

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ **Е.В. Савелова**

«11» мая 2021 г.

**ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Профиль подготовки
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Цифровые медиа в современной художественной культуре» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «05» мая 2021 г., протокол № 9.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Наименование дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Цель освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..	Ошибка! Закладка не определена.
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы практических занятий	12
3.2. Темы рефератов по дисциплине.....	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Цифровые медиа в современной художественной культуре» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.01 «Цифровые медиа в современной художественной культуре» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.6 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации». Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин базовой части, таких как «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы культурологии».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение технологических, коммуникативных, концептуальных и смысло-семантических аспектов цифровых медиа в современной художественной культуре.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие
------------	--------------------------------	--	---

			формирование компетенций
ПК-3	ПК-3. Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания и реализации культурно-образовательных программ, содержание; - основные принципы функционирования системы печатных и электронных средств массовой коммуникации; - основы культуры массовых коммуникаций <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий; - подбирать и использовать средства массовой информации для реализации культурно-образовательных программ, для распространения рекламы, проведения рекламных и PR-кампаний, для продвижения учреждений культуры. <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации культурно-образовательных программ; - основами культуры массовых коммуникаций; - основными практиками 	<p>ПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины, историю развития цифровых медиа в XX-начале XXI вв., основные направления и их представителей; - средства и способы массовой коммуникации, научно-образовательные площадки по темам дисциплины в сети Интернет <p>ПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать культурный диалог по проблематике дисциплины, - применять современные методы изучения цифровой медиа-культуры в проектной деятельности по предмету, - интерпретировать современные артефакты в контексте современных культурологических реалий и разрабатывать методические рекомендации <p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами изучения культуры цифровых медиа в художественной культуре и навыками их применения в культурно-образовательных программах; - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик современной художественной культуры и его переосмысления в контексте создания

		современных массовых коммуникаций для организации рекламных и PR-кампаний с целью продвижения культурно-образовательных программ.	культурно-образовательной программы
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в условиях мультимедийной среды, методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать качественный контент профессиональной тематики в условиях мультимедийной среды <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, 	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания и размещения качественного контента, ведения блога, - способы проблематизации и интерпретации форм и практик цифровых медиа, специфические особенности различных средств цифровой коммуникации, - законы восприятия цифровых контентов в сфере современной художественной культуры <p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать устно и письменно свои выводы по проблематике цифровых медиа; применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов; - вести проектную работу в сфере цифровых медиа в художественной культуре - разработать и реализовать проект по теме, создать качественный контент в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; - вести профессиональный блог в социальных сетях <p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками демонстрации освоенного знания как в форме академического исследования, так и при помощи средств цифровых медиа;

		анимация)	<ul style="list-style-type: none"> - навыками интерпретации цифровых текстов, - навыками ведения проектной работы в сфере цифровых медиа; - основами культуры сетевой коммуникации, - техническими, культурологическими методами и технологиями подготовки медиапродукта и художественным вкусом.
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологии работы с информационными базами данных, программными средствами для решения задач профессиональной деятельности; - тенденции и перспективы развития информационных технологий в культурно-образовательной деятельности. <p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности; <p>ПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной 	<p>ПК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы и технологии работы с информационными базами данных; - научные и научно-популярные площадки, сайты, блоги по темам дисциплины. <p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться научной и справочной литературой в печатном и электронном варианте, интернет ресурсами; - анализировать теоретические материалы и интерпретировать художественные проекты; - корректно и целесообразно использовать информационные базы данных <p>ПК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с информацией, взаимодействия, выстраивания коммуникационной стратегии; - алгоритмами работы с

		деятельности; - навыками самостоятельного создания мультимедийного документа научной либо профессиональной тематики; - навыками эффективной презентации культурно-образовательного проекта в аудитории различных типов.	информационными базами данных, - анализа информации, - правовых и этических норм использования информации; - навыками самостоятельного создания мультимедийного документа по темам дисциплины; - навыками эффективной презентации культурно-образовательного проекта по проблемам дисциплины.
--	--	---	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	42	4
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	20	4
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	22	4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	138	4
СРС	118	
КОНТРОЛЬ	20	4
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	16	4
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	4	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5 / 180	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:	
<i>Зачет</i>	4	
<i>Экзамен</i>	-	

2.2. Тематический план дисциплины

№	Наименование		Кол-во часов
---	--------------	--	--------------

п/п	разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	...	Вся СРС	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1.	Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современной художественной культуре (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	34	2	2				32	28	4	
2.	Поиск новых художественных смыслов в эпоху зарождения медиа-искусства. Видео-арт. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	46	12	6		6		34	30	4	
3.	Направления и мастера новых форм медиа-искусства (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	50	16	6		10		34	30	4	
4.	Цифровые медиа в современном театральном искусстве (ПК-3, ПК-4, ПК-5)	46	12	6		6		34	30	4	
	Подготовка к зачету	4						4			4
	Итого за 4-й семестр:	180/5	42	20	-	22	-	138	118	16	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современной художественной культуре

Актуальность изучения цифровых медиа в современной художественной культуре. Цели, задачи, объект, предмет исследований дисциплины. Новая парадигма художественных коммуникаций, возможности автора и зрителя в совместном творении художественного текста. Цифровые медиа как способ создания и интерпретации современного искусства. Современные подходы в изучении цифровых медиа в искусстве.

Интегративная природа дисциплины. Синтез научного, художественного, социально-коммуникационного, психологического анализа цифровых медиа в современной культуре.

Тема 2. Поиск новых художественных смыслов в эпоху зарождения медиа-искусства. Видео-арт

Медийные формы трансляции социокультурного опыта в видео-арте. Художественные практики неоавангарда. Философско-культурологические и психологические аспекты видео-арта. Исследование возможностей с цифровым изображением в проектах Дугласа Дэвиса.

Трансформация внешнего пространства в художественное в контексте «общественных» видеопроектов Петера Форлакса, перевоплощение социально-политической документальной реальности в экзистенциальную.

Поиск нематериальных, метафизических, мистических реалий искусства. Дзен-кино и художественные проекты Нам Джун Пайка. Искусство как медитативная практика, возможность автору и зрителю запечатлеть себя в невидимом, погрузиться в Пустоту, в Ничто. Синтез восточной и западной культур в искусстве.

«Визуальные поэмы» Билла Виолы. Медиа-технологии как активатор зрительского созерцания, бессознательного, трансформации сознания от восприятия реального к ментальному. Образ пустыни как путь к мистическому. Взгляд камеры как взгляд соавтора художника.

Теория медленного видео. Образ времени и движения. Расширение и замедление времени как возможность изменения сознания, выход к метафизическим основам. Композиции Вито Аккончи.

Сновидческий опыт и опыт пограничного состояния сознания, тема сновидения как переживаемой реальности. Перекодирование обыденного в формы художественных медиа.

Тема 3. Направления и мастера новых форм медиа-искусства

Художественные практики конца XX-начала XXI вв. в свете расширенных возможностей цифровых технологий. Концептуализация художественной культуры в контексте цифровых медиа.

Элвин Люсье как основатель саунд-арта. Научно-художественные исследования эстетического потенциала звука, психологии и физиологии звукового восприятия.

Цифровые видеоинсталляции и связанные с ними формы трансляции социокультурного опыта. Диалектика материального и виртуального в художественном цифровом медиа-пространстве, вступающих во взаимодействие с прамедиумом-человеком. Особенности репрезентации действительности в мультимедийных инсталляциях. Законы художественного восприятия современной мультимедийной инсталляции. Теория В. Фостелла о «тотальном событии» и контексте. Способы и средства трансляции художественных смыслов.

Художественные эксперименты с пространством и временем в современном медиа-искусстве. Проекты Дугласа Гордона. Поиск цифровых возможностей изображения в открытии внутреннего сознания времени.

Цифровой перформанс в современной культуре. Зритель как участник и со-автор произведения. Категория игры в перформансе, смена социальных ролей и идентичностей. Идея конструирования мира и себя. Проекты Аллана Капроу как попытка вернуть веру человека в единство человечества.

Экоцентрическое направление в современной художественной культуре. Преодоление антропоцентрического мировоззрения в перформансе А. Исаева «Струя воды» как перформанс. Исследование музыкального звука через совместную работу музыканта и органической сущности в проекте Гай Бен-Ари. Техники «себя» в современном медиаискусстве. Музыкально-философские проекты Нело Акаматцу. Взаимоотношения с неорганической материей в современном искусстве. Переосмысление материальности мира. Проект Сисилии Йонссон с использованием плаценты как символ материнского вектора.

Тема 4. Цифровые медиа в современном театральном искусстве

Новая эстетика цифрового театра. Проблема соотношения цифровых технологий и классических смыслов театрального искусства. Вопрос зрительского восприятия и проблема наблюдателя в современном театре. Рождение нового сценографического языка. Законы восприятия цифрового театра.

Новые возможности цифровых мультимедийных устройств. Вебкамера, как инструмент интерактивного представления действительности. Эффект обратной связи в театральном проекте японского художника Иваи и Сакомото (интерактивный перформанс «Music Plays Images Images Play Music»).

Создание виртуальных миров с эффектом присутствия при помощи современных технологий. Мультимедийные театральные шоу с 3D-эффектом. Электронные проекции как способ создания второй сцены, дополнительного пространства. Проект TheatreHD и его просветительские возможности.

Мультимедийный спектакль-перформанс как феномен современной культуры. Концептуальные особенности мультимедийного спектакля-перформанса. Отличительные черты развития спектакля-перформанса (динамика, интерактивность, эмоциональная включенность в действие, создание виртуальной реальности и др.) Мультимедийные средства, направленные на решение творческих задач (слайд-шоу, видеопрезентации, видеоматериалы в записи и в режиме реального времени). Цифровое медиа с интерактивными свойствами (видеопроеция, 3D эффект). Технические средства, усиливающие эпатажность, зрелищность драматургии (анимационный, графический и видео контент). Мультимедийные средства, улучшающие технические возможности спектакля (мультимедийность декораций, световые и звуковые эффекты, нетрадиционные экраны для проекции).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Тема практического занятия: Видео-арт: от физического к метафизическому (4 часа)

Цель: выявить специфические характеристики видео-арта, проследить общие и особенные черты представителей, определить смысло-символические доминанты их творчества и технологии создания художественного образа.

Задания:

1. Подготовить доклад по теме:
 - а) Поиск Пустоты в проектах Нам Джун Пайка;
 - б) Новая чувственность медленного кино в проектах Вито Аккончи, Бориса Юхонанова;
 - в) Идея камеры как живого организма в проектах Вуди и Штейна Васюлка;
 - г) «Визуальные поэмы». Мимолетность и случайность как истинная реальность в произведениях Билла Виолы;
 - д) Поиск созерцающего взгляда в проектах Малькольма Ле Гриса, Анри Сала.

Рекомендации к выполнению:

Необходимо дать описание и собственную интерпретацию одного из художественных проектов авторов в контексте заданной темы.

3.1.2. Тема практического занятия: Осмысление пространства и времени в современном искусстве (4 часа)

Цель: выявить новые аспекты осмысления категорий пространство и время в современном искусстве, проследить возможности цифровых медиа в создании художественного образа и развитии идеи.

Задания:

1. Подготовить доклад по темам:
 - а) Замедление времени и движения в проектах Брюса Наумана;
 - б) Выход из физического времени в сакральное в произведениях художников арт-группы «Синий суп»;
 - в) Эффект расширенного времени через созерцание в проектах Аббаса Киаростами;
 - г) Эффект внутреннего сознания времени в произведениях Дугласа Гордона.
2. Создать видео-контент по одной из тем для размещения его в сеть «Интернет».

Рекомендации к выполнению:

Необходимо дать описание и собственную интерпретацию одного из художественных проектов авторов в контексте заданной темы.

3.1.3. Тема практического задания: Развитие цифровых медиа в зарубежной современной художественной культуре (4 часа)

Цель: изучить различные направления современной художественной культуры и их представителей, выявить общие черты и особенности авторского стиля, исследовать возможности цифровых медиа и современных технологий в развитии искусства

Задания:

1. Подготовить презентацию на тему:

а) Проблема эмоционального, социального и экзистенциального влияния технологий на современную жизнь в работах канадского художника Джона Рафмана;

б) Инсталляции Кори Аркангела в контексте диджитал-технологий и поп-культуры;

в) Методы нейрокоммуникации в художественных мирах Ипполита Мареклова и science 18 apples

г) Интерактивные кинетические sci-art объекты Дмитрия Каварги.

2. Создать видео-контент по одной из тем для размещения его в сеть «Интернет».

Рекомендации к выполнению:

Необходимо дать общую информацию об авторах и собственную интерпретацию одного из художественных проектов авторов.

3.1.4. Тема практического занятия: Развитие цифровых медиа в российской современной художественной культуре (4 часа)

Цель:

Задания:

1. Подготовить презентацию на тему:

а) Философско-психологические и технологические особенности художественных проектов екатеринбургского объединения «Куда бегут собаки»;

б) Синтез звука, робототехники и инсталляции в работах Дмитрия Морозова. Искусство звука и дыхания («Последний вздох»);

в) Саунд-арт как форма современного искусства. Мастерская Алексея Шульгина «Медиа и технологическое искусство».

Рекомендации к выполнению:

Необходимо дать общую информацию об авторах и собственную интерпретацию одного из художественных проектов авторов.

3.1.5. Тема практического занятия: Цифровые медиа в театральном искусстве (4 часа)

Цель: Исследовать эстетику цифрового театра, выявить возможности цифровых мультимедийных технологий в театральном искусстве, изучить законы художественного восприятия цифрового театра.

Задания:

1. Подготовить доклад на тему:
 - а) Новая эстетика цифрового театра;
 - б) Возможности использования цифровых технологий в театральном искусстве.
2. Привести примеры использования цифровых медиа в мировом и российском театральном искусстве с представлением проекта и со своим комментарием.
3. Представить анализ спектакля «Присутствие» в Театре на Таганке

3.1.6. Тема практического занятия: Мультимедийный спектакль-перформанс в театральном искусстве Хабаровского края (2 часа)

Цель: рассмотреть феномен мультимедийного спектакля-перформанса, выявить общие и особенные черты его в провинциальном театре, исследовать художественный язык произведений и определить возможности цифровых медиа в создании образа и развитии идей режиссера

Задания:

1. Проанализировать один из цифровых спектаклей или проектов Театра юного зрителя г. Хабаровска.
2. Проанализировать один из цифровых спектаклей или проектов Театра «КНАМ» г. Комсомольска-на-Амуре.
3. Представить свой проект мультимедийного спектакля-перформанса на базе одного из хабаровских театров.

3. 2. Темы рефератов по дисциплине

1. Мир бессознательного в произведениях Билла Виолы.
2. Образы дзен-буддизма в проектах Нам Джун Пайка.
3. Перевернутая реальность в проектах Брюса Наумана.
4. Новая чувственность в произведениях Бориса Юхананова.
5. Поиск нематериального в искусстве Кена Джекобса.
6. Созерцание себя и другого в проектах Анри Сала.
7. Путешествие души в художественных проектах Вуди и Штейна Васюлка.
8. Вода как текст в проектах Гари Хилла.
9. Замедленный видео-арт Дугласа Гордона.
10. Образ леса как погружения в себя в проекте Дэвида Клербо «Человек как птица».
11. Поэтизация реальности в проектах Йонаса Мекаса.

12. Видеоинсталляция как феномен современного искусства.
13. Средства трансляции художественных смыслов в проектах Вольфа Фостелла.
14. Цифровой перформанс как феномен современной культуры.
15. Предтечи перформанса в истории культуры.
16. Роль цифровых медиа в создании и интерпретации современного искусства.
17. Цифровые медиа в театральной культуре.
18. Цифровые медиа в цирковом искусстве.
19. Цифровые медиа в современной музыкальной культуре.
20. Экоцентрическое направление в современном искусстве.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений, защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций
ПК-4	Способность к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», к ведению блогов в социальных сетях
ПК-5	Готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных

Этапы формирования компетенций:

ПК-3.

Начальный этап:

Бакалавр знает основные термины, историю развития цифровых медиа в XX - начале XXI вв., умеет организовывать культурный диалог по проблематике дисциплины; владеет современными методами изучения культуры цифровых медиа в художественной культуре и навыками их применения в культурно-образовательных программах

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные направления и их представителей; умеет применять современные методы изучения цифровой медиа-культуры в проектной деятельности по предмету, владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик современной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает средства и способы массовой коммуникации, научно-образовательные площадки по темам дисциплины в сети Интернет; умеет интерпретировать современные артефакты в контексте современных культурологических реалий и разрабатывать методические рекомендации; владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик современной художественной культуры и его переосмысления в контексте создания культурно-образовательной программы.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-4.

Начальный этап:

Бакалавр знает способы проблематизации и интерпретации форм и практик цифровых медиа; умеет излагать устно и письменно свои выводы по проблематике цифровых медиа; владеет навыками демонстрации освоенного знания как в форме академического исследования, так и при помощи средств цифровых медиа.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает специфические особенности различных средств цифровой коммуникации; умеет применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов; владеет интерпретации цифровых текстов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного*

уровня сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает законы восприятия цифровых контентов в сфере современной художественной культуры; умеет вести проектную работу в сфере цифровых медиа в художественной культуре; владеет ведением проектной работы в сфере цифровых медиа.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-5.

Начальный этап:

Бакалавр знает научные и научно-популярные площадки, сайты, блоги по темам дисциплины и владеет алгоритмами работы с ними.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Бакалавр умеет пользоваться научной и справочной литературой в печатном и электронном варианте, интернет ресурсами; владеет методами и технологиями работы с информацией.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр умеет анализировать теоретические материалы и интерпретировать художественные проекты; владеет методами взаимодействия, выстраивания коммуникационной стратегии.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию

по вопросам, предложенным к зачету.

Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к зачету в 4 семестре

1. Что такое цифровые медиа? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Почему актуальны сегодня цифровые медиа в искусстве? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Какие виды искусства наиболее часто обращены в сторону цифровых медиа? Почему? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Насколько оправдан сегодня синтез науки, философии, эстетики, психологии и эстетики? Дайте свое пояснение. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5. Какие художественные направления современного медиа-искусства вам известны? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
6. Назовите возможности цифровых медиа в развитии театрального искусства. Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
7. Назовите возможности цифровых медиа в развитии музыкальной культуры. Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
8. Какие медиа-инсталляции наиболее близки вашему мировосприятию? Почему? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
9. Какие цифровые перформансы вам известны? Дайте свой комментарий. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

10. Какие эгоцентрические цифровые проекты вам известны? Дайте свой комментарий. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
11. Каким образом цифровые медиа раскрывают тему осмысления времени в современной художественной культуре? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
12. Какие научные открытия лежат в основе современного искусства? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
13. Каким образом в цифровых перформансах находит отражение тема конструирования мира и себя? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
14. Каким образом в цифровых перформансах находит отражение тема игры? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
15. Какие проблемы и темы особенно актуальны для современного искусства и как цифровые медиа помогают раскрыть их художественное воплощение? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
16. В чем суть новой эстетики цифрового театра? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
17. В чем состоит особенность художественного восприятия мультимедийного спектакля-перформанса? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
18. Какие цифровые технологии применяются в театрах Хабаровского края? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
19. Какие объединения современных художников – сторонников цифрового медиа-искусства вам известны? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
20. Какие представители био-арта наиболее близки вашему мировоззрению? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам и на практических занятиях по результатам выполнения заданий и их защиты. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных, семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области методологии и методики культурологических дисциплин;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
5. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету и экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

Доклад – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 3.2. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на

итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7– 10);
- владение материалом.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие / Г. П. Катунин. - Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 784 с. - ISBN 978-5-8114-2736-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169093>
2. Мухамеджанова, Н. М. Современные исследования культуры в России: учебное пособие / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ОГУ, 2019. – 141 с. – ISBN 978-5-7410-2283-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/159879>

Дополнительная литература

1. Егорова, А. А. Арт-рынок в разрезе: Теория, исторические трансформации и современность: монография / А. А. Егорова. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2014. – 152 с. – ISBN 978-5-904440-37-4. – Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136376>

2. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв. : монография / С. В. Кривошеева. – Минск: БГУКИ, 2019. - 167 с. – ISBN 978-985-522-210-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176007>

3. Крючков, С. Визуальный режим: экранная культура как новая мифология: монография / С. Крючков. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 116 с. – ISBN 978-5-94841-185-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72087>

4. Макаревич, А. В. Видеоарт как художественный феномен / А. В. Макаревич. – Минск: БГУКИ, 2017. – 206 с. – ISBN 978-985-522-174-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176018>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

10. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

11. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

12. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: <http://www.newyorkcarver.com/museum.htm> (на английском языке).

13. Открытый урок: <http://www.openlesson.ru/>

14. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

15. Сайт для учителей МХК «Я иду на урок»: <http://art.1september.ru/urok/>

16. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: <http://art.1september.ru/index.php>

17. Энциклопедия искусства (URL: <http://www.artprojekt.ru/>)

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочную систему «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.