

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова  
«11» мая 2021г.

**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО  
ВИДАМ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора, очная и  
заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии.

Рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	17
3.1.Планы семинарских занятий	17
3.2.Планы практических занятий	18
3.3.Задания для самостоятельной работы магистрантов	20
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	36
6.1.Основная и дополнительная литература	36
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4.Материально-техническая база	39
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	39
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	41

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество (по видам)» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие стран и народов мира», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное художественное творчество (по видам)» входит в блок Б.1., часть, формируемую участниками образовательных отношений рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие стран и народов мира».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике русской культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «История и методология изучения народной художественной культуры».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование комплексных представлений о народном художественном творчестве как органичной части традиционной художественной культуры; о формах, путях и методах организации творческой деятельности в сфере народной культуры; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		

<p>ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>ПК-1.1. Знать: - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры</p> <p>ПК-1.2. Уметь: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры</p> <p>ПК-1.3. Владеть: - методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры.</p>	<p>ПК-1.1. Знать: - актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; - вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры</p> <p>ПК-1.2. Уметь: - осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе</p> <p>ПК-1.3. Владеть: - методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.</p>
<p>ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций</p>	<p>ПК-3.1. Знать: - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества</p> <p>ПК-3.2. Уметь: - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры</p> <p>ПК-3.3. Владеть: - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений.</p>	<p>ПК-3.1. Знать: - методологию исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства</p> <p>ПК-3.2. Уметь: - осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры</p> <p>ПК-3.3. Владеть: - методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.</p>

<p>ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>ПК-4.1.Знать: - основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.2. Уметь: - использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований</p> <p>ПК-4.3. Владеть: - методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования.</p>	<p>ПК-4.1.Знать: - основные направления государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевые установки и задачи государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры</p> <p>ПК-4.2. Уметь: - применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований</p> <p>ПК-4.3. Владеть: - широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.</p>
<p>ПК-7. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных , профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-7.1.Знать: - современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе</p>	<p>ПК-7.1.Знать: - проблемы этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества - теоретические и практические вопросы этнокультурного образования, систему методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе</p>

	<p>послевузовского образования</p> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</li> <li>- организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.</li> </ul>	<p>послевузовского образования</p> <p>ПК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла</li> <li>- анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля</li> </ul> <p>ПК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.</li> </ul>
<p>ПК-8.</p> <p>Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>- технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем</li> </ul> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии</li> </ul> <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами</li> </ul>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами</li> <li>- методику внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности</li> </ul> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования</li> </ul> <p>ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения и</li> </ul>

	экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.	апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.
--	--	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>68</b>	<b>1,2</b>	<b>136</b>	<b>1,2,3</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	1,2	62	1,2,3
- семинары (СЗ)	10	1,2	28	1,2,3
- практические (ПЗ)	42	1,2	36	1,2,3
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>99</b>		<b>27</b>	<b>1,2,3</b>
СРС	86		17	1,2,3
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>13</b>			<b>1,2,3</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	10	2
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4		8	1,2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9		9	3
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>		<b>5/180</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>			
Зачет	1		1,2	
Экзамен	2		3	



## 2.2. Тематический план дисциплины

### ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	Раздел 1. «Теоретические аспекты и видовое многообразие народного художественного творчества»										
1.1.	Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания (ПК-1)	6	4	4				2	2		
1.2.	Народное художественное творчество как область научного знания (ПК-1, ПК-3, ПК-4)	13	12	4	4			1	1		
1.3.	Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-4)	10	8	4		4		2	2		
1.4.	Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3)	17	16	6		10		1	1		
1.5.	Характерные черты народного музыкального творчества (ПК-1, ПК-3)	9	8	4	4			1	1		
1.6.	Традиционная	7	6	4				1	1		

	танцевальная культура (ПК-1, ПК-3)				2						
1.7.	Народное театральное-драматическое искусство (ПК-1, ПК-3)	10	8	4	4			2	2		
1.8.	Народное декоративно-прикладное творчество (ПК-1, ПК-3)	10	8	4	4			2	2		
	Зачет	8						8			8
	<b>Итого за 1-й курс</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	10	<b>8</b>
<b>Раздел 2. «Организационные и педагогические аспекты народного художественного творчества»</b>											
2.1.	Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры (ПК-1, ПК-3)			2				1	1		
2.2.	Педагогические основы народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)			2				1	1		
2.3.	Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8)			4				1	1		
2.4.	Методика разработки образовательных программ в сфере народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)			4	6			-	-		
2.5.	Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)			4	4	4		1	1		
2.6.	Модели этнокультурного и			4				1	1		

	этнохудожественного образования в высшей школе (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)										
2.7.	Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)			4	4	6		1	1		
2.8.	Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях (ПК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-8)			4	4			1	1		
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	72	56	28	18	10		16	7		9
	<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	<b>136</b>	62	36	28		<b>27</b>	14	10	<b>13</b>

### ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	Раздел 1. «Теоретические аспекты и видовое многообразие народного художественного творчества»										
1.1.	Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания (ПК-1)	5	1	1				4	4		
1.2.	Народное художественное творчество как область научного знания (ПК-1, ПК-3,	11	7	1	4	2		4	4		

	ПК-4)										
1.3.	Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-4)	6	2	2				4	4		
1.4.	Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3)	8	4	2		2		4	4		
1.5.	Характерные черты народного музыкального творчества (ПК-1, ПК-3)	9	5	1	4			4	4		
1.6.	Традиционная танцевальная культура (ПК-1, ПК-3)	9	5	1	4			4	4		
1.7.	Народное театральное-драматическое искусство (ПК-1, ПК-3)	9	5	1	4			4	4		
1.8.	Народное декоративно-прикладное творчество (ПК-1, ПК-3)	9	5	1	4			4	4		
	Зачет	4						4			4
	<b>Итого за 1-й курс</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		<b>36</b>	<b>32</b>		<b>4</b>
	<b>Раздел 2. «Организационные и педагогические аспекты народного художественного творчества»</b>										
2.1.	Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры (ПК-1, ПК-3)		2			2		8	8		
2.2.	Педагогические основы народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)		1	1				8	8		
2.3.	Научно-методическое обеспечение народного художественного		1	1				8	8		

	творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8)										
2.4.	Методика разработки образовательных программ в сфере народного художественного творчества (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)		7	1	6			6	6		
2.5.	Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)		7	1	6			6	6		
2.6.	Модели этнокультурного и этнохудожественного образования в высшей школе (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)		5	1		4		6	6		
2.7.	Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8)		7	1	6			6	6		
2.8.	Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-8)		6		6			6	6		
	Экзамен	<b>9</b>						<b>9</b>			9
	Итого за 2 курс:	<b>108</b>	<b>36</b>	6	24	6		<b>63</b>	54		9
	<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	16	42	10		<b>99</b>	86		<b>13</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты отечественной культуры»

**Тема 1.1. Дисциплина «Народное художественное творчество» и ее место в системе гуманитарного знания.**

Актуальность дисциплины «Теория и история отечественной культуры». Структура курса. Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании. Основные подходы к изучению курса. Роль дисциплины «Теория и история отечественной культуры» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

### **Тема 1.2. Народное художественное творчество как область научного знания.**

Народное художественное творчество как самостоятельная область научного знания. Актуальность изучения феномена народного художественного творчества. Предметное поле народного художественного творчества. История изучения народного художественного творчества как целостного явления. Вклад отечественных ученых в исследование теоретических и практических вопросов народного художественного творчества.

### **Тема 1.3 Теория и методика изучения проблем народного художественного творчества.**

Комплексный подход к изучению природы, генезиса, сущности, структуры и разнообразных форм народного художественного творчества. Особенности формирования и использования понятийного и терминологического аппарата в научном освоении проблем народного художественного творчества. Специфика этнологических, исторических, искусствоведческих и педагогических исследований в области традиционной культуры.

Теоретические, эмпирические и прикладные методы исследования народного художественного творчества. Использование общенаучных методов исследования (системного; структурно-функционального; сравнительно-исторического; типологического) в изучении феноменов народного художественного творчества.

Применение методов эмпирического исследования в области народного художественного творчества (наблюдение, в том числе, включенное наблюдение; сравнение; эксперимент).

Прикладные исследования народного художественного творчества: (картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация фактических фольклорных материалов; составление каталогов, указателей).

Основные методологические приемы исследования народного художественного творчества. Разработка исследовательских программ в сфере изучения народного художественного творчества.

### **Тема 1.4 Основные виды, формы и жанры народного художественного творчества.**

Народное художественное творчество как совокупность разнообразных фольклорных видов и жанров. Синкретизм как важнейшее родовое свойство народного художественного творчества. Классификационные критерии

различных видов народного художественного творчества (по направлениям, по характеру освоения художественной культуры, по функциональной составляющей, по хронологическому принципу, по социальной роли). Жанровое разнообразие в народном художественном творчестве. Проблема единства и взаимопроникновения жанров в процессе функционирования народного художественного творчества

#### **Тема 1.5 Характерные черты народного музыкального творчества.**

Народное музыкальное творчество как уникальное явление художественной культуры. Истоки и генезис народной музыкальной культуры. Основные виды и художественные формы народного музыкального творчества.

Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Особенности вокального, инструментального и вокально-инструментального жанров народного музыкального искусства. Фольклорные традиции музыкального искусства. Взаимосвязь обрядового фольклора и народного музыкального искусства. Специфические особенности исследовательской деятельности в области изучения народной музыкальной культуры.

#### **Тема 1.6 Традиционная танцевальная культура.**

Народный танец как начало хореографической культуры. Историческая динамика народного танцевального искусства. Характерные особенности танцевального фольклора. Хореографическая структура народных танцев и их основные жанры (хоровод, пляска). Знаково-символические и художественные аспекты народного танца. Особенности исследовательской деятельности в сфере изучения народной хореографической культуры. Методика анализа произведений хореографического искусства.

#### **Тема 1.7 Народное театральное-драматическое искусство.**

Народная зрелищно-игровая культура как основа театрального искусства. Специфические признаки народного театрального искусства. Дотеатральный период народной культуры (элементы театрализации в обрядах и праздниках, ряжение, игрища, скоморошья потехи). Театральный период зрелищно-игровой культуры (балаган, раек, вертеп). Разнообразие жанров народного театрального творчества. Специфические приемы анализа проблем народного театрального творчества.

#### **Тема 1.8 Народное декоративно-прикладное творчество.**

Народное декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры и форма выражения эстетического сознания. Истоки и эволюция декоративно-прикладного искусства. Основные виды и формы декоративно-прикладного творчества. Ремесла и промыслы русского народа. Региональные варианты декоративно-прикладного творчества. Специфика исследовательской деятельности в сфере изучения декоративно-прикладного творчества.

## **Раздел 2. «Организационные и педагогические аспекты народного художественного творчества»**

### **Тема 2.1 Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности в сфере традиционной культуры.**

Структурные элементы народного художественного творчества. Многообразие видов и направлений творческой работы в сфере народной культуры. Специфические особенности и основные функции художественно-творческой деятельности в системе традиционной культуры. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в сфере народной культуры.

### **Тема 2.2 Педагогические основы народного художественного творчества.**

Педагогический потенциал народного художественного творчества. Объект, предмет и сущность педагогики народного творчества. Основные компоненты педагогической работы в сфере народного художественного творчества. Психолого-педагогическое сопровождение народного художественного творчества.

### **Тема 2.3 Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.**

Формирование системы научно-методического обеспечения народного художественного творчества. Научно-теоретические и методические проблемы организации народного художественного творчества. Структура научно-методической деятельности в области традиционной культуры. Особенности методической работы в сфере народной культуры. Опыт обобщения передового опыта и разработки методических рекомендаций в системе народного художественного творчества. Дома народного творчества как центры методической работы в сфере традиционной культуры.

### **Тема 2.4 Методика разработки образовательных программ в сфере народного художественного творчества.**

Роль и значение образовательной программы в научно-методическом и организационном обеспечении народного художественного творчества. Основные типы и виды образовательных программ в сфере народной культуры. Концепция образовательной программы и методика её формирования. Структурные элементы образовательной программы. Основные требования к содержательной части программы. Методические принципы разработки авторских программ в сфере народного художественного творчества.

### **Тема 2.5 Преподавание дисциплин этнокультурного цикла в учреждениях профессионального образования сферы культуры.**

Профессиональное образование как основообразующий элемент подготовки специалиста отрасли народной культуры. Специфика профессионального образования в сфере народного художественного творчества. Цели и задачи освоения дисциплин этнокультурного цикла в процессе формирования целостного профессионального мышления и



профессиональной культуры специалиста. Особенности педагогического процесса в учреждениях профессионального образования с учетом сущностных характеристик, структуры, функций профессиональной деятельности специалиста отрасли народной культуры.

#### **Тема 2.6 Модели этнокультурного и этнохудожественного образования в высшей школе.**

Педагогический потенциал народного художественного творчества в сфере высшего образования. Концептуальные основы формирования художественно-образовательного пространства в системе высшего образования. Основные подходы к изучению народного художественного творчества в высшей школе. Эффективные образовательные технологии в процессе подготовки компетентного специалиста.

#### **Тема 2.7 Инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.**

Традиции и новации в функционировании народного художественного творчества. Инновационные процессы в технологиях народного художественного творчества. Современные концепции организации и руководства народным художественным творчеством. Методическое обеспечение развития инновационных технологий в сфере народного художественного творчества. Проблема разработки и использования современных эффективных методик в области народной культуры. Проектная деятельность в области организации народного художественного творчества. Технология внедрения передового опыта работы в сфере народного художественного творчества.

#### **Тема 2.8 Актуальные проблемы народного художественного творчества в современных условиях.**

Проблемы народного искусства в художественно-творческой жизни модернизированного социума. Народное художественное творчество как фактор формирования основ духовно-нравственной жизни общества. Современные тенденции бытования и развития народного художественного творчества. Актуальность народного творчества в контексте культуры XXI века. Проблема сохранения традиционных основ народного искусства. Стратегия перспективного развития многообразных форм и видов народного художественного творчества на современном этапе.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **3.1.1. Тема семинара: Основные виды исследований в сфере народного художественного творчества**

**Вопросы:**

1. Цель, назначение и многообразие теоретических исследований в области народного художественного творчества.

2. Основные принципы и методы эмпирических исследований народной художественной культуры.

### **3.1.2. Тема семинара: Жанровая система народного художественного творчества**

#### **Вопросы:**

1. Проблема жанрового разнообразия народного художественного творчества.

2. Классификация жанров традиционного искусства.

### **3.1.3. Тема семинара: Художественно-творческая деятельность в сфере традиционной культуры**

#### **Вопросы:**

1. Основные формы художественно-творческой деятельности.

2. Художественно-творческая деятельность как способ организации досуга.

3. Роль художественно-творческой деятельности в области народной культуры в современных условиях.

### **3.1.4. Тема семинара: Опыт методической работы Домов народного творчества**

#### **Вопросы:**

1. Дома народного творчества как центры методической работы и культурно-досуговой деятельности в сфере народного творчества.

2. Основные направления работы методической службы Домов народного творчества.

3. Опыт методической деятельности Дома народного творчества Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры (г. Хабаровск).

## **3.2. Планы практических занятий**

### **3.2.1. Тема практического занятия: Прикладные исследования народного художественного творчества**

#### **Вопросы:**

1. Роль и место прикладных исследований в изучении народного художественного творчества.

2. Особенности организации и этапы проведения прикладных исследований в сфере традиционной культуры.

3. Обработка материалов прикладных исследований.

4. Применение результатов прикладных исследований в практике бытования народного художественного творчества.

**3.2.2. Тема практического занятия: Песенный фольклор как явление народного художественного творчества**

**Вопросы:**

1. Сущность и специфика песенного фольклора.
2. Особенности исследования народного песенного творчества.
3. Педагогический потенциал русской народной песни.

**3.2.3. Тема практического занятия: Специфические черты народного хореографического творчества**

**Вопросы:**

1. Роль и место народной хореографии в традиционной культуре.
2. Сущностные характеристики народного танцевального творчества
3. Методы исследования народной хореографической культуры.

**3.2.4. Тема практического занятия: Театрально-зрелищные формы народного творчества**

**Вопросы:**

1. Зрелищные основы театрального творчества.
2. Древние и современные формы фольклорного театра.
3. Особенности изучения народного театрального искусства.

**3.2.5. Тема практического занятия: Теоретические и методологические основы народного декоративно-прикладного искусства**

**Вопросы:**

1. Декоративно-прикладное искусство в системе народного художественного творчества.
2. Традиционные ремесла и промыслы в контексте народного художественного творчества.
3. Методика исследования проблем декоративно-прикладного искусства.

**3.2.6. Тема практического занятия: Методика разработки образовательной программы в сфере народного художественного творчества**

**Вопросы:**

1. Логика и структурные элементы образовательной программы.
2. Разработка проекта образовательной программы по дисциплинам этнокультурного цикла.

**3.2.7. Тема практического занятия: Специфика профессионального образования в сфере народного художественного творчества**

**Вопросы:**

1. Формирование профессионального мышления специалиста в отрасли народной художественной культуры.

2. Компетентностные модели выпускника профессионального учебного заведения сферы народной художественной культуры.

### **3.2.8. Тема практического занятия: Этнокультурная парадигма образования в вузе**

#### **Вопросы:**

1. Педагогический потенциал народного художественного творчества в системе высшего образования.
2. Дискуссия «Формирование художественно-творческой среды высшего учебного заведения средствами народного художественного творчества».

### **3.2.9. Тема практического занятия: Инновационные подходы в преподавании народного художественного творчества**

#### **Вопросы:**

1. Роль и значение инновационных методик в преподавании дисциплин народного художественного творчества.
2. Проблема внедрения инноваций в образовательных учреждениях.
3. Анализ одной из инновационных методик (по выбору магистранта).

### **3.2.10. Тема практического занятия: Актуальные проблемы народного художественного творчества на современном этапе**

#### **Вопросы:**

1. Состояние и перспективы развития народного художественного творчества в России.
2. Разработка проекта программы «Возрождение традиций народного творчества в XXI веке».

## **3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов**

Программа по дисциплине «Народное художественное творчество (по видам)» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

#### **Темы рефератов:**

1. Специфика исследовательской работы в сфере изучения народного художественного творчества.
2. Аксиологические основы народного художественного творчества.
3. Истоки народного творчества в Древней Руси.
4. Бытовые формы народного художественного творчества.
5. Проектная деятельность в сфере народного художественного творчества.
6. Роль народного художественного творчества в духовно-нравственном воспитании молодежи.
7. Педагогическое управление художественно-творческим коллективом.
8. Историко-этнографический анализ народной песни.
9. Аутентичный фольклор в контексте народного художественного творчества.
10. Анализ региональных особенностей народного художественного творчества.
11. Исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного художественного творчества.
12. Психологические основы народного художественного творчества.
13. Народное художественное творчество дореволюционного периода.
14. Методические новации в сфере народного художественного творчества.
15. Отражение ментальных черт русского этноса в произведениях народного художественного творчества.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем

выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

**Практические занятия** ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы, подготовить анализ первоисточников.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
<b>ПК-3</b>	владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций
<b>ПК-4</b>	способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных

	технологий
<b>ПК-7</b>	способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
<b>ПК-8</b>	владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

### Этапы формирования компетенций:

#### *ПК- 1*

##### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но не систематическое владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение



методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

Успешное и последовательное владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 3**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематическое владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного**

**уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

Сформированное систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

Успешное и последовательное владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК- 4**

**Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об основных направлениях государственной культурной политики и задачах в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевых установках и задачах государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

В целом успешное, но не систематическое владение широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных направлениях государственной культурной политики и задачах в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевых установках и задачах государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и

образования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об основных направлениях государственной культурной политики и задачах в области сохранения и развития народного художественного творчества; целевых установках и задачах государственных органов по сохранению историко-культурного наследия и народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение применять широкий массив базовых теоретических знаний в сфере народной художественной культуры; практический опыт профессиональной деятельности для осуществления научных и научно-прикладных исследований.

Успешное и последовательное владение широким арсеналом приемов и методов теоретических и прикладных научных исследований в сфере народной художественной культуры и образования.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 7**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о проблемах этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества; теоретических и практических вопросах этнокультурного образования, системе методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла; анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля.

В целом успешное, но не систематическое владение способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о проблемах этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом

исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества; теоретических и практических вопросах этнокультурного образования, системе методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла; анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о проблемах этнокультурного образования в Российской Федерации с учетом исторического опыта реализации программ по изучению историко-культурного наследия, народной художественной культуры и народного художественного творчества; теоретических и практических вопросах этнокультурного образования, системе методического обеспечения преподавания дисциплин этнокультурного и этнохудожественного циклов в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

Сформированное систематическое умение применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин этнокультурного цикла; анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам этнокультурного профиля.

Успешное и последовательное владение способностью к эффективному использованию инновационных технологий в преподавании предметов этнокультурного и этнохудожественного циклов на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 8**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об особенностях разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами; методике внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами; методике внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об особенностях разработки учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования в соответствии с действующими нормами и правилами; методике внедрения и апробации инновационных педагогических технологий в системе преподавания дисциплин этнокультурной и этнохудожественной направленности.

Сформированное систематическое умение осуществлять анализ современных образовательных технологий в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

Успешное и последовательное владение навыками внедрения и апробации экспериментальных и авторских программ, современных

технологий преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; использования актуальной информации, изложенной в учебниках, учебных и учебно-методических пособиях.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций на проводится экзамен.

Оценка «**отлично**» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых вопросов народного художественного творчества; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере народного художественного творчества; владеет методиками исследования различных видов народного творчества; проявил умение использовать знание теоретических, практических и педагогических аспектов народного художественного творчества для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «**хорошо**» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных проблем народного художественного творчества, но наблюдается

проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Дисциплина «Народное художественное творчество» в системе гуманитарного знания.	ПК-1
2. Роль дисциплины «Народное художественное творчество» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.	ПК-1
3. Народное художественное творчество как самостоятельная область научного знания.	ПК-1, ПК-3, ПК-4
4. Вклад отечественных ученых в исследование теоретических и практических вопросов народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-4
5. Специфика этнологических, исторических, искусствоведческих и педагогических исследований в области традиционной культуры.	ПК-1, ПК-3
6. Теоретические и эмпирические методы исследования народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3
7. Прикладные исследования народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3
8. Жанровая структура народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3
9. Основные виды и художественные формы народного музыкального творчества.	ПК-1, ПК-3
10. Специфические особенности исследовательской деятельности в области изучения народной музыкальной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-4
11. Хореографическая структура народных танцев и их основные жанры.	ПК-1, ПК-3
12. Особенности исследовательской деятельности в сфере изучения народной хореографической культуры.	ПК-1, ПК-3
13. Методика анализа произведений хореографического искусства.	ПК-1, ПК-3
14. Становление и специфические особенности театрально-зрелищной культуры.	ПК-1, ПК-3
15. Жанровая структура фольклорного театра.	ПК-1, ПК-3
16. Особенности исследовательской деятельности в сфере	ПК-1, ПК-3

изучения народной хореографической культуры.	
17. Основные виды и формы декоративно-прикладного творчества.	ПК-1, ПК-3
18. Методика исследования проблем декоративно-прикладного искусства.	ПК-1, ПК-3
<b>Вопросы к экзамену</b>	
1. Многообразие видов и направлений творческой работы в сфере традиционной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
2. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в сфере народной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
3. Педагогический потенциал народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
4. Психолого-педагогическое сопровождение народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
5. Структура научно-методической деятельности в области традиционной культуры.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8
6. Технология обобщения передового опыта и разработки методических рекомендаций в системе народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
7. Роль и значение образовательной программы в научно-методическом и организационном обеспечении народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
8. Логика и структура образовательной программы в сфере народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
9. Методические принципы разработки авторских программ в сфере народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
10. Специфика профессионального образования в сфере народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
11. Особенности педагогического процесса в учреждениях профессионального образования	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
12. Педагогический потенциал народного художественного творчества в сфере высшего образования.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
13. Основные подходы к изучению народного художественного творчества в высшей школе.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
14. Современные образовательные технологии в процессе подготовки компетентного специалиста в области народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
15. Современные концепции организации и руководства народным художественным творчеством.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
16. Методическое обеспечение развития инновационных технологий в сфере народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
17. Технология внедрения передового опыта работы в сфере народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
18. Инновационные методы обучения в сфере народного	ПК-1, ПК-3, ПК-



художественного творчества.	7, ПК-8
19. Проектная деятельность в области организации народного художественного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-8
20. Народное художественное творчество как фактор формирования основ духовно-нравственной жизни общества.	ПК-1, ПК-3, ПК-8
21. Проблема сохранения традиционных основ народного искусства.	ПК-1, ПК-3, ПК-8
22. Перспективные направления развития народного художественного творчества в современных условиях.	ПК-1, ПК-3, ПК-8

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям с докладам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования) на экзаменационном испытании.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных, семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области исследования народного творчества;
4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в бытовании народного художественного творчества.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;
6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам народного художественного творчества.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.
- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы магистрантов, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы магистрантов. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;

- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенному вопросу (из перечня 5.3. «Вопросы к зачету», «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>
2. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 295 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>
3. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) / И.В. Марусева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 624 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
4. Организация и руководство народным художественным творчеством / сост. Л.Ю. Сем. — Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. — 56 с.
5. Педагогика народного художественного творчества / сост. Н.Г. Ултурганиева, И.Г. Ултурганиева. — Кемерово: КемГУКИ, 2013. — 48 с.

#### Дополнительная литература

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>
2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. — Кемерово: КемГУКИ, 2006. — 111 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
3. Федотова, О.В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути

их решения / О.В. Федотова. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 123 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также

реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы магистрантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для магистрантов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Народное художественное творчество (по видам)» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского



участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.