

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«11» мая 2021 г.**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И  
МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Корнилёва Людмила Николаевна, доцент кафедры хореографии

Рабочая программа дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «05» мая 2021 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1. Объём дисциплины	12
2.2. Тематический план ОФО	13
2.3. Тематический план ЗФО	20
2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	25
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	38
3.1. План практических занятий (ОФО и ЗФО)	38
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО)	39
3.3. Вопросы для самоконтроля студентов	40
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	41
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	41
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	41
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	42
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	45
5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачёту (ОФО и ЗФО)	45
5.3.2. Задания (перечень вопросов) к экзамену (ОФО и ЗФО)	51
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	58
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	59
6.1. Основная и дополнительная литература	59
6.1.1. Основная литература	59
6.1.2. Дополнительная литература	60
6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения	61
6.1.4. Электронные образовательные ресурсы	62
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	63
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	64
6.4. Материально-техническая база	65
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	66
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	67

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Рабочая программа дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и практических навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы репетиторского мастерства», «Танцы народов Дальнего Востока», «Ансамбль танца», «Композиция русского и народного танца», «Русский танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актёрского мастерства в хореографии», «Сценография и история костюма».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение обучающимися студентами теоретических знаний и практических навыков по народно-сценическому танцу. Овладение техникой и манерой исполнительского мастерства характерного и сценического народного танца и методикой преподавания ведущей дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

#### **Задачи дисциплины:**

1) приобретение теоретических знаний об истории формирования дисциплины и особенностях преподавания народно-сценического танца;

- 2) овладение методическими знаниями преподавания народно-сценического танца;
- 3) изучение методики и специфики построения урока по дисциплине народно-сценического танца;
- 4) накопление теоретических и практических навыков по сочинению и проведению практических уроков по народно-сценическому танцу;
- 5) развитие и углубление практических навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- 6) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- 7) повышение уровня исполнительской культуры.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-1</b> способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<b>ПК-1.1. Знать:</b> Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.  <b>ПК-1.2. Уметь:</b> Использовать терминологию хореографического образования и педагогики.  <b>ПК-1.3. Владеть:</b> Методами психологии и хореографического образования.	<b>ПК-1.1. Знать:</b> Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.  <b>ПК-1.2. Уметь:</b> Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.  <b>ПК-1.3. Владеть:</b> Терминологией хореографического образования, педагогики и методами психологии.
<b>ПК-2</b> способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<b>ПК-2.1. Знать:</b> Методы управления познавательными процессами.  <b>ПК-2.2. Уметь:</b> Формировать умственные и	<b>ПК-2.1. Знать:</b> Управление познавательными процессами обучающихся.  <b>ПК-2.2. Уметь:</b> Формировать умственные,

	<p>двигательные действия.</p> <p><b>ПК-2.3. Владеть:</b> Способностью использовать методы управления познавательными процессами, формировать двигательные действия обучающихся</p>	<p>эмоциональные и двигательные действия.</p> <p><b>ПК-2.3. Владеть:</b> Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>
<p><b>ПК-3</b> способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p><b>ПК-3.1. Знать:</b> Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>ПК-3.2. Уметь:</b> Использовать терминологию хореографического образования и педагогики.</p> <p><b>ПК-3.3. Владеть:</b> Методами психологии и хореографического образования.</p>	<p><b>ПК-3.1. Знать:</b> Терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>ПК-3.2. Уметь:</b> Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p><b>ПК-3.3. Владеть:</b> Терминологией хореографического образования, педагогики и методами психологии.</p>
<p><b>ПК-4</b> способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p><b>ПК-4.1. Знать:</b> Хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм.</p> <p><b>ПК-4.2. Уметь:</b> Преподавать хореографические дисциплины, использовать особенности построения хореографических комбинаций.</p> <p><b>ПК-4.3. Владеть:</b> Педагогическими методами преподавания хореографических</p>	<p><b>ПК-4.1. Знать:</b> Хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм, партитуру музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-4.2. Уметь:</b> Преподавать хореографические дисциплины, использовать особенности построения хореографических комбинаций на предложенный музыкальный материал.</p> <p><b>ПК-4.3. Владеть:</b> Педагогическими методами преподавания хореографических</p>

	дисциплин, основами музыкальных знаний.	дисциплин, основами музыкальных знаний и хореографической подготовкой на профессиональном уровне.
<b>ПК-5</b> способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	<b>ПК-5.1. Знать:</b> Особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы.  <b>ПК-5.2. Уметь:</b> Использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс.  <b>ПК-5.3. Владеть:</b> Профессиональной хореографической и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок.	<b>ПК-5.1. Знать:</b> Особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы, методы руководства и работы с исполнителями.  <b>ПК-5.2. Уметь:</b> Использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс, подбирать исполнителей, учитывая их психофизические особенности.  <b>ПК-5.3. Владеть:</b> Профессиональной хореографической и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок и методами репетиционного процесса.
<b>ПК-6</b> способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<b>ПК-6.1. Знать:</b> Хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца. Законы педагогического руководства.  <b>ПК-6.2. Уметь:</b> Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Использовать хореографический репертуар.	<b>ПК-6.1. Знать:</b> Хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца. Законы педагогического руководства, практический опыт исполнения хореографического репертуара.  <b>ПК-6.2. Уметь:</b> Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Использовать хореографический репертуар,

	<p><b>ПК-6.3. Владеть:</b> Педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения.</p>	<p>ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p> <p><b>ПК-6.3. Владеть:</b> Педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения репертуара, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.</p>
<p><b>ПК-12</b> способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p><b>ПК-12.1. Знать:</b> Репертуар народных ансамблей. Текст хореографических произведений. Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>ПК-12.2. Уметь:</b> Демонстрировать, узнавать хореографический текст.</p> <p><b>ПК-12.3. Владеть:</b> Репертуаром народных ансамблей.</p>	<p><b>ПК-12.1. Знать:</b> Репертуар народных ансамблей. Текст хореографических произведений. Методы и технологии проведения занятий. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся. Методическую литературу по предмету.</p> <p><b>ПК-12.2. Уметь:</b> Демонстрировать, узнавать хореографический текст. Организовать и провести занятие по дисциплине.</p> <p><b>ПК-12.3. Владеть:</b> Репертуаром народных ансамблей. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Народно-сценический танец». Методикой работы с концертмейстером.</p>
<p><b>ПК-17</b> способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p><b>ПК-17.1. Знать:</b> Пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера.</p> <p><b>ПК-17.2. Уметь:</b> Используя педагогические приёмы при работе с</p>	<p><b>ПК-17.1. Знать:</b> Отлично пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски.</p> <p><b>ПК-17.2. Уметь:</b> Используя педагогические приёмы, довести</p>

	<p>исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>ПК-17.3. Владеть:</b> Терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы.</p>	<p>репетиционную работу до профессионального уровня хореографического материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>ПК-17.3. Владеть:</b> Терминологией народной хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
<p><b>ПК-20</b> способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p><b>ПК-20.1. Знать:</b> Методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>ПК-20.2. Уметь:</b> Применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>ПК-20.3. Владеть:</b> Методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p><b>ПК-20.1. Знать:</b> Методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом, терминологию народной хореографии, особенности работы с исполнителями.</p> <p><b>ПК-20.2. Уметь:</b> Применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом и особенности работы с исполнителями.</p> <p><b>ПК-20.3. Владеть:</b> Методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом, терминологией народной хореографии, особенностями работы с исполнителями.</p>
<p><b>ПК-21</b> способностью конструктивно работать с концертмейстером,</p>	<p><b>ПК-21.1. Знать:</b> Особенности балетмейстерской работы при постановке народно-</p>	<p><b>ПК-21.1. Знать:</b> Особенности балетмейстерской работы при постановке народно-</p>

балетмейстером	<p>сценического номера, при работе с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-21.2. Уметь:</b> Воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом.</p> <p><b>ПК-21.3. Владеть:</b> Хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и методами работы с исполнителями, концертмейстером.</p>	<p>сценического номера, осуществлять эффективный коммуникативный процесс при работе с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-21.2. Уметь:</b> Воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом и музыкальным материалом.</p> <p><b>ПК-21.3. Владеть:</b> Хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и азами музыкального сопровождения урока народного танца, методами работы с исполнителями, концертмейстером.</p>
----------------	--	--

### **Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» обучающийся студент должен:

#### **знать:**

- профессиональную терминологию в рамках освоения специальных дисциплин хореографического искусства;
- характерные движения экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу (в соответствии с программой обучения);
- технику освоения характерных элементов экзерсиса на середине зала мужского и женского класса по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения;
- основы теоретических знаний для дальнейшей практической работы с танцевальным наследием народов мира;
- хореографический текст разнообразных произведений народного и народно-сценического наследия от фольклорной формы до сценического воплощения;
- основные формы и стили профессиональной работы мастеров народной хореографии;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок на материале народно-сценического и народно-характерного танца;
- состояние и профессиональный уровень народного хореографического искусства в современном мире;
- технологии грамотной профессиональной интерпретации хореографического текста;
- принципы редактур и реконструкции народной хореографии для сохранения, приумножения и пропаганды танцевального наследия народов мира.

**уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- грамотно применять приобретённые теоретические и методические знания по народно-сценическому танцу в практической деятельности;
- демонстрировать хореографический текст ярких традиционных произведений народно-сценического наследия народов мира;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- различать и выявлять разнообразные характеры народного танца, его территориальные особенности манеры исполнения;
- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик преподавания народно-сценического танца.

**владеть:**

- профессиональной терминологией для ведения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания»;
- теоретическими и методическими знаниями преподавания народно-сценического танца (в рамках программного освоения дисциплины: 1-го, 2-го, 3-го, 4-го и 5-го года обучения);
- техническими и физическими возможностями демонстрационного показа практического материала экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца;
- теоретическими и практическими навыками обработки фольклорного танцевального материала народов мира;
- репертуаром ведущих мастеров народной хореографии (профессиональных исполнителей и балетмейстеров-постановщиков);
- методикой работы с концертмейстером для оформления музыкального сопровождения практического урока по народно-сценическому танцу;
- методикой репетиторской и педагогической работы с исполнителями народной хореографии мужского и женского класса.

## 2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>512</b>	<b>1-8</b>	<b>116</b>	<b>1-5</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34	1-6	12	1-5
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	478	1-8	104	
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				1-5
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>172</b>	<b>1-8</b>	<b>428</b>	<b>1-5</b>
СРС	91	1-8	380	1-5
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>81</b>	<b>1-8</b>	<b>48</b>	<b>1-5</b>
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	81	1,2,3,4, 5,6,7,8	48	1-5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>19/684</b>	<b>1-8</b>	<b>19/544</b>	<b>1-5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курс:</b>	
зачёт	2,3,6		3,4,5	
экзамен	1,4,5,7,8		2,3,4,5	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											теку щий	пром ежуг очн ый
Раздел 1. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца первого года обучения												
1.1	Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)	3	3	3								
1.2	Особенности построения урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)	9	5		5				4	1	3	
1.3	Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-3)	2	2	2								
1.4	Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	27	25		25				2	2		
1.5	Танцевальные этюды и хореографическ ие номера на материале народно-сценического танца (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	26	20		20				6	3	3	

1.6	Запись практических уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	5	1	1					4	1		3
Подготовка к экзамену (экзамен)												
<b>Всего часов 1 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на первом году обучения</b>												
2.1	Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца (ПК-5, ПК-21)	6	2	2					4	2		2
2.2	Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	33	27	2	25				6	2		4
2.3	Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка (ПК-1, ПК-2)	11	7	2	5				4	2		2
2.4	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	35	30		30				5	2		3
2.5	Ознакомление с народными	23	18		18				5	2		3

	образцами хореографическо го искусства (ПК-6, ПК-21)											
Подготовка к зачёту												
<b>Всего часов 2 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>78</b>				<b>24</b>	<b>10</b>		<b>14</b>
<b>Раздел 3. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца второго года обучения</b>												
3.1	Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-2, ПК-3)	4	4	4								
3.2	Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу (ПК-21)	9	4	2	2				5	5		
3.3	Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу (ПК-20, ПК-21)	9	2		2				7	5		2
3.4	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	35	20		20				15	10		5
3.5	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	48	25		25				23	18		5
3.6	Запись уроков по народно-	3	1		1				2			2

	сценическому танцу (ПК-20)											
Подготовка к зачёту												
<b>Всего часов 3 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>52</b>	<b>38</b>		<b>14</b>
<b>Раздел 4. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на втором году обучения</b>												
4.1	Государственные хореографические коллективы (ПК-1, ПК-2, ПК-6)	9	4	4					5	2		3
4.2	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-2)	34	27	2	25	-	-		7	5		2
4.3	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-4, ПК-5, ПК-17)	42	35		35	-	-		7	5		2
4.4	Ознакомление с народными образцами хореографического искусства (ПК-6, ПК-17, ПК-20)	23	18		18	-	-		5	3		2
Подготовка к экзамену												
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>108</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>24</b>	<b>15</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 5. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца третьего года обучения</b>												
5.1	Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)	1	1	1								
5.2	Методика и специфика проведения урока по	2							2	1		1

	народно – сценическому танцу (ПК-2, ПК-3)											
5.3	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)	28	23	3	20				5			5
5.4	Освоение танцевальных этюдов и хореографическ их номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)	37	30		30				7			7
5.5	Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)	4	2		2				2	1		1
Подготовка к экзамену												
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	<b>2</b>		<b>14</b>
<b>Раздел 6. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения</b>												
6.1	Творческая деятельность профессиональн ого хореографическо го коллектива (ПК-1, ПК-2)	2	2	2								
6.2	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	25	24	4	20				1	1		
6.3	Освоение танцевальных	27	25		25				2	2		

	этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6)											
6.4	Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) (ПК-1, ПК-6)	15	7		7				8	4		4
6.5	Запись уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	3	2		2				1	1		
Подготовка к зачёту												
<b>Всего часов 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>				<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 7. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца четвёртого года обучения</b>												
7.1	Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)	1							1			1
7.2	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)	22	20		20				2	2		
7.3	Подбор музыкального сопровождения в национальных традициях (ПК-21)	6	3		3				3	2		1
7.4	Сочинение танцевального этюда на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)	11	3		3				8	4		4
7.5	Освоение	32	30		30				2			2

	танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)											
Подготовка к экзамену												
<b>Всего часов 7 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Раздел 8. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения</b>												
8.1	Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира (ПК-1, ПК-2, ПК-20)	24	20		20				4	1		3
8.2	Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)	12	10		10				2			2
8.3	Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)	17	15		15				2			2
8.4	Техника освоения сложных элементов	19	15		15				4	2		2

	народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца (ПК-17, ПК-20)											
	Подготовка к экзамену											
	<b>Всего часов 8 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>12</b>	<b>3</b>		<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>					<b>56</b>	<b>44</b>					

### 2.3. Тематический план (ЗФО)

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	МГЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
											теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца первого года обучения												
1.1	Народно-сценический танец как вид хореографического искусства (ПК-2, ПК-3)	2,5	0,5	0,5					2	2		
1.2	Построение урока по народно - сценическому танцу (ПК-3, ПК-4)	6	1	0,5	0,5				5	4		1
1.3	Основные цели и задачи первого года обучения (ПК-3)	2,5	0,5	0,5					2	2		

1.4	Методика подготовки исполнителей народно - сценического танца (ПК-4, ПК-5)	3,5	0,5	0,5					3	2		1
1.5	Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно - сценического танца (ПК-6, ПК-21)	3,5	0,5		0,5				3	2		1
1.6	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	61	8		8		2		53	50		3
1.7	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	58	6		6		2		52	50		2
1.8	Запись практических уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	7	1		1				6	5		1
Подготовка к экзамену												
<b>Всего часов 2 курс: экзамен: 1</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>126</b>	<b>117</b>		<b>9</b>
<b>Раздел 2. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца второго года обучения</b>												
2.1	Основные цели и задачи второго года обучения (ПК-3)	0,5	0,5	0,5								
2.2	Музыкальное сопровождение урока по	2	1	0,5	0,5				1	1		

	народно-сценическому танцу (ПК-3, ПК-21)											
2.3	Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу (ПК-17, ПК-20)	7	4	2	2				3	1		2
2.4	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-4, ПК-5)	47	12		12				35	30		5
2.5	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-5, ПК-6, ПК-17)	50	15		15				35	30		5
2.6	Запись практических уроков по народно-сценическому танцу (ПК-20)	5,5	1,5	1	0,5				4	3		1
Подготовка к экзамену												
<b>Всего часов 3 курс:</b>		<b>112</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>65</b>		<b>13</b>
<b>Раздел 3. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца третьего года обучения</b>												
3.1	Основные цели и задачи третьего года обучения (ПК-1, ПК-2)	0,5	0,5	0,5								
3.2	Методика и специфика проведения урока по народно-	13	2	2					11	6		5

	сценическому танцу (ПК-2, ПК-3)											
3.3	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-5, ПК-6)	55	10		10				45	42		3
3.4	Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров (ПК-6, ПК-17, ПК-20)	67	14		14	2			53	50		3
3.5	Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка (ПК-17, ПК-21)	8,5	1,5	1,5					7	5		2
Подготовка к зачёту												
<b>Всего часов 4 курс:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>116</b>	<b>103</b>		<b>13</b>
<b>Раздел 4. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца четвёртого года обучения</b>												
4.1	Основные цели и задачи четвертого года обучения (ПК-2, ПК-3)	0,5	0,5	0,5								
4.2	Методика освоения движений у станка и на середине зала (ПК-1, ПК-4, ПК-5)	24	8		8				16	15		1
4.3	Подбор музыкального сопровождения для сочинения хореографического текста	4,5	0,5	0,5					4	3		1

	этюдной формы построения (национальный характер музыки по выбору обучающегося студента). (ПК-21)											
4.4	Сочинение развёрнутого танцевального этюда в национальных традициях определённой этнической группы (определённой народности) на середине зала (ПК-1, ПК-6, ПК-17)	12	1	1					11	10		1
4.5	Освоение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (ПК-20)	31	10		10				21	20		1
Подготовка к зачёту												
<b>Всего часов 4 раздел</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>48</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 5. Характерные особенности экзерсиса народно-сценического танца на пятом году обучения</b>												
5.1	Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира (ПК-1, ПК-2, ПК-20)	18	6		6				12	10		2
5.2	Освоение техники	14	2		2				12	10		2

	народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса (ПК-4, ПК-5, ПК-17, ПК-20)											
5.3	Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах (ПК-5, ПК-6, ПК-17, ПК-20)	29	6		6				23	20		3
5.4	Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического номера (ПК-17, ПК-20)	11	2		2				9	7		2
Подготовка к экзамену												
<b>Всего часов 5 раздел</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>47</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов 5 курс:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>95</b>		<b>13</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>544</b>	<b>116</b>	<b>12</b>	<b>104</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>428</b>	<b>380</b>		<b>48</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО).

**Раздел 1. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца первого года обучения.**

**Тема 1.1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.**

Народный танец – один из древнейших видов фольклора. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца, манера исполнения. Различие женского и мужского танца.

### **Тема 1.2. Построение урока по народно-сценическому танцу.**

Экзерсис у станка и его назначение. Экзерсис на середине зала. Работа над этюдами и номерами, построенными на материале танцев народов России и мира. Музыкальное сопровождение, на основе которого исполняются элементы и упражнения экзерсиса.

### **Тема 1.3. Основные цели и задачи первого года обучения.**

Постановка корпуса, рук, головы на материале народно-сценического танца. Изучение и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и выразительности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

### **Тема 1.4. Методика освоения движений у станка и на середине зала (первого года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Demi-plie и grand-plie по выворотным позициям обеих ног с переходом через battement tendu в заданном направлении (вперёд, в сторону, назад).
2. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием-выбивом) пятки опорной ноги.
  - В «чистом виде»
  - С переходом работающей ноги с носка на каблук (с demi-plie в 3-й выворотной позиции, с ударом всей ступнёй (подошвой) в 3-й выворотной позиции, с demi-plie на опорной ноге).
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».
4. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука «каблучный».
5. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre.
6. Средний battemenet (подготовленное упражнение к flic-flac - характерное движение со свободной стопой).
7. Подготовка к «веревочке».
  - На полной (целой) стопе.
  - С demi-plie на опорной ноге.
8. Упражнение для бедра на полной (целой) стопе.
9. Упражнения на выстукивание:
  - в русском характере:
    - с переносом работающей ноги через опорную ногу, выворотной;
    - с поворотом работающей стопы, невыворотной.
  - в испанском характере:
    - чередование ударов всей стопой, каблуком и полупальцами с одним ударом и двумя ударами.

- чередование ударов всей стопой и полупальцами с шагом.
- 10. Подготовка к «штопору», «штопор».
- 11. Battemenet developpe (легатированное).
- 12. Grand battemenet jete.
  - На полной стопе
  - С опусканием работающей ноги на каблук.
- 13. Releve на полупальцах по выворотным позициям (1, 2, 3, 4).
  - на двух ногах;
  - на одной ноге.
- 14. Характерные перегибы корпуса
  - наклоны корпуса вперед;
  - перегибы корпуса назад и в сторону;
  - повороты корпуса в талии.
- 15. Port de bras.

## **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы русского народного танца.
- Характерные традиционные элементы белорусского народного танца.
- Характерные традиционные элементы литовского, латвийского, эстонского народного танца (танцы Прибалтики).
- Характерные традиционные элементы марийского народного танца.
- Характерные традиционные элементы венгерского академического танца.

### **Тема 1.5. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности обучающихся студентов.

### **Тема 1.6. Запись уроков по народно-сценическому танцу.**

Освоение навыков записи экзерсиса у станка и на середине зала, основываясь на характерных особенностях данной дисциплины.

## **Раздел 2. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на первом году обучения**

### **Тема 2.1. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца.**

Характерные инструменты, используемые в музыкальном сопровождении народно-сценического танца. Особенности музыкального размера в различных произведениях национального колорита.

### **Тема 2.2. Методика освоения движений у станка и на середине зала (первого года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. «Акцентированное» (отрывистое) demi-plie по выворотным позициям обеих ног.
2. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием-выбивом) пятки опорной ноги:
  - С tombe (в «чистом виде» и двойным ударом всей стопой в 3-й выворотной позиции).
  - Со скользящим переходом работающей ноги с носка на каблук и demi-plie на опорной ноге.
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя»:
  - С demi-plie на опорной ноге.
  - С demi-plie на опорной ноге и подъёмом (опусканием-выбивом) пятки.
  - С ударом пятки опорной ноги в пол
4. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre:
  - С demi-plie на опорной ноге (обводка)
  - На высоту 45°.
5. Средний battemenet («фликовая» техника):
  - с ударом подушкой стопы (п/п) в 3-й выворотной позиции
  - с ударом всей стопой в пол в 3-й выворотной позиции
6. Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
7. Упражнение для бедра:
  - С demi-plie на опорной ноге.
  - С подъёмом на полупальцы опорной ноги.
8. Pas tortille одинарное с ударом всей подошвой стопы (ударное).
9. Подготовка к «голубцу» одной ногой:
  - С одним ударом
  - С двойным ударом
10. «Голубец»:
  - с одним ударом обеих ног
  - с двойным ударом обеих ног
  - одинарный в прыжке
11. Battemenet developpe (акцентированное):
  - «в чистом виде»
  - с одним ударом пяткой опорной ноги
12. Grand battemenet jete:
  - с demi-plie на опорной ноге
  - с подъёмом на полупальцы опорной ноги
13. Releve на полупальцах по невыворотным позициям (6, 2, 4)
  - на двух ногах
  - на одной ноге
14. Подготовительные упражнения к полуприсядкам и полным присядкам:
  - подготовка к «присядочным движениям» — подскоки в «едином уровне» grand-plie («мячик»)

- вытягивание ног на ребро каблука
- с выносом работающей ноги в сторону на ребро каблука
- с выносом работающей ноги в сторону на воздух (на высоту 45°-90°)
- с выносом работающей ноги вперед на ребро каблук
- с выносом одной ноги на ребро каблука, а другой на полупальцы
- с выносом работающей ноги на каблук через developpe

## **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы чешского народного танца
- Характерные традиционные элементы татарского народного танца
- Характерные традиционные элементы украинского народного танца
- Характерные традиционные элементы гуцульского народного танца
- Характерные традиционные элементы башкирского женского народного танца
- Характерные традиционные элементы немецкого народного танца

### **Тема 2.3. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка.**

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия). Сценический танец. Владение знаниями о сборе и обработке этнографического материала с учетом требований современной сцены.

### **Тема 2.4. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом (техника и выразительность исполнения) и физической подготовленности студентов.

### **Тема 2.5. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства.**

Использование на занятиях наглядных пособий, специализированной литературы, аудио и видео материала. Посещение концертных программ с участием различных хореографических коллективов (народно-сценического репертуара).

## **Раздел 3. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца второго года обучения**

### **Тема 3.1. Основные цели и задачи второго года обучения.**

Изучение и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальной

выразительности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

### **Тема 3.2. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца.**

Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

### **Тема 3.3. Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу.**

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

### **Тема 3.4. Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала (второго года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Demi-plie и grand-plie по выворотным позициям с переходом через положения – «каблуки», «полупальцы».
2. Battemenet tendu с поворотом бедра (каблучный)
3. Rond de jambe par terre и rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги.
4. Flic-flak.
5. Подготовка к «качалке», «качалка».
6. Подготовка к «верёвочке» с прыжком.
7. Упражнение для бедра в «один темп».
8. Pas tortille одинарное («скользящее»).
9. Battemenet fondu на высоту 45° (на целой стопе).
10. Упражнения на выстукивание.
  - чередование ударов полупальцами и каблуками
  - удары пятками в пол
11. Battemenet developpe (акцентированное) с подъемом на полупальцы и одним ударом пяткой опорной ноги.
12. Grand battemenet jete с coupe-tombe.
13. Одинарное «заклучение».

#### **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы молдавского народного танца

- Характерные традиционные элементы калмыцкого народного танца
- Характерные традиционные элементы польского народного танца
- Характерные традиционные элементы итальянского народного танца

### **Тема 3.5. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 3.6. Запись практических уроков по народно-сценическому танцу.**

Самостоятельная работа по созданию записей (в рукописном или электронном виде) рабочего урока народно-сценического танца – экзерсис у станка и на середине зала.

## **Раздел 4. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на втором году обучения**

### **Тема 4.1. Государственные хореографические коллективы.**

Изучение и анализ профессиональной деятельности Государственных хореографических коллективов (история возникновения и развития, формирование репертуара за период существования коллектива, гастрольная деятельность и так далее).

### **Тема 4.2. Методика освоения движений у станка и на середине зала (второго года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Demi-plie и grand-plie по не выворотным позициям с переходом через положением «каблуки», полупальцы.
2. Battemenet tendu с поворотом и разворотом бедра работающей ноги в «один темп».
3. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги на высоту 45°.
4. Flic-flak с поворотом flic на croisee.
5. «Верёвочка» (венгерская).
6. Опускание на подъём.
7. Battemenet fondu на высоту 45° с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
8. Battemenet developpe (акцентированное) с подъёмом на полупальцы и двойным ударом пяткой опорной ноги.
9. Двойное «заклучение»

10. Движение руки «восьмёрка» в венгерском характере.
11. «Голубец» с двойным ударом в прыжке.
12. Кабриоль с вытянутыми подъёмом и коленями на 45°.
13. «Присядочные движения» - характерные технические элементы мужского класса:

- полуприсядка с «ковырялочкой»
- полуприсядка с «ковырялочкой» обеими ногами
- присядка с «закладкой» ноги назад на подъём.

## **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы вьетнамского народного танца
- Характерные традиционные элементы корейского народного танца
- Характерные традиционные элементы китайского народного танца
- Характерные традиционные элементы узбекского народного танца
- Характерные традиционные элементы таджикского народного танца

### **Тема 4.3. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 4.4. Ознакомление с национальными образцами хореографического искусства.**

Каждый обучающийся студент самостоятельно подбирает рабочий специализированный материал (специальную литературу, видео-материал, аудио-материал, наглядные пособия) для подготовки доклада на заданную тему (по выбору педагога в рамках предложенной тематики).

## **Раздел 5. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца третьего года обучения**

### **Тема 5.1. Основные цели и задачи третьего года обучения.**

Изучение и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальной выразительности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

### **Тема 5.2. Методика и специфика проведения практического урока по народно-сценическому танцу.**

Определение цели практического урока. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала и введение новых элементов, метод объяснения и наглядного показа.

### **Тема 5.3. Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала (третьего года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Характерный battemenet tendu «каблучный» с «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.
2. Rond de jambe и rond de pied на высоту 45 °со скачком на опорной ноге.
3. Flic-flak:
  - double-flic
  - double-flic с ударом пяткой опорной ноги.
  - flic-flak со скачком на опорной ноге.
4. Упражнение для бедра с прыжком на опорной ноге.
5. Pas tortille с двойным поворотом стопы («скользящее»).
6. Battemenet fondu на высоту 90° (на целой стопе).
7. Упражнения на выстукивания:
  - дробь
  - обратная дробь
8. Одинарное и двойное «заклучение» с поворотом на 180°.
9. Подготовительное упражнение к revoltade:
  - с одной ноги
  - с разных ног

#### **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы венгерского народного танца
- Характерные традиционные элементы монгольского народного танца
- Характерные традиционные элементы казахского народного танца
- Характерные традиционные элементы армянского народного танца
- Характерные традиционные элементы словацкого народного танца

### **Тема 5.4. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 5.5. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальной комбинации.**

Каждый студент самостоятельно подбирает музыкальный материал для сочинения им танцевальной комбинации в зависимости от выбранного национального характера танцевальной лексики.

## **Раздел 6. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения**

**Тема 6.1. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца (используя конкретные примеры).**

Основные направления творческой деятельности ансамбля. Тематическое и жанровое разнообразие репертуара. Искусство исполнителей.

**Тема 6.2. Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала (третьего года обучения).**

### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Demi-plie и grand-plie не выворотное в комбинации с поворотом коленей.
2. Сквозной battemenet tendu jete с проскальзыванием, на опорной ноге (вперёд-назад и в обратном направлении назад-вперёд).
3. Характерный battemenet tendu с поротом бедра («каблучный») и «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.
4. Rond de jambe, rond de pied со скачком на опорной ноге на высоту 45°.
5. Flic-flak
  - flic-flak с tombe.
  - «веер» на полу (с double-flic).
6. «Верёвочка» обратная.
7. Pas tortille с двойным поворотом стопы работающей ноги («ударное»).
8. Battemenet fondu на высоту 90° с подъёмом на полупальцы.
9. Battemenet fondu tire-bouchow.
10. Двойное «заклучение» с поворотом на 360°.
11. Grand battemenet jete с увеличенным размахом.
12. Опускание на оба колена.
13. «Винт».
14. Flic-revoltadle.
15. «Присядочные движения» - характерные технические элементы мужского класса:
  - присядка с поочерёдным выносом ног вперёд на каблук («ползунок»)
  - присядка с поочерёдным выносом ног вперёд на воздух («ползунок»)
  - присядка с переменной ног по направлению в сторону

### **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы испанского академического танца

- Характерные традиционные элементы дагестанского, хевруссинского, черкесского народного танца (танцы Кавказа)
- Характерные традиционные элементы цыганского народного танца

### **Тема 6.3. Освоение танцевальных этюдов и номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 6.4. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка).**

Каждый обучающийся студент самостоятельно сочиняет танцевальную комбинацию на основе пройденного материала (экзерсис у станка):

1. Demi-plie и grand-plie.
2. Battemenet tendu с подъёмом пятки опорной ноги.
3. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».
4. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука («каблучный»).
5. Rond de jambe par terre, rond de pied par terre и pas tortille.
6. Подготовка к «верёвочке» и упражнение для бедра.
7. Battemenet fondu.
8. Flic-flak.
9. Комбинация на выстукивание.
10. Battemenet developpe.
11. Grand battemenet jete.
12. Мужская комбинация – «присядочные движения», «голубец», опускание на подъём работающей ноги, кабриоль, revoltade (подготовительные упражнения).
13. Упражнения для гибкости корпуса в сочетании с «характерными» port de bras.

### **Тема 6.5. Запись практических уроков по народно-сценическому танцу.**

Освоение навыков записи экзерсиса у станка и на середине зала, основываясь на характерных особенностях данной дисциплины.

## **Раздел 7. Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца четвёртого года обучения**

### **Тема 7.1. Основные цели и задачи четвертого года обучения.**

Изучение и отработка основных элементов народно-сценического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие координации и танцевальной

выразительности при исполнении основных элементов народно-сценического танца.

### **Тема 7.2. Методика сочинения на материале народно-сценического танца в этюдной форме построения.**

Под руководством педагога студенты сочиняют на материале народно-сценического танца этюды, используя накопленный опыт и знания.

### **Тема 7.3. Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала (четвёртого года обучения).**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Характерный battemenet tendu («каблучный») на высоту 90° по выворотной 3-ей позиции обеих ног.
2. Rond de jambe с «восьмёркой»
3. Flic-flak с поворотом работающей стопы, «веер» на полу из double-flic по 1/16:
  - с паузой
  - со скачком на опорной ноге
4. Подготовка к «верёвочке» с прыжком на присогнутой опорной ноге
5. Упражнение для бедра с прыжком на присогнутой ноге.
6. «Веер» на воздух по 1/8.
7. Опускание на подъём с переходом на другую ногу
8. Battemenet developpe с tour
9. Grand battemenet jete balancoir с опусканием на подъём
10. Revoltade
11. Усложнённые упражнения для гибкости корпуса (перекаты корпуса вдоль станка и т.п.).

#### **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы туркменского народного танца
- Характерные традиционные элементы грузинского народного танца
- Характерные традиционные элементы польского академического танца
- Характерные традиционные элементы венгерского академического танца
- Характерные традиционные элементы карело-финского танца

### **Тема 7.4. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные этюды (не менее 3-х этюдов) по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

### **Тема 7.5. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевального этюда.**

Каждый студент самостоятельно подбирает характер (национальность) и музыкальный материал для сочинения им танцевального этюда.

## **Раздел 8. Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения**

### **Тема 8.1. Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира**

#### **I. Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу:**

1. Характерный battement tendu («каблучный») на высоту 90° по невыворотной 6-й позиции обеих ног.

2. Flic-flac с поворотом работающей стопы, «веер» на полу из double-flic по 1/16:

- с выполнением tombe на работающую ногу
- с переступанием на средних полупальцах.

3. Подготовка к «верёвочке» с прыжком и опусканием на подъём работающей ноги

4. Опускание на подъём с поворотом на 180°.

5. Battement developpe с прыжком из 3-ей выворотной позиции обеих ног.

6. Grand battement jete balancoir с опусканием на колено.

#### **II. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала:**

- Характерные традиционные элементы арабского народного танца
- Характерные традиционные элементы аргентинского народного танца
- Характерные традиционные элементы индийского народного танца
- Характерные традиционные элементы турецкого народного танца

### **Тема 8.2. Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса**

Особенности строения опорно-двигательного и костно-мышечного аппарата женского и мужского организма. Профессиональная физическая нагрузка на уроках народно-сценического танца и правильность её распределения. Предупреждение различных травм, грамотное развитие и укрепление мышц, суставов и связок.

Освоение техники мужского и женского класса: «вращения», «присядочных движений», «прыжковых элементов», «выстукивающих движений», «трюковых элементов».

### **Тема 8.3. Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах.**

На основе пройденного материала составляются танцевальные номера законченной формы построения по усмотрению преподавателя в зависимости от владения материалом и физической подготовленности студентов.

#### **Тема 8.4. Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца.**

Приобретение практических навыков в исполнительском мастерстве хореографического текста народно-сценического танца в разнообразных характерах (по выбору педагога для раскрытия индивидуальности обучающегося студента).

Особенность манеры исполнения народной хореографии в заданном характере в соответствии с музыкальным сопровождением, драматургией хореографического материала, традициями и танцевальным наследием народа (по выбору педагога).

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **3.1. Планы практических занятий (ОФО и ЗФО). 1 курс, 1 семестр.**

**Занятие № 1.** Методика освоения характерных движений 1-го года обучения.

**Занятие № 2.** Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.

**Занятие № 3.** Основные цели и задачи первого года обучения по народно-сценическому танцу.

**Занятие № 4.** Изучение и практическое освоение традиционной лексики русского, белорусского, литовского, эстонского танца.

#### **1 курс, 2 семестр.**

**Занятие № 1.** Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца.

**Занятие № 2.** Своеобразие хореографического фольклора на примере марийского, венгерского, украинского и татарского танцев.

#### **2 курс, 3 семестр.**

**Семинарское занятие №1.** Основные цели и задачи второго года обучения.

**Занятие № 2.** Работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца.

**Занятие № 3.** Своеобразие хореографического фольклора на примере молдавского, калмыцкого, итальянского танцев.

**2 курс, 4 семестр.**

**Занятие № 1.** Государственные хореографические коллективы.

**Занятие № 2.** Изучение и практическое освоение традиционной лексики вьетнамского, корейского, китайского, узбекского народных танцев.

**3 курс, 5 семестр.**

**Занятие № 1.** Основные цели и задачи третьего года обучения.

**Занятие № 2.** Методика и специфика проведения урока народно - сценического танца.

**Занятие № 3.** «Своеобразие хореографического фольклора на примере изучения монгольского, армянского, испанского академического танцев.

**3 курс, 6 семестр.**

**Занятие № 1.** Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива.

**Занятие № 2.** Изучение и практическое освоение традиционной лексики цыганского, грузинского народных танцев.

**Занятие № 3.** Запись уроков по народно-сценическому танцу.

**4 курс, 7 семестр.**

**Занятие № 1.** Основные цели и задачи четвёртого года обучения

**Занятие № 2.** Своеобразие хореографического фольклора на примере Польского академического, Венгерского академического танца.

**Занятие № 3.** Подбор музыкального материала.

**Занятие № 4.** Своеобразие хореографического фольклора на примере испанского, румынского, болгарского народного танца.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине (ОФО и ЗФО).****Темы докладов:**

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров народной хореографии (по выбору преподавателя).

2. Драматургия, принципы композиции и построения народного танца «Лето» из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева.

3. Драматургия, принципы композиции и построения народного танца ансамбля «Гжель»

4. Драматургия. Принципы композиции и построения народного танца ансамбля «Жок».

5. Индивидуальные особенности построения народно-сценического танца в балете «Баядерка».

6. Особенности исполнения восточного танца в балетах классического наследия.

7. Отличительные особенности испанского академического и народного танцев.
8. Польский академический танец в балетах «Лебединое озеро» и «Пахита».
9. Роль венгерского академического танца в балетах «Лебединое озеро», «Раймонда».
10. Испанский танец в балете «Дон Кихот», «Лебединое озеро» М. Петица.
11. Особенности хороводных танцев ансамбля «Берёзка».
12. Произведения ведущих корифеев народного танца. (Моисеева, Надеждиной, Годенко) и др.
13. Драматургия и композиция бессюжетных народных танцев.
14. Выдающиеся произведения народной хореографии.
15. Основные произведения народно-сценического репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева.
16. Творчество Ю.Н. Григоровича. Характерные танцы в балете «Спартак».
17. Особенности характерного дивертисмента в балете Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
18. Использование детских хореографических номеров на примере балета «Щелкунчик».
19. Истоки народной хореографии на примере ансамблей «Эргырон» и «Мэнго».
20. Роль характерного танца в балете Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
21. Роль характерного танца в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
22. Творчество балетмейстера И. А. Моисеева.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля студентов.**

1. Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.
2. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.
3. Хореографическая культура латиноамериканского континента.
4. Современный этап развития народной хореографии (конкурсы, значения, специфика).
5. Польский и венгерский академические танцы. Их развитие и особенности исполнения.
6. Испанский академический танец. Характерные особенности.
7. Танцевальная культура стран АТР. Творчество Григоровича.
8. История развития русского народного танца на примере

хореографического ансамбля танца «Берёзка».

9. Творчество балетмейстера И. А. Моисеева в контексте развития образов народной хореографии.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено современным развитием. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве народных ансамблей, народно-сценического танца. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание в народной хореографии.

Дисциплина «Народно-сценический танец» входит в основной блок обучения студентов. В основе изучения курса «Народно-сценического танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, мелкогрупповые и индивидуальные, самостоятельная работа студента. Дисциплина изучается на протяжении 4 лет.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В первом семестре при изучении дисциплины «Народно-сценический танец» студенты изучают основные движения народного танца, наследие народной хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара. Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

Во втором семестре студенты самостоятельно изучают основные произведения народного, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах. В последующих семестрах студенты изучают экзерсис у станка, этюды и народные и народно-сценические танцы согласно программе семестра.

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

##### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
ПК-2	способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.

ПК-3	способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
ПК-4	способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК-5	способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.
ПК-6	способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
ПК-12	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности
ПК-17	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.
ПК-20	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.
ПК-21	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.

### **Этапы формирования компетенций:**

**Начальный этап:** формируются знаниевые основы компетенции, изучаются простейшие движения экзерсиса у палки, элементарные этюды на середине зала, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов народно-сценического репертуара.

**Основной этап:** формируются умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар народно-сценического наследия и применяют его на практике в виде открытого занятия. Движения экзерсиса народно-сценического танца у станка усложняются.

**Завершающий этап:** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара народного танца. Кроме того, студенты сочиняют комбинации и этюды по народно-сценическому танцу.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народно-сценического репертуара;
- демонстрация номеров, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народно-сценического наследия хореографического искусства.

Завершается 8 семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают оценки по пяти балльной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народно-сценического репертуара ансамблей танца и произведения современных зарубежных хореографов.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости народной хореографии и произведений современных постановщиков народных ансамблей танца.

Завершается 1, 4, 5, 7, 8 семестры по очной форме обучения экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале 2, 3, 6 семестры - зачётом. По заочной форме обучения: зачёт – 3 курс (зимняя сессия), 4 курс (зимняя сессия), 5 курс (зимняя сессия); экзамен – 2 курс (летняя сессия), 3 курс (летняя сессия), 4 курс (летняя сессия), 5 курс (летняя сессия).

### **Критерии оценивания (теория)**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.

5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Критерии экзаменационных оценок по освоению дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами экзерсиса народно-сценического танца (шаг, прыжок, суставная выворотность обеих ног, техника рук и так далее), связки, чёткость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения (верное воспроизведение ритмического рисунка: элемента, комбинации, этюда, хореографического номера);
- Актёрские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце (яркая индивидуальность в танцевальной выразительности исполнительского мастерства обучающегося);
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремлённость, перспективность;
- Телосложение: эстетика и особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешнего облика, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

#### **1. Требование к оценке «Отлично»**

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов экзерсиса у станка, на середине зала и сценического репертуара народно-сценического наследия.

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических этюдов и номеров, пластическая и эмоциональная выразительность.

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

## 2. Требование к оценке «Хорошо»

-Хорошее исполнение всех программных технических элементов экзерсиса у станка, на середине зала и сценического репертуара народно-сценического наследия.

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

-Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

## 3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

-Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов народного танца, ошибки, допущенные в исполнении народного хореографического репертуара.

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

-Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народного танца.

# 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

## 5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачёту (ОФО и ЗФО).

### Теоретическая часть:

#### 1 курс (ОФО)

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Назовите сходства и различия между экзерсисом народно-сценического и классического танца.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Основные цели и задачи первого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
6. Preparation, дайте определение этому понятию. Какое прямое назначение имеет данное действие в экзерсисе.
7. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение.
8. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка).

9. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).

10. Музыкальный такт. Дайте определение и характеристику данного понятия.

11. Фраза музыкального произведения. Дайте определение и характеристику данного понятия.

12. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения. Экзерсис у станка.

13. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения. Экзерсис на середине зала.

14. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка народно-сценического танца.

15. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса на середине зала народно-сценического танца.

16. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на первом году обучения.

17. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения.

18. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают силу обеих ног и чувство ритма?

19. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног?

20. Дайте верное определение понятию танцевальный этюд на практическом уроке «Народно-сценический танец».

## **2 курс (ОФО) и 3 курс (ЗФО)**

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.

2. Основные цели и задачи второго года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на первом и втором году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка 1-2 год обучения).

5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на втором году обучения).

6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом и втором году обучения. Экзерсис у станка.
7. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом и втором году обучения. Экзерсис на середине зала.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на втором году обучения.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на втором году обучения.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают выносливость на первом и втором году обучения?
12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног на втором году обучения?
13. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на втором году обучения?
14. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на втором году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
15. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных выстукивающих элементов в испанском характере на первом и втором году обучения.
16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов украинского народного танца – Западной и Восточной части страны).
17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов татарского женского и мужского танца).
18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского академического танца).
19. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).
20. Освоение элементов мужского класса на первом и втором году обучения.

### 3 курс (ОФО) и 4 курс (ЗФО)

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.
2. Основные цели и задачи третьего года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на третьем году обучения.
4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка 3-й год обучения).
5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на третьем году обучения).
6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис у станка.
7. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис на середине зала.
8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения.
9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на третьем году обучения.
10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.
11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают выносливость третьем году обучения?
12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног на третьем году обучения?
13. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на третьем году обучения?
14. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на третьем году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов корейского и китайского народного танца).
16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов узбекского и таджикского народного танца).

17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов монгольского и казахского народного танца).

18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов армянского народного танца).

19. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского и словацкого народного танца).

20. Освоение техники верчения и вращения (на одном месте, с продвижением).

21. Освоение сложных технических элементов мужского класса на третьем году обучения.

22. Парный танец в народной хореографии. Основные положения в паре, физическое и эмоциональное взаимодействие между партнёрами в традициях этнической группы.

#### **4 курс (ОФО) и 5 курс (ЗФО)**

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.

2. Основные цели и задачи четвёртого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на четвёртом году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка четвёртый год обучения).

5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на четвёртом году обучения).

6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис у станка.

7. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис на середине зала.

8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения.

9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на четвёртом году обучения.

10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.

11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают подвижность голеностопного и тазобедренного суставов и укрепляют мышцы ног на четвёртом году обучения?

12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают силу и выносливость на четвёртом году обучения?

13. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на четвёртом году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

14. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных «фликовых» и выстукивающих элементов на четвёртом году обучения.

15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов итальянского народного танца).

16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов польского и венгерского академического танца).

17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов испанского академического танца).

18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов народов Кавказа - дагестанского, хевруссинского, черкесского народного танца).

19. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов цыганского народного танца).

20. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов арабского и турецкого народного танца).

21. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений,

характерных port de bras, традиционных элементов индийского народного танца).

22. Освоение технически сложных элементов женского и мужского класса на четвёртом году обучения.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение четырёх лет, где студентам даётся представление о традиционных образцах народно-сценического репертуара, где на практических занятиях обучающиеся студенты овладевают навыками исполнительского, балетмейстерского и педагогического мастерства.

Кроме того, изучается репертуар народной хореографии в виде ярких произведений с национальным колоритом определённой этнической группы (в соответствии с программой обучения и уровнем профессиональной исполнительской подготовкой обучающихся студентов).

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериала с яркими образцами фольклорной и сценической народной хореографией с помощью современных технологий.

### **5.3.2. Задания (перечень вопросов) к экзамену (ОФО и ЗФО).**

#### **Теоретическая часть:**

#### **1 курс (ОФО) и 2 курс (ЗФО)**

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Характерные особенности построение практического урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения.
3. Дайте определение понятию – экзерсис в народно-сценическом танце.
4. Экзерсис у станка и на середине зала. Основные цели и задачи построения урока на первом году обучения по народно-сценическому танцу.
5. Освоение традиционной танцевальной лексики женского класса. На примере изученного материала.
6. Освоение традиционной танцевальной лексики мужского класса. На примере изученного материала.
7. Методический подход к освоению комбинационной формы построения экзерсиса на середине зала народно-сценического экзерсиса на первом году обучения.
8. Методический подход к освоению этюдной формы построения экзерсиса на середине зала народно-сценического экзерсиса на первом году обучения.
9. Развитие танцевальной выразительности на уроке народно-сценического танца на первом году обучения.
10. Развитие координации и памяти физического действия в экзерсисе народно-сценического танца.

11. Развитие чувства ритма в экзерсисе у станка и на середине зала народно-сценического танца.

12. Методический подход к построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка на первом году обучения).

13. Методический подход к построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в различных народных характерах («танцевальные комбинации» у станка на первом году обучения).

14. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).

15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов белорусского народного танца).

16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов русского народного танца).

17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов марийского народного танца).

18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов стран Прибалтики: Латвии, Литвы, Эстонии).

19. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Demi-plie и grand-plie.

16. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием-выбивом) пятки опорной ноги.

20. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».

17. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука «каблучный».

18. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Rond de jambe и rond de pied.

19. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Средний battemenet (подготовленное упражнение к flic-flac - характерное движение со свободной стопой).

20. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Подготовка к «веревочке».

21. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Battement developpe.

21. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Grand battement jete.

22. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Выстукивающие элементы в русском и испанском характере исполнения.

## **2 курс (ОФО) и 3 курс (ЗФО)**

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.

2. Основные цели и задачи второго года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на втором году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка второй год обучения).

5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на втором году обучения).

6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала.

7. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на втором году обучения.

8. Методика составления и преподавания практического урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.

9. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на втором году обучения?

10. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на втором году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

11. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных выстукивающих элементов в испанском характере на втором году обучения.

12. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов украинского народного танца – Западной и Восточной части страны).

13. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов татарского женского и мужского танца).

14. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского академического танца).

15. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Demi-plie и grand-plie.

16. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battement tendu с подъёмом (опусканием-выбивом) пятки опорной ноги.

17. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battement tendu jete с акцентом «от себя».

18. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battement tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука «каблучный».

19. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Rond de jambe и rond de pied.

20. Методика освоения характерных движений у станка на первом и втором году обучения. Pas tortille одинарное (ударное и скользящее).

21. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battement fondu на высоту 45° (на целой стопе).

22. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Подготовка к «верёвочке».

23. Методика освоения характерных движений у станка на первом году обучения. Flic-flak.

23. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battement developpe.

24. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Grand battement jete.

25. Освоение элементов женского и мужского класса на втором году обучения.

22. Профессиональные хореографические коллективы, пропагандирующие народный танец.

### **3 курс (ОФО) и 4 курс (ЗФО)**

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.

2. Основные цели и задачи третьего года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3 Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на третьем году обучения.

4 Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца - «рабочие» и «танцевальные» комбинации третьего года обучения.

5 Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на третьем году обучения).

6 Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала.

7 Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на третьем году обучения.

8 Методика составления и преподавания практического урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.

9 Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на третьем году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

10 Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка на третьем году обучения.

11 Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов корейского и китайского народного танца).

12 Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов узбекского и таджикского народного танца).

13 Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов монгольского и казахского народного танца).

14 Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов армянского народного танца).

15 Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского и словацкого народного танца).

16 Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Demi-plie и grand-plie.

17 Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».

18 Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука «каблучный» с «мазком» полупальцами работающей ноги по полу.

19 Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Rond de jambe и rond de pied.

20 Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Pas tortille с двойным поворотом стопы.

21 Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Battemenet fondu на высоту 90°.

26. Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Подготовка к «верёвочке».

27. Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Flic-flak и double-flic.

24. Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Battemenet developpe.

28. Методика освоения характерных движений у станка на третьем году обучения. Grand battemenet jete.

29. Освоение техники верчения и вращения (на одном месте, с продвижением).

30. Освоение сложных технических элементов мужского класса на третьем году обучения.

#### **4 курс (ОФО) и 5 курс (ЗФО)**

1. Основные цели и задачи обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» на первом, втором, третьем и четвёртом году обучения.

2. Построение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на четвёртом году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца. Освоение характерных элементов у станка в «чистом виде» - «рабочие комбинации», освоение характерных элементов у станка в различных характерах - «танцевальные комбинации» на четвёртом году обучения.

5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на четвёртом году обучения).

6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала (традиционные элементы в «чистом виде», рабочие и танцевальные комбинации, техника женского и мужского класса, этюды простой и развёрнутой формы построения, хореографические номера).

7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения. Характер, национальный колорит, ритмический рисунок, темперамент, интонация, скорость музыкального произведения.

8. Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно - сценическому танцу на первом, втором, третьем и четвёртом году обучения.

9. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на четвёртом году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

10. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблука «каблучный» на высоту 90° по выворотной и параллельной позиции обеих ног.

11. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Rond de jambe с «восьмёркой».

12. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Подготовка к «верёвочке» с прыжком на присогнутой опорной ноге.

13. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Упражнение для бедра с прыжком на присогнутой опорной ноге.

14. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Flic-flak и double-flic («веер» на полу из double-flic по 1/16).

12. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. «Веер» на воздух по 1/8.

13. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Опускание на подъём с переходом на другую ногу, опускание на подъём с поворотом на 180°.

14. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battemenet developpe с tour.

15. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battemenet developpe с прыжком из 3-й выворотной позиции обеих ног.

16. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Grand battemenet jete balancoir с опусканием на подъём, grand battemenet jete balancoir с опусканием на колено.

17. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Характерные перегибы корпуса (упражнения для развития координации, гибкости, подвижности корпуса в позвоночном столбе).

18. Методика освоения технически сложных элементов на середине зала на четвёртом году обучения. Женский класс.
19. Методика освоения характерных движений на середине на четвёртом году обучения. Мужской класс.
20. Педагог-репетитор по народно-сценическому танцу.
21. Хореограф-постановщик по народно-сценическому танцу.
22. Танцевальное наследие народа. Сохранение, приумножение и пропаганда народно-сценического танца.

### **Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение четырёх лет, где студентам даётся представление о традиционных образцах народно-сценического репертуара, где на практических занятиях обучающиеся студенты овладевают навыками исполнительского, балетмейстерского и педагогического мастерства.

Кроме того, изучается репертуар народной хореографии в виде ярких произведений с национальным колоритом определённой этнической группы (в соответствии с программой обучения и уровнем профессиональной исполнительской подготовкой обучающихся студентов).

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериала с яркими образцами фольклорной и сценической народной хореографией с помощью современных технологий.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение четырёх лет: в каждом семестре рассматривается народно-сценический танец, изучается методика работы с хореографическим коллективом. Методика организационной и репетиционной работы педагога-хореографа.

В каждом семестре дается представление об основных движениях народно-сценического танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала. Результаты обучения по специальной дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого семестра в виде сообщения или доклада по теме, определённой преподавателем.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися студентами очной формы обучения зачёта во 2, 3, 6 семестрах: теория - ответы на вопросы, семестровые экзамены по дисциплине в 1, 4, 5, 7, 8 семестрах –

практический показ, ответы на вопросы по теории и методике преподавания специальной дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

**Итоговый 8 семестр** – экзамен, практика: демонстрация обучающимися студентами изученного материала и приобретённого исполнительского мастерства (Класс-концерт). Исполнители (участники творческого мероприятия): студенты выпускного четвёртого курса, а также студенты СПО и ВО ХГИК кафедры хореографии.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися студентами заочной формы обучения зачёта на 3, 4, 5 курсах: теория - ответы на вопросы, семестровые экзамены по дисциплине на 2, 3, 4, 5 курсах - ответы на вопросы по теории дисциплины. «Оценка» по пятибалльной шкале оценивания («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература.

#### 6.1.1. Основная литература

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
4. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.
5. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.

8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.

9. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.

10. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.

11. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]: рук. / Е.Д. Коптелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41020>. — Загл. с экрана.

12. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.

13. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>. — Загл. с экрана.

14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова.; под ред. Ю.И. Громова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2010

2. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009

3. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб.: Лань, 2008.

4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009.
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы: учеб.пособие.- СПб.: Лань, 2009.
6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]/ В.Ф. Матвеев. – СПб.: Лань, 2013
7. Лопухов, А.В. . Основы характерного танца [Текст]/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010.- 344 с.
8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
3. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
4. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу» И. Моисеев.
5. «Вечер в таверне» И. Моисеев.
6. «Танцы народов мира» И. Моисеев.
7. «Венгерский народный танец» (фольклор).
8. «Кубанский хор».
9. «Украинский ансамбль танца П. Вирского».
10. «Государственный ансамбль танца «Гжель»».
11. «Государственный ансамбль балета «Кострома»».
12. «Семинар по русскому танцу Государственного ансамбля песни и танца им. Пятницкого».
13. «Государственный ансамбль танца «Березка»».
14. «Государственный ансамбль танца Башкирии им. И. Гаскарова».
15. «Государственный ансамбль танца Сибири».
16. «Фестиваль русского танца им. Устиновой».
17. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Мэнго».
18. «Государственный национальный корякский ансамбль танца «Эргерон».
19. «Национальный ансамбль «Нулгур».
20. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
21. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
22. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

23. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.
24. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
25. Хореографические образы Голейзовского.
26. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
27. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
28. «Пламя Парижа», музыка Б.Асафьева.
29. «Лейли и Меджнун», музыка С.Баласаняна.
30. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
31. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
32. «Красный мак», музыка Р.Глиэра.
33. «Коппелия», музыка Л.Делиба.
34. «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса.
35. «Эсмеральда», музыка Ц.Пуни.
36. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
37. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
38. «Седьмая симфония», музыка Д.Шостаковича.
39. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
40. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
41. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
42. «Болеро», музыка М. Равель.
43. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева «Пламя Парижа».
44. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».

#### 6.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1941>
2. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 2007. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1979>
4. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>
5. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] -

М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры

могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –

[https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)

5. Маленькая балетная энциклопедия –

<http://www.ballet.classical.ru/index.html>

6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>

7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>

8. Театральная энциклопедия –

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. - читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду,

формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т. п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся студентам с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.