

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

 **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2021 г.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Хабаровск
2021

Составитель:

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного фортепианного репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины ««Изучение современного фортепианного репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного фортепианного репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08) и связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «Изучение современного фортепианного репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную фортепианную музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику;

мотивации к постоянному обновлению исполнительского и педагогического репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыкой, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
<p>ПК-11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-11.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную фортепианную музыку, камерный и концертмейстерский репертуар.</p> <p>ПК-11.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.</p> <p>ПК-11.3. Владеть: инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.</p>	<p>ПК-11.1. – характерные черты «образа фортепиано», представленного в музыке различных эпох, стилей и жанров; звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства.</p> <p>ПК-11.2. – анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля.</p> <p>ПК-11.3. – фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох, техникой педали, различными «образами» фортепиано.</p>
<p>ПК-16 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>ПК-16.1 Знать: свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.</p> <p>ПК-16.2. Уметь: составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудиторией.</p> <p>ПК-16.3. Владеть: сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории</p>	<p>ПК-16.1. – принципы составления концертных сольных программ и стратегии их исполнения.</p> <p>ПК-16.2. – выстраивать концертные программы и исполнять их с использованием различных форм концертного преподнесения: концерт-монография, лекция-концерт; концерт-представление; концерт-шоу; музыкально-поэтическая композиция и др.</p> <p>ПК-16.3. – репертуаром, органично сочетающим в себе старинную, романтическую и современную музыку, включая джазовые композиции.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	78	2-6		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	78	2-6		
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	138	1-8		
СР	78	1-8-		
Контроль	60	1-8		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	25	2,3,4,5		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	2,3		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	27	4,5,6		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6 / 216	2-6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:			
зачет	2,3			
экзамен	4,5,6			

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	ЛЗ	СЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	СР	Контроль СР

									теку- щий	про- меж- уточ- ный
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ВТОРОЙ СЕМЕСТР: Работа над концертным репертуаром советских и российских композиторов XX-XXI веков										
1.1	Введение. Работа над форте- пианными сочине- ниями академической му- зыки советских и современных рос- сийских компози- торов (ПК-11)	68	18			18		38	12	
Подготовка к зачету		4								4
ИТОГО по 2 семестру		72	18			18		38	12	4
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР: Работа над произведениями европейских композиторов XX века										
1.2	Работа над форте- пианными произ- ведениями зару- бежных европей- ских композиторов XX века: Б.Бартока, Б. Мартину, К. Пендерецкого, А.Пярта (ПК-11,16)	36	12			12		14	6	
Подготовка к зачету		4								4
ИТОГО по 3 семестру		36	12			12		14	6	4
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР: Работа над произведениями европейских композиторов XX века										
1.3	Работа над форте- пианными произ- ведениями компо- зиторов Франции и Германии XX века: Д. Мийо, Ф. Пу- ленка, Орика, А.Берга, А.Веберна, А.Шенберга, Штокгаузена, П. Хиндемита (ПК-11,16)	27	18			18		8	1	
Подготовка к экзаме-		9								9

ну:									
ИТОГО по 4 семестру:		36	36	18		18	8	1	9
ПЯТЫЙ СЕМЕСТР: Изучение произведений композиторов Америки, Англии, Испании и Италии. Знакомство с фортепианными произведениями в джазовом стиле									
1.4	Изучение современных фортепианных произведений композиторов Америки, Латинской Америки, Англии, Испании, Италии: Гершвина, Айвза, Барбера, Копленда, Бриттена, Виллы Лобоса, Де Фалья, А.Казеллы (ПК-16).	27	12			12		9	6
Подготовка к экзамену:		9							9
ИТОГО по 5 семестру:		36	12			12		9	6
ШЕСТОЙ СЕМЕСТР: Изучение произведений композиторов Америки, Англии, Испании и Италии. Знакомство с фортепианными произведениями в джазовом стиле									
1.5	Изучение фортепианных произведений современных композиторов в джазовом стиле и стиле рок: И. Бриль, Д.Крамер, В.Чугунов, О.Питерсон, Д.Брубек, Чик Корея, Б.Эванс и др (ПК-11, 16)	27	18			18		9	
Подготовка к экзамену:		9							9
ИТОГО по 6 семестру:		36	18			18		9	9
ИТОГО:		216	78			78		78	25

2.3. Краткое содержание разделов и тем 2 семестр

Работа над концертным репертуаром советских и российских композиторов XX-XXI веков

Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины.

В этот период обучающийся должен познакомиться с концертным академическим репертуаром, созданным советскими и российскими композиторами XX-XXI веков, его языком, стилистикой, исполнительскими выразительными средствами. При составлении программ важно учитывать исполни-

тельные предпочтения обучающегося, его интерес к музыке тех или иных форм и жанров.

3 семестр

Работа над произведениями европейских композиторов XX века.

Тема 2. Работа над фортепианными произведениями зарубежных европейских композиторов XX века.

В этот период обучающийся должен познакомиться с фортепианными произведениями европейских композиторов XX века – Б.Бартока, Б. Мартину, К. Пендерецкого, Лютославского, А.Пярта, со стилистическими особенностями их музыки, трактовкой фортепиано, интерпретацией их произведений современными пианистами.

4 семестр

Работа над произведениями европейских композиторов XX века

Тема 3. Работа над фортепианными произведениями композиторов Франции и Германии XX века: Д. Мийо, Ф. Пуленка, Орика, А.Берга, А. Веберна, А. Шенберга, Штокгаузена, П. Хиндемита

В этот период обучающийся должен познакомиться с творчеством французской "шестерки", представителей нововенской школы, авангарда; получить представление о понятиях "додекафония", "серийная техника", "алеаторика", другими понятиями и терминами современной музыки.

5 семестр;

Тема 4. Изучение фортепианных произведений композиторов Америки, Англии, Испании и Италии.

На пятом семестре обучающийся изучает фортепианные произведения композиторов Америки, Латинской Америки, Англии: Дж.Гершвина, Айвза, С. Барбера, А. Копленда, Б.Бриттена, Виллы Лобоса, Де Фалья, А. Казеллы, национальные и стилистические особенности музыки этих композиторов, ее связь с бытовыми, "легкими" жанрами.

6 семестр

Тема 5. Изучение фортепианных произведений современных компо- зиторов в джазовом стиле и стиле рок: И. Бриль, Д.Крамер, В. Чугунов, О. Питерсон, Д. Брубек, Чик Корея, Б.Эванс и др.

Этот раздел программы курса знакомит обучающихся с музыкой современных композиторов в джазовом стиле и стиле "рок", требующей особой манеры исполнения, владения свингом и "драйвом", умения читать нотный текст джазовых композиций, эстетическими нормами.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-11,16)

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Направления развития музыкального языка современной фортепианной музыки.
2. Особенности национальных композиторских школ, обращающихся к фортепианной музыке.
3. Трактовка фортепиано в современной музыке.
4. Художественные миры и образные сферы фортепианной музыки советских и российских композиторов XX–XXI веков.
5. Художественные миры и образные сферы фортепианной музыки современных зарубежных европейских композиторов.
6. Интерпретация современной музыки выдающимися пианистами нашего времени.
7. Энергетический аспект современной фортепианной музыки.
8. Фортепианная музыка "Третьего течения".
9. Концертный репертуар джазового пианиста.
10. Специфика исполнительских выразительных средств современной фортепианной музыки.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине "Изучение современного фортепианного репертуара" проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение современного фортепианного репертуара, закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Ниже предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, аполонического и дионисического начал. Жанр. Стилль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение инструктивной полезности того или иного концертного виртуозного этюда;

- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры: а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений программы по специальному классу.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	Обладать способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
ПК-16	Обладать способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен познакомиться с современным концертным фортепианным репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ важно учитывать индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Начальный этап в формировании компетенций ПК-11,16: формирование устойчивого интереса к современному фортепианному репертуару; знакомство с различными национальными композиторскими школами, языком фортепианной музыки XX-XXI веков.

Основной этап формирования компетенций ПК-11, 16: работа обучающегося над концертной программой на 2 курсе: освоение музыкального языка современной фортепианной музыки, стиля исполнения, исполнительских выразительных средств; работа над созданием индивидуальной художественной интерпретации, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

Завершающим этапом формирования компетенций **ПК-11, 16** является подготовка и исполнение обучающимся концертной программы к итоговому экзамену на третьем курсе, на котором обучающийся демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации,

умение осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в 6 семестре в форме экзамена.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к экзамену (ПК-11,16)

Экзамен по дисциплине "Изучение современного фортепианного репертуара" проходит в форме концертного выступления. На экзамене обучающийся должен предоставить программу, состоящую из 2 фортепианных произведений разных стилей и жанров. Продолжительность выступления 8-10 минут.

Примерные варианты программ:

1. Б. Мартину "Танцы кукол"
2. В.Чугунов "Памяти Билла Эванса".

1. А. Берг Соната
2. А. Казелла Контрасты

1. Г. Галынин Соната № 2 из "Сонатной триады".
2. О.Питерсон "Баллада к Востоку" из "Канадкой сюиты".

1. П.Хиндемит "Ludus tonalus" Интерлюдия и фуга in C.
2. Б.Барток Allegro barbaro.

Примерный репертуарный список:

Академический репертуар:

Б. Барток: Микрокосмос – IV и V тетради.

Allegro barbaro

Концерты для фортепиано с оркестром.

А. Бабаджанян Фортепианные пьесы

С.Барбер Соната

А. Берг. Соната.

Б.Бриттен: Концерт, фортепианный цикл "Каникулярный дневник".

Э. Веберн. Вариации.

Ю.Я. Владимиров. Характерная сюита.

Г.Галынин Сонатная триада.

А.Казелла Контрасты.

А.Копленд Кошка и мышка

В.Лютославский "Буколики"

Д.Мийо "Скарамуш"

Б.Мартину Танцы кукол, Концертино.

Н. Мясковский Сонаты №№ 1-3

А.Новиков Прелюдии
С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. «Сарказмы», «Мимолетности», «Сказки старой бабушки». Переложения для фортепиано номеров из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта».
А.Пярт: Сонатины, Партита.
Г.Свиридов Соната.
И.Стравинский "Петрушка", Концерт, Рэгтайм.
Б.Тищенко Соната
Д. Шостакович. Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Двадцать четыре прелюдии. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
Р. Щедрин. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Концерты для фортепиано с оркестром.
П.Хиндемит Ludus tonalus.

Джаз, джаз-рок:

И.Бриль Фортепианные пьесы
Дж. Гершвин Прелюдии, Рапсодия в стиле блюз
М.Дворжак Этюды
Д.Краммер Этюды. Скрипач на крыше
В.Чугунов "Памяти Билла Эванса", Экспромт
Оскар Питерсон Этюды, "Канадская сюита"
Чик Корея "Испанский дневник"
И.Якушенко Юношеский альбом

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими сред-

ствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Цыпин Г.М. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: 2016.

Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань;Планета музыки, 2014.- 320 с.
3. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]/К. Черни. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здо-

ровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.