

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА**  
**ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Бабенкова Валентина Михайловна, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	8
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	9
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	11
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	14
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
<b>3.1.</b> План практических занятий (ОФО и ЗФО)	19
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	24
<b>3.3.</b> Демонстрационный показ отрывков из балетов	25
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	28
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	28
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	32
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	34
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	36
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	38
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	40
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	41
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	42
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	43
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	44
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	45

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **1.1. Историко-бытовой танец и методика его преподавания.**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народное художественное творчество», квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

*Дисциплина поддерживает профиль «Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: Классический танец и методика его преподавания; Народно – сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины.**

**Целью дисциплины** является: приобретение студентами знаний и навыков в области танцевальной бытовой культуры различных исторических эпох; формировании знаний о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков; исполнительского мастерства в технике бытовых танцев; владения манерой и стилевыми особенностями.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование комплекса знаний и практических умений в области методики преподавания «Историко-бытового танца»;
- исполнительских навыков в технике бытовых танцев в рамках программы курса;
- формирование комплекса знаний и практических умений при работе с литературными источниками о бытовой танцевальной культуре и передовых технологий по поиску аутентичной информации в сфере исторических различных эпох.
- формирование методов преподавания историко-бытового танца в хореографических коллективах.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<b>- индикаторы достижения профессиональных компетенций:</b>	
<i>ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</i>	<i>ПК-4.1. Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</i>
	<i>ПК-4.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</i>
	<i>ПК-4.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</i>
<i>ПК-12. Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</i>	<i>ПК-12.1. Знает: теорию и методику преподавания хореографических дисциплин - структуру педагогического процесса в работе проведения уроков по дисциплинам. -формы . методы и функции проведения уроков по дисциплинам.</i>

	<p>ПК-12.2. Умеет: - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, - использовать приемы и методы педагогического процесса на учебных уроках. - применять методы педагогического процесса.</p>
	<p>ПК-12.3. Владеет: - основными технологиями, формами и методами методики преподавания хореографических дисциплин - функциями методической и педагогической деятельностью.</p>
<p>ПК-13. Способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p>ПК-13.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику и основные этапы репетиторской деятельности. - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин. - методы и принципы хореографической педагогики, в постановочной и репетиторской деятельности</p>
	<p>ПК-13.2. Умеет: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</p>
	<p>ПК-13.3. Владеет: приемами и методами педагогической деятельности; основными формами и средствами постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере</p>
<p>ПК-15. Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-15.1. Знает: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания драматургического построения хореографического произведения. - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. - основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>
	<p>ПК-15.2. Умеет: - анализировать хореографическое произведение. - работать с солистами, кордебалетом хореографического коллектива. - профессионально использовать методы этапной репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
	<p>ПК-15.3. Владеет: - понятийным аппаратом и терминологией хореографии. - методикой постановочной, репетиторской работы. - основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом - драматургическим построением хореографического произведения, - использованием полифонических приемов в</p>

**Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студент – должен:

**знать:**

- особенности танцевальной и бытовой культуры в различные исторически эпохи;
- теорию, хореографические элементы историко–бытового танца;
- место и роль наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков в развитии мирового хореографического искусства;
- особенности техники исполнения исторических бытовых танцев в рамках программы курса;
- манеру и стилевые особенности исполнения исторических бытовых танцев, а также общение с партнером в различные исторические эпохи; интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции;
- особенности и принципы построения и сочинения основных постановок и их обработки, стилизации историко–бытового танца.

**уметь:**

- демонстрировать хореографический текст основных произведений историко–бытового танца;
- применять в профессиональной деятельности приобретенный комплекс знаний и практических умений в области танцевальной культуры различных исторических эпох; интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- использовать элементы комбинаций; этюды в технике бытовых танцев различных эпох;
- подбирать музыку к бытовым танцам и работать с музыкальным материалом.

**владеть:**

- знаниями и практическими умениями в области танцевальной и бытовой культуры различных исторических эпох;
- методикой разбирать и ставить танец по записи из литературных источников и сведений о бытовой танцевальной культуре;
- техникой исполнения бытовых танцев;
- манерой и стилевыми особенностями исполнения бытовых танцев;
- теорией и методикой преподавания историко-бытового танца, построения урока, соответствующего различным уровням исполнительской подготовки;
- технологией сочинения постановок, реконструкции, обработки и стилизации историко-бытовых танцев;
- навыками работы с историческими источниками о бытовой танцевальной культуре.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>112</b>	<b>2,3,4</b>	<b>44</b>	<b>1,2,3</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	20	2,3,4	12	1, 2,3
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	92	2,3,4	32	1,2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>68</b>	<b>2,3,4</b>	<b>244</b>	<b>1,2,3</b>
СРС	55	2,3,4	244	1,2,3
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>13</b>		<b>18</b>	<b>1,2,3</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>2,3,4</b>	<b>5/288</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры: 4</b>		<b>курс: 1,2</b>	
<b>Консультация к экзамену</b>				
<i>Зачет</i>	2		2	1, 2,3
<i>Экзамен</i>	4		2	2, 3



## 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. Часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	К33.Контроль СРС
										текущий промежуточный
<b>Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века</b>										
1.1	Введение к предмету историко-бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века. (ПК-4, ПК-12, ПК-13)	3	3	3						
1.6	Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-15,)	9	4		4					5
1.7	Изучение методики исполнения движений танца «Полька» на середине зала (ПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	13	8		8					5
1.8	Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-4, ПК-12, ПК-13, ПК-15)	15	10		10					5
<b>Раздел 2. Бытовая культура 18 века</b>										
2.1	Бытовой танец в	9	4		4					5

	«Вальс-Алеман» (ПК- 4,ПК-12,ПК-13)										
2.5	Скорый менуэт (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	8	4		4					4	
2.6	Классический менуэт ( ПК-4,ПК-13)	2								2	
2.7	Гавот «Бретань»18 века (ПК-4)	7	4		4					3	
Подготовка к зачету (второй семестр)		1								1	
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>72</b>		<b>8</b>	<b>34</b>		-			<b>30</b>	
<b>Итого за 2семестр</b>		<b>72</b>		<b>8</b>	<b>34</b>					<b>30</b>	
<b>Раздел 3. Бытовая культура 17 века</b>											
3.1	Основные особенности культуры 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)	3	3	2	1						
3.2	Реверансы и поклоны 17 века (ПК-4,ПК-12)	5	5	2	3						
3.3	Алеманда 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)	7	5		5					2	
3.4	Менуэт 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	9	7	2	5					2	
3.5	Куранта 17 века (ПК-4,ПК-12)	7	5		5					2	
3.6	Романеска 17 века (ПК-4,ПК-12)	6	4		4					2	
<b>Всего часов 3 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>					<b>8</b>	
<b>Итого 3 семестр</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>					<b>8</b>	
<b>Раздел 4 Бытовая культура 16 века</b>											
4.1	Реверансы и поклоны 16 века (ПК-4,ПК-12)	7	5		5					2	
4.2	Крестьянский branle (двойной branle, простой branle с репризой) (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	9	5		5					4	
4.3	Фарандола (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	11	7	2	5					4	

	13,ПК-15)										
4.4	Ригодон (ПК-4,ПК-12)	11	7	2	5					4	
4.5	Павана (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	12	7	2	5					5	
4.6	Сарабанда (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	10	5		5					5	
4.7	Морванский бранль (ПК-4)	9	6		6					3	
Подготовка к экзамену 4 семестр		1								1	
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>					<b>30</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>					<b>30</b>	

### 2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС
									Текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Бытовая культура 20 века и 19 века</b>										
1.1	Введение к предмету историко-бытового танца. Европейская танцевальная культура 20 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	10							10	
1.2	Изучение методики исполнения движений историко-бытового танца «Полька»	17	2		2				15	

	(ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)										
1.3	Изучение методики исполнения движений танца «Мазурка» на середине зала. (ПК-4,ПК-12,ПК-15)	20	5	2	3				15		
1.4	Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)	22	5	2	3				15	2	
1.5	Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала (ПК-4,ПК-12,ПК-15)	20	3		3				15	2	
1.6	Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадрили» на середине зала (ПК-4,ПК-13,ПК-15,ПК-12)	18			3				15		
	<b>Зачет</b>	1							1		
	<b>Всего часов за 1 курс</b>	108	18	4	14				86	4	
	<b>Всего часов</b>	108	18	4	14				86	4	
<b>Раздел 2. Бытовая культура 18 века</b>											
2.1	Бытовой танец в России (ПК-4,ПК-12)	4							4		
2.2	Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский) (П-4, ПК-12)	15							15		
2.3	Миньон 18 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	23	3	1	2				20		

2.4	Полонез (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	18	3	1	2				15		
2.5	Тампет (ПК-4,ПК-12,ПК-13)	20	5		5				15		
2.6	Гавот «Бретань»18 века (ПК-4,ПК-12)	24	5		5				15	4	
<b>Зачет</b>		<b>1</b>	<b>1</b>						<b>1</b>		
<b>Зкзамен</b>		<b>1</b>	<b>1</b>						<b>1</b>		
<b>Всего часов за 2 курс</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>				<b>86</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Бытовая культура 17 века</b>											
3.1	Основные особенности культуры 17 века (ПК-4,ПК-12)										
3.2	Реверансы и поклоны 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)										
3.3	Алеманда 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)										
3.4	Менуэт 17 век (ПК-4,ПК-12,ПК-13)										
3.5	Куранта 17 века (ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)										
3.6	Романеска 17 века (ПК-4,ПК12,ПК-15)										
<b>Раздел 4. Бытовая культура 16 века</b>											
4.1	Реверансы и поклоны 16 века (ПК-4)		2		2						
4.2	Крестьянский бранль (двойной бранль, простой бранль с репризой) (ПК-4, ПК-12,ПК-13,ПК-15)		6	2	4				5		
4.3	Фарандола( ПК-4,ПК-12,ПК-13,ПК-15)		4		4				5		
4.4	Ригодон (ПК-4,ПК-12,ПК-15)				2				5		
4.5	Павана (ПК-4,ПК-12,ПК-15)		6	2	4				5		
4.6	Сарабанда (ПК-4,ПК-12,ПК-		6		6				5		

	13,ПК-15)									
4.7	Морванский бранль (ПК-4,ПК- 12,ПК-15)		6		6				5	9
Подготовка к экзамену		1							1	
<b>Всего часов 3 курс:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>				<b>31</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>				<b>31</b>	<b>9</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).

### Раздел 1. Бытовая культура XX и XIX века.

#### Тема 1.1. Введение.

Предмет курса, задачи курса.

Цель и задачи курса: Европейская танцевальная культура 20 и 19 века; характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения исторических танцев. Техника и манера исполнения композиций бальных танцев XX и XIX века. Краткая характеристика XIX века, костюм XIX века, его влияние на манеру и технику исполнения танца. Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: специальный класс: хореографическое искусство, методика преподавания классического танца. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

#### Тема 1.2. Основные особенности изучения историко - бытового танца, многообразие танцев, танцевальный стиль Танца «Лансье»

Характеристика эпохи, стилевые особенности бальных танцев 20 века. Модные течения и стили. Возникновение конкурсов бальных танцев. Основные положения рук и корпуса в танцах XIX века. Реверансы и поклоны XIX века. Основные элементы танцевальных комбинаций и танцев XIX века.

Принципы построения танцевальных развернутых комбинаций. Эстетические функции прямого корпуса, выворотности ног. Манера, пластика и гибкость тела. Координация движений как средство выразительности.

Танцевальный шаг *pas chasse* (его разновидность и формы).

«Лансье» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.

#### Тема 1.3. Методика проучивания движений на середине зала. Танец «Полька»

Бытовой шаг. Легкий шаг с носка. Скользящий шаг не отрывая носок от пола. Основной шаг польки вперед, назад в сторону. Положение в паре. Положение корпуса, ног, головы. Изучение всех форм *pas chasse*, *pas glisse*,

pas eleve. Комбинирование всевозможных вариантов шагов в epaulement, на пройденном материале. Pas balance на  $\frac{3}{4}$ . Сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением «port de bras». «Па де баск» – сценическая форма, вперед, назад. Изучение этюдной комбинации.

#### **Тема 1.4. Изучение методики исполнения движений танца «Лансье» на середине зала.**

«Лансье» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.

#### **Тема 1.5. Изучение методики исполнения движений танца «Французская кадриль» на середине зала.**

«Французская кадриль» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения.

#### **Тема 1.6. Изучение методики исполнения движений танца «Вальс – алеман» на середине зала.**

«Вальс – алеман» - основной шаг, положение корпуса, рук, ног в паре. Составление этюда в паре в развернутой комбинации и проучивание комбинации на музыкальном материале. Реверанс дамы и поклон кавалера, характеристика костюма и манера его исполнения. Проучивание классических движений используемых в танце вальс – алеман. Танец исполняется партнер и две дамы.

### **Раздел 2. Основные особенности бытовой культуры 18 века.**

#### **Тема 2.1. Изучение методики исполнения исторического танца Скорый менуэт**

Особенности изучения основных элементов танца. Композиция и рисунок танца, разнообразие положений рук. Примеры композиции скорого менуэта. Методика проучивания композиционного построения движений.

Изучения хореографического текста.

#### **Тема 2.2. Изучение методики исполнения исторического танца «Классический менуэт»**

Изучение основных элементов танца. Примеры развернутой композиции. Характеристика манеры исполнения. Основные элементы шага. Положение корпуса рук, головы в паре. Реверанс дамы и поклон кавалера в паре. Положение поз в паре.

Изучение хореографического текста.

#### **Тема 2.3. Изучение методики исполнения исторического танца «Гавот»**

Происхождение Гавота и его особенность. Танец игрового характера. Изучение основных элементов шага. Характеристика танца и манера его исполнения. Примерная развернутая композиция. Положение рук, головы в паре. Костюм 18 века. Стилиевые особенности исполнения. Пластический язык и развитие хореографической образности. Маскарады, балы и общественные праздники в России.

Изучение хореографического текста.

#### **Тема 2.4. Бытовая культура в России.**

Характеристика эпохи 18 века. Целевые особенности исполнения танцев. Техника и композиция бальных танцев 18 века. Краткая характеристика придворных танцев. Костюм 18 века и его влияние на манеру и технику исполнения.

Изучение хореографических текстов. По выбору преподавателя. Краткая характеристика придворных танцев (вальс, па де катр, миньон, фигурный вальс).

#### **Тема 2.5. Салюты, реверансы и поклоны (мужской и женский).**

Реверанс дамы и поклон кавалера. Навыки владения шляпы. Основные положения рук, соло и в паре. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Методика исполнения поклона кавалера и реверанса дамы на середине зала в танцевальной комбинации.

Изучение хореографического текста.

#### **Тема 2.6. Миньон 18 века.**

Характеристика танца и особенности манеры исполнения. Развернутая композиция. Индивидуальность стиля и методов постановки танца. Техника исполнения основных движений композиции. Формы, стиль, пластический язык комбинации танца.

Изучение хореографического текста, в паре с использованием рисунка танца.

#### **Тема 2.7. «Тампет» 18век.**

Особенности изучения основных элементов танца. Композиция и рисунок танца, разнообразие положений рук. Примеры композиции скорого менуэта. Методика проучивания композиционного построения движений.

Изучения хореографического текста.

#### **Тема 2.8. «Полонез» 18 век.**

Изучение основных шагов и элементов танца. Примеры развернутой композиции. Характеристика манеры исполнения. Основные элементы шага. Положение корпуса рук, головы в паре. Реверанс дамы и поклон кавалера в паре. Положение поз в паре.

Изучение хореографического текста.



### **Тема 2.9. Гавот (Бретань) 18 века.**

Происхождение Гавота и его особенность. Танец игрового характера. Изучение основных элементов шага. Характеристика танца и манера его исполнения. Примерная развернутая композиция. Положение рук, головы в паре. Костюм 18 века. Стилиевые особенности исполнения. Пластический язык и развитие хореографической образности. Маскарады, балы и общественные праздники в России.

Изучение хореографического текста.

## **Раздел 3. Бытовая культура 17 века.**

### **Тема 3.1. Основные особенности культуры 17 века.**

Основные произведения бытовой хореографии 17 века. Индивидуальность стиля и методов исполнения хореографических постановок. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцевальных движений. Техника исполнения композиций танца. Костюм 17 века и его влияние на манеру и технику исполнения. Драматургия и композиция исторических постановок с использованием бытового танца.

Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности зарубежных хореографов. Репертуар по выбору преподавателя.

### **Тема 3.2. Реверансы и поклоны 17 века.**

Основные элементы танцевальных композиций. Реверанс дамы и поклон кавалера. Навыки владения шляпой и шпагой. Основное положение рук, соло и в паре. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Индивидуальность стиля и методы бытовых постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

### **Тема 3.3. Алеманда 17 века.**

Изучение танца на простых шагах двойного бранля. Овладение техникой без прыжка с поворотом на месте. Основные элементы танцев. Примеры развернутой композиции. Проучивание основных движений танца. Характеристика манеры исполнения дамы и кавалера. Исторический костюм и его влияние на технику исполнения.

Индивидуальность стиля и методов хореографов. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

### **Тема 3.4. Менуэт 17 века.**

Основной шаг менуэта. Основные элементы менуэта. Примеры развернутой танцевальной композиции. Разновидности композиций менуэта. Формы, стиль, пластический язык индивидуальность стиля и методов балетных хореографов.

Изучение хореографических текстов.

### **Тема 3.5. Куранта 17 века.**

Основной шаг. Куранты 17 века. Торжественный танец двух видов (простая и сложная комбинация). Основные элементы куранты. Характеристика танца. Реверансы и поклоны. Развернутая композиционная постановка. Манера исполнения. Индивидуальность стиля и методов зарубежных хореографов. Репертуар по выбору преподавателя.

Изучение хореографических текстов.

### **Тема 3.6. Романеска 17 века.**

Основной шаг Романески. Характеристика танцевальных движений. Реверанс дамы и поклон кавалера. Основные положения рук в паре. Манера исполнения. Индивидуальность стиля и методов зарубежных хореографов. Репертуар по выбору преподавателя.

Изучение хореографических текстов.

## **Раздел 4. Бытовая культура 16 века.**

### **Тема 4.1. Поклон и реверансы 16 века.**

Характеристика эпохи 16 века. Стилиевые особенности исполнения танцевальных комбинаций. Бытовые танцы средневековья. Праздники и танцы знати. Техника и манера исполнения крестьянского и салонного танца. Костюм 16 века и его влияния на манеру и технику исполнения танца.

Индивидуальность стиля и методы постановок. Сценические образцы историко-бытового танца на оперной и балетной сцене. Изучение сценических образцов.

### **Тема 4.2. Крестьянский бранль 16 века.**

Основные элементы танцев. Простой бранль. Двойной бранль. Двойной бранль с репризой. Стилиевые особенности исполнений танцевальных движений средних веков. Техника и манера исполнения. Примерные комбинации по выбору преподавателя. Развернутая танцевальная комбинация в паре.

Изучение хореографических текстов.

### **Тема 4.3. Фарандола 16 века.**

Основные элементы танца. Проучивание примерной композиции. Манера исполнения, выразительность танцевальных комбинаций. Стилиевые особенности танцевальных комбинаций. Примерная комбинация по выбору преподавателя. Работа с концертмейстером.

Изучение хореографического текста.

### **Тема 4.4. Ригодон 16 века.**

Основные элементы танцевального шага. Характеристика и манера исполнения, выразительность танцевальных комбинаций. Развернутая танцевальная комбинация. Костюм и его влияние на манеру исполнения.

Изучение хореографического текста.

**Тема 4.5. Павана 16 века.**

Основные элементы павлиньего шага. Характеристика и манера исполнения. Поклоны кавалера и реверансы дам. Выразительное исполнение дамы с показом платья. Изучение развернутой танцевальной комбинации.

Изучение хореографического текста.

**Тема 4.6. Сарабанда 16 века.**

Основные элементы основного шага. Характеристика и манера исполнения. Положение головы и рук в паре. Развернутая танцевальная комбинация.

Изучение хореографического текста.

**Тема 4.7. Морванский бранль 16 век.**

Основные элементы основного шага. Характеристика и манера исполнения. Положения головы и рук в паре. Развернутая танцевальная композиция.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО).****Раздел 1. Бытовая программа 20 и 19 века.**

**3 часа (ОФО)**

**Тема 1.1. Европейская танцевальная культура 20-19 века.**

**Цель :-** Приобретение навыков обучения элементов историко-бытового танца.

- изучение методики исполнения движений и комбинаций исторического танца

**4 час (ОФО) 3 час (ЗФО)**

**Тема 1.2. Основные особенности изучения исторических танцев, многообразие танцев, танцевальный стиль. «Лансье»**

**Цель –** знакомство с учебной комбинацией хореографического текста.

- Изучение интродукции, реверансы и поклоны;
- Методически грамотное исполнение *chasse – croise, chasse – anglaise*;
- Приобретение навыков композиционного построения рисунка по пяти фигурам;
- Дать характеристику по исполнению сценического костюма для танца «Лансье».

**8 часа (ОФО) 3 час (ЗФО)**

**Тема 1.3. Изучение методики исполнения танца «Вальс – алеман» 19 века.**

**Цель –** знакомство с учебной программой хореографического текста.

- Изучение глиссирующих шагов pas marche, chasse вперед и pas de bourree;
- Дать характеристику музыкального сопровождения вальса А.С. Грибоедова;
- Изучение положения рук (сплетение);
- Грамотное исполнение всех фигур танца;
- Использование фигуры «воротце»;
- выполнение хореографического текста по пяти фигурам.

10 час(ОФО) 3 час(ЗФО)

#### **Тема 1.4. Изучение методики исполнения танца «Французская кадрили» 19 века.**

**Цель** – знакомство с учебной программой хореографического текста.

- Ознакомление с основным шагом французской кадрили;
- Грамотное исполнение пяти фигур;
- Характеристика музыкального сопровождения;
- Выполнение комплекса хореографического текста по пяти фигурам.

8 час (ОФО) 3 час (ЗФО)

#### **Тема 1.5. Методика проучивания движений на середине зала( постановка корпуса , положение ног, рук, положение в паре. «Полька»**

**Цель** – изучение методики движений в паре.

- освоение проучивания постановки корпуса ;
- позиции ног, позиции рук;
- основные движения в паре.

### **2.Бытовая культура 18 века**

4 час (ОФО) 5 час (ЗФО)

#### **Тема 2.1. Гавот «Бретань»18 век**

Изучение основных элементов танца. Примеры развернутой композиции. Характеристика манеры исполнения. Основные элементы шага. Положение корпуса рук, головы в паре. Реверанс дамы и поклон кавалера в паре. Положение поз в паре.

Изучение хореографического текста.

4 час (ОФО)

#### **Тема 2.2.Скорый менуэт 18 век**

**Цель** – знакомство с классическими танцами менуэта.

- Охарактеризовать эпоху 18 века и придворного этикета;
- Изучение реверансов и поклонов 18 века;
- Изучение основных движений учебной комбинации;
- Изучение основных движений в паре.

4 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

#### **Тема 2.3. Миньон 18 века.**

**Цель** – знакомство с учебной комбинацией хореографического текста.

- Ознакомление с основными движениями танца;

- Методически грамотное выполнение движений;
- Выполнение простейших движений в комбинировании с другими движениями.

4 часа (ОФО), 2 час (ЗФО)

#### **Тема 2.4. «Полонез» 18 век**

**Цель** – знакомство с классическими танцами менуэта.

- Охарактеризовать эпоху 18 века и придворного этикета;
- Изучение реверансов и поклонов 18 века;
- Изучение основных движений учебной комбинации;
- Изучение основных движений в паре.

4 часа (ОФО) 5 час (ЗФО)

#### **Тема 2.5. «Тампет» 18 век**

**Цель** – знакомство с классическими танцами менуэта.

- Охарактеризовать эпоху 18 века и придворного этикета;
- Изучение реверансов и поклонов 18 века;
- Композиционное построение в паре;
- Выполнение учебных комбинаций с использованием шага менуэта и проучивание хореографического текста.

4 часа (ОФО), 5 час (ЗФО)

#### **Тема 2.6. Гавот «Бретань» 18 век**

**Цель** – выполнение учебной программы комбинаций.

- Изучение движений танца «Гавот»;
- Проучивание движения балансе – гавот и балансе – менуэт;
- Выполнение комбинаций по учебной программе;
- Изучение положения рук в паре;
- Характеристика манеры исполнения.

### **Раздел 3. Бытовая культура 17 века.**

1 час (ОФО), 1 час (ЗФО)

#### **Тема 3.1. Основные особенности культуры 17 века.**

**Цель** – знакомство с бытовой культурой 17 века

- Приобретение навыков танцевальной культуры и быта эпохи 17 века;
- Овладение навыками исполнения основных элементов бытовых танцев 17 века;
- Изучение положения корпуса головы рук ног.

5 час (ОФО)

#### **Тема 3.2. Реверансы и поклоны 17 века.**

**Цель** – знакомство и изучение хореографических постановок 17 века.

- Изучение реверанса дамы и поклон кавалера 17 века;

- Проанализировать манеру исполнения положения рук дамы и кавалера 17 века;
- Изучение положения корпуса рук и позиции ног в паре;
- Выполнение этюдов с использованием манеры исполнения;
- Сочинение этюдов на положение рук и корпуса 17 века.
- Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

5 час (ОФО), 1 час (ЗФО)

### **Тема 3.3. Алеманда 17 века.**

**Цель** – знакомство и изучение хореографического текста танца «Алеманда».

- Изучение элементов учебной комбинации и танцевальных движений Алеманды;
- Овладение техникой без прыжка, с поворотом, на месте;
- Проанализировать манеру исполнения положения рук в паре;
- Изучение этюдов с использованием манеры исполнения;
- Характеристика костюма и его использование в танце;
- Индивидуальность стиля и методов хореографов;
- Драматургия и композиция постановок, форма, стиль, пластический язык.

Изучение хореографических текстов. Репертуар по выбору преподавателя.

5 час (ОФО)

### **Тема 3.4. Менуэт 17 века.**

**Цель** – знакомство с учебной комбинацией танца.

- Изучение основных элементов танца «Менуэт»;
- Основной шаг менуэта, *pas menuet*;
- Изучение элементов танца: *pas menuet a et a droite a gauche*;
- Изучение элементов танца: *balance* вправо, *pas grave*, *balance menuet*;
- Методически грамотное исполнение четырех фигур;
- Выполнение комплекса упражнений на основных шагах менуэта;
- Выполнение композиционных рисунков в паре по четырем фигурам.

5 часа (ОФО), 1 час (ЗФО)

### **Тема 3.5. Куранта 17 века.**

**Цель** – знакомство с придворным танцем «Куранта».

- Изучение реверансов и поклонов танца «Куранта»;
- Изучение основных движений па «Куранта» *temps de courante*;
- Изучение глиссирующего шага в паре, *pas de bourree*;
- Освоение студентами движений всех фигур в комбинации;
- Изучение манеры исполнения в танце;
- Характеристика сценического костюма и аксессуаров.

4 часа (ОФО)

**Тема 3.6. Романеска 17 века.****Цель** - знакомство с учебной танцевальной комбинацией.

- Изучение элементов танцевальных движений: pas de bourree с отходом назад;
- Изучение pas chasse с подъемом на полу пальцы;
- Освоение движений pas tombe на правую ногу;
- Грамотное выполнение всех танцевальных движений;
- Сочинение комбинаций на используемом материале в паре;
- Выполнение комбинации по четырем фигурам.

**Раздел 4. Бытовая культура 16 века.**

5 часа (ОФО) 2 час (ЗФО)

**Тема 4.1. Знакомство с бытовой культурой средних веков, Реверансы и поклоны 16 века.****Цель** - реверансы и поклоны 16 века.

- Освоение положение рук дамы и кавалера в паре;
- Дать характеристику танцевальной технике манере исполнения;
- Использование музыкального материала средневековья.

5 часа (ОФО) 4 час (ЗФО)

**Тема 4.2. Крестьянский бранль 16 века.****Цель** - знакомство с учебной комбинацией танца.

- Изучение элементов крестьянского бранля (простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой);
- Освоение элементов движений веселый бранль;
- Освоение элементов движений бургундский бранль;
- Выполнение комплекса упражнений на все виды бранля;
- Сочинение комбинаций на все виды бранля;
- Сочинение композиционного рисунка на элементы бранля.

5 часа (ОФО), 4 час (ЗФО)

**Тема 4.3. Фарандола 16 века.****Цель** - знакомство с учебной комбинацией танца.- Задачи основных элементов движений на основе бранля;

- Проанализировать индивидуальность типичных фигур «Змейка», «Арка», «Улитка», «Мосты», «Лабиринт»;
- Выполнение комплексов упражнений по всем фигурам;
- Анализ импровизации ведущего в данной комбинации;
- Дать характеристику «Фарандолы» в эпоху французской буржуазной революции.

5 часа (ОФО), 4 час (ЗФО)

**Тема 4.5. Танец «Павана» 16 века.**

**Цель** - знакомство с учебной комбинацией танца.

- Проанализировать особенности характера движений и манеры исполнения в танце;
- Изучение основного шага «Паваны» (простой бранль, двойной бранль);
- Грамотное сочинение этюда на основные шаги «Паваны»;
- Выполнение комплекса упражнений на движение основного шага «Паваны»;
- Сочинение комбинаций на проученные движения «Паваны».

5 часа (ОФО), 6 час (ЗФО)

#### **Тема 4.6. Танец «Сарабанда».**

**Цель** - знакомство с учебной комбинацией танца и изучение основных элементов танца.

- Овладение элементами основных движений по схеме фигур;
- Грамотное исполнение и сочинение этюдов танца;
- Умение сочинять композиционный рисунок.

5 час (ОФО), 6 час. (ЗФО)

#### **Тема 4.7. Танец «Морванский бранль».**

**Цель**- знакомство с учебной комбинацией танца и изучение основных элементов танца.

- овладение элементами основных движений по схеме фигур;
- грамотное исполнение и сочинение этюдов танца;
- умение сочинять композиционный рисунок.

### **Тема 3.2. Темы докладов и рефератов (ОФО и ЗФО).**

#### **Темы докладов:**

1. Основные формы шагов придворного (салонного бранля).
2. Разновидность придворных танцев «Павана».
3. Композиционный рисунок, использующий в танце «Павана».
4. Композиционный рисунок исполнения танца «Куранта».
5. Характеристика наиболее популярных танцев бытовавших в народе 15-17 веков.
6. Сфера применения «Историко-бытового танца» (балет, опера, драматические спектакли, кинофильмы).
7. Развитие бытового танца в эпоху Средневековья.
8. Использование «Рыцарского танца» в балете муз. С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».
9. Костюм и его влияние на технику и манеру исполнения 16-17 веков.
10. Историко-бытовой танец как выразительное средство хореографического искусства.
11. Исторический процесс формирования бытового танца.
12. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию.



13. Методика сочинения учебных комбинаций бытового танца «Полонез».

14. Принципы музыкального оформления урока Историко-бытового танца.

15. Характеристика наиболее популярных танцев, бытовавших в 18 веке.

16. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.

17. Анализ Реверансов дамы и поклонов кавалера в 18 века. Навыки и владения шляпой и шпагой.

18. Происхождение и характеристика исполнения танца «Менуэт».

### 3.3. Демонстрационный показ отрывков из балетов.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений исторических танцев, в исполнении артистов балета на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста наследия бытовой хореографии из классических балетных спектаклей и постановок советских и зарубежных балетмейстеров 18-19 века.

**Балет «Жизель»** (муз. Адан, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1. Вальс крестьянок из I акта.
2. Крестьянский танец из I акта.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

1. Танец невест
2. Мазурка
3. Танец с мандолиной
4. Танец «Краковяк»
6. Испанский танец

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

1. Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева).
2. Сцена нереид
3. Танец Графинь
4. Вальс цветов

**Балет «Дон-Кихот»** (муз Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

1. Цыганский танец
2. Танец цветочниц
3. Танец уличной танцовщицы .

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б.Асафьева, хор. Р. Захарова)

1. Краковяк
2. Танец с блюдами
3. Татарская пляска

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

1. Танец слуг

2. Танец сверстников
3. Народный танец
- 4..Крестьянский бранль «Прачек»
5. Рыцарский танец с подушками

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

1. Турецкий танец
- 2.Танец подруг Ширин

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева).

1. Цыганский танец.
2. Девичий хоровод на ярмарке

**Балет «Иван Грозный»** (муз. С. Прокофьева)

1. Шакон из 1 акта

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

1. Па-де-грас «Танец родителей
2. Марш и Галоп детей
3. Вальс цветов

**«Pas de trois» из балета « Фея кукол»** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С.Легат).

- 1.Танец гостей
2. Вальс придворных
- 3.Тирольский танец
- 4.Испанский танец.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено современным развитием и достижениями российских и зарубежных историков, балетмейстеров исторических танцев разных эпох. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об историко-бытовом танце и исторической эпохи в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание бытового хореографического искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» входит в вариативную часть блока 1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания»; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Методика преподавания хореографических дисциплин.

В основе изучения курса «Историко бытовой танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

*Лекционные занятия:*

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование

учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендуемой литературы (по данной теме), дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### *Практические занятия:*

Практические занятия позволяют развить у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать хореографическую литературу и анализировать практику; учат формулировать мысль, вести дискуссию в хореографическом коллективе. В процессе подготовки к практическим занятиям, рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиа материала и его рассматривается его анализ.

#### *Самостоятельная работа:*

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам; практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы, представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии. Проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий для текущего контроля.

#### *Текущий контроль:*

Текущий контроль будет проводиться в групповой интерактивной беседе-мнении, где обучающийся, выполнив практическое задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников. Каждый обучающийся может использовать различные интерактивные методы при демонстрации практического материала хореографических дисциплин.

Дисциплина изучается на двух курсах (ОФО)(2, 3, 4, семестр). Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов. На (ЗФО) курсах дисциплина изучается 1,2,3, Объем составляет 3 и 2 зачетные единицы 288

часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

При изучении дисциплины «Историко- бытовой танец и методика его преподавания» студент изучают исторические танцевальные композиции хореографического текста наследия бытовой хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о историко - бытовом танце, балетмейстерах и особенностях исторического репертуара бытовой хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр бытовых программных произведений в исполнении профессиональных артистов на сцене театра или в видео – записи.

В четвертом семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения исторического бытового танца из репертуара советского балетного театра, изучают исторические танцы по записи литературных источников. Студенты готовят сообщения, доклады о исторических танцах и их постановщиках.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

-валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

-надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

-объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 53.02.01 «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования,

	этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
<b>ПК-12</b>	Способность применять на практике теорию и методику преподавания хореографических дисциплин .
<b>ПК-13</b>	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности.
<b>ПК-15</b>	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-4**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся знаком с особенностями драматургического построения хореографической постановки; знает составные части композиции танца. Знаком с подбором музыкально-хореографических форм, музыкальных стилей и направлений. Разбирается с музыкальной партитурой и сценографией будущей постановки; Применяет теорию и технологию создания хореографического номера. Запоминает хореографический текст и раскрывает смысловую нагрузку и музыкальность.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Обучающийся умеет применять в постановочной работе драматургические построения хореографических произведений, владеет с законами композиции и музыкальными формами и партитурами. Умеет составлять танцевальные комбинации разных направлений; разбирается в музыкальных произведениях. Применяет на практике сочинение танцевальных комбинаций в обучении их с участниками коллектива. Применяет теоретические и методические приемы и методы в обучении учащихся.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *стандартного уровня* компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Обучающийся владеет навыками законов драматургии, композиционной целостности хореографического произведения. Умеет применять драматургическое построение хореографического номера. Применяет полифонические приемы для выразительного исполнения художественных образов. Владеет знаниями подбора музыкального

материала и их анализа; умеет применять рисунки и лексическую пластику, разбирается в хореографических формах.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентами эталонного уровня компетенций.

## ПК-12

### **Начальный этап:**

Обучающийся знаком с особенностями и приемами применения в профессиональной деятельности методов педагогической работы в коллективе. Изучает методику руководства учебно-воспитательного и художественно-творческого процесса в коллективе; дидактические принципы педагогической работы; методы и формы постановочной и репетиционной работы. Изучает методическую литературу по данной дисциплине, анализирует новые методы и технологии хореографического искусства.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *порогового уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Студент умеет организовать и провести учебные занятия по хореографическим дисциплинам; умеет грамотно составлять учебные уроки и сочинять танцевальные движения для учащихся, использовать теорию и методику для проучивания комбинаций с участниками хореографического коллектива. Умеет осуществить постановку собственного хореографического произведения; провести индивидуальные и групповые занятия с обучением танцевальных комбинаций.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *стандартного уровня* компетенций.

### **Завершающий этап.**

Обучающийся владеет навыками педагогической, постановочной и репетиционной работы в коллективе. Знаком с теорией и технологией создания хореографического произведения. Владеет основными методами и формами обучения учащихся в хореографическом коллективе. Владеет методикой драматургического построения хореографических постановок и видами репетиционной работы.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *эталонного уровня* компетенций.

## ПК-13

### **Начальный этап:**

Обучающийся знаком с законами драматургического построения хореографического произведения. Рассматривает теорию и методику построения композиции танца; составляющие ее части: (рисунки, танцевальная лексика, музыкальный материал, художественный образ,

костюм, грим, световое оформление). Знает технологию составления хореографического произведения; систему видов репетиционного процесса с исполнителями хореографического коллектива, использует методы репетиционной работы.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент имеет представление теории и методики построения форм хореографического произведения. Умеет составлять танцевальные комбинации и осуществлять постановочную деятельность хореографического произведения; знаком с драматургическим построением концертного номера; и с композиционными частями. Умеет проводить репетиционную работу и осуществляет ее систему.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентами *стандартного уровня* компетенций.

**Завершающий этап:**

Студент владеет понятийным аппаратом и терминологией в профессиональной деятельности. Эффективно работает с технологией создания хореографического произведения; знает методику и технологию построения танцевальных движений; формы построения хореографических произведений; профессионально использует методы и приемы всех видов репетиционной работы в коллективе. Этапы создания постановки в коллективе.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

## ПК-15

**Начальный этап:**

Обучающийся знаком с особенностями теории и методики преподавания хореографических дисциплин; представляет структуру построения учебных уроков. Может применять методы и приемы в обучении танцевальных движений.. Знает применение научных методов и технологий . используемых в преподавании учебного процесса. Знает теоретическую и методическую технику исполнения танцевальных движений. Умеет проводить групповые и индивидуальные занятия в коллективе.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *порогового уровня* компетенций.

**Основной этап:**

Студент умеет использовать теорию и методику преподавания хореографических дисциплин. Методически грамотно исполняет танцевальные движения. Умеет организовать и провести учебные уроки по хореографическим дисциплинам, используя различные методики и приемы обучения в образовательном процессе. Умеет раскрыть перед исполнителями смысл, образность, и музыкальность танцевального движения.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *стандартного уровня* компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Обучающийся владеет объемным знанием учебно-методического материала по преподаванию хореографических дисциплин. Умеет составлять учебные уроки, используя научную теорию и методику. Владеет структурой построения и составления танцевальных движений для учебных уроков в коллективе. Грамотно исполняет технические элементы танцевальных движений, умело сочиняет их для показа с исполнителями.

Применение этого этапа свидетельствует об освоении студентом *эталонного уровня* компетенций.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению изучения танцевальных композиций историко-бытового танца из репертуара классических балетных произведений;
- демонстрация бытовых комбинаций, танцевальных этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара танцевальных композиций по историко - бытовому танцу и постановок композиций из классического балетного наследия.

Завершается изучения дисциплины «зачетом» в четвертом семестре(ОФО) , 2 семестр 1 курс «зачетом», 4 семестр 2 курс «экзаменом» (ЗФО). Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студентам ставится «оценка» по пятибалльной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению историко-бытового танца;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением программного материала репертуара произведений историко - бытового танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о балетмейстерах историко - бытового танца.

Завершается четвертым семестром «оценка» по пятибалльной шкале.

#### **Критерии оценивания (теория).**



**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями исторического танца для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок (практическая часть).**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов манеры и техники исполнения, апломб, подвижность, мобильность в исполнении; положении рук в паре с партнером;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в

танце; выразительное исполнение манеры исторического танца.

- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической манерой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### 1. Требование к **оценке «5»**

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара историко-бытового танца;

- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

#### 2. Требование к **оценке «4»**

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца;

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;

- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

#### 3. Требование к **оценке «3»**

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах историко-бытового танца (шагов, прыжках, положения корпуса, положения рук в паре).

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

#### 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету.

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**1 курс, 2 семестр (ОФО).**

**1 курс, 2 семестр (ЗФО).**

1. Историко - бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров.
2. Характеристика эпохи и стилевые особенности танцев 19 века.
3. Происхождение и характеристика танца Менуэт, его композиция, стиль, особенности исполнения.
4. Реверансы и поклоны 18 века в постановках зарубежных постановщиков, композиция, стиль, особенности исполнения.
5. Особенности развития бытового танца в эпоху Средневековья.
6. Характеристика наиболее популярных салонных танцев 16 века.
7. Костюм и его влияние на технику и манеру исполнения танцев 15 - 16 века.
8. Принципы музыкального оформления урока историко-бытового танца.
9. Характеристика и происхождение танца «Павана» 16 века.
10. Характеристика танцев 17 века и костюм 17 века, его влияние на манеру и технику исполнения танцев.
11. Характеристика основных положений рук в паре в танце Французская кадриль.
12. Дать анализ реверансов дамы и поклонов кавалера 18 века, их навыков, владение шляпой и шпагой.
13. Историко - бытовой танец, как выразительное средство хореографического искусства.
14. Исторический процесс формирования историко - бытового танца в России.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первого и второго курсов: дается представление об основных произведениях историко-бытового танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар исторических бытовых танцевальных комбинаций, постановки из произведения классического балетного репертуара. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ исторических постановок, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

**2 курс, 4 семестр (ОФО).**

**3курс, 6 семестр (ЗФО).**

**Вопросы к экзамену.**

**Теоретическая часть:**

1. Сфера применения историко - бытового танца в балетных спектаклях, операх, драматических спектаклях, кинофильмах.
2. Характеристика бытового танца в эпоху 15 -16 веков.

3. Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П. И. Чайковского и использование историко - бытового танца в нем.
4. Характеристика наиболее популярных танцев, бытовавших в народе 12 - 15 века.
5. Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию.
6. Методика изучения основных элементов историко - бытового танца.
7. Музыкальное оформление урока по историко - бытовому танцу.
8. Методика сочинения учебных этюдов с использованием историко – бытового танца.
9. Методика работы с концертмейстером и подбор музыкального материала по историческому танцу.
10. Историко - бытовой танец в творчестве постановок современных балетмейстеров и зарубежных хореографов.
11. Каким количеством пар исполняли танец Средневековья «Павана».
12. Какие старинные придворные танцы именовали прогулочными?
13. Историко - бытовой танец как выразительное средство хореографического искусства.
14. Какие виды поклонов и реверансов существуют в историко - бытовом танце.
15. Самый распространенный исторический танец в Европе 16 века и его особенность.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение первого и второго курсов. Четвертый семестр «зачет»: дается представление об основных постановках **Историко - бытового танца**, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные постановки бытовых танцев современных хореографов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр исторических танцев и анализ постановок из классических балетов, видеофильмов.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение первого курса: во втором семестре рассматривается работа студентов по освоению программы исторических танцев, изучается специфика знаний и умений по усвоению базового материала, методика репетиционной работы по исполнительскому мастерству.

Во втором семестре дается представление историко - бытового танца об основных произведениях исторического танца разных эпох, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ постановок исторически танцев, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала (композиции исторических постановок из балетов, и драматических спектаклях) .

Результаты обучения по дисциплине «Историко - бытовой танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета во втором семестре: теория - ответы на вопросы.

**Итоговый - четвертый семестр (зачет с оценкой) (ОФО), 4 семестр «зачет», 6 семестр «экзамен» (ЗФО)** – практика: демонстрацию изученного материала (комбинаций исторических танцев, этюдов).

Проведение занятия с представлением репертуара исторических танцевальных комбинаций или танцев разных эпох, исторического наследия хореографического искусства. Студент демонстрирует работу по освоению разнообразного исторического репертуара по эпохам, стилям, жанрам.

Завершается шестой семестр «экзамен с оценкой», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### 6.1. Основная и дополнительная литература.

#### 6.1.1. Основная литература.

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
4. Ивановский В.П. Бальный танец XVI – XIX [Электронный ресурс] учеб. пособие Н.П. Ивановский : под ред. Ю.И. Слонимского - Электрон. дан. -Санкт – Петербург : Лань, Планета Музыки 2017. – 256 с.- Режим доступа : <https://e.com/book/93734>. – Загл.с экрана.
5. Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс]:учебное пособие- Электрон. дан. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки , 2017 . – 224 с. – Режим доступа : [https://e.lanbook.com/book\\_993733](https://e.lanbook.com/book_993733). – Загл. с экрана.

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Антропова Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения: учеб.- метод .пособие/ Л.В. Антропова.- Орел: ОГИК, 2011
2. Александрова Н.А. Васильева А.Л. Вальс. История и школа танца/Учебное пособие. – СПб, Издательство Лань, Издательство «Планета музыка,2013 – 224с
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю. И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010
4. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века /В. М. Красовская.- СПб.: Лань, 2008.
5. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие /В. М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб. пособие / В.М. Красовская.- СПб.: Лань, 2009.
- 8.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).

16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
22. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
23. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
24. «Короткое время» (Рамберт-балет)
25. «Дитя и волшебство», Равель М. (И.Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д.Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний»
26. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
27. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
28. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
29. «Зачарованный мандарин», музыка Б.Бартока.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Тщетная предосторожность», музыка Л.Герольда.
32. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
33. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
34. «Ледяная дева», музыка Э.Грига.
35. «Вальпургиева ночь», музыка Ш.Гуно.
36. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
37. «Легенда о любви», музыка А.Меликова, хореография Ю. Григоровича.
38. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
39. «Золушка», музыка С.Прокофьева.
40. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
41. «Блудный сын», музыка С.Прокофьева.
42. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
43. И.Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
44. «Весна священная», музыка И.Стравинского.
45. «Аполлон Мусачет», музыка И.Стравинского.
46. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
47. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
48. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
49. «Карнавал», музыка Р.Шумана.
50. «Конек - Горбунок», музыка Р.Щедрина.
51. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».

52. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
53. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
54. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
55. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
56. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
57. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
58. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
59. «Болеро», музыка М. Равель.
60. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
61. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
62. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
63. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
64. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
65. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.
66. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
67. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лица.
68. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
69. «Галатhea», музыка Ф. Лоу. – Л.: «Лентелефильм».
70. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: PackagingDessing.
71. «Конек - Горбунок», музыка С. Прокофьева. – М.: Coull.
72. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
73. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
74. «Дуэт победителей», хореография М. Бежара.

#### **6.1.4. Электронные образовательные ресурсы.**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный



ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>

4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>

5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе так же активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 207, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

106, 112 ауд. (ул. Кубяка, 5Б) – танцевальные классы со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на одной стене, кабинетным роялем (фортепиано цифровое DIGITALDIANOP-115, фортепиано PETROF), акустической системой MICROLAB и BLG, стульями;

Костюмерные для хранения и профилактического обслуживания костюмов и реквизита, необходимого для постановки хореографических произведений (225, 227, 229, 231 ауд., ул. Кубяка, 5Б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,

необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.