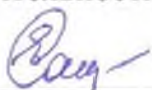


**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

## **ИЗУЧЕНИЕ БАЛЕТНЫХ КЛАВИРОВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск  
2021**

**Составитель:**

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Изучение балетных клавиров» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	24
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	25

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение балетных клавиров» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение балетных клавиров» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование».

*Дисциплина «Изучение балетных клавиров» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение балетных клавиров» является подготовка обучающего к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера театра оперы и балета, музыкального театра, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, хореографических классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

**Задачами** дисциплины является формирование основных практических навыков работы над балетными клавирами различных стилей и национальных школ, навыков репетиционной работы с солистами, публичное исполнение материала балетных клавиров, или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,
-------------------------	-----------------------------------	---

		обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 11 Готов к овладению постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>ПК 11.1 Знать: основные этапы и принципы самостоятельной и совместной работы с дирижером, балетмейстером и солистами над материалом балетного клавира; музыкальное и драматургическое содержание, исполнительские традиции изучаемого балета. Знать специфику хореографического искусства, законы построения балетного спектакля, особенности взаимодействия выразительных средств музыки, хореографии и сценической драматургии; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>ПК 11.2. Уметь: самостоятельно анализировать фортепианную партию клавира с точки зрения жанра, стиля, характера, исполнительских выразительных средств; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое хореографическое произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае необходимости</p>	<p>ПК 11.1 Знать: основной репертуар, включающий сочинения разных эпох, жанров, стилей, концертмейстера театра оперы и балета, хореографических классов начальных, средних и высших учебных профессиональных учреждений искусств и культуры; основные издания и редакции балетных клавиров.</p> <p>ПК 11.2. Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей; анализировать художественные и технические особенности фактуры клавира; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; применять приобретенные знания в области репертуара концертмейстера на практике.</p> <p>ПК-11.3. Владеть: навыками практического применения теоретических знаний в музыкально – исполнительской деятельности; постижения хореографических сочинений в культурно – историческом контексте; применять на практике во время концертного исполнения концентрацию внимания, исполнительскую волю, артистизм; владеть навыками организации и проведения репетиционной работы с хореографическим ансамблем и солистами; навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; постоянно расширять репертуар концертмейстера театра оперы и балета.</p>

	<p>собственную исполнительскую редакцию балетного клавира, путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; уметь определять структуру клавира, состав оркестра, воспроизводить на фортепиано тембры инструментов, анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из балета, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с солистами, под руководством дирижёра и балетмейстера–постановщика художественную интерпретацию; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <p>навыками работы концертмейстера театра оперы и балета; способностью к выразительному и метроритмически точному исполнению фортепианной партии балетного клавира; знаниями профессиональной балетной терминологии, особенностей выразительных элементов</p>	
--	--	--

	хореографического искусства, взаимосвязей дирижерского жеста и музыкального времени; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	
--	---	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>3-4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)	34	3-4		
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>	<b>3-4</b>		
СР обучающихся	28	3-4		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>10</b>	<b>3-4</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	6	3		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4		
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2/72</b>	<b>3-4</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
<i>Зачет</i>				
<i>Экзамен</i>	4			

**2.2. Тематический план дисциплины ОФО**  
**Тематический план ОФО**

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ультат ции (Г, И)	Всего часов СР	СР обучающихся	Контроль СР	
Курс 2(3 семестр)											
Раздел 1. Изучение балетных клавиров разных стилей, жанров, эпох. Основные этапы и принципы работы											
	Введение (ПК-11)	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
1.1.	Этапы и принципы работы над балетными клавирами (ПК-11)	15	11	6	5	-	-	4	2	2	-
1.2.	В. А. Моцарт. Балет- пантомима «Безделушки» (ПК-11)	10	8	4	4	-	-	2	1	1	-
1.3.	А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия»(П К-11)	10	8	4	4	-	-	2	1	1	-
Итого по 3 семестру :		36	14	-	14	-	-	22	16	6	-
Курс 2(4 семестр)											
1.4.	Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки (ПК-	10	8	4	4	-	-	2	-	2	



	11)										
<b>1.5.</b>	Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (ПК-11)	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>1.6.</b>	И. Стравинский. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (ПК-11)	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1.7.</b>	Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (ПК-11)	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>1.8.</b>	С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (ПК-11)	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1.9.</b>	А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта» (ПК-11)	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1.10.</b>	Л.Десятников. «Утраченные иллюзии» (ПК-11)	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Групповое консультирование:</b>											
<b>Подготовка к зачету:</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по семестру:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>-</b>		<b>38</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем Введение

Цели, задачи дисциплины. «Изучение балетных клавиров» и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

## **Раздел 1. Изучение балетных клавиров разных стилей, жанров, эпох. Основные этапы и принципы работы.**

### ***1.1. Основные стилистические направления хореографического искусства. Этапы и принципы работы над балетными клавирами.***

- изучение балетной литературы;
- знание традиций исполнения балетных партитур и партий;
- свободное владение нотным текстом;
- формирование представлений об эволюции хореографического искусства в исторической перспективе;
- изучение стилистических особенностей эпох и жанров балетной музыки;
- овладение спецификой взаимодействия хореографического искусства и музыкально-драматического содержания;
- овладение теоретическими и практическими навыками работы с дирижером, солистами, постановщиком-балетмейстером.

#### ***1.2. В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки».***

*Анализ стиля хореографического сочинения. Особенности воспроизведения средствами фортепиано звучания оркестра.*

#### ***1.3. А. Адан. «Жизель».***

*Особенности формы и фактуры клавира балета.*

*Л. Делиб. «Коппелия».*

*Взаимосвязь симфонического мышления композитора и выбора исполнительских выразительных средств.*

#### ***1.4. Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки.***

*Логика построения танцевальных сюит в операх. Проблемы редуцирования фактуры клавира.*

#### ***1.5. Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».***

*Особенности сценической драматургии балетов. Проблема профилактики профессиональных заболеваний концертмейстера театра оперы и балета.*

#### ***1.6. И. Стравинский. «Жар – птица», «Весна священная», «Петрушка».***

*Содружество Дж. Баланчина и И. Стравинского. Специфика фактуры балетных клавиров.*

#### ***1.7. Балет М. Равеля. «Дафнис и Хлоя».***

*Импрессионистический симфонизм композитора, прозрачность и красочность партитуры. Отражение стиля композитора в фактуре клавира.*

### **1.8. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».**

*Традиции исполнения балета на сцене отечественных театров. Выдающиеся исполнительницы партии Джульетты. Структура клавира, сложности фактуры.*

### **1.9. А. Хачатурян «Спартак». В. Гаврилин «Анюта».**

*Особенности фактуры балетных клавиров отечественных композиторов XX века.*

### **1.10. Л. Десятников. «Утраченные иллюзии».**

*Постмодернизм в творчестве композитора-современника. Постановка балета Десятникова в Большом театре. Специфика музыкального языка фактуры клавира.*

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **Примерный план практических занятий:**

Практические занятия по дисциплине «Изучение балетных клавиров» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Изучение фактуры клавира (исполнительский анализ стиля сочинения, фортепианной партии в клавире, работа над партитурой ансамбля, выразительностью звучания, анализом взаимосвязи фактуры оркестрового аккомпанеента и музыкально-хореографической партитуры);
3. Итоговое исполнение изучаемого раздела балетного клавира (сольные, ансамблевые номера, сцены);
4. Просмотр видеозаписей балетных постановок разных стилей, жанров, эпох, концертов выдающихся мастеров хореографического искусства XX-XXI вв., сравнительный анализ;
5. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту (ПК-11)
2. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде (ПК-11)
3. Дайте определение понятия «балет» (ПК-11)
4. Иерархия балетной труппы театра (ПК-11)
5. Расскажите о происхождении слова «либретто» (ПК-11)

6. Клавир. Определение. Особенности (ПК-11)
7. Назовите типы оркестров, особенности состава, функции голосов и групп (ПК-11)
8. Перескажите краткое содержание балета А. Адана «Жизель» (ПК-11)
9. Перечислите балеты С. Прокофьева (ПК-11)
10. Расскажите о функции танцевальной формы «pasdedeux» в балете (ПК-11)
11. Назовите выдающихся исполнителей партии Спартак из одноименного балета А. Хачатуряна «Спартак» (ПК-11)
12. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе с солистом над балетной партией, или партией в хореографической сюите оперы? (ПК-11)
13. Назовите десять понятий специальной хореографической терминологии (ПК-11)
14. Какова роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе? Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства? (ПК-11)
15. Дайте общую характеристику эпохи романтизма. Назовите основные балетные сочинения эпохи романтизма (ПК-11)
16. Назовите ведущих отечественных мастеров оперно–балетного театра XXI века (ПК-11)
17. Когда и кем была осуществлена постановка балета М. Равеля «Дафнис и Хлоя»? (ПК-11)
18. Составьте план работы по преодолению исполнительских трудностей фактуры фортепианной партии Полонеза из II д. оп. М. Глинки «Жизнь за царя» (ПК-11)
19. Назовите все балеты П. И. Чайковского. Раскройте характер эволюционирования его драматургического метода. Обоснуйте свою точку зрения на конкретном музыкальном материале (ПК-11)
20. Расскажите о структуре балета И. Стравинского «Петрушка» (ПК-11)
21. Дайте определение понятия «драматургический метод композитора» (ПК-11)
22. Как отражается специфика оркестровки в клавирном переложении (показать на конкретном материале из балета на выбор) (ПК-11)
23. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера (ПК-11)
24. Расскажите о видах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике концертмейстера театра оперы и балета, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, в хореографических классах высших и средних профессиональных учебных заведений (ПК-11)

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практические занятия по дисциплине «Изучение балетных клавиров» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность

каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого анализа и решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает к самостоятельному поиску.

Изучение дисциплины «Изучение балетных клавиров» основано на комплексном изучении феномена клавира. Предполагается, что знания, полученные на лекционных и практических занятиях, должны найти применение в практическом освоении обучающимся оркестровой фактуры и хореографической партитуры.

Концертмейстер театра оперы и балета, или студии, является важным составляющим в большом механизме исполнительского процесса. Таким концертмейстером может стать не каждый пианист, даже не каждый концертмейстер, работающий в хореографическом классе. Необходим верный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков:

- блестящий пианизм (для исполнения клавиров);
- концертмейстерские навыки (умение играть в ансамбле);
- дирижерские навыки (умение играть «под руку дирижера»);
- умение разбираться в основах хореографического искусства;
- знание иностранных языков (итальянский, французский, правильное произношение);
- знание теории и истории музыки (понимание формы, гармонии, жанров, стилистики и т. д.).

#### **Компоненты профессионального мастерства концертмейстера балета:**

- навык осмысленного и полноценного восприятия хореографического материала балета;
- умение работать с фортепианным переложением музыки классических балетов;
- навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента;
- опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом;
- навык «бокового зрения», охватывающего «третью строку» танцевально-инструментальной партитуры;
- способность предчувствования (антиципация), предвидения намерений действий партнеров в ходе совместной творческой деятельности;
- знание основных хореографических движений (азбука классического танца), исполнительских редакций произведений балетного репертуара, особенностей аккомпанирования на уроке актерского мастерства, основ методики преподавания различных хореографических дисциплин.

Универсальные критерии в сфере профессионального мастерства концертмейстера, обеспечивающие ансамблевое единство с партнёром: интуиция, эмпатия, такт, гибкость, чутьё многоплоскостное внимание, воля.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

#### Этапы формирования компетенций:

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области самостоятельной и совместной с солистом, дирижером и хореографом работы над балетным клавиром различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами над музыкальным материалом и публичное исполнение хореографических произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера;

Этапами проверки формирования компетенций является выполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующее уровень усвоения компетенций.

При составлении программ тематического плана дисциплины очень важно учитывать индивидуальность обучающегося, руководствуясь принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося.

Формирование *начальных этапов* компетенций ПК-11 (2 курс, 3 семестр) - формирование *начальных этапов*: работа над формированием основных профессиональных концертмейстерских знаний, умений, навыков работы с материалом балетного клавир, накопление репертуара.

*Основной этап формирования компетенций* ПК-11 (2 курс, 4 семестр) - продолжение работы обучающегося над инструментальной фактурой балетных клавиров, знакомство с редакциями. Проявление мобильности в освоении клавиров различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, Практическое освоение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методики построения репетиционного процесса.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК-11 (2 курс, 4 семестр), является подготовка и исполнение обучающимся программы промежуточного контроля. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области искусства балетного концертмейстера, знания балетов различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, практического применения закономерностей и методов ансамблевой и концертмейстерской работы над музыкальным материалом балетного клавира, подготовки к публичному выступлению.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются:

- знание балетной литературы хореографического искусства;
- знание традиций исполнения балетных партитур и партий;
- свободное владение нотным текстом;
- знания, умения, навыки работы концертмейстера;
- знание эволюции искусства балета в исторической перспективе;
- знание стилистических особенностей эпох и стилей балетной музыки;
- владение навыком замещения оркестровой фактуры с целью улучшения звучания фортепианной партии фактуры клавира;
- знание специфики работы в театре оперы и балете, хореографических студиях и классах средних и высших учебных заведений;
- владение теоретическими и практическими навыками работы с солистом, дирижером, постановщиком–балетмейстером;
- владение множественным комплексом выразительных средств,
- техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения

### **Шкала оценивания – промежуточный контроль (зачет):**

#### **«зачтено»**

- грамотное практическое применение знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фортепианной фактуры балетного клавира;
- точное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (знание штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- умение исполнять оперное сочинение крупными ритмически организованными построениями;
- знание редакций клавиров, осмысленное и обоснованное внесение или дополнение в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;

- знание исполнительских интерпретаций и традиций исполнения балетов разных стилей, жанров и эпох и практическое их применение в работе с солистом над балетной партией;
- владение комплексом исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения.

**«не зачтено»**

- отсутствие знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры фортепианной партии балетного клавира;
- неграмотное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (отсутствие знаний штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- отсутствие навыков исполнения хореографического сочинения крупными ритмически организованными построениями;
- незнание редакций клавиров, отсутствие навыков внесения или дополнения в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- отсутствие знаний исполнительских интерпретаций и традиций исполнения балетов разных стилей, жанров и эпох;
- значительные огрехи в применении комплекса исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Задание к промежуточному контролю (зачету):**

**Зачет** по дисциплине Изучение оперных клавиров состоит из двух разделов – теоретического и практического.

**Примерные варианты вопросов и заданий:**

**1 вариант:**

1. Специфика балетного искусства (ПК-11)
2. Проблемы работы с музыкально – хореографической партитурой (ПК-11)



3. Анализ партии Джульетты из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (фортепианная фактура клавира, стиль). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Джульетты (ПК-11)

**2 вариант:**

1. История создания и либретто балета А. Адана «Жизель» (ПК-11)
2. Драматургический метод композитора. Традиции исполнения (конкретные примеры) (ПК-11)
3. Анализ партии Жизели одноименного балета А. Адана (стиль и звучание фортепианной фактуры клавира). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Жизели (ПК-11)

**Примерный список клавиристов для изучения и ознакомления:**

*Балетное творчество западноевропейских композиторов XII -XIII века*

Ж. Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».

Ж. Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия».

В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки».

Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

*Балетное творчество западноевропейских композиторов XIX века*

Ж. Шнейцгоффер и К. Левенскюльд. «Сильфида».

А. Адан. «Жизель».

А. Адам. «Корсар».

Л. Делиб. «Коппелия». «Сильвия».

Р. Дриго. «Талисман».

*Русский балетный театр XIX века*

М. Глинка. Танцы и танцевальные сцены в операх.

А. Даргомыжский. Опера -балет «Торжество Вакха».

Н. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада».

П. Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Танцевальные эпизоды в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

А. С. Глазунов. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года».

*«Мир искусства» и музыка*

Н. И. Черепнин. «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».

Н. Римский – Корсаков. «Шехеразада».

А. Аренский. «Египетские ночи».

*Балетное творчество композиторов XX века.*

И. Стравинский. Балеты «русского» периода «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Неоклассического и додекафонного периодов «Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон».

К. Дебюсси. «Игры», «Ящик с игрушками».

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

М. Равель. «Вальс», «Болеро».

*Национальные композиторские школы XX века.*

М. Де-Фалья. «Любовь-волшебница», «Треуголка».

Э. Сати «Парад».

Ф. Пуленк. «Лани».

Д. Мийо. «Бык на крыше», «Сотворение мира».

*Театральное искусство России конца 20-х - начала 30-х годов XX века.*

Д. Шостакович. «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей».

С. Прокофьев. «Стальной скок», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».

*Эстетика социалистического реализма в советской музыке*

Р. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник».

Б. Асафьев. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».

А. Хачатурян. «Гаянэ», «Спартак».

А. Крейн и В. Чабукиани. «Лауренсия».

*Новые тенденции в музыке отечественных композиторов*

А. Петров. «Берег надежды», «Сотворение мира».

Б. Тищенко. «Двенадцать», «Ярославна».

В. Гаврилин. «Анюта».

Р. Щедрин. «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».

С. Слонимский. «Икар».

А. Шнитке. «Пер Гюнт».

А. Мосолов. «Музыка машин» симфонический эпизод из балета «Сталь».

Л. Десятников. «Утраченные иллюзии».

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** хореографической литературы, представлений об эволюции балетного искусства в исторической перспективе, стилистических особенностей эпох и стилей балетной музыки, специфики работы в театре оперы и балета, хореографических студиях и классах средних и высших учебных заведений, традиций исполнения балетных партитур основных композиторских стилей и направлений, драматургического метода композитора, семантических сущностей партитуры и переложения оркестровой фактуры;

**умений** читать партитуры и клавиры, свободно владеть нотным текстом, проводить работу концертмейстера. Анализировать художественные и технические особенности фактуры клавира, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание и создавать совместно с солистом, дирижером и хореографом интерпретацию музыкального произведения;

**владений** теоретическими и практическими навыками работы концертмейстера, навыками замещения оркестровой фактуры заключённой в

балетной партитуре с целью улучшения звучания фактуры клавира. Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб.пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/А.Н. Должанский. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012. – 448.
2. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек/ Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
4. Цыпин, Г.М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб.пособие [Электронный ресурс]/ Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

#### **Рекомендуемая литература**

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: Классика XXI, 2005. – 68 с.
2. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте...О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они)/ Н.П. Корыхалова. – СПб.:Композитор, 2008. – 256 с.
3. Кофанов А.Н. Сочинение музыки/ А.Н. Кофанов. – СПб.: Композитор, 2007. – 156 с.

4. Лысцова Л.А. Профессия концертмейстера балета: страницы истории/Л.А.Лысцова// Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. №2 (26). – с. 59 – 68.

5. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера/ Л.А. Могилевская. – М.:Музыка, 2010. – 288 с.

6. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учеб.для студ. пед. высш. учеб. заведений/ М.И. Ройтерштейн. – М.:ВЛАДОС, 2004. – 112 с.

7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е.М. Шендерович. – М.:Музыка, 1996. – 224 с.

8. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.:Композитор, 2005. – 36 с.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- аудио и видеопродукция мастер - классов по искусству концертмейстера, записи постановок опер разных стилей, жанров, эпох выдающихся мастеров вокального искусства XX-XXI вв.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всостав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всостав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic

#### 4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

учебно-лабораторное оборудование: активный микшерный пульт PUDON PMX-602D, акустика CS 115 «Laney», выносной акустический комплект Passport-PD 150, активные и пассивные акустические системы, микшерные пульта «МАКАД – PMX- 802Д», Ямаха, 60 посадочных мест;

- ауд. 223 (актовый зал), оборудованный роялем YAMAHA серии "C5"; роялем концертным YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

-ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

- ауд. 102, оборудованная фортепиано Yamaha M2SM, фортепиано Yamaha U1, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;

- ауд. 104, оборудованная фортепиано Yamaha C 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, столом преподавателя, стульями, стеллажами, сейфом;

- ауд. 109, оборудованная концертным роялем Yamaha, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

- ауд. 110, оборудованная фортепиано Petrov, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

- ауд. 123, оборудованная фортепиано Petrov, столом преподавателя, стульями, стеллажами;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и



мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.