

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и во-
кального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Хабаровск
2021

Составитель:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план (ОФО)	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6.1. Основная и дополнительная литература	16
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	18
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	19
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	20

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02) и связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Электронный клавишный инструмент», «Музыкально-исполнительская интерпретация», «История зарубежной музыки» и др.

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально-исполнительского искусства игры на фортепиано с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся профессиональных и личностных качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-10 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;	<p>ПК-10.1 знать: общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-10.2. уметь: работать над повышением своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-10.3. владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, нарастающим год от года.</p>	<p>ПК-10.1 знать: пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся музыкантов;</p> <p>ПК-10.2. – уметь: анализировать свои достоинства и недостатки, находить пути преодоления последних; сохранять в памяти и пальцах освоенный репертуар продолжительный период времени.</p> <p>ПК-10.3. – владеть: методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.</p>
ПК-15 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>ПК-15.1. знать: теоретические основы музыкального исполнительства, его виды и формы; жанры и формы инструментальной музыки;</p> <p>ПК-15.2. уметь: осуществлять целостный анализ музыкального произведения, как теоретический, так и исполнительский анализ.</p>	<p>ПК-15.1. – знать: особенности различных стилей, включая исполнительские; технологию работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-15.1. уметь: в короткие сроки заучивать на память нотный текст музыкального произведения, используя все виды памяти; управлять психодвигательным аппаратом, владеть собой на эстраде, преодолевать сценическое волнение; управлять сознанием;</p>

	ПК-15.3. владеть: арсеналом исполнительских средств, различными музыкальными стилями, способами преодоления технических трудностей.	ПК-15.3. владеть: средствами художественной коммуникации; энергетикой музыкально-исполнительского искусства.
--	---	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	36	6		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	36	6		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	72	6		
СРС	58	6		
Контроль СРС	14	6		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	10	6		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3 /108	6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Семестры:		Курсы:	
зачет	6			
экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины ОФО (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируе-	Количество часов
-------	--	------------------

	мые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Контактная работа					СР		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
Раздел I (5 семестр)										
Профессиональный и личностный ресурс музыканта-исполнителя										
1.1.	Предпосылки и условия формирования профессионального музыканта-исполнителя (ПК-15)	5	2		2			3		
1.2.	Личностные характеристики музыканта-исполнителя (ПК-15)	8	2		2			6		
1.3.	Цели и задачи исполнительского искусства (ПК-10, ПК-15)	5	2		2			3		
1.4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ПК-15)	5	2		2			3		
1.5.	Багаж необходимых компетенций музыканта-исполнителя (ПК-15)	6	2		2			4		
1.6.	Этапы формирования музыканта-исполнителя в системе школа-колледж-вуз (ПК-10,15)	4	2		2			2		
1.7.	Теоретический багаж музыканта-исполнителя (ПК-15)	3	2		2			1		
Итого по 5 семестру		36	14		14			22		
Раздел II (6 семестр)										
Слагаемые исполнительского мастерства										

2.1.	Постижение исполняемого музыкального произведения (ПК-10)	7	2		2			4	1	
2.2.	Овладение материалом музыкального произведения – телесное, (ПК-10)	7	2		2			4	1	
2.3.	Презентация выученного произведения (ПК-10)	7	2		2			4	1	
2.4.	Содержание сознания музыканта-исполнителя на каждом этапе работы (ПК-15)	7	2		2			4	1	
2.5.	Техника музыканта-исполнителя и пути ее формирования (ПК-10)	12	4		4			6	2	
2.6.	Владение тембрами и педалью (ПК-10)	7	2		2			4	1	
2.7.	Авторский и исполнительский тексты музыкального произведения (ПК-15)	7	2		2			4	1	
2.8.	Игра в ансамбле (ПК-10)	7	2		2			4	1	
2.9.	Творческая деятельность музыканта-исполнителя (сочинение, импровизация, аранжировка) (ПК-10,15)	7	2		2			4	1	
Зачет		4								4
ИТОГО по 8 семестру		72	22		22			36	10	4
ИТОГО по курсу		108	36		36			58	10	4

2.3. 1. Краткое содержание разделов и тем для ОФО

Введение

Предмет дисциплины, ее цели и задачи.

Раздел I.

Тема 1. Предпосылки и условия формирования профессионального музыканта-исполнителя

Общие и музыкальные способности, мотивация, целеустремленность, работоспособность, перфекционизм, наличие хорошей «школы» на начальном этапе обучения, закреплённость в слуховых представлениях высоких художественных и исполнительских стандартов.

Тема 2. Личностные характеристики музыканта-исполнителя

Духовно-нравственная сфера, эстетическое отношение к действительности, высокое целеполагание, идеальная форма, креативность, воля к выражению и воля к форме, наличие лидерских качеств, большая познавательная активность, стремление учиться на примере выдающихся мастеров искусств.

Тема 3. Цели и задачи исполнительского искусства

Просветительская и воспитательная миссия музыканта-исполнителя. Совершенствование самого себя и окружающего мира.

Тема 4. Коммуникативный аспект музыкального исполнительства

Музыкальное исполнительство как форма общения с аудиторией, в которой действуют законы ораторского искусства – убеждать, увлекать и развлекать слушателей. Исполнительские стратегии. Энергетика музыкального исполнительства как эффективное средство художественной коммуникации.

Тема 5. Багаж необходимых компетенций музыканта-исполнителя

Этот багаж не ограничивается обозначенными в программе компетенциями. Он включает большой ряд общекультурных компетенций, научных, искусствоведческих, психологических, педагогических и коммуникативных.

Тема 6. Этапы формирования музыканта-исполнителя в системе школа-колледж-вуз

В этой теме рассматриваются этапы становления музыканта-исполнителя от его первых шагов в искусстве до окончания вуза с акцентом на компетентностном подходе.

Тема 7. Теоретический багаж музыканта-исполнителя

В этой теме рассматриваются теоретические знания музыканта-исполнителя, необходимые ему для прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста, максимально приближенного к авторскому замыслу.

Раздел II. Слагаемые исполнительского мастерства

Тема 1. Постигание исполняемого музыкального произведения

Изучение нотного текста, его постижение посредством нотируемой и не нотируемой его части – энергетической композиции (скрытый структурный план, по Арнхейму).

Тема 2. Овладение материалом музыкального произведения – телесное, душевное и духовное

Приспособление фактуры музыкального произведения к своим техническим возможностям. Поиск звучания и максимального удобства. Поиск интонационной подачи звукового материала в единстве духовно-душевного, чувственного и сверхчувственного (идейного).

Тема 3. Презентация выученного произведения

Выбор интерпретации, исполнительской стратегии и сценического поведения в зависимости от аудитории.

Тема 4. Содержание сознания музыканта-исполнителя на каждом этапе работы

1. Эмоционально образное содержание музыки в период ознакомления, начального «погружения» в нее.
2. Образно-аналитическая деятельность музыканта в период осмысления содержания музыкального произведения.
3. Теоретический анализ (стиль, жанр, форма, масштабно-тематические структуры, тематический материал, драматургия).
4. Исполнительский анализ.
5. Поиск технических приемов, аппликатуры, способов звукоизвлечения и звуковедения, максимального удобства. Психотехника исполнителя.
6. Собираание музыкальной формы в целое из отдельных фрагментов. Поиск яркой выразительности, способов художественной коммуникации.
7. Создание целостной динамичной формы. Выбор темпа, динамики, энергетики. Партитура чувств.

Тема 5. Техника музыканта-исполнителя и пути ее формирования

Освоение способов звукоизвлечения и звуковедения. Аппликатурное и двигательное мышление. Способы преодоления технических трудностей. Упражнения как фактурные модели. Формирование представлений об «образах» рояля в исполнении музыки различных эпох и стилей. Развитие виртуозных качеств посредством подмены сукцессивного мышления на симультанное.

Тема 6. Владение тембрами и педалью

Тембры – классические, романтические, импрессионистские, современные, джаза и рок-музыки. Виды педали: ручная, правая педаль – четверть-полу-полная педаль; левая педаль. Педаль для связывания мелодий и аккордов, колористическая педаль; «смешивающая» педаль. Педаль в моделирова-

нии различного звукового пространства (комната, природный ландшафт, Космос, метафизическая реальность).

Тема 7. Авторский и исполнительский тексты музыкального произведения

Воссоздание авторского текста на основе нотного текста и дополнительного материала (других музыкальных произведений композитора, книг, научных статей, записей авторского исполнения и др.). Создание собственного исполнительского текста, основанного на уважительном отношении к авторскому тексту на собственном толковании авторских исполнительских указаний.

Тема 8. Игра в ансамбле

Формирование «чувства партнера». Идентичность фразировки, штрихов, артикуляции, темпоритма, чувства стиля, образного видения и др. Режиссура музыкального исполнения.

Тема 9. Творческая деятельность музыканта-исполнителя (сочинение, импровизация, аранжировка)

Создание различных вариантов интерпретации одного и того же музыкального произведения. Освоение простых импровизационных форм, техники подбора послушу простых аккомпанементов, аранжировки. Сочинение пьес в форме периода, простой двух-трехчастной форме в классическом и романтическом (джазовом) стилях.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-10; ПК-15)

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. В чем выражается художественная ценность музыкального исполнительства?
2. Предпосылки исполнительского мастерства. Внутренние и внешние условия.

3. Каких знаний, способностей и умений требует музыкальное исполнительство?
4. Авторский и исполнительский тексты.
5. Что такое двигательное мышление музыканта-исполнителя?
6. Образы фортепиано в фортепианной музыке различных эпох.
7. Виды педали и примеры их использования.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов, которая предполагает знание особенностей творчества музыканта-исполнителя.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение исполнительскими умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является анализ музыкального произведения – теоретический и исполнительский с учетом выразительных возможностей фортепиано.

Предлагается алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

1. Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

2. Образно-аналитический

Жанр. Стилль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

3. Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

4. Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

5. Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

6. Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

7. Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК-10	способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен усвоить теорию и практику исполнительства, методы технического развития, алгоритм работы над музыкальным произведением.

Начальный этап в формировании компетенций ПК-10 и ПК-15: освоение способов звукоизвлечения и звуковедения, исполнения штрихов, типовых фактурных формул.

Основной этап формирования названных компетенций – Способность создать интерпретация музыкального произведения на основе индивидуального прочтения авторского текста.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-10 и ПК-15 является освоение различных исполнительских стилей, умение представить инструмент в различных образах.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются яркость воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

Промежуточная аттестация проходит на 4-м курсе (восьмой семестр) в форме зачета.

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- знание теоретических положений музыкального исполнительства;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«Не зачтено»

- не владение формой музыкального произведения, субъективность трактовки музыкального произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Зачет по дисциплине "Основы исполнительского мастерства» проходит в форме выполнения задания на раскрытие содержания и формы музыкального произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

- **знаний о** принципах и методах работы над совершенствованием импровизаторских умений и исполнительского мастерства;
- **умений** работать над повышением технического мастерства;
- **владения** на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, нарастаемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, способами эффективной художественной коммуникации.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Седрабян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седрабян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие, 4 издание / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; реком. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

2.Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)

3.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающийся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также

реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент

библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской дея-

тельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и перенос-

ная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.