

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова  
«11» мая 2021 г.

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

(2021 год набора, очная и  
заочная формы обучения)

**Направление подготовки**

51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «История и методология изучения народной художественной культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
3.1.Планы семинарских занятий	17
3.2.Планы практических занятий	17
3.3.Задания для самостоятельной работы магистрантов	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	33
6.1.Основная и дополнительная литература	33
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4.Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	38

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и методология изучения народной художественной культуры» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль «Культурное наследие стран и народов мира», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.17, № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.02 рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие стран и народов мира».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике традиционной культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «История и методология науки», «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «Национальные обряды и праздники», «Народное художественное творчество (по видам)».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование комплексных представлений о многообразии теоретических оснований и методов в исследовании и интерпретации феноменов народной художественной культуры; выработка навыков работы с источниками; поиска, анализа и обобщения значимой информации и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими, практическими и методологическими основами народной художественной культуры.
2. Формирование умения использовать многообразные методы обработки, анализа и синтеза научной информации в сфере традиционной

культуры.

3. Выработка навыков самостоятельной работы с фольклорными материалами.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа</li> </ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления</li> </ul> <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</li> </ul>	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути формирования культуры мышления; основные понятия логики; способы критического анализа научной информации; методы научного познания</li> </ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно понимать научно-значимую информацию; грамотно формулировать суть проблем; четко определять стратегию разрешения критических ситуаций с использованием возможностей устной и письменной речи</li> </ul> <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью демонстрировать результаты мыслительной деятельности, применяемой для решения научных вопросов, применяя устную и письменную речь.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		

<p>ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1.Знать: - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории и истории культуры, прикладной культурологии, организации культурологического образования и воспитания. ОПК-1.2. Уметь: -организовывать исследовательские и проектные работы в области теории и истории культуры, управления в социокультурной сфере, прикладной культурологии, организации культурологического образования и воспитания.  ОПК-1.3. Владеть: - навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории и истории культуры, прикладной культурологии.</p>	<p>ОПК-1.1.Знать: - методические пути и приемы организации исследовательской и проектной деятельности в сфере народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования ОПК-1.2. Уметь: - осуществлять организаторскую, исследовательскую и проектную работу в сфере теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования ОПК-1.3. Владеть: - способностью организовывать исследовательскую и проектную работу в сфере теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>ПК-1.1. Знать: - алгоритм и правила проведения научных исследований; - современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры. ПК-1.2.Уметь: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных</p>	<p>ПК-1.1. Знать: - актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; - вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры  ПК-1.2.Уметь: - осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и</p>

	<p>культурных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры.</p> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе</p> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.</li> </ul>
<p>ПК-4.</p> <p>Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</li> <li>- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования.</li> </ul>	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевые установки и задачи государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
Контактные занятия (всего)	54	1,2	194	1, 2,3

В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	18	1,2	86	1, 2,3
- семинары (СЗ)	18	1,2	43	1, 2,3
- практические (ПЗ)	18	1,2	46	1, 2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)		2		
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>365</b>	<b>1,2</b>	<b>216</b>	<b>1, 2,3</b>
СРС	352	1,2	175	1, 2,3
КОНТРОЛЬ	13	1,2	41	1, 2,3
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	<b>19</b>	3
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4		4	
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9		18	1, 2,3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>12/432</b>	<b>1,2</b>	<b>12/432</b>	<b>1, 2,3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>			
Зачет	1		2	
Экзамен	2		1, 3	

## 2.2. Тематический план дисциплины

### ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	<b>Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»</b>										
1.1.	Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе	24	1	1				23	23		



	гуманитарного знания (УК-1)										
1.2.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	24	1	1				23	23		
1.3.	Историческая динамика изучения народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	24	1	1				23	23		
1.4.	Народная художественная культура как предмет научного исследования (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	28	5	1	4			23	23		
1.5.	Основные виды научных исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	28	5	1	4			23	23		
1.6.	Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	26	3	1		2		23	23		
1.7.	Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	26	3	1		2		23	23		
1.8.	Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	28	5	3		2		23	23		
	Зачет	4						4			4
	<b>Итого за 1-й курс</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>188</b>	<b>184</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. «Методология исследований народной художественной культуры»</b>											
2.1.	Основные методы исследований	26	5	1				21	21		

	народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)				4						
2.2.	Методы изучения народного художественного творчества (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	26	5	1	4			21	21		
2.3.	Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	26	5	1		4		21	21		
2.4.	Методы прикладных исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	26	5	1		4		21	21		
2.5.	Методика исследования фольклора (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	22	1	1				21	21		
2.6.	Методика фольклорно-экспедиционной работы (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	26	5	1		4		21	21		
2.7.	Организация и планирование исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	22	1	1				21	21		
2.8.	Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	24	3	1	2			21	21		
	Зачет	4						4			4
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	216	30	8	10	12		177	168		9
	<b>Всего часов:</b>	<b>432</b>	<b>194</b>					<b>365</b>	<b>352</b>		<b>13</b>

**ОФО**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										теку щий	пром ежут очны й
	Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»										
1.1.	Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-1)	24	6	4		2		18	18		
1.2.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	36	18	8	6	4		18	18		
1.3.	Историческая динамика изучения народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	36	18	8	6	4		18	18		
1.4.	Народная художественная культура как предмет научного исследования (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	30	12	8		4		18	18		
1.5.	Основные виды научных исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	35	17	8	6	3		18	18		
1.6.	Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	32	14	8	2	4		18	18		

1.7.	Роль и место народной художественной культуры в мировом информационно-культурном пространстве (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	36	18	8	6	4		18	18		
1.8	Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях (УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	33	16	6	6	4		17	17		
	Зачет	4						4			4
	Экзамен	9						9			9
	<b>Итого за 1-й курс</b>	<b>288</b>	<b>119</b>	<b>58</b>	<b>32</b>	<b>29</b>		<b>156</b>	<b>143</b>		<b>13</b>
<b>Раздел 2. «Методология исследований народной художественной культуры»</b>											
2.1.	Основные методы исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	8	4	2		2			4	4	
2.2.	Методы изучения народного художественного творчества (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	8	4	2	2				4	4	
2.3.	Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	12	8	4		4			4	4	
2.4.	Методы прикладных исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	12	8	4	4				4	4	
2.5.	Методика исследования фольклора (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	12	8	4		4			4	4	
2.6.	Методика фольклорно-экспедиционной работы (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	12	8	4		4			4	4	
2.7.	Организация и планирование	12	8	4					4	4	

	исследований народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)				4						
2.8.	Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры (ОПК-1, ПК-1, ПК-4)	12	8	4	4				4	4	
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	144	75	28	14	14		60	32	19	9
	Всего часов:	432	194	86	46	43		225	175	19	13

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры»

#### Тема 1.1 Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания.

Актуальность дисциплины «История и методология изучения народной художественной культуры». Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании, структура курса. Становление научного знания об истории и сущности народной художественной культуре. Подходы к изучению дисциплины. Роль дисциплины «Народная художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

#### Тема 1.2 Сущность, структура и функции народной художественной культуры.

Многообразие понятий «народная художественная культура». Народная художественная культура как неотъемлемая часть мировой художественной культуры. Сущностные характеристики народной художественной культуры (традиционность, целостность, коллективный характер, анонимность авторства). Историческая динамика развития народной художественной культуры. Основные функции народной художественной культуры (познавательная, аксиологическая, художественно-эстетическая, коммуникативная).

#### Тема 1.3 Историческая динамика изучения народной художественной культуры.

Многообразие подходов к изучению феномена народной художественной культуры. Научные предпосылки разработки теории

народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, культурологии, этнологии, этнографии, фольклористики, искусствознания.

Достижения отечественной и зарубежной науки в сфере исследования проблем народной художественной культуры (на примере исследовательской деятельности А.Н. Афанасьева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).

#### **Тема 1.4 Народная художественная культура как предмет научного исследования.**

Научные и вненаучные знания о народной художественной культуре. Народная художественная культура как специфическая область исследования. Особенности формирования и использования понятийного и терминологического аппарата в научном освоении проблем народной художественной культуры. Принципы верифицируемости и объективности научных знаний в сфере традиционной культуры.

#### **Тема 1.5 Основные виды научных исследований народной художественной культуры.**

Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи. Особенности типологических исследований традиционной культуры. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов народной культуры. Сущностные характеристики прикладных исследований народной художественной культуры. Изучение конкретных процессов в практике функционирования народной художественной культуры. Особенности исторических исследований в области традиционной культуры. Роль сравнительно-исторического метода в исследованиях. Основная цель и направленность социологических исследований народной культуры. Выявление социальных факторов развития традиционной культуры. Сущностные характеристики этнологических исследований народной культуры. Выявление своеобразия культуры этноса с учетом традиционного уклада жизни, особенностей национального характера.

#### **Тема 1.6 Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора.**

Фольклористика как самостоятельная область научного знания. Исторические аспекты становления и развития фольклористики. Мифологическая, антропологическая и историческая школы фольклористики. Концепция «бродячих фольклорных сюжетов» в школе заимствования. Основные разделы современной фольклористики. История фольклора как научное направление, изучающее процесс возникновения и бытования фольклора на различных этапах существования общества. Теория фольклора как отрасль, исследующая сущностные характеристики, структуру и жанровую систему народной художественной культуры. Проблемное поле современной фольклористики.

### **Тема 1.7 Роль и место народной художественной культуры в информационно-культурном пространстве.**

Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Новые технологии расширения знаний о традиционной культуре. Место народной художественной культуры в культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования. Современные научно-методические школы традиционной культуры.

### **Тема 1.8 Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях.**

Системный подход к изучению проблем традиционной культуры. Современные модели и тенденции развития народной художественной культуры в России. Народная художественная культура как консолидирующий фактор развития общества. Проблемы изучения архаического и современного фольклора на современном этапе.

## **Раздел 2. «Методология исследований народной художественной культуры»**

### **Тема 2.1 Методы исследований народной художественной культуры.**

Основная проблематика исследований в сфере народной художественной культуры. Общенаучные методы изучения традиционной культуры. Специализированные методы научной исследовательской деятельности в сфере традиционной культуры. Научный эксперимент и метод моделирования в области изучения традиционной культуры.

### **Тема 2.2 Методы изучения народного художественного творчества.**

Народное художественное творчество как объект научного осмысления. Многообразие подходов к изучению народного художественного творчества. Достижения отечественной науки в сфере исследования теоретических и практических основ народного художественного творчества.

### **Тема 2.3 Эмпирические методы в исследовании традиционной культуры.**

Понятие «эмпирические методы исследования». Роль эмпирических методов в изучении феноменов народной художественной культуры. Сущностные характеристики метода наблюдения. Условия организации и использования наблюдения в изучении практических аспектов народной художественной культуры. Анализ результатов эмпирических исследований традиционной культуры.

## **Тема 2.4 Методы прикладных исследований народной художественной культуры.**

Понятие «прикладные методы исследования». Роль прикладных методов в изучении конкретных образцов народной художественной культуры. Методы организации прикладных исследований в области народного художественного творчества и традиционной культуры.

## **Тема 2.5 Методика исследования фольклора.**

Основные подходы к изучению фольклора. Специфика синхронно-описательного метода исследования фольклорных материалов. Применение сравнительно-типологического и сравнительно-исторического методов фольклористики. Методика и основные принципы собирания фольклора в целях научного исследования. Способы фиксирования и обработки научной информации в сфере фольклорных исследований. Стационарные и экспедиционные методы собирательской работы. Организация, цели и задачи фольклорных экспедиций. Практические аспекты полевой деятельности исследователя-фольклориста.

## **Тема 2.6 Методика фольклорно-экспедиционной работы.**

Основные принципы и правила собирания фольклора в целях его научного исследования. Собираение как важный метод фольклорных исследований. Методика собирания фольклора. Приемы обработки фольклорных материалов. Условия и правила хранения и использования текстов духовной и материальной культуры. Оформление и публикация результатов научной деятельности в сфере изучения народной художественной культуры. Использование информационных технологий и технических средств в исследовании фольклорных материалов. Методы работы с информантами. Способы фиксирования и обработки фольклорных материалов. Стационарные и экспедиционные методы собирательской работы. Организация, цели и задачи фольклорных экспедиций. Практические аспекты полевой деятельности исследователя-фольклориста.

## **Тема 2.7. Организация и планирование исследований народной художественной культуры.**

Основные цели планирования научно-исследовательской деятельности в сфере народной художественной культуры. Основные этапы научно-исследовательской работы и последовательность их осуществления в процессе изучения народной художественной культуры. Рациональные способы организации научно-исследовательской деятельности по изучению традиционной культуры.

## **Тема 2.8 Методика разработки программы исследования в области народной художественной культуры**

Понятие «программа исследования». Обоснование темы исследования и его актуальности. Определение новизны проблемы. Выбор



основных и дополнительных методов исследования. Изучение историографической и методологической базы, связанной с избранной проблематикой. Постановка цели и задач исследования. Подготовка необходимого инструментария (бланков анкет, тестов), документации, технических средств, сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение результатов исследования.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **3.1.1. Тема семинара: Основные виды научных исследований в сфере народной художественной культуры**

###### **Вопросы:**

1. Цель, назначение и многообразие теоретических исследований в области народной художественной культуры.
2. Роль и место прикладных исследований в изучении народной художественной культуры.
3. Основные принципы и методы эмпирических исследований народной художественной культуры.

##### **3.1.2. Тема семинара: Многообразие методов исследовательской работы в сфере народного художественного творчества**

###### **Вопросы:**

1. Основные цели и задачи исследования народного художественного творчества.
2. Методологические принципы изучения художественно-творческой деятельности.
3. Исследование образцов народного творчества в условиях фольклорной экспедиции.

#### **3.2. Планы практических занятий**

##### **3.2.1. Тема практического занятия: Народная художественная культура как предмет исследования в отечественной науке**

###### **Вопросы:**

1. Российские школы изучения народной художественной культуры.
2. Фольклор в научных исследованиях А.Н. Афанасьева.

3. Научные достижения Д.С. Лихачева в сфере изучения русского фольклора.

4. Модели исследования этнокультур в современной России.

### **3.2.2. Тема практического занятия: Этнологические исследования народной художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Взаимосвязь этнологии и народной художественной культуры.

2. Основные цели и задачи этнологических исследований традиционной культуры.

3. Специфика и алгоритм этнологического исследования феноменов народной художественной культуры.

### **3.2.3. Тема практического занятия: Научные школы фольклористики**

#### **Вопросы:**

1. Ведущие идеи исторической школы фольклористики.

2. Мифологическая школа зарубежной и отечественной фольклористики.

3. Научная антропологическая школа исследования фольклора.

### **3.2.4. Тема практического занятия: Основные разделы современной фольклористики**

#### **Вопросы:**

1. Современные исследования по истории народной художественной культуры.

2. Проблемы изучения архаического и современного фольклора в XX-XXI вв.

### **3.2.5. Тема практического занятия: Научный эксперимент в процессе изучения народной художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Сущностные характеристики научного эксперимента в области изучения традиционной культуры.

2. Условия и технология проведения эксперимента в сфере научного исследования традиционной культуры.

3. Приемы анализа данных, полученных экспериментальным путем.

### **3.2.6. Тема практического занятия: Метод наблюдения в структуре исследования народной художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Сущностные характеристики метода наблюдения.

2. Условия организации и использования наблюдения в изучении практических аспектов народной художественной культуры.

### **3.2.7. Тема практического занятия: Собираение как основной метод фольклорных исследований**

#### **Вопросы:**

1. Методические основы собирательской деятельности.
2. Основные правила собирания фольклора.
3. Практический опыт обработки фольклорных материалов.

### **3.2.8. Тема практического занятия: Разработка программы исследования в сфере народной художественной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Методика составления исследовательской программы.
2. Особенности работы с первоисточниками в процессе подготовки программы исследования.
3. Правила оформления результатов исследования.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов**

Программа по дисциплине «История и методология изучения народной художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

#### **Темы рефератов:**

1. Основные компоненты методологии научного исследования в сфере народной художественной культуры.
2. Социологические исследования в системе этнокультурного знания.
3. Искусствоведческий анализ произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Научно-исследовательская деятельность в Ф.И. Буслаева области фольклористики.
5. Концептуальные идеи «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
6. Научные издания русского фольклора XIX-XX вв.
7. Собирательская деятельность В.И. Даля.
8. Вклад А.Н. Афанасьева в изучение устного народного творчества.

9. Фольклор как национальное искусство слова в исследованиях В.П. Аникина.

10. Антропологические исследования в сфере народной художественной культуры.

11. Этнопедагогические исследования народного художественного творчества.

12. Семиотические аспекты исследования народной художественной культуры.

13. Нравственно-эстетические и ментальные ценности фольклора.

14. Специфические особенности полевой фольклористики.

15. Полевые программы и вопросники для собирания фольклора.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

**Практические занятия** ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных

источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, она может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-1</b>	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОПК-1</b>	способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
<b>ПК-4</b>	способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских и информационных технологий

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **УК-1**

##### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные представления о способах осуществления критического анализа проблемных ситуаций; о возможностях применения системного подхода; методах стратегического планирования.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение точно понимать научно-значимую информацию; грамотно формулировать

суть проблем; четко определять стратегию разрешения критических ситуаций с использованием возможностей устной и письменной речи.

В целом успешное, но не систематическое владение способностью демонстрировать результаты мыслительной деятельности, применяемой для решения научных вопросов, применяя устную и письменную речь.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о путях формирования культуры мышления; основных понятиях логики; способах критического анализа научной информации; методах научного познания.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение точно понимать научно-значимую информацию; грамотно формулировать суть проблем; четко определять стратегию разрешения критических ситуаций с использованием возможностей устной и письменной речи.

В целом успешное, но не систематическое владение способностью демонстрировать результаты мыслительной деятельности, применяемой для решения научных вопросов, применяя устную и письменную речь.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о путях формирования культуры мышления; основных понятиях логики; способах критического анализа научной информации; методах научного познания.

Сформированное систематическое умение точно понимать научно-значимую информацию; грамотно формулировать суть проблем; четко определять стратегию разрешения критических ситуаций с использованием возможностей устной и письменной речи.

Успешное и последовательное владение способностью демонстрировать результаты мыслительной деятельности, применяемой для решения научных вопросов, применяя устную и письменную речь.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ОПК-1**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об основных этапах организации исследовательских и проектных работ в сфере народной художественной культуры; о методике руководства народным художественным творчеством; об актуальных проблемах этнокультурного воспитания и образования.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение разрабатывать научные исследования и осуществлять проектирование в области народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных направлениях исследовательской и проектной деятельности в сфере народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение выстраивать логику исследовательских и проектных работ в области народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками организации научно-исследовательской работы и проектной деятельности в рамках тематики, связанной с развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, программ этнокультурного воспитания и образования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о методике организации исследовательской и проектной деятельности в области народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

Сформированное систематическое умение реализовывать организаторскую деятельность, связанную с исследованием проблем теории, истории и развития народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

Успешное и последовательное владение способностью организовывать исследования и проектирование в сфере народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-1**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.



В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но не систематическое владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

Успешное и последовательное владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-4**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об основных направлениях государственной культурной политики и задачах в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевых установках и задачах государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

В целом успешное, но не систематическое владение широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных направлениях государственной культурной политики и задачах в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевых установках и задачах государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об основных направлениях государственной культурной политики и задачах в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевых установках и задачах государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

Успешное и последовательное владение широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета и экзамена на первом и втором курсах ОЗО и ЗФО.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка «**отлично**» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии народной художественной культуры; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере народной художественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов традиционной культуры; проявил умение использовать знание теории, истории и методологии народной художественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «**хорошо**» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Эта оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных категорий истории и методологии изучения народной художественной культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях;

допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Дисциплина «История и методология изучения народной художественной культуры» в системе гуманитарного знания.	УК-1, ОПК-1
2. Роль дисциплины «Народная художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-1
3. Сущностные характеристики и функции народной художественной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-4
4. Историческая динамика изучения народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
5. Народная художественная культура как объект научных исследований.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
6. Особенности терминологического и понятийного аппарата народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
7. Теоретические методы изучения народной художественной культуры	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
8. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов народной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
9. Основные принципы этнологических исследований народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
10. Особенности типологических исследований традиционной культуры.	
11. Сущностные характеристики прикладных исследований народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
12. Особенности исторических исследований в области традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
13. Роль и место сравнительно-исторического метода в исследовании феноменов народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
14. Фольклористика как самостоятельная область научного знания.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
15. Основные исторические школы фольклора.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
16. Теоретические методы изучения фольклорных	ОПК-1, ПК-1,

материалов.	ПК-4
17. Проблемы изучения архаического и современного фольклора на современном этапе.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
18. Актуальные вопросы современного научного знания в области народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
<b>Вопросы к экзамену</b>	
1. Общенаучные методы изучения народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
2. Специализированные методы научной исследовательской деятельности в сфере традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
3. Научный эксперимент как способ исследований народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
4. Метод моделирования в исследовании проблем традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
5. Народное творчество как объект научного исследования.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
6. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
7. Метод наблюдения и условия его организации и использования.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
8. Анализ результатов эмпирических исследований традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
9. Прикладные методы исследования народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
10. Принципы организации прикладных исследований традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
11. Основные научные подходы к изучению фольклора.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
12. Методика собирания фольклорных материалов.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
13. Способы фиксирования и обработки научной информации в сфере фольклорных исследований.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
14. Методы стационарной собирательской работы	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
15. Основные принципы собирательской работы в условиях фольклорной экспедиции.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
16. Методика работы с информантами в области традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
17. Практические аспекты полевой работы исследователя фольклора.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
18. Правила оформления и публикации фольклорных материалов.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
19. Методика планирования фольклорных экспедиций.	ОПК-1, ПК-1,

	ПК-4
20. Роль информационных технологий и технических средств в исследовании фольклора.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
21. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности в сфере народной художественной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4
22. Методика разработки программы исследования традиционной культуры.	ОПК-1, ПК-1, ПК-4

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям с докладам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования)

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области исследования народной художественной культуры;
4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в исследовании народной культуры.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;
6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам народной культуры.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.
- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;

- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенному вопросу (из перечня 5.3. «Вопросы к зачету», «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);



- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О.В. Башлай; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>
2. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
3. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
5. Осипов, А.И. Философия и методология науки. Учебное пособие / А.И. Осипов. – Минск: Белорусская книга, 2013. – 370 с. Режим доступа <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230980>

#### **Дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)
2. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office

2. аудиопроигрыватель AIMP

3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не

редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 313, 315, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.