

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ  
КУЛЬТУРЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Визуальные образы в современной культуре» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «05» мая 2021 г., протокол № 9.

## Содержание

<b>1. Общие сведения о дисциплине .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины.....</b>	<b>7</b>
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины .....	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
3.1. Планы семинарских занятий.....	15
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов.....	20
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины.....</b>	<b>21</b>
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....</b>	<b>22</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения....	28
<b>6. Ресурсное обеспечение.....</b>	<b>32</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
6.4. Материально-техническая база.....	35
<b>7. Воспитательная работа.....</b>	<b>36</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>37</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Визуальные образы в современной культуре» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальные образы в современной культуре» (Б1.В.ДВ.05.02) входит в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология». Она коррелирует с дисциплинами «История культуры и искусства XX-XXI веков», «СМИ в системе культуры».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – представление как базового фактографического материала по истории визуальной культуры, так и ключевых теоретических концептов исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований, а также ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа в контексте максимально полной презентации визуальных образов в современной культуре.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижений компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1. Знать - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания;	УК-5.1. Знать - основные термины и понятия по дисциплине; - методологические основы изучения визуальной культуры; - основные идеи и

социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>- основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</li> <li>- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</li> <li>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</li> </ul>	<p>концепции ведущих ученых в истории визуальной культуры и в современной науке.</p> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений визуальной культуры;</li> <li>- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной визуальной культуре;</li> <li>- интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению визуального культурного наследия.</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора методов исследования;</li> <li>- навыками самостоятельного научного исследования на визуальную тематику;</li> <li>- навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций визуального знания.</li> </ul>
Профессиональные компетенции		
ПК-2. способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и методы разработки и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции визуальности в системе культуры, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</li> </ul>

<p>гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи</p>	<p>потенциала подростков и молодежи.</p> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</li> </ul>	<p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать межличностные и межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с традиционными и новыми информационными технологиями в области визуальной культуры, направленными на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.</li> </ul>
<p>ПК-3. способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций</p>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы создания и реализации культурно-образовательных программ;</li> <li>- основные принципы функционирования системы печатных и электронных средств массовой коммуникации;</li> <li>- основы культуры массовых коммуникаций.</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий;</li> <li>- подбирать и использовать средства массовой информации для реализации культурно-образовательных программ, для распространения рекламы, проведения рекламных</li> </ul>	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы визуальных процессов, происходящих в социуме;</li> <li>- законы и принципы функционирования и работы визуальных форм культуры;</li> <li>- направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры для реализации культурно-образовательных программ.</li> </ul> <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, связанную с представлением визуальных культурных процессов;</li> <li>- использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов;</li> <li>- применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с реализацией культурно-образовательных программ.</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеть:</p>

	и PR-кампаний, для продвижения учреждений культуры.  ПК-3.3. Владеть: - навыками разработки и реализации культурно-образовательных программ; - основами культуры массовых коммуникаций; - основными практиками современных массовых коммуникаций для организации рекламных и PR-кампаний с целью продвижения культурно-образовательных программ.	- принципами, приемами и механизмами работы с визуальной культурой в реализации культурно-образовательных программ.; - навыками самостоятельного анализа представленных визуальных социокультурных явлений и фактов, необходимых в реализации культурно-образовательных программ.; - интерпретации научного материала по визуальной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ.
--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестр	Всего часов	Курсы:
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>116</b>	<b>7,8</b>	-	-
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	58	7,8	-	-
- семинары (СЗ)	58	7,8	-	-
- практические (ПЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>208</b>	<b>7,8</b>	-	-
СРС	173	7,8	-	-
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>35</b>	<b>7,8</b>		
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-		
- текущий контроль	22	7,8		
- подготовка к зачету, экзамену	13	7,8		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>9 / 324</b>	<b>7,8</b>	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестр:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет	4 курс (7 семестр)		-	
Экзамен	4 курс (8 семестр)		-	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Теория и история визуальной культуры										
1.1.	Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	26	10	5	5		16	14	2	
1.2.	Визуализация культуры. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	28	12	6	6		16	14	2	
1.3.	История фотографии. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	28	10	5	5		18	16	2	
1.4.	История телевидения. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	28	12	6	6		16	14	2	
1.5.	Компьютерные системы и Интернет. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	30	12	6	6		18	16	2	
	Зачет	4					4			4
	Итого за 7-й семестр:	144	56	28	28	-	88	74	10	4
Раздел 2. Визуальные образы в кинематографе										
2.1.	Экранная культура. Медиаобразование. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	33	12	6	6		21	19	2	
2.2.	Выразительные средства и художественные возможности кино. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	35	12	6	6		23	20	3	
2.3.	Визуальные образы в европейском кинематографе. (УК-5, ПК-2, ПК-3)	34	12	6	6		22	20	2	
2.4.	Визуальные образы в отечественном кинематографе.	35	12	6	6		23	20	3	



	(УК-5, ПК-2, ПК-3)									
2.5.	Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века (УК-5, ПК-2, ПК-3)	34	12	6	6		22	20	2	
	Групповое консультирование к экзамену	-	-			-				
	Экзамен	9					9			9
	<b>Итого за 8-й семестр:</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>99</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>324</b>	<b>116</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>208</b>	<b>173</b>	<b>22</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Теория и история визуальной культуры.

##### Тема 1.1. Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации.

Исследования культурных особенностей и возможностей средств коммуникации. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения. Революционность медиа. Специфика «электрических» средств коммуникации. Концепт «глобальной деревни».

Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество. Митчел «общество спектакля», Н. Постман: экспансия развлекательности в медиа. Структуралистский и семиотический анализ посланий медиа. Р.Барт, У.Эко, Дж. Кавелти. Cultural Studies.

Визуальная культура и медиа тексты. Способы исследования медийных сообщений. Анализ медийных кодов.

##### Тема 1.2. Визуализация культуры.

Замещение письменных кодов аудиовизуальными. Изменение облика текстов и практик их прочтения/просмотра. Повседневное производство и потребление образов.

Принципы визуального зрения. Культура фрагмента, воздействие скорости подачи материала на сообщение. Телевизионные сообщения; клип; компьютерные игры; кино.

##### Тема 1.3. История фотографии.

Рождение и развитие фотографии. Предшественники фотографии. Камера-обскура (XI в.). Светонепроницаемый ящик (XVI в.). Фотоэксперименты Н.Ньепса (1826). Дагерротипы – изобретение Л.-Ж. Дагера (1837). Фотографический способ размножения копий. Негатив и позитив. Изобретение первого держателя для плёнки-кассеты (Англия, 1854). Изобретение принципа цветной фотографии (1861). Первый переносной источник света в фотографии (1864). Создание фотобумаги (1874). Гибкая

фотоплёнка и портативная фотокамера (США, 1884-1888). Начало любительской фотографии (1895). Появление панхроматических плёнок (1906). Первая машина-вспышка (1925).

Изобразительные средства фотографии. Профессии, связанные с фотографией. Творчество выдающихся фотохудожников.

Развитие фотографических жанров (портретных, пейзажных, документальных, научно-технических и др.).

Назначение снимка. Композиция. Виды фотографической образности. Режиссура в различных фотографических жанрах. Монтажный образ. Фотография в книге, в прессе, в интернетных сайтах. Объемная фотография (стереофотография, голография). Фотороманы. Фотофильмы. Использование фотографии в рекламе.

#### **Тема 1.4. История телевидения.**

Рождение и развитие телевидения и видеозаписи. Понятие «телевидение». Конструирование реальности на телеэкране.

Исследование телевизионной культуры: технологии, институты, сообщения, аудитории, эффекты коммуникации.

Способы изучения телевизионных сообщений. Контент-анализ. Анализ дискурса. Построение информационной программы.

Конвенции, языки, принципы построения «реальности» на телевидении. Виртуальные реконструкции. Реальность видео.

Научная база и прообразы телевизионных устройств. Первые российские телефильмы (А.Разумный и др.). Основные принципы телетрансляции.

Строительство первого центра электронного телевидения в Москве (1937). Возобновление работы Московского телецентра (1945). Дальнейшее развитие и распространение телевидения. Приоритет прямых трансляций в телевидении 50-х-60-х гг. XX в. Рождение отечественного цветного телевидения (1967). Система стерео (1975) и стереоцветного телевидения (1979) П.Шмакова (Россия). Система спутниковой ретрансляции. Кабельное телевидение. Интерактивное телевидение. ТВЧ (телевидение высокой четкости).

#### **Тема 1.5. Компьютерные системы и Интернет.**

Специфика аудиовизуальной культуры. Сценарная основа аудиовизуального медиатекста. Синтетическая природа аудиовизуальных медиа; выразительные средства аудиовизуальных медиа (кадр, ракурс, план, монтаж, деталь в кадре, цвет, соотношение звукового и зрительного ряда, звучащее слово, музыка, шумы). Монтаж как основополагающее средство организации аудиовизуального медиатекста. Эффекты присутствия и участия в процессе просмотра аудиовизуального медиатекста. Идентификация зрителя с персонажами аудиовизуальных медиатекстов.

Особенности современной социокультурной ситуации и роль экранной культуры в обществе при продолжающемся интенсивном развитии массовой

коммуникации. Специфика и взаимосвязь различных видов медиа. Медиакритика и кинокритика: цели, задачи, функции.

Интернет и мультимедийные компьютерные системы. Компьютерные игры. Основные этапы развития Интернета в России и за рубежом. Интернетные порталы, сайты, тексты. Интернетная пресса. Интернетный сайт – как синтезированная модель аудиовизуальных и печатных средств массовой коммуникации.

## **Раздел 2. Визуальные образы в кинематографе.**

### **2.1. Экранная культура. Медиаобразование.**

Особая роль кинематографа в культуре. Экранность как доминирующее качество современной культуры. Кино и электронные искусства (телевидение, видео, компьютерная анимация) в художественной культуре XX века: специфика языка, технологий, особенности восприятия, функции в культуре.

Актуальность медиаобразования. Медиаобразование как процесс развития личности средствами и на материале средств массовой коммуникации. Кинообразование как важнейшая часть медиаобразования. Отечественный и зарубежный опыт кинообразования.

### **2.2. Выразительные средства и художественные возможности кино**

Специфика кинематографического образа как формы отражения действительности. Синтетический характер кино: использование звукопластических пространственно-временных выразительных средств.

Характер кинематографической условности, художественные возможности. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино. Особенности художественного пространства и художественного времени фильма. Монтаж.

Кадр как единица кинозначения. Определение кадра. Кадр как фотограмма и монтажный кадр. Кадр как целостный, самодостаточный пространственно-временной континуум.

Значения понятия "монтаж": система специальных выразительных средств экрана, создающих кинематографическую образность; принцип и закономерности построения художественного образа (монтаж как принцип мышления в искусстве); технический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое художественное целое, фильм. Кадр – элемент монтажа (Кулешов) и ячейка монтажа (Эйзенштейн). Параллельный, межукадровый монтаж. Горизонтальный монтаж (эффект Кулешова). Внутрикадровый монтаж (Эйзенштейн).

Звукозрительный образ фильма. Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства. Тяготение к звуку в немом кино. Статья Эйзенштейна, Пудовкина, Александрова "Будущее звуковой фильмы. Заявка" (1928). Музыка, слово, шумы в кино: специфика выразительности. Значение паузы. Звукозрительный контрапункт киноискусства второй половины XX века.

Выразительные возможности анимации. Принцип и основные технологии создания мультфильма. Виды мультипликации. Краткая история развития. Выразительные средства и художественные возможности мультипликации. Творчество Ю. Норштейна.

Коммерческий фильм: технологии, структура. Коммерческий фильм в системе массовой культуры. Возможности, функции. "Формула успеха": технологии создания, необходимые составляющие, структура построения. Механизмы манипулирования зрительскими эмоциями. Прием "эмоционального маятника".

### **2.3. Визуальные образы в европейском кинематографе.**

Авангард французского кино. "Андалузский пес" (1928) и "Золотой век" (1930) Л. Бунюэля – сюрреализм в кино. Специфика образной системы и художественной структуры в фильме "Золотой век". "Американская комическая" и звуковые фильмы Ч. Чаплина: специфика жанра. Трагикомедия в творчестве Чаплина, общечеловеческие темы и комедийная форма; соединение гротеска, фарса, сатиры и лирики. Традиции демократического массового зрелища – цирка, балагана, карнавала, мюзик-холла. Сатирический трагифарс "Великий диктатор" (1940). Киноэкспрессионизм и камершпиль немецкого кино (Роберт Вине, Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау и др.). Неоромантизм. Этапное значение фильма "Гражданин Кейн" Орсона Уэллса. Творчество А. Хичкока. Грандиозные кинопостановки в Италии. "Камо грядеши?" (1912) Энрико Гуаццони и "Кабирия" (1914) Джованни Пастроне. Развитие направления на американской почве.

"Новая волна" французского кино: выражение индивидуального взгляда на мир, авторское высказывание. Основоположники "новой волны" Франсуа Трюффо ("400 ударов" (1959)) и Жан Люк Годар ("На последнем дыхании" (1960)). "Свободное кино" и группа "молодых рассерженных" в английском кино: бунт против "добропорядочной" продукции. Творчество Дэвида Лина. Польская школа. "Пепел и алмаз" (1958) Анджея Вайды. Чешская "новая волна". Творчество Веры Хитиловой и Милоша Формана. Движение "молодое немецкое кино" конца 60-х: Вернер Херцог, Фолькер Шлёрндорф, Маргарете фон Тротта, Райнер Вернер Фассбиндер и Вим Вендерс. Обновление киноязыка, внимание к современности.

Феномен итальянского кино. Итальянский неореализм. Начало – фильм Роберто Россellini "Рим – открытый город" (1945). Приближение к реальности, подлинности, достоверности художественного свидетельства. "Похитители велосипедов" (1948) Витторио Де Сика. Переосмысление неореализма в "Дороге" Феллини. Поэтическое иносказание, философское осмысление, взаимопроникновение внутреннего и внешнего, воображаемого и реального в фильмах Феллини. Творчество Антониони. Человек в индустриальном мире, одиночество, непонимание. "Приключение", "Ночь" (оба 1960), "Затмение" (1961). "Красная пустыня", "Фотоувеличение". Преодоление одиночества и пустоты в фильме "Над облаками". Творчество Л. Висконти, Б. Бертолуччи, П. Пазолини.

Кино Скандинавских стран. Творчество Ингмара Бергмана. Основные темы и пути реализации замысла. "Седьмая печать" (1957), "Персона" (1966), "Фанни и Александр" (1982). Поиск подлинности. Манифест "Догма-95": требование естественности и свободы от диктата технологий. "Рассекая волны" (1996), "Идиоты" (1998), "Танцующая в темноте" (2000) Триера.

Кино Китая и Японии. Феномен китайского кино. Творчество Чжана Имоу. Эпическое измерение фильмов Чена Кай Ге: "Прощай, моя наложница", "Император и убийца". Основные направления развития японского кино: воплощение традиций японского театра и обращение к национальным мотивам на киноязыке, разработанном на западе. "Японский европеец" Акира Куросава. Творчество Мидзогути. Отказ от монтажа, долгие неподвижные планы. Поэтизация реальности. "Будничный реализм" и медитативная природа фильмов Ясудзиро Одзу. Особенности творчества Такеши Китано.

#### **2.4. Визуальные образы в отечественном кинематографе.**

Стремление к изображению реальной жизни и реальных, сложных характеров в кинематографе 50-60-х. Экранизации. Творчество И. Хейфица, Г. Козинцева, С. Бондарчука. Поэтический кинематограф С. Параджанова. Фильмы Киры Муратовой. Фильмы о войне 70-80-х: пути осмысления. Творчество В. Шукшина. "Полеты во сне и наяву" (1983) Романа Балаяна. Творчество А. Тарковского. Фильмы Александра Сокурова. Жанровое многообразие и ведущие темы современного российского кинематографа.

#### **2.5. Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века**

Творчество А. Тарковского. Фильмография, основные этапы творческого пути. Важнейшие темы и проблемы, поднимаемые в фильмах. Внутренняя реальность в фильмах А. Тарковского. Особенности киноязыка: поэтическое измерение пространства и времени, звукозрительный контрапункт. Целостность творчества, особенности цитирования и самоцитирования. Особенности восприятия фильмов Тарковского. Война в фильме "Иваново детство" (1962), соотнесение реальности и снов Ивана как структурообразующая основа фильма. Специфика формальной и содержательной структур фильма Тарковского "Андрей Рублев" (1966-1971). Отказ от модели биографического фильма, стереотипности "житийной" ленты. Проницаемость структуры, цельность фильма, обусловленная наличием визуальных символов, микродроблением общей темы, единым смысловым стержнем всех сюжетов. Поэтический кинематограф А. Тарковского в фильме "Солярис" (1972). "Зеркало" (1974) – самый конкретный и самый иносказательный из фильмов Тарковского, самый "документальный" и самый "поэтический". Реализация идеи кино как "запечатленного времени"; стремление остаться "при факте", влекущее за собой распад повествовательной структуры, нарастание поэтических "тропов". Полное выражение личности автора, исповедь, обращенная к человечеству.

Кинематограф Ф.Феллини. Место Ф. Феллини в итальянском и мировом кинематографе. Фильмография, этапы творческого пути. Особенности авторской стилистики. Гротескно-карнавальная, сатирико-поэтическая стихия в фильмах Феллини. Поэтическое иносказание, философское осмысление, взаимопроникновение внутреннего и внешнего, воображаемого и реального; диалектика комического и возвышенного, сатирического и поэтического, фантазии и реальности; образы-маски. Переосмысление неореализма в "Дороге" (1954) Феллини. Доминантные черты образа Джельсомины. Метаморфозы образа дороги в фильме.

Особенности киноязыка А. Куросавы. Тенденции восточного и европейского кинематографа. Самурайские фильмы Куросавы: "Расёмон" (1950), "Семь самураев" (1954), "Ран" (1985) и др. Связь с национальной живописной и театральной культурой; особенности живописного построения кадра и "европейский" монтаж. "Король Лир" Шекспира и фильм Куросавы "Ран". Монументальность как основополагающая характеристика всех уровней художественного. Особенности композиции, масштаб образов. Укрупненность, лаконизм как принцип композиционного и живописного построения кадра. Цветовая драматургия фильма.

Традиции японского кинематографа и новаторство в творчестве японского режиссера конца XX – начала XXI вв. Такеши Китано. Общечеловеческие темы, тема насилия. Система образов в фильме "Фейерверк". Парадоксальное соединение двух смысловых планов, связанных с образами жизни и смерти, нежности и агрессии, любви и жестокости, цветов и огня. Преодоление противоречия в молчании, запредельности тишины. Звукозрительный контрапункт в фильме. Нелинейность времени. Функции пауз (на уровне остановившегося кадра или отсутствия звука), особенности музыки к фильму. "Отступления" от сюжета (кадры-картины или фотографии, картины Китано).

Творчество В. Вендерса. Основные темы. Символическая природа кинематографического образа в творчестве режиссера: выразительность композиции кадра, плана, ракурса и способа съемки, звукозрительного контрапункта. "ОТЕЛЬ "Миллион долларов": образ отеля, его структурообразующая роль в смысловом целом фильма: специфика пространственно-временного континуума отеля, наполнение его вещами-метафорами. Стертость функциональной определенности обыденных вещей, актуализация их знаковой природы. Композиционные особенности фильма; пролог и заключение. Парадоксальная условность времени и логики событий, проявленная через монолог главного героя. Кинематографическая знаковость образов.

Творчество М. Формана. Основные темы и особенности авторского стиля. Экранизация в творчестве режиссера. "Полет над гнездом кукушки" – роман Кена Кизи (1962) и фильм Милоша Формана (1975). Основная идея романа, его место и место фильма в американской, европейской и отечественной культуре конца XX века. Соотнесение с идеями движения хиппи, общечеловеческий пафос. Противопоставление естественной жизни,

свободной от рабства духа, полноты бытия и механистичности, схематичности мира цивилизации, современной культуры. Возможности преодоления царства "тумана", парадоксального бессмыслия "гнезда кукушки": варианты расстановки акцентов и финалы в книге и фильме, специфика конструирования художественной реальности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### ***Семинар № 1. Специфика визуальной культуры.***

##### **Вопросы:**

1. Предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных науках.
2. Визуальные практики в искусстве и в материальной культуре.
3. Понятийный аппарат анализа визуальной культуры: визуальная культура, образ, знак, изображение, образ как репрезентация и образ как презентация (К. Мокси), контент и контекст (М. Бэнкс).
4. Специфика явления визуальной культуры: визуальное содержание (жанр) плюс визуальное выражение (медиум-носитель).
5. М. Маклюэн о значении носителя сообщения. Характеристика визуальных источников по связи с реальностью: изображение как копия, как знак и как гиперреальность (Р. Брекнер).

##### ***Семинар № 2-3 Визуальный опыт профессиональной и любительской фотографии.***

##### **Вопросы:**

1. Основные вехи в истории существования фотографии.
2. Технические возможности фотографии в сравнительной перспективе.
3. Профессиональная и любительская фотографии.
4. Социальные функции студийной фотографии.
5. Социальный портрет потребителя студийной фотографии.
6. Изобразительные каноны студийных фотографий.
7. Жанры фотожурналистики: информационный жанр (фоторепортаж) и публицистический жанр (от фотопортрета до фотоколлажа) и их особенности.
8. Социальные функции фотожурналистики.
9. Изобразительные каноны в фотожурналистике.
10. Домашние фотоальбомы.
11. Социальные функции домашних альбомов.
12. Социальный портрет фотографирующегося.
13. Возможности реконструкции социальной истории через индивидуальную.

14. Изобразительные каноны любительских фотографий.
15. Подписи под фотографиями в альбомах.

#### ***Семинар № 4. Визуальный анализ плакатного искусства.***

##### **Вопросы:**

1. Особенности изобразительного жанра. Медийная особенность плаката.
2. Аудитория плаката и его роль в конструировании культурной реальности.
3. Тематика плакатов советского времени. Социальное содержание плаката в СССР
4. Эволюция плакатного искусства: от агитплаката до рекламного билборда.
5. Особенности визуального анализа плакатов: изображение как гиперреальность. Визуальная поэтика и визуальная метафора.

#### ***Семинар № 5. Телевидение как объект визуальной культуры.***

##### **Вопросы:**

1. Феномен телевидения в контексте визуальности культуры.
2. Условность и безусловность экранного действия.
3. ТВ-образ как элемент зрительской реальности.
4. Визуальный потенциал игры на экране.
5. Визуальная метафора в музыкальном видеоклипе.

#### ***Семинар № 6. Интернет как новая визуальная среда.***

##### **Вопросы:**

1. Интернет как коммуникативная среда межличностной и публичной, индивидуальной и групповой форм общения. Функции Интернета и их осуществление через различные формы визуальной организации.
2. Информационные сегменты Интернета, выполняющий роль СМИ – электронные версии традиционных изданий, сетевые издания, мультимедийные ресурсы.
3. Новые формы общения редакции со своим авторским активом. Регулярность в общении с читателями. Телеконференции, форумы, чаты интернет-СМИ как посредники в общении читателей между собой. Свободные дискуссии читателей на сайтах интернет-СМИ по актуальным общественным проблемам.

#### ***Семинар № 7. Компьютерные игры как социокультурный феномен: эволюция визуальности.***

##### **Вопросы:**

1. Компьютерная игра как современная форма визуальной культуры.
2. Функциональная классификация компьютерных игр.
3. Жанрово-тематическая классификация компьютерных игр.
4. Изобразительные характеристики игр.
5. Система визуальных образов в компьютерных играх.



### ***Семинар № 8. Истоки и зарождение киноискусства.***

Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Вопросы по теме:

1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.

### ***Семинар № 9. Первые шаги кинематографа.***

Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.

Вопросы по теме:

1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
2. Зарождение костюмно-исторического жанра.
3. Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.

### ***Семинар № 10. Зарождение американского кино.***

Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж. Дэвид Уорк Гриффит)

Вопросы по теме:

1. Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит.
2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.).
4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.

### ***Семинар № 11-12. Появление этнографического кино. Фильмы Р. Флаэрти.***

**Вопросы:**

1. Творчество Р. Флаэрти: биография, история создания фильмов.
2. Метод визуализации истории в фильмах Р. Флаэрти.

*Предполагается просмотр и обсуждение фильма Р. Флаэрти «Нанук с севера».*

Вопросы, которые предлагается обсуждать после просмотра фильма:

В какой степени фильм может адекватно отобразить фиксируемые события?  
Каков антропологический смысл показанного в фильме?  
Имеет ли место эффект вторжения и влияния камеры?  
Имели ли место постановочные съемки и в чем была их необходимость?  
Имели ли место стереотипы в выборе натуры и выполнении фотосъемки?  
Насколько вторжение камеры и постановочных съемок повлияло на искажение реальности?

### ***Семинар № 13. Экран дореволюционной России.***

Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков).

Вопросы по теме:

1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.
2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».

#### ***Семинар №14. Советский киноавангард 1920-х годов.***

Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе.
4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

#### ***Семинар № 15-18. Визуальные образы советской культуры на киноэкране.***

**Вопросы:**

1. Презентация темы «труд» в советской культуре. Жанровые возможности презентации труда. Труд и судьба. Перековка. Восхождение. Подвиг.
2. Презентация темы «война» в советской культуре. Борьба или военный порядок. Военные. Война - возможности интерпретации: время, риторика, работа.
3. Презентация внутреннего мира героев в советской культуре. Советский человек. Эмоции на экране. Энтузиазм и воля. Нормативные презентации личных переживаний.
4. Иконография «власти» в советской культуре. Образы советских вождей. Изобразительные каноны. Вожди и дети. Вожди и люди. Вожди и работа.

#### ***Семинар № 19. Неореализм. Кинорежиссура Италии.***

Вопросы по теме:

1. Истоки неореализма.
2. Основные достижения неореалистического направления.
3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.

#### ***Семинар № 20. «Новая волна» в кинематографе Франции.***

Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж. Жан-Люк Годар).

Вопросы по теме:

1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сибберг.

***Семинар № 21. Авторское кино Европы конца XX века.***

Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж. Эмир Кустурица)

Вопросы по теме:

1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.

***Семинар № 22. Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы).***

Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980, реж. В. Абдрашитов)

Вопросы по теме:

1. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (общая характеристика).
2. Характер героя «Охоты на лис».
3. Смысл названия фильма.

***Семинар № 23-24. Визуальные образы сериальной культуры.***

**Вопросы:**

1. Сериал – ключевая форма современной визуальной культуры.
2. Критическая теория в изучении сериала как продукта массовой культуры.
3. Технологические исследования сериалов и массовой культуры (Лев Манович).
4. Акторно-сетевая теория (Анита Лэм).
5. Жанрово-тематическая классификация сериалов.
6. Визуальные образы в сериалах.

***Семинар № 25-26. Визуальные образы сферы видеоблогинга.***

**Вопросы:**

1. Videоблогинг как одна из сфер визуальной культуры.
2. Функциональная классификация видеоблогов.
3. Жанрово-тематическая классификация видеоблогов.
4. Изобразительные характеристики видеоблогинга.
5. Система образов в видеоблогинге.

### **3.2. Задания для самостоятельной работы студентов**

Программа по дисциплине «Визуальные образы в современной культуре» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений киноискусства.

#### **3.2.1. Темы рефератов по дисциплине**

1. Реклама мобильных сотовых сетей как одна из форм конструирования современного человека.
2. Идея патриотизма в культуре блогов.
3. «Магическая формула» повседневности.
4. Образ «мачо» в гламурных журналах.
5. Новая национальная идеология: телевизионный спорт.
6. Формула здорового образа жизни.
7. Природные катастрофы и судьба человека.
8. «Они сражались»: будни экологов.
9. Профайлер: новый герой современности.
10. Историческая реабилитация в современном кинематографе.
11. «Секретная служба Его Величества». Проблемы вечные и современные.
12. Макетирование этноса (кавказец, японец, американец, русский, англичанин, француз) в СМИ.
13. Обратная сторона гламура в СМИ.
14. Примеры людского безразличия. Социальные сети в борьбе за сохранение собственного прошлого.
15. Лабиринт супермаркета как медиасистема.
16. «SALE» - новый национальный вид спорта.
17. Виртуальные экскурсии.
18. Представления о далеких странах Nacionale Geografic.
19. Новая Мона Лиза (Р.Сильвестра): проблема цифрового шедевра.
20. Визуальное наследие Ф.Рюйша.
21. Новая архитектура в визуальной практике г.Хабаровска.
22. «Клуб по интересам» - принципы оформления коммуникационных сообществ в социальных сетях.
23. Иконография смайлов.
24. Музыкальные страсти телевизионных каналов.
25. Феномен Википедии.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
  - активность на протяжении всего занятия;
  - проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
  - наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификация «Бакалавр».

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-5.	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3.	способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи
ПК-3.	способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций

### Этапы формирования компетенций:

#### **УК-5**

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основные термины и понятия по дисциплине; умеет применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений визуальной культуры; владеет навыками отбора методов исследования.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *начального уровня* компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает методологические основы изучения визуальной культуры; умеет анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной визуальной культуре; владеет навыками самостоятельного научного исследования на визуальную тематику.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *основного уровня* сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает основные идеи и концепции ведущих ученых в истории визуальной культуры и в современной науке; умеет интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению визуального культурного наследия; владеет

навыками организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций визуального знания.

На этом этапе бакалавр достигает *завершающего уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-2**

**Начальный этап:** Бакалавр знает базовые функции визуальности в системе культуры, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи; умеет выстраивать базовые межличностные и межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи; владеет базовыми навыками работы с традиционными и новыми информационными технологиями в области визуальной культуры, направленными на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *начального уровня* компетенций.

### **Основной этап:**

Бакалавр знает основные функции визуальности в системе культуры, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи; умеет выстраивать основные межличностные и межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи; владеет основными навыками работы с традиционными и новыми информационными технологиями в области визуальной культуры, направленными на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *основного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает фундаментальные функции визуальности в системе культуры, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи; умеет выстраивать фундаментальные межличностные и межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи; владеет фундаментальными навыками работы с



традиционными и новыми информационными технологиями в области визуальной культуры, направленными на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

На этом этапе бакалавр достигает *завершающего уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-3**

#### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основы визуальных процессов, происходящих в социуме; умеет анализировать информацию, связанную с представлением визуальных культурных процессов; владеет принципами, приемами и механизмами работы с визуальной культурой в реализации культурно-образовательных программ.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *начального уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Бакалавр знает законы и принципы функционирования и работы визуальных форм культуры; умеет использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов; владеет навыками самостоятельного анализа представленных визуальных социокультурных явлений и фактов, необходимых в реализации культурно-образовательных программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *основного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры для реализации культурно-образовательных программ; умеет применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с реализацией культурно-образовательных программ; владеет навыками интерпретации научного материала по визуальной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ.

На этом этапе бакалавр достигает *завершающего уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных

мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами визуальной культуры, не знает видов и форм визуальной культуры, не имеет навыков анализа текстов визуальной культуры, не готов к социокультурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает основы визуальных процессов, происходящих в социуме; умеет анализировать информацию, связанную с представлением визуальных образов в современной культуре; владеет принципами, приемами и механизмами работы с визуальной культурой в организационно-управленческой работе, но не может анализировать их в контексте развития общества и своей профессиональной деятельности. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает законы и принципы функционирования и работы визуальных образов в современной культуре; умеет использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов; владеет навыками самостоятельного анализа представленных визуальных социокультурных явлений и фактов, необходимых в организационно-управленческой работе, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры; умеет применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с организационно-управленческой работой; владеет навыками интерпретации научного материала по визуальным образам в современной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в организационно-управленческой работе.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету (7-й семестр)	Формируемые компетенции
1. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.	УК-5, ПК-2, ПК-3
2. Историческая эволюция оптических приборов,	УК-5, ПК-2, ПК-

фиксирующих действительность: камера обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.	3
3. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.	УК-5, ПК-2, ПК-3
4. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Поэтический кинематограф Жана Виго.	УК-5, ПК-2, ПК-3
5. Формы визуального контента.	УК-5, ПК-2, ПК-3
6. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".	УК-5, ПК-2, ПК-3
7. Кинематограф как важнейшая часть экранной культуры.	УК-5, ПК-2, ПК-3
8. Виды и жанры кинематографа. Документальное и научно-популярное кино.	УК-5, ПК-2, ПК-3
9. Понятие анимации. Специфика анимационного (мультипликационного) фильма.	УК-5, ПК-2, ПК-3
10. Жанры художественно-игрового кино.	УК-5, ПК-2, ПК-3
11. Язык экрана. Пластические средства выразительности. Звуковая образность экрана.	УК-5, ПК-2, ПК-3
12. Понятие о монтаже.	УК-5, ПК-2, ПК-3

<b>Вопросы к экзамену (8 семестр)</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1. Отечественный кинематограф до 1917 года.	УК-5, ПК-2, ПК-3
2. Феномен советского кино. Советский киноавангард 20-х годов. Творчество С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Вс. Пудовкина, А. Довженко.	УК-5, ПК-2, ПК-3
3. Советское кино 20-х годов. Фильмы П. Кулешова, Я. Протазанова, ФЭКС'ов. Действительность 20-х годов и кинематограф.	УК-5, ПК-2, ПК-3
4. Советское кино тоталитарной эпохи (1930-1954 гг.).	УК-5, ПК-2, ПК-3
5. Советский кинематограф "оттепельного" периода (1954-1967 гг.).	УК-5, ПК-2, ПК-3
6. Нравственно-философские проблемы в советском кино (1970-1985 гг.).	УК-5, ПК-2, ПК-3
7. А. Тарковский и русская культура.	УК-5, ПК-2, ПК-3
8. Экранизации русской и мировой классики в советском кинематографе (1954-1985 гг.).	УК-5, ПК-2, ПК-3
9. Режиссёр и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино.	УК-5, ПК-2, ПК-3
10. Американское кино и Великая депрессия.	УК-5, ПК-2, ПК-3
11. Творчество Альфреда Хичкока.	УК-5, ПК-2, ПК-3

	3
12. Кинопроизводство в III Рейхе. Документальное творчество Лени Рифеншталь.	УК-5, ПК-2, ПК-3
13. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг.	УК-5, ПК-2, ПК-3
14. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.	УК-5, ПК-2, ПК-3
15. Французский кинематограф периода оккупации.	УК-5, ПК-2, ПК-3
16. Итальянский неореализм.	УК-5, ПК-2, ПК-3
17. Японское кино	УК-5, ПК-2, ПК-3
18. Расцвет авторского кино в 1950-х - начала 1960-х гг. Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Бунюэль, И. Бергман.	УК-5, ПК-2, ПК-3
19. Влияние «молодых рассерженных» на английское кино и его подъём в 1958-1963 гг.	УК-5, ПК-2, ПК-3
20. «Новая волна» французского кино.	УК-5, ПК-2, ПК-3
21. Поздний период Л. Висконти и Л. Бунюэля.	УК-5, ПК-2, ПК-3
22. Американский кинематограф 1960-х - 1970-х гг.	УК-5, ПК-2, ПК-3

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера и устный ответ на зачете по вопросам.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по вопросам.

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;

6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарских занятиях.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарских занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- защиту реферата;
- собеседование по вопросам к зачету.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарском занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию,

поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;

- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Выполнение итогового практического задания** – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации текстов культуры

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом текста визуальной культуры;
- знание языков культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей текстов визуальной культуры;
- рациональность используемых методов анализа;
- самостоятельные навыки анализа текстов визуальной культуры сквозь призму исторического, мировоззренческого, стилистического и авторского подходов.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Дмитриева, В.А. Психология кино: учебно-методическое пособие / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 44 с. - Библиогр.: с. 39-41. - ISBN 978-5-288-05680-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938>
2. Дорошевич, А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 340 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
3. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - Москва: Белый город, 2014. - 512 с.: ил. - ISBN 978-5-7793-2429-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>
4. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362>

#### Дополнительная литература

1. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с.: ил. - (Территория взгляда. Вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94380-160-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств; пер. А.А. Щербинина и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с.: ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
3. Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А.И. Дмитриев ; Министерство культуры Российской



Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 140 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0295-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438305>

4. Кино и коллективная идентичность : монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др. ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК ; под общ. ред. М.И. Жабского. - Москва : ВГИК, 2013. - 301 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-162-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277448>

5. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

6. Пендикова, И.Г. Архетип и символ в рекламе: учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина; ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 303 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01423-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725>

7. Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального

компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Визуальные образы в современной культуре» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-

образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной

и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.