

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения	5
2	ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1	Объем дисциплины	8
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3	Краткое содержание разделов и тем	12
3	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1	Планы семинарских занятий	13
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1	Основная и дополнительная литература	18
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4	Материально-техническая база	23
7.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	25
8.	ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП дисциплина «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История отечественной музыки», «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв», «Изучение современного фортепианного репертуара» и другими и дополняет их региональным компонентом.

Дисциплина «Творчество композиторов Сибири Дальнего Востока России» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является систематизация знаний обучающихся в области фортепианного творчества композиторов Сибири и Дальнего Востока России, повышение уровня общекультурной и профессиональной компетентности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на тенденции развития региональной фортепианной музыки в контексте отечественной музыкальной культуры и композиторского творчества, выявить ее общие с российскими процессами черты и специфику;
- познакомить обучающихся с профессиональным фортепианным творчеством композиторов, жанрами, формами, стилевой ориентацией

фортепианной музыки, с историческими документами, методическими и научно-исследовательскими работами на эту тему;

– сформировать у обучающихся практические навыки анализа региональной профессиональной музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать:

– историю формирования и развития региональной музыкальной и фортепианной культуры;

– жанрово-стилевые тенденции развития профессиональной фортепианной музыки композиторов Сибири и Дальнего Востока конца XIX – начала XXI вв.;

– региональную специфику композиторского творчества в Сибири и на Дальнем Востоке в соотнесении с общероссийскими тенденциями;

- традиции исполнения региональной фортепианной музыки;

уметь:

– пользуясь приобретенными знаниями и навыками, анализировать и сравнивать тенденции в фортепианной музыке регионов Сибири и Дальнего Востока России;

- оценивать практическую предназначенность произведений для фортепиано;

– анализировать региональную фортепианную музыку в аспектах жанровой принадлежности, стиля, музыкальной композиции и драматургии;

– ориентироваться в специальной литературе.

владеть:

- навыками понимания, оценивания, анализа развития фортепианного творчества в музыкально-исторической перспективе;

- специфической терминологией;

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-4 способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК 4.1 Знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили; ПК 4.2 Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; ПК 4.3. Владеть: теоретическими	ПК 4.1 Знать: стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; методы понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики

	<p>профессионально ориентированными знаниями и навыками в педагогической, исполнительской деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом пространстве.</p>	<p>слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;</p> <p>ПК 4.2 Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки;</p> <p>ПК 4.3 Владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений</p>
--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	70	5-6		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	52	5-6		
- семинары (СЗ)	18	5-6		
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38	5-6		
СР обучающихся	29	5-6		
КОНТРОЛЬ	9	5-6		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	5	6		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3/108	5-6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
<i>Зачет</i>	6			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
ТРЕТИЙ КУРС										
ПЯТЫЙ СЕМЕСТР										
Раздел I. Профессиональное композиторское творчество										
1.1.	Введение (ОПК-3, ПК-4)	1	1	1			-	-		
1.2.	Становление и современное состояние фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока. Обзор тенденций, региональной специфики. (ОПК-3, ПК-4)	7	4	4			3	3		
1.3.	Развитие фортепианного исполнительства региональных пианистов в Сибири и на Дальнем Востоке России. Обзор. Связь с развитием композиторского творчества. (ОПК-3, ПК-4)	12	10	6		4	2	2		
1.4.	Творчество профессиональных композиторов. Развитие европейских стилевых традиций (ОПК-3, ПК-4)	16	13	9		4	3	3		
ИТОГО по 5 семестру:		36	28	20		8	8	8	-	-
ТРЕТИЙ КУРС										
ШЕСТОЙ СЕМЕСТР										
Раздел II. Фольклорное направление в творчестве композиторов										

Сибири и Дальнего Востока России										
2.1.	Тема «фольклор – композитор» в контексте мирового, отечественного и регионального композиторского творчества (ОПК-3, ПК-4)	9	6	6			3	2	1	
2.2.	Проблема претворения народно-песенного материала в произведении. Тенденции в региональной фортепианной музыке (ОПК-3, ПК-4)	15	8	8			7	6	1	
2.3.	Цитирование и обработка народных мелодий. Опосредованная связь профессиональной музыки с народным мелосом (ОПК-3, ПК-4)	44	30	20		10	14	11	3	
Подготовка к зачету		4					4			4
ИТОГО по 6 семестру:		72	42	32	10		30	21	5	4
ВСЕГО по курсу:		108	70	52	18		38	29	5	4

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Третий курс, 5 семестр (ОФО),

Раздел I. Профессиональное композиторское творчество

Тема 1.1. Введение.

Предмет, цели, задачи дисциплины.

**Тема 1.2. Становление и современное состояние фортепианной культуры
Сибири и Дальнего Востока.
Обзор тенденций, региональной специфики.**

Становление и развитие фортепианной культуры в Сибири и на Дальнем Востоке: тенденции, общее с отечественными культурно-историческими процессами в области фортепианного искусства, специфика.

Тема 1.3. Развитие фортепианного исполнительства и деятельность региональных пианистов в Сибири и на Дальнем Востоке России. Обзор.

Связь с развитием композиторского творчества.

Состояние регионального фортепианного исполнительства от истоков до начала XXI в. Деятельность местных исполнительских сил и гастролирующих музыкантов. Формы концертно-исполнительской деятельности пианистов. Репертуарные тенденции. Специфика. Связь творчества композиторов с исполнительской деятельностью местных пианистов

Тема 1.4. Творчество профессиональных композиторов.

Развитие европейских стилевых традиций

Фортепианное творчество композиторов Сибири и Дальнего Востока в ранний период своего развития. Поиски форм, стилей. Открытие сибирских и Дальневосточного отделений Союза композиторов РСФСР. Значение.

Многообразие жанров в музыке местных композиторов. Произведения для фортепиано. Творческие искания авторов. Основные тенденции в фортепианной музыке. Европейские музыкальные традиции в фортепианном творчестве региональных композиторов. Общее, особенное: ладовая основа, метроритм, формообразование и т.д. Жанры: пьесы, полифонические произведения, сюита, соната, концерт. Музыка для детей. Характеристика композиторского творчества по персоналиям. Проблема традиции и новаторства.

Музыкально-критические и научные статьи о творчестве композиторов, фундаментальные исследования.

Третий курс, 6 семестр (ОФО),

Раздел II. Фольклорное направление в творчестве композиторов Сибири и Дальнего Востока России

Тема 2.1. Тема «фольклор – композитор» в контексте мирового, отечественного и регионального композиторского творчества

Преломление фольклора в профессиональном творчестве отечественных, зарубежных композиторов, композиторов Сибири и Дальнего Востока. Поиск новых форм и средств, музыкального языка, органично связанных с народными традициями.

Тема 2.2. Проблема претворения народно-песенного материала в произведении. Тенденции в региональной фортепианной музыке

Интерес композиторов к фольклору. Регионально-контекстные сочинения композиторов Сибири и Дальнего Востока в разные периоды. «Фольклорные» произведения Н. Менцера, Ю. Ащепкова, Ю. Владимирова, Ю. Юкчева и др.

Тема 2.3. Цитирование и обработка народных мелодий

Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: значение, виды, географическая привязка. Цитирование как средство экспонирования фольклорного материала. Метод цитирования и обработки народных мелодий. Создание произведений, отдельных частей и тем в этом стиле.

Опосредованная связь профессиональной музыки с народным мелосом

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Развитие фортепианного исполнительства региональных пианистов в Сибири и на Дальнем Востоке России. Обзор. Связь с развитием композиторского творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Создание условий для повсеместного распространения музыкальной культуры в Сибири и на Дальнем Востоке. Формирование культурной среды
2. Пробуждение интереса местной творческой интеллигенции к исполнительству.
3. Создание предпосылок для становления систематической концертной жизни.
4. Музыкальное исполнительство и его организационные структуры.
5. Концертная деятельность местных исполнительских сил. Исполнительские коллективы. Сольные концерты. Связь с развитием композиторского творчества.

Литература:

1. Андриец Г.А. Культурная жизнь города Владивостока (конец XIX – начало XX в.) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 218 – 224.
2. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг. Гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 212 – 218.
3. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А.

Матвеева. - Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.

Семинар № 2. Творчество профессиональных композиторов. Развитие европейских стилевых традиций

Вопросы для обсуждения:

1. Фортепианное творчество композиторов старшего поколения – В. Денбского, М. Невитова, К. Нечаева.
2. Деятельность Сибирского и Дальневосточного отделений СК РФ как центров притяжения композиторских сил регионов.
3. Ассимиляция сложных «техник» письма в региональном композиторском творчестве.
4. Силевой плюрализм, индивидуализация стили в творчестве ведущих композиторов Сибири и Дальнего Востока.

Литература:

1. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.
2. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. - Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.

Семинар № 3. Претворение народно-песенного материала в фортепианных произведениях композиторов Сибири и Дальнего Востока

Вопросы для обсуждения:

1. Региональные тенденции композиторского фольклоризма / неофольклоризма.
2. Фортепианное творчество Н. Менцера, Ю. Ащепкова, Б. Напреева, Ю. Владимировича, Ю. Юкечева и др.

Литература:

1. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. - Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.
2. Лескова Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.
3. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

4. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.

5. Мезенцева С.В, Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2010. – 112 с.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты учебным планом не предусмотрены.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

(проверка формирования ПК-4)

Примерная проблематика вопросов:

1. Наличие или отсутствие исторических условий для становления и развития фортепианной культуры.

2. Просветительская деятельность всех поколений местных исполнительских сил.

3. Структура концертной жизни в Сибири и на Дальнем Востоке во 2-й половине XX в. Влияние на пропаганду фортепианного композиторского творчества.

4. Тенденции развития профессиональной музыки в творчестве региональных композиторов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся, предполагающей подготовку к семинарам, ознакомление и написание конспектов лекций и учебной литературы.

Семинарские занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающихся к самостоятельному поиску.

В качестве интерактивной работы можно предложить метод «мозгового штурма» (свободного обмена мнениями обучающихся). Последний является своеобразным итогом обучения. Суть метода: одна группа обучающихся представляет «идеи», другая высказывает мнения по их реализации. Например, обсуждается идея «проблемы традиций и новаторства в фортепианном творчестве А. Гончаренко на примере джазового Концерта для фортепиано и оркестра». В результате обмена мнениями рождается истина.

Примерный план занятий

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей региональных концертирующих исполнителей, пианистов-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

Основной формой самостоятельной работы обучающихся является подготовка к лекциям, семинарским занятиям, зачету.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При работе с источниками следует учесть следующие моменты:

Составление планов

План — это «скелет» произведения. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

По форме членения и записывания планы могут быть подразделены на простые и сложные. Сложный план в отличие от простого имеет еще и подпункты, которые детализируют или разъясняют содержание частей, основных пунктов. План может быть записан в виде схемы, отражающей взаимосвязь положений. Это план-схема.

Хорошо продуманный план помогает уяснить содержание источника, способствует ускоренной проработке материала.

Конспектирование

Конспект - универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат, кроме

основных положений и выводов, факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

- **План-конспект.** Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. При наличии навыка составление конспекта не требует много времени. Благодаря своим преимуществам - краткости, простоте и ясности формулировок - он становится незаменимым пособием, если необходимо быстро подготовить доклад, выступление.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план-конспект, т. е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно - в виде текста или схемы;
- 3) запишите план (схему) с пояснениями.

- **Вопросно-ответный конспект.** Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

- **Тезисный конспект.** Представляет собой сжатый, в форме кратких тезисов пересказ прочитанного или услышанного. Такой конспект быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Он служит хорошим подспорьем, если нужно оперативно подготовить доклад, выступление. Тем не менее работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте кратко и доказательно каждый пункт плана в виде тезиса, выберите разумную и эффективную форму записи;
- 3) запишите тезис.

- **Цитатный конспект.** Это конспект, созданный из отрывков подлинника - цитат. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом цепью логических переходов. Целесообразно применять текстуальный конспект при изучении материалов для сравнительного анализа положений, выдвинутых рядом авторов. Часто цитатный конспект служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

- 1) прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- 2) пользуясь правилами сокращения цитат, выпишите их в тетрадь;
- 3) прочтите написанный текст, сверьте его с оригиналом;
- 4) сделайте общий вывод.

• **Скоростной конспект.** Такой конспект требует применения следующих приемов скоростного конспектирования.

Рубрикация (выделение цветом). Писать конспект с использованием нескольких цветов не только не медленнее, но в ряде случаев даже быстрее и легче, чем писать одним цветом.

Разноцветно оформленные рубрики в выделенных информационных массивах не только привлекают внимание автора конспекта, но и акцентируют его внимание на соответствующей только этому цвету специфической информации. Вполне закономерно будет ввести при конспектировании не только красную, но и зеленую, синюю и оранжевую нити.

В последующем, читая конспект только по выделенным красным или зеленым фрагментам текста, обучающийся получает тематически выборочную информацию. Такое чтение не распыляет, но акцентирует его внимание на требуемой информации. Это позволяет легче увидеть взаимосвязь и воспроизвести ее (даже ассоциативно) между разными - по смысловой значимости и тематической направленности - отрезками текста. В печатных изданиях для подобных целей используют смену шрифта: жирность, курсив, другую гарнитуру или кегль. Эти графические различия позволяют акцентировать авторам смысловую значимость отрезков текста, а также систематизировать их тематическую направленность.

Существуют общие требования ко всем видам конспектов: системность и логичность изложения материала; краткость; убедительность и доказательность.

Составление тезисов

Тезис - это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис - это доказываемое или опровергаемое положение. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности обучающегося, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более, цитатных выписок.

Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
 - 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
 - 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;
 - 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.
- Указанные виды самостоятельной работы помогут обучающимся подготовиться к зачету.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов компетенций (пороговый уровень)*
 ПК-4: работа над постижением сущности процессов музыкального творчества, исполнительства, анализа, гармонии, формообразования, стилевых закономерностей, присущих музыке региональных композиторов, работа над умением исполнительски верно раскрыть образ произведения, пользоваться специальной методической и научно-исследовательской литературой, овладением теоретическими и практическими профессионально ориентированными знаниями и навыками.

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень)
 ПК-4: продолжение работы по формированию этапов компетенций в историко-культурном контексте, понимания специфики и общего в развитии фортепианной культуры, в частности, творчества композиторов Сибири и Дальнего Востока России; познание алгоритма теоретического и исполнительского анализа нотного текста, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; формирование индивидуального подхода к художественной интерпретации музыкального произведения; умение применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности, владеть профессиональной и музыкаловедческой терминологией.

Завершающим этапом формирования компетенций (эталонный уровень) ПК-4: является: совершенствование работы по формированию этапов компетенций; умение грамотно работать со специальной литературой, аудио-, видео записями музыкальных произведений в исполнении

региональных, отечественных и зарубежных музыкантов, анализировать актуальные историко-культурные, музыковедческие и специальные профессиональные проблемы и процессы, сделать сравнительный анализ музыкально-культурных явлений для решения профессиональных задач; владеть актуальной информацией в области теоретических, исторических и философских знаний для сравнительного анализа фортепианных сочинений региональных авторов в контексте отечественной и мировой музыки.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, активно участвующий в семинарских занятиях, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допустимы незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**не зачтено**» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допускающий значительные погрешности при выполнении заданий и в ответе на вопросы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: в 6-м семестре (ОФО) аттестация проходит в форме зачета.

Задания (перечень вопросов) к зачету

6 семестр (ОФО)

(ПК-4):

1. Какую роль сыграли отец и сын Алябьевы в становлении музыкальной среды г. Тобольска?
2. Какое значение имела музыкальная деятельность ссыльных декабристов в Сибири для последующих поколений музыкантов – любителей и профессионалов?
3. Какие задачи решали первые любительские музыкальные кружки и общества?
4. Какие факторы оказали влияние на формирование профессионального пианистического искусства на рубеже XIX-го – XX вв.?
5. Принципы организации учебного процесса в музыкальных учебных заведениях Сибири и Дальнего Востока? Репертуарная политика. Место региональных фортепианных сочинений в педагогическом репертуаре.

6. Роль местных пианистических сил в продвижении региональной фортепианной музыки.

7. Общие и локальные проблемы в фортепианной музыке композиторов Сибири и Дальнего Востока.

8. Какое место занимает музыка для фортепиано в творчестве сибирских и дальневосточных композиторов?

9. К какому стилевому направлению можно отнести фортепианную музыку композиторов старшего поколения (жанры, письмо и т.д.).

10. Тенденции развития фортепианного творчества региональных композиторов в 1960-е – 1980-е годы.

11. Формы использования фольклорных первоисточников в фортепианных произведениях композиторов Сибири и Дальнего Востока.

12. Тенденции жанрово-стилевого развития регионального композиторского творчества.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

знаний истории формирования и развития региональной музыкальной и фортепианной культуры; жанрово-стилевых тенденций развития профессиональной фортепианной музыки композиторов Сибири и Дальнего Востока конца XIX – начала XXI вв.; региональной специфики композиторского творчества Сибири и Дальнего Востока в соотнесении с общероссийскими тенденциями; традиции исполнения региональной фортепианной музыки;

умений пользоваться приобретенными знаниями и навыками, анализировать и сравнивать тенденции в фортепианной музыке регионов Сибири и Дальнего Востока, оценивать практическую предназначенность произведений для фортепиано; анализировать региональную фортепианную музыку в аспектах жанровой принадлежности, стиля, музыкальной композиции и драматургии; ориентироваться в специальной литературе;

владений навыками понимания, оценивания, анализа развития фортепианного творчества в музыкально-исторической перспективе; специальной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Лескова, Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

2. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева. -

Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2017. – 178 с.

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - 4-е изд. - СПб.: Лань, 2013. - 496 с.

Дополнительная литература

1. Анна Семёновна Барон: К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 140 с., ил.

2. Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики / С.А. Айзенштадт. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.

Рекомендуемая литература

1. Андриец Г.А. Культурная жизнь города Владивостока (конец XIX – начало XX в.) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 218 – 224.

2. Бондарь М.В. Музыкальные учебные заведения юга Дальнего Востока как центры культурного возрождения конца XX – начала XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 213 – 218.

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

4. Королёва В.А. Из истории организационных процессов в музыкальной культуре Дальнего Востока России 1945 – 1960-х гг. // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 206– 209.

5. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг. Гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 212 – 218.

6. Лескова, Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности / Т.В. Лескова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.

7. Лескова Т.В. Кадровые процессы в Дальневосточном отделении Союза композиторов // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 256– 263.

8. Лескова Т.В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.

9. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.

10. Лескова, Т.В. Роль культурно-творческой среды Дальнего Востока России в формировании региональной специфики композиторского фольклоризма / Т.В. Лескова // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. 16 мая 2013 г. – Хабаровск, 2013.

11. Лескова, Т.В. Фольклорно-жанровое моделирование в кантате на народные тексты А.В. Новикова / Т.В. Лескова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 24. С. 112-124.

12. Лескова Т.В. Фольклорное направление в композиторской музыке Дальнего Востока 1960 – 90-х годов // История и культура Приамурья. – 2008. – № 1 (3). – С. 48 – 55.

13. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.

14. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.). – Хабаровск: ФГОУ ВПО «Хабаровский институт искусств и культуры». 2009. – 288 с.

15. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.

16. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.

17. Мезенцева С. В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2010. – 112 с.

18. Мезенцева С.В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.

19. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

20. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
21. Простяков С.А. Из истории кафедр теории и истории музыки // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 194 – 197.
22. Протасова Н. Г. История фортепианного искусства. Кемерово: КемГУКИ, 2012.- Объем: 31 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227892&sr=1
23. Скоринов С.Н. Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина XIX – XX вв. – М., Хабаровск: МГУКИ. ХГИИК, 2004. – 230 с.
24. Чулкова С.Б. Формирование хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX вв.). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 220 с.
25. Шаванда А.Р., Шаванда С.А. Общество поощрения изящных искусств и его Музыкальные классы (1900 – 1909) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 11 – 12. – Владивосток, 2005. – С. 134 – 139.

Аудиовизуальные средства обучения

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений пианистов XX-XXI вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений пианистов XX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд 201, оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием;

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-

4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.

Доля самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское

(добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.