

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Хабаровск
2021

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «электронный клавишный инструмент» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронный клавишный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Основы импровизации и подбор аккомпанемента», «Основы исполнительского мастерства».

Дисциплина «Электронный клавишный инструмент» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение электронным клавишным синтезатором инструментом.

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>ПК-10.1 Знать: этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.</p> <p>ПК-10.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.</p> <p>ПК-10.3. Владеть: всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.</p>	<p>ПК-10.1. – способы и методы овладения различными видами техники, исполнительскими выразительным средствами клавишного винтезатора, видами исполнительской деятельности на различных этапах формирования и развития музыканта-исполнителя.</p> <p>ПК-10.2. – сочетать слуховую и аналитическую работу при освоение музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.</p> <p>ПК-10.3 – технологией освоения различных видов техники игры на электронном клавишном инструменте, методами ее развития; методами работы над, импровизацией и аранжировкой в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	44	3-5		
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				

- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	44	3-5		
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	136	3-5		
СР обучающихся	87	3-5		
КОНТРОЛЬ	49	5		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	40	3,4,5		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	5/180	2-5		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
Зачет				
Экзамен	5			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	Ко нсу ль та ци и (Г, И)	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	про меж уточ ный
Курс 1, 3 семестр										
Раздел 1. Общее знакомство с клавишным синтезатором. Автоаккомпанемент.										
	Введение (ПК-10)	2					2	1	1	
1.1	Основные функции клавишного синтезатора (ПК-10)	9	4		4		5	3	2	

1.2	Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-10)	11	4		4		7	6	1	
1.3	Категория STYLE (стиль) (ПК-10)	7	3		3		4	3	1	
1.4	Автоаккомпанемент (ПК-10)	7	3		3		4	3	1	
ИТОГО по 3 семестру		36	14		14		22	16	6	
Курс 2, 4 семестр										
1.5	Игра с эффектами. Микшер (ПК-10)	36	9		9		27	25	2	
1.6	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-10)	36	9		9		27	25	2	
ИТОГО по 4 семестру		72	18		18		54	50	4	
Курс 3, 5 семестр										
Раздел 2. Аранжировка на клавишном синтезаторе										
2.1	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-10)	28	6		6		22	7	15	
2.2	Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания. (ПК-10)	35	6		6		29	14	15	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование к экзамену										
ИТОГО по 5 семестру		72	12		12		60	21	30	9
ВСЕГО по курсу		180	44		44		136	87	40	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Раздел 1. Общее знакомство с клавишным синтезатором.

Автоаккомпанемент

Тема 1.1. Основные функции клавишного синтезатора

Общее знакомство с клавишным синтезатором. Синтезатор (англ. Synthesizer) — электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн. Синтезатор, выполненный в виде корпуса с клавиатурой - клавишным синтезатором. Синтезатор в виде корпуса без клавиатуры

называется синтезаторным модулем и управляется от MIDI-клавиатуры или другого устройства, например, MIDI-гитары. Правила эксплуатации клавишного синтезатора. Основные операции. Изучение устройства своего инструмента (клавишного синтезатора) и основ обращения с ним.

Тема 1.2. Категория VOICE (голос, тембр)

Изучение категорий VOICE, формирования навыков включения режима различных голосов, переключения категорий Игра в выбранном тембре. Одновременная игра в двух тембрах: DUAL (Наложение). Игра левой и правой руками в разных тембрах: LEFT (Левый).

Тема 1.3. Категория STYLE (стиль)

Изучение категорий STYLE (стиль). Принцип подбора стиля и тембра. Игра в выбранном стиле.

Тема 1.4. Автоаккомпанемент

Автоаккомпанемент: игра в стиле с аккордами без ритма. Игра с ритмом без аккордов. Изменение аранжировки автоаккомпанемента (AUTO FILL IN/ Вставка). Раздел INTRO (Вступление). Раздел MAIN VARIATION (Вариация основной части). Раздел ENDING (Окончание). Исполнение с автоаккомпанементом. Выбор ритма стиля. Точка разделения SPLIT POINT. Четыре вида аккордов автоаккомпанемента и способ их воспроизведения (мажорный, минорный, мажорный септаккорд, минорный септаккорд).

Закрепление пройденного материала в работе над конкретным музыкальным произведением (отрывком). Формирование практического навыка находить на инструменте и пользоваться основными функциями. Совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.5. Игра с эффектами. Микшер

Реверберация, гармонизация, хорус, задержка звука перед спадом, DSP и другие. Основные операции микшера.

Тема 1.6. Сохранение и воспроизведение данных

Запись исполнения. Резервное копирование и инициализация. Сохранение параметров панели в регистрационной памяти и обращение к

ним. Сохранение и загрузка данных с помощью USB или компьютера. Подключение к компьютеру, перенос и сохранение данных.

Раздел 2. Аранжировка на клавишном синтезаторе.

Тема 2.1. Общие принципы построения аранжировки

Виды и составы оркестров и ансамблей, схемы партитур. Построение аранжировки. Составляющие аранжировки. Приемы создания аранжировки музыки для синтезатора.

Тема 2.2. Редактирование и обработка звучания

Редактирование и обработка звучания. Применение эффектов в звуковой аранжировке. Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Возможности клавишного синтезатора для расширения педагогического репертуара. Развитие готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины Образец теста (ПК-10)

Время выполнения – 20 минут. Выберите один верный ответ из предложенных вариантов:

1. Функция наложения двух тембров называется:

- а) LEFT;
- б) VOICE;
- в) DUAL.

2. Что означает понятие «SPLIT POINT»?

- а) точка разделения клавиатуры;

- б) точка разделения стилей;
- в) точка разделения тембров.

3. Функция замедления темпа (rit.) находится в разделе:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

4. Исполнение с аккордами какого-либо определенного стиля возможно в категории:

- а) STYLE (стиль);
- б) SONG(композиция);
- в) ACMP (автоаккомпанемент).

5. Функция выбора второго тембра для левой руки называется:

- а) LEFT;
- б) VOICE;
- в) DUAL.

6. Какой аккорд прозвучит при нажатии одновременно трех клавиш (основной, ближайшей слева белой и черной клавиш) в зоне автоаккомпанемента:

- а) мажорное трезвучие;
- б) минорное трезвучие;
- в) малый минорный септаккорд;
- г) малый мажорный септаккорд.

7. Какой раздел автоаккомпанемента возможно использовать в качестве «вставки» между разделами формы:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

8. Возможно ли изменение положения SPLIT POINT?

- а) да;
- б) нет.

9. Как называется процедура многодорожечной записи:

- а) Quik Recording;
- б) Multi Recording.

10) Что такое DSP?

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;

в) тип реверберации.

11) Каким методом использования электронного клавишного синтезатора возможно расширить педагогический репертуар?

- а) созданием фонограмм;
- б) созданием новых аранжировок произведения;
- в) любым из перечисленного.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Прежде всего, необходимо грамотно установить и эксплуатировать клавишный синтезатор:

Избегайте высокой температуры, высокой влажности и прямого солнечного света.

Оберегайте ваш музыкальный инструмент от прямого солнечного света, не размещайте его рядом с кондиционером или в месте с чрезвычайно высокой температурой.

Не устанавливайте музыкальный инструмент рядом с телевизором или радиоприемником.

Музыкальный инструмент может вызывать видео- и аудиопомехи при приеме телевизионных передач и радиопрограмм. В этом случае отодвиньте инструмент подальше от телевизора или радиоприемника.

Не используйте для чистки инструмента политуру, растворитель и подобные им химикаты.

Производите чистку музыкального инструмента при помощи мягкой ткани, смоченной в слабом водном растворе нейтрального моющего средства. Смачивайте ткань в этом растворе и выжимайте ее почти насухо.

Избегайте использования инструмента при чрезвычайно высоких или низких температурах.

Слишком высокая или низкая температура может привести к потускнению и уменьшению читаемости дисплейных символов. При возвращении музыкального инструмента в среду с нормальной температурой его работоспособность должна восстановиться.

Работа над музыкальным произведением состоит из аранжировки (подорожечного введения материала в память инструмента) и исполнения. Аранжировка включает в себя элементы композиторской и звукорежиссерской деятельности. В композиторскую сферу деятельности входит выстраивание композиционной формы, гармонии, фактуры и инструментовки.

Процесс электронной аранжировки начинается с создания проекта будущей композиции.

1. Создание композиционной формы

В репертуаре могут присутствовать переложения разнообразных по жанру произведений. Если это краткая мелодия плясового наигрыша, ее надо

развить – сделать несколько варьированных повторов, придумать связки между ними. Композиционная форма определяется драматургией произведения, характером взаимоотношений образов. Небольшой мотив может превратиться в куплеты или вариации, поппури, фантазии. Аранжировка может быть разной – от точного следования нотному тексту оригинала, до авторизованной обработки. Композиционная форма тесно связана с гармонией, фактурой и тембром. От того, насколько интересно с помощью этих средств она представлена, зависит яркость и выразительность всей художественной композиции в целом.

2. Гармонизация мелодии

Предполагает управление гармонической основой музыкальной ткани с помощью взятия аккордов. Для освоения этой функции необходимо уметь правильно гармонизовать мелодию. Знания по гармонии (интервалы, аккорды, ладовые и тональные функции) нужны не на уровне простого ознакомления, а практического овладения – каждый из этих аккордов в процессе исполнения нужно уметь быстро найти на клавиатуре.

3. Работа над фактурой

При работе над фактурой существуют разные режимы исполнения: режим Normal, Layer (Dual), Split, Layer (Dual)+Split, Normal+Drum machine, Layer (Dual)+ Drum machine, Layer (Dual)+Split+Drum machine.

Автоаккомпанемент наиболее часто используют при игре на синтезаторе. Существуют три режима взятия аккордов: упрощенный, обычный и по всей клавиатуре. Фактурные заготовки называются паттернами (pattern – пример, узор, стиль). Паттерн представляет собой двухтактный оstinатный рисунок разных голосов сопровождения, гармонической основой которой можно управлять при игре. В основу паттерна входят тембры различных инструментов: бас-гитара, акустический бас, синтетический бас, туба, электрогитара, ф-но, аккордеон, духовые, ударная установка, басовый барабан, малый барабан, закрытая, открытая тарелки, маракасы, чоколо, бонги и др. В памяти синтезатора хранится более ста паттернов. Стилистически родственные паттерны объединены в банки: Pop, Rock, Jazz, Latin и др.

Следующая классификация паттернов – метр, чаще всего – он двухдольный 4/4. Меньше паттернов на 3/4 и 6/8.

Следующий критерий – характер ритмического рисунка. В нем могут преобладать восьмые (8 Beat) или шестнадцатые (16 Beat), ровные длительности или пунктирный ритм (Swing, Shuffle).

Следующая классификация – **темп**. Конечно, можно менять темп в процессе работы, но надо иметь в виду, что выставленный на фабрике темп наилучшим образом отвечает особенностям данного паттерна.

При подборе паттерна прежде всего следует обращать внимание на его соответствие мелодическому рисунку по метру.

4. Электронные тембры

В банк электронных звуковых тембров синтезатора заложено около ста голосов различных инструментов.

Голоса подразделяются на две разные категории: 1) имеющие общую, одинаковую клавиатуру (фортепиано, орган, клавесин), у таких инструментов как аккордеон (у которых динамикой управляют меха) динамику можно регулировать с помощью педали. 2) не имеющие клавиатуру (гитара, духовые и т.д.), в этом случае исполнение на синтезаторе будет другим: приемы legato, non legato делается клавиатурой.

Live! Стереозвучание высокого качества, максимально приближено к звучанию настоящего инструмента.

Sweet! Загружено естественное подражание инструменту, вибрация. Можно добавить вибрацию с помощью колеса модуляции.

Cool! Звук идет как будто из усилителя, может быть эффект вращающегося динамика.

S.Art! Суперартикуляция. Позволяет воспроизводить все натуральные функции инструментов. Глиссандо можно сделать одним нажатием клавиши (колесо модуляции).

Кнопка INFO для каждого голоса, эффект дрожания, хорош особенно в стиле Merengue.

Megavoice можно только запрограммировать с помощью компьютера или инструмента. 127 самый громкий. С этой функцией разные номера 82, 45, 21 будут различными. Такую чувствительность можно запрограммировать, но не сыграть.

5. Выбор и настройка функций

Предоставляют возможность настройки широкого диапазона параметров инструмента (точка деления клавиатуры, регулирование тембров, эффектов и т.д.) В режиме функции можно задать значения 49 параметров.

6. Игра с эффектами

HARMONY. Добавляет к основному тембру эффекты HARMONY, TREMOLO, ECHO. Нажать и удерживать кнопку (HARMONY). С помощью диска управления выберите тип эффекта HARMONY.

REVERB. – реверберация. Улучшает звук тембров, создавая атмосферу концертного зала. Нажмите кнопку (FUNCTION), затем с помощью диска (CATEGORY) выберите тип реверберации.

CHORUS – хорус. Создает насыщенный звук, как будто несколько одинаковых тембров играют в унисон. Нажмите кнопку (FUNCTION), затем с помощью диска (CATEGORY) выберите тип хоруса.

SUSTAIN. Добавляет длительность к тембрам. Нажмите кнопку SUSTAIN.

DSP. Цифровая обработка сигнала. Можно добавить до 178 эффектов DSP. Эффекты использует микропроцессор для различных изменений звука. Нажмите и удерживайте кнопку DSP, с помощью диска управления выберите тип эффекта DSP.

PICH BEND. Колесо изменения высоты звука можно использовать для плавного изменения высоты звука проигрываемых на клавиатуре нот.

8. Автоаккомпанемент

1. Выберите нужный стиль.
2. Нажмите кнопку ASCMP
3. FILL IN – автоматическое заполнение во время переключения основной части.
4. Для включения синхронного запуска нажмите кнопку SYNCH START.
5. Основная часть автоаккомпанеента MAIN VARIATION (основная вариация) существует в четырех вариантах A, B, C, D.
6. Вступление (вставка) INTRO – есть 3 варианта.
7. Финал ENDING – используется обычно в конце песни. Имеются 3 варианта окончания.
8. При смене функции MAIN VARIATION на другое значение при включенной кнопке OTS LINK (настройка «в одно касание»), меняется тембр инструмента вместе с ритмическим рисунком автоаккомпанеента.
9. При исполнении песни можно менять темп по желанию.
10. Воспроизведение с помощью музыкальной базы данных MDB (кнопка справа от основного экрана).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Этапы формирования компетенций:

Формирование начальных этапов компетенции (пороговый уровень)

ПК-10: работа над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными группы голосов, владением электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом.

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень)

ПК-10: продолжение работы над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными группы голосов, владением электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом, художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора:

многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д. приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.).

Завершающим этапом формирования компетенции (эталонный уровень) ПК-10: Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения исполнительской техники; повышения своего исполнительского мастерства; художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д, умения находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владения электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом; приемами аранжировки музыки для синтезатора, обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.); знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств клавишного синтезатора.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- точные ответы на вопросы теоретической части;
- высокое художественное воплощение замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«хорошо»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- хороший уровень воплощения замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«удовлетворительно»

- огрехи в использовании функций клавишного синтезатора;

- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- удовлетворительный уровень воплощения замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«неудовлетворительно»

- незнание функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- неубедительное воплощение замысла аранжировки;
- неграмотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к экзамену (ОФО - 5 семестр)

Демонстрация **записи** (сохраненной в памяти инструмента или перенесенной с флеш-накопителя) аранжировки одного музыкального произведения, выполненной с помощью потречковой (многодорожечной) записи Multi Recording. Уметь аргументировать выбранный тип аранжировки, звукорежиссерскую работу.

Уметь продемонстрировать пошаговый процесс записи Quik Recording и Multi Recording, включать и отключать отдельные дорожки, удалять отдельные дорожки и всю композицию.

Задание к экзамену (ОФО - 5 семестр) (ПК-10)

Теоретическая часть

1. Понятие «Синтезатор».
2. Правила эксплуатации клавишного синтезатора.
3. Категория VOICE (голос, тембр). Игра в выбранном тембре.
4. Одновременная игра в двух тембрах: DUAL (Наложение).
5. Игра левой и правой руками в разных тембрах: LEFT (Левый).
6. Категория STYLE (стиль). Игра в выбранном стиле.
7. Исполнение с автоаккомпанементом. Выбор ритма стиля. Точка разделения SPLIT POINT. Четыре вида аккордов автоаккомпанемента и способ их воспроизведения (мажорный, минорный, мажорный септаккорд, минорный септаккорд).
8. Автоаккомпанемент: игра в стиле с аккордами без ритма. Игра с ритмом без аккордов.
9. Изменение аранжировки автоаккомпанемента (AUTO FILL IN/ Вставка).
 - Раздел INTRO (Вступление).

- Раздел MAIN VARIATION (Вариация основной части).
- Раздел ENDING (Окончание)
- 10.Главный экран (уметь ориентироваться в основных категориях)
- 11.Категория STYLE (стиль)
- 12.Категория VOICE (голос, тембр)
- 13.Кнопка возврата к главному экрану (EXIT)
- 14.Кнопка автоаккомпанеента
- 15.Кнопки выбора категории
- 16.Кнопки транспозиции (TRANSPOSE)
- 17.Кнопки изменения высоты звука на октаву (UPPER OKTAVE)
- 18.Кнопки изменения темпа
- 19.Наборный диск
- 20.Наборы ударных
- 21.Режим DUAL (Наложение)
- 22.Режим LEFT (Левый)
- 23.Точка разделения (SPLIT POINT)
- 24.Функция автоаккомпанеента
- 25.Функция изменения темпа
- 26.Функция метронома
- 27.Функция синхронного запуска
- 28.INTRO (Вступление).
- 29.MAIN VARIATION (Вариация основной части).
- 30.ENDING (Окончание).
- 31. SONG (Композиция)

Практическая часть

Демонстрация **записи** (сохраненной в памяти инструмента или перенесенной с флеш-накопителя) аранжировки одного музыкального произведения, выполненной с помощью потрековой (многодорожечной) записи Multi Recording. Уметь аргументировать выбранный тип аранжировки, звукорежиссерскую работу.

Уметь продемонстрировать пошаговый процесс записи Quik Recording и Multi Recording, включать и отключать отдельные дорожки, удалять отдельные дорожки и всю композицию.

Репертуар

Возможно исполнение отдельных частей и отрывков произведений, изучаемых студентом в классе специального инструмента, в одном или нескольких вариантах аранжировки.

В целом в репертуар включаются отдельные части или отрывки: полифонических произведений, классических сонат, вариаций, этюды и эстрадно-джазовые произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; путей приобретения исполнительской техники; **умений** работать над повышением своего исполнительского мастерства; художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д., находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, **владений** электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом; приемами аранжировки музыки для синтезатора, навыками обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.); знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств клавишного синтезатора.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2013. – 244 с.
2. Горбунова, И.Б.Электронные музыкальные инструменты. Книга первая: учеб. пособие/ И.Б. Горбунова, М.Ю.Черная. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 144 с. (на кафедре)
3. Горбунова, И.Б. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: учеб. пособие/И.Б.Горбунова, М.Ю. Черная.– СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – 144 с. (на кафедре)

Дополнительная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие/ А.В. Андерсен и др.; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.
2. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке: учеб. пособие/И.Б.Горбунова.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, Т. 2. 2010. -

210 с.; Т. 3. 2011. - 399 с.

3. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, Т. 4. 2013. - 184 с. [Электронный ресурс]/И.Б.Горбунова.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428257&sr=1

Рекомендуемая литература

1. Играю на синтезаторе: для всех учеб. заведений, имеющих класс синтезатора. Вып.2/ сост. и перелож. В. Новожилова.- М.: Музыка, 2014.

2. Красильников И.М. Виды электронного музыкального творчества / И. М. Красильников // Музыковедение. - 2012. - № 11. - с. 2 - 8.

3. Красильников И.М. Музыкальное творчество учащихся на основе компьютерных технологий [Текст] : по материалам 29-ой конференции ISME / И. М. Красильников // Музыка в школе: науч.- метод. журнал. - 2011. - №4. - с. 53 – 58.

4. Красильников И.М. Стерефонический склад фактуры как сущностное свойство электронной музыки: вопросы теории / И. М. Красильников // Музыковедение. - 2011. - №7. - с. 2-5.

5. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технология звука: учеб. пособие/И.А.Крюкова. – М.: Современная музыка, 2009. – 200 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей

и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды

творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.