

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Ирина Викторовна Юрченко, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	7
<b>2.2.</b> Тематический план дисциплины ОФО	8
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	13
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	26
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	26
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	26
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	29
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	32
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	32
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	34



# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-инструментальная подготовка», «Массовое музыкальное искусство XX века».

*Дисциплина «Дополнительный инструмент» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** дисциплины направлена на подготовку специалистов, обладающих необходимыми знаниями и умениями для самостоятельной работы в качестве учителей музыки. Курс позволяет выработать широкую эрудицию и практические навыки для дальнейшей практической работы выпускников.

**Задачами** дисциплины являются: расширение и углубление знаний, умений, навыков профессиональной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие
-------------------------	-----------------------------------	--

		<b>формирование компетенций</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>ПК-10.1 Знать: этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.</p> <p>ПК-10.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.</p> <p>ПК-10.3. Владеть: всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.</p>	<p>ПК-10.1. – способы и методы овладения различными видами техники, исполнительскими выразительным средствами, видами исполнительской деятельности на различных этапах формирования и развития музыканта-исполнителя.</p> <p>ПК-10.2. – сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.</p> <p>ПК-10.3 – технологией освоения различных видов техники, методами ее развития; методами работы над сольными произведениями, импровизацией и аранжировкой в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>3-5</b>		
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	44	3-5		

- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>136</b>	<b>3-5</b>		
СР обучающихся	87	3-5		
КОНТРОЛЬ	49	5		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	40	3,4,5		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/180</b>	<b>2-5</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет				
Экзамен	5			

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов в СР	СР	Контроль СР	
										Текущий	Промежуточный
	<b>Введение (ПК-10)</b>	<b>2</b>						2	1	1	
<b>Курс 1, 3 семестр</b>											
<b>Раздел 1. Работа над репертуаром</b>											
1.1	Изучение полифонического произведения эпохи барокко (ПК-10)	9	4		4			5	3	2	
1.2	Изучение этюдов (2	11	4		4			7	6	1	

	этюда на разные виды техники) (ПК-10)										
1.3	Ансамблевое музицирование (ПК-10)	7	3		3			4	3	1	
1.4	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-10)	7	3		3			4	3	1	
<b>ИТОГО по 3 семестру</b>		<b>36</b>	<b>14</b>		<b>14</b>			<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	
<b>Курс 2, 4 семестр</b>											
1.5	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации) (ПК-10)	16	5		5			11	10	1	
1.6	Две разнохарактерные пьесы (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-10)	16	5		5			11	10	1	
1.7	Изучение этюдов (ПК-10)	25	4		4			21	20	1	
1.8	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-10)	15	4		4			11	10	1	
<b>ИТОГО по 4 семестру</b>		<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>54</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	
<b>Курс 3, 5 семестр</b>											
<b>Раздел 2. Аранжировка на клавишном синтезаторе</b>											
1.9	Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов.	13	4			4		9	3	6	



1.10	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации) (ПК-10)	12	3			3		9	3	6	
1.11	Изучение этюдов (ПК-10)	12	3			3		9	3	6	
1.12	Изучение пьес малой формы (ПК-10)	12	2			2		10	4	6	
1.13	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-10)	12	2			2		10	4	6	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование к экзамену</b>											
<b>Итого по 5 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>9</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>180</b>	<b>44</b>			<b>44</b>		<b>136</b>	<b>87</b>	<b>40</b>	<b>9</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Знакомство со студентом, составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата студента. Составление психологического портрета студента. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Исполнение произведений преподавателем. Сведения о жанре, форме, содержании произведений. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста.

### Раздел 1. Работа над репертуаром

#### Тема 1.1. Изучение полифонического произведения эпохи барокко

Развитие полифонического мышления, ознакомление с различными видами полифонии, основными её принципами. Музыка Баха – школа

полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада.

### **Тема 1.2. Изучение этюдов (2 этюда на разные виды техники)**

Изучение этюдов – работа над развитием двигательного-моторных навыков, изучение инструктивной литературы. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема **свободы** исполнительского аппарата.

### **Тема 1.3. Ансамблевое музицирование**

Воспитание и развитие навыков ансамблевого музицирования. Исполнение в дуэте, трио.

### **Тема 1.4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Работа над элементарным транспонированием.

### **Тема 1.5. Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо).**

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

### **Тема 1.6. Изучение двух разнохарактерных пьес (миниатюр) или одной развёрнутой пьесы**

Работа над пьесами разных жанров, форм и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними.

### **Тема 1.7. Изучение этюдов**

Изучение этюдов – работа над развитием двигательного-моторных навыков, изучение инструктивной литературы. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над

техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

### **Тема 1.8. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Работа над элементарным транспонированием.

### **Тема 1.9. Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов**

Развитие полифонического мышления, ознакомление с различными видами полифонии, основными её принципами. Музыка Баха – школа полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С. Баха до композиторов современности).

### **Тема 1.10. Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо).**

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

### **Тема 1.11. Изучение этюдов.**

Изучение этюдов – работа над развитием двигательного-моторных навыков, изучение инструктивной литературы. Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, арпеджио, аккордов. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

### **Тема 1.12. Изучение пьес малой формы.**

Работа над пьесами разных жанров, форм и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними.

### **Тема 1.13. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Работа над элементарным транспонированием.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Образец теста (ПК-10)**

Тесты: 30 вопросов на 20 минут

Тестовые задания содержат разное количество верных ответов: в некоторых заданиях один правильный ответ, в некоторых – несколько.

Указания: Необходимо отметить верные ответы (ответ). Номера правильных ответов обвести кружочком.

**1. Исключите из списка часть инструмента, которая не относится к фортепиано:**

Варианты ответа:

- 1) струны
- 2) дека
- 3) клавиатура
- 4) вентиль
- 5) педали

**2. Какая часть инструмента фортепиано служит подставкой для нот?**

Варианты ответа:

- 1) пульт
- 2) пюпитр
- 3) демпфер

**3. Характер прикосновения пианиста к клавишам, влияющий на окраску и силу звука – это:**

Варианты ответа:

- 1) деташе
- 2) туше
- 3) тутти

**4. Что такое тембр?**

Варианты ответа:

- 1) продолжительность звука
- 2) окраска звука
- 3) сила звука

**5. Что такое «аппликатура»?**

Варианты ответа:

- 1) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
- 2) изменение высоты звука
- 3) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

**6. Что такое «гамма»?**

Варианты ответа:

- 1) последовательное извлечение звуков по терциям
- 2) движение скачками
- 3) поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков

**7. Арпеджио - это:**

Варианты ответа:

- 1) исполнение звуков октавами
- 2) последовательное исполнение звуков аккордов
- 3) исполнение звуков терциями

**8. Назовите виды упражнений:**

Варианты ответа:

- 1) аккорды
- 2) полифония
- 3) арпеджио
- 4) гаммы

**9. Определите понятие «штрих»:**

Варианты ответа:

- 1) сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором, или сделанное самим исполнителем
- 2) эффектный, блестящий оборот, как правило, быстрый, виртуозный, трудный для исполнения
- 3) приём игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте

**10. Штрих как приём отрывистого извлечения звука - это:**

Варианты ответа:

- 1) маркато
- 2) стаккато
- 3) легато
- 4) деташе

**11. Определите понятие «мелизм»:**

Варианты ответа:

- 1) мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и общего рисунка мелодии
- 2) приём непрерывного повторения в музыкальном произведении мелодического или ритмического оборота

**12. Исключите из списка понятие, которое не относится к «мелизмам»?**

Варианты ответа:

- 1) группетто

- 2) мартеле
- 3) форшлаг
- 4) портаменто

**13. Выберите название мелизма, представляющее собой быстрое однократное чередование основного мелодического звука со вспомогательным, расположенным полутонном или тоном выше или ниже основного:**

Варианты ответа:

- 1) мордент
- 2) группетто
- 3) трель

**14. Определите понятие «фраза»:**

Варианты ответа:

- 1) мельчайший элемент музыкальной формы
- 2) ряд звуков, исполняемых на одном дыхании
- 3) смысловая грань, разделяющая элементы «музыкальной речи»

**15. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?**

Варианты ответа:

- 1) экспозиция
- 2) имитация
- 3) кульминация

**16. Что такое синкопа?**

Варианты ответа:

- 1) чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов
- 2) перенесение акцента с сильной доли такта на слабую
- 3) повторение фрагмента музыкальной композиции

**17. Что такое акцент?**

Варианты ответа:

- 1) замедление темпа
- 2) выделение звука или аккорда
- 3) постепенное усиление звука

**18. Назовите виды синкоп:**

Варианты ответа:

- 1) запаздывающая
- 2) устойчивая
- 3) опережающая

**19. Какой музыкальный термин означает «постепенное ускорение звучания»?**

Варианты ответа:

- 1) *ritardando* (ритардандо)
- 2) *allegretto* (аллегретто)
- 3) *accelerando* (аччелерандо)
- 4) *rallentando* (раллентандо)

**20. Агогика – это:**

Варианты ответа:

- 1) усиление звучания
- 2) резкое изменение темпа
- 3) небольшие отклонения от темпа и ритма

**21. Из перечисленных музыкальных темпов выберите медленный:**

Варианты ответа:

- 1) *adagio* (адажио)
- 2) *andante* (анданте)
- 3) *presto* (прэсто)
- 4) *moderato* (модерато)

**22. Назовите быстрые темпы:**

Варианты ответа:

- 1) *allegro* (аллегро)
- 2) *lento* (ленто)
- 3) *vivo* (виво)
- 4) *sostenuto* (состэнуто)

**23. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется:**

Варианты ответа:

- 1) элегия
- 2) этюд
- 3) ноктюрн

**24. Как называется заключительный раздел произведения?**

Варианты ответа:

- 1) кода
- 2) реприза
- 3) эпизод
- 4) финал

**25. Исключите из списка музыкальный раздел, который не входит в форму сонатного *allegro*:**

Варианты ответа:

- 1) экспозиция
- 2) рефрен
- 3) разработка
- 4) реприза

**26. Автором каких сборников этюдов является К. Черни:**

Варианты ответа:

- 1) «Большие этюды Паганини»
- 2) «Школа беглости», оп. 299
- 3) «Искусство беглости пальцев», оп. 740
- 4) «Этюды-картины»

**27. Выделите музыкальные формы, написанные в полифоническом стиле:**

Варианты ответа:

- 1) инвенция
- 2) рондо
- 3) fuga
- 4) фантазия

**28. Какие композиторы известны как великие «полифонисты»?**

Варианты ответа:

- 1) П.И. Чайковский

- 2) И.С. Бах
- 3) Г.Ф. Гендель

**29. Выделите из списка по названиям сонаты для фортепиано Л. ван Бетховена?**

Варианты ответа:

- 1) «Аппассионата»
- 2) «Героическая»
- 3) «Лунная»
- 4) «Прощальная»
- 5) «Патетическая»

**30. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа?**

Варианты ответа:

- 1) на второстепенные голоса
- 2) на тонкие оттенки
- 3) охватить сочинение в целом

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Индивидуальные занятия по дисциплине проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания произведения, его конструктивных особенностей;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над произведением;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень подготовки обучающихся различны, так же, как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания.

Занятия с обучающимся проводятся по индивидуальному учебному плану, который составляется преподавателем на учебный семестр в соответствии с требованиями программы и является частью общего перспективного плана обучения. Он предусматривает гармоничное художественное и музыкально-техническое развитие обучающегося, учитывает его индивидуальные способности и подготовку. Замена программы может быть осуществлена только с согласия педагога.

Содержание процесса обучения во многом определяется изучаемым музыкальным материалом, который состоит из произведений различных стилей, жанров и форм.

В течение всех лет обучения обучающиеся изучают ряд произведений (полифония, пьесы, крупная форма, этюды), ансамбли (оригинальные



сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к произведениям вокальной музыки, а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования, умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

### **Примерный репертуарный список для разных инструментов (фортепиано)**

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор, Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Части из французских, английских сюит, партит. «Хорошо темперированный клавир»:

I том – Прелюдии и фуги: до минор (№ 2), ми мажор (№ 9), ре минор (№ 6), фа мажор (№ 11), соль минор (№ 16), си-бемоль мажор (№ 21);

II том – Прелюдии и фуги: ре минор (№ 6), фа мажор (№ 11), фа минор (№ 12), соль мажор (№ 15), ля мажор (№ 19)

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта, Сарабанда, Ария; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда

Бём Г. Менуэт ми минор. Инвенция

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор. Инвенция

Гендель Г. Две сарабанды (Фа мажор, Ре минор). Части сюит. Части из партиты ля мажор

Корелли Две сарабанды

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги соч.35: № 2, 5, 6

Пахельбель И. Фуга ре минор

Скарлатти Д. Токката ля минор

Хачатурян А. Речитативы и фуги. Детский альбом

Чюрленис М. Канон до минор, соч.9 № 1. Канон си бемоль мажор соч. 9 № 2. Фугетта си минор соч. 9 № 3. Фугетта соч. 29 № 21. Фуга ми минор соч.9. Фуга си бемоль мажор соч.34

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор (№ 5), ми мажор (№ 9), си-бемоль мажор (№ 19)

Этюды

Беренс Г. Этюды  
 Беркович И. Маленькие этюды  
 Бертини А. Этюды  
 Геллер К. Этюды  
 Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum» (по выбору)  
 Лемуан. А. Этюды  
 Лешгорн А. Этюды  
 Лак Т. Маленькие романтические этюды  
 Мошковский М. Этюды соч. 72, 91  
 Черни К.– Гермер Г. Избранные этюды  
 Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740  
 Черни К. «Школа беглости пальцев», соч. 299  
 Черни К. Этюды соч. 335, 355, 365, 636, 755  
 Шмитц М. «Путь к Парнасу», вып. 1, 2

#### Произведения крупной формы

Бенда А. Сонatina ля минор  
 Бетховен Л. Сонatina соль мажор. Сонatina фа мажор. Избранные сонаты. Вариации, в том числе из фортепианных сонат  
 Вебер К.М. Сонatina до мажор. Анданте с вариациями  
 Гайдн Й. Лёгкая соната соль мажор. Сонаты для фортепиано  
 Гедике А. Сонatina до мажор ор. 36, № 20  
 Глазунов А. Сонatina ля минор  
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.51 №3  
 Клементи М. Сонatina си-бемоль мажор. Рондо (вторая часть) Соч.38 №2. Сонatina соль мажор. Сонatina ре мажор. Сонаты  
 Кулау Ф. Вариации соль мажор. Сонatina ля мажор, I ч. Соч. 59 № 1  
 Моцарт В.А. Сонatina до мажор. Сонаты. Вариации  
 Скарлатти Д. Соната ре мажор  
 Чимароза Д. Соната ля минор. Соната си-бемоль мажор  
 Штейбельт Д. Сонatina I ч. Соч. 33

#### Пьесы

Аренский А. 6 пьес соч. 1. 4 пьесы соч. 25  
 Бах Ф.Э. Сольфеджио  
 Бетховен. Л. «Багатели» соч. 33, 119, 126. «Немецкие танцы»  
 Брамс Й. Вальсы соч. 39. Две сарабанды. Две жиги  
 Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)  
 Гладковский А. Прелюдия (Ария)  
 Глинка М. Прощальный вальс. Разлука. Полька. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки

Глиэр Р. «Романс» соч. 31 № 7  
Гречанинов А. Жалоба  
Григ Э. «Лирические пьесы».  
Калинников В. Грустная песенка  
Мендельсон Ф. Песни без слов (на выбор)  
Майкапар С. Соч. 31 № 6 Стаккато-прелюдия  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Мечты. Ор. 8, № 1 Прелюдия  
Прокофьев С. Детская музыка. Гавоты. Мимолётности. Сказки старой бабушки соч. 31. Пьесы соч. 97  
Филд Дж. Ноктюрны  
Чайковский П. «Детский альбом». «Времена года»  
Шопен Ф. Вальсы. Ноктюрны. Мазурки. Прелюдии и другие пьесы  
Шуберт Ф. «Музыкальные моменты». «Экспромты» соч. 90, 142.  
Различные танцы  
Шуман Р. «Листки из альбома». «Альбом для юношества» соч. 68  
Григ Э. Лирические пьесы

#### Ансамбли

Бах И.С. Шутка (из оркестровой сюиты си минор)  
Брамс И. Венгерские танцы  
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Утро. Танец  
Анитры. Норвежский танец  
Дворжак М. Славянские танцы  
Маккартни П. Вчера  
Минков М. Старый рояль  
Паулс Р. Чарли  
Равель М. Моя матушка – гусыня  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рейзе Г. Чарльстон  
Стравинский И. Танец балерины (из балета «Петрушка»)  
Хачатурян А. Вальс (к драме «Маскарад» Лермонтова)  
Хромушин О. Первая любовь  
Цфасман А. Веселый вечер. Неудачное свидание  
Штраус И. Анна-полька

#### Примерный репертуарный список (аккордеон)

Полифонические произведения  
Бах И.С. Ария  
Гендель Г. Фугетта

Киселёв Б. Фуга  
Мюллер Т. Полифоническая пьеса  
Павлюченко С. Фугетта  
Холминов А. Фуга  
Широков А. Фугетта  
Юцевич Е. Фуга

#### Произведения крупной формы

Бухвостов В. Маленькая сюита  
Ваньгал Я. Сонатина  
Гендель Г. Ария с вариациями  
Гендель Г. Вариации  
Глазунов А. Сонатина  
Диабелли А. Сонатина  
Жилинский А. Сонатина  
Кабалевский Д. Сонатина  
Кадоша П. Сонатина  
Наймушин Ю. Сонатина  
Чайкин Н. Маленькое рондо  
Чимароза Д. Соната  
Шмит Ж. Сонатина  
Штейбельт А. Сонатина

#### Этюды

Бертини Г. Этюд  
Новожилов В. Этюд  
Попов А. Этюд фа минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Рубинштейн С. Этюд  
Тихонов Б. Этюд

#### Пьесы

Аглинцова А. Русская песня  
Болдырев И. Русская  
Гершвин Дж. Колыбельная  
Глиэр Г. Вроде менуэта  
Горлов Н. Протяжная. Пьеса-канон  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Импровизация  
Козловский И. Старинный танец  
Кузнецов Е. Игрушка

Лемба А. Народный мотив  
Разорёнов С. Стаккато и легато  
Сизов Н. Полька  
Титов М. Контрданс  
Титов Н. Вальс  
Цфасман А. Весёлый вечер

#### Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Янка»  
Венгерский народный танец «Чардаш»  
Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»  
Польский народный танец «Маленький краковяк»  
Русская народная песня «Во донских во лесах», «Во сыром бору тропина», «То не ветер ветку клонит», «Ходила младёшенька», «Чтой-то звон», «Утушка луговая»  
Словенская народная песня «Прачки»  
Смоленская полька  
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

#### Примерный репертуарный список (баян)

#### Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта  
Бах И. С. Маленькие прелюдии: до минор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор, до минор. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор  
Бах В. Ф. Аллегро ми минор. Аллегро соль минор  
Гедике А. Инвенция. Фугато. Прелюдия. Сарабанда  
Гендель Г. Сарабанда  
Глинка М. Фуга ля минор  
Касьянов А. Русская песня  
Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде. Песня  
Моцарт В. Ария. Менуэт. Аллегро  
Нестеров В. Маленький канон  
Циполи Д. Фугетта  
Шишаков Ю. Полифоническая пьеса. Инвенция. Прелюдия. Фугетта  
Щуровский Ю. Русская протяжная

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Лёгкая соната. Рондо  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I  
Бухвостов Б. Вариации  
Гендель Г. Чакона  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Диабелли Д. Рондо. Сонатина Соль мажор  
Жилинскис А. Сонатина  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской песни. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина Фа мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Ловиный А. Сонатина Соль мажор, ч. I  
Майкапар С. Сонатина до минор  
Медынь Я. Сонатина До мажор, ч. III  
Миклашевский Л. Сонатина До мажор  
Моцарт Сонатина До мажор  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Тюрк Д. Маленькое рондо  
Чимароза Д. Соната соль минор. Сонатина Соль мажор  
Чичков Ю. Маленькая сонатина  
Штейбельт Д. Рондо До мажор

#### Этюды

Акимов Ю. Хроматический этюд  
Барток Б. Этюд № 188 До мажор  
Белов В. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд № 187 ля минор  
Беркович И. Этюд № 6 ля минор  
Бертини А. Этюды ми минор, до минор  
Будашкин Н. Этюд соль минор  
Ванхаль И. Этюд До мажор  
Вольфарт Г. Этюд № 5 До мажор  
Гедике А. Этюд № 42 До мажор. Этюд № 24 ля минор  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Зубарев А. Этюды №№ 1, 2, 5, 7, 10  
Лак Т. Этюд Соль мажор  
Лешгорн А. Этюды ре минор, Ре мажор  
Мясков К. Этюд до минор  
Онегин А. Этюды ми минор, Соль мажор  
Ревуцкий Л. Этюд Ре мажор  
Салин А. Этюды Фа мажор, До мажор, ля минор

Чайкин Н. Этюды си минор, До мажор  
Черных А. Этюд ре минор  
Шишаков Ю. Этюд-пьеса

## Пьесы

Бабаджанян А. Прелюдия  
Бетховен Л. Тирольская песня. Экосез  
Блантер М. Катюша  
Брамс И. Колыбельная. Венгерский танец № 5  
Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт  
Вебер К. Вальс. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гайдн Й. Скерцо. Танец.  
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»  
Глинка М. Полька. Ходит ветер у ворот. Мазурка из оперы «Иван Сусанин». Вальс. Прощальный вальс. Мазурка  
Гретри А. Серенада  
Григ Э. Аллегretto. Листок из альбома.  
Гуммель И. Экосез  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Делиб Л. Полька, Вальс часов из балета «Коппелия»  
Калинников В. Миниатюра  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Косенко В. Гавот. Петрушка. Юмореска  
Моцарт В. Колыбельная  
Мусоргский М. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»  
Пахульский Г. Мечты  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Раков Н. Утром. Отзвуки. Полька. Силуэты. В лунном свете  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Хренников Т. Грустный вальс  
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Камаринская. Ната-вальс.  
Мазурка. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Песня жаворонка  
Шишаков Ю. Весёлая прогулка  
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор  
Шостакович Д. Шарманка. Полька. Лирический вальс. Контрданс  
Штраус И. Персидский марш  
Шуберт Ф. Форель. Вальс. Сентиментальный вальс. Грацкий галоп  
Шуман Р. Мелодия. Охотничья песенка

## Обработки народных песен и танцев

Австрийская полька

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Блинов Ю. Грузинская народная песня «Лучше бы я не знал тебя»

Гроздев П. Русская пляска

Грачёв В. (обр.) Русская народная песня «Три садочка»

Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»

Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Как под яблонькой»

Локтев В. (обр.) Югославская народная песня «Лазурное море»

Мотов В. (обр.) Русская народная песня «При долинушке калинушка  
стоит»

Павин С. (обр.) Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»

Польские народные песни: «Висла», «Красное яблочко»

Раков Н. (обр.) Татарский наигрыш

Ризоль Н. Казачок

Русские народные песни: «Как в лесу, лесу, лесочке». «Ой, мы дерево  
срубили». «Лебёдушка». «Ленок». «На улице две курицы». «Ах, улица,  
улица, улица широкая».

Украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо». «Ой під вышнею».  
«Чом, чом не прийшов». «Долина, долина». «Подoliaночка». «Стуколка».  
«Ой, лопнув обруч».

Чайкин Н. (обр.) Русская свадебная песня «Ты ль, река, моя реченька»

Чапкий С. (обр.) Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

## Ансамбли для баяна (аккордеона)

Бажилин Р. Краски летнего вечера (для 2-х аккордеонов и фортепиано,  
инструментовка И. Пилипенко)

Бланк С. Тирольская полька (аранжировка для 2-х баянов С. Галкина)

Бухвостов В. Незабудка (переложение для 2-х баянов Е. Лёвина)

Зубков В. Встреча (отрывок) их к/ф «Цыган» (переложение для 2-х  
баянов В. Теслина)

Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка» (переложение для баяна,  
аккордеона и фортепиано К. Крит)

Лебедев В. Песня гардемарин из к/ф «Гардемарины, вперед»  
(переложение для 2-х баянов Е. Лёвина)

Маккартни П. Вчера (переложение для 3-х баянов Е. Лёвина)

Ой, лопнув обруч Украинская народная песня (переложение для 2-х  
баянов С. Жукова)

Перевоз Дуня держала Музыкальная картинка Е. Лёвина на обработку  
Д. Самойлова (для 2-х баянов)



Пиццигони Свет и тени (вальс-мюзет) (переложение для 2-х баянов О. Скворцовой)

Приват Д., Виттнэ М. Колдунья (переложение для 2-х баянов Т. Кучиной)

Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики (переложение для 2-х баянов Е. Лёвина)

Хромушин О. Часы (переложение для 2-х баянов б. Малеева)

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-10</b>	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

#### **Этапы формирования компетенций:**

Формирование *начальных этапов* компетенции ПК-10: работа над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными функциями инструмента в части игры с аккомпанементом.

*Основной этап* формирования компетенции ПК-10: продолжение работы над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными особенностями в части игры с аккомпанементом, художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств дополнительного инструмента.

*Завершающим этапом* формирования компетенции ПК-10: Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области работы над совершенствованием исполнительского мастерства; путями приобретения исполнительской техники; повышения своего исполнительского мастерства; художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств дополнительного инструмента: умения находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владения электронным инструментом в части игры аккомпанементом; обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, подбор аккомпанемента); знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

## **Шкала оценивания (экзамен):**

### **«отлично»**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

### **«хорошо»**

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

### **«удовлетворительно»**

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

### **«неудовлетворительно»**

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к экзамену (5 семестр) ПК-10**

На экзамене студент должен исполнить не менее трёх-четырёх произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть, ансамбль – по нотам. При этом студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить исполнительские задачи. Необходимым компонентом экзамена является проверка навыков чтения с листа и элементарного транспонирования.

На экзамен выносится программа в объёме требований соответствующего семестра:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов.
2. Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо).
3. Этюд.
4. Пьеса.
5. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний принципов и правил работы над аккомпанементом на электронном клавишном синтезаторе; задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умений художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом исполнительских средств дополнительного инструмента, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владений: навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой.

## **6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.

### **Дополнительная литература**

1. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2007. - 148 с. : ил. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства).

2. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. - М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта-педагога).

3. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / К.Черни. – Электрон.дан.-М.:Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2011/>

### **Рекомендованная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Методическое пособие / А. Алексеев. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 334 с.

3. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Л., 1974.

4. Грохотов, С.В. Шуман и его окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества» / С.В. Грохотов.- М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с., ил.

5. Илюхина, Р.Е. Основы двигательной техники пианиста: учебное пособие / Р.Е. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.

6. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. Сб. статей. – М.: Классика-XXI, 2007. - 236 с.

7. Как исполнять Моцарта / Сост. А Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 184 с.

8. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.

9. Карпычев, М.Г. Заметки педагога фортепиано / М.Г. Карпычев. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.- Новосибирск, 2001. - 240 с.
10. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
11. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Сов. Композитор, 1977. – 115 с.
12. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с., ил.
13. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.
14. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.
15. Методические рекомендации по курсу фортепиано для студентов дирижёрско-хоровой и оркестровой специализаций / Авт.-сост. Н.А. Ионесян, Р.В. Ксенофонтова, Л.М. Яновицкая. – Л.: ЛГИК, 1988. – 77 с.
16. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
17. Печерский, Б. Страсти по пианизму: Учебно-методическое пособие / Б. Печерский. – М.: Муз. просвещение, 2004. – 95 с.
18. Савшинский, С. Пианист и его работа: Методическое пособие / С. Савшинский. - М.: Классика-XXI, 2002. - 244 с.
19. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
20. Седрамян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
21. Сраджев, В. Развитие беглости в технической работе пианиста. Методическое пособие / В. Сраджев. – Елец.: МУЗА, 2009. – 32 с.
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
23. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. – Санкт-Петербург, Композитор, 1999. – 68 с.
24. Фортепианное искусство: история, теория, практика / Сборник научных и методических статей; отв. ред. Е.А. Васютинская, ред. О.Ю. Колпецкая. – Красноярск, 2004. – 110 с.
25. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

26. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие / Г. Цыпин.- М., 1984. – 176 с.

27. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 72 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.
5. нотный редактор MuseScore.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим



традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.