

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствования, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

# **ФОРТЕПИАННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Матвеева Людмила Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения	5
<b>2</b>	<b>ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1	Объем дисциплины	6
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3	Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
3.1	Планы семинарских занятий	11
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	14
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>18</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>22</b>
6.1	Основная и дополнительная литература	22
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3	Информационно-техническое, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4	Материально-техническая база	27
<b>7</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>29</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>30</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист камерного ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре ООП дисциплина «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01).

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как «Творчество композиторов Сибири и Дальнего Востока России», «История отечественной музыки», «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв», «Методика анализа исполнительского текста», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Изучение современного фортепианного репертуара» и другими, дополняет их региональным компонентом, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики преподавания, исполнительского искусства, композиторского дела применительно к инструменту фортепиано.

*Дисциплина «Фортепианная культура Сибири Дальнего Востока России» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является систематизация знаний обучающихся в области фортепианной педагогики, исполнительства и композиторского творчества Сибири и Дальнего Востока России от зарождения до начала XXI в, повышение уровня общекультурной и профессиональной компетентности.

**Задачи** дисциплины:

– сформировать у обучающихся целостную систему взглядов на тенденции развития региональной фортепианной культуры функционирующей в контексте отечественной музыкальной культуры,

выявить ее общие с российскими процессами черты и специфику; условия формирования профессионального фортепианного искусства Сибири и Дальнего Востока;

- познакомить обучающихся с педагогической и исполнительской деятельностью музыкантов, оказавших наиболее значительное влияние на развитие регионального фортепианного искусства; профессиональным композиторским творчеством, с историческими документами, методическими и научно-исследовательскими работами;
- сформировать у обучающихся практические навыки анализа региональной профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры обучающихся.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать:**

- историю формирования и развития региональной музыкальной и фортепианной культуры;
- основные закономерности развития фортепианной педагогики и исполнительства в Сибири и на Дальнем Востоке России;
- региональную специфику музыкальной культуры и композиторского творчества Сибири и Дальнего Востока в соотнесении с общероссийскими тенденциями;
- жанрово-стилевые тенденции развития профессиональной фортепианной музыки композиторов Сибири и Дальнего Востока конца XIX – начала XXI вв.

**уметь:**

- пользуясь приобретенными знаниями и навыками, анализировать тенденции в фортепианной педагогике и исполнительстве регионов Сибири и Дальнего Востока России;
- анализировать региональную фортепианную музыку в аспектах жанровой принадлежности, стиля, музыкальной композиции и драматургии; оценивать фортепианные произведения в плане их практической предназначенности;
- ориентироваться в специальной литературе.

**владеть:**

- навыками ориентирования в музыкально-исторической специфике региона.
- специфической терминологией;

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-4</b>	ПК 4.1 Знать: стилевые	ПК 4.1 Знать: стилевые закономерности,

способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	закономерности, существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили; ПК 4.2 Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; ПК 4.3. Владеть: теоретическими профессионально ориентированными знаниями и навыками в педагогической, исполнительской деятельности, для постижения музыкального произведения в культурно-историческом пространстве.	существующие в музыкальном искусстве; основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили, особенности национальных исполнительских школ; стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве; методику теоретического и исполнительского анализа; методы понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; ПК 4.2 Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; пользоваться методической и научно-исследовательской литературой по профилю подготовки; ПК 4.3 Владеть: навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, интонационного развития; истории исполнительства, достаточными для профессионального исполнительского анализа и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>70</b>	<b>5-6</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	52	5-6		
- семинары (СЗ)	18	5-6		
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>	<b>5-6</b>		
СР обучающихся	29	5-6		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>5-6</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				

-текущий контроль	5	6		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>5-6</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
<i>Зачет</i>	<b>6</b>			

## 2.2. Тематический план дисциплины ОФО

### Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	пром ежут очны й
ТРЕТИЙ КУРС										
ПЯТЫЙ СЕМЕСТР										
Раздел I. Истоки (конец XVIII в. – 1917)										
1.1.	Введение (ПК-4)	1	1	1			-	-		
1.2.	Становление фортепианного образования и исполнительства в Сибири (ПК-4)	3	2	2			1	1		
1.3.	Зарождение фортепианно- исполнительского искусства на Дальнем Востоке (ПК-4)	5	4	4			1	1		
1.4.	Формирование профессиональной фортепианной культуры (конец XIX в. – 1917) (ПК-4)	7	6	2	4		1	1		
Раздел II. Развитие фортепианной педагогики и исполнительства в 1920-е – начале 1950 -х годов										
2.1.	Образование в 1920-е гг. (ПК-4)	5	4	4			1	1		
2.2.	Образование в 1930-е гг. (ПК-4)	3	2	2			1	1		
2.3.	Концертно- исполнительская	3	2	2			1	1		

	деятельность в 1920-е – 1930-е гг. (ПК-4)									
2.4.	Особенности развития фортепианного искусства в 1940-е – начале 1950-х гг. (ПК-4)	9	7	3	4		2	2		
<b>ИТОГО по 5 семестру:</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ШЕСТОЙ СЕМЕСТР</b>										
<b>Раздел III. Содержание фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока России во второй половине XX в. – начале XXI в.</b>										
3.1.	Образование (ПК-4)	13	8	6	2		5	4	1	
3.2.	Тенденции развития концертного исполнительства (ПК-4)	15	10	8	2		5	4	1	
3.3.	Композиторское творчество (ПК-4)	15	10	4	6		5	4	1	
3.4.	Фольклорное направление в творчестве композиторов (ПК-4)	12	8	8			4	3	1	
3.5.	Развитие европейских стилевых традиций (ПК-4)	13	8	8			5	4	1	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
<b>ИТОГО по 6 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>10</b>		<b>30</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>108</b>	<b>70</b>	<b>52</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Третий курс, 5 семестр (ОФО),

#### РАЗДЕЛ I: ИСТОКИ (конец XVIII в. – 1917)

##### Тема 1. Введение.

Предмет, цели, задачи дисциплины.

##### Тема 1.2. Становление фортепианного образования и исполнительства в Сибири

Подъём общественно-политического движения с конца 1870-х годов. Деятельность ссыльных. Консолидация местных демократических сил.



Открытие первых любительских просветительских кружков и обществ, учебных заведений.

### **Тема 1.3. Зарождение фортепианно-исполнительского искусства на Дальнем Востоке**

Наличие определенных условий. Просветительская деятельность военных и морских офицерских «клубов». Первые музыкальные кружки. Благотворительные концерты. Концерты гастрوليрующих и местных исполнителей. Деятельность профессиональных музыкантов.

### **Тема 1.4. Формирование профессиональной фортепианной культуры (конец XIX в. – 1917)**

Фортепиано – один из самых популярных инструментов в среде музыкантов. Наличие определенной культурной среды. Более частые приезды исполнителей-гастролеров. Развитие фортепианно-педагогической практики. Деятельность выпускников Московской и Петербургской консерваторий.

## **РАЗДЕЛ II: РАЗВИТИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В 1920-е – НАЧАЛЕ 1950 -х ГОДОВ**

### **Тема 2.1. Образование в 1920-е гг.**

Тенденции государственного культурного строительства. Отражение в целом в фортепианной педагогике Сибири и Дальнего Востока общероссийских процессов. Реформа системы музыкального образования. Открытие первых музыкальных государственных школ и техникумов. Стандартизация учебных планов и программных требований. Организация учебного процесса фортепианных отделов в учебных заведениях. Отсутствие методических центров. Деятельность видных музыкантов – воспитанников ведущих консерваторий страны.

### **Тема 2.2. Образование в 1930-е гг.**

Подъем профессионализма в музыкальном образовании. Расширение сети музыкальных учебных заведений. Преемственность в обучении. Подготовка музыкально-педагогических кадров на местах. Первые методические связи региональных учебных заведений с консерваториями страны. Начало репрессий. Отсутствие достаточного количества педагогических кадров.

### **Тема 2.3. Концертно-исполнительская деятельность в 1920-е – 1930-е гг.**

Демократизация и пропаганда музыкального искусства посредством исполнительства. Поиски новых форм концертной жизни. Значение работы радиокомитетов и филармоний. Новые тенденции в фортепианном исполнительстве.

## **Раздел 2.4. Особенности развития фортепианного искусства в 1940-е – начале 1950-х гг.**

Кардинальное изменение качества музыкальной жизни с приездом эвакуированных театров, филармоний, музыкальных коллективов и отдельных музыкантов. Отток творческой интеллигенции с Дальнего Востока вглубь страны. Временный спад в первое послевоенное десятилетие в динамике региональной пианистической культуры. Подъем музыкальной жизни к концу 1950-х гг.

### **Третий курс, 6 семестр (ОФО), РАЗДЕЛ III: СОДЕРЖАНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XXв. – НАЧАЛЕ XXI в.**

#### **Тема 3.1. Образование**

Активизация музыкальной и фортепианной педагогики. Открытие музыкальных вузов и вузов культуры. Обеспечение музыкальных учебных заведений собственными кадрами. Обновление педагогического корпуса. Методическая деятельность вузов и ведущих педагогов. Деятельность фортепианных кафедр и выдающиеся профессоров-пианистов Новосибирской консерватории, Дальневосточного института искусств.

#### **Тема 3.2. Тенденции развития концертного исполнительства**

Новые тенденции и традиции в фортепианном исполнительстве. Просветительская деятельность музыкантов. Исполнительское творчество преподавателей и учащихся. Концертная деятельность видных сибирских и дальневосточных пианистов. Циклы образовательных передач через средства массовой информации. Филармонический концерт. Гастрольная деятельность. Значение для развития регионального концертного исполнительства сибирского и дальневосточного отделений Союза композиторов. Музыкальные фестивали и пленумы.

#### **Тема 3.3. Композиторское творчество**

Открытие сибирского и дальневосточного отделений Союза композиторов. Многообразие жанров в музыке местных композиторов. Произведения для фортепиано. Творческие искания авторов. Основные тенденции в фортепианной музыке.

#### **Тема 3.4. Фольклорное направление в творчестве композиторов**

Проблема преломления национального фольклора в профессиональной музыке региональных авторов. Использование метода цитирования. Опосредованная связь профессиональной музыки с национальным мелосом. Творчество композиторов, опирающихся на национальный фольклор.

#### **Тема 3.5. Развитие европейских стилевых традиций**

Развитие в региональной профессиональной музыке европейских музыкальных традиций. Проблема новаторства. Жанры: пьесы, полифонические произведения, сюита, соната, концерт. Музыка для детей. Характеристика композиторского творчества по персоналиям.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1. Музыкально-просветительская деятельность ссыльных революционеров в Сибири и на Дальнем Востоке**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Создание условий для повсеместного распространения музыкальной культуры в Сибири и на Дальнем Востоке
2. Формирование культурной среды
3. Пробуждение интереса местной творческой интеллигенции к исполнительству.
4. Создание предпосылок для становления систематической концертной жизни.

*Литература:*

1. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. - Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.

##### **Семинар № 2. Формирование профессиональной фортепианной культуры (конец XIX в. – 1917)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика общественно-политической и культурной жизни в период до 1917 года.
2. Формы организации музыкального воспитания: учебные заведения общеобразовательного типа с преподаванием уроков музыки, частные музыкальные школы, уроки фортепиано на дому, музыкальные классы при ИРМО, музыкальные школы при любительских кружках и обществах, первые музыкальные школы с наличием фортепианных классов.
3. Музыкальное исполнительство и его организационные структуры.
4. Концертная деятельность местных исполнительских сил. Исполнительские коллективы. Сольные концерты знаменитых пианистов, вокалистов.
5. Вопросы методики преподавания фортепиано. Методические труды В. Шевича.

### *Литература:*

1. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. – Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.
2. Андриец Г.А. Культурная жизнь города Владивостока (конец XIX – начало XX в.) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 218 – 224.
3. Чулкова С.Б. Формирование хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX вв.). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 220 с.
4. Мезенцева С.В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2010. – 112 с.

### **Семинар № 3. Особенности развития фортепианного искусства в период с 1940-х до начала 1950-х гг.**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Неравномерность музыкально-культурного развития Сибири и Дальнего Востока после начала ВОВ.
2. Значение такого трагического явления, как эвакуация в Сибирь ведущих музыкальных вузов, творческих коллективов и исполнителей, для резкого подъема уровня культурной, фортепианно-педагогической, исполнительской жизни.
3. Сольные концерты и мастер-классы выдающихся пианистов современности.
4. Региональная музыкальная среда в послевоенное время.
5. Особенности функционирования и формы музыкального исполнительства в первые послевоенные годы.
6. Формирование современного облика инфраструктуры в сфере музыкальной культуры Дальнего Востока в послевоенные годы.

### *Литература:*

1. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. – Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.
2. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг. Гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 212 – 218.
3. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

### **Семинар № 4. Содержание фортепианного образования и исполнительства Сибири и Дальнего Востока в 1950-е – 1980-е гг.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Организация деятельности фортепианных отделов в музыкально-учебных заведениях.
2. Формы концертной работы музыкальных школ, училищ и музыкальных вузов регионов.
3. Организация методической деятельности преподавателей всех звеньев музыкального образования.
4. Педагогическая и исполнительская деятельность ведущих кафедр, профессоров Новосибирской государственной консерватории и Дальневосточного государственного института искусств.
5. Научно-исследовательское, композиторское творчество преподавателей.

*Литература:*

1. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. – Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.
2. Бондарь М.В. Музыкальные учебные заведения юга Дальнего Востока как центры культурного возрождения конца XX – начала XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 213 – 218.
3. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.
4. Королёва В.А. Из истории организационных процессов в музыкальной культуре Дальнего Востока России 1945 – 1960-х гг. // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 206– 209.
5. Анна Семёновна Барон: К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 140 с., ил.
6. Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.
7. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

**Семинар № 5. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития регионального композиторского творчества в 1950-е – 1980-е годы.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Фортепианное творчество композиторов старшего поколения – В. Денбского, М. Невитова, К. Нечаева.
2. Деятельность Сибирского и Дальневосточного отделений СК РФ как

центров притяжения композиторских сил регионов.

3. Ассимиляция сложных «техник» письма в региональном композиторском творчестве.

4. Стилиевой плюрализм, индивидуализация стиля в творчестве ведущих композиторов Сибири и Дальнего Востока.

5. Продолжение развития региональной тенденции композиторского фольклоризма / неофольклоризма.

6. Фортепианное творчество Н. Менцера, Ю. Ащепкова, Б. Напреева, Ю. Владимировича, Ю. Юкечева, Э. Казачкова и др.

7. Фортепианная музыка для детей.

#### *Литература:*

1. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): Учебное пособие / Л.А. Матвеева. - Хабаровск: ФГОУ ВО «Хабаровский институт культуры». 2017. – 178 с.

2. Лескова Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.

3. Лескова Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: Учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.

4. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.

5. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты учебным планом дисциплины не предусмотрены.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (проверка формирования ПК-4)**

Примерная проблематика вопросов:

1. Наличие или отсутствие исторических условий для становления и развития фортепианной культуры.

2. Музыкально-просветительская деятельность ссыльных.

3. Тенденции развития фортепианного образования до 1917 г.

4. Становление профессионального музыкального образования.

5. Деятельность музыкальных техникумов.

6. Просветительская деятельность всех поколений местных исполнительских сил.

7. Значение музыкальных вузов и вузов культуры для развития фортепианной педагогики и исполнительства.

8. Тенденции развития профессиональной музыки в творчестве региональных композиторов.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся, предполагающей ознакомление и написание конспектов учебной литературы, подготовку к семинарам.

Семинарские занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающихся к самостоятельному поиску.

В качестве интерактивной работы можно предложить метод «мозгового штурма» (свободного обмена мнениями обучающихся). Последний является своеобразным итогом обучения. Суть метода: одна группа обучающихся представляет «идеи», другая высказывает мнения по их реализации. Например, обсуждается идея «наличия фортепианной школы в педагогической деятельности В.И. Слонима». В результате обмена мнениями рождается истина.

##### **Примерный план занятий**

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей региональных концертирующих исполнителей, пианистов-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, научные и учебно-практические конференции.

Основной формой самостоятельной работы обучающихся является подготовка к лекциям, семинарским занятиям, зачету.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию

самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При работе с источниками следует учесть следующие моменты:

### **Составление планов**

План — это «скелет» произведения. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

По форме членения и записывания планы могут быть подразделены на простые и сложные. Сложный план в отличие от простого имеет еще и подпункты, которые детализируют или разъясняют содержание частей, основных пунктов. План может быть записан в виде схемы, отражающей взаимосвязь положений. Это план-схема.

Хорошо продуманный план помогает уяснить содержание источника, способствует ускоренной проработке материала.

### **Конспектирование**

Конспект - универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат, кроме основных положений и выводов, факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

- **План-конспект.** Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. При наличии навыка составление конспекта не требует много времени. Благодаря своим преимуществам - краткости, простоте и ясности формулировок - он становится незаменимым пособием, если необходимо быстро подготовить доклад, выступление.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план-конспект, т. е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно - в виде текста или схемы;
- 3) запишите план (схему) с пояснениями.



- **Вопросно-ответный конспект.** Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

- **Тезисный конспект.** Представляет собой сжатый, в форме кратких тезисов пересказ прочитанного или услышанного. Такой конспект быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Он служит хорошим подспорьем, если нужно оперативно подготовить доклад, выступление. Тем не менее работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте кратко и доказательно каждый пункт плана в виде тезиса, выберите разумную и эффективную форму записи;
- 3) запишите тезис.

- **Цитатный конспект.** Это конспект, созданный из отрывков подлинника - цитат. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом цепью логических переходов. Целесообразно применять текстуальный конспект при изучении материалов для сравнительного анализа положений, выдвинутых рядом авторов. Часто цитатный конспект служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

- 1) прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- 2) пользуясь правилами сокращения цитат, выпишите их в тетрадь;
- 3) прочтите написанный текст, сверьте его с оригиналом;
- 4) сделайте общий вывод.

- **Скоростной конспект.** Такой конспект требует применения следующих приемов скоростного конспектирования.

Рубрикация (выделение цветом). Писать конспект с использованием нескольких цветов не только не медленнее, но в ряде случаев даже быстрее и легче, чем писать одним цветом.

Разноцветно оформленные рубрики в выделенных информационных массивах не только привлекают внимание автора конспекта, но и акцентируют его внимание на соответствующей только этому цвету специфической информации. Вполне закономерно будет ввести при конспектировании не только красную, но и зеленую, синюю и оранжевую нити.

В последующем, читая конспект только по выделенным красным или зеленым фрагментам текста, обучающийся получает тематически выборочную

информацию. Такое чтение не распыляет, но акцентирует его внимание на требуемой информации. Это позволяет легче увидеть взаимосвязь и воспроизвести ее (даже ассоциативно) между разными - по смысловой значимости и тематической направленности - отрезками текста. В печатных изданиях для подобных целей используют смену шрифта: жирность, курсив, другую гарнитуру или кегль. Эти графические различия позволяют акцентировать авторам смысловую значимость отрезков текста, а также систематизировать их тематическую направленность.

Существуют общие требования ко всем видам конспектов: системность и логичность изложения материала; краткость; убедительность и доказательность.

### **Составление тезисов**

Тезис - это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис - это доказываемое или опровергаемое положение. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности обучающегося, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более, цитатных выписок.

Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;
- 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Указанные виды самостоятельной работы помогут обучающимся подготовиться к зачету.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-4</b>	способен постигать музыкальное произведение в культурно-

### **Этапы формирования компетенций:**

Формирование *начальных этапов компетенций (пороговый уровень)*

ПК-4: работа над постижением сущности процессов музыкального творчества, педагогики, исполнительства, анализа, гармонии, формообразования, стилевых закономерностей, присущих музыке региональных композиторов, умением исполнительски верно раскрыть образ произведения, пользоваться специальной методической и научно-исследовательской литературой, овладением теоретическими и практическими профессионально ориентированными знаниями и навыками.

*Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень)*

ПК-4: продолжение работы по формированию этапов компетенций в историко-культурном контексте, понимания специфики и общего в развитии фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока России; познание алгоритма теоретического и исполнительского анализа нотного текста, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; формирование индивидуального подхода к художественной интерпретации музыкального произведения; умение использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности, владеть профессиональной и музыковедческой терминологией.

*Завершающим этапом формирования компетенций (эталонный уровень)* ПК-4: является: совершенствование работы по формированию этапов компетенций; умение грамотно работать со специальной литературой, аудио-, видео записями музыкальных произведений в исполнении региональных, отечественных и зарубежных музыкантов, мастер-классов ведущих пианистов страны и рассматриваемых регионов, анализировать актуальные историко-культурные, музыковедческие и специальные профессиональные проблемы и процессы, сделать сравнительный анализ музыкально-культурных явлений для решения профессиональных задач; применять методы психолого-педагогических наук в решении профессиональных задач, владеть актуальной информацией в области теоретических, исторических и философских знаний для сравнительного анализа пианистических процессов, происходящих в регионах Сибири и Дальнего Востока России и на остальном культурном пространстве страны.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

#### **Шкала оценивания (зачет)**

Оценки «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допустимы незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**не зачтено**» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допускающий значительные погрешности при выполнении заданий и в ответе на вопросы.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: в 6-м семестре (ОФО) аттестация проходит в форме зачета.

#### **Задания (перечень вопросов) к зачету**

##### **6 семестр (ОФО)**

(ПК-4):

1. Охарактеризуйте состояние фортепианного искусства в Сибири конца XVIII-го – начала XIX-го столетий.
2. Какую роль сыграли отец и сын Алябьевы в становлении музыкальной среды г. Тобольска?
3. Что означало такое явление, как «ссылка», для формирования культурного облика Сибири и Дальнего Востока?
4. Какое значение имела музыкальная деятельность ссыльных декабристов в Сибири для последующих поколений музыкантов – любителей и профессионалов?
5. Назовите общие и отличительные черты в сравнении с центрально-русскими пианистическими процессами в развитии фортепианного искусства Сибири в первой половине XIX века?
6. Какие задачи решали первые любительские музыкальные кружки и общества?
7. Чем было обусловлено более позднее, чем в Сибири, зарождение фортепианной культуры на Дальнем Востоке?
8. Какие факторы оказали влияние на формирование профессионального пианистического искусства на рубеже XIX-го – XX вв.?
9. Что представляло собой музыкальное воспитание и образование в Сибири и на Дальнем Востоке в конце XIX-го – начале XX века?
10. Каковы принципы организации учебного процесса первых музыкальных учебных заведений Сибири и Дальнего Востока?
12. Охарактеризуйте деятельность наиболее видных пианистов Сибири и Дальнего Востока в дооктябрьский период.
13. Этапы советизации музыкальной культуры в Сибири и на Дальнем Востоке в условиях региональной специфики.

14. Основные направления работы по музыкальному просвещению населения в 1920-е годы.

15. Назовите основные тенденции в музыкальном воспитании и обучении в Сибири и на Дальнем Востоке в 20-е годы.

16. В чем состояла специфика музыкальной реформы в Сибири и на Дальнем Востоке?

17. Принципы организации работы фортепианных отделов учебных заведений сибирского и дальневосточного регионов в 30-е годы.

18. Каково было состояние методического дела в учебных заведениях регионов в 20-е – 30-е годы?

19. Роль местных пианистических сил в повышении профессионализации фортепианной культуры.

20. Охарактеризуйте педагогическую деятельность наиболее видных сибирских и дальневосточных пианистов.

21. Структура концертной жизни 20-х – 30-х годов: виды, формы, тенденции.

22. Особенности развития фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока в военные годы.

23. Общие и локальные проблемы фортепианной педагогики в Сибири и на Дальнем Востоке.

24. Какую роль в развитии фортепианной педагогики сыграло открытие региональных музыкальных вузов?

25. Основные направления работы фортепианных отделов сибирских и дальневосточных музыкальных учебных заведений: традиции и новые веяния.

26. Охарактеризуйте новые тенденции в учебно-педагогическом репертуаре.

27. Как решалась проблема укрепления преемственности в подготовке музыкальных кадров?

28. Назовите имена наиболее видных пианистов – педагогов и исполнителей, определивших в 50-е – 80-е годы культурный и музыкальный облик сибирских и дальневосточных городов?

29. Охарактеризуйте педагогические принципы ведущих профессоров Новосибирской консерватории и Дальневосточного института искусств.

30. В чем состояла специфика концертной жизни в регионах в 50-е – 80-е годы?

31. Назовите составляющие фортепианно-исполнительской культуры в рассматриваемый период.

32. Какое место занимала в творчестве сибирских и дальневосточных композиторов музыка для фортепиано?

33. К какому стилевому направлению можно отнести фортепианную музыку композиторов старшего поколения (жанры, письмо и т.д.)?

34. Охарактеризуйте тенденции в фортепианном творчестве региональных композиторов в 1960-е – 1980-е годы.

## **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** истории формирования и развития региональной музыкальной и фортепианной культуры; основных закономерностей развития фортепианной педагогики и исполнительства в Сибири и на Дальнем Востоке России; жанрово-стилевых тенденций развития профессиональной фортепианной музыки композиторов Сибири и Дальнего Востока конца XIX – начала XXI вв.; региональной специфики музыкальной культуры и композиторского творчества Сибири и Дальнего Востока в соотнесении с общероссийскими тенденциями; **умений** пользоваться приобретенными на уроках знаниями и навыками, анализировать и сравнивать тенденции в фортепианной педагогике и исполнительстве регионов Сибири и Дальнего Востока, а также фортепианных произведений в аспекте их практической предназначенности; анализировать региональную фортепианную музыку в аспектах жанровой принадлежности, стиля, музыкальной композиции и драматургии; ориентироваться в специальной литературе; **владений** навыками ориентирования в музыкально- исторической специфике региона; специальной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Лескова, Т.В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие / Т.В. Лескова. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. – 360 с.
2. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.): учеб. пособие / Л.А. Матвеева. - Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2017. – 178 с.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- 4-е изд.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Анна Семёновна Барон: К 100-летию со дня рождения: Сб. ст. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 140 с., ил.
2. Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики / С.А. Айзенштадт. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Андриец Г.А. Культурная жизнь города Владивостока (конец XIX – начало XX в.) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток –

Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 218 – 224.

2. Бондарь М.В. Музыкальные учебные заведения юга Дальнего Востока как центры культурного возрождения конца XX – начала XXI вв. // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 213 – 218.

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521)

4. Королёва В.А. Из истории организационных процессов в музыкальной культуре Дальнего Востока России 1945 – 1960-х гг. // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 206– 209.

5. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг. Гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 16, 17. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – С. 212 – 218.

6. Лескова, Т.В. Жанрово-стилевые особенности композиторского фольклоризма Н. Менцера в контексте его фольклорно-просветительской деятельности / Т.В. Лескова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 8 часть 4. – С. 984-990.

7. Лескова Т.В. Кадровые процессы в Дальневосточном отделении Союза композиторов // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2010. – Ч. 1. – С. 256– 263.

8. Лескова Т.В. Николай Николаевич Менцер // Время и события: календарь-справ. по Дальневост. федер. окр. на 2010 г. / Дальневост. гос. науч. б-ка; [сост. и ред. Г.А. Бутрина]. – Хабаровск: ДВГНБ, 2009. – С. 390 – 396.

9. Лескова Т.В. Основные аспекты исследования фольклорного направления Сибири и Дальнего Востока 1960 – 1990-х гг. // История и культура Приамурья. – 2009. – № 2 (6). – С. 126 – 133.

10. Лескова, Т.В. Роль культурно-творческой среды Дальнего Востока России в формировании региональной специфики композиторского фольклоризма / Т.В. Лескова // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. 16 мая 2013 г. – Хабаровск, 2013.

11. Лескова, Т.В. Фольклорно-жанровое моделирование в кантате на народные тексты А.В. Новикова / Т.В. Лескова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 24. С. 112-124.

12. Лескова Т.В. Фольклорное направление в композиторской музыке Дальнего Востока 1960 – 90-х годов // История и культура Приамурья. –

2008. – № 1 (3). – С. 48 – 55.

13. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.

14. Матвеева Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России (конец XVIII в. – 1980-е гг.). – Хабаровск: ФГОУ ВПО «Хабаровский институт искусств и культуры». 2009. – 288 с.

15. Мезенцева С. В. «Звуковое бревно» в обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров дальнего Востока России (к вопросу этнических контактов древних племен) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 144-147.

16. Мезенцева С. В. Монохорд в музыкальной культуре тунгусо-маньчжурских народностей Дальнего Востока России (о бытовании инструмента в прошлом и настоящем) // Записки гродековского музея. Вып. 12. – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, 2005. – С. 115-122.

17. Мезенцева С. В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2010. – 112 с.

18. Мезенцева С.В. О некоторых особенностях изготовления нанайского шаманского бубна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11, 12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. – С. 147-149.

19. Мезенцева С. В. Погремушки из рыбьей кожи. Секреты изготовления нанайских музыкальных инструментов // Словесница искусств. – Хабаровск, 2005. №16. – С. 68-70.

20. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

21. Простяков С.А. Из истории кафедр теории и истории музыки // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. – Вып. 13 – 14. – Владивосток, 2007. – С. 194 – 197.

22. Протасова Н. Г. История фортепианного искусства. Кемерово: КемГУКИ, 2012.- Объем: 31 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=227892&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227892&sr=1)

23. Скоринов С.Н. Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина XIX – XX вв. – М., Хабаровск: МГУКИ. ХГИИК, 2004. – 230 с.

24. Чулкова С.Б. Формирование хоровой инфраструктуры в культурном пространстве юга Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX вв.). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 220 с.

25. Шаванда А.Р., Шаванда С.А. Общество поощрения изящных



искусств и его Музыкальные классы (1900 – 1909) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 11 – 12. – Владивосток, 2005. – С. 134 – 139.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер классов, сольных и ансамблевых выступлений отечественных, зарубежных и региональных пианистов XX-XXI вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных и ансамблевых выступлений отечественных, зарубежных и региональных пианистов XX-XXI вв.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд 201, оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием;

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным

оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт.; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.

Доля самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, виббелли, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.