

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО**  
**ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск**  
**2021**

**Составители:**

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры хореографии;

Ерина Александра Александровна, преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	10
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	11
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	13
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	15
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	19
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	22
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ отрывков из произведений современных балетов	23
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	25
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	28
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	30
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	30
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	38

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Современный танец и методика его преподавания**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.

- Практическое освоение методики преподавания современных танцев.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.	ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПК-2.2. Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

<p>ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;          ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;          ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации.</p>	<p>ПК-7.1. Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.          ПК-7.2. Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.          ПК-7.3. Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного</p>
---	--	---

		художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-12 . Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-12.1. Знает: - методику преподавания хореографических дисциплин</p> <p>ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p> <p>ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями методики преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-12.1. Знает: - методику преподавания хореографических дисциплин</p> <p>ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p> <p>ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями методики преподавания хореографических дисциплин</p>
ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p>ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</p> <p>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>- методику репетиторской деятельности.</p> <p>- методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>-методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p> <p>ПК-13.2. Умеет: -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</p> <p>ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</p>	<p>ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии.</p> <p>- теорию и технологию создания хореографического произведения.</p> <p>- методику репетиторской деятельности.</p> <p>- методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>-методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p> <p>ПК-13.2. Умеет: -применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</p> <p>ПК-13.3. Владеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</p>

<p>ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</p>	<p>ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. -работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива. ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. -основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>
--	--	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- место и роль современного танца в развитии хореографического искусства в России и за рубежом;
- историю возникновения и развития современного танца на современном этапе;
- методику исполнения всех танцев;



- характер, стиль и манеру исполнения всех направлений современной хореографии;
- методическую литературу по преподаваемой дисциплине.

**уметь:**

- давать, как будущий педагог психологическую характеристику личности; личностно-ориентированный подход, используемый в процессе профессионального обучения, основанный на использовании психолого-педагогических принципов;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- преподавать полученные знания;
- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;
- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

**владеть:**

- основными техническими принципами современного танца;
- методикой преподавания основных разделов урока.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>115</b>	<b>4,5,6</b>	<b>66</b>	<b>3,4,5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	4,5,6	8	3,4,5
- практические (ПЗ)	99	4,5,6	50	3,4,5
- индивидуальные занятия (ИЗ)			8	3,4,5
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>101</b>	<b>4,5,6</b>	<b>150</b>	<b>3,4,5</b>
СРС	74	4,5,6	124	3,4,5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>27</b>	<b>4,5,6</b>	<b>26</b>	<b>3,4,5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	27		26	3,4,5
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	2		2	
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>				
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет,</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	

<b>экзамен)</b>	<b>4,5,6</b>	<b>3,4,5</b>
<i>зачет</i>	<i>5</i>	<i>3,4</i>
<i>экзамен</i>	<i>6</i>	<i>4,5</i>

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ			Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1.Введение в дисциплину «Современный танец»												
1.1	Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-2)	2	2	2								
1.2	История создания и развития современного танца (ПК-7)	2	2	2								
1.3	Изоляция в современном танце (ПК-12)	10	10		10							
1.4	Партер (ПК-13, ПК-15)	10	10		10							
1.5	Аллегро (ПК-13, ПК-15)	10	10		10							
1.6	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-13, ПК-15)	11	8		8				3		3	
1.7	Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца»	27							27	24	3	

	(ПК-13, ПК-15)											
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>				<b>30</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Методика преподавания контемпорари</b>												
2.1	Основные технические принципы контемпорари (ПК-13)	3	3	3								
2.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-12, ПК-13)	3	3	3								
2.3	Партер (ПК-13, ПК-15)	7	7		7							
2.4	Аллегро (ПК-13, ПК-15)	8	8		8							
2.5	Танцевальные комбинации (ПК-13, ПК-15)	7	7		7							
2.6	Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-13, ПК-15)	42							42	32	12	
Подготовка к зачету												
Групповое консультирование к зачету		1										
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>				<b>42</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации</b>												
3.1	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-12, ПК-13)	3	3	3								
3.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-12, ПК-13)	3	3	3								
3.3	Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12, ПК-13)	10	10		10							
3.4	Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-13,	10	10		10							

	ПК-15)											
3.5	Образная контактная импровизация (ПК-13, ПК-15)	19	19		19							
3.6	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)	13								9	4	
3.7	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-13, ПК-15)	14								9	5	
Подготовка к экзамену		1										
Групповое консультирование к экзамену												
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>				<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>115</b>	<b>16</b>	<b>99</b>				<b>99</b>	<b>74</b>	<b>27</b>	

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											текущий	промежуточный
Раздел 1.Введение в дисциплину «Современный танец»												
1.1	Введение в дисциплину «Современный танец» (ПК-2)	1	1	1								
1.2	История создания и развития	1	1	1								

	современного танца (ПК-7)											
1.3	Изоляция в современном танце (ПК-12)	4	4		4							
1.4	Партер (ПК-13, ПК-15)	4	4		4							
1.5	Аллегро (ПК-13, ПК-15)	6	6		6							
1.6	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-13, ПК-15)	29	2			2			27	25	2	
1.7	Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» (ПК-13, ПК-15)	27							27	25	2	
Подготовка к зачету		1										
<b>Всего часов 3 курс:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>			<b>54</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Методика преподавания контемперари</b>												
2.1	Основные технические принципы контемперари (ПК-13)	1	1	1								
2.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-12, ПК-13)	1	1	1								
2.3	Партер (ПК-13, ПК-15)	6	6		6							
2.4	Аллегро (ПК-13, ПК-15)	6	6		6							
2.5	Танцевальные комбинации (ПК-13, ПК-15)	12	2			2				10	2	8
2.6	Сочинение танцевальных комбинаций (ПК-13, ПК-15)	12								10	2	8
Подготовка к зачету		1										
<b>Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации</b>												
3.1	Основные технические			1								

	принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-12, ПК-13)											
3.2	Основные разделы урока и их задачи (ПК-12, ПК-13)	1	1	1								
3.3	Упражнения на равновесие в партнеринге (ПК-12, ПК-13)	6	6		6							
3.4	Упражнения на перенос веса в партнеринге (ПК-13, ПК-15)	6	6		6							
3.5	Образная контактная импровизация (ПК-13, ПК-15)	2	2			2						
3.6	Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации (ПК-12)	9								9	5	4
3.7	Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации (ПК-13, ПК-15)	11								11	6	5
Подготовка к экзамену		1										
<b>Всего часов 4 курс:</b>		<b>72</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>4</b>				<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
<b>Раздел 4. Методика преподавания «Модерн танца»</b>												
4.1	Основная техника «танца модерн» (ПК-2)	1	1	1								
4.2	Методика изучения движений в разделе «Разогрев WARM-UP» (ПК-7)	4	4		4							
4.3	Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм в разделе «изоляция» (ПК-4)	28	1	1						27		27

4.4	Методика изучения движений в разделе «партер» (ПК-13)											
4.5	Методика изучения движений в разделе «Адажио» принципы базовых движений Х. Лимона (ПК-13)	6	6		6							
4.6	Методика изучения движений в разделе «Кросс» основные приемы из техники Каннинхэма (ПК-15)	7	2		2					5	5	
4.7	Сочинение комбинаций на середине зала (ПК-2)	26	2			2				24	4	20
Подготовка к экзамену		1										
<b>Всего часов 5 курс:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>2</b>				<b>56</b>	<b>9</b>	<b>47</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	<b>8</b>				<b>150</b>	<b>26</b>	<b>124</b>

## 2.4 Краткое содержание разделов и тем (ОФО, ЗФО)

### Раздел 1. Введение в дисциплину «Современный танец».

#### Тема 1.1. Введение в дисциплину «Современный танец».

Предмет, цель и задачи курса. Цели и задачи предмета «Современный танец». Роль современного танца в системе хореографического образования.

#### Тема 1.2 История создания и развития современного танца.

Этапы создания современного танца. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века. Современный танец в России.

#### Тема 1.3. Изоляция в современном танце.

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь.

#### Тема 1.4. Партер.

Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника. Переход из разных уровней. Стоя – верхний уровень; средний уровень; нижний уровень. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.

### **Тема 1.5. Аллегро.**

Прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Temps sauté – по параллельным позициям. Contraction в центр торса. Arch – торса во время взлета. Разножка – прямые ноги в параллельную позицию. Jump – с двух на две ноги. Leap – с одной ноги на другую с продвижением. Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.

### **Тема 1.6. Сочинение комбинации в современном танце.**

Сочинить танцевальную комбинацию в направлении «Современный танец». Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

### **Тема 1.7. Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца».**

Творческая концепция хореографов современного танца.

## **Раздел 2. Методика преподавания контемперари.**

### **Тема 2.1. Основные технические принципы контемперари.**

Логика последовательности изучения упражнений, выбор приема при объяснении упражнений, основные технические принципы контемперари (импровизация, контракция, релиз, коллапс, позиции рук и ног, принципы расслабленности и переноса тела).

### **Тема 2.2. Основные разделы урока и их задачи.**

Вводная часть, концентрический метод занятия, упражнения в партере, упражнения на продвижение (аллегро), танцевальные комбинации, подбор музыкального материал.

### **Тема 2.3. Партер.**

Виды упражнений в партере, техника смены уровней, техника смены положений, падения, быстрые падения, адажио в партере, прыжки в партере, работа корпуса в партере, равновесные положения в партере.

### **Тема 2.4. Аллегро.**



Виды шагов, виды прыжков, смена уровней в аллегро, техника работы корпуса.

### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации.**

Партерные танцевальные комбинации, танцевальные комбинации с продвижением, танцевальные комбинации на образ.

### **Тема 2.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике контемперари.**

Сочинить танцевальную комбинацию. Применить методы комбинирования в контемперари. Выразительное исполнение движений, придание им образности.

## **Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации.**

### **Тема 3.1. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.**

Определение контактной импровизации и партнеринга. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности, принцип переноса тела на партнера, принцип поступательности движения, принцип контакта, принцип внутреннего наполнения, принцип движения в сфере, принцип следования за инерцией, принцип простоты, принцип естественности.

### **Тема 3.2. Основные разделы урока и их задачи.**

Вводная часть. Основная часть урока (содержит упражнения на развитие баланса, равновесия, работы в контакте, для переноса веса тела на партнеров и партнера). Танцевальная часть урока (содержит упражнения для закрепления танцевальных навыков контактной импровизации и партнеринга, развитие их в образном исполнении).

### **Тема 3.3. Упражнения на равновесие в партнеринге.**

Упражнения на развитие баланса (оттяжки за одну руку, за две, за другие точки опоры, за руки с переменной уровня и т.д.).

### **Тема 3.4. Упражнения на перенос веса в партнеринге.**

Упражнения на управление телом партнера (импульсы, ходьба и перемещение в партнеринге). Упражнения на перенос веса тела партнера. Упражнения на фрикцию. Упражнения в партерных и верхних подержках.

### **Тема 3.5. Образная контактная импровизация.**

Определить образную контактную импровизацию.

### **Тема 3.6. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации.**

Сочинить образ и танцевальную комбинацию на взаимодействие этих образов.

### **Тема 3.7. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации.**

Сочинить историю на заданный образ.

## **Раздел 4. Методика преподавания «Модерн танца».**

### **Тема 4.1. Модерн танец, его цели и задачи.**

Изучить методику основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка, в разделах «кросс», «комбинация». Развить гибкость, силу корпуса, рук, развить координацию, перебивки ритма, приемы изоляции, гравитации, падений и подъемов основных техник. Введение танцевальных связок с учетом пройденного материала. Движения изучаются у станка, а потом партерно на полу.

### **Тема 4.2. Разогрев WARM UP**

Изучить позиции ног 1-я параллельная; 2-параллельная; 4-5 параллельная. Позиции рук: подготовительное положение рук, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Секвенция перевода рук из положения в положение. Flex – во всех направлениях. Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке. Demi и grand plie – по параллельным позициям, Battement tendu, Battement jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Battement releve lent, Grand battement, Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль, Bodi roll – (волна), Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног, Sid stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала, Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясицы, Arch – вверх и назад, Twist торса – с закручивания плеч, Roll down и roll up.

### **Тема 4.3. Методика изучения основных приемов техники М. Грэхэм в разделе «ИЗОЛЯЦИЯ»**

Виды движений: наклон вперед и назад; вправо-влево; повороты вправо влево. Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. Hip lift с подъемом бедра вверх. Shimmi – по спирали. Jelli roll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь. Координация двух центров тела.

#### **Тема 4.4. ПАРТЕР.**

Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника. Переход из разных уровней; Стоя – верхний уровень (на полу пальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты). На четвереньках, на коленях – стоя на двух коленях; стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; сидя. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу. Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.

#### **Тема 4.5. Методика изучения движений в разделе «АДАЖИО» принципы базовых движений.**

Изучить движения Battement developpe, Battement fondu, Battement releve lent, Demi и grand plie, Demi и grand rond, Grand battement, Flex стопы и колена. Изучить движения корпуса: Flat back, Curve, Arch, Lay out, Contraction, release, High releas. Изучить позы и положения: A la seconde, Attitude, Epaulement, Arabesque, T- позиция. Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: Degage, Glissade, Step boll change, Pas faille, Renverse. Вращения: партерные туры, Tour lent, Pirouette, Compas turn, Corkscrew turn, Tour chaines.

#### **Тема 4.6. Методика изучения движений в разделе «КРОСС» основные приемы из техники Каннинхэма.**

Изучить методику исполнения движений в пространстве. Кросс исполняется по диагоналям зала или по кругу. Изучить шаги: шаги фольклорного характера (афро танца), шаги в джаз манере, шаги в рок манере, шаги с мультипликацией, канканирующие шаги, связующие вспомогательные шаги. Изучить прыжки: temps sauté – по параллельным позициям, прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка), разножка – прямые ноги в параллельную позицию, Jimp – с двух на две ноги, Leap – с одной ноги на другую с продвижением, Нор – с одной ноги на ту же ногу + подскок. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на разных уровнях, лабильные вращения.

#### **Тема 4.7. КОМБИНАЦИЯ.**

Сочинить танцевальную комбинацию. Применить методы комбинирования в модерн-танце. Выразительное исполнение движений, придание им образности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО)**

#### **Тема 1.3. Изоляция в современном танце. ОФО 10 ч., ЗФО 4 ч.**

**Цель** – освоение базовых элементов изоляции.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями изоляции.
- 2.Развить координацию движений.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить изоляцию верхней части корпуса;
- изучить изоляцию рук;
- изучить изоляцию ног.

#### **Тема 1.4. Партер. ОФО 10 ч., ЗФО 4 ч.**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровнях;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

#### **Тема 1.5. Аллегро. ОФО 10 ч., ЗФО 6 ч.**

**Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

**Тема 1.6. Сочинение комбинации в современном танце.  
ОФО 8 ч.**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию.

**Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить твист и спирали.

**Раздел 2.Методика преподавания контемпорари.**

**Тема 2.3. Партер.**

**ОФО 7ч., ЗФО 6 ч.**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными элементами движений.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровнях;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 2.4. Аллегро.**

**ОФО 8 ч., ЗФО 6 ч.**

**Цель** – освоить основные прыжки и вращения с продвижением в направлении «контемпорари».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении «контемпорари».
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространств.
- 3.Развить затыжку в воздухе.

**Задания:**

- изучить движения с падениями в партер;
- изучить прыжки по разным позициям;
- изучить прыжки с продвижением;

- изучить шаги с вращениями.

## **Тема 2.5. Танцевальные комбинации.**

**ОФО 7 ч.**

**Цель** – изучить танцевальную комбинацию в технике контемпорари.

### **Задачи:**

- 1.Применить различные виды шагов.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

### **Задания:**

- изучить партерные танцевальные комбинации;
- изучить танцевальные комбинации с продвижением;
- изучить танцевальные комбинации на образ.

## **Раздел 3. Методика преподавания контактной импровизации.**

### **Тема 3.3. Упражнения на равновесие в партнеринге.**

**ОФО 10 ч., ЗФО 6 ч.**

**Цель** – освоить основные движения в направлении контактной импровизации.

### **Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в партнеринге.
- 2.Развить легкость и плавность в движениях.
- 3.Выработать выносливость и равновесие в партнеринге.

### **Задания:**

- изучить упражнения на развитие баланса, равновесия;
- изучить упражнения в продвижении с партнером.

### **Тема 3.4. Упражнения на перенос веса в партнеринге.**

**ОФО 10 ч., ЗФО 6 ч.**

**Цель** – освоить основные движения на перенос веса тела партнера.

### **Задачи:**

- 1.Научиться управлять телом партнера.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

### **Задания:**

- изучить упражнения на управление телом партнера;
- изучить упражнения на фрикцию;
- изучить упражнения в партерных и верхних поддержках.

**Тема 3.5. Образная контактная импровизация.****ОФО 19 ч.****Цель** – освоить образную контактную импровизацию.**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на образ.
- 2.Развить форму движения в танце с партнером.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить контактную импровизацию в паре;
- изучить импровизацию на образ.

**Раздел 4. Методика преподавания «Модерн танца».****Тема 4.2. Разогрев WARM UP****ЗФО 3 час****Цель** – освоить основные движения в технике warm up.**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить упражнения позиции рук и ног в направлении модерн;
- изучить танцевальные комбинации.

**Тема 4.4. ПАРТЕР****ЗФО 1 час****Цель** – освоить основные упражнения в партере по технике модерн танца.**Задачи:**

- 1.Овладеть основными элементами движений.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать ориентацию в пространстве.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровней;
- изучить движения в партере;
- изучить движения stretch характера.

**Тема 4.5. Методика изучения движений в разделе «АДАЖИО»  
принципы базовых движений.****ЗФО 6 часов**

**Цель** – освоить основные движения в «Адажио».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями в направлении модерн танца.
- 2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- 3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить упражнения на выворотность ног;
- изучить сферическое пространство.

**Тема 4.6. Методика изучения движений в разделе «КРОСС» основные приемы из техники Каннинхэма.**

**ЗФО 2 часа**

**Цель** – освоить основные шаги и вращения с продвижением в направлении модерн танца.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями модерн танца.
- 2.Выработать координацию.

**Задания:**

- изучить падения в партер с продвижением;
- изучить шаги с продвижением;
- изучить шаги с вращениями.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Методика преподавания современных направлений в хореографии.
2. Французский танцовщик и балетмейстер Морис Бежар.
3. Танцевальный ансамбль Жозе Лимона.
4. Школа танцев «Денишоун».
5. Хореография М. Грэхем балет «Еретик».
6. Хореография Дорис Хамфри.
7. Современный хореограф Мерс Каннингем.
8. Современный балетмейстер Лестер Хортон.
9. Драматургия и композиция бессюжетных современных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные технические принципы контемпорари.
2. Основные технические принципы партнеринга.
3. Перенос веса в партнеринге.
4. Образная контактная импровизация.



5. Основная техника современного танца.
6. Контактная импровизация.
7. Техника Х. Лимона.
8. Техники модерн танца.
9. Основные приемы техники М.Каннингэма.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Современный танец и методика его преподавания» в обучении хореографов в сфере любительского искусства. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках современного танца.

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Современный танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Курс предполагает параллельный просмотр и анализ видеоматериалов современного танца по каждой теме. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале современного танца.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК-12 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-13 Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

На **начальном этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия современной хореографии, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов современного репертуара. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом порогового уровня.

На **основном этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар современных хореографических постановок и применяют его на практике в виде открытого занятия.

Успешное прохождение этого уровня позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На **завершающем этапе** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара современной хореографии различных эпох, стилей, кроме того, основные произведения современного репертуара современных зарубежных хореографов. Студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и произведениях современных зарубежных хореографов 20-21 веков. Демонстрация репертуара возможна как самим студентом, так и привлеченными студентами, обучающимися на кафедре хореографии ХГИК. Студент выступает в качестве репетитора. Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом эталонного уровня компетенций.

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

На **начальном этапе**

Студент знакомится с сущностью, предметами, целями и задачами этнокультурного образования, его взаимосвязями с различными отраслями педагогической науки

На **основном этапе**

Изучается содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, используются теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

**На завершающем этапе**

Изучаются особенности педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживаются взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказываются оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании.

ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

На **начальном этапе** студент знакомится с современными тенденциями и явлениями в сфере методики преподавания современного танца.

На **основном этапе** происходит работа со сбором и анализом эмпирической информации по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

На **завершающем этапе** студент может сам формировать научно-методическую документацию для организации деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

ПК-12. Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

На **начальном этапе** изучается теория методика преподавания хореографических дисциплин.

На **основном этапе** методика преподавания хореографических дисциплин применяется на практике.

На **завершающем этапе** методика преподавания хореографических дисциплин дорабатывается и оптимизируется, вырабатывается собственный педагогический стиль.

ПК – 13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

На **начальном этапе** изучается понятийный аппарат и терминология хореографии.

На **основном этапе** изучается последовательность создания хореографического произведения.

На **завершающем этапе** изучается методика репетиторской деятельности, методика преподавания хореографических дисциплин.

ПК-15 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

На **начальном этапе** изучается понятийный аппарат композиции современного хореографического произведения.

На **основном этапе** вырабатывается способность к анализу хореографического произведения.

На **завершающем этапе** вырабатывается умение к репетиторской и постановочной деятельности собственного хореографического произведения.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- доклады и сообщения по теме «Хореографы современного танца»;
- творческие задания по освоению современного танца;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением данного направления современной хореографии.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение разных современных хореографических движений;
- демонстрация работы по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия на материале современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве контроля успеваемости о характеристиках современных танцев.

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Дисциплина изучается в течение третьего модуля.

Рассматриваются основные принципы современного танца, характер направления, музыкальный размер, темп, ритм.

Изучается техника контемпорари. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Изучается техника контактной импровизации и партнеринга. Упражнения в паре.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение пятого и шестого семестра по очной форме обучения; на 3, 4 и 5 курсах заочной форме обучения: в пятом семестре рассматриваются основные принципы современного танца, характер направления, музыкальный размер, темп, ритм.

В шестом семестре изучается техника контемпорари dance. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

В седьмом семестре изучается техника контактной импровизации и партнеринга. Упражнения в паре.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине пятого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения **зачета** в пятом семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый** – шестой семестр ОФО и седьмой, девятый ЗФО (**экзамен**) – практика: демонстрацию изученного материала (сочинение танцевальной комбинации).

Проведение открытого занятия с представлением пройденного материала.

Завершается семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192 с.
4. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 384 с.
5. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688 с.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2009. - 528 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

#### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).

2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).
8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).
9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).
10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).
11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).
12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).
13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ересько И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.



10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
22. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
23. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.

#### 6.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
3. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
5. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.

7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

8. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

9. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>. — Загл. с экрана.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.