


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	12
2.3. Краткое содержание разделов и тем	16
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
3.1. Планы семинарских занятий	19
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	19
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	24
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	30
6.1. Основная и дополнительная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	34
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	35

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к обязательной части и является обязательной для изучения (Б1.О.16) и связана с такими дисциплинами, как «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у них профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, зву-

коведения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-2  Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК- 2.1.  Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.  ОПК-2.2.  Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.  ОПК-2.3.  Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чте-	ОПК-2.1.  – способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др. -основы самостоятельной работы для результативной музыкально-исполнительской деятельности; -способы прочтения нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.  ОПК-2.2.  – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей; -читать нотный текст, адекватно расшифровывая его и отражая при воспроизведении; -понимать предписанные композитором исполнительские нюансы и адекватно передавать их содержание; -критически осмысливать редакторские обозначения и адекватно воспроизводить их на инструменте.  ОПК-2.3.  – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского

	нием музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст.	текста и уважительного отношения к нему; -навыком применения исполнительского анализа музыкального произведения в исполнительской деятельности; -навыком свободного чтения музыкального текста, в том числе, чтение с листа произведений, записанных традиционными методами нотации.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>ПК-1.1. Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p> <p>ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией</p> <p>ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p>	<p>ПК-1.1. – основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки.</p> <p>ПК-1.2. – контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил</p> <p>ПК-1.3. – звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.</p>

<p>ПК-6</p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Знать: способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Уметь: пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Владеть: комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>– пути совершенствования исполнительского мастерства, расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии.</p> <p>– использовать многообразие динамических градаций, тембров, звуковых красок, способов использования педалей, психотехнических приемов, видов и форм музыкальной энергетики.</p> <p>– способами интонирования звукового материала с использованием внутри-тактовой агогики, rubato, артикуляции, динамики, ритма, педалей и энергетики.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Знать: алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения.</p> <p>ПК-7.2.</p> <p>Уметь: продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения, преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи.</p> <p>ПК-7.3.</p> <p>Владеть: технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми уста-</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>– технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микро-структур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период.</p> <p>ПК-7.2.</p> <p>– рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.</p> <p>ПК-7.3.</p> <p>– музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве</p>

	новками и исполнительскими стратегиями.	
<p><b>ПК-10</b> Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p><b>ПК-10.1</b> Знать: этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструкторный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.</p> <p><b>ПК-10.2.</b> Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.</p> <p><b>ПК-10.3.</b> Владеть: всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.</p>	<p><b>ПК-10.1.</b> – способы и методы овладения различными видами техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (ансамбль, искусство концертмейстера, импровизация и аранжировка) на различных этапах формирования и развития музыканта-исполнителя.</p> <p><b>ПК-10.2.</b> – сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.</p> <p><b>ПК-10.3</b> – технологией освоения различных видов техники, методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, импровизацией и аранжировкой в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.</p>
<p><b>ПК-11</b> Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-11.1.</b> Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную фортепианную музыку, камерный и концертмейстерский репертуар.</p> <p><b>ПК-11.2.</b> Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>ПК-11.3.</b> Владеть: инструктивным материалом и концертным</p>	<p><b>ПК-11.1.</b> – характерные черты «образа фортепиано», представленного в музыке различных эпох, стилей и жанров; звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства.</p> <p><b>ПК-11.2.</b> – анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля.</p> <p><b>ПК-11.3.</b> – фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различ-</p>



<p>ПК-12</p> <p>Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p>репертуаром музыки различных стилей и жанров.</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>Знать: принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>Уметь: составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.</p> <p>ПК-12.3.</p> <p>Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.</p>	<p>ных стилей и эпох, техникой педали, различными «образами» фортепиано.</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>– репертуар музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>– составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы».</p> <p>ПК-12.3.</p> <p>– исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации, способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.</p>
<p>ПК-13</p> <p>Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>ПК-13.1.</p> <p>Знать: условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты; свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.</p> <p>ПК-13.2.</p> <p>Уметь: исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции концертмейстера, солиста камерного ансамбля, при необходимости, педагога,</p>	<p>ПК-13.1.</p> <p>– музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории; акустические свойства концертных площадок, технологию организации концертов и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-13.2.</p> <p>– ставить перед собой четкие и ясные цели, решать «сверхзадачу» концертного выступления, выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению.</p>

	<p>лектора и художественного руководителя, например, филармонии.</p> <p>ПК – 13.3</p> <p>Владеть: различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.</p>	<p>ПК – 13.3.</p> <p>– владеть приемами достижения эффективной художественной коммуникации, режиссурой представления аудитории музыкальных программ, искусством организатора просветительских мероприятий.</p>
<p>ПК-14</p> <p>Готов к музыкальному исполнению в концертных и студийных условиях, работе со звуко-режиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>ПК-14.1.</p> <p>Знать: концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором.</p> <p>ПК-14.2.</p> <p>Уметь: приспосабливаться к инструменту и акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.</p> <p>ПК-14.3.</p> <p>Владеть: умениями и навыками музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи; навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.</p>	<p>ПК-14.1.</p> <p>– акустические свойства и качества музыкальных инструментов различных фирм, способы цифровой обработки студийной звукозаписи., особенности работы звукорежиссера и звукооператора.</p> <p>ПК-14.2.</p> <p>– при необходимости, регулировать настройку музыкального инструмента, ход педали, находить необходимый объем звучания и звуковые краски в любом концертном зале, создавать нужное звуковое пространство при студийной записи.</p> <p>ПК-14.3.</p> <p>– собой как исполнителем, владеть психотехникой, позволяющей избежать чрезмерного волнения, паники; умением избавляться от навязчивых мыслей, по поводу забывания нотного текста, переключаться на выполнение художественных задач.</p>
<p>ПК-16</p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из му-</p>	<p>ПК-16.1</p> <p>Знать: свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.</p>	<p>ПК-16.1.</p> <p>– принципы составления концертных сольных программ и стратегии их исполнения.</p>

зыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>ПК-16.2.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.</p>	<p>ПК-16.2.</p> <p>– выстраивать концертные программы и исполнять их с использованием различных форм концертного преподнесения: концерт-монография, лекция-концерт; концерт-представление; концерт-шоу; музыкально-поэтическая композиция и др.</p>
	<p>ПК-16.3.</p> <p>Владеть: сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории</p>	<p>ПК-16.3.</p> <p>– репертуаром, органично сочетающим в себе старинную, романтическую и современную музыку, включая джазовые композиции.</p>
	<p>ПК-18</p> <p>Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	<p>ПК-18.1.</p> <p>– механику пианино и рояля, их принципиальное различие, регулировку правой и левой педали, способы регулировки звучания инструмента.</p>
	<p>ПК-18.1.</p> <p>Знать: устройство фортепиано, его механику, способы настройки, регулировки механики, педали и звучания.</p>	
	<p>ПК-18.2.</p> <p>Уметь: производить регулировку механики, педали, подстройку отдельных струн.</p>	<p>ПК-18.2.</p> <p>– регулировать ход правой и левой педалей, убирать люфт на клавиатуре, подстраивать отдельные струны под звучание хора.</p>
	<p>ПК-18.3.</p> <p>Владеть: навыками регулировки механики, педали, настройки отдельных струн (внутри хора)</p>	<p>ПК-18.3.</p> <p>– умением регулировать ход педали, обеспечивающий ее градации, работу демпферов, молоточкового механизма.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>250</b>	<b>1-8</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-			
- семинары (СЗ)	-			
- практические (ПЗ)	-	-		
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	250	1-8		
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа студен-</b>	<b>434</b>	<b>1-8</b>		

<b>та (всего)</b>				
СР	341	1-8-		
Контроль СР	93	1-8		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	40	1-8		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	3,5		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	45	2,4,6,7,8		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>19 / 684</b>	<b>1-8</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (зачет, экзамен)	<b>семестры:</b>			
зачет	3,5			
экзамен	2,4,6,7,8			

## 2.2. Тематический план дисциплины **ОФО** (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					СР		
			Всего	ПЗ	И.К	Г.К.	ИЗ	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
Раздел I. Изучение музыкальных произведений эпохи барокко, рококо и других эпох										
1.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (ОПК-2, ПК-6,7)	19	5				5	10	4	-
1.2.	Изучение пьес (ПК-10,11)	36	12				12	20	4	-

1.3.	Чтение с листа (ПК-6,7)	13	9				9	4	4	-
<b>Итого по 1 семестру</b>		<b>72</b>	<b>26</b>				<b>26</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	
1.4.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей (ОПК-2, ПК-6,7,10)	41	33				33	13	1	
1.5.	Изучение пьес (ОПК-2, ПК- 6, 7, 11, 12, 13)	9	4				4	5		
1.6.	Чтение с листа (ПК-11, 14)	7	3				3	4		
<b>Экзамен</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>Итого по 2 семестру</b>		<b>72</b>	<b>40</b>				<b>40</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>Раздел II.</b> <b>Изучение произведений эпохи</b> <b>Классицизма и других эпох</b>										
2.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма (ПК-6,7,10)	20	18				18	2		
2.2.	Изучение пьес (ПК-1,6,10)	5	4				4	1		
2.3.	Чтение с листа (ПК-11)	7	4				4	3		
<b>Зачет</b>		<b>4</b>								<b>4</b>
<b>ИТОГО по 3 семестру</b>		<b>36</b>	<b>26</b>				<b>26</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
2.4.	Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы	40	34				34	2	4	

	(ПК-6,10,12)									
2.5.	Изучение пьес (ПК-13,14)	13	1				1	9	3	
2.6.	Чтение с листа (ПК-10,11)	10	4				4	4	2	
<b>Экзамен</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>ИТОГО по 4 семестру</b>		<b>72</b>	<b>38</b>				<b>34</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Раздел III</b>										
<b>Изучение произведений романтического стиля и других эпох</b>										
3.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд (ПК-11,12,13,14)	24	14				14	10		
3.2..	Изучение пьес (ПК-16,18)	27	7				7	20		
3.3.	Чтение с листа (ПК-7,10)	19	5				5	12		
<b>Зачет</b>		<b>4</b>								<b>4</b>
<b>ИТОГО по 5 семестру</b>		<b>72</b>	<b>26</b>				<b>26</b>	<b>42</b>		<b>4</b>
3.4.	Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ПК-11, 13,14,16)	73	30				30	40	3	
3.5.	Изучение пьес (ПК-12,13,14)	17	6				6	10	1	
3.6.	Чтение с листа	23	2				2	20	1	
3.7.	Знакомство с особенностями механики рояля и пианино) (ПК-18)	22	2				2	18	2	
<b>Экзамен</b>		<b>9</b>								<b>9</b>

<b>ИТОГО по 6 семестру</b>		<b>144</b>	<b>40</b>				<b>40</b>	<b>88</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Раздел IV</b>										
<b>Изучение произведений XX – XXI веков и других эпох</b>										
4.1.	Изучение четырех произведений малой и крупной формы (ПК-12,13)	39	12				12	22	5	
4.2.	Изучение пьес, способов регулировки звука фортепиано (ПК-13,13,18)	37	10				10	23	4	
4.3.	Чтение с листа	23	4				4	17	2	
<b>Экзамен</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>ИТОГО по 7 семестру</b>		<b>108</b>	<b>26</b>				<b>26</b>	<b>62</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
4.4.	Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века. (ПК-12,13,14)	<b>58</b>	<b>25</b>				<b>25</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	
4.5.	Изучение пьес, (ПК-16,18)	<b>25</b>	<b>10</b>				<b>10</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	
4.6.	Чтение с листа (ПК-12,13,14)	<b>14</b>	<b>5</b>				<b>5</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	
4.7.	Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента (ПК-18)	<b>16</b>	<b>2</b>					<b>14</b>		
<b>Экзамен</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>ИТОГО по 8 семестру</b>		<b>108</b>	<b>28</b>				<b>28</b>	<b>71</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего</b>		<b>684</b>	<b>250</b>				<b>250</b>	<b>341</b>	<b>40</b>	<b>53</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем ОФО

## **Введение**

Цели, задачи дисциплины.

### **Раздел I. Изучение музыкальных произведений эпохи барокко и рококо и других эпох**

#### **Тема 1.1. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд**

Изучение произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд – сочинения эпохи барокко и рококо.

#### **Тема 1.2. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи барокко.

#### **Тема 1.3. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, сочинения эпохи барокко и рококо.

#### **Тема 1.4. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей**

Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи барокко.

#### **Тема 1.5. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи барокко.

#### **Тема 1.6. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи барокко.

### **Раздел 2. Изучение произведений, включающих сочинения эпохи классицизма и других эпох**

#### **Тема 2.1.**

**Изучение трех произведений, включающих крупную форму,  
полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма.**

Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд и пьесу, различных жанров, форм, стилей, эпох – сочинения эпохи классицизма, романтизма, XX века.



### **Тема 2.2. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

### **Тема 2.3. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

### **Тема 2.4. Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы**

Изучение произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд, сочинения эпохи классицизма.

### **Тема 2.5. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

### **Тема 2.6. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи классицизма.

## **Раздел 3. Изучение произведений романтического стиля и других стилей**

### **Тема 3.1. Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд**

Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд и пьесу, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения эпохи романтизма.

### **Тема 3.2. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения романтизма.

### **Тема 3.3. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения романтизма.

### **Тема 3.4. Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы**

Изучение четырех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд – сочинения эпохи романтизма, музыку русских композиторов.

### **Тема 3.5. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения романтизма. Знакомство с особенностями механики рояля и пианино.

### **Тема 3.6. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих сочинения романтизма.

## **Раздел 4. Изучение произведений XX-XXI веков, других эпох и стилей**

### **Тема 4.1. Изучение четырех произведений малой и крупной формы**

Изучение четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века.

### **Тема 4.2. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века. Изучение способов регулировки звука фортепиано.

### **Тема 4.3. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века.

### **Тема 4.4. Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века.**

Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века.

### **Тема 4.5. Изучение пьес**

Изучение пьес различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века. Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента.

### **Тема 4.6. Чтение с листа**

Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века.

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере фортепианного сочинения программы специального класса.

2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке:

- энергия взрыва;
- энергия света;
- энергия потока;
- энергия волны;
- энергия поля.

3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

6. Современное фортепианное исполнительство, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.

7. Новые художественные направления в области фортепианного исполнительства.

8. Актуальные проблемы современной фортепианной педагогики.

9. Работа музыканта-исполнителя со информационными технологиями.

10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий и групповых консультаций. Особое место в успешном овладении данным

курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации;
- конструкция фортепиано как музыкального инструмента, его настройка и регулировка.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, предложенный профессором ХГИИК А. А. Никитиным, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

### *Эмоционально-слуховой этап*

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно - образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

### *Образно-аналитический*

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, апполонического и дионисийского начала. Жанр. Стил. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

### *Композиционно-аналитический*

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

### *Исполнительско-аналитический*

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

### *Выгрывание*

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление

произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно–временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

#### *Энергетический этап работы*

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

#### *Исполнительский (слухообразный)*

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для обучающихся начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений программы по специальному инструменту.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполни-

	тельскую волю, концентрацию внимания;
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуко-воспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

### Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс – формирование **начальных этапов** компетенций ОПК-2; ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18: овладение навыками осуществления музыкально-исполнительской деятельности, освоение методов работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению и звукозаписи в студии.

**Основной этап формирования компетенций** ОПК-2; ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18: является работа обучающегося над программой на 2-3 курсах: продолжается работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации, развитием способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественно-

сти, способностью критически оценивать результаты собственной деятельности, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, изучение и освоение методов работы над формированием фортепианной техники, подготовки к студийной записи, настройки и регулировки фортепиано. Обучающийся готов к изучению устройства инструмента и основ обращения с ним.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-1,6, 7,10,11,112,13,14,16,18: является подготовка программы к государственной (итоговой) аттестации в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации; он способен осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, критически оценивать результаты собственной деятельности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, овладевать педагогическим репертуаром и репертуаром различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, методами работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению, осуществлять настройку (настройка хора) и регулировку механики фортепиано.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация на ОФО проходит в форме зачета в 3 и 5 семестрах; в форме экзамена – в 2,4,6, 7 и 8 семестрах.

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой, экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**



- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задание к зачету:**

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 15-25 минут.

#### **Примерные варианты программ:**

1. Л. В. Бетховен. Тридцать две вариации с moll.  
С. В. Рахманинов. Этюды-картины, op.33 №1 f moll, №3c moll, №9 cis moll.
2. И. Брамс. Вариация и fuga на тему Генделя op.24.  
С. Рахманинов. Маргаритки.
3. К. Дебюсси. Сюита для фортепиано (Pour le piano).  
С. Прокофьев. Сарказмы op.17.

#### **Задания к экзамену**

На экзамене обучающийся должен исполнить программу, включающую полифонию, крупную форму, этюд и пьесу (или две пьесы – кантилену

и виртуозную) разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35- 45 минут.

## **УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР** **для обучающихся очной формы обучения**

### **I курс**

#### ***1 семестр***

1. Полифония: Бах ХТК. Прелюдия и фуга.
2. Крупная форма: старинная или классическая соната
3. Этюды (не менее двух)
4. Кантилена – пьеса Рамо или Куперена

#### ***2 семестр***

1. Полифония: И-С. Бах: Партиты, Сонаты, Токкаты, Французские и Английские сюиты, Итальянский концерт, Гендель Пассакалия.
2. Крупная форма: классическая соната (исполняется целиком)
3. Этюды (не менее двух)
4. Пёрселл Новый граунд

### **Примерный репертуар**

1. Полифония: Бах ХТК, Партиты, Французские и Английские сюиты, токкаты, сонаты, Гендель Вариации.
2. Крупная форма: концерты – И-С. Баха, сонаты – Ф-Э. Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена (2,3,4,7,8, 10-18)
3. Этюды: Шопен, Лист, Рубинштейн, Рахманинов
4. Пьесы: Пахельбель Сарабанда и жига, Дж. Булл Пьесы, пьесы Рамо и Куперена, Чайковский Размышление, Думка; Шуман Фантастические пьесы, Арабески, Лесные сцены, Новелетты; Скрябин Прелюдии op. 11; Рахманинов Прелюдии, Сирень; Прокофьев Пьесы op. 12, Сарказмы, Наваждение, Мимолетности; Щедрин Подражание Альбенису, Basso ostinato, Тройка.

### **II курс**

#### ***1 семестр***

1. Полифония: Бах, Гендель.
2. Соната Моцарта
3. Этюды (не менее двух)

4. Пьеса композитора XX века.

## ***2 семестр***

1. Полифония: Бах, Гендель, Шостакович, Овчинников, Щедрин
2. Крупная форма: соната или концерт
3. Этюды (не менее двух, один - инструктивный)
4. Развернутая романтическая пьеса
5. Клавирная музыка: отдельные пьесы или сюита

## **Примерный репертуар**

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, хоральные прелюдии; Шостакович Прелюдии и фуги; Щедрин Прелюдии и фуги; Овчинников В. Первая сюита
2. Крупная форма: Скарлатти Сонаты; Гайдн сонаты, Моцарт сонаты и вариации, Бетховен Сонаты (23,24,26,27), Вариации; Шуберт Сонаты; Шуман Соната соль минор; Вебер Соната ля бемоль мажор. Концерты: Моцарт; Бетховен (3,4,5); Шопен №1-2; Рахманинов № 1-2; Лист №2; Прокофьев №1
3. Романтическая пьеса: Шопен Баллады, Скерцо; Лист Венгерские рапсодии; Брамс Рапсодии, Новелетты.
4. Этюды: Шопен; Лист; Рахманинов; Скрябин op.8,42; Дебюсси; Рубинштейн
5. Пьесы Гуммеля, Клементи, Бетховена Багатели, Рондо, композиторов XX века: С.Прокофьев "Токката"; А.Казелла "Контрасты"; Равель "Ундина", "Скарбо"; Дебюсси "Эстампы"; М. Кажлаев Пьесы; Ю.Владимиров "Характерная сюита".

## **III курс**

### ***1 семестр***

1. Полифония (Хиндемит, Шостакович, Щедрин).
2. Крупная форма: Романтическая соната или современного композитора (концерт).
3. Этюды (Шуман, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси).
4. Джазовая пьеса или "третьего течения"

### ***2 семестр***

1. Полифония
2. Фортепианный концерт.
3. Фортепианная транскрипция.
4. Современная пьеса (самостоятельная работа).

### Примерный репертуар

1. Полифония: Шостакович Прелюдии и фуги; Хиндемит Ludus tonalus; Танеев Прелюдии и фуга; Глазунов Прелюдия и фуга ре минор; С.Франк Прелюдия, хорал и фуга; Щедрин Прелюдии и фуги
2. Крупная форма: Брамс Соната фа минор; Метнер Сонатная триада, Соната соль минор; Шопен Сонаты; Лист Соната "По прочтению Данте"; Шуман Сонаты; Стравинский Соната; Прокофьев Сонаты №6-8; Мясковский Сонаты №2-3
3. Концерты: Чайковский №1-2; Рахманинов №3; Лист №1; Брамс №1; Равель №2; Тищенко; Гершвина; Метнера
4. Этюды: Лист, Дебюсси, Скрябин op.65
5. Пьесы: О. Питерсон "Канадская сюита"; Капустин, Д. Крамер Этюды и пьесы; Э. Гарнер Пьесы; Айвз; С. Барбер; сборники джазовых пьес советских композиторов.

### IV курс

1. Полифоническое сочинение (И-С.Бах, Р.Щедрин, Д.Шостакович, П. Хиндемит)
2. Сочинение крупной формы (соната, вариации, концерт, рондо, цикл пьес)
3. Произведение концертного плана
4. Виртуозное произведение (этюды)

### Примерный репертуар

1. Крупная циклическая форма: Бетховен Сонаты №28-32; Шуберт Соната до минор, ре мажор, си бемоль мажор; Шопен Соната си минор; Лист Соната си минор; Рахманинов Соната №2; Скрябин №4-10; Мясковский Сонаты; Прокофьев Сонаты №7-8; Барбер Соната;
2. Концерты: Рахманинов №1, 2, Равель №2; Барток Концерт; Прокофьев №4-5; Брамс №1; Шнитке.
3. Циклические произведения композиторов-импрессионистов: Дебюсси Образы, Бергамасская сюита, Эстампы, Прелюдии; Равель "Ночной Гаспар", "Гробница Куперена".
4. Виртуозное произведение современного композитора: Барток Аллегро барбаро; Прокофьев Токката, Пьесы; Ф. Бузони; Дебюсси "Остров радости"; Стравинский "Петрушка"
5. Крупное циклическое произведение или развернутая романтическая форма: Мусоргский "Картинки с выставки"; Шуман "Венский карнавал", "Крейслериана", "Фантазия", "Симфонические этюды"; Брамс Вариации на тему Паганини (1 тетрадь)
6. Этюды композиторов XX века: Рахманинов, Дебюсси, Капустин "Джазовые этюды"

7. Произведения дальневосточных композиторов: Ю. Владимиров "Характерная сюита", Ю. Рабинович "Триптих", А. Новиков Токката, С. Москаев Миниатюры, М. Лахман "Вариации".

Государственный экзамен включает исполнение сольной программы.

В исполняемую программу включается:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке)
2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы
3. Произведение концертного плана
4. Этюд

Продолжительность программы – 45-50 минут.

*Примечание:* Во всех экзаменационных программах должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ, произведения русских, современных композиторов.

#### **Примерные варианты программ:**

Бах Прелюдия и fuga ре мажор - ХТК, II том

И. Гайдн. Andante с вариациями f moll.

Шопен Этюд op.25 № 1

Р.Щедрин Подражание Альбенису.

Д.Шостакович Прелюдия и fuga соль минор

Бетховен Концерт № 5 ми бемоль мажор 2 и 3 части

К. Дебюсси Бергамасская сюита

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

– **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара, алгоритма теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений;

– **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

– **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообраз-

ной звуковой палитрой и другими средствами выразительности), профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Цыпин Г.М. Методика обучение игре на фортепиано. – М.: 2016.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. – 148 с.
3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013. – 192 с. с илл.-(Мастера психологии).
4. Никитин А.А. Энергетическая композиция как предмет исполнительского анализа музыкального произведения // Музыкальная Академия. – 2018. – № 4. – с.142-150.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. СПб: Музыка 1973.
2. Седрамян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрамян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
4. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
5. Черни К. - О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011 – 128 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных отредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:



- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;
- ауд. 138, оборудованная фортепиано Petrov, столом преподавателя, стульями;
- ауд. 306, оборудованная персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц, персональными компьютерами на базе процессора IntelCore i3-3220, столом преподавателя, стульями, партами, стеллажами;
- ауд. 201, оборудованная роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; роялем концертный Yamaha. Специализированное учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», выносной акустический комплект Passport-PD 150, активные и пассивные акустические системы, микшерные пульта «МАКАД – PMX- 802Д», Ямаха, 60 посадочных мест;
- ауд. 223 (актовый зал), оборудованный роялем YAMAHA серии "C5"; роялем концертным YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент)

библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской дея-

тельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и перенос-

ная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.