературного конфликта. Понятие сценического конфликта в заданных предлагаемых обстоятельствах. Взаимозависимость конфликта и действия на сценической площадке и в литературном произведении. Особенности и специфика борьбы, активного сценического действия в заданных предлагаемых обстоятельствах, направленного на достижение цели. Понятие «коллизия» в теории драмы. Аристотель о коллизиях.

Раздел 4. Идеино – тематический анализ прозаического и драматургического произведения

Тема 4.1. Особенности круга тем и выявление главной темы

Анализ круга тем в литературном произведении и значение выявления основной – главной темы.

Тема 4.2. Взаимозависимость темы и идеи

Тема и проблема, как две взаимозависимые категории режиссёрского и актёрского искусства. Идейность, как особенность творческого, мыслительного и репетиционного процесса. Активность режиссёра и актёра во взаимосвязи с идейностью.

3 курс, 6-й семестр

Раздел 5. Режиссёрский анализ драматургии и прозы

Тема 5.1. А.П.Чехов «Супруга»

Студентам необходимо проанализировать рассказ.

Тема 5.2. А.П.Чехов «Анна на шее»

Студентам необходимо проанализировать рассказ и предложить свой вариант постановки данного произведения в данных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5.3. А.П.Чехов «Ведьма»

Студентам необходимо проанализировать рассказ и предложить свой вариант постановки данного произведения в данных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5.4. Софокл «Царь Эдип»

Студентам необходимо проанализировать трагедию, предложить свой вариант её постановки и познакомиться с древнегреческой мифологией по данной теме.

Тема 5.5. Софокл «Антигона»

Студентам необходимо проанализировать трагедию, предложить свой вариант её постановки и познакомиться с древнегреческой мифологией по данной теме.

Тема 5.6. А.И.Куприн «Святая ложь»

Студентам необходимо проанализировать рассказ и предложить свой вариант постановки данного произведения в данных предлагаемых обстоятельствах.

4 курс, 7-й семестр

Тема 5.7. А.И. Куприн «Чудесный доктор»

Студентам необходимо проанализировать рассказ и предложить свой вариант постановки данного произведения в данных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5.8. В.Шекспир «Ромео и Джульетта»

Студентам необходимо проанализировать трагедию, предложить свой вариант её постановки и познакомиться с историческими событиями и с историей искусств, манерами и этикетом по данной теме.

Тема 5.9. В.Шекспир «Гамлет»

Студентам необходимо проанализировать трагедию, предложить свой вариант её постановки и познакомиться с историческими событиями и с историей искусств, манерами и этикетом по данной теме.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

2 курс, 3-й семестр

Практическое занятие №1

Тема: 1.1. Цель и задачи дисциплины. Драматургия – род литературы.

Цель: Проанализировать понятие термина «драматургия» в условиях литературы.

План:

1. Драматургия.
2. Развитие драматургии в Древней Греции и Риме.
3. Развитие понятия в Средневековом театре.
4. Эпоха Возрождения и драматургия.

Практическое занятие №2

Тема 1.2. Специфические особенности драматургии: композиция драматургического произведения, герой в драматургическом произведении

Цель: Проанализировать специфические особенности драматургии.

План:

1. Отличительные особенности драматургии от другого рода литературы. Драматургия, как особый вид литературы.
2. Особенности протяжённости действия и конфликта.
3. Предмет изображения.
4. Особенности композиционного построения драматургического произведения.
5. Проблемы сценической адаптации.
6. Композиция как способ режиссёрского видения и прочтения. Основные элементы драматургической композиции.
7. Проблема понимания драматургической композиции с точки зрения режиссёра.

8. Соотношение литературного и режиссёрского языка.
9. Выявление авторского композиционного стиля и мышления.
10. Авторская концепция.
11. Понятие героя в драматургии, как роде литературы.
12. Цели и задачи героя. Герой как отражение авторского мировоззрения. Герой как отражение авторского мышления и стиля.
13. Герой драматургии – лицо всегда действующее.

Практическое занятие № 3

Тема 1.3. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия

Цель: Рассмотреть особенности структурирования художественного материала драматургического произведения на примере разных эпох.

План:

1. Отличительные особенности драматургии разных исторических эпох. Основные идеи и тематика.
2. Направленность драматургии.
3. Элемент авторского высказывания как отражение на исторические события.
4. Работа над основными драматургическими элементами авторов разных эпох – залог полноценного, смелого и актуального режиссёрского прочтения.
5. Структура как способ подачи информации, как способ общения автора и читателя.

Практическое занятие № 4

Тема 1.4. Проза – род литературы: специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения, герой в прозаическом произведении

Цель: Разобраться в особенностях прозы и героя в ней.

План:

1. Особенности прозы.
2. Работа с прозой.
3. Особенности режиссёрского прочтения. Особенности режиссёрской адаптации.
4. Особенности языковой культуры и передачи «авторского лица». Специфические особенности создания героя в прозаическом произведении.

2 курс, 4-й семестр

Практическое занятие №5

Тема 2.1. Сюжет. Фабула. Интрига. События. Перипетии. Поступки и действия персонажей

Цель: Рассмотреть основные драматургические категории.

План:

1. Сюжет, как взаимозависимость фабулы произведения и её основного содержания – системы событий.
2. Особенности интриги. Два способа введения интриги в произведение. Развитие понятия сюжет и фабула в историческом контексте.
3. Действие, как единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в заданных предлагаемых обстоятельствах. Три вида действия.
4. Характеристика любого действия. А.П.Ленский, К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, М.О.Кнебель, В.О.Топорков о действии.
5. Событие, как изменение линии действия героя.
6. Перипетия, как перемена происходящего к противоположному по вероятности или по необходимости. Аристотель о перипетии и узнавании.
7. Поступок, как реакция персонажа на сложившуюся ситуацию и процесс движения к определённой цели. Отличительные особенности действия от поступков героев.

Практическое занятие № 6

Тема 2.2. Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения

Цель: Выявить значение выписки фактов при работе над литературным произведением.

План:

1. Объект работы режиссёра в период анализа пьесы. Извлечение всего наиболее важного и существенного.
2. Выписка фактов как подготовительный этап работы.
3. Особенности содержания пьесы, как развёрнутого драматического действия.
4. Опора на события.
5. Схема развития действия.

Практическое занятие № 7

Тема 2.3. Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения

Цель: познакомиться с событийным рядом литературного произведения и его особенностями.

План:

1. Особенности исходного события: герои уже действуют в заданных предлагаемых обстоятельствах.
2. Широкий спектр исходных событий и обстоятельств.
3. Отбор наиболее важных и существенных событий, которые влияют на дальнейшие действия всех героев пьесы.
4. Качество работы на данном этапе – залог полноценного анализа литературного произведения.
5. Исходные предлагаемые обстоятельства.

Практическое занятие № 8

Тема 2.4. Особенности завязки. Узловые события и кульминация.

Особенности развязки

Цель: Выявить структуру литературного произведения.

План:

1. Экспозиция и завязка, как две взаимозависимые категории.
2. Прямая и косвенная экспозиции.
3. Значение узловых событий, как особо важных.
4. Ход драматического действия.
5. Обнаружение творческого замысла автора.
6. Идейность и нравственность произведения и спектакля.

3 курс, 5-й семестр

Практическое занятие №9

Тема 3.1. Московская школа анализа пьесы

Цель: проанализировать московский подход при анализе любой пьесы.

План:

1. Работа с автором.
2. Событийный анализ.
3. Поиск обстоятельств.

Практическое занятие №10

Тема 3.2. Питерская школа анализа пьесы

Цель: проанализировать питерский подход при анализе любой пьесы.

План:

1. Работа с автором.
2. Событийный анализ.
3. Поиск обстоятельств.

Практическое занятие №11

Тема 4.1. Особенности круга тем и выявление главной темы

Цель: Выявить значение главной темы в любом литературном произведении.

План:

1. Анализ круга тем в литературном произведении и значение выявления основной – главной темы.

Практическое занятие №12

Тема 4.2. Взаимозависимость темы и идеи

Цель: Проанализировать взаимозависимость темы и идеи.

План:

1. Тема и проблема, как две взаимозависимые категории режиссёрского и актёрского искусства.

2. Идейность, как особенность творческого, мыслительного и репетиционного процесса.
3. Активность режиссёра и актёра во взаимосвязи с идейностью.

3 курс, 6-й семестр

Практическое занятие № 13 Тема: 5.1. А.П.Чехов «Супруга»

Цель: проанализировать данный рассказ.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. Цветочный этикет.
6. События.
7. Обстоятельства.
8. Действие.
9. Сверхзадача.
10. Сквозное действие.
11. Контрсквозное действие.
12. Перипетия.
13. Узнавание.
14. Интрига.

Практическое занятие №14 Тема 5.2. А.П.Чехов. «Анна на шее»

Цель: проанализировать данный рассказ.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. Цветочный этикет.
6. События.
7. Обстоятельства.
8. Действие.
9. Сверхзадача.
10. Сквозное действие.
11. Контрсквозное действие.
12. Перипетия.
13. Узнавание.
14. Интрига.

Практическое занятие №15

Тема 5.3. А.П.Чехов. «Ведьма»

Цель: проанализировать данный рассказ.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. Цветочный этикет.
6. События.
7. Обстоятельства.
8. Действие.
9. Сверхзадача.
10. Сквозное действие.
11. Контрсквозное действие.
12. Перипетия.
13. Узнавание.
14. Интрига.

Практическое занятие № 16

Тема: 5.4. Софокл «Царь Эдип»

Цель: проанализировать данную пьесу.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. События.
6. Обстоятельства.
7. Действие.
8. Сверхзадача.
9. Сквозное действие.
10. Контрсквозное действие.
11. Перипетия.
12. Узнавание.
13. Интрига.

Практическое занятие № 17

Тема: 5.5. Софокл «Антигона»

Цель: проанализировать данную пьесу.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. События.

6. Обстоятельства.
7. Действие.
8. Сверхзадача.
9. Сквозное действие.
10. Контрсквозное действие.
11. Перипетия.
12. Узнавание.
13. Интрига.

Практическое занятие №18
Тема 5.6. А.И.Куприн «Святая ложь»

Цель: проанализировать данный рассказ.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. Цветочный этикет.
6. События.
7. Обстоятельства.
8. Действие.
9. Сверхзадача.
10. Сквозное действие.
11. Контрсквозное действие.
12. Перипетия.
13. Узнавание.
14. Интрига.

4 курс, 7-й семестр

Практическое занятие №19
Тема 5.7. А.И.Куприн «Чудесный доктор»

Цель: проанализировать данный рассказ.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. Цветочный этикет.
6. События.
7. Обстоятельства.
8. Действие.
9. Сверхзадача.
10. Сквозное действие.
11. Контрсквозное действие.

- 12.Перипетия.
- 13.Узнавание.
- 14.Интрига.

Практическое занятие №20

Тема: 5.8. В.Шекспир «Ромео и Джульетта»

Цель: проанализировать данную пьесу.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. События.
6. Обстоятельства.
7. Действие.
8. Сверхзадача.
9. Сквозное действие.
- 10.Контрсквозное действие.
- 11.Перипетия.
- 12.Узнавание.
- 13.Интрига.

Практическое занятие №21

Тема: 5.8. В.Шекспир «Гамлет»

Цель: проанализировать данную пьесу.

План:

1. Главные герои.
2. Конфликт.
3. Место действия.
4. Особенности проработки характеров.
5. События.
6. Обстоятельства.
7. Действие.
8. Сверхзадача.
9. Сквозное действие.
- 10.Контрсквозное действие.
- 11.Перипетия.
- 12.Узнавание.
- 13.Интрига.

Структура практических занятий:

На практическое занятие студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 5-м семестре и к экзамену в 7 семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Драматургия, как особый род литературы
2. Композиция драматургического произведения
3. Основные элементы драматургической композиции
4. Герой в драматургическом произведении
5. Сюжет и фабула
6. Интрига
7. Событийный ряд
8. Структура анализа литературного произведения (московская и питерская школы)
9. Поэтапный анализ структуры героев произведения (московская и питерская школы)
10. Сверхзадачи и сквозные действия литературных персонажей (московская и питерская школы)
11. Главная тема произведения
12. Понятие «круга тем» в произведении
13. Идея произведения
14. Взаимозависимость темы и идеи произведения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика работы режиссера над литературным произведением» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Работа режиссёра с актёром», «Техника актёрского исполнения», «Пластическое воспитание» и «Словесное действие».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- точность выполнения упражнений и заданий;
- активность на протяжении всего занятия по режиссуре и актёрскому мастерству;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

- наличие составленного опорного конспекта для работы на практическом занятии.
- внимательность и собранность во время занятия.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общие компетенции:
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ПК	Профессиональные компетенции:
ПК-1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК-1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК-1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК-1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент учится организовывать теоретическую часть репетиционного процесса, изучает композиционные особенности драматургии и основные подходы к её анализу и изучению.

На основном этапе студент начинает более детально изучать те или иные литературные произведения с целью их анализа и структурирования режиссёрского образного строя.

На завершающем этапе студент полностью готов к работе над любого рода литературными произведениями с позиции режиссёра-руководителя.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	Оценка
Развёрнутый и полный ответ на 2 основных вопроса по билету, а также на несколько дополнительных по всему курсу. Свободное владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение	отлично

всех практических занятий без пропусков.	зачтено
Допущение незначительных неточностей при ответе на один из двух экзаменационных вопросов. Владение учебным материалом по данной дисциплине. Посещение всех практических занятий без пропусков.	хорошо
	зачтено
Допущение неточностей в изложении теоретического материала по билетам. Ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Систематические опоздания, прогулы практических занятий.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики, несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски практических занятий по данной дисциплине.	неудовлетворительно
	не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

2 курс, 3-й семестр

1. Драматургия, как особый род литературы (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5)
2. Специфические особенности драматургии (ОК-1, ПК-1.5)
3. Композиция драматургического произведения (ОК-1, ПК-1.5)
4. Основные элементы драматургической композиции (ОК-1, ПК-1.5)
5. Герой в драматургическом произведении (ОК-1, ПК-1.5)
6. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения: Античный театр. Современная драматургия (ОК-1, ПК-1.5)

2 курс, 4-й семестр

1. Сюжет (ОК-1, ПК-1.5)
2. Фабула (ОК-1, ПК-1.5)
3. Интрига (ОК-1, ПК-1.5)
4. События и перипетии (ОК-1, ПК-1.5)
5. Поступки и действия персонажей (ОК-1, ПК-1.5)
6. Выписка фактов (ОК-1, ПК-1.5)
7. Событийный ряд (ОК-1, ПК-1.5)

3 курс, 5-й семестр

1. Структура анализа литературного произведения (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
2. Плановый анализ литературного произведения (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
3. Поэтапный анализ структуры героев произведения (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
4. Сверхзадачи и сквозные действия литературных персонажей (московская и питерская школы) (ОК-1, ПК-1.3, ПК-1.5, ПК-1.6)
5. Главная тема произведения (ОК-1, ПК-1.5)
6. Понятие «круга тем» в произведении (ОК-1, ПК-1.5)
7. Идея произведения (ОК-1, ПК-1.5)
8. Взаимозависимость темы и идеи произведения (ОК-1, ПК-1.5)

3 курс, 6-й семестр

1. Режиссёрский анализ прозы А.П.Чехова (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)
2. Режиссёрский анализ драматургии Софокла (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)
3. Режиссёрский анализ прозы А.И.Куприна (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)

4 курс, 7-й семестр

1. Режиссёрский анализ прозы А.И.Куприна (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)
2. Режиссёрский анализ драматургии В.Шекспира (ОК-1, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6)

5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту в 5-м семестре и экзамену – в 7-м семестре.

Студенты должны готовиться к зачёту и экзамену по вопросам, представленным выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим практических занятий, **необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>]

2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб. для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978- 5-534-07197-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6455638C-5F0A-4767-B85B5B664B47B454.

Список дополнительной литературы

1. Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023>

2. Кислова, О. Н. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0750-9. – DOI 10.23681/574432. – Текст : электронный.

Рекомендуемая литература

1. Анализ литературного произведения / под ред. Л.И.Емельянова, А.Н.Иезуитова. – Ленинград: Наука, 1976. – 236 с.
2. Лакшин, В.Я. Искусство психологической драмы Чехова и Толстого. «Дядя Ваня» и «Живой труп» / В.Я.Лакшин. – Москва: Издательство Московского университета, 1958. – 87 с.
3. Перкулимов, Г.И. Мастерство режиссёра. Событийный анализ пьесы / Г.И.Перкулимов. Учебно-методическое пособие. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 44 с.
4. Плоткин, В.И. Введение в теорию и практику инсценирования / В.И.Плоткин. Методическое пособие для студентов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2001. – 148 с.
5. Полякова, Е.И. Театр и драматург / Е.И.Полякова. – Москва: ВТО, 1959. – 305 с.
6. Скороход, Н.С. Как инсценировать прозу. Проза на русском языке: история, теория, практика / Н.С.Скороход. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2010. – 343 с.
7. Театр и драматургия / Отв. ред. В.В.Иванова. Вып.6. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1976. – 303 с.
8. Шанский, Н.М. Лингвистический анализ художественного текста / Н.М.Шанский. – Ленинград: Просвещение, 1984. – 270 с.

Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий

Справочно-библиографические издания

1. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М.: Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с.: ил.
2. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия [Текст] / науч. ред. и конс. И. Емельянова, худож. З. Серебрякова. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 704 с.
3. Искусство. Музыка. Театр. Кино [Текст]: энциклопедия для детей, Т. 7. Ч. 3 / гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта +, 2001. - 624 с.: ил.
4. Краткая литературная энциклопедия [Текст] : в 8 т , Т. 1- Т. 6: Присказка - Советская Россия / гл. ред. А. А. Сурков. - М.: Сов. энциклопедия, 1962-1975.
5. Русская литература: от былин до классики XIX века [Текст]: энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М.: Аванта +, 2002. - 672 с.: ил.
6. Русская литература. XX век [Текст]: энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 2 / гл. ред. М. Д. Аксёнова. - М.: Аванта +, 2002. - 688 с.: ил.
7. Театральная энциклопедия [Текст]: в 5 т, Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М.: Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

Периодические издания

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

2. Народное творчество
3. Современная драматургия
4. Сценарии и репертуар
5. Музыка в школе

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, зачёта, консультации и экзамена в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение: - кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (вид «Театральное творчество»). Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 217), оборудованный Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO;

- учебный класс для групповых теоретических и практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 315), оборудованный специализированной мебелью на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). Учебно-наглядные пособия в печатном и электронном виде;

- театрально-концертный (актовый) зал. Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций), текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 223). Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит.

Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA.

Специализированное оборудование зала:

Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).

Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.

Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)

Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.

Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.

Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы:

- (аудитория № 207), оборудованная специализированная мебель (стол, стул, 3 зеркала). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- 209 аудитория (читальный зал библиотеки), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизором, книжным и документальным фондом, персональными компьютерами (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение практических занятий, которые сопровождаются следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.