


**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

## **ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клави́ров» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	20
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	24
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	25

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клавиров» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование».

*Дисциплина «Изучение оперных клавиров» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью курса** «Изучение оперных клавиров» является подготовка обучающегося к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера оперного театра, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, вокальных классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

**Задачами** дисциплины является формирование основных практических навыков работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром, публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование
-------------------------	-----------------------------------	---

		компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК 11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	ПК 11.1 Знать: основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ПК 11.2. Уметь: самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии поочерёдно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными	ПК 11.1 Знать: основной репертуар оперного концертмейстера; основные издания клавиров опер, классических оперетт. ПК 11.2. Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей; анализировать художественные и технические особенности фактуры аккомпанеента клавира; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; уметь применять приобретенные знания в области репертуара оперного концертмейстера на практике. ПК-11.3. Владеть: навыками практического применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; постижения оперных сочинений в культурно-историческом контексте; владеть методами применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма; владеть навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара концертмейстера музыкального театра.

	<p> ритмически  организованными  построениями; создавать в  случае  необходимости  собственную  исполнительскую редакцию  оперного клавира  путем внесения в его  фортепианную партию  изменений и дополнений с  целью максимального  приближения к  оркестровому звучанию;  анализировать форму  исполняемого фрагмента  или сцены из оперы,  соотношение в нем темпов и  темповых модификаций в  соответствии с  драматургией и  предполагаемым  сценическим действием;  проводить  сравнительный анализ  различных существующих  исполнительских  интерпретаций и создавать  совместно с вокалистом и  под руководством  дирижёра собственную  художественную  интерпретацию. осознавать и  раскрывать художественное  содержание музыкального  произведения, воплощать  его в звучании  музыкального инструмента.  ПК-11.3. Владеть:  навыками работы оперного  концертмейстера;  способностью к  точному  метроритмическому  исполнению фортепианной  партии оперного клавира с  одновременным пением  вокальной партии; приёмом  ауфтактапри  показе вступления певцу;  профессиональной  терминологией, в том числе </p>	
--	---	--

	и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностраных языках (итальянском, немецком, французском); навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>3-4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	34	3-4		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>	<b>3-4</b>		
СР обучающихся	28	3-4		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>10</b>	<b>3-4</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	6	3		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4		
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>3-4</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>				

Экзамен	4	
---------	---	--

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		по часов ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Кон суль тац ии (Г, И)	Всего часов СР	СР обучающихся	Контроль СР	
										текущи й	про меж
Курс 2(3 семестр)											
Раздел 1. Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром разных стилей, жанров, эпох.											
	Введение (ПК-11)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
1.1.	Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (ПК-11)	11	5	-	5	-	-	6	4	2	-
1.2.	Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (ПК-11)	12	4	-	4	-	-	8	6	2	-
1.3.	Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (ПК-11)	12	4	-	4	-	-	8	6	2	-



<b>Итого по семестру:</b>		<b>3</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>Курс 2(4 семестр)</b>												
<b>1.4.</b>	Изучение оперных клавиров Дж. Верди (ПК-11)	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
<b>1.5.</b>	Изучение клавиров классических оперетт XIX века (ПК-11)	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
<b>1.6.</b>	Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (ПК-11)	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>1.7.</b>	Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (ПК-11)	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
<b>1.8.</b>	Изучение клавиров П. Чайковского (ПК-11)	<b>9</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1.9.</b>	Изучение клавиров М. Мусоргского (ПК-11)	<b>10</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>1.10.</b>	Изучение оперных клавиров XX – XI века (ПК-11)	<b>11</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

<b>Групповое консультирование:</b>											
<b>Подготовка к зачету:</b>	<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>Итого по семестру:</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>-</b>		<b>38</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром разных стилей, жанров, эпох.

##### Введение

Цели, задачи дисциплины. «Изучение оперных клавиров» и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

##### *1.1. Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром.*

- изучение оперной литературы;
- знание традиций исполнения оперных партитур и партий;
- свободное владение нотным текстом;
- умение совмещать работу концертмейстера и репетитора (коуч);
- формирование представлений об эволюции оперного искусства в исторической перспективе;
- изучение стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки;
- овладение навыком замещения оркестровой фактуры заключённой в оперной партитуре с целью прояснения связи вокальной партии-роли и звучания оркестра в условиях оперного спектакля;
- изучение специфики работы с вокалистом;
- овладение теоретическими и практическими навыками работы с вокалистом.

##### *1.2. Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта.*

«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».

##### *1.3. Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы.*

Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

##### *1.4. Изучение оперных клавиров Дж. Верди.*

«Травиата». «Риголетто».

##### *1.5. Изучение клавиров классических оперетт XIX века.*

И. Штраус «Летучая мышь».

Ж. Оффенбах «Муж за стеной».

##### *1.6. Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини.*

«Богема», «Мадам Баттерфляй».

##### *1.7. Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова.*

«Снегурочка», «Царская невеста».

**1.8. Изучение клавиров П. Чайковского.**

«Иоланта», «Пиковая дама».

**1.9. Изучение клавиров М. Мусоргского.**

«Борис Годунов», «Хованщина».

**1.10. Изучение оперных клавиров XX – XI века.**

С. Прокофьев. «Обручение в монастыре».

С. Баневич «История Кая и Герды».

Л. Десятников. «Бедная Лиза», «Витамин роста».

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **Примерный план практических занятий:**

Практические занятия по дисциплине «Изучение оперных клавиров» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Изучение фактуры клавира (исполнительский анализ стиля сочинения, фортепианной партии, работа над партитурой ансамбля, выразительностью звучания, взаимосвязь фактуры оркестрового аккомпанеента и музыкально-поэтического текста);
3. Итоговое исполнение изучаемого раздела клавира оперы (ария, дуэт, ансамблевые номера, сцена);
4. Просмотр видеозаписей оперных постановок, концертов вокальной музыки выдающихся мастеров искусства XX-XXI вв. Сравнительный анализ интерпретаций;
5. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Дайте определение понятия «опера» (ПК-11)
2. Расскажите о происхождении слова «либретто» (ПК-11)
3. Расскажите о типах оперных речитативов, перечислите их главные функции (ПК-11)
4. Назовите главные функции арии в оперном действии. Расскажите о других формах сольного пения (ПК-11)
5. Что представляет собой дисциплина «Изучение оперных клавиров»? (ПК-11)

6. Перечислите варианты упрощения фактуры оркестрового аккомпанемента (ПК-11)
7. Какие этапы работы концертмейстера по изучению с солистом оперной партии вы знаете? (ПК-11)
8. Перечислите оперы В.А.Моцарта (ПК-11)
9. Расскажите историю создания оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Какой тип голоса исполняет партию Керубино? (ПК-11)
10. Перескажите либретто оперы «Дон Жуан» Моцарта. Какой тип голоса исполняет партию Дон Жуана?(ПК-11)
11. Расскажите о классификации певческих голосов (ПК-11)
12. Расскажите о специфике исполнения оркестровых аккомпанементов на примере фактуры сопровождения «Сцены безумия Лючии» из финала оперы Г. Доницетти «ЛючиядиЛаммермур».Назовите выдающихся исполнительниц этой партии (ПК-11)
13. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту (ПК-11)
14. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде (ПК-11)
15. Проанализируйте связь слова и звука в Сцене гадания Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Перечислите интонационные трудности при разучивании сцены с солистом. Укажите основные задачи при работе над дикцией у певцов. Проиллюстрируйте связь текста с ритмической канвой сцены.Сделайте анализ формы. Укажите роль авторской динамики и агогики в формообразовании. Спойте сцену, аккомпанируя себе (ПК-11)
16. В каком действии оперы Дж. Пуччини «Богема» звучит знаменитая ария Рудольфа «Холодная ручонка...»? (ПК-11)
17. Какой тип голоса исполняет партию Мюзетты в опере «Богема» Дж. Пуччини? (ПК-11)
18. Перечислите оперы П.Чайковского (ПК-11)
19. Назовите выдающихся исполнителей партии Германа (ПК-11)
20. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе с солистом над оперной партией, или партией в классической оперетте? (ПК-11)
21. На примере арии Лизы «Уж полночь близится..» из 3 действия оперы П. Чайковского «Пиковая дама» назовите и проиллюстрируйте варианты упрощения, или переложения фортепианной фактуры клавира (ПК-11)
22. На примере оркестрового аккомпанемента ариозо Германа «Прости небесное создание...» из 1 действия оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, проиллюстрируйте возможное употребление фортепианной педали, не искажающее оригинальное звучание оркестра (ПК-11)
23. Назовите десять определений характера музыки из вокальной терминологии (ПК-11)

24. Составьте план работы по преодолению исполнительских трудностей фактуры фортепианной партии клавира арии Герды «Это я тебя зову» из оперы С.Баневича «История Кая и Герды» (ПК-11)
25. Назовите все оперы композитора Джузеппе Верди (ПК-11)
26. Раскройте характер эволюционирования его драматургического метода (ПК-11)
27. Обоснуйте свою точку зрения на конкретном музыкальном материале (ПК-11)
28. Расскажите о структуре оперы «Травиата» (ПК-11)
30. Дайте определение понятия «драматургический метод композитора» (ПК-11)
31. Как соотносится звучание голоса и оркестра в партитуре (ария, или сцена из оперы, на выбор) (ПК-11)
32. Как отражается специфика оркестровки в клавирном переложении (показать на конкретном материале из оперы) (ПК-11)
33. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров? (ПК-11)
34. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях? (ПК-11)
35. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера (ПК-11)
36. Расскажите о видах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике концертмейстера оперного театра, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений (ПК-11)
37. Феномен клавиристов Чайковского. Специфика работы над клавирами Чайковского (ПК-11)
38. Дать определение жанру оперы «Пиковая дама». Раскрыть драматургический метод композитора. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)
39. Дать определение жанру оперы «Иоланта». Раскрыть драматургический метод композитора. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)
40. Феномен клавиристов Мусоргского. Специфика работы над клавирами Мусоргского (ПК-11)
41. «Борис Годунов» - редакция Н. А. Р. - Корсакова. Дать определение жанру оперы «Борис Годунов». Раскрыть драматургический метод композитора. Охарактеризовать эстетические установки Мусоргского и Римского - Корсакова. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)
42. «Борис Годунов». Редакция Ламма. Дать определение жанру оперы «Борис Годунов». Раскрыть драматургический метод композитора .

Охарактеризовать эстетические установки Мусоргского и Ламма.  
Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами.  
Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (ПК-11)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практические занятия по дисциплине «Изучение оперных клавиров» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся, для полноценной иллюстрации изучаемого материала возможно привлечение солиста). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого анализа и решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Изучение дисциплины «Изучение оперных клавиров» основано на комплексном изучении феномена оперного клавира. Предполагается, что знания, полученные на теоретических, исполнительских занятиях, должны быть объединены в практическом освоении фактуры оркестрового аккомпанеента и музыкально-поэтического текста. Занятия могут носить как мелкогрупповой, так и индивидуальный характер. Но они являются практическим занятием с большой долей самостоятельной работы под руководством педагога.

Концертмейстер оперного театра, или студии, является важным составляющим в большом механизме исполнительского процесса. Оперным концертмейстером может стать не каждый пианист, даже не каждый концертмейстер, работающий в вокальном классе. Необходим верный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков:

- блестящий пианизм (для исполнения клавиров);
- концертмейстерские навыки (умение играть в ансамбле с певцом);
- дирижерские навыки (умение играть «под руку дирижера»);
- умение разбираться в основах академического вокала, чтобы дать певцу вовремя необходимый совет;
- знание иностранных языков (итальянский, французский. Правильное произношение);
- знание теории и истории музыки (понимание формы, гармонии, жанров, стилистики и т. д.).

Создание ансамбля, точность интерпретации, раскрытие стиля сочинения и традиций его исполнения в большой степени зависит от работы концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

### **Работа с певцом.**

Для подготовки обучающихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию оперных партий с солистом.

*Начиная работу с певцом*, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

*В процессе разучивания* пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситур, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста использовать правильное звуковедение.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях учащегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК - 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

#### **Этапы формирования компетенций:**

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром, публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера;

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

**2 курс, 3 семестр** - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-11: работа над формированием основных профессиональных концертмейстерских знаний, умений, навыков работы с материалом оперного клавира, накопление репертуара.

**Основной этап формирования компетенций ПК – 11 - 2 курс, 4 семестр.**

продолжение работы обучающегося над инструментальной фактурой оперных клавиров, знакомство с редакциями. Проявление мобильности в освоении клавиров опер различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, Практическое освоение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методики построения репетиционного процесса с солистом.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-11 - **2 курс, 4 семестр** является подготовка и исполнение обучающимся программы промежуточного контроля. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области искусства оперного концертмейстера, знания опер различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, практического применения закономерностей и методов ансамблевой и концертмейстерской работы над музыкальным материалом оперного клавира, подготовки к публичному выступлению.

#### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются:

- знание оперной литературы;
- знание традиций исполнения оперных партитур и партий;
- свободное владение нотным текстом;



- умение совмещать работу концертмейстера и репетитора;
- знание эволюции оперного искусства в исторической перспективе;
- знание стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки;
- владение навыком замещения оркестровой фактуры заключённой в оперной партитуре с целью прояснения связи вокальной партии-роли и звучания оркестра в условиях оперного спектакля;
- знание специфики работы с вокалистом;
- владение теоретическими и практическими навыками работы с вокалистом.
- владение множественным комплексом выразительных средств,
- техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

### **Шкала оценивания – промежуточный контроль (зачет):**

#### **«зачтено»**

- грамотное практическое применение знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры фортепианной партии оперного клавира;
- точное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (знание штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- умение исполнять оперное сочинение крупными ритмически организованными построениями;
- знание редакций клавиров, осмысленное и обоснованное внесение или дополнение в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- знание исполнительских интерпретаций и традиций исполнения опер разных стилей, жанров и эпох и практическое их применение в работе с солистом – вокалистом над оперной партией;
- владение комплексом исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения.

#### **«незачтено»**

- отсутствие знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры фортепианной партии оперного клавира;
- неграмотное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (отсутствие знаний штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);

- умение исполнять оперное сочинение крупными ритмически организованными построениями;
- незнание редакций клавиров, отсутствие навыков внесения или дополнения в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- отсутствие знаний исполнительских интерпретаций и традиций исполнения опер разных стилей, жанров и эпох;
- значительные огрехи в применении комплекса исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к промежуточному виду контроля (зачету):**

**Зачет** по дисциплине Изучение оперных клавиров состоит из двух разделов – теоретического и практического.

#### **Примерные варианты вопросов и заданий:**

##### **1 вариант:**

1. Специфика оперного искусства (ПК-11)
2. Проблемы работы с музыкально – поэтическим текстом (ПК-11)
3. Подробный анализ партии Фигаро оперы «Свадьба Фигаро В. А. Моцарта (фортепианная фактура клавира, стиль. Работа с солистом над партией). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Фигаро (ПК-11)

##### **2 вариант:**

1. История создания оперы Дж. Пуччини «Богема (ПК-11)
2. Драматургический метод композитора (ПК-11)
3. Традиции исполнения (конкретные примеры) (ПК-11)
4. Подробный анализ партии Рудольфа оперы Дж. Пуччини «Богема» (стиль и звучание фортепианной фактуры клавира. Этапы работы с солистом над партией). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Рудольфа (ПК-11)

#### **Примерный список клавиров для изучения и ознакомления:**

1. Александров Б. «Свадьба в Малиновке».
2. Баневич С. «История Кая и Герды».

3. Беллини В. «Капулетти и Монтекки», «Норма».
4. Берг А. «Воццек».
5. Бородин А. «Князь Игорь».
6. Вагнер Р. «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».
7. Верди Дж. «Риголетто», «Травиата», «Сила судьбы», «Аида», «Отелло».
8. Глинка М. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
9. Глюк К. В. «Альцеста», «Орфей и Эвридика».
10. Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость».
11. Десятников Л. «Бедная Лиза», «Витамин роста».
12. Доницетти Г. «Любовный напиток», «ЛючиядиЛаммермур».
13. Дунаевский И. «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация».
14. Кальман И. «Сильва», «Принцесса цирка».
15. Легар Ф. «Веселая вдова».
16. Леонкавалло Р. «Паяцы».
17. Масканьи П. «Сельская честь».
18. Милютин С. «Девичий переполох», «Трембита».
19. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Так поступают все», «Бастьен и Бастьена».
20. Мусоргский М. «Борис Годунов», «Хованщина».
21. Оффенбах Ж. «Муж за дверью».
22. Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот».
23. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре».
24. Рахманинов С. «Алеко».
25. Рубинштейн А. «Демон».
26. Римский – Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный».
27. Хренников Т. «В бурю».
28. Чайковский П. «Пиковая дама», «Евгений Онегин».
29. Штраус И. Летучая мышь», «Цыганский барон».
30. Штраус Р. «Саломея».

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** оперной литературы, представлений об эволюции оперного искусства в исторической перспективе, стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки, специфики работы с вокалистом, традиций исполнения оперных партитур основных композиторских стилей и направлений, драматургического метода композитора, семантических сущностей партитуры и переложения оркестровой фактуры;

**умений** читать партитуры и клавиры, свободно владеть нотным текстом, совмещать работу концертмейстера и репетитора. Анализировать художественные и технические особенности фактуры клавира, анализировать

и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание и создавать совместно с солистом-вокалистом интерпретацию музыкального произведения;

**владений** теоретическими и практическими навыками работы с вокалистом, навыками замещения оркестровой фактуры заключённой в оперной партитуре с целью прояснения связи вокальной партии-роли и звучания оркестра в условиях оперного спектакля. Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

## **6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова,Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб.пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/А.Н. Должанский. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012. – 448.
2. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек/ Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб.пособие [Электронный ресурс]/ Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

## Рекомендуемая литература

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: Классика XXI, 2005. – 68 с.
2. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте...О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они)/ Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
3. Кофанов А.Н. Сочинение музыки/ А.Н. Кофанов. – СПб.: Композитор, 2007. – 156 с.
4. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера/ Л.А. Могилевская. – М.: Музыка, 2010. – 288 с.
5. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 112 с.
6. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 224 с.
7. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя/ О.Ф. Шульпяков – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

## Аудиовизуальные средства обучения

- аудио и видеопродукция мастер - классов по искусству концертмейстера, записи постановок опер разных стилей, жанров, эпох выдающихся мастеров вокального искусства XX-XXI вв.

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств,



необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.