


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2021г.

**ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ  
К КОНКУРСНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ И  
СОЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования**

**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Вид:**

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск  
2021**

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2021, протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>
3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся	17
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>19</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>23</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>28</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению и сольному концерту» предназначена для обучающихся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 847.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Данная дисциплина является частью вариативного блока (Б1.В.ДВ.03.02) и связана с такими курсами, как «Специальный класс: балалайка-контрабас», «Ансамбль народных инструментов», «Специфика игры в ансамбле народных инструментов (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами, работа в смешанных коллективах), «Просветительская деятельность музыканта исполнителя», «Современные формы концертных выступлений исполнителей на народных инструментах». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; формирование у обучающихся креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере исполнительства.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение обучающимися большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у обучающихся культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение обучающимися всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни освоения		
		Пороговый уровень	Стандартный уровень	Эталонный уровень
<b>ПК-8</b> способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для баяна, методы	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для баяна. <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для баяна, методы подготовки	<b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для баяна, методы подготовки

подготовки публичному выступлению, студийной записи	к подготовки концертных программ, проведения репетиций различных условиях. <b>Уметь:</b> аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, готовить программу к студийной записи и публичному выступлению. <b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с	аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его. <b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров привлечением репетициям концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов.	концертных программ. <b>Уметь:</b> аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную. <b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров привлечением к	концертных программ, проведения репетиций различных условиях. <b>Уметь:</b> аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, готовить программу к студийной записи и публичному выступлению. <b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к
---	---	---	--	---

	привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; готовностью к публичному выступлению и студийной записи.			репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; готовностью к публичному выступлению и студийной записи.
<b>ПК-9</b> способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать	<b>Знать:</b> основные композиторские стили. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара. <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать

	художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-	исполнительских решений.	исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.	художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-
--	---	--------------------------	--	---



	выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.			выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
<b>ПК-10</b> готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>Знать:</b> методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; концертный репертуар по народно-инструментальному исполнительству. <b>Уметь:</b> публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля, применять теоретические знания в исполнительской практике <b>Владеть:</b> навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне, навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров,	<b>Знать:</b> методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. <b>Уметь:</b> публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля. <b>Владеть:</b> навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне.	<b>Знать:</b> методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; концертный репертуар по народно-инструментальному исполнительству. <b>Уметь:</b> публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля, применять теоретические знания в исполнительской практике <b>Владеть:</b> навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне, навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров,	<b>Знать:</b> методику исполнительства на народном инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; концертный репертуар по народно-инструментальному исполнительству. <b>Уметь:</b> публично исполнять сольные концерты или в составе ансамбля, применять теоретические знания в исполнительской практике <b>Владеть:</b> навыками высокой исполнительской культуры сольной игры на баяне, навыками репетиционной работы с музыкальными произведениями разных жанров,

	стилей, эпох			стилей, эпох
<b>ПК-11</b> готовностью участвовать культурной жизни общества, создавая художественно- творческую образовательную среду	<b>Знать:</b> методику музыкально- исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне, подготовку сольных номеров. <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. <b>Владеть:</b> инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста- инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.	<b>Знать:</b> методику музыкально- исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры. <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры. <b>Владеть:</b> инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста- инструменталиста.	<b>Знать:</b> методику музыкально- исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов. <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера. <b>Владеть:</b> инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста- инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры.	<b>Знать:</b> методику музыкально- исполнительской деятельности в коллективах учреждений культуры, ансамблях народных инструментов; репетиционную работу на баяне, подготовку сольных номеров. <b>Уметь:</b> исполнять аккомпанементы вокалистам, исполнителям на других инструментах в учреждениях культуры; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, планировать свою деятельность. <b>Владеть:</b> инструментом (баян) в качестве концертмейстера, солиста- инструменталиста и в ансамбле народных инструментов, оркестре в учреждениях культуры, планировать свою индивидуальную деятельность.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>78</b>	<b>1,2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	12	1,2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	66	1,2
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>30</b>	<b>1,2</b>
СРС	21	1,2
Контроль	9	1,2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль	9	1,2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>	
Зачет с оценкой	2	
экзамен	-	

### 2.2. Тематический план

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ									
		Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа				
		Всего часов по ФГОС	Всего	ЛЗ	ИЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС		
									текущий	промежуточный	
Раздел 1. Работа музыканта-исполнителя в концертно-исполнительской деятельности											
1.1	Психологическая подготовка музыканта-исполнителя	6	6	1	5						

	концертно-исполнительской деятельности (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)									
1.2	Проблема преодоления волнения в процессе подготовки музыканта-исполнителя к концерту (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
1.3	Концертная деятельность музыканта-исполнителя как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
1.4	Практическая деятельность музыканта-исполнителя по составлению программы концерта (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
1.5	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
1.6	Работа музыканта-исполнителя над собственными инструментовками и переложениями (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	6	6	1	5					
	<b>ИТОГО за 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>					
<b>Раздел 2. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя</b>										
2.1	Объекты концертной деятельности музыканта-	16	11	2	9		5	5		

	исполнителя (ПК-10, ПК-11)									
2.2	Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	15	10	1	9		5	5		
2.3	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыкантов-исполнителей (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11)	16	11	2	9		5	5		
2.4	Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя (ПК-10, ПК-11)	16	10	1	9		6	6		
	Подготовка к зачету с оценкой	9					9			9
	<b>ИТОГО за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>		<b>30</b>	<b>21</b>		<b>9</b>
	<b>ИТОГО по курсу</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>		<b>30</b>	<b>21</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

#### Раздел 1. Работа музыканта-исполнителя в концертно-исполнительской деятельности

##### 1.1. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертно-исполнительской деятельности

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

## **1.2. Проблема преодоления волнения в процессе подготовки музыканта-исполнителя к концерту**

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

Проблема эстрадного волнения является актуальной для представителей всех исполнительских специальностей. Она является одной из ключевых в музыкальной педагогике и психологии. Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных способностей владеть собой в момент выступления и побеждать эстрадное волнение – одна из задач в формировании дирижера к исполнительской деятельности.

## **1.3. Концертная деятельность музыканта-исполнителя как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых**

Основная задача концертной деятельности музыканта-исполнителя – приобщение разновозрастной аудитории к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке, создание художественно-творческой и образовательной среды. Функции музыкального искусства: просветительская, пропагандистская, гедонистическая, общесоциологическая. Принцип гуманизма и демократизма в организации музыкально-просветительской деятельности.

Роль процесса общения исполнителя с аудиторией. Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы мероприятия.

Актуальность темы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Работа над преодолением сценического волнения. Драматургический аспект построения концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса. Завершение концерта, перерастающего в финал, при необходимости выраженный в коллективных формах.

## **1.4. Практическая деятельность музыканта-исполнителя по составлению программы концерта**

Разнообразие и многовариантность форм по составлению программ концерта. Тематический концерт. Лекция-концерт. Лекция-беседа. Мероприятия дискуссионного характера. Музыкальный лекторий. Детская филармония.

Связь со смежными видами искусства. Использование в концертах различных форм произведений литературы, исторических рассказов, образцов живописи, архитектуры, костюма и т. п., характерных для эпохи и творческого облика конкретного композитора. Завершение концерта,

перерастающего в финал, при необходимости выраженный в коллективных формах.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка мероприятия. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикации, отзыва, рецензии на концерт в средствах массовой информации. Выводы.

### **1.5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению**

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства.

### **1.6. Работа музыканта-исполнителя над собственными инструментовками и переложениями**

Рассматривается работа музыканта-исполнителя над собственными инструментовками и переложениями. Повышение исполнительской культуры музыканта-исполнителя, совершенствование исполнительского мастерства, получение глубоких музыкально-теоретических знаний. Авторская инструментальная музыка в современный период. Сочинение произведений, написание переложений, инструментовок, аранжировок, методических указаний для народно-инструментального исполнительства.

## **Раздел 2. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя**

### **2.1. Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя**

Объектами концертной деятельности музыканта-исполнителя являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

## **2.2. Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя**

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

## **2.3. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыкантов-исполнителей**

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

## **2.4. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя**

Знакомство с системой общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**



Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнительства на баяне музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным материалом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.
2. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
3. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
4. Этапы работы над составлением концертной программы музыканта-исполнителя.
5. Работа со специальной литературой музыканта-исполнителя.
6. Умения и навыки, присущие музыканту-исполнителю.
7. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.
8. Драматургические принципы построения программы концерта музыканта-исполнителя.
9. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
10. Способы преодоления сценического волнения.
11. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
12. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

### **3.3. Темы для самостоятельной работы обучающихся.**

1. Музыкант - концертный исполнитель: необходимые профессиональные качества.
2. Объекты музыкально-просветительской деятельности музыканта-исполнителя.
3. Умение общаться с слушательской (зрительской) аудиторией.

4. Начальный этап подготовки к концертному выступлению музыканта-исполнителя.
5. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению.
6. Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Самоконтроль и волевая регуляция психологического состояния.
7. Формирование сценического самочувствия по системе К. С. Станиславского.
8. Практические способы снятия сценического волнения.
9. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства по преодолению предконцертного волнения.
10. Контрастность произведений по образному содержанию.
11. Чередование по жанровому признаку.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Подготовка обучающихся к индивидуальным занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных индивидуальных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

**Основная часть** включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач индивидуальных занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Формирование *пороговых этапов* компетенций ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11: освоение основного репертуара для народных инструментов, знание основных композиторских стилей, основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различных методов и приемов преподавания, народно-инструментальной методической литературы; различных народно-инструментальных исполнительских стилей, их характеристики; жанры и стили оркестровой, ансамблевой, инструментальной музыки.

*Стандартный этап формирования компетенций* ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11: является работа обучающегося самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах и различных типах учреждений культуры.

*Эталонным этапом* формирования компетенций ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11 является подготовка и исполнение обучающимся сольной концертной программы. Обучающийся демонстрирует искусство выразительного исполнения музыкального произведения на инструменте, разнообразные приёмы звукоизвлечения, искусство фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению и сольному концерту» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению и сольному концерту» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и

технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,

- сольные концертные выступления в течение обучения.

Завершается дисциплина зачетом с оценкой во 2 семестре.

### Критерии оценивания

Зачтено / отлично	Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Хорошее владение навыками постановки исполнительского аппарата. Проявление инициативы в создании художественного образа.
Зачтено / хорошо	Осознанное воспроизведение большей части учебного программного материала с текстовыми ошибками. Осознанное владение основными приёмами работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Частичное осуществление самоконтроля над выразительностью исполнения и качеством звука. Освоение теоретического материала в достаточной степени.
Зачтено / удовлетворительно	Воспроизведение большей части учебного программного материала с единичными существенными текстовыми ошибками. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением, Отсутствие у музыкантов аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Наличие определенных навыков постановки игрового аппарата. Теоретическое представление об инструменте недостаточное.
Не зачтено / неудовлетворительно	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного

	материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.
--	--

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Оценка качества освоения дисциплины «Подготовка музыканта-исполнителя к конкурсному выступлению и сольному концерту» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2 семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу по выбору преподавателя (одно крупное или несколько мелких произведений). Академический концерт обязателен для всех обучающихся. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающегося: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д.

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса (группового или индивидуального), собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на индивидуальных занятиях (работа над постановкой исполнительского аппарата, овладение методами и средствами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов игры на оркестровых инструментах, освоение репертуара ОРНИ).

3) оценка игры в составе ансамбля народных инструментов, сольного исполнения музыкальных произведений

### **Задания (перечень вопросов) к зачету**

#### **1 курс, 1 семестр**

#### **Теоретическая часть:**

1. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе концертных выступлений.

2. Элементы выразительности в концертном исполнении музыкальных произведений музыкантов-исполнителей.
3. Понятие «исполнительская техника на народных инструментах» в процессе концертных выступлений.
4. Этапы работы над составлением концертной программы музыкантов-исполнителей.
5. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
6. Современные исполнители на народных инструментах в России.
7. Современные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.

**1 курс, 2 семестр**  
**Вопросы к зачету с оценкой**  
**Теоретическая часть**

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.
2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению
3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
4. Работа со специальной литературой музыканта-исполнителя.
5. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.
6. Драматургические принципы построения программы концерта музыканта-исполнителя.
7. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
8. Способы преодоления сценического волнения.
9. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
10. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

**5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов  
обучения**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе существующих переложений; основ инструментовки; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностей инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений для народных инструментов, основных

форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации произведений для народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать произведения в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой исполнительской работы, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
5. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

#### **Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс / Н.А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>
4. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229>
5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>
6. Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917>
7. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

#### **Список научных статей**

1. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.
2. Семенова Н.Ф. Профессиональное и любительское народно-инструментальное исполнительство на Дальнем Востоке. //Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего



Востока: сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 13 октября 2016 г., г. Хабаровск. – 0,5 п.л.

3. Семенова Н.Ф. Некоторые аспекты музыкального произведения обучающимися инструменталистами // «Музыка и время» №3, 2019. Рубрика «Педагогическая мастерская». – С. 14-17.
4. Семенова Н.Ф. Педагогические аспекты формирования исполнительской культуры участников оркестрового коллектива // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: проблемы трудоустройства и адаптации молодого специалиста / Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. Апрель, 2019 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК» - 0,5 п.л.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать

Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223) (специализированная мебель, оформление сцены и зрительного зала, концертные рояли, звуковое и световое оборудование)

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201) (специализированная мебель, концертные рояли, микшерный пульт, акустическая система)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109) (специализированная мебель, зеркала, 2 концертных рояля)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 117, 119, 121) (специализированная мебель, зеркала, пианино)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. № 121 со специализированной мебелью, зеркалом, пианино, ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

- ауд. № 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) специализированная мебель, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники, персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта

можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.