

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Хабаровск
2021

Составитель:

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
2.1. Объём дисциплины	17
2.2. Тематический план ОФО	18
2.3. Тематический план ЗФО	21
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	24
3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	28
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	34
3.3. Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока	35
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	38
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	38
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	44
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	46
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	49
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	50
6.1. Основная и дополнительная литература	50
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	52
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	53
6.4. Материально-техническая база	54
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	57
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	58

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

1.1. Танцы народов Дальнего Востока.

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178. С учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Актуальность курса «Танцы народов Дальнего Востока» заключается в изучении исторического развития, формирования и сохранения этнического танца Дальневосточного региона России, как дисциплины хореографического искусства в образовательной системе. В практическом освоении техники мужского и женского класса в этнической хореографии малочисленных народов Дальнего Востока и в приобретении навыков исполнительского мастерства с национальным колоритом и особой характерной манерой исполнения.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» входит в базовый блок вариативной части дисциплин по выбору.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

1.3. Цель освоения дисциплины.

Национальной культурой накоплено огромное песенно-танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока, которое необходимо бережно изучать и сохранять. Курс «Танцы народов Дальнего Востока» даёт возможность обучающимся ознакомиться: с традициями, обрядами и жизнедеятельностью малочисленных народов Севера, с лучшими образцами национальной хореографии, с имитационно подражательной лексикой, со стилистическими особенностями и характером первоисточника.

Хореографическое искусство малочисленных народов Дальнего Востока – уникально и древне, близко к этнографии и вырастает из фольклора, формируясь под влиянием традиционной деятельности коренных народов, старинных игр, обрядов, праздников и песенного жанра. Это иная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарившая культуре танец с уникальной пластикой, заимствованной у самой природы. У животных и птиц, явлений, звуковой фон, сопровождающий движения, напоминает шум воды, крик птиц, перемещения и звуки присутствия различных животных.

Целью дисциплины является приобретение студентами необходимого объёма знаний и практических навыков по освоению национальной хореографии малочисленных народностей Дальнего Востока.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, своеобразие, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Задача курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить студентов различать и применять в своих этюдах и постановках особенности национальной хореографии народностей Дальнего Востока, обучить работе над танцевальным образом, сознательному умению распоряжаться своим телом, понимая каждое движение в его простейших элементах - подражательно-имитационной лексике, развивать чувство ритма, привить музыкальность и природный артистизм. Научить на пройденном материале - сочинять танцевальные развёрнутые комбинации, составлять этюды на середине зала, а так же сценические танцы малой и большой формы, в основе которых выстраивается сюжетная линия с национальным колоритом в соответствии с традициями и жизнедеятельностью малочисленных народов Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- 1) получение теоретических знаний о территориальном разнообразии проживания коренных народов Дальнего Востока;
- 2) приобретение знаний основ теории и истории преподавания национального танца Дальневосточного региона;
- 3) знакомство с творческими критериями художественного подхода к сценической обработке фольклорных танцев малочисленных народов Дальнего Востока;
- 4) повышение уровня исполнительской культуры - овладение национальной пластикой в соответствии с предложенной национальностью коренных народов Дальнего Востока и характерной манерой исполнения. Работа над развитием пластичности всего тела исполнителя и координации, воплощение характера и выразительности исполнения, совершенствование технических возможностей;
- 5) освоение методики построения практического урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;

- 6) накопление теоретических и практических навыков по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на национальном материале малочисленных народов Дальнего Востока;
- 7) освоение методики репетиционной работы хореографа - преподавателя с хореографическим коллективом народного и этнического танца;
- 8) развитие и углубление навыков педагогической работы в самостоятельном хореографическом коллективе народного и этнического танца.

В процессе обучения обучающиеся студенты развивают эластичность и силу мышц, координацию движений всего тела, технику и манеру исполнения национальной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока и импровизацию.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенции
Рекомендуемые профессиональные компетенции			
ПК-4.	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-4.1. Знает: - основные цели и задачи изучения и освоения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» в самостоятельном хореографическом коллективе народного танца; - теорию преподавания этнического танца Дальневосточного региона; - разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока. - хореографический текст танцев малочисленных народов Дальнего Востока; - специфику музыкального сопровождения практического урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».

		<p>применение разнообразных национальных музыкальных инструментов (палки - малые и большие, бубен, рожки и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности профессиональной деятельности педагога-хореографа в соответствии с возрастными и физическими возможностями обучающихся хореографического коллектива народного и этнического танца; - специфику руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива народного и этнического танца. <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаружить взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и в потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. 	<p>применение разнообразных национальных музыкальных инструментов (палки - малые и большие, бубен, рожки и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности профессиональной деятельности педагога-хореографа в соответствии с возрастными и физическими возможностями обучающихся хореографического коллектива народного и этнического танца; - специфику руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива народного и этнического танца. <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе на практическом уроке по хореографии с этническим колоритом Дальневосточного региона; - применять в педагогической деятельности теоретические и практические знания и навыки освоения танцевального и песенно-вокального наследия малочисленных народов Дальнего Востока; - использовать понятийный аппарат и терминологию в этнокультурной структуре образования хореографической педагогики и психологии; - профессионально оценивать формы, методы обучения этническому танцу Дальневосточного региона и конечный результат творческой деятельности участников
--	--	---	--

		<p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	<p>хореографического коллектива народного и этнического танца.</p> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой исполнительского мастерства имитационно-подражательной лексики малочисленных народов Дальнего Востока; - методами организации и руководства хореографическим коллективом народного творчества; - методикой педагогической и репетиторской работы с хореографическим коллективом народного творчества.
ПК-5.	<p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. 	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока. - специфику сохранения и бережного отношения к танцевальному фольклору разнообразных этнических групп в творческой деятельности самодельного хореографического коллектива народного и этнического танца; - теоретические и методические требования к работе с фольклорным танцевальным материалом на практических уроках этнического танца малочисленных народов Дальнего Востока; - особенности песенно-музыкального наследия и специфику музыкального сопровождения практического урока по народному танцу в этнокультурном колорите.

		<p>- особенности исполнения этнического национального танца малочисленных народов Дальнего Востока: специфику имитационно-подражательной лексики, характерное применение разнообразных атрибутов (музыкальных инструментов и предметов), технику и манеру исполнения хореографического текста.</p> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <p>-проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования тенденций в развитии общего мирового образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- организовать образовательное культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	<p>- создавать хореографические произведения на материале танцевального наследия разнообразных этнических групп Дальнего Востока, сохраняя традиции и образность народа, используя современные тенденции в работе с фольклорным танцевальным материалом;</p> <p>- бережно относиться к танцевальному этнокультурному наследию, создавая образцы народной сценической хореографии малочисленных народов Дальнего Востока;</p> <p>- планировать, организовывать, продвигать и реализовывать конечный «продукт» творческой деятельности хореографического коллектива народного и этнического танца (хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.);</p> <p>- осуществлять маркетинговую деятельность для удовлетворения потребителей (потенциального зрительного контингента) конечного «продукта» творческой деятельности</p>
--	--	--	--

		<p>(хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.) на выгодных условиях для творческого коллектива, хореографического ансамбля народного и этнического танца.</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. 	<p>(хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.) на выгодных условиях для творческого коллектива, хореографического ансамбля народного и этнического танца.</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и терминологией этнического танца Дальневосточного региона. - практическими навыками применения в творческой деятельности терминологии хореографической педагогики, образования и психологии; - способами распространения информации, содержащей культурное наследие коренных народов Дальнего Востока (вокальное, музыкальное, танцевальное).
ПК-12.	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	<p>ПК-12.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику преподавания хореографических дисциплин. 	<p>ПК-12.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические аспекты работы в самостоятельном хореографическом коллективе народного и этнического танца; - разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока. - специфику музыкальной выразительности национальной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока; - технику исполнительского мастерства имитационно-подражательной лексики; - образовательную литературу по изучению и освоению национальной хореографии малочисленных народов; - репертуар ведущих

		<p>хореографических коллективов пропагандирующих танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>ПК-12.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. <p>ПК-12.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями методики преподавания хореографических дисциплин. 	<p>хореографических коллективов пропагандирующих танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока.</p> <p>ПК-12.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать практический урок по танцевальному наследию малочисленных народов Дальнего Востока, учитывая программное обеспечение учреждения культуры, возрастные особенности и физические возможности обучающегося; - организовать подбор музыкального сопровождения для практического урока по народному танцу с этническим колоритом малочисленных народов Дальнего Востока (совместная деятельность с концертмейстером и сбор аудио материала с помощью современных источников); - грамотно организовать и провести практический урок в хореографическом коллективе народного и этнического танца; <p>ПК-12.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками в демонстрации имитационно-подражательной лексики малочисленных народов Дальнего Востока женского и мужского класса; - теоритическими знаниями о дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»; - методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного и
--	--	---	--

			этнического танца.
ПК-13.	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. - методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.	ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию по освоению танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока; - теорию преподавания этнического национального танца Дальневосточного региона; - методику педагогической деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца; - методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца; - методику постановочной (балетмейстерской) деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца. ПК-13.2. Умеет: - применять на практике методы хореографической педагогики в профессиональной деятельности; - применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца; - применять теоретические и практические знания в работе с хореографическим коллективом в качестве балетмейстера-постановщика народной и этнической хореографии.
		13.3. Владеет: - понятийным аппаратом, терминологией хореографии,	ПК-13.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией по

		методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере.	танцевальному и музыкальному наследию народов Дальнего Востока; - методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного и этнического танца.
ПК-15.	Способность эффективно работать хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы хореографическим коллективом	ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - средства образного раскрытия и содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-15.1. Знает: - разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока; - хореографический текст танцевальных образцов малочисленных народов Дальневосточного региона; - специфику музыкальной выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока. - теорию преподавания этнического национального танца Дальневосточного региона; - этническую специфику преподавания хореографии малочисленных народов Дальнего Востока (региональные особенности исполнения национальной имитационно-подражательной лексики и хореографических произведений простой и развёрнутой формы построения); - методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе; - теорию и технологию создания хореографического произведения от фольклорного танцевального наследия коренных народов

		<p>ПК-15.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографическое произведение. - работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива. <p>ПК-15.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. - основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. 	<p>Дальнего Востока до сценической формы воплощения замысла балетмейстера-постановщика.</p> <p>ПК-15.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать и перерабатывать танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока; - создавать хореографическое произведение на материале этнического национального танца малочисленных народов Дальневосточного региона; - применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца. <p>ПК-15.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и терминологией по этническому танцу коренных народов Дальнего Востока; - методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного и этнического танца.
--	--	---	--

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
- основные виды и формы национального танца малочисленных народов Дальневосточного региона;
- специфику и особенности методики преподавания национального танца коренных народов Дальнего Востока;

- особенности построения и проведения практического урока национального танца в соответствии с программой курса и определённым уровнем исполнительской подготовки обучающихся студентов;
- методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного материала коренных народов Дальнего Востока;
- национальные танцы в сценической обработке и постановке балетмейстеров ведущих хореографических ансамблей коренных народов Дальнего Востока;
- особенности исполнения техники имитационно-подражательной лексики в различных формах построения женского и мужского класса;
- особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале национального танца народов живущих на территории Дальнего Востока;
- специфику голосового сопровождения национального танца (горловое пение, звуки, крик, имитирующие животных и птиц);
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок наследия малочисленных народов Дальнего Востока;
- специфику сочинения, обработки танцевального фольклора, стилизации и реконструкции национальной хореографии;
- особенности конструирования национальной одежды коренных народов Дальневосточного региона для исполнения сценической постановки с этническим колоритом.

Уметь:

- различать танцевальное наследие коренных народов Дальнего Востока по виду, стилю, жанру в соответствии с национальной принадлежностью;
- исполнять основные элементы традиционной имитационно-подражательной лексики национального танца;
- воплощать характерную манеру исполнения танцевальных культур малочисленных народов Дальнего Востока;
- анализировать творчество современных исполнителей и хореографических коллективов, в чей репертуар входит национальный танец коренных народов Дальнего Востока;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- сочинять хореографический текст, обрабатывать танцевальный фольклор, стилизовать и интерпретировать культурное наследие коренных народов Дальнего Востока для создания сценических произведений различных форм и стилей.

Владеть:

- исполнительскими навыками в технике имитационно-подражательной лексики;
- характером и манерой исполнения традиционных танцев народов Дальнего Востока;
- танцевальностью, выразительностью, музыкальностью и эмоциональностью при исполнении традиционного национального танца;
- методикой исполнения и преподавания основных элементов имитационно-подражательной лексики национального танца;
- навыками и спецификой проведения уроков (методикой репетиторской и педагогической работы) национального танца в хореографических коллективах;
- техникой использования разнообразных атрибутов в национальной хореографии (палка, погремушка, деревянные стружки, бубен, рожки оленя и так далее);
- источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
- технологией обработки этнографического танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока;
- основами методики сочинения танцевальных комбинаций, учебных этюдов, концертных номеров с использованием элементов традиционной имитационно-подражательной лексики национального танца народов Дальнего Востока.

В результате изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению истории хореографического искусства, накопления теоретических знаний.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	70	1, 2	26	2
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	6	1, 2	2	2
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	64	1, 2	14	2
- групповые (ГЗ)	-		-	
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	38	1, 2	92	2
СРС	30	1, 2	88	2
КОНТРОЛЬ	8		4	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	4	1		
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту и экзамену)	4	2	4	2
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	1, 2	3/108	4,5
Вид промежуточной аттестации (зачёт))	семестр: 2		курс: 2	
<i>зачёт</i>	2		2	

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены лекционные, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся студентов. Курс завершается зачётом во втором семестре ОФО и на втором курсе летней сессии ЗФО.

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока											
1.1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	1	1		1						
1.2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12, ПК-15)	7	5	1	4			2	1	1	
1.3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока (имитационно-подражательная лексика). (ПК-5, ПК-13, ПК-15)	7	6	1	5			1	0,5	0,5	
1.4	Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока	1,5	1		1			0,5	0,5		

	(ПК-5)										
1.5	Особенности актёрского исполнения (ПК-4, ПК-5, ПК-13)	1,5	1		1			0,5		0,5	
Всего часов по разделу:		18	14	2	12	-		4	2	2	
Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции											
2.1	Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-5, ПК-12, ПК-15)	6	6		6						
2.2	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-5)	5	3	1	2			2	1		1
2.3	Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен, рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-12, ПК-13, ПК-15)	7	5	1	4			2	1		1
Всего часов по разделу:		18	14	2	12	-		4	2		2
Всего часов 1 семестр: зач. ед.: 1		36	28	4	24	-		8	4		4
Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока											
3.1	Этнографические особенности национальной хореографии.	10	5		5	-		5	4		1

	(ПК-4, ПК-5)										
3.2	Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	9	6	1	5	-		3	2		1
3.3	Изучение народной хореографии на примере коренных народностей Дальнего Востока (ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	14	10		10	-		4	4		
Всего часов по разделу:		33	21	1	20	-		12	10		2
Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока											
4.1	Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-12, ПК-13)	15	8		8	-		7	7		
4.2	Изучение различных обрядов коренных народностей Дальнего Востока (ПК-4, ПК-5, ПК-15)	9	5	1	4	-		4	2		2
4.3	Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского	15	8		8	-		7	7		

	ансамбля «Эргырон». (ПК-4, ПК-12, ПК-13)										
Всего часов по разделу:		39	21	1	20	-		18	16		2
Подготовка к зачёту											
Всего часов 2 семестр: зач. ед.: 2 зачёт: 1		72	42	2	40	-	-	30	26		4
Всего часов: зач. ед.: 3		108	70	6	64	-	-	38	30	4	4

2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока											
1.1	Поклоны различных народностей Дальнего Востока (женский, мужской). (ПК-2, ПК-13,ПК-15)	1,5	0,5		0,5			1	1		
1.2	Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока (ПК-12, ПК-15)	8,5	2		2			6,5	6		0,5
1.3	Основные танцевальные и бытовые шаги различных	14,5	2		2			12,5	12		0,5

	народностей Дальнего Востока (имитационно- подражательная лексика). (ПК-5, ПК-13, ПК-15)										
1.4	Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока (ПК-5)	1						1	1		
1.5	Особенности актёрского исполнения. (ПК-4, ПК-5, ПК- 13)	2						2	2		
Всего часов по разделу:		27,5	4,5	-	4,5	-		23	22		1
Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции											
2.1	Танцевальное наследие на примерах национальной хореографии различных народностей Дальнего Востока (ПК-5, ПК-12, ПК-15)	14						14	14		
2.2	Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока (женский и мужской костюм) (ПК-5)	3,5						3,5	3		0,5
2.3	Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока (палка, бубен,	7	1,5		1,5			5,5	5		0,5

	рожки, стружка, погремушка и др.) (ПК-12, ПК-13, ПК-15)										
Всего часов по разделу:		24,5	1,5	-	1,5	-	-	23	22		1
Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока											
3.1	Этнографические особенности национальной хореографии. (ПК-4, ПК-5)	20,5	3	1	2			17,5	17		0,5
3.2	Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии. (ПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	7,5	2		2			5,5	5		0,5
Всего часов по разделу:		28	5	1	4			23	22		1
Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока											
4.1	Изучение стилизованного нивхского танца. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки» (по усмотрению педагога). (ПК-12, ПК-13)	9,5	1		1			8,5	8		0,5
4.2	Изучение различных обрядов коренных народностей Дальнего Востока (ПК-4, ПК-5, ПК-15)	9	3	1	2			6	6		
4.3	Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного	9,5	1		1			8,5	8		0,5

чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон». (ПК-4, ПК-12, ПК-15)											
Всего часов по разделу:	28	5	1	4	-	-	23	22			1
Подготовка к зачёту											
Всего часов 2 курс: зач. ед.: 3 летняя с.: зачёт - 1	108	16	2	14	-	-	92	88			4

2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока.

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока.

Поклон – это обычай приветствовать людей «дошедший» до нас из глубокой древности.

Исполнение мужских и женских поклонов различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Исполнение поклонов в зависимости от возрастного критерия различных народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Особенности исполнения различных поклонов на основе предлагаемого образа (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока.

Пластика рук особенно ярко передаёт национальный колорит и характер танцев народов Дальнего Востока. Она неразрывно связана с движениями головы, шеи, корпуса, плеч, что способствует развитию выразительности и координации исполнителя.

Основные положения рук и корпуса в женском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Основные положения рук и корпуса в мужском чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока.

Танцевальные и бытовые «ходовые движения» - наиболее характерные элементы народной хореографии - основа всех танцев.

Основные танцевальные и бытовые шаги (имитационно-подражательная лексика) в чукотском, алеутском, эвенском и ненецком танцах.

Характерные черты и манера исполнения перемещений в мужском и женском танцах. Индивидуальные особенности и техника исполнения.

Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока.

Характерные рисунки танца, встречающиеся в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Трансформация рисунков танца фольклорного танцевального творчества через законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

Перемещение по сценической площадке в одинокой (сольной) композиции и массовом танце.

Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения.

Воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Влияние различных аспектов (особенности костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение, танцевальный образ и хореографическая лексика) на актёрское исполнение танцев народов Дальнего Востока.

Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции.

Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

Изучение обрядово-ритуальных, имитационно-подражательных, импровизационных (сольных) танцев малочисленных народов проживающих на территории Дальнего Востока.

Современный взгляд ведущих хореографов на этнический и фольклорный, танец через творчество популярных ансамблей национального танца. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

Тема 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока.

Особенности женской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Особенности мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.

Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Уникальные художественные произведения мастериц из меха, кожи, замши, бисера, ткани, чешуи рыбы и других материалов.

Разнообразие аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.

Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока.

Использование музыкальных инструментов, частей одежды (костюма), бытовых предметов в хореографии народностей Дальнего Востока.

Техника исполнения хореографического текста с помощью использования бубна, больших и малых деревянных палок. Освоение сложного ритмического рисунка через «скользящий», «фиксированный» и «акцентированный» удар.

Влияние предметной режиссуры на создание сценического национального танца народностей Дальнего Востока.

Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.

Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии.

Этнографические особенности национальной хореографии на примере известных хореографических постановок ведущих ансамблей Дальнего Востока:

- удегейского танца «Кукушечка»
- ульчского танца «С палками»
- ороческого танца «С фонариками»

Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии.

Особенности сценической эстетики нанайской национальной хореографии.

Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» (под хруст снега).

Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока.

Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока:

- чукотский танец
- алеутский танец

- эвенкийский танец
- ненецкий танец
- удэгейский танец
- нанайский танец
- нивхских танец
- ульчский танец

Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока.

Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца.

Хореографическая композиция нивхского танца выбирается по усмотрению педагога. Например: «Нунлигран», «Юкола», «Нерпочки».

Сценическая обработка фольклорного танца «Нунлигран» (колдовство шамана). Возникновение и видоизменение шаманских камланий.

«Юкола» (сушёная рыба) – в танце воспроизводятся процессы заготовки рыбы.

«Нерпочки» - в танце воспроизводятся повадки нерпы, одной из главных объектов охоты нивхов.

Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока.

Изучение различных обрядов малочисленных народов Дальнего Востока через танцевальную пластику (хореографию):

- чукотский танец
- алеутский танец
- эвенкийский танец
- ненецкий танец
- нанайский танец
- нивхских танец
- ульчский танец
- удэгейский танец

Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Творческая деятельность Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Основные положения рук, корпуса, головы и движения характерные для хореографической постановки танца «Алеуточка».

Постановка Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» хореографической композиции танца «Алеуточка».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).

Раздел 1. Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока.

Тема 1.1. Поклоны различных народностей Дальнего Востока.

1 час ОФО, 0,5 часа ЗФО.

Цель: Знакомство с национальной культурой народов Дальнего Востока через освоение традиционных поклонов.

Задачи:

1. Изучение техники выполнения основных видов поклонов народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий, удэгейский, нанайский, нивхских, ульчский танцы).
2. Ознакомление с особенностями выполнения женских и мужских поклонов народностей Дальнего Востока.
3. Освоение классификации исполнения традиционных поклонов народностей Дальнего Востока.
4. Проанализировать использование имитационно подражательной лексики при выполнении традиционного поклона в национальной хореографии народностей Дальнего Востока.

Задания: Освоение техники и координации при выполнении национальных поклонов народностей Дальнего Востока.

Тема 1.2. Изучение положения рук и корпуса различных народностей Дальнего Востока.

4 часа ОФО, 2 часа ЗФО.

Цель: Освоение колоритной пластики народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Изучение обрядов, праздников и традиций народностей Дальнего Востока.
2. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.
3. Изучение техники выполнения имитационно подражательных движений рук и корпуса (чайка, нерпа, медведь, рыбка, глухарь и так далее).
4. Развитие танцевальной выразительности и координации исполнителей через традиционную пластику рук, корпуса и головы малочисленных народностей Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать основные положения корпуса и рук в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной комбинации.

Тема 1.3. Основные танцевальные и бытовые шаги различных народностей Дальнего Востока.

5 часов ОФО, 2 часа ЗФО.

Цель: Освоение «ходовых движений» народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Знакомство с танцевальным фольклором народностей Дальнего Востока.
2. Развитие танцевальности, выразительности и координации исполнителей через «ходовые движения» народностей Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать основные «ходовые движения» в женском и мужском национальном (чукотском, алеутском, эвенском и ненецком) танце на примере танцевальной композиции.

Тема 1.4. Основные танцевальные рисунки народностей Дальнего Востока.

1 час ОФО.

Цель: Ознакомление с характерными перестроениями по сценической площадке в хореографических композициях народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Изучение основных видов рисунков в танцевальном творчестве народов Дальнего Востока.
2. Овладение различными национальными атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее), влияющими на построение рисунка танца малочисленных народов Дальнего Востока.
3. Приобретение навыка перевоплощения фольклорного рисунка танца в сценическую форму, используя законы композиции и постановки танца, а так же возможности сценической площадки.

Задания: Продемонстрировать перемещение по сценической площадке, используя разнообразные рисунки в сольной композиции.

Тема 1.5. Особенности актёрского исполнения.

1 час ОФО.

Цель: Приобретение навыков исполнения образного национального танца.

Задачи:

1. Изучение танцев с гримасами, основанными на работе мимики лица (лицевыми мышцами) и верхней части корпуса.
2. Рассмотреть влияние голосового сопровождения национального танца (хрипящих звуков, повторяющиеся в одном ритме, имитационно-подражательных криков различных птиц, животных и так далее) на изменение мимики лица.

3. Рассмотреть ритуальные танцы шамана (шаманские камлания) как выплеск разнообразных эмоций и образов исполнителя.

4. Познакомиться с богатейшим наследием национальной культуры народностей Дальнего Востока через воплощаемый образ природы. Например: лебедь, рыбка, чайка, журавль, глухарь, медведь, нерпа, олень, ворон и так далее.

5. Проанализировать влияние различных аспектов (особенности национального костюма, грим, использование дополнительных атрибутов, музыкальное сопровождение хореографического текста, танцевальный образ и имитационно-подражательная лексика) на актёрское, выразительное исполнение танцев народов Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать воплощение через хореографическую пластику различных образов в женском и мужском национальном танце различных народностей Дальнего Востока.

Раздел 2. Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции.

Тема 2.1. Танцевальное наследие на примерах народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

6 часов ОФО.

Цель: Знакомство с танцевальным наследием народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.

2. Изучение обрядово-ритуальных танцев малочисленных народов Дальнего Востока.

3. Изучение имитационно-подражательных танцев народов Дальнего Востока.

4. Изучение игровых танцев народов Дальнего Востока.

5. Изучение импровизационных (сольных) танцев народов Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать особенности исполнения обрядово-ритуальных, имитационно-подражательных, игровых и импровизационных танцев в хореографической композиции.

Тема 2.2. Особенности национальной одежды народностей Дальнего Востока.

2 часа ОФО.

Цель: Приобретение навыков по конструированию традиционной одежды народов Дальнего Востока.

Задачи:

1. Ознакомление с историей развития национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
2. Изучение особенностей женской и мужской национальной одежды различных народностей Дальнего Востока.
3. Изучение разнообразных аксессуаров, головных уборов и обуви в традиционной одежде народов Дальнего Востока.
4. Знакомство с «исходным материалом» и техникой выполнения - различных элементов традиционной одежды народностей Дальнего Востока.

Задания:

1. Создать эскиз орнаментального рисунка для национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока).
2. Создать эскиз мужского и женского национального костюма (по выбору одной из народностей Дальнего Востока).

Тема 2.3. Использование различных предметов и атрибутов в хореографии народностей Дальнего Востока.

4 часа ОФО, 1,5 час ЗФО.

Цель: Ознакомление с законами применения различных предметов и аксессуаров в танцевальном творчестве народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Исследовать взаимосвязь фольклорной, традиционной лексики народов Дальнего Востока и предметной режиссуры.
2. Изучить и овладение различными национальными предметами и атрибутами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее) при исполнении танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать хореографическую композицию с применением различных национальных предметов и атрибутов.

Раздел 3. Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока.

Тема 3.1. Этнографические особенности национальной хореографии.

5 часов ОФО, 2 часа ЗФО.

Цель: Изучение этнографических особенностей национальной хореографии на примере творчества ведущих ансамблей народов ДВ.

Задачи:

1. Знакомство с творчеством ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока.

2. Изучение особенностей исполнения удегейского танца «Кукушечка», ульчского танца «С палками» и ороческого танца «С фонариками».

Задания: Просмотреть видеоматериал с участием ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

Тема 3.2. Сценическая эстетика нанайской национальной хореографии.

5 часов ОФО, 2 часа ЗФО.

Цель: Знакомство со сценическим воплощением хореографических традиций нанайцев.

Задачи:

1. Изучение песенного и танцевального фольклора нанайского народа.
2. Изучение традиционной одежды и сценического костюма нанайцев.
3. Исследование особенностей воплощения танцевального фольклора нанайцев на сценическую площадку.

Задания: Продемонстрировать хореографическую композицию на основе нанайского национального танца «Хым-ха» (под хруст снега).

Тема 3.3. Изучение народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока.

10 часов ОФО.

Цель: Освоение народной хореографии малых народностей Дальнего Востока.

Задачи:

1. Знакомство с народной хореографией в чукотском, алеутском, эвенском, ненецком, удэгейском, нанайском, нивхском и ульчском национальных танцах.
2. Развитие танцевальности, координации и техники исполнителей через освоение национальной пластики малых народностей Дальнего Востока.

Задания: Продемонстрировать танцевальные композиции на основе национальной пластики малых народностей Дальнего Востока (по выбору педагога).

Раздел 4. Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока.

Тема 4.1. Изучение стилизованного нивхского танца «Нунлигран».

8 часов ОФО, 1 час ЗФО.

Цель: Изучение сценической обработки национальной хореографии (танцевального фольклора) на примере нивхского танца «Нунлигран».

Задачи:

1. Исследование возникновения и видоизменения своеобразных танцев шаманских камланий.
2. Знакомство с атрибутами шаманских камланий.
3. Изучение особенностей исполнения сценического танца «Нунлигран» (колдовство шамана).

Задания: Просмотреть видеоматериал с участием ведущих национальных ансамблей Дальнего Востока. Например: «Мэнго», «Нулгур», «Нургэнэк», «Эргырон», «Эльвель» и так далее.

Тема 4.2. Изучение различных обрядов малых народностей Дальнего Востока.

4 часа ОФО, 2 часа ЗФО.

Цель: Исследование традиционных обрядов малых народностей Дальнего Востока через хореографическое искусство.

Задачи:

1. Ознакомление с традиционными верованиями малых народов Дальнего Востока.
2. Изучение обрядов по признаку времени года, традиционных занятий, принадлежности к природе и животному миру.
3. Знакомство с обрядовыми танцами малых народов Дальнего Востока.

Задания:

1. Проанализировать литературные источники по теме.
2. Продемонстрировать хореографическую композицию с применением различных обрядов и обрядовых танцев малых народностей Дальнего Востока.

Тема 4.3. Изучение академической хореографии в танце «Алеуточка» на примере творчества Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

8 часов ОФО, 1 час ЗФО.

Цель: Знакомство с академическим исполнением национальной хореографии Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Задачи:

1. Исследование творческой деятельности Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».
2. Изучение академической манеры исполнения национальной хореографии.
3. Овладение основными положениями рук, корпуса, головы и движениями характерными для исполнения танцевальной постановки «Алеуточка».

Задания:

1. Просмотреть видеоматериал с участием национального ансамбля «Эргырон».
2. Продемонстрировать хореографическую композицию «Алеуточка» в постановке Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).**Темы докладов:**

1. Коренные народы, проживающие на территории Дальнего Востока (нижний Амур, остров Сахалин, полуостров Камчатка, Чукотка).
2. История развития народной хореографии различных народностей Дальнего Востока.
3. Жизнеобеспечение и быт коренных народов Дальнего Востока.
4. Духовная культура малочисленных народов.
5. Устное народное творчество - сказки и мифы народов Дальнего Востока.
6. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство народов Дальнего Востока.
7. Песенно – танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
8. Обычаи, обряды и праздники малочисленных народностей Дальнего Востока.
9. Место и функции хореографии в быту коренных народов Дальнего Востока.
10. Традиционная основа танцевального искусства малочисленных народов.
11. Бытовые танцы народов Дальнего Востока.
12. Бессюжетные танцы народов Дальнего Востока.
13. Сюжетные танцы народов Дальнего Востока.
14. Шаманское камлание в творчестве народностей Дальнего Востока.
15. Хореографический образ в женском и мужском национальном танце.
16. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии танцев народов Дальнего Востока.
17. Музыкальные инструменты и атрибуты, используемые в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока.
18. Специфика имитационно-подражательной лексики в традиционной хореографии народов Дальнего Востока.
19. Бытовая и праздничная женская одежда народностей Дальнего Востока.

20. Бытовая и праздничная мужская одежда народностей Дальнего Востока.
21. Орнаментальное насыщение национальной одежды коренных народов.
22. Специфика трансформации танцевального фольклора в сценической обработке национального танца.
23. Современное хореографическое творчество малочисленных народов Дальнего Востока.
24. Пропаганда танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока через творчество фольклорных и хореографических коллективов региона.

3.3. Демонстрационный показ образцов национальной хореографии разных народностей Дальнего Востока.

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока, хореографического текста выдающихся мастеров сцены, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора малочисленных народов.

Репертуар ведущих хореографических национальных ансамблей:

1. Государственный Академический корякский национальный ансамбль танца имени А. В. Гиля «Мэнго», художественный руководитель М. Ньюмен:

- танец «Чайки»;
- танец «Бубнисты»;
- танец «Тропинка».

2. Эвенский национальный ансамбль песни и танца «Нулгур», художественный руководитель Г. Федотова:

- хореографическая зарисовка «Игры севера»;
- танец «Заря»;
- танец «Норгали».

3. Народный эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», художественный руководитель Л. Банаканова:

- танец «Танец с бубнами»;
- танец «Глухари»;
- танец «Кын, гылны»;
- танец «Нургэнэк».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

4. Государственный чукотско-эскимосский ансамбль национального ансамбля «Эргырон»:

- танец «Шаманки» - музыка С. Закатюра, хореография Э. Иванова;
- танец «Пастух» - музыка народная, хореография Ю. Тимонина;
- танец «Семейные разговоры» - музыка В. Брусник, хореография Г.

Ковтун;

- танец «Я - чайка» - слова и музыка Э. Рультинеута, обработка М. Васильева, хореография Л. Полонской;

- «Танец воинов» - музыка Д. Кравченко, хореография В. Ринтытегина.

5. Корякский фольклорный ансамбль «Ангт», художественный руководитель И. Жуков:

- танец «Ритмы тундры»;
- танец «Праздник Хололо».

6. Народный ансамбль этнического танца «Лач», художественный руководитель В. Бережков:

- танец «На реке Авача»;
- танец «Хач».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

7. Ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель», художественный руководитель Б. Жирков:

- танец «Встреча»;
- танец «Соперники»;
- «Праздничный танец».

Музыкальное сопровождение концертных номеров: гортанное пение и звук бубна.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания танцев малочисленных народов Дальнего Востока, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков национального народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определенных данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Главная цель курса «Танцы народов Дальнего Востока» научить понимать уникальность, красоту национального танца – части духовного богатства малочисленных народов.

Дисциплина «Танцы народов Дальнего Востока» состоит из четырех разделов: «Основы преподавания танцев народов Дальнего Востока»; «Костюм, как элемент национального колорита и сценического оформления хореографической композиции»; «Сценическая обработка танцевального фольклора народностей Дальнего Востока»; «Образцы национальной хореографии в исполнении фольклорных ансамблей Дальнего Востока».

В основу изучения курса «Танцы народов Дальнего Востока» положены аудиторные занятия (лекционные занятия, в том числе – практические, мелкогрупповые) и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития этнического, национального танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами – хореографами Дальнего Востока, приобретают навыки исполнения имитационно - подражательной лексики с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому народу, проживающему на территории Дальнего Востока. Использование дополнительных национальных предметов и атрибутов (бубен, палка – разных размеров, рожки, деревянные стружки, шкура медведя и других), а также индивидуальная манера исполнения помогают дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придают неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»: знакомятся с основами и спецификой преподавания танцевальных элементов традиционной национальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

Дисциплина изучается на третьем и четвёртом курсе, объём составляет 5 зачётных единицы, 180 часов. Курс завершается экзаменом в седьмом семестре.

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами практические навыки исполнения национальной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций, этюдов и концертных номеров на основе элементов этнического, национального танца в определённой манере исполнения (предпочтённой народности, проживающей на территории Дальнего Востока). А также теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета и защиты доклада или реферата по методике преподавания национального народного танца.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
ПК-12	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-13	Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-15	Способность эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Компетенции:

ПК-4 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-4.1. Знает:

основные цели и задачи изучения и освоения дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» в самодеятельном хореографическом коллективе народного танца;

- теорию преподавания этнического танца Дальневосточного региона;
- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока.
- хореографический текст танцев малочисленных народов Дальнего Востока;
- специфику музыкального сопровождения практического урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока», применение разнообразных национальных музыкальных инструментов (палки - малые и большие, бубен, рожки и др.);
- особенности профессиональной деятельности педагога-хореографа в соответствии с возрастными и физическими возможностями обучающихся хореографического коллектива народного и этнического танца;
- специфику руководства художественно-творческой деятельностью хореографического коллектива народного и этнического танца.

ПК-4.2. Умеет:

- организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе на практическом уроке по хореографии с этническим колоритом Дальневосточного региона;
- применять в педагогической деятельности теоретические и практические знания и навыки освоения танцевального и песенно-вокального наследия малочисленных народов Дальнего Востока;
- использовать понятийный аппарат и терминологию в этнокультурной структуре образования хореографической педагогики и психологии;
- профессионально оценивать формы, методы обучения этническому танцу Дальневосточного региона и конечный результат творческой деятельности участников хореографического коллектива народного и этнического танца.

ПК-4.3. Владеет:

- техникой исполнительского мастерства имитационно-подражательной лексики малочисленных народов Дальнего Востока;
- методами организации и руководства хореографическим коллективом народного творчества;
- методикой педагогической и репетиторской работы с хореографическим коллективом народного творчества.

ПК-5 способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,

трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.1. Знает:

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока.
- специфику сохранения и бережного отношения к танцевальному фольклору разнообразных этнических групп в творческой деятельности самодеятельного хореографического коллектива народного и этнического танца;
- теоретические и методические требования к работе с фольклорным танцевальным материалом на практических уроках этнического танца малочисленных народов Дальнего Востока;
- особенности песенно-музыкального наследия и специфику музыкального сопровождения практического урока по народному танцу в этнокультурном колорите.
- особенности исполнения этнического национального танца малочисленных народов Дальнего Востока: специфику имитационно-подражательной лексики, характерное применение разнообразных атрибутов (музыкальных инструментов и предметов), технику и манеру исполнения хореографического текста.

ПК-5.2. Умеет:

- создавать хореографические произведения на материале танцевального наследия разнообразных этнических групп Дальнего Востока, сохраняя традиции и образность народа, используя современные тенденции в работе с фольклорным танцевальным материалом;
- бережно относиться к танцевальному этнокультурному наследию, создавая образцы народной сценической хореографии малочисленных народов Дальнего Востока;
- планировать, организовывать, продвигать и реализовывать конечный «продукт» творческой деятельности хореографического коллектива народного и этнического танца (хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.);
- осуществлять маркетинговую деятельность для удовлетворения потребителей (потенциального зрительного контингента) конечного «продукта» творческой деятельности (хореографического номера, концертной программы, творческого проекта и т.д.) на выгодных условиях для творческого коллектива, хореографического ансамбля народного и этнического танца.

ПК-5.3. Владеет:

- понятийным аппаратом и терминологией этнического танца Дальневосточного региона.
- практическими навыками применения в творческой деятельности терминологии хореографической педагогики, образования и психологии;

- способами распространения информации, содержащей культурное наследие коренных народов Дальнего Востока (вокальное, музыкальное, танцевальное).

ПК-12 способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

ПК-12.1. Знает:

- педагогические аспекты работы в самостоятельном хореографическом коллективе народного и этнического танца;
- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока.
- специфику музыкальной выразительности национальной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока;
- технику исполнительского мастерства имитационно-подражательной лексики;
- образовательную литературу по изучению и освоению национальной хореографии малочисленных народов;
- репертуар ведущих хореографических коллективов пропагандирующих танцевальное наследие малочисленных народов Дальнего Востока.

ПК-12.2. Умеет:

- сформировать практический урок по танцевальному наследию малочисленных народов Дальнего Востока, учитывая программное обеспечение учреждения культуры, возрастные особенности и физические возможности обучающегося;
- организовать подбор музыкального сопровождения для практического урока по народному танцу с этническим колоритом малочисленных народов Дальнего Востока (совместная деятельность с концертмейстером и сбор аудио материала с помощью современных источников);
- грамотно организовать и провести практический урок в хореографическом коллективе народного и этнического танца;

ПК-12.3. Владеет:

- практическими навыками в демонстрации имитационно-подражательной лексики малочисленных народов Дальнего Востока женского и мужского класса;
- теоритическими знаниями о дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»;
- методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного и этнического танца.

ПК-13 Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

ПК-13.1. Знает:

- понятийный аппарат и терминологию по освоению танцевального наследия малочисленных народов Дальнего Востока;

- теорию преподавания этнического национального танца Дальневосточного региона;
- методику педагогической деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца;
- методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца;
- методику постановочной (балетмейстерской) деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца.

ПК-13.2. Умеет:

- применять на практике методы хореографической педагогики в профессиональной деятельности;
- применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца;
- применять теоретические и практические знания в работе с хореографическим коллективом в качестве балетмейстера-постановщика народной и этнической хореографии.

ПК-13.3. Владеет:

- понятийным аппаратом и терминологией по танцевальному и музыкальному наследию народов Дальнего Востока;
- методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного и этнического танца.

ПК-15 способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

ПК-15.1. Знает:

- разнообразие коренных народов проживающих на территории Дальнего Востока;
- хореографический текст танцевальных образцов малочисленных народов Дальневосточного региона;
- специфику музыкальной выразительности национальной хореографии народов Дальнего Востока.
- теорию преподавания этнического национального танца Дальневосточного региона;
- этническую специфику преподавания хореографии малочисленных народов Дальнего Востока (региональные особенности исполнения национальной имитационно-подражательной лексики и хореографических произведений простой и развёрнутой формы построения);
- методику репетиторской деятельности в хореографическом коллективе;

- теорию и технологию создания хореографического произведения от фольклорного танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока до сценической формы воплощения замысла балетмейстера-постановщика.

ПК-15.2. Умеет:

- собирать, анализировать и перерабатывать танцевальный фольклор коренных народов Дальнего Востока;
- создавать хореографическое произведение на материале этнического национального танца малочисленных народов Дальневосточного региона;
- применять на практике методы репетиторской деятельности в хореографическом коллективе народного и этнического танца.

ПК-15.3. Владеет:

- понятийным аппаратом и терминологией по этническому танцу коренных народов Дальнего Востока;
- методикой и технологией педагогической, репетиционной и постановочной деятельностью в хореографическом коллективе народного и этнического танца.

На **первом начальном этапе (пороговом)** формируются теоретические основы компетенции, осваивается техника исполнения имитационно-подражательной лексики коренных народов Дальнего Востока, кроме того обучающиеся студенты готовят сообщения, доклады об истории развития и формирования национального танца как дисциплины от истоков до современности.

На **втором стандартном этапе (основном)** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Обучающиеся студенты практически изучают репертуар танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем завершающем этапе (эталонном)** обучающиеся студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией приобретённых студентами практических навыков исполнения имитационно-подражательной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе этнических элементов национального народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой педагогом по курсу народности – по выбору), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы билета (зачёта) по истории и теории преподавания этнического танца коренных народов Дальнего Востока.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Выпускник должен **знать**: теорию, хореографические элементы (имитационно-подражательную лексику) и методику преподавания фольклорного национального танца народов проживающих на территории Дальнего Востока в хореографическом коллективе народного и этнического танца.

Выпускник должен **уметь**: осуществлять руководство хореографическим коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по национальному танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного танцевального творчества малочисленных народов Дальнего Востока; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; работать с научной, учебной и образовательной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия коренных народов Дальнего Востока;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению этнического танцевального материала обучающимися студентами;
- проведение открытого практического занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение имитационно-подражательной лексики; демонстрации техники владения различными предметами (малой и большой палкой, бубном, деревянными стружками, рогами оленя и так далее); танцевальных этюдов; концертных номеров с национальными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и фольклорных коллективов национального танца Дальневосточного региона;
- демонстрация работы по освоению теоретического и практического материала обучающимися студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с практической демонстрацией имитационно-подражательной национальной лексики коренных народов Дальнего Востока, сложной техники женского и мужского национального танца, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с национальными особенностями и присущей манере исполнения.
- сообщения, доклады по теории дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока» в качестве текущего и промежуточного контроля успеваемости.

Завершается второй семестр «зачётом», который состоит из устных ответов обучающихся студентов на вопросы и результатов открытого занятия.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и апеллирует к ним.
2. Понимает сущность материала, логично его излагает.
3. Раскрывает смысл основных понятий.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Не освоил базовые категории.
2. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

3. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

5. Имеются пробелы в знаниях.

6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания и практические навыки в освоении дисциплины «Танцы народов Дальнего Востока».

Проведение промежуточной аттестации осуществляется зачётом в пятом семестре, а завершается курс экзаменом в седьмом семестре.

Задания для проведения промежуточной аттестации по курсу «Танцы народов Дальнего Востока» (очная и заочная форма обучения - перечень вопросов).

Теоретическая часть:

Контрольные вопросы к зачёту ОФО по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока»:

1. Какую географическую территорию занимают малые народности Дальнего Востока?
2. Какие народности проживают на нижнем Амуре?
3. Какие народности проживают на острове Сахалин?
4. Какие народности проживают на полуострове Камчатка?
5. Какие народности проживают на Чукотке?
6. Какой трудовой деятельностью занимаются малочисленные народности Дальнего Востока?
7. Какие обычаи и праздники народностей Дальнего Востока вы знаете?
8. Какие музыкальные инструменты и атрибуты используются в танцевальном искусстве народностей Дальнего Востока?
9. Музыкально-вокальное сопровождение национальной хореографии народов Дальнего Востока.
10. Особенности кроя и пошива национальной женской и мужской одежды у различных народностей Дальнего Востока.
11. Перечислите наиболее распространённые виды головных уборов, дополнительных аксессуаров, обуви женской и мужской национальной одежды народов Дальнего Востока.
12. Какие орнаментальные рисунки используются при создании национального костюма малочисленных народов?
13. Какие образы используются в национальной хореографии народностей Дальнего Востока?

14. Какое значение имеет шаманское камлание в творчестве коренных народностей Дальнего Востока?
15. Какие удэгейские национальные танцы вы знаете?
16. Какие нанайские национальные танцы вы знаете?
17. Какие нивхские национальные танцы вы знаете?
18. Какие ульчские национальные танцы вы знаете?
19. Какие национальные танцы орочей и негидальцев вы знаете?
20. Какие ительменские национальные танцы вы знаете?
21. Какие корякские национальные танцы вы знаете?
22. Какие чукотские национальные танцы вы знаете?
23. Какие эскимосские национальные танцы вы знаете?
24. Какие юкагирские национальные танцы вы знаете?
25. Назовите основные особенности исполнения женского национального танца у различных народностей Дальнего Востока.
26. Назовите основные особенности исполнения мужского национального танца у различных народностей Дальнего Востока?
27. Какие приёмы применяются при сценической обработке танцевального фольклора (этнического танца) народностей Дальнего Востока, сохраняя яркое, самобытное творчество коренных народов?
28. Какие коллективы, исполняющие и пропагандирующие национальные танцы народов Дальнего Востока, вы знаете?

Теоретическая часть:

Контрольные вопросы к зачёту ЗФО по дисциплине

«Танцы народов Дальнего Востока»:

1. Специфические особенности построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока».
2. Характерные особенности исполнения поклона в национальных традициях народов Дальнего Востока.
3. Особенности постановки корпуса и рук в национальной хореографии народов Дальнего Востока. Специфическая пластика рук в исполнении имитационно-подражательной лексики.
4. Основные ходовые движения в женском и мужском эвенкийском национальном танце.
5. Основные ходовые движения в женском и мужском нанайском национальном танце.
6. Основные ходовые движения в женском и мужском нивхском национальном танце.
7. Основные ходовые движения в женском и мужском ульчском национальном танце.
8. Основные ходовые движения в женском и мужском алеутском национальном танце.

9. Основные ходовые движения в женском и мужском ненецком национальном танце.

10. Фольклорное танцевальное творчество. Трансформация рисунка концертного номера через законы композиционного построения, учитывая возможности сценической площадки.

11. Основные ходовые движения в женском и мужском чукотском национальном танце.

12. Музыкально-песенное наследие малочисленных народов Дальнего Востока. Музыкальное сопровождение национального хореографического произведения.

13. Популярные танцевальные образы в женском и мужском национальном танце коренных народов Дальнего Востока.

14. Особенности актёрского мастерства в исполнении национальной хореографии народов Дальнего Востока.

Зачёт включает в себя: практическую часть в виде «контрольного урока», демонстрирующего приобретённые обучающимися студентами практические навыки исполнения имитационно-подражательной лексики и теоретическую часть – ответ на вопросы билета по курсу «Танцы народов Дальнего Востока».

Практическая часть:

Практические занятия по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» предполагают демонстрацию изученного хореографического материала.

Дисциплина изучается в течение второго курса (1-й и 2-й семестры): даётся представление об исполнении фольклорной танцевальной лексики малочисленных народов Дальнего Востока, где на практических занятиях студенты приобретают навыки исполнительского мастерства. Яркая, колоритная манера исполнения помогает дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придаёт неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Использование преподавателем на уроках в «рабочем порядке» различных предметов расширяет кругозор студентов, развивает координацию, технику, чувство ритма и исполнительское мастерство.

Студенты знакомятся с основными формами построения этнического национального танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта балетмейстерской и репетиторской работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар фольклорных, этнических хореографических коллективов пропагандирующих национальный танец малочисленных народов Дальнего Востока.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала: ежегодных фестивалей, конкурсов, мастер – классов и

концертных программ ведущих фольклорных, этнических и национальных хореографических коллективов коренных народов Дальнего Востока.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

На протяжении всего периода изучения дисциплины студенты приобретают теоретические и практические знания в исполнении национальной танцевальной лексики, в создании хореографического произведения, воплощая творческий замысел в сфере профессионального и любительского хореографического искусства, а так же опыт педагогической и репетиторской деятельности.

На первом семестре обучающиеся студенты знакомятся с особенностями построения урока по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока», основным видами поклонов, особенностями положения корпуса и рук в национальном танце коренных народов. Изучают основные виды танцевальных и бытовых ходовых движений, формы построения хореографического произведения по рисунку, трансформируя фольклорное танцевальное искусство через законы композиционного построения, а так же специфические особенности манеры и характера исполнения имитационно-подражательной лексики. Студенты изучают особенности национальной одежды, историю развития народной хореографии малочисленных народов Дальнего Востока. Приобретают практические навыки исполнения фольклорного национального танца – художественно-танцевального наследия народов Дальнего Востока.

На втором семестре студенты изучают этнографические особенности национальной хореографии на примере ведущих танцевальных постановок, приобретая опыт исполнительского мастерства. По завершению курса студенты осваивают технологию и способы сценической обработки фольклорного танцевального наследия народов Дальнего Востока, учатся применять практические знания в самостоятельной работе с первоисточниками, научной и информационно – справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности. Изучают образцы национальной хореографии в исполнении ведущих профессиональных и самодеятельных фольклорных национальных ансамблей народов Дальнего Востока.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала, практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения - по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» проверяются в ходе аттестации: текущей и промежуточной.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи студентами очной и заочной формы обучения практического показа по дисциплине в виде открытого урока с демонстрацией пройденного материала в соответствии с программой курса. Обучающиеся студенты готовят так же теоретическую часть

«зачёта» с помощью развёрнутого ответа на предложенные контрольные вопросы по курсу.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1. Основная и дополнительная литература.

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016.
2. Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. – СПб.: Лань, 2016.
3. Скоринов С.Н., Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока [Текст]: краткий терминологический словарь / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.
4. Тавадов, Г.Т. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 408 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940>

Литературные первоисточники

1. Антропова В.Л. Формы национальной культуры, Ленинград, 1971
2. Антропова В.В. Культура и быт коряков. – Л., 1971.
3. Бельды Л.Г. Даня гуйсэкэни (бабушкин сундук): традиционная одежда нанайских детей. – Хабаровск, 2005. – 14 с.
4. Витер И.В., Новик Ю.О. Мода от природы: традиционная корякская одежда, изготовленная в конце XX века. - Петропавловск-Камчатский, Холдинговая компания «Новая книга»: 2004. – 260 с.
5. Жорницкая М.Я. Чукчи. Народы мира: Историко-этнографический справочник. М., 1988.
6. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера. М., 1988.
7. Жорницкая М.Я. Современное развитие хореографического искусства коренного населения северо-востока Сибири, Москва, 1983.
8. Калашникова Н.М., Плужникова Г.И. Традиционный костюм народов России XIX – XX вв., Москва, Планета, 2012.
9. Карабанова С.Ф. Танцы малых народов Дальнего Востока СССР как историко-этнографический источник. М., 1979.
10. Карабанова С.Ф. Звонкие ритмы Амура, Владивосток, 1986.
11. Карабанова С. Танцы малых народов Дальнего Востока России: учеб. Пособие.- М.: Искусство, 2009.
12. Королев Ю.Л. Танцует «Мэнго», Москва, 2002
13. Королёва Э. Ранние формы танца. Кишинёв, 1977

14. Коренные малочисленные народы России на пороге XXI века: проблемы, перспективы, приоритеты. СПб.: Просвещение, 2000.
15. Кочешков Н.В. Проблемы этнических традиций в декоративном искусстве малых народов Советского Дальнего Востока. Традиции и современность в культуре народов Дальнего Востока. Владивосток, 1983.
16. Кочешков Н.В. Этнические традиции в декоративном искусстве малых народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII – XX вв.). Л., 1989.
17. Коянто В. Северные зори. Москва, 1984.
18. Красовская Ю.О. Гости далекого Севера, Москва, 1999.
19. Малиновцева Л.Н. Первый корякский балет, Ленинград, 1993.
20. Мифы народов мира. М., 1987. Т. 1; 1988. Т.2.
21. Нилов В.Н. Традиционная хореография народов северной Азии. Владивосток, 2005. – 204 с.
22. Нилов В.Н. Чукчи: танец – благодарение природе. – Владивосток, «Народное творчество», 2003.
23. Орнамент народов Крайнего Севера. Магадан, 1972.
24. Петрова-Бытова Т.А. Зрелищно-театральное искусство народностей Севера, Москва, 1971.
25. «Праздники народов России» энциклопедия, Москва, «Росмен»: 2002. – 103 с.
26. Смоляк А.В. Шаман: личность, функции, мировоззрение. М., 1991.
27. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. М.: Советская Россия, 1967.
28. Тимашёва Л.Е. Танцы народов Севера. М., 1959.
29. Этническое развитие народностей Севера в советский период. М., 1987.

Список видеоматериала. Песенно-танцевальный фольклор народов Дальнего Востока

1. Юбилейный концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» 40-летие (2008), 45-летие (2013).
2. Юбилейный концерт Государственного Академического корякского национального ансамбля имени А.В. Гиля «Мэнго» 45-летие (2010), 50-летие (2015).
3. Юбилейный концерт ансамбля «Нулгур» - 25-летие (2010), 30-летие (2015).
4. Юбилейный концерт «Северное сияние», г. Петропавловск-Камчатский, 2001.
5. Концерт государственного ансамбля «Дальний восток» с программой «Встреча солнца», г. Хабаровск, 1990.
6. Этнографические праздники малых народностей Приамурья, г. Николаевск-на-Амуре, 2002.

7. Гала-концерт фестиваля творчества коренных народов Камчатки, посвященный 75-летию со дня рождения Георгия Поротова, «Золотые родники», г. Петропавловск-Камчатский, 2010, 2012, 2014, 2016.
8. Этническая музыка и танцы в исполнении ансамбля «Эльвель», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
9. Поет и танцует эвенский фольклорный ансамбль «Нургэнэк», Студия «Дар», г. Петропавловск-Камчатский, 2005.
10. VI Международный фестиваль национальной культуры «Содружество Дальнего Востока, 2014», Южно-Сахалинск.
11. Фестиваль коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока – «Праздник лета - древний свет», август 2016.
12. IX Международный фестиваль национальной культуры Дальнего Востока «Лики наследия», 2016.
13. XII Кочующий фестиваль «Манящие миры». Этническая Россия, 2016.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. <http://edportal.net/referaty/kraevedenie-i-etnografiya/119214/>
2. <http://all-referats.com/41/6-5478-podrazhatelnye-tancy-narodov-severa.html>
3. <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-narodov-dalnego-vostoka-rossii-wiw-ww-vv-etnomuzykologicheskie-ocherki>
4. <http://www.kamchatsky-krai.ru/ethnography/koryak/koryak.htm>
5. <http://etnic.ru/etnic/design/ethnodesign/traditsionnaya-odezhda-korennykh-narodov-severa.html>
6. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине «Танцы народов Дальнего Востока» обучающиеся могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио и видео издания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

В то же время широко используется свободно-распространяемое программное обеспечение, которое позволяет студентам проводить самостоятельные работы дома, не используя пиратских копий программного обеспечения.

6.4. Материально-техническая база

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра (зрительный зал от 300 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, со сценой, позволяющей работать с большим составом хореографической труппы);
- библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам;

– учебные аудитории для проведения занятий по хореографическим дисциплинам, в том числе танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м. со специализированным покрытием, балетными станками (палками) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркалом размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетным роялем (пианино) и звуковоспроизводящей техникой;

– костюмерную с костюмами и реквизитом, необходимым для постановки хореографических произведений.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение реализуемых в вузе образовательных программ соответствует требованиям государственных и федеральных государственных образовательных стандартов. В наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; специализированные аудитории, оборудованные для студентов творческих направлений подготовки; компьютерные классы с выходом в Интернет; большой и малый концертные залы, аудитории для индивидуальных занятий студентов, обеспеченные необходимым парком музыкальных инструментов; костюмерная; склад музыкальных инструментов.

Институт реализует образовательную программу высшего образования – программу подготовки кадров высшей квалификации 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Бакалавр» с использованием договора о сотрудничестве с Хабаровским краевым Дворцом культуры профсоюзов. Ресурсная база Дворца культуры профсоюзов: сценическая площадка (большой концертный зал на 700 мест, сцена общей площадью 200.0 кв.м., репетиционные классы) для проведения репетиций и показа хореографических спектаклей (концертов) с участием ассистентов-стажеров.

Использование ресурса необходимо для организации творческо-исполнительской деятельности и художественно-просветительской деятельности бакалавров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе бакалавриата с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере хореографического искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

Для занятий по профессиональным дисциплинам активно используется специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», выносной акустический комплект Passport-PD 150, генераторы дыма и тумана, активные и пассивные акустические системы, микшерные пульты «МАКАД – PMX- 802Д», Yamaha и т.д.

Общая площадь специализированных аудиторий (5 аудиторий) для проведения занятий по хореографическим дисциплинам и самоподготовки (в том числе танцевальные залы) составляет 339,3 кв.м. В аудиториях есть специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных, пианино и звуковоспроизводящая техника, зеркала.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Парк музыкальных инструментов:

1. Фортепиано акустическое Yamaha JU109PE
2. Фортепиано цифровое YAMAHA P-115
3. Фортепиано: 5

Технические средства обучения: TV телевизор, DVD , кинокамера, видеокамера, акустическая система (2 колонки, 1 стереоусилитель).

Костюмерная: Сценические костюмы для классических, народных, характерных, современных танцев, необходимых для постановки хореографических произведений. Головные уборы, сценический реквизит.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

– 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

– 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

– 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

– 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

– компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное,

профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

В Институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

С целью выполнения требований Федерального законодательства в области обеспечения доступной среды и реализации «дорожной карты» повышения значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в образовательных организациях, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, в Институте разработан и утверждён План мероприятий по профессиональной ориентации и созданию условий для инклюзивного

образования, проведено обследование и утверждён Паспорт доступности Института как объекта социальной инфраструктуры.

Для получения образования инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается беспрепятственный доступ в учебные помещения и другие помещения Института.

На официальном сайте Института создана специальная страница с информацией о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (<http://hgiik.ru/sveden/sveden/education/inkluzivnoe-obrazovanie>), а также создана версия официального сайта об основных сферах деятельности Института для слабовидящих (<http://hgiik.ru/>).

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Кураторы проводят регулярные воспитательные беседы с обучающимися Института по проблемам межличностных отношений с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создания для этой категории лиц комфортного психологического климата в учебных студенческих группах.

Для преподавателей и сотрудников Института проведены обучающие семинары по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью

специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.