

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «05» мая 2021 г., протокол № 9.

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Наименование дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3. Цель освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
2.1. Объем дисциплины .....	10
2.2. Тематический план дисциплины .....	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем .....	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>17</b>
3.1. Планы семинарских занятий .....	17
3.2. Планы практических занятий .....	20
3.3. Темы рефератов по дисциплине .....	32
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>35</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования .....	35
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций .....	39
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения .....	40
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения .....	45
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>48</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература .....	48
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	49
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	51
6.4. Материально-техническая база .....	52
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....</b>	<b>52</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>54</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания культурологических дисциплин» входит в блок обязательных дисциплин Б.1.0.25 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Она коррелирует с дисциплинами по истории культуры и искусства. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Философия», «Основы культурологии», «Педагогика и психология».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования для обеспечения развития, и закрепления практических навыков использования полученных знаний в преподавании культурологических дисциплин.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul> <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</li> </ul> <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</li> </ul>	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию, историю и методологию культурологического знания;</li> </ul> <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность по культурологическим дисциплинам в контексте современных концепций культуры в актуальных формах с применением целесообразных исследовательских методов и технологий</li> </ul> <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой разработки и осуществления культурно-педагогических проектов;</li> <li>- техниками и технологиями подготовки и проведения культурологических и художественно-эстетических мероприятий для детей.</li> </ul>
ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</li> <li>- требования профессиональных стандартов в культуроохранной и педагогической сферах,</li> </ul>	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы организации педагогического общения;</li> <li>- стили педагогического общения;</li> <li>- основы художественно-педагогического общения;</li> <li>- нормативные образовательные документы;</li> </ul>

		<p>нормы профессиональной этики работников сферы культуры.</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</li> <li>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</li> </ul>	<p>ОПК-3.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять эффективные техники межличностного общения в деловой и профессиональной сфере;</li> <li>- использовать нормы и правила педагогического этикета в образовательных организациях;</li> <li>- применять оптимальные приемы межличностной коммуникации в сфере культуры;</li> <li>- выстраивать культурный диалог для решения образовательных и воспитательных задач</li> </ul> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в художественно-педагогическом общении;</li> <li>- навыками решения конфликтных ситуаций</li> <li>- способностью использовать этикетные нормы и правила профессиональной коммуникации в образовательном процессе.</li> </ul>
ПК-6	<p>Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы культурологического образования и воспитания;</li> <li>- современное содержание и тенденции развития культурологического образования в РФ;</li> <li>- исторический опыт развития культурологического образования в России;</li> <li>- закономерности и принципы отбора содержания культурологического образования в системе</li> </ul>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи современного гуманитарного образования в РФ, современные технологии в преподавании; основные принципы и методы преподавания, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания в учебных заведениях, в системе</li> </ul>

		<p>общего и специального образования;</p> <p>- методику преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин;</p> <p>- создавать культурологическую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия.</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>- современными технологиями преподавания культурологических дисциплин на различных уровнях общего и среднего профессионального образования.</p>	<p>послевузовского образования.</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий; планировать и проводить занятия разных видов; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов педагогики и методики; применять знания об особенностях культурологического образования в теории и практике.</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе;</p> <p>- навыками тематического планирования, алгоритмом создания учебно-методических материалов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся;</p> <p>- навыками применения основных форм и методов гуманитарного образования в образовательных организациях.</p>
ПК -7	Способность	ПК-7.1.	ПК-7.1.

	<p>использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные педагогические технологии в преподавании культурологических дисциплин;</li> <li>- систему организации занятий разного вида и жанра.</li> </ul> <p>ПК-7.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и культурно-просветительских мероприятий.</li> </ul> <p>ПК-7.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <p>современные педагогические технологии в преподавании теории и истории культуры, систему организации занятий; дидактики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и формы занятий;</li> <li>- основные принципы и методы преподавания культурологических дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам;</li> <li>- культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания культурологических дисциплин</li> </ul> <p>ПК-7.2.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике современные технологии в преподавании теории и истории культуры;</li> <li>- применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий;</li> <li>- организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики.</li> </ul> <p>ПК-7.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе;</li> <li>- навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся</li> </ul>
--	---	---	---



			социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем.
ПК-8	Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики;</li> <li>- современные требования к разработке учебно-методического сопровождения культурологического образования.</li> </ul> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии.</li> </ul> <p>ПК-8.3.</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы личностно-ориентированной педагогики;</li> <li>- основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов;</li> <li>- возрастные особенности восприятия материала;</li> <li>- основные дидактические принципы, технологии и методы.</li> </ul> <p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>целесообразно использовать современные методы, технологии, виды деятельности учащихся в соответствии с тематикой и проблематикой занятия;</li> <li>- оценивать специфику ведущих философско-педагогических концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию, разрабатывать самостоятельно педагогические технологии;</li> <li>- применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого при помощи новых педагогических технологий.</li> </ul> <p>ПК-8.3.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмами экспериментальной апробации инновационных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</li> </ul>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами культурологического анализа ведения занятия;</li> <li>- навыками самоанализа занятия или педагогического мероприятия, навыками анализа и решения педагогических вопросов;</li> <li>- навыками использования новых методик;</li> <li>- навыками внедрения инновационных образовательных систем;</li> <li>- навыками разработки и использования новых методик и инновационных форм работы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>73</b>	<b>5-6</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	29	5-6
- семинары (СЗ)	10	5-6
- практические (ПЗ)	34	5-6
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>71</b>	<b>5-6</b>
СРС	48	
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>23</b>	<b>5-6</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	10	5-6
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	5-6
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4 / 144</b>	<b>5-6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>	5	
<i>Экзамен</i>	6	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем			Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди- торн- ых часо- в	ЛЗ	СЗ	ПР	...	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
										текуш- ий	про- меж- уточ- ный
	Раздел 1										
	Методология, теория и история культурологического образования										
1.1	Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	23	10	6	2	2		13	10	3	
1.2	Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	21	8	4	2	2		13	10	3	
1.3	Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	24	10	4		6		14	10	4	
	Подготовка к зачету	4						4			4
	Итого за 5-й семестр:	2/72	28	14	4	10		44	30	10	4
	Раздел 2										
	Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин										
2.1	Принцип интеграции в преподавании	16	12	4	2	6		4	4		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауди- торн- ых часо- в	ЛЗ	СЗ	ПР	...	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
										текуш- ий	про- меж- уточ- ный
	культурологических дисциплин (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)										
2.2	Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	16	12	4	2	6		4	4		
2.3	Формы организации учебных занятий (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	18	12	4	2	6		6	6		
2.4	Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)	13	9	3		6		4	4		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>2/72</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>24</b>		<b>27</b>	<b>18</b>		<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>4/144</b>	<b>73</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>34</b>		<b>71</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Методология, теория и история культурологического образования

##### Тема 1.1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания

Формирование целостного мироощущения и миропонимания как важнейшая задача современного образования и методики преподавания культурологических дисциплин. Идеи и концепции западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания: Ф. Бэкон, Спиноза, Ф. Шиллер, И. Кант, Л. Толстой, Н. Бердяев, М. Бахтин, Ю.

Лотман, С. Аверинцев, М. Каган и др.

Философия и культурология о месте искусства и художественной культуры в метасистеме культуры. Дискуссии в современной культурологической науке вокруг различных подходов к анализу истории и теории художественной культуры, ее периодизации и хронологии, к содержанию отдельных понятий и терминов.

Философская идея диалога культур и ее реализация в практике преподавания культурологических дисциплин. Диалог в концепциях М. Бубера, М. Бахтина. Школа диалога культур В.С. Библера – С.Ю. Курганова. «Точки удивления» как переход от доминанты сознания к доминанте мышления (идеи слова, числа, предмета природы, момента истории и т. д.). Образование как «дрейф» по «точкам удивления». Формирование «человека культуры» в школе диалога культур. Диалогические циклы в изучении теории и истории художественной культуры.

Методология герменевтики (Х.-Г. Гадамер, В. Дильтей, П. Рикер). Игровой элемент и интерпретация текста. Специфика феноменологического метода в исследованиях культуры (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер).

Игра как культурологическая универсалия. Опыт исследования игрового момента в культуре Й. Хейзинга, Э. Финка, Г. Гессе и др. М. М. Бахтин о карнавальном элементе в культуре, игровом ее начале. Важность игрового элемента при «погружении» в искусство. Изучение теории сюжетно-ролевой игры и ее использование в практике преподавания теории и истории художественной культуры.

Семиотическая концепция культуры в преподавании культурологических дисциплин. Искусство как культурный код. Художественно-образная природа искусства. Понятие о художественном образе. Жанрово-видовое многообразие художественно-образных моделей мира. Художественный феномен как особый творческий континуум диалектического взаимодействия духовных, социальных и материальных основ человеческого бытия.

## **Тема 1.2. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин**

Психолого-педагогические основы преподавания культуры. Учет возрастных особенностей. Психология восприятия художественного произведения. Уровни восприятия. Выготский Л. С. о психологии искусства.

Теория катарсиса как методическая проблема. С. Даниэль о творческих способностях восприятия. Воздействие искусства на личность. Восприятие искусства и искусство восприятия. В. Кандинский, А. Лосев о психологии восприятия цвета. Р. Арнхейм об искусстве и визуальном восприятии.

Психоанализ о природе художественной культуры. Психоаналитическая концепция З. Фрейда, К.Г. Юнга. Учение об архетипах коллективного бессознательного и его методические возможности. Психология С. Грофа и ее педагогический потенциал.

## **Тема 1.3. Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации текста**

Теоретические основы художественного анализа и интерпретации текста. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа.

Художественная форма как носитель эстетической информации, Единство анализа содержания и анализа формы. Принцип открытости и многозначности при анализе памятников художественной культуры. Терминология аналитического исследования. Последовательность и основные приемы анализа.

Основные методы описания и анализа произведений в истории культуры. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа искусствоведения. Иконография и иконология. Иконологические и неиконологические интерпретации искусства. Структурный метод, специфика структурного анализа. Культурные коды. Архетипические модели. Образ мира, модель мира и картина мира в произведениях искусства. Особенности семиотического исследования произведений культуры. Комплексный культурологический подход при анализе новых видов искусства.

Герменевтический метод. Проблемы интерпретации художественного текста. Интерпретация как со-бытие автора, зрителя и произведения. Темпоральность произведения искусства. Соотношение анализа и интерпретации текста.

## **Раздел 2. Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин**

### **Тема 2.1. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин**

Принцип интеграции как один из ведущих принципов в преподавании художественно-эстетических дисциплин. Возможность сопряжения через архетипы культурного опыта в филогенезе и онтогенезе. Архетипы как первоосновы человеческой души и интеграторы (культурный герой, Мировое Древо, пространственно-временные архетипы: путь, центр, периферия, мужское – женское и др.). Интеграция эстетики, культурологии, художественной культуры, социологии, психологии, языкознания, философии и ее актуальность для современной образовательной парадигмы. Проблема интеграции в истории педагогической мысли (Ян Коменский, Дж. Локк, В. Одоевский, К. Ушинский и др.). Причины актуализации интегративных технологий в современной образовательной парадигме. Цели и задачи интегрированных уроков. Типы интегрированных уроков.

### **Тема 2.2. Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры**

Особенности и методы преподавания культурологических дисциплин в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования. Методы и формы организации самостоятельной работы учащихся при изучении МХК. Типы творческих

заданий. Виды и формы самостоятельной работы учащихся на уроках. Анализ письменных работ (рефератов, отзывов о прочитанных книгах, о посещении музеев и т.д.). Конспекты, доклады и рефераты как одна из форм организации самостоятельной работы. Дневники впечатлений и наблюдений. Индивидуальная исследовательская работа и т. д. Роль самостоятельной работы в учебном процессе, её задачи. Самостоятельная работа как средство вовлечения учащихся в познавательную деятельность. Умения и навыки, связанные с написанием докладов, рефератов, конспектов. Обучение реферированию.

Методика тематического и поурочного планирования культурологических курсов. Теоретические проблемы современной методической науки. Основы построения интегративного курса МХК в школе. Учебные комплексы. Тематическое планирование. Конспект и план занятия. Формулирование цели и задач. Определение формы и типа занятия.

### **Тема 2.3. Формы организации учебных занятий**

Типы уроков и занятий, их классификации. Жанры занятий. Обоснование типа урока, формы его проведения, приемов и методов в соответствии с задачами и уровнем художественного развития учащихся, психологических и возрастных особенностей класса.

Классно-урочная система в современной школе. Принципы определения типа и формы урока. Классификации уроков.

Методика проведения лекции. Структура, принципы отбора материала. Приемы организации внимания и эмоционального настроя аудитории. Сквозные идеи. Отличия школьной лекции от лекции в вузе. Цели лекции (развить умение слушать, анализировать, конспектировать и др.). Разновидности школьных лекций (вводные, тематические, повторительно-обобщающие).

Методика проведения урока-беседы и урока-диспута. Цель урока-беседы или диспута. Специфика вопросов на уроке-беседе. Возрастные ограничения при проведении уроков-диспутов. Подготовка учителя к уроку-беседе или диспуту.

Методика проведения лабораторных занятий. Лабораторные уроки как уроки применения знаний и формирования умений и навыков. Методика анализа произведений живописи, архитектуры, скульптуры.

Методика проведения комбинированного урока. Звенья процесса обучения в составе комбинированного урока. Проверка и учёт знаний и умений. Логическая связь с содержанием предыдущего и нового материала. Изучение и закрепление нового материала. Повторение изученного материала.

Методика проведения контрольных уроков и уроков обобщающего повторения. Цель и задачи контрольного урока. Разновидности контрольных уроков (письменные, устные). Тесты, викторины, творческие работы, сравнительные таблицы, беседы, семинары. Методика проведения урока обобщающего повторения. Осмысление и обобщение изученного материала по разделам, темам, проблемам. Цель, формы, содержание обобщающего

повторения. Сочетание устных и письменных заданий.

Методика проведения итогового занятия. Цель, формы и содержание итоговых занятий. Аналитико-обобщающие беседы или лекции. Закрепление знаний, обобщение, повторение по сквозным проблемам. Игры на итоговых занятиях.

Эвристические формы заданий на занятиях. Уроки-диспуты в старшем звене учащихся. Дискуссия как мини-спектакль. Альтернативные ситуации на занятиях. Межпредметные уроки. Специфика проблемных вопросов. Конкурсы и олимпиады по культурологическим дисциплинам. Дидактическая игра – уникальная форма обучения. Словарно-этимологическая работа. Проблемное обучение.

Нестандартные уроки. Уроки в форме соревнований и игр (конкурс, деловая игра, турнир, дуэль, викторина, ролевая игра). Уроки, основанные на формах, жанрах, методах, известных в общенаучной и общественной практике. Коммуникативные формы проведения уроков. Имитация деятельности учреждений и организаций. Имитация деятельности при проведении мероприятий. Уроки-фантазии.

Роль наглядности в преподавании. Виды наглядности и их классификация. Классификация наглядности по внешним признакам и по содержанию. Печатные, экранные, звуковые средства обучения. Компьютерные технологии на занятиях. Методика применения условно-графической наглядности (карты, графики, схемы). Значение условно-графической наглядности в формировании локальных представлений, в выявлении сущности и связи событий истории культуры. Специфика схематического рисунка.

Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории художественной культуры (сопереживание, эмпатия, развитие художественного восприятия). Анализ и интерпретация культурного текста как кульминация урока. Этапы погружения в произведение искусства. Уровни восприятия произведения (ассоциативный, реминисцентный, аналитический, смысловой, символический, катарсический). Уровни исследования художественного текста (аксиологический, философский, социально-исторический, мифологический, психологический, лексико-семантический, символический, уровень традиции и новаторства). Уровни заданий по произведению (репрезентативный, аналитический, творческий).

Сюжетно-ролевая игра и моделирование ситуации погружения в культурно-историческую эпоху. Метод художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеченской. Режиссура урока, его сценарий. Импровизация на уроках мировой художественной культуры. Основы режиссерских уроков выдающихся деятелей театра: К. Станиславский, М. Чехов, П. Брук, А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, С. Юрский.

Специфика учета и проверки знаний на занятиях по теории и истории художественной культуры. Уровни заданий. Критерии оценивания. Домашнее задание по предмету. Индивидуальные и групповые задания. Творческий зачет, тестирование.



Внешкольная и внеклассная работа по предмету. Основы музейной педагогики и экскурсионного дела. Методика подготовки и проведения экскурсии в музей. Музейное дело. Экскурсия как учебная форма работы и её роль в изучении явлений культуры. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий. Цели и задачи экскурсий, её роль в формировании навыков культурной деятельности. «Виртуальный музей» в Интернете. Крупнейшие музеи и галереи мира, особенности организации виртуальной экскурсии.

Факультатив по культурологии. Национально-региональная художественная культура в школьном преподавании. Краеведческий аспект при изучении культуры в школе. Краеведение как объект художественно-культурологического исследования. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников. Особенности применения краеведческого материала на уроках МХК. Составление программ и факультативных курсов краеведческого плана.

#### **Тема 2.4. Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин**

Информационные ресурсы сети Интернет в преподавании культурологических дисциплин. Использование мультимедийных ресурсов в преподавании теории и истории культуры. Электронные средства обучения и их соответствие программе по мировой художественной культуре. Методические возможности электронных средств обучения в преподавании культурологических дисциплин.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

**3.1.1. Тема семинара:** Идеи и концепции западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания и их базисные основы в методике преподавания МХК

**Цель:** выявить методическое преломление идей и концепций западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания.

**Вопросы:**

1. Педагогические идеи античной философии.
2. Опыт средневековой схоластики в современной методике.
3. Философы Нового времени о воспитании и образовании.
4. Роль современных философских направлений в зарождении новой педагогической парадигмы.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие идеи античной педагогики нашли отражение в современной методике преподавания культурологических дисциплин? Приведите примеры.

2. Какие философские идеи и концепции Средневековья и эпохи Возрождения оказали влияние на современную методику преподавания культурологических дисциплин?

3. Какие культурфилософские идеи лежат в основе классической системы образования? Какие из них остаются актуальными в современной образовательной парадигме, а какие потеряли свою актуальность? Почему?

4. В каких основных принципах и методах современного образования нашли отражение концепции и идеи постклассической философии культуры?

**3.1.2. Тема семинара:** Диалоговая концепция культуры как базовая основа современных занятий по культурологическим дисциплинам

**Цель:** выявить возможности диалоговой концепции культуры как базовой основы современных занятий по культурологическим дисциплинам.

**Вопросы:**

1. Специфика культурологического знания.
2. Теоретические идеи и концепции диалога в трудах Платона, М. Бубера, М.М. Бахтина, В.С. Библера.
3. Школа диалога культур В.С. Библера.
4. Возможности реализации диалоговой концепции в школьных программах по МХК.
5. Сравнительно-историческое исследование на уроках МХК как методическая технология диалога культур.
6. Диалог культур как методический путь вхождения в эпоху: Восток и Запад, Просвещение и Романтизм, Средние века и Возрождение.
7. Эстетические диалоги в культуре XX века на примере кинематографического искусства (Б. Бертолуччи «Ускользающая красота», Л. Висконти «Смерть в Венеции», М. Форман «Амадеус», И. Пырьев «Идиот», С. Мендес «Красота по-американски»).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Каким образом можно на практике в учебном заведении реализовать культурологические идеи и концепции диалога на уроках МХК в современной школе.
2. Какие вы знаете примеры художественно-эстетического диалога в истории культуры: на примере различных видов искусства?
3. Почему актуальна диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования?

**3.1.3. Тема семинара:** Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на уроках МХК

**Цель:** изучить культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях по культурологическим дисциплинам и их методические возможности.

**Вопросы:**

1. Игра как культурологическая категория. Игровая концепция культуры И. Канта, Ф. Шиллера, Й. Хейзинги, О. Финка, Х.-Г. Гадамера.

2. Психолого-педагогические аспекты игры (концепции Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и др.).

3. Игровые формы организации учебного процесса при изучении культурологических дисциплин.

4. Виды игровых форм в младшем, среднем и старшем звене на уроках МХК.

5. Специфика театрализованной игры на занятиях по МХК.

6. Игровая деятельность учащихся на внеклассных мероприятиях по МХК.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. В чем отличительные черты игры в разных возрастных группах? Приведите примеры.

2. Какие технологии и методы могут раскрыть игровую сущность искусства? Приведите примеры.

3. В каких случаях актуальны импровизированные игры на занятиях? Приведите примеры.

**3.1.4. Тема семинара:** Театральная педагогика на уроках МХК

**Цель:** обсудить вопросы театральной педагогики и ее применимости и актуальности на занятиях по культурологическим дисциплинам.

**Вопросы:**

1. Метод художественно-педагогической драматургии.

2. Принципы театральной педагогики.

3. Режиссура урока, его сценарий. Импровизация на уроках МХК.

4. Основы режиссерских уроков выдающихся деятелей театра: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. А. Чехова, Б. Брехта.

5. Театральные технологии в драматургии урока.

6. Принцип правдоподобия и реализма: возможности его методического воплощения на уроках МХК.

7. Принцип импровизации и отстраненности и его методический потенциал.

8. Использование принципов «Документального театра» в драматургии урока по МХК.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему урок МХК сравнивают с театральным действием? Что их роднит? Приведите примеры.

2. Как интерпретируется в методике преподавания культурологических дисциплин умение работать с тишиной, с паузой? Приведите примеры.

3. Каким образом организуется театральное пространство и время на занятиях по теории и истории культуры.

**3.1.5. Тема семинара:** Нестандартные формы и жанры занятий.

**Цель:** познакомиться со спецификой нестандартных форм занятий по предметам культурологического цикла, обсудить их методическую эффективность.

**Вопросы:**

1. Уроки в форме соревнований и игр (конкурс, деловая игра, турнир, дуэль, викторина, ролевая игра).
2. Уроки, основанные на формах, жанрах, методах, известных в общенаучной и общественной практике (творческая лаборатория, анализ первоисточников, интервью, исследование, творческая мастерская, эксперимент).
3. Коммуникативные формы проведения уроков (диалог, устный журнал, телемост, репортаж, телепередача, конференция).
4. Имитация деятельности учреждений и организаций (ученый совет, цирк, суд).
5. Имитация деятельности при проведении мероприятий (виртуальные и реальные экскурсии, путешествия, прогулки).
6. Уроки-фантазии (урок-сказка, урок-сюрприз, урок мудрости).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему в современной парадигме образования актуальны нестандартные формы уроков?
2. Как часто должны проводиться занятия в нестандартной форме? Аргументируйте свой ответ.
3. При изучении каких тем актуальна форма урока-экскурсии и урока-путешествия? Приведите примеры.

### **3.2. Планы практических занятий**

**3.2.1. Тема практического занятия:** Слово учителя и ритм на уроке как технология погружения в материал (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой технологии погружения в материал на уроке при помощи слова учителя и ритма, совершенствовать навыки методического анализа и оценки.

**Задания:**

1. Подготовить фрагмент погружения в тему (на выбор студента) в форме моноспектакля учителя, используя слово, жест и музыку.
2. Аргументировать свое выступление: выбор темы, поэтического или прозаического текста, музыкального произведения; ритм текста, громкость музыки и текста, эмоциональная окраска диалога; «декорации»; «сценический костюм»; освещение, организация пространства.
3. Познакомиться с методической литературой по теме, сделать вывод и оформить его в виде сочинения-эссе на тему: «Музыка слова учителя как таинство диалога с сердцами детей».

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какую роль играет интонационно-ритмическая организация речи учителя в преподавании уроков МХК? Аргументируйте свой ответ методическими примерами.

2. Как вы понимаете выражение: «Живое слово на уроках МХК»?

3. Почему преподаватель культурологических дисциплин должен выступать и в роли режиссера, и в роли актера? Как это реализуется в практике?

**3.2.2. Тема практического занятия:** Специфика изучения языка графики (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями графики; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере графики).

**Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку графики для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку графики.

2. Составить тестовые задания по языку графики.

3. Предложить виды деятельности, помогающие ученику выделить основные художественные средства графики (сравнить с живописным произведением, рассмотреть этимологию слова и т.д.)

4. Предложить формы работы в творческой мастерской художника-графика.

5. Предложить задания учащимся по серии автопортретов А.С. Пушкина, по книжной графике, по пейзажной восточной графике, по гравюрам Дюрера, по работам Густава Доре, Владимира Фаворского и др. (на выбор студента).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Каковы основные проблемы методики при изучении языка графики?

2. Почему при изучении языка графики в школе желательно обращаться к иным видам искусства?

3. В чем специфика анализа графического произведения в школе?

**3.2.3. Тема практического занятия:** Специфика изучения языка живописи (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями живописи; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере живописи).

**Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку живописи для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку живописи.

2. Сформулировать вопросы для беседы и задания, помогающие

ученику интерпретировать произведение живописи (произведение – на выбор студента).

3. Предложить формы работы, иллюстрирующие архетипичность цвета и формы в живописи, опираясь на теоретические труды (В. Кандинский, А. Лосев и др.).

4. Показать возможные варианты показа специфики языка живописи через сравнение ее с фотографией.

5. Предложить виды заданий по сравнительно-историческому анализу живописных произведений. Аргументировать свои варианты, их цели.

6. Представить фрагмент погружения в произведения беспредметной живописи.

#### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие виды деятельности учащихся целесообразны при изучении жанровой системы в живописи?

2. Какие законы психологии восприятия искусства помогают организовать диалог с картиной на уроке МХК?

3. Как организовать проверку и контроль знаний по терминологии языка живописи?

**3.2.4. Тема практического занятия:** Специфика изучения языка скульптуры (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями скульптуры; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере скульптуры).

#### **Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку скульптуры для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку скульптуры.

2. Предложить виды деятельности, помогающие раскрыть специфику языка скульптуры: его пространственную природу, движение в скульптуре, важность освещения и др.

3. Предложить варианты творческих заданий по теме.

4. Представить фрагмент урока по теме, иллюстрирующий анализ скульптурного произведения (на выбор студента).

#### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему при изучении произведений скульптуры необходимо обращение к качеству и свойству материала?

2. Какие методы, приемы, виды деятельности учащихся при изучении истории скульптуры помогают раскрыть основы диалога культур?

3. Какие творческие задания целесообразны при изучении специфики языка скульптуры?

**3.2.5. Тема практического занятия:** Специфика изучения языка архитектуры (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями архитектуры; совершенствовать навыки анализа художественных произведений (на примере архитектуры).

**Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку архитектуры для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку архитектуры.

2. Представить фрагмент урока по теме: «Произведение архитектуры как образ мира (на примере египетского храма, пирамид, православного храма, готического храма, мусульманской мечети, буддийского храма, русской избы и т. д.)» на выбор студента. Возможна групповая работа.

3. Предложить варианты творческих заданий по теме, иллюстрирующих диалог традиционной и современной культур (представить проект города, где гармонично сосуществуют древние и инновационные формы; творческая прогулка, раскрывающая связь времен и т.д.), специфику ландшафтной архитектуры (создать проект дома и его природного окружения, где бы ты хотел жить, проекты парков по стилям и др.).

4. Найти и представить поэтические и прозаические произведения литературы, описывающие памятники архитектуры. Предложить возможные варианты работы с этими произведениями.

5. Подготовить материалы (презентации, репродукции, видео) для заочной экскурсии по местам, которые славятся архитектурными памятниками (Кижи, Суздаль, Владимир, Кремль и т.д.).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Каковы специфические виды и жанры уроков при изучении языка архитектуры? Почему?

2. Как показать ученикам музыкальность архитектурного произведения?

3. В чем особенность методики художественного анализа памятников архитектуры сакрально-религиозного характера?

**3.2.6. Тема практического занятия:** Специфика изучения языка музыки (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с музыкальными произведениями; совершенствовать навыки анализа музыкальных произведений.

**Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку музыки для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку музыки.

2. Составить список понятий, выражающих эмоционально-чувственное восприятие музыкального произведения (экспрессия, лиризм, радость,

грусть, монотонность, одиночество, торжественность и др.) для помощи учащимся при анализе музыкального произведения.

3. Предложить формы и методы работы, помогающие подготовке, организации и развития восприятия школьника (на примере григорианского хора, музыки импрессионистов, русского колокольного звона).

5. Предложить формы работы, иллюстрирующие единую природу музыки и цвета, музыки и слова, музыки и архитектуры, апробировать их на студенческой аудитории и дать теоретическое обоснование.

6. Предложить задания для ведения «Дневника слушателя».

#### ***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие свойства музыки позволяют рассматривать ее в качестве культурного интегратора на уроках МХК?

2. В чем заключается специфика изучения произведений музыки на уроках МХК?

3. Какие виды внеклассных мероприятий по теме целесообразно проводить в разных возрастных группах?

4. Какие проблемы можно предложить при изучении современных музыкальных направлений?

#### **3.2.7. Тема практического занятия: Специфика изучения языка танца (2 часа)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с танцевальными произведениями; совершенствовать навыки анализа произведений (на примере танца).

##### **Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку танца для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку танца.

2. Предложите проблемы по теме, факты, которые могли бы стать «точками удивления»

3. Предложить задания школьникам по иллюстративному ряду (оживить предложенные картины и скульптуры, ответить на вопросы, написать ключевые слова, характеризующие изображения), обозначить цель заданий.

4. Подготовить видеоряд из художественных и документальных фильмов, записей хореографических спектаклей, балета. Аргументировать выбор и логику порядка выстраивания видео ряда.

5. Предложите свои ассоциативные и реминисцентные ряды и возможные формы его творческого оформления (цветок, листья дерева и т.д.).

6. Предложите свои варианты примеров танца в природе и возможные формы творческих заданий для учеников, показывающие единство человеческого танца и танца природы (понаблюдать за танцем падающих листьев и изобразить его в тетради, придумать и показать танец стихий



(воды, огня, воздуха, земли), вспомнить и показать танец пчелы, бабочки и т.д.).

7. Представить фрагмент урока по теме практического занятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему актуально изучение языка танца на уроках МХК в современной школе?

2. Какие проблемы и темы можно выделить при изучении языка танца?

3. Какие возможные выводы предполагает сравнительно-исторический анализ языка архаического и современного танца?

**3.2.8. Тема практического занятия: Специфика изучения языка кино и телевидения (2 часа)**

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями кино и телевидения; совершенствовать навыки анализа кинематографических произведений.

**Задания:**

1. Составить терминологический словарь по языку кино и телевидения для младшего, среднего и старшего звена, учитывая возрастные особенности школьников и возможности художественного восприятия. Аргументировать свой выбор терминов для терминологического словаря по языку кино и телевидения.

2. Предложить варианты вопросов и заданий для «Дневника зрителя».

3. Предложить примерный список фильмов для просмотра и обсуждения на школьном факультативе для старшеклассников «Специфика языка кино». Аргументировать свой выбор.

4. Предложить примерный список фильмов для просмотра и обсуждения по теме: «Актуальные проблемы современной культуры».

5. Предложить возможные задания и вопросы при интерпретации по тематическим блокам:

– Восток – Запад (А. Тарковский «Жертвоприношение», Т. Китано «Куклы», А. Куросава «Дерсу Узала»);

– Мифотворчество как особенность культуры XX века (А. Куросава «Сны», А. Звягинцев «Возвращение», С. Параджанов «Ашик-Кериб», А. Тарковский «Ностальгия»);

– Феномены смеховой культуры (Ч. Чаплин, Ф. Феллини, Р. Бенини).

6. Представить фрагмент интегрированного урока МХК и литературы на тему: «Экранизация литературных классических произведений» (на выбор студента: экранизации В. Набокова, Л. Толстого, У. Шекспира, А. Чехова, Ф. Достоевского).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему изучение языка кино целесообразно вводить после языка других видов искусства в школе?

2. Каковы проблемы методики преподавания языка кино в школе?

3. Каковы специфические виды деятельности учащихся при изучении языка кино?

**3.2.9. Тема практического занятия:** Специфика изучения первобытной культуры (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями первобытной культуры; совершенствовать навыки анализа произведений первобытной культуры.

**Задания:**

1. Написать опорные слова по теме занятия.
2. Предложить произведения художественной культуры, которые являются доминантой данного периода развития культуры и отражают особенности ее мировоззрения. Аргументировать свой выбор.
3. Предложить виды заданий для творческой лаборатории (создание имитации стены пещеры и наскальной живописи, художественное оформление магических обрядов и ритуалов и т.д.) и методы работы.
4. Представить варианты опроса по теме, виды зачетного занятия.
5. Представить фрагмент урока, иллюстрирующий специфику мифологического сознания.
6. Представить фрагменты художественной литературы, видеофрагменты, изображающие особенности первобытной культуры.
7. Представить письменно методические возможности знакомства с древним обрядом инициации через современную литературу и кинематограф.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие формы итоговых зачетных занятий целесообразно проводить по теме: «Первобытная культура»?
2. По какому принципу педагог отбирает для описания и анализа произведения искусства, являющиеся доминантой данного периода развития культуры?
3. Какие проблемы характерны при изучении первобытной культуры в школе? Каковы пути их решения?

**3.2.10. Тема практического занятия:** Специфика изучения культуры древних цивилизаций (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями культуры древних цивилизаций; совершенствовать навыки анализа произведений культуры древних цивилизаций.

**Задания:**

1. Выделить общие и специфические черты культуры древних цивилизаций.
2. Определить стержневой символический образ каждой из цивилизаций и приготовить небольшой, но емкий рассказ о культуре согласно выбранному образу (на выбор студента).
3. Выбрать монокристалл каждой из цивилизаций и интерпретировать его с точки зрения мировоззрения эпохи.
4. Предложить варианты ролевых игр по теме, работы в творческой мастерской.

5. Представить фрагмент нетрадиционного урока по теме занятия.

6. Предложить варианты письменных работ по теме, сформулировать темы проблемных сочинений.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие теоретические культурологические вопросы требуется исследовать на уроках МХК при изучении художественной культуры древних цивилизаций?

2. Какие формы самостоятельной индивидуальной и групповой работы возможны по теме: «Культура древних цивилизаций»?

3. Какие методы художественного анализа произведений целесообразно использовать при изучении темы: «Культура древних цивилизаций»? Почему?

**3.2.11. Тема практического занятия:** Специфика изучения античной культуры (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями античной культуры, совершенствовать навыки анализа произведений античной культуры.

**Задания:**

1. Выделить главные черты эпохи и проиллюстрировать их на примере произведений художественной культуры.

2. Предложить варианты театрализованных элементов урока. Аргументировать ответ.

3. Предложить варианты заданий по архитектуре, скульптуре, керамике и материальной культуре грека и римлянина.

4. Предложить варианты проблемных контрольных вопросов, тестов и творческих заданий для текущего и итогового контроля знаний учащихся по теме.

5. Составить варианты таблиц для заполнения учениками в процессе изучения материала в качестве классной и домашней работы.

6. Подготовить задания, иллюстрирующие возможности словарно-этимологической работы на уроках МХК по теме.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие варианты ролевых игр возможны при изучении античной культуры?

2. Какие виды заданий по теме: «Античная культура» ярко иллюстрируют основы диалога культур?

3. Почему актуальна словарно-этимологическая работа на уроках МХК при изучении античной культуры?

**3.2.12. Тема практического занятия:** Специфика изучения средневековой культуры (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями средневековой культуры; совершенствовать навыки анализа произведений средневековой культуры.

**Задания:**

1. Написать основные термины и понятия по теме занятия
2. На примере разных культур проиллюстрировать религиозную доминанту времени. Предложить виды деятельности и задания для учеников, помогающие им самостоятельно сделать такой вывод.
3. Представить виды заданий, результаты которых продемонстрируют диалог византийской и русской культур.
4. Представить фрагмент заключительного урока по средневековой культуре Византии, Европы, Арабского халифата (на выбор студента).
5. Предложить темы творческой мастерской по теме занятия.
6. Подготовить комплекс фрагментов текстов, иллюстрирующий мировоззрение эпохи, который мог бы использоваться в качестве хрестоматии по теме. Аргументировать свой выбор.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему при изучении европейской художественной культуры Средневековья актуально проведение заочных экскурсий по городам и храмам Европы?
2. Какие формы творческих заданий являются специфическими по теме: «История средневековой культуры»? Почему?
3. Какие проблемные темы можно выделить при изучении культуры Арабского Халифата?

**3.2.13. Тема практического занятия:** Специфика изучения культуры Возрождения (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями культуры Возрождения; совершенствовать навыки анализа произведений культуры Возрождения.

**Задания:**

1. Предложить по теме возможные варианты интегрированных уроков МХК с естественнонаучными предметами школьного курса. Аргументировать свой ответ.
2. Предложить в соответствии с содержательной стороной темы виды нестандартных уроков. Аргументировать свой ответ.
3. Предложить возможные формы творческих и эвристических заданий.
4. Представить фрагмент урока на тему: «Художественная культура Северного Возрождения».
5. Представить сравнительный анализ иконы Владимирской Богоматери и картины эпохи Возрождения, изображающей мадонну (на выбор студента). Составить вопросы и задания для учеников для реализации цели сравнительного анализа.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие виды деятельности учащихся помогают им осознать основы мировоззрения в эпоху Возрождения?
2. Почему при изучении культуры Возрождения целесообразно обращаться к интегрированным формам урока?

3. Какие виды группового творчества возможны при изучении темы: «Культура Возрождения»?

**3.2.14. Тема практического занятия:** Специфика изучения художественной культуры 17-18 веков (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями художественной культуры 17-18 веков; совершенствовать навыки анализа произведений художественной культуры 17-18 веков.

**Задания:**

1. Выделить основные жанры, художественные стили и направления эпохи. Представить формы работы, систематизирующие знания данного материала (ведение картотеки, таблицы и др.).

2. Предложить возможности сравнительно-сопоставительного анализа на уроках по теме.

3. Предложить формы работы для изучения персоналий, возможные типы уроков. Аргументировать свой ответ.

4. Выделить специфику национальных школ данного периода. Представить формы работы, систематизирующие знания данного материала.

5. Представить фрагмент урока, иллюстрирующий метаморфозы натюрморта от голландского 17 века до постимпрессионистического или связь искусства данного периода с античным искусством (на выбор студента).

6. Составить поурочное планирование по теме занятия.

7. Проанализировать по плану один из посещенных уроков по теме занятия.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие виды долгосрочных заданий актуальны при изучении художественных направлений и стилей 17-18 веков для проверки знаний учащихся по теме?

2. Какие формы работы учащихся на уроке помогают выделить традиционные и новаторские черты художественной культуры 17-18 веков?

3. Почему изучение русской художественной культуры 18 века следует рассматривать сквозь призму европейской культуры?

**3.2.15. Тема практического занятия:** Специфика изучения культуры Древней Руси (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями культуры Древней Руси; совершенствовать навыки анализа произведений культуры Древней Руси.

**Задания:**

1. Подготовить и представить варианты экспозиции, создания проблемной ситуации по теме занятия.

2. Предложить возможные формы работы при просмотре и интерпретации фильма А. Тарковского «Андрей Рублев» по теме.

3. Предложить темы для индивидуальной научно-исследовательской работы учащихся по теме (рефераты, сообщения и др.).

4. Представить фрагмент урока, иллюстрирующий методику изучения музыкальной культуры Древней Руси (колокольный звон, церковные песнопения).

5. Подготовить теоретический материал для проведения лекции-экскурсии в православном храме, в Дальневосточном художественном музее по теме: «Иконопись».

6. Подготовить материалы для проведения заочной экскурсии по музеям древнерусского зодчества.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему при изучении художественной культуры Древней Руси важнейшей учебно-воспитательной задачей является создание атмосферы эпохи? Какие варианты можете предложить вы?

2. Почему доминантами эпохи при изучении темы: «Культура Древней Руси» рассматриваются православные храмы?

3. Какие методы, приемы, виды деятельности учащихся целесообразно применять при изучении древнерусской иконы?

**3.2.16. Тема практического занятия:** Специфика изучения художественной культуры 19 века (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями художественной культуры 19 века; совершенствовать навыки анализа произведений художественной культуры 19 века.

**Задания:**

1. Предложить проблемные темы по изучению пейзажной живописи 19 века.

2. Представить фрагмент урока, иллюстрирующий религиозно-философскую проблематику русского искусства или мироощущение импрессионистов.

3. Предложить варианты проблемных контрольных вопросов, тестов и творческих заданий для текущего и итогового контроля знаний учащихся по теме.

4. Предложить формы работы, виды деятельности учеников, методы, помогающие раскрыть суть автопортретного творчества постимпрессионистов.

5. Предложить ряд проблемных вопросов по творчеству одного из художников эпохи.

6. Составить поурочное планирование по двум блокам: «Русская художественная культура 19 века» и «Западноевропейская художественная культура 19 века».

7. Подготовить комплекс фрагментов исторических, философских научных и художественных текстов, иллюстрирующий мировоззрение эпохи, который мог бы использоваться в качестве хрестоматии по теме. Аргументировать свой выбор.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Почему при изучении русской пейзажной живописи необходимо предлагать учащимся работу с философскими текстами?

2. Какие специфические формы работы на уроках характерны при изучении жанра автопортрет в 19 веке?

3. Какие проблемные вопросы при изучении культуры 19 века могут быть представлены в качестве концептуального содержательного стержня эпохи?

4. Какие проблемы можно предложить учащимся для научно-исследовательской индивидуальной или групповой работы по теме: «Художественная культура 19 века»?

**3.2.17. Тема практического занятия:** Специфика изучения художественной культуры 20 века (2 часа)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой методической работы с произведениями художественной культуры 20 века; совершенствовать навыки анализа произведений художественной культуры 20 века.

**Задания:**

1. Выделить основные черты мироощущения эпохи и назвать адекватные этим чертам формы работы на уроках по теме. Аргументировать свой ответ.

2. Предложить виды деятельности, позволяющие осознать ценность беспредметного искусства.

3. Выделить основные художественные направления эпохи. Представить формы работы, систематизирующие знания данного материала (ведение картотеки, таблицы и др.).

4. Предложить нестандартные виды уроков для изучения основных направлений согласно их содержательной стороне. Аргументировать каждый вариант.

5. Предложить фрагмент урока, иллюстрирующий возможности герменевтического метода при изучении искусства модернизма или авангарда (на выбор студента).

6. Предложить ряд проблемных вопросов по современной музыке, по искусству граффити, по тенденциям в современной моде, по современному кинематографу.

7. Подготовить карточки с фрагментами художественных, исторических, философских, научных текстов по теме с вопросами, помогающими аргументировать данный отрывок в контексте мировоззрения эпохи, для индивидуальной и групповой работы школьников.

8. Проанализировать по плану один из посещенных уроков по теме занятия.

***Вопросы проблемно-дискуссионного характера***

1. Какие формы работы учащихся на уроках МХК позволяют выявить схожие черты первобытной культуры и беспредметной культуры 20 века?

2. Почему при изучении культуры 20 века особенно актуален герменевтический метод исследования текста?

3. Какие виды нестандартных уроков целесообразны при изучении современных направлений в искусстве? Почему?

### **3. 3. Темы рефератов по дисциплине**

1. Опыт античной педагогики в современном гуманитарном образовании.
2. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования.
3. Философы эпохи Просвещения об основах воспитания и обучения.
4. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования.
5. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное художественно-эстетическое образование.
6. Постмодернистская методология образования.
7. Гуманистическая педагогика как основа преподавания МХК.
8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.
9. Личностно-ориентированный подход в преподавании МХК.
10. Урок МХК как диалог личности учителя, ученика и Художника.
11. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках МХК в современной школе.
12. Художественно-эстетические диалоги в истории культуры: на примере различных видов искусства.
13. Диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования.
14. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания МХК.
15. Театрализованная игра на уроках МХК.
16. Игра как метод и технология на уроках МХК.
17. Игровая концепция культуры в современной парадигме образования.
18. Культурологическая категория игры как предмет изучения на уроках художественно-эстетического цикла.
19. Принципы театральной педагогики в методике преподавания МХК.
20. Урок МХК как театральное действие.
21. Опыт классиков театра в современном культурологическом образовании.
22. Метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской и его современные интерпретации.
23. Принципы выбора формы и жанра нестандартного урока.
24. Актуальность нестандартных уроков в системе художественно-эстетического образования.
25. Методика подготовки к нестандартному уроку.
26. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.



27. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков МХК.
28. Психолого-педагогические аспекты теории катарсиса.
29. Катарсис как кульминация диалога с произведением искусства на уроках МХК.
30. Философы и культурологи о катарсической природе искусства.
31. Катарсис как предмет изучения в школе.
32. Актуальность сотрудничества школы и музея при изучении гуманитарных предметов.
33. Инновационные программы в современной музейной педагогике: опыт центральных российских музеев.
34. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
35. Искусствоведческие методики анализа художественного произведения на уроках МХК.
36. Специфика культурологического анализа на уроках МХК.
37. Актуальность герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
38. Мыслители семиотической школы об анализе художественного произведения.
39. Методика подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
40. Технологии погружения в произведение искусства.
41. Психологические особенности восприятия художественного произведения.
42. Учет особенностей возрастной психологии при анализе художественного произведения.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Ролевые игры* – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

*Мастер-классы* формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификация «Бакалавр»

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>ОПК-3</b>	способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-6</b>	готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

<b>ПК-7</b>	способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности
<b>ПК-8</b>	готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы

### **Этапы формирования компетенций:**

#### ***ОПК-1***

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает теоретические, исторические и методологические основы культурологических наук, владеет навыками отбора и систематизации материала для осуществления педагогического процесса.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Бакалавр знает исторические и современные концепции культуры; умеет организовывать культурно-педагогический процесс, владеет основными навыками ведения педагогической деятельности, владеет техниками и технологиями проведения культурологических и художественно-эстетических мероприятий для детей.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Бакалавр имеет сформированные систематические знания о культурологических процессах и их закономерностях; умеет осуществлять педагогическую деятельность по культурологическим дисциплинам в контексте современных концепций культуры в актуальных формах с применением целесообразных методов и технологий; владеет навыками разработки и осуществления культурно-педагогических проектов.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### ***ОПК-3***

##### **Начальный этап:**

Бакалавр знает основные нормативные образовательные документы; общие принципы организации педагогического общения; умеет использовать нормы и правила педагогического этикета в образовательных организациях; владеет - способностью использовать оптимальные приемы межличностной коммуникации в образовательном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром

**порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает психолого-педагогические и методические основы художественно-педагогического общения; умеет применять эффективные техники межличностного общения в деловой и профессиональной сфере, владеет коммуникативной культурой в художественно-педагогическом общении.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр имеет сформированные систематические знания о принципах и законах художественно-педагогического общения, создания диалогового образовательного пространства; умеет выстраивать культурный диалог для решения дидактических и воспитательных задач культурологического образования; владеет навыками успешного и последовательного осуществления педагогической и воспитательной деятельности, навыками решения сложных конфликтных ситуаций.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК-6**

**Начальный этап:**

Бакалавр знает основные закономерности воспитания и обучения, умеет, но без определенной системы осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность; владеет начальными навыками осуществления педагогического процесса.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает психолого-педагогические и методические основы воспитания и обучения; умеет успешно, но с определенными пробелами вести педагогическую деятельность, владеет основными навыками ведения педагогической деятельности

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр имеет сформированные систематические знания о педагогической и воспитательной деятельности; умеет организовать педагогический процесс с учетом психолого-педагогических и методических закономерностей; владеет навыками успешного и последовательного осуществления педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-7**

#### **Начальный этап:**

Бакалавр знает современные педагогические технологии в преподавании теории и истории культуры, систему организации занятий; умеет использовать на практике современные технологии в преподавании теории и истории культуры; владеет навыками отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Бакалавр знает основные принципы и методы преподавания культурологических дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; умеет применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий; владеет навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания культурологических дисциплин; умеет организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; владеет навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем

На этом этапе бакалавр достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК-8**

#### **Начальный этап:**

Бакалавр знает воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы; умеет адекватно использовать методы, технологии, виды деятельности учащихся в соответствии с тематикой и проблематикой занятия; владеет методами и приемами культурологического анализа ведения занятия

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап:**

Бакалавр знает основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов; знает возрастные особенности восприятия материала; оценивает специфику ведущих философско-педагогических концепций в истории культуры и интерпретирует их применительно к современному методическому знанию; владеет навыками анализа и самоанализа занятия или педагогического мероприятия, навыками анализа и решения педагогических вопросов, навыками использования новых методик

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

### **Завершающий этап:**

Бакалавр знает и умеет применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого; владеет навыками оценки методических проблем и прогнозирования развития той или иной психолого-педагогической и методической ситуации, навыками разработки и использования новых методик и инновационных форм работы.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарских и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарским и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Если формой итогового контроля является экзамен, то оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает

культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует уроки и методические сценарии.

### **Общие критерии оценки ответов студентов**

<b>Оценка «отлично» («зачтено»)</b>	<b>Оценка «хорошо» («зачтено»)</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» («зачтено»)</b>	<b>Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)</b>
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **5.3.1. Вопросы к зачету в 5 семестре**

*Вопросы репрезентативного уровня*

1. Личность преподавателя и учителя культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

2. Специфические принципы методики преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)



3. Общедидактические принципы в методике преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
4. Актуализация предметов культурологического цикла в современной педагогической парадигме. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Воспитательные цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Развивающие цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Интегративный характер предмета МХК и других культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
8. Схема анализа учебного пособия по культурологическим дисциплинам. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
9. Концепции античной педагогики в современной методике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
10. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
11. Идеи философов эпохи Просвещения в современной методике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
12. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
13. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное культурологическое образование. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
14. Постмодернистская методология образования и методика преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
15. Гуманистическая педагогика как основа преподавания МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
16. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном культурологическом образовании. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
17. Личностно-ориентированный подход в преподавании культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
18. Урок МХК как диалог личности учителя, ученика и Художника. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
19. Специфические черты интегрированного урока. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
20. Метод Л.М. Предтеченской и его структура. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
21. Феномен художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
22. Классификация уроков по основным этапам учебного процесса. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
23. Классификация уроков по способу проведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
24. Классификация уроков по решению дидактических задач. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

25. Жанры уроков. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
26. Культурологические концепции как методологическая основа методики преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
27. Герменевтическая методология в школьном курсе МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
28. Словарно-этимологическая работа на уроках МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
29. Реализация диалоговой концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
30. Реализация игровой концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
31. Специфика изучения художественной культуры в среднем звене. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
32. Специфика изучения художественной культуры в старшем звене. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

*Задания проблемно-аналитического уровня*

1. Предложить темы уроков по МХК, где бы данная репродукция являлась основополагающей. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2. Предложить свои варианты экспозиции, создания проблемной ситуации по темам:
- «Образ раковины в МХК»;
  - «Танец как модель мира»;
  - «Образ пути в МХК»;
  - «Но только лошади летают вдохновенно...»;
  - «Образ лабиринта в МХК»;
  - «Природа некий храм...»;
  - «Русская изба как модель мира»;
  - «Образ вечной женственности»;
  - «Образ цветка в МХК»;
  - «Стихии в МХК» (можно одну из стихий на выбор студента);
  - «Если душа родилась крылатой»;
  - «Магические корни современного театра»;
  - «Время – разбитое зеркало вечности». (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3. Предложите возможные вопросы и задания учащимся для анализа произведения. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

4. Предложите варианты систематизированной творческой индивидуальной работы, выполняемой школьниками самостоятельно вне уроков в течение всего учебного года. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

5. Предложите темы и формы работы с учащимися на внеурочных занятиях:

- в Дальневосточном художественном музее;
  - в археологическом музее;
  - в краеведческом музее;
  - в галерее им. Федотова;
  - в парке;
  - во время прогулки по городу;
  - в театрах города («Триада», ТЮЗ, «Белый театр»...);
- ранним утром зимой (весной, осенью) в школьном дворе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

### **5.3.2. Вопросы к экзамену в 6 семестре**

1. Причины актуализации изучения теории и истории культуры в современном образовании и воспитании. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

2. Цели и задачи методики изучения культурологических дисциплин в современном образовании. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

3. Интегрированная природа предметов культурологической направленности. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

4. Общедидактические и специфические принципы и методы преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

5. Специфика интегрированного урока. Пути интеграции МХК с другими предметами школьного курса. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

6. Принципы организации художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

7. Типы и формы занятий. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

8. Нестандартные занятия. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

9. Формальный анализ художественного произведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

10. Специфика сравнительно-исторического анализа. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

11. Иконографический и иконологический методы на занятиях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

12. Уровни исследования художественного текста. Анализ и интерпретация. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

13. Метод художественно-педагогической драматургии. Принцип театральности в методике преподавания. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

14. Личность учителя культурологических дисциплин. Живое слово на уроках МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

15. Катарсис как методическая проблема. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

16. Контроль знаний учащихся. Формы текущего и итогового контроля. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
17. Формы, методы, приемы организации обратной связи на занятиях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
18. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
19. Художественное восприятие как вид духовно-эстетической деятельности и способы его развития. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
20. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
21. Диалог культур как методическая технология вхождения в эпоху. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
22. Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
23. Специфика изучения языка архитектуры. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
24. Специфика изучения языка скульптуры. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
25. Специфика изучения языка живописи. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
26. Специфика изучения языка декоративно-прикладного искусства. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
27. Специфика изучения языка музыки. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
28. Специфика изучения языка кино. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
29. Специфика изучения языка танца. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
30. Специфика изучения первобытной культуры. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
31. Специфика изучения культуры древних цивилизаций. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
32. Специфика изучения культурологической терминологии на уроках МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
33. Словарно-этимологическая работа. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
34. Специфика изучения античной культуры. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
35. Специфика изучения средневековой культуры. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

36. Специфика изучения культуры Возрождения. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

37. Специфика изучения художественной культуры 17-18 веков. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

38. Специфика изучения культуры Древней Руси. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

39. Специфика изучения русской художественной культуры 19 века. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

40. Специфика изучения художественных направлений 19 века. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

41. Специфика изучения художественной культуры модернизма. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

42. Специфика изучения художественной культуры авангарда. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

43. Специфика изучения художественной культуры второй половины 20 века – начала 21 века. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

44. Специфика проведения внеаудиторных мероприятий. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам и на практических занятиях по результатам выполнения заданий и их защиты. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных, семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области методологии и методики культурологических дисциплин;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету и экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Реферат** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по

дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Методический проект занятия или его фрагмента по теме** – форма практической реализации теоретических знаний культурологической и методической направленности. В процессе разработки проекта формируются умения и навыки отбора учебных и учебно-методических пособий по теории и истории культуры, выбора типа и жанра занятия, видов деятельности и форм работы, навыки организации культуротворческой деятельности обучающихся.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).



## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

#### Основная литература

1. Компетентностный подход в образовании: учебное пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса» (УГУЭС); сост. Е.Н. Измайлова, Э.Г. Касимова. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 122 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137>.
2. Лекция о лекции: учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910>.
3. Лыгина, Н.И. Проектируем образовательный процесс по учебной дисциплине в условиях компетентностного подхода: учебное пособие / Н.И. Лыгина, О.В. Макаренко. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 131 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228833>.
4. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей: учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 370 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001>.

#### Дополнительная литература

1. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности: учебное пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. – М.: Советский спорт, 2012. – 208 с.: ил. – (Профессиональное туристское образование). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233>.
2. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>.
3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Библиогр.: с. 317-335. – ISBN 978-5-4475-4044-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. – 3-е изд., перераб. и

доп. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

11. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7))

12. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: <http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).

13. Открытый урок: <http://www.openlesson.ru/>

14. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

15. Сайт для учителей МХК «Я иду на урок»: <http://art.1september.ru/urok/>

16. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: <http://art.1september.ru/index.php>

17. Энциклопедия искусства (URL: <http://www.artprojekt.ru/>)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After

Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочную систему «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.