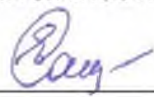


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **ЭЛЕКТРО-АКУСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Электро-акустические средства музыкального образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	10
3.1.Планы практических занятий	10
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	13
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	13
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	14
6.1.Основная и дополнительная литература	14
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4.Материально-техническая база	17
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	18
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	19

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электро-акустические средства музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной вариативной части (ФТД.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-исполнительская подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

*Дисциплина «Электро-акустические средства музыкального образования» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - обеспечение подготовки будущего учителя музыки к широкому и многоаспектному применению в профессиональной деятельности электроакустических средств музыкального образования.

**Задачи** дисциплины: выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся электроакустические технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной педагогической деятельности, приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**2. В результате изучения курса обучающийся должен:**

**знать:**

- электроакустические средства музыкального образования;

**уметь:**

- использовать возможности электроакустических средств в своей педагогической деятельности;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, совокупными знаниями в области электроакустических технологий для профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции:</b> <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<b>ПК-1</b> владеет системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической эпохи	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической и современной эпох
	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации
	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учетом исторического развития музыкального искусства зарубежных стран
<b>ПК-4</b> владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	ПК-4.1 Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1 Знать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, особенности образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждения дополнительного образования

	ПК-4.2 Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе	ПК-4.2 Уметь планировать учебно-воспитательный процесс по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	ПК-4.3 Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе	ПК-4.3 Владеть навыками эффективного использования всех условий воспитания и обучения детей и подростков по учебному предмету «Музыка», в общеобразовательной школе и музыкальным дисциплинам учреждений дополнительного образования

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	5
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	5
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>94</b>	<b>5</b>
СР обучающихся	94	5
<b>КОНТРОЛЬ</b>		
в том числе:		

-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>	4	

## 2.1. Тематический план дисциплины оФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Ко нсу ль та ци и (Г, И)	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
									Теку щий	Про меж уточ ный
5 семестр										
Введение										
	Введение (ПК-1, ПК-4)	24	2	1	1		22	22		
Раздел 1. Специфика электроакустической музыки										
1.1	Звук как физическое явление. Оцифровка звука. Электромузыкаль ные инструменты (ПК-1, ПК-4)	27	4	3	1		23	23		
Раздел 2. Методика обучения игре на клавишных синтезаторах										
2.1.	Проблемы развития игровой техники на клавишных синтезаторах. (ПК-1, ПК-4)	27	4	3	1		23	23		
2.2.	Методика работы на клавишном синтезаторе с детьми. (ПК-1, ПК-4)	30	4	3	1		26	26		
Подготовка к зачету										
ИТОГО по 5 семестру		108	14	10	4		94	94		

Всего по курсу	108	14	10	4		94	94		
----------------	-----	----	----	---	--	----	----	--	--

## 2.3. Содержание дисциплины

### Введение

Цели и задачи дисциплины. Необходимое материально-техническое обеспечение. Электромузыкальные инструменты, причины возникновения и широкого распространения в профессиональной и любительской музыкальной среде. Актуальность обучения игре на клавишном синтезаторе.

### Раздел 1. Специфика электроакустической музыки

#### Тема 1.1. Звук как физическое явление. Оцифровка звука. Электромузыкальные инструменты

Научно-технический прогресс и эволюция музыкального инструментария. Электрифицированные инструменты (электрогитара, смычковые, клавишные). Электрические и электронные инструменты (мелодические, электроорган). Звук как физическое явление. Особенности звуковых колебаний. Спектр звука и особенности тембра. Представление звука в цифровой форме. Алгоритмы обработки звука.

### Раздел 2. Методика обучения игре на клавишных синтезаторах

#### Тема 2.1. Проблемы развития игровой техники на клавишных синтезаторах

Функциональная характеристика синтезаторов. Двигательный аппарат. Общие проблемы развития пианистической техники. Работа двигательного аппарата при исполнении сидя и стоя.

#### Тема 2.2. Методика работы на клавишном синтезаторе с детьми

Методика изучения гармонии (лад, аккорд, интервал, тональность, тональные функции). Методы постепенного формирования понятия лад-тональных функций аккордов и приобретение навыка владения ими. Способы взятия аккордов в разных режимах. Буквенное обозначение тональностей, цифровое обозначение аккордов.

Методика обучения подбору по слуху – ключевая задача при обучении игре на клавишном синтезаторе. Гармонизация мелодии.

Методика изучения музыкальной формы. Виды музыкального построения: мотив, фраза, предложение, период. Понятие «квадратности». Куплетная форма, простая 2-х и 3-х частная, рондо, вариации. Функции Intro, Ending, Fill-in. Кульминация.

Методика развития элементарных навыков импровизации. Опора на гармонию, основы орнаментирования гармонической основы (арпеджио, заполнение скачков, опевание, задержания, проходящие звуки, синкопы, и



др.) Жанрово-стилевое многообразие встроенных паттернов. Различные приемы игры. Побуждение к самостоятельному сочинению, поощрение творческих начинаний ученика.

Методика работы над тембром. Многотембровость как доминирующее функциональное назначение синтезатора. Анализ встроенных тембров. Анализ синтезированных звуков (атака, время звучания, затухание). Традиционные оркестровые группы, распределение тембров синтезатора по категориям (группам). Характеристика художественных возможностей инструментов. Методика работы с тембром при создании исполнительской аранжировки.

Методика работы над фактурой произведения. Бас, мелодия, подголоски. Потенциал синтезатора. Паттерны.

Методика обучению управлению параметрами в процессе исполнения. Особенности исполнения в режиме реального звучания и исполнения в режимах «минусовки». Переключение необходимых параметров, синхронность рук, контроль над характером и последовательностью действий на клавиатуре и панели инструмента.

Методика обучения работе с секвенсером, его функции и возможности. Назначение дорожек. Запись и редактирование звукового материала.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

1. Подготовка к занятию
2. Подготовка инструмента к работе
3. Соблюдение правил эксплуатации электро-акустического средства
4. Работа над репертуаром.

#### **3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

##### **По разделу 1:**

1. Электромузыкальные инструменты, причины возникновения и широкого распространения в профессиональной и любительской музыкальной среде.
2. Специфика электроакустической музыки.
3. Звук как физическое явление. Оцифровка звука.
4. Научно-технический прогресс и эволюция музыкального инструментария.
5. Электрифицированные инструменты (электрогитара, смычковые, клавишные).
6. Электрические и электронные инструменты (мелодические, электроорган).

7. Звук как физическое явление. Особенности звуковых колебаний. Спектр звука и особенности тембра.
8. Представление звука в цифровой форме. Алгоритмы обработки звука

### **Образец теста по разделу 2:**

Время выполнения – 20 минут. Выберите один верный ответ из предложенных вариантов:

1. Функция наложения двух тембров называется:  
а) LEFT;  
б) VOICE;  
в) DUAL.
2. Что означает понятие «SPLITPOINT»?  
а) точка разделения клавиатуры;  
б) точка разделения стилей;  
в) точка разделения тембров.
3. Функция замедления темпа (rit.) находится в разделе:  
а) INTRO (вступление);  
б) MAIN VARIATION (вариация основной части);  
в) ENDING (окончание).
4. Исполнение с аккордами какого-либо определенного стиля возможно в категории:  
а) STYLE (стиль);  
б) SONG (композиция);  
в) ACMP (автоаккомпанемент).
5. Функция выбора второго тембра для левой руки называется:  
а) LEFT;  
б) VOICE;  
в) DUAL.
6. Какой аккорд прозвучит при нажатии одновременно трех клавиш (основной, ближайшей слева белой и черной клавиш) в зоне автоаккомпанемента:  
а) мажорное трезвучие;  
б) минорное трезвучие;  
в) малый минорный септаккорд;  
г) малый мажорный септаккорд.

7. Какой раздел автоаккомпанемента возможно использовать в качестве «вставки» между разделами формы:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

8. Возможно ли изменение положения SPLITPOINT?

- а) да;
- б) нет.

9. Как называется процедура многодорожечной записи:

- а) Quik Recording;
- б) Multi Recording.

10) Что такое DSP?

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

11) Каким методом использования электронного клавишного синтезатора возможно расширить педагогический репертуар?

- а) созданием фонограмм;
- б) созданием новых аранжировок произведения;
- в) любым из перечисленного.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Необходимо самостоятельно работать над поставленными педагогом задачами, выполнять домашние задания, работать со специальной литературой, в том числе в сети Internet; самостоятельно осваивать методические основы работы с детьми в области электроакустических средств обучения, приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Рекомендуется самостоятельно ознакомиться с учебными материалами, указанными в списке литературы.

Интересным аспектом самостоятельной работы является составление творческих заданий для работы с детьми в области изучаемой дисциплины; изучение и анализ нотных сборников для игры на клавишном синтезаторе и других электро-акустических средств (отметить разницу в условных обозначениях в нотах у каждого автора в связи с неустоявшейся, относительно «молодой» системой обучения в данной области).

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

## ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

**ПК-1** владеет системой знаний по истории и теории музыки

**ПК-4** владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### Этапы формирования компетенций:

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает знание видов электро-акустических средств, их роль в культурно-просветительских программах, в образовательном процессе, умений и навыков исполнять различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста.

*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы, углублений знаний о выбранном инструменте, его роли в культурно-просветительских программах, в образовательном процессе, умений и навыков исполнять различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

*Завершающий (эталонный) уровень* освоения компетенций включает полный комплекс знаний, умений и владений по изучаемой дисциплине и предполагает наличие знаний о выбранном инструменте, его роли в культурно-просветительских программах, в образовательном процессе, о целях и задачах музыкального просветительства при помощи электро-акустических средств, умений и навыков исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

#### Шкала оценивания (зачет):

##### «зачтено»

- грамотность использования функций электро-акустических средств музыкального образования;
- точные ответы на вопросы теоретической части;
- профессиональное исполнение

##### «не зачтено»

- незнание функций электро-акустических средств музыкального образования;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- неудовлетворительное исполнение;

## **5.2. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **Перечень вопросов к зачету (ПК-1, ПК-4)**

1. Виды электро-акустических средств, их роль в культурно-просветительских программах.
2. Функциональная характеристика синтезаторов.
3. Двигательный аппарат. Общие проблемы развития пианистической техники
4. Работа двигательного аппарата при исполнении сидя и стоя.
5. Научно-технический прогресс и эволюция музыкального инструментария.
6. Электрифицированные инструменты (электроджита, смычковые, клавишные).
7. Электрические и электронные инструменты (мелодические, электроорган).
8. Звук как физическое явление. Спектр звука и особенности тембра
9. Методика изучения гармонии на клавишном синтезаторе.
10. Методика обучения подбору по слуху.
11. Методика изучения музыкальной формы.
12. Методика работы над фактурой произведения.
13. Методика обучению управлению параметрами в процессе исполнения.
14. Методика обучения работе с секвенсером.

## **5.3. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний принципов и правил работы над электронным инструментом; задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умений художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств инструмента: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д., находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владений: навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой.

### **Практические задания**

1. Уметь продемонстрировать владение функциональными возможностями работы электронного инструмента, его возможности в образовании и музыкально-просветительской деятельности.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для ВУЗов.- СПб.: Кмпозитор\*Санкт-Петербург, 2009. – 720 с.
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А.В. Андерсен Г.П., Овсянкина Р.Г. Шитикова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 244 с.
3. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке Т. 4. Музыка, математика, информатика : учеб. пособие/И.Б.Горбунова, М.С.Заливадный. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2013 – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=42825](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42825)

#### **Дополнительная литература:**

1. Петелин, Р.Ю. Fl. Studio: музыкальная фабрика на компьютере / Р.Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 400 с.
2. Фурманов, В. И. Компьютерный набор нот (Finale 2012). Практическое пособие для начинающих/ В.И.Фурманов. - М.: Современная музыка, 2012. - 150 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995>
3. Столяр Р.С. - Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] - Р.С. Столяр – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2010 – 160 с.

#### **Рекомендованная литература:**

1. Играю на синтезаторе: для всех учеб. заведений, имеющих класс синтезатора, Вып.2/ сост. и перелож. В. Новожилова.- М.: музыка, 2014.
2. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Информационные технологии в музыке. Т.4: Музыка, математика, информатика: Учебное пособие. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 180 с.
3. Горбунова И.Б., Черная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – 212 с.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации /И. Бриль. - М., 2003.

5. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора. Сост. и перелож. В. Новожилова. Вып. 2. – М.: Музыка. - 2012.
6. Красильников И.М. Музыкальное творчество учащихся на основе компьютерных технологий: по материалам 29-ой конференции ISME / И. М. Красильников // Музыка в школе: науч.- метод. журнал. - 2011. - №4. - С. 53 – 58.
7. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). И. М. Красильников // Искусство в школе. - 2002.
8. Красильников И.М. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе / И. М. Красильников // Искусство в школе. - 1996. - № 2,3.
9. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс, 2007.- 496 с.
10. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). – М., 2004.
11. Тельшева Н.Н. Электронный клавишный синтезатор: Программа для учреждений дополнительного образования. – М., 2005.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.
5. нотныйредакторMuseScore.



Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat XPro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)
Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)
Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды

творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.