


**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

## **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1. Планы семинарских занятий	13
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	41
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	43
6.1. Основная и дополнительная литература	43
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	44
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	46
6.4. Материально-техническая база	47
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	47
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	48

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение оперных клавиров» и т.д.

*Дисциплина «Концертмейстерский класс» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

**Задачами** дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.</p>	<p>ПК 9.1 Знать: общие закономерности самоорганизации практической деятельности: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. ПК 9.2. Уметь: организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ПК-9.3. Владеть: профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы, навыками применения самоорганизации и самообразования; приемами звукоизвлечения, артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>ПК 9.1 Знать: обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара. ПК 9.2. Уметь: анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента к различным вокальным и инструментальным формам; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные и совместные с партнером по ансамблю пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную и совместную с партнером по ансамблю интерпретацию музыкального произведения; организовывать и вести репетиционную работу с солистами вокалистами, инструменталистами; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам ПК-9.3. Владеть: навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства и концертмейстерского искусства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.</p>

<p>ПК 11 Готов к овладению постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.</p>	<p>ПК 11.1 Знать: репертуар в области академического инструментального исполнительства: вокальных и инструментальных произведений разных стилей, жанров, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. ПК 11.2. Уметь: расширять исполнительский репертуар, анализировать основные особенности аккомпанемента разных форм, жанров, стилей и процесса ансамблевого исполнения; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. ПК-11.3. Владеть: системой анализа основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>ПК 11.1 Знать: обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара. ПК 11.2. Уметь: анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента к различным вокальным и инструментальным формам; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения; уметь применять приобретенные знания в области репертуара концертмейстера на практике. ПК-11.3. Владеть навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара концертмейстера.</p>
<p>ПК-17 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>ПК 17.1 Знать: основные принципы аккомпанирования солисту, уметь применять их в практической деятельности. ПК 17.2. Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать</p>	<p>ПК 17.1 Знать: обширный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции концертного репертуара; применять теоретические знания в практической деятельности. ПК 17.2. Уметь: аккомпанировать обширный вокальный и инструментальный репертуар солистам, в различных видах ансамбля на концертной эстраде и репетициях; аккомпанировать с листа, в транспорте, владеть основами аранжировки</p>

<p>произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>ПК-17.3. Владеть: навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами); навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>музыкального материала.</p> <p>ПК-17.3. Владеть: навыками организации и проведения репетиционной работы с солистами; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.</p>
---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>198</b>	<b>3 – 8</b>		
В том числе:				
<i>лекции (ЛЗ)</i>				
<i>семинары (СЗ)</i>				
<i>практические (ПЗ)</i>	198	3-8		
<i>групповые (ГЗ)</i>				
<i>индивидуальные (ИЗ)</i>				
<i>- индивидуальное консультирование (И)</i>				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>378</b>	<b>3–8</b>		
СР обучающихся	287	3 – 8		
КОНТРОЛЬ	91	3 –8		
В том числе:				
<i>-подготовка курсовой работы</i>				
<i>-текущий контроль</i>	56	3,4,6,8		

-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	5,7		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	27	3,4,8		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>16/576</b>	<b>3 – 8</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры</b>		<b>семестры:</b>	
Зачет	5,7			
Экзамен	3,4,8			

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов в СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
<b>Раздел 1. Изучение аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений</b>											
<b>Курс 2, семестр 3</b>											
	<b>Введение (ПК-9, ПК-11, ПК-17)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1.1	Изучение вокальных аккомпанементов в эпохи барокко (ПК-11)	53	18	-	18	-	-	35	33	2	-
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов в эпохи барокко (ПК-11)	45	9	-	9	-	-	36	33	3	-
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого по семестру:</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Семестр 4</b>											
1.3	Изучение вокальных аккомпанементов	57	22	-	22	-	-	35	30	5	



	в классического стиля (ПК-11)										
1.4	Изучение инструментальн ых аккомпанементо в классического стиля (ПК-11)	47	20	-	20	-	-	27	17	10	
<b>Подготовка к зачету:</b>		4						4			4
<b>Итого по семестру:</b>		108	42	-	42	-	-	66	47	15	4
<b>Курс 3, семестр 5</b>											
1.5	Изучение вокальныхакком пане-ментов эпохи романтизма (ПК- 11)	34	14	-	14	-	-	2	2	-	
1.6	Изучение инструмен- тальныхаккомпа не-ментов эпохи романтизма (ПК- 11)	34	14	-	14	-	-	2	2	-	
<b>Подготовка к зачету:</b>		4						4			4
<b>Итого по семестру:</b>		36	28	-	28	-	-	8	4	-	4
<b>Семестр 6</b>											
1.7	Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX век (ПК-11)	36	22	-	22	-	-	14	10	4	-
1.8	Изучение инструмен- тальногоаккомпа не-мента сочинеинийXX века (ПК-11)	36	20	-	20	-	-	16	10	6	-
<b>Итого по семестру:</b>		72	42		42	-	-	30	20	10	-
<b>Курс 4, семестр 7</b>											
1.9	Работа над аккомпане- ментом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)	52	14	-	14	-	-	38	38	-	

1.10	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА) (ПК-19, ПК-17)	52	14	-	14	-	-	38	38	-	
<b>Подготовка к зачету:</b>		4						4			4
<b>Итого по семестру:</b>		108	28		28	-	-	80	76		4
<b>Семестр 8</b>											
1.11	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ГИА) (ПК-19, ПК-17)	67	20	-	20	-		47	37	10	
1.12	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ГИА) (ПК-19, ПК-17)	68	10	-	10	-		58	37	21	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		9						9			9
<b>Итого по семестру:</b>		144	30	-	30	-		114	74	31	9
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		576	198	-	198	-		378	287	56	35

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Введение

Цели, задачи дисциплины. Концертмейстерский класс и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

#### Раздел 1. Изучение аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений.

1.1 Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко.

Канцонетты, старинные арии da capo, мотеты, страсти, мессы, кантаты, оратории в переложении для клавира.

1.2 Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко.

Аkkомпанементы барочных инструментальных концертов, аккомпанементы инструментальных пьес (канцоны, фантазии, прелюдии).

1.3 Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля.

Аkkомпанементы вокальных миниатюр эпохи классического стиля, австро-немецкая Lied. Оркестровый аккомпанемент сцен и арий из опер, концертные арии в переложении для клавира.

1.4 Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля.

Аkkомпанементы инструментальных концертов и пьес венской классической школы.

1.5. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма.

Аkkомпанемент песен и романсов западноевропейской и русской романтической школы. Оркестровый аккомпанемент романтической оперной музыки в переложении для клавира.

1.6 Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма.

Аkkомпанементы романтических инструментальных концертов. Аkkомпанемент инструментальных пьес различных форм.

1.7 Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века

Аkkомпанементы сочинений малых форм зарубежных и отечественных композиторов (романсы, песни, обработки русских народных песен). Аkkомпанементы оперной музыки XX века.

1.8 Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века

Аkkомпанементы инструментальных концертов и пьес.

1.9 Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА).

Начальный этап работы над вокальным аккомпанементом сочинений различных форм, жанров и стилей (ария, два романса).

1.10 Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА).

Начальный этап работы над аккомпанементом инструментального сочинения (части инструментального концерта, концертная пьеса).

1.11 Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА).

Завершающий этап работы над вокальным аккомпанементом сочинений различных форм, жанров и стилей (ария, два романса).

1.12 Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА).

Завершающий этап работы над аккомпанементом инструментального сочинения (части инструментального концерта, концертная пьеса).

В разделе Вокальный аккомпанемент изучаются романсы и песни для голоса с фортепиано и оперные произведения (по клавиру);

В разделе Инструментальный аккомпанемент изучается литература для струнных и духовых инструментов в сопровождении фортепиано.

В процессе изучения раздела Вокального аккомпанемент предусматривается приобретение обучающимся знаний и навыков в области вокального аккомпанемент и концертмейстерской работы с вокалистом.

В результате изучения этого раздела программы обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать певцам на концертной эстраде и на оперных репетициях;
- получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара;
- знать в достаточно широком объеме вокальную литературу;
- уметь аккомпанировать с листа в транспорте.

Изучение раздела Инструментального аккомпанемент ставит своей целью подготовить обучающегося-пианиста к практической деятельности аккомпаниатора и концертмейстера.

В задачи этой части раздела программы входит:

- получение практических навыков инструментального аккомпанемент и умение аккомпанировать с листа;
- ознакомление с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара.

В целях достижения полного ансамбля при работе и инструменталистом следует вырабатывать у обучающегося осознание общего исполнительского плана солиста;

умение слышать партию солиста в мельчайших деталях;

умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста;

умение соразмерить звучность аккомпанемент в соответствии с особенностями данного инструмента и исполнительскими данными солиста.

При изучении каждой части раздела, наряду с углубленным практическим освоением отдельных произведений, необходимо накапливать количественную сторону репертуарного багажа концертмейстера, особое внимание уделять развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале, умению самостоятельно работать.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **Примерный план практических занятий:**

Практические занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Разыгрывание;
3. Репетиционная работа с солистом, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных эпизодов.
4. Работа над партитурой ансамбля, синхронностью звучания, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, метроритмом;
5. Итоговое исполнение сочинения.
6. Указания для самостоятельной работы.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Что представляет собой дисциплина «Концертмейстерский класс». (ПК-9)
2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента. (ПК-17)
3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете. (ПК-17)
4. Что такое аккомпанемент? Назовите несколько значений этого термина.(ПК-17)
5. Дайте определение понятию «музыкальная фактура». Какие виды музыкальной фактуры вы знаете.(ПК-17)
6. Чем отличается монодическая фактура отполифонической и гармонической. (ПК-17)
7. К какому типу аккомпанемента относится песня М.Глинки«Ах ты, душечка, красна девица». (ПК-11)
8. Дайте характеристику фактуры фортепианной партии романса П.Чайковского «Средь шумного бала».(ПК-11)
9. Прочитайте с листа следующие сочинения: И. Гайдн «Песня пастушки», В.А. Моцарт «Тоска по весне», Л.В. Бетховен «Счастье дружбы». Определите образно - смысловой подтекст фортепианной партии.(ПК-11)
10. Перечислите оперы В.А. Моцарта.(ПК-11)
11. Расскажите историю создания оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Какой тип голоса исполняет партию Керубино. (ПК-11)
12. Перескажите либретто оперы «Дон Жуан» Моцарта. Какой тип голоса исполняет партию Дон Жуана. (ПК-11)
13. Расскажите о классификации певческих голосов. (ПК-17)
14. Дайте определение понятия « речетативсессо». (ПК-17)

15. Расскажите о специфике исполнения оркестровых аккомпанементов на примере фактуры сопровождения арии Бартоло из 2 картины I действия оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини. (ПК-11)
16. Прочитайте с листа романс П. Булахова «И нет в мире очей». Расскажите о фактуре аккомпанеента. Транспонируйте тональность аккомпанеента на большую секунду вверх. Спойте вокальную партию романса, аккомпанируя себе. (ПК-11)
17. Сыграйте одновременно вокальную строчку и фортепианное сопровождение (редуцирование) романса Н. Римского - Корсакова «Нимфа». (ПК-11)
18. Расскажите о вокальной музыке Г. Свиридова. На примере романсов «Зимняя дорога» и «Подъезжая под Ижору» проиллюстрируйте связь авторских динамических указаний от образно-смыслового контекста сочинений. (ПК-11)
19. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту. (ПК-9)
20. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде. (ПК-9)
21. Нужны ли обучающимся музыкально-педагогических факультетов, обучающимся концертмейстерскому мастерству, частые выступления и зачем. (ПК-9)
22. Проанализируйте связь слова и звука в романсах С. Рахманинова «Все отнял у меня» и «У моего окна». Перечислите интонационные трудности, возникающие при исполнении сочинений. Укажите основные задачи при работе над дикцией у певцов. Проиллюстрируйте связь поэтического текста с ритмической канвой романсов. (ПК-11)
23. В каком действии оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила» звучит ария Далилы «Открылась душа». (ПК-11)
24. Какой тип голоса исполняет партию жрицы бога Дагона в опере Сен-Санса «Самсон и Далила». (ПК-11)
25. Перечислите романсы П. Чайковского, написанные на слова А. Толстого. (ПК-11)
26. Назовите выдающихся исполнителей, записавших романс П. Чайковского «То было раннею весной». (ПК-11)
27. Спойте вокальную партию романса А. Алябьева «Что грустишь ты, одинокий» под свой аккомпанемент. Сделайте анализ авторских динамических указаний. (ПК-11)
28. Сыграйте романсы Н. Римского-Корсакова «Певец» и «Тихо море голубое». Расскажите, какие звуковые задачи ставит перед исполнителем музыка романса. (ПК-11, ПК-17)
29. Сделайте исполнительский анализ фактуры аккомпанеента концертной рапсодии «Цыганка» М. Равеля для скрипки и фортепиано. К звучанию какого инструмента приближает Равель тембровую краску сопровождения, сознательно отказываясь от певучего туше и legato в партии фортепиано?

30. На примере фактуры аккомпанемента «Интродукции и рондо каприччиозо» К. Сен-Санса для скрипки-соло и фортепиано, расскажите и проиллюстрируйте основные трудности исполнения оркестровых штрихов.
31. Расскажите о вокальном творчестве М. Мусоргского. Назовите все вокальные циклы. (ПК-11, ПК-17)
32. Назовите имя поэта, современника М. Мусоргского, которому композитор посвятил вокальный цикл «Без солнца» (посвящение гласит: «Поэту - музыкант»). Предъявляет ли данный вокальный цикл высшие артистические требования к певцу и пианисту. (ПК-11, ПК-17)
33. Прослушайте вокальный цикл «Детская» М. Мусоргского в исполнении Н. Дорлиак и С.Рихтера. Сделайте анализ интерпретации выдающихся музыкантов.(ПК-11, ПК-17)
34. Зависит ли распределение звукового баланса в ансамбле от «масштаба» голоса и вида аккомпанирующего инструмента. (ПК-17)
35. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе над фортепианной партией(ПК-17)
36. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения. (ПК-17)
37. Проанализируйте романс Н. Рубинштейна «Ночь», раскройте художественную идею композиторского замысла. (ПК-11)
38. Чем отличается работа аккомпаниатора с солистом от рабочего процесса с хоровым коллективом. (ПК-9)
39. Каким может быть количественный состав хора. (ПК-9)
40. На примере музыки финала оперы «Алеко» С. Рахманинова (№13) назовите варианты упрощения оркестровой фактуры для исполнения на фортепиано. (ПК-17)
41. Охарактеризуйте понятие «импровизация». Расскажите о возникновении и развитии музыкальной импровизации. (ПК-11, ПК-17)
42. Перечислите все оперы Ж. Бизе. Расскажите сюжет оперы «Кармен». Назовите имена выдающихся исполнителей партии Кармен. (ПК-11)
43. В каком акте оперы «Тоска» Дж. Пуччини звучит ария Каварадосси «Горели звезды»? Для какого типа голоса написана партия Каварадосси? Прослушайте записи арии Каварадосси в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, В. Атлантова, В. Пьявко. Сделайте сравнительный анализ интерпретаций выдающихся музыкантов. (ПК-11)
44. На примере музыки арии Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, проиллюстрируйте возможное употребление фортепианной педали, не искажающей оригинальное звучание оркестра. (ПК-11, ПК-17)
45. Транспонируйте с листа романс М.А. Глинки «В крови горит» на терцию вверх. Спойте вокальную партию под собственный аккомпанемент в новой тональности. (ПК-11)
46. Назовите десять определений характера музыки из вокальной терминологии. (ПК-9, ПК-17)

47. Сделайте исполнительский анализ романса Ю. Шапорина «Заклинание». Разберите вокальную партию: ознакомьтесь с текстом, проанализируйте строение мелодии, ее интервалы, ритмический рисунок. Расскажите о взаимосвязи мелодии и текста. Определите форму сочинения, проанализируйте фортепианную фактуру романса. Прослушайте записи романса в исполнении Е. Образцовой и И. Архиповой. Сделайте сравнительную характеристику интерпретаций. (ПК-11, ПК-17)
48. Предусматривает ли аккомпаниаторская деятельность необходимость владения навыками импровизированного переложения вокального сочинения для инструментального исполнения. (ПК-17)
49. Сочините аккомпанемент к русским народным песням: «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка». Запишите его и исполните песню в своей обработке. (ПК-11, ПК-17)
50. Сделайте анализ формы «Сцены гадания Марфы» из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Укажите роль авторской динамики и агогики в формообразовании. Спойте сцену, аккомпанируя себе. (ПК-11)
51. Прослушайте запись «Куплеты и частушки Варвары» из оперы Р. Щедрина «Не только любовь» в исполнении Т. Синявской. Для какого типа голоса написана партия Варвары? Дайте характеристику интерпретации Т. Синявской. (ПК-11)
52. Составьте план работы по преодолению исполнительских трудностей в фортепианной партии романса С. Рахманинова «Весенние воды». (ПК-17)
53. Каковы исполнительские задачи, способствующие наиболее ритмически-выпуклому исполнению цикла Г. Свиридова «Отчалившая Русь»? Прослушайте записи цикла в исполнении В. Пьявко, партия фортепиано-А. Севидов и И. Архиповой, партия фортепиано - Г. Свиридов. Сделайте сравнительные характеристики интерпретаций. (ПК-17)
54. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров. (ПК-11, ПК-17)
55. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях. (ПК-17)
56. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера. (ПК-9)
57. Расскажите о типах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике учебных заведений. (ПК-9)
58. Расскажите о камерно-вокальном творчестве А. Бородина. Назовите имя автора либретто оперы «Князь Игорь». Кем из русских композиторов была окончена, после смерти автора, опера? Для какого типа голоса написана партия Кончака. (ПК-11)
59. Прослушайте записи вокального цикла Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» в исполнении Дитриха Фишера-Дискау и Святослава Рихтера, Дитриха Фишера-Дискау и Джералда Мура. Сделайте сравнительную характеристику интерпретаций. Расскажите о творчестве выдающегося немецкого музыканта XX века - Дитриха Фишера-Дискау. (ПК-11)



60. Прослушайте запись вокального цикла «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана в исполнении Е. Образцовой и В. Чачава. Сделайте характеристику исполнительской интерпретации выдающихся музыкантов. Перечислите все вокальные циклы Р. Шумана. (ПК-11)
61. На примере музыки песен и романсов: «Титулярный советник», «Мельник» А. Даргомыжского, «Песни о блохе» М. Мусоргского, песен С. Прокофьева, Д. Шостаковича (на выбор), раскройте значение изобразительного начала в музыке, смысл интонационной выразительности. (ПК-17)
62. Расскажите об особенностях исполнения аккомпанемента оперного клавира. Проиллюстрируйте на примере арии Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» специфику исполнения оркестрового *tremolo* на фортепиано. Чем отличается оркестровое *rubato* от исполнения *rubato* на фортепиано. (ПК-11, ПК-17)
63. Какие нравственные качества в человеке формирует концертмейстерское творчество. (ПК-9)
64. Какое значение может иметь партия сопровождения в произведениях концертного жанра. (ПК-17)

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

**В основе организации** такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

**Самостоятельные репетиции** при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

**Работа над сочинениями для эскизного освоения**, чтение музыки с листа и транспонирование.

**В задачи самостоятельных занятий входит:**

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета, флейты, домры или балалайки и фортепиано;

изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Самостоятельная работа должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением**, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стиливых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение

может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Индивидуальные занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающиеся – солист). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого контакта с партнёром, различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Практические рекомендации с целью оптимизации качества индивидуальных занятий по дисциплине Концертмейстерский класс:

1. Планирование и организация исполнительских целей и перспектив, охватывающих, как и индивидуальный творческий рост обучающегося, так и повышающих эффективность деятельности ансамбля в целом;

2. Продумывание репертуарной политики, руководство принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося;

3. Применение индивидуального подхода к обучающимся, включающего знание лично – психологических характеристик каждого, с учётом возрастных особенностей, типов восприятия, и на основе этого – поиск методов педагогического воздействия, способных влиять именно на этого обучающегося;

4. Применение на индивидуальных занятиях таких важнейших для педагога качеств, как артистизм и увлечённость, владение ярким образным языком, с целью увлечения обучающегося учебным процессом.

Необходимо учитывать, что в концертмейстерском классе, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных на занятиях по специальному фортепиано, камерному и фортепианному ансамблю, истории и методики фортепианного искусства.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку обучающегося. При этом все обучающиеся обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.

Работа в концертмейстерском классе по всем разделам идет параллельно, отчего урок приобретает интенсивность и насыщен

разнообразным содержанием. Однако больший акцент делается на работе с вокальным и инструментальным репертуаром, что отражено в сетке часов.

Значительное время занимает самостоятельная и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством аккомпанемента.

Правильно подобранный **репертуар** способствует развитию у обучающихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. **Основу репертуара** составляют отечественная и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

В **экзаменационных программах** должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, жанров, стилей.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

«Концертмейстерский класс» начинается на II курсе (ЗФО и ДФО) с изучения вокального и инструментального репертуара, который дифференцирован по эпохам и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа.

### **Работа над вокальным произведением**

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

**При изучении вокального произведения** необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное **прочтение литературного текста**. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет обучающемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Обучающемуся следует обращать внимание на **вокальную партию**, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом обучающийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого можно приступать к изучению **фортепианной партии**: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над

аккомпанементом обучающийся должен работать так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

**Исполняя фортепианную партию**, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

#### **Чтение аккомпанемента с листа.**

Особое внимание следует уделять выработке у обучающихся навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

**На первом этапе обучения** следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

**Изучение различных типов фортепианной фактуры** целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. (А. Даргомыжский «Я вас любил», «Привет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (А. Даргомыжский «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Мне все равно», «Ножки», «Вертоград», «Восточный романс»).

Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальный голос, требует особого внимания. Обучающемуся-концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (А. Даргомыжский «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (А. Даргомыжский «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»).

Далее, после освоения обучающимся сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

### **Транспонирование.**

Навыки транспонирования необходимы обучающемуся-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является **мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.**

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

### **Работа с певцом.**

Для подготовки обучающихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

**Начиная работу с певцом,** концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

**В процессе разучивания** пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста использовать правильное звуковедение.

### **Аккомпанемент инструментального произведения.**

**Работая над инструментальным аккомпанементом** следует воспитывать у обучающихся умение слышать мельчайшие детали партии

солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

**Так,аккомпанируя скрипке,** сила звука может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

**Аккомпанируя духовым инструментам** следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

**Аккомпанируя инструментальные концерты** необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

### **Задания для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

**В основе организации** такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее

выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

**Самостоятельные репетиции** при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

**Работа над сочинениями для эскизного освоения**, чтение музыки с листа и транспонирование.

**В задачи самостоятельных занятий входит:**

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета, флейты, домры или балалайки и фортепиано;

изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Самостоятельная работа должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением**, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стиливых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-9</b>	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.
<b>ПК-11</b>	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
<b>ПК-17</b>	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

#### Этапы формирования компетенций:

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту сочинений различных стилей, жанров, эпох, умения аккомпанировать в транспорте, подбирать по слуху, должны быть сформированы навыки переложения аккомпанемента для своего инструмента. Также у обучающегося должен сформироваться художественный вкус, чувство стиля, развиваться творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию. Учащийся должен знать общие закономерности самоорганизации и самообразования, владеть общими закономерностями самоорганизации и самообразования, уметь применять навыки самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

При составлении программ тематического плана дисциплины очень важно планировать и продумывать репертуарную политику, учитывая индивидуальность обучающегося, руководствуясь принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося.

**2 курс, 3-4 семестр** - формирование **начальных этапов** компетенций ПК-9,11,17: работа над формированием основных профессиональных концертмейстерских знаний, умений, навыков, накопление репертуара.

**3 курс, 5-6 семестр- основной этап** формирования компетенций ПК-9,11,17

продолжение работы обучающегося над программой вокальных и инструментальных аккомпанементов, знакомство с нотными изданиями, их редакциями. Проявление мобильности в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, Практическое освоение

закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методики построения репетиционного процесса.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-9,11,17 *на 4 курсе, в 7-8 семестре* является подготовка и исполнение обучающимся программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области концертмейстерского искусства, репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, практического применения закономерностей и методов ансамблевой и концертмейстерской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, владение множественным комплексом выразительных средств, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

### **Шкала оценивания (зачет, экзамен):**

#### **«зачтено»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;

#### **«незачтено»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«ОТЛИЧНО»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«ХОРОШО»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слабый слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- погрешности в согласованности исполнительских намерений;
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

#### **«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, необидительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к промежуточному контролю (зачету)**

Зачет по дисциплине Концертмейстерский класс проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачет, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Дж. Верди. Ария Эболииз оп. «Дон Карлос».
  2. Ф. Лист. «Как дух Лауры».
  3. А. Шпенев. «Я табун стерегу» в обр. для балалайки и фортепиано.
- 
1. Й. Штраус. Куплеты Адели из IV действия оперетты «Летучая мышь».
  2. П. Чайковский. «Скажи о чем...».
  3. Н. Римский-Корсаков. «Редает облаков летучая гряда».
- 
1. В. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Ddur (II, III части).
  2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».
- 
1. В. Сапаров. «Allatango» переложение для флейты и фортепиано.
  2. П. Чайковский. «Скажи о чем...».
  3. М. Кусс. «Как на рынке, на базаре».

#### **Задания к промежуточному контролю (экзамену)**

Экзамен по дисциплине Концертмейстерский класс проходит в форме публичного выступления, длительностью от 15-25 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

#### **Примерные варианты программ:**

1. И. Альбенис. Астурия. Переложение для альта и фортепиано.
2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оп. «Кармен».
3. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер...». Слова А.К. Толстого.
4. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы». Слова А. С. Пушкина.

1. М. Брух. KOL NIDREI. Переложение для альта и фортепиано.
2. П. Чайковский. Сцена и ар. Лизы из оп. «Пиковая дама».
3. Ф. Лист. «Как дух Лауры». Слова В. Гюго.
2. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди:  
«О том, кого сажать в мешок», «О том, почему все заплакали», «О том, кто жил в маленьком доме».

1. С. Прокофьев. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для скрипки и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена, баллада и ар. Маргариты из оп. «Фауст»
3. С. Рахманинов. Отрывок из Мюссе. Слова Апухтина.
4. Г. Свиридов. Осенью. Слова Исаковского.

1. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.
2. С. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко».
3. Ф. Шуберт. Приют. Из цикла «Лебединая песнь».
4. Г. Свиридов. «Как яблочко румян». Слова Беранже.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Список произведений для изучения, ознакомления, чтения с листа, транспонирования.**

1. Агабабов С. Вокальный цикл «Из поэзии прошлого»: «Жемчужины белой я чище была», «Колыбельная».
2. Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль». «Альбомное стихотворение», Шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 6: «Воспоминание», «Осенний вечер», «Серьги».
3. Балакирев М. «Я любила его», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня» («Не пой красавица»), «Веди меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня».
4. Барбер С. «Маргаритки», «Под ивой».
5. Бетховен Л. «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллера, «Аделаида», «Круг цветочный», «Песня Миньоны», «Песня о блохе», «Ирландская застольная».
6. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни».
7. Брамс И. «Ода Сафо», «Как сирень расцветает», «Верное сердце», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Тоска по милой», «Уныние», «Воскресное

утро», «Радость жизни», «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».

8. Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колоды». «Очарование колоды».

9. Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк.

10. Василенко С. Маурийские песни: «Томление», «Песня любви».

11. Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца».

12. Вольф Г. Итальянские песни, «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Покинутая девушка».

13. Гаврилин В. «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».

14. Глинка М. «Ночной зефир», цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй её небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок».

15. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.

16. Григ Э. «Весенний дождь», «Сон», «Розы осенью», «Пляска козлят», «В лесу», «Сердце поэта», «В челне», «Видение», «В вечерний час», «За добрый совет», «С водяной лилией».

17. Даргомыжский А. «Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я, дева-красота», «Старый капрал».

18. Дворжак А. «Сокол», «Колыбельная». «Из цыганских песен».

19. Дебюсси К. Избранные романсы, «Мандолина», «Чудесный вечер», «Фавны», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тени во мгле реки», «Зелень», «Фантомы», «Прекрасней соборов», «Лунный свет», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова».

20. Делиб Л. «Болеро».

21. Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».

22. Кабалевский Д. «10 сонетов Шекспира», «7 веселых песен», «Серенада Красавице» из музыки к спектаклю «Дон Кихот».

23. Когуров Ю. Из цикла «Родные пейзажи»: «Лето», «Осень», «Недавно обольщен», «Зима», «Посвящение».

24. Левина З. Избранные романсы на слова О. Шираза, Избранные романсы на слова С. Капутикян.

25. Лист Ф. «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми усолнца», «Три цыгана», «Мальчик – рыбак», «Ты как цветок».

26. Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья», Цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог», «Воспоминание».

27. Метнер Н. На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Мечтателю», «Эхо», «Я вас любил», «Цветок засохший», «Испанский романс». На слова Ф. Тютчева: «Полдень», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», «Ночь».

28. Моцарт В. Сборник песен.

29. Мусоргский М. «Забытый», «Колыбельная Еремушке», «По грибы», «По-над Доном», «Гопак», «Песня о блохе», «Семинарист», цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца».
30. Мясковский Н. На слова Баратынского: «Наяда», «Очарованье красоты в тебе», «Бывало», «Отрок звонким криком». На слова М. Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету». Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется порой».
31. Нечаев В. Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: «Партизан неуловимый», «Товарищ», «Прошедший фронт». На слова Пушкина «В свою светлицу, друг мой». На слова А. Блока «Есть минута, когда не тревожит».
32. Николаев А. На слова Гарсиа Лорки: «Колокола», «Девушка и ветер», «Пляска».
33. Петров А. Цикл на слова Дж. Родари: цикл «Пять детских песен», «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять».
34. Прокофьев С. Цикл на стихи А. Ахматовой: «Гадкий утенок», Пять песен без слов: «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу».
35. Пуленк Ф. «Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня».
36. Равель М. «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николлета», «Сверчок», «Пять греческих песен».
37. Раков Н. «Вокализ».
38. Рахманинов С. «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», «Отрывок из Мюссе», «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она как полдень хороша», «Все отнял у меня», «Вокализ», «На смерть чижики», «Мелодия», Романсы соч. 38.
39. Римский-Корсаков Н. «Редает облаков летучая гряда», «Нимфа», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «Заклинание», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица», «Порок».
40. Россини Дж. «Тарантелла».
41. Рубинштейн А. «Ночь», «Баллада», «Клубится волною».
42. Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «РюиБлаз»: «Серенада», «Поцелуй». На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры».
43. Сибелиус Я. «Прогулка».
44. Стравинский И. На слова С. Городецкого: «Весна монастырская», «Росянка».
45. Танеев С. «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящей звезды».

46. Таривердиев М. Цикл на слова Маяковского.
47. М. де Фалья Семь испанских народных песен «Сад мой», «Дочери Ирана».
48. Фейнберг С. «Три ключа».
49. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
50. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Колыбельная», «Песня цыганки», «Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной», «Я Вам не нравлюсь», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», «Корольки».
51. Шапорин Ю. Цикл на слова Блока «Дамская юность», Элегии, «Приближается звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник».
52. Шебалин В. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг».
53. Шопен Ф. «Литовская песня», «Воин», Мазурка («Гей, шинкарь»).
54. Шоссон С. «Время сирени», «Колибри».
55. Шостакович Д. Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни».
56. Штраус Р. «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь».
57. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Песня Маргариты», «Форель», «Лесной царь», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Весной», «Скиталец».
58. Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист».

### **Обработки русских народных песен.**

1. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белые».
2. Раков Н. «Цвели, цвели цветики».

### **Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий.**

1. Бах И. Кантата №21:  
ария «Слезы, стоны»;  
кантата № 106:  
«В твою десницу»;  
месса си минор:  
«Agnus Dei»;



«Кофейная кантата»:

Ария Лизетты;

кантата «Феб и Пан»:

ария Момуса.

2. Бетховен Л. Опера «Фиделио»:

песня Рокко, ария Леоноры;

музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»:

две песни Клерхен.

3. Бизе Ж. Опера «Кармен»:

Цыганская песня, Сегидилья и сцена, Ария Хозе, Куплеты Эскамильо, Сцена гадания, Ария Микаэлы, Заключительная сцена;

опера «Искатели жемчуга»:

Ария Лейлы, Ария Надира.

4. Бородин А. Опера «Князь Игорь»:

ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из 1 акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.

5. Бриттен Б. Опера «Питер Граймс»:

(одна из арий).

6. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»:

сон Эльзы;

опера «Летучий голландец»:

ария Сенты;

опера «Тангейзер»:

романс и ария Вольфрама;

опера «Тристан и Изольда»:

смерть Изольды.

7. Верди Дж. Опера «Риголетто»:

баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет;

опера «Травиата»:

первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из 2 акта;

опера «Дон Карлос»:

ария короля Филиппа, ария Эболи,

опера «Аида»:

две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса;

опера «Отелло»:

сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из 1 действия;

опера «Сила судьбы»:

две арии Леоноры;

опера «Бал-маскарад»:

ария Ренато;

опера «Трубадур»:

ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди Луна.

8. Гайдн И. Оратория «Времена года»:  
песня пахаря.

9. Гендель Г. Оратория «Самсон» речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».

10. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»:  
ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы;  
опера «Иван Сусанин»:  
каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.

11. Глиэр Р. Опера «Шахсенем»:  
ария Шахсенем.

12. Гуно Ш. Опера «Фауст»:  
куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть, в общепринятых тональностях, Ми бемоль мажор, Ре мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си бемоль мажор, Домажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофиля из пролога;  
Опера «Ромео Джульетта»:  
вальс Джульетты.

13. Даргомыжский А. Опера «Русалка»:  
ария Мельника, каватина князя, сцена и ария княгини с Ольгой, сцена сумасшествия;  
опера «Каменный гость»:  
две песни Лауры.

14. Дебюсси К. Опера «Блудный сын»:  
ария Лии.

15. Делиб Л. Опера «Лакмэ»:  
ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нилаканты.

16. Держинский И. Опера «Тихий Дон»:  
сцена и ария Аксины.

17. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»:  
ариозо Матери;  
опера «Кола Брюньон»:  
рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3 картины, ария Ласочки из 1 картины, песенка Ласочки из 1 картины.

18. Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»:  
пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.

19. Масканьи П. Опера «Сельская честь»:  
ария Сантуции.

20. Массне Ж. Опера «Манон»:  
ария Манон, ариозо де Грие;  
опера «Вертер»:  
ария Вертера («О не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы.

21. Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»:  
ария «Пламя сжигает».
22. Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия»:  
ария Любы Шевцовой, ария Ули.
23. Монюшко С. Опера «Галька»:  
ария Гальки, думка Йотека.
24. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»:  
две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из 1 акта;  
опера «Дон Жуан»:  
две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины;  
опера «Волшебная флейта»:  
ария царицы Ночи;  
опера «Похищение из сераля»:  
ария Блонды.
25. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»:  
монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса;  
опера «Хованщина»:  
гаданье Марфы, песня Марфы;  
опера «Сорочинская ярмарка»:  
думка Параси, песня Хиври.
26. Прокофьев С. Опера «Война и мир»:  
сцена князя Андрея, Наташи и Сони из 1 акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи;  
кантата «Александр Невский»:  
Мертвое поле;  
оратория «На страже мира»:  
Урок русского языка, Колыбельная.
27. Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»:  
две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки;  
опера «Богема»:  
вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из 1 акта, сцена из 3 действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты);  
опера «Манон Леско»:  
ария Манон;  
опера «Тоска»:  
две арии Тоски, ария Каварадосси.
28. Равель М. Опера «Испанский час»:  
ария Концепции.
29. Рахманинов С. Опера «Алеко»:  
сцена и песня Зимфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс молодого цыгана;  
опера «Франческа да Римини»:

ария Франчески, сцена Франчески и Ланготто.

30. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»:

две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия;

опера «Снегурочка»:

ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»),

3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем,

начало 1 действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»);

опера «Сказка о царе Салтане»:

пролог, ариозо Лебедь-птицы;

опера «Садко»:

песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя,

ария Любавы, колыбельная Волхвы, ария Садко из 1 действия.

31. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»:

серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария

Бартоло (уметь транспонировать в общепринятых тональностях: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, До мажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из 1 акта, сцена и дуэт Розины и Фигаро из 2 акта, трио и финал 3 акта.

32. Рубинштейн А. Опера «Демон»:

две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»);

опера «Нерон»:

Эпиталама.

33. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»:

три арии Далилы.

34. Танеев С. Опера «Орестея»:

речитатив и ария Клитемнестры.

35. Тома А. Опера «Миньона»:

ария Миньоны.

36. Хренников Т. Опера «В бурю»:

ария Натальи из 3 акта, песня Леньки из 4 акта.

37. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»:

сцена в саду (1 действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма,

сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6 картины, ария Гремина, заключительная сцена;

Опера «Иоланта»:

ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона;

Опера «Мазепа»:

ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы;

Опера «Черевички»:

сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы;

Опера «Орлеанская дева»:

ария Иоанны;  
 из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»:  
 2-я песня Леля;  
 Опера «Чародейка»;  
 Опера «Пиковая дама»:  
 сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (У канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки».  
 38. Шапорин Ю. Опера «Декабристы»:  
 ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева.  
 39. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»:  
 дуэт Петруччио и Катарини из 2 акта, ария Катарини;  
 симфония-кантата «На поле Куликовом»:  
 ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.  
 40. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»:  
 две арии Катерины.

### **Произведения для транспонирования.**

#### **Вокальная музыка. Камерная музыка и обработки народных песен.**

1. Балакирев М. «Утес».
2. Бетховен Л. «Новая любовь», «Новая жизнь».
3. Брамс И. «Песня девушки» (сербская), «Ода Сафо», «Кузнец».
4. Глинка М. «В крови горит», «Бедный певец».
5. Григ Э. «Принцесса», «Избушка», «Первая встреча», «Лебедь».
6. Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка».
8. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
9. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
10. Моцарт В. «Старушка».
11. Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «О нет, молю», «Здесь хорошо».
12. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «Октава».
13. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
14. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
15. Танеев С. «Островок», «Когда, кружась».
16. Чайковский П. «Страшная минута», «Разочарование», «Снова, как прежде один», «Средь шумного бала».
17. Шопен Ф. «Желание», «Литовская песня».
18. Шостакович Д. «Фонарик».
19. Шуберт Ф. «Доброй ночи», «Любимый цвет», «Благодарность ручью», «Мельник и ручей», «Утренний привет», «К музыке», «Смерть и девушка».
20. Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», «Лотос».

## **Инструментальная музыка**

### **Произведения для скрипки. Крупная форма**

1. Бах И.С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
2. Бетховен Л. Концерт.
3. Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен».
4. Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».
5. Глюк К. «Мелодия».
6. Госсек Ф. Гавот (ред. В. Бурмейстера).
7. Дворжак А. Славянские танцы.
8. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «В лодке», «Лунный свет» (обработка Д. Цыганова).
9. Кабалевский Д. Импровизация.
10. Крейслер Ф. Вальсы: «Радость любви», «Муки любви», «Китайский тамбурин».
11. Паганини Н. «Вечное движение», «Пальпити», «Пляска ведьм».
12. Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски».
13. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: «Вальс», «Гавот», «Паспье», «Фея зимы», «Мазурка».
14. Равель М. Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.
15. Раков Н. Романс.
16. Сарасате П. «Испанские танцы», «Цыганские напевы», Интродукция и тарантелла.
17. Свенсен Ю. Романс.
18. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо, Хабанера.
19. Сметана Б. «Моя Родина».
20. Стравинский И. «Русская песня», «Русский танец».
21. М. де Фалья. «Испанский танец», «Танец огня».
22. Хачатурян А. Песня-поэма, Танец.
23. Чайковский П. Пять пьес: «Сентиментальный вальс», «Песня без слов», «Юмореска», «Русская пляска».
24. Шимановский К. «Мифы», «Песня Роксаны», «Три каприза».
25. Шостакович Д. Три фантастических танца.
26. Шостакович Д. Четыре прелюдии, десять прелюдий.

### **Произведения для виолончели.**

#### **Крупная форма.**

1. Боккеринни Л. Концерт, шесть сонат.
2. Бреваль Ж. Соната.
3. Валентини Ж. Соната.
4. Гайдн И. Концерт Домажор, концерт Ре мажор.
5. Брамс И. Концерт Ре мажор.

6. Вайнберг М. Молдавская рапсодия.
7. Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст».
8. Вивальди А. Концерт для двух скрипок.
9. Гендель Г. Сонаты.
10. Глазунов А. Концерт.
11. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
12. Моцарт В. Концерт №3 Соль мажор, концерт №5 Ля мажор, концерт № 7 Ре мажор.
13. Паганини Н. Концерт Ре мажор, концерт си минор.
14. Прокофьев С. Концерт № 1, концерт № 2.
15. Римский-Корсаков Н. Фантазия «Золотой петушок».
16. Сен-Санс К. Концерт № 3.
17. Сибелиус Я. Концерт.
18. Синдинг К. Сюита.
19. Танеев С. Сюита.
20. Тартини Д. Соната соль минор, «Дьявольские трели».
21. Хачатурян А. Концерт.
22. Хренников Т. Концерт.
23. Чайковский П. Концерт.
24. Шоссон Э. Поэма.
25. Шостакович Д. Концерт.

**Пьесы, концерты для скрипки, виолончели в сопровождении фортепиано.**

1. Брамс И. Скерцо.
2. Барток Б. Румынские танцы.
3. Бах И. Ария, Сицилиана.
4. Бах Ф.Э. Граве.
5. Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор.
6. Блох Э. Импровизация.
7. Брамс И. Венгерские танцы
8. Венявский Г. Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор.
9. Вьетан А. Соч. 38. Баллада и полонез.
10. Гендель Г. Пасскалия.
11. Глазунов А. Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда».
12. Дворжак А. Концерт си минор.
13. Кабалевский Д. Концерт.
14. Прокофьев С. Симфония-концерт и концертино.
15. Сен-Санс К. Концерт ля минор.
16. Хачатурян А. Концерт.
17. Чайковский П. Вариации на тему рококо.

### **Пьесы.**

1. Арутюнян А. «Экспромт».
  2. Глазунов А. «Песня менестреля».
  3. Крейслер Ф. «Венский каприз», «Гитана».
  4. Раков Н. Поэма.
  5. Поппер Д. Тарантелла.
  6. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Адажио;  
балет «Каменный цветок»: Вальс.
- Чайковский П. Ноктюрн (обр. А. Брандукова), Пеццо-каприччиозо

### **Произведения для духовых и ударных инструментов.**

#### **Крупная форма.**

1. Арутюнян А. Концерт для трубы.
2. Бизе Ж. Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона).
3. Вебер К. Концерт №2 для кларнета.
4. Гедике А. Концерт для трубы.
5. Моцарт В. Концерт для кларнета.
6. Шебалин В. Концертино для валторны.
7. Штраус Р. Концерт № 2 для валторны.
8. Щелоков В. Концерт № 2 для трубы.

### **Пьесы.**

1. Агафонников В. Юмореска для кларнета.
2. Абсиль К. Три сказки для трубы.
3. Антюфеев Б. Северная песня.
4. Бара Т. Анданте для трубы.
5. Василенко С. Восточный танец для кларнета.
6. Гедике А. Этюд для трубы.
7. Глиэр Р. Ноктюрн для валторны.
8. Онеггер Е. Интрада для трубы.
9. Рзаев Г. Скерцо для ксилофона.
10. Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона).
11. Щелоков В. Поэма для трубы, этюд для трубы.

Учитывая специфику работы с иностранными обучающимися возможно включение в репертуарный список камерно-вокальных и инструментальных сочинений композиторов национальной школы (КНР).

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** вокальной и



инструментальной литературы основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров, основных нотных изданий репертуара концертмейстера;

**умений** читать с листа, транспонировать, импровизировать, аранжировать, подбирать по слуху, читать партитуры, исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать совместно с участником ансамбля интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владений** различными этапами репетиционной и концертной работы с солистом-вокалистом, солистом-инструменталистом, хором, ансамблем. Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

### **Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера:**

умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

владение навыками игры в ансамбле;

умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами;

знание правил оркестровки; особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра, знание ключей «До» - для того, чтобы правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами этих инструментов;

наличие тембрального слуха;

умение играть клавиры (концертов, опер, кантат) различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля; умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;

умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры;

знание основных дирижерских жестов и приемов;

знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;

для успешной работы с вокалистами необходимо знание основ фонетики итальянского, желательного и немецкого, французского, языков, то есть знать основные правила произношения слов на этих языках, в первую очередь – окончаний слов, особенности фразировочной речевой интонации;

знание русского фольклора, основных обрядов, а также приемов игры на русских народных щипковых инструментах – гуслях, балалайке, домре;

умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки разрабатывать фактуру заданной темы, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.

знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного отражения стиля и образного строя произведений.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2. Калицкий, В.В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В.В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1187273>.  
Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб.пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

4. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

#### **Дополнительная литература**

1. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта - педагога).
2. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А.А. Люблинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-2664-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102388>
3. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
4. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб.пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.:Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

### **Рекомендуемая литература**

1. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учеб.пособие для музыкальных вузов. Первый курс. / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-111с.
2. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера : учеб.пособие для музыкальных вузов. Второй курс (I семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2005.-110с.
3. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера : учеб.пособие для музыкальных вузов. Второй курс (II семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2005.-87с.
4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учеб.пособие для музыкальных вузов. Третий курс (I семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2005.-132с.
5. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учеб.пособие для музыкальных вузов. Третий курс (II семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-114с.
6. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учеб.пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-168с.
7. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учеб.пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (II семестр) / Под ред. В. Чачава. – СПб.: Композитор, - 2006.-143с.

8. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Академия, - 2002. – 192с.

9. Седракан, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракан. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2.

Режим доступа:  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.;

- аудиопродукция: аудиозаписи ансамблевых выступлений выдающихся музыкантов XIX-XXI вв.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных

неразглашаемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с



ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.