

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

# **МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Юрченко Ирина Викторовна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	7
<b>2.2.</b> Тематический план дисциплины ОФО	7
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий	12
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	14
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	14
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	16
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	21
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	21
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	26
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	27
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	28

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение современного фортепианного репертуара».

*Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, раскрывать выразительные и технические возможности инструмента, изучать особенности исполнения различных музыкальных стилей путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классической музыки, эстрадно-джазовой, музыку современных композиторов.

**Задачами** дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у обучающихся познавательного интереса и познавательной активности в постижении музыкально-исполнительского искусства, формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску

творческих решений при исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимися репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства в различных музыкальных стилях и жанрах.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>			
<b>ПК-16</b>	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-16.1. Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных стилей и жанров академической и неакадемической музыки.	ПК-16.1. - особенности национальных школ, исполнительские особенности различных стилей и жанров академической и неакадемической музыки, в том числе специфику джазового исполнительства; - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных жанров, стилей и эпох, основные существующие нотные издания концертного репертуара.
		ПК-16.2. Уметь: - использовать выразительные возможности	ПК-16.2. - использовать выразительные возможности инструмента; - применять специфику

	<p>инструмента; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - исполнять публично музыкальные произведения различных стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры; - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>исполнения произведений в различных музыкальных стилях; - пользоваться многообразием приёмов и исполнительских средств; - на качественном художественном уровне исполнять публично музыкальные произведения различных стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - работать над повышением своего исполнительского мастерства.</p>
	<p>ПК-16.3. Владеть: техникой исполнения на фортепиано произведений различных музыкальных стилей, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой) в различных</p>	<p>ПК-16.3. техникой исполнительства в различных музыкальных стилях и жанрах; - средствами исполнительской выразительности (динамическими, тембровыми, мелодическими, ритмическими, артикуляционными); - большим репертуаром из произведений разных стилей и жанров академической и неакадемической музыки; - навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - искусством интерпретации музыкального материала;</p>

		музыкальных стилях, большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров.	- навыками поиска исполнительских решений, преодоления технических трудностей; - способностью исполнять публично на высоком профессиональном уровне концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.
--	--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>84</b>	<b>6-7</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	84	6-7		
- лабораторные (Лаб)	-	-		
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>	<b>6-7</b>		
СР обучающихся	32	6-7		
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>28</b>	<b>6-7</b>		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-		
-текущий контроль	19	6-7		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	7		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>6-7</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
Зачет	-			
Экзамен	7			

### 2.2. Тематический план дисциплины ОФО (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										теку щий	про меж уточ ный
	<b>Введение (ПК-16)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>						
<b>Курс 3, семестр 6</b>											
<b>Раздел 1. Теория и практика музыкального исполнительства в различных стилях</b>											
1.1	Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (ПК-16)	<b>7</b>	3		3			4	2	2	
1.2	Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (ПК-16)	<b>16</b>	10		10			6	4	2	
1.3	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (ПК-16)	<b>16</b>	10		10			6	4	2	
1.4	Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (ПК-16)	<b>16</b>	10		10			6	4	2	
1.5	Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (ПК-16)	<b>16</b>	8		8			6	6	2	
<b>Итого по 6 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>		<b>42</b>			<b>28</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	
<b>Курс 4, семестр 7</b>											
1.6	Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности	<b>20</b>	14		14			6	4	3	



	исполнения (ПК-16)										
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (ПК-16)	26	18		18			8	4	4	
1.8	Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (ПК-16)	16	10		10			6	4	2	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого по 7 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>		<b>42</b>			<b>30</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>144</b>	<b>84</b>		<b>84</b>			<b>60</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>9</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение.

Цели, задачи дисциплины.

### Раздел 1. Теория и практика музыкального исполнительства в различных стилях

#### Тема 1.1. Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление.

Понятие о музыкальном стиле как системе средств музыкальной выразительности, служащей для воплощения идейно-образного содержания. Характерность для каждой музыкальной эпохи, стиля, направления своего комплекса типичных композиций, отражающих общие принципы мышления своего времени.

Понятие об исполнительском стиле в ряду непрерывной эволюции европейской академической музыки. Барокко, классицизм, романтизм - три последовательно сменяющихся исторических стиля классической европейской музыки. Неакадемическая музыка (джаз, популярная музыка и др.)

#### Тема 1.2. Основные черты музыкального стиля эпохи барокко.

Музыкальная эстетика эпохи барокко, ее особенности. Эпоха Возрождения, формирование клавирного искусства XVI – XVII вв. (Испания, Англия, Италия, Франция). Клавирное искусство XVII-XIII вв. – И.С. Бах, Г. Гендель, Д. Скарлатти. Эпоха Просвещения. Изобретение фортепиано. Проблемы интерпретации, вопросы артикуляции, фразировки. Исполнительские и педагогические принципы.

Основные инструментальные жанры: сюиты, партиты, токкаты, прелюдии и фуги, инвенции, концерты, вариации. Их характерные признаки.

### **Тема 1.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм.**

Музыкальный классицизм как художественное направление, не просто эпоха, а стиль. Виднейшие представители венского классицизма – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Феномен индивидуальности композитора.

Основные инструментальные жанры классицизма: соната, рондо, вариации, концерт, фантазия.

### **Тема 1.4. Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма.**

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Романтический фортепианный стиль. Творчество крупнейших западноевропейских композиторов первой половины XIX столетия – Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен.

Преобладание малых форм – фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, сольные инструментальные жанры, виртуозные (этюды, концерты), фантазийные, импровизационные. Крупные формы. Циклы миниатюр как крупные формы на основе соединения малых форм и бытовых характерных жанров. Новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллады и др. Интерес к бытовым жанрам песенно-танцевального характера, национальному колориту народов разных стран.

Обогащение звуковой палитры инструмента.

Творчество крупнейших западноевропейских композиторов второй половины XIX столетия – Ф. Лист, И. Брамс. Их вклад в мировой пианизм.

Импрессионизм как направление в искусстве. Фортепианное творчество К. Дебюсси.

Русская клавирная музыка. Творчество П.И. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы в фортепианной литературе XIX века.

### **Тема 1.5. Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в.**

Особенности музыкального мышления в музыке XX века.

С. Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов и пианистов XX столетия. Стили Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. Западноевропейские композиторы XX века.

Музыка «третьего течения» - джаз, легкая (популярная) музыка, рок-музыка и др.

Жанровое разнообразие в музыке XX века. Использование жанров всех предшествующих исторических эпох. Развитие эстрадно-бытовых жанров. Киномузыка. Проникновение бытовых жанров в профессиональную музыку.

## **Тема 1.6. Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения.**

Специфика исполнения джазовой музыки. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе. Полиритмия и полиметрия. Мелодический язык джаза: интонационный склад, артикуляция, акцентирование, ударная интенсивность.

Блюз – основа джаза. Блюзовый квадрат, вопросо-ответная структура. Характерные особенности блюза: гармоническая структура (последовательность гармонических оборотов), блюзовая гамма, блюзовые ноты (приём скольжения) и др.

Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, свинг, буги-вуги. Особенности исполнения.

Фортепианный «классический» рэгтайм. Черты классической музыки и маршей. Анализ мелодико-ритмического движения, формы и тонального плана. Ритмические и фактурные особенности рэгтайма, специфические формы работы над ним. «Король рэгтайма» – Скотт Джоуплин. «Миссурийские рэгтаймы». Основные представители рэгтайма.

Страйд – свинговый фортепианный стиль. Техника игры страйд – фактурные особенности, специфические формы работы. Самые известные пианисты страйда – Дж. Джонсон, У. Смит, Ф. Уоллер, А. Тейтум, К. Бэйси и др.

Буги-вуги – особенный стиль фортепианного джаза, «двухручный» стиль. Варианты ритмических фигураций в басу. Игра в стиле буги-вуги – развитие координации, независимости обеих рук.

Особенности жанра джаз-вальса, баллады, босса-новы.

## **Тема 1.7. Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров.**

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Сведения о жанре, форме, стиле, содержании произведений.

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения различных стилей и жанров академической и неакадемической музыки. Развитие артистизма, свободы самовыражения, создание собственных интерпретаций музыкальных произведений, достижение индивидуальной манеры исполнения.

## **Тема 1.8. Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии.**

Музыкально-исполнительская терминология – словарь, необходимый при исполнении музыки различных стилей.

Словарь джазовых терминов. Отличие терминологии джазовой музыки от словаря классической музыки.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки различных стилей и жанров (ПК-16)
2. Особенности интерпретации клавирной музыки барокко (ПК-16)
3. Артикуляция в фортепианной музыке и ее роль в музыке различных стилей (ПК-16)
4. Динамические и тембровые возможности фортепиано (ПК-16)
5. Музыкальный классицизм не просто эпоха, а стиль. Знаменитые представители, феномен индивидуальности композитора (ПК-16)
6. Романтический фортепианный стиль (ПК-16)
7. Образы фортепиано в фортепианной музыке различных эпох (ПК-16)
8. Стили и жанры музыки XX века (ПК-16)
9. Исполнительские стили джазовых пианистов (ПК-16)
10. Остаётся ли джазовая музыка современной в XXI веке? (ПК-16)
11. Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности. Способы преодоления сценического волнения (ПК-16)

#### **6 семестр (текущий контроль):**

Эскизное освоение (исполнение по нотам) не менее двух разнохарактерных фортепианных произведений разных стилей и жанров. При этом обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию и подготовке, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

Примерная программа (1):

1. Полифония: Бах, Гендель
2. Пьеса композитора XX века

Примерная программа (2):

1. Романтическая пьеса (миниатюра или развернутая)
2. Джазовый этюд (М. Шмитц, М. Дворжак, О. Питерсон, Д. Крамер, Н. Капустин)

Примерная программа (3):

1. Классическая соната (часть)
2. Джазовая пьеса

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

За время обучения обучающийся должен изучить различные музыкально-исполнительские стили, овладеть концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и жанров. При составлении исполнительских программ важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Курс связан также с возможностью дополнительного практического освоения обучающимися-пианистами академического направления обширного репертуара, позволяющего познакомиться с другим музыкальным синтаксисом неакадемической музыки - ритмами, гармониями, мелодией джазовой и эстрадной музыки.

Особенностью изучаемого курса является связь практической части с теоретической и, в связи с этим, необходимость прослушивания большого количества аудиозаписей с целью правильного выбора интерпретации произведений, сочетать его с анализом исполнительского мастерства.

При разучивании произведений необходимо делать их исполнительский анализ. Обратить внимание на особенности, определяющие стиль каждого произведения: эпоху, жанр, форму, гармонические соотношения, характерные мелодические обороты, ритмические приёмы, фактурные модели и т.д. При исполнении произведения помнить о стиле и стараться его подчеркнуть, создавая собственную исполнительскую интерпретацию.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень исполнительских навыков обучающихся на фортепиано различен, так же как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей и жанров, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

#### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения по курсу «Музыкально-исполнительские стили» обучающийся должен знать основные композиторские стили, исполнительские особенности различных музыкальных стилей и жанров, на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей академического и неакадемического направления, анализировать художественные и

технические особенности музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программы в рамках экзамена, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, степень его овладения умениями и навыками.

6 семестр - формирование **начальных этапов** компетенции ПК-16: работа над овладением принципами исполнительства на фортепиано музыки разных стилей и направлений, умением использовать музыкальные выразительные средства; накапливание и расширение фортепианного репертуара, состоящего из произведений разных музыкальных стилей и жанров, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его технические особенности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап** формирования компетенции ПК-16: продолжается работа над умением использовать выразительные возможности инструмента, применять специфику исполнения произведений в различных музыкальных стилях, пользоваться многообразием приемов и средств исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой и др.), способностью исполнять публично музыкальные произведения различных стилей и жанров академического и неакадемического направления, работа над активизацией устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, углублением знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, созданием собственной интерпретации музыкального произведения на основе индивидуального прочтения авторского текста, совершенствование своего исполнительского мастерства.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающим этапом** формирования компетенции ПК-16 является развитие исполнительских навыков игры в различных музыкальных стилях, овладение большим репертуаром из произведений разных стилей и жанров классической европейской музыки, музыки современных композиторов, джазовой и эстрадной музыки, способностью на качественном художественном уровне исполнять публично музыкальные произведения различных стилей и жанров, умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать их художественное содержание; развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их

интерпретации, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительная интерпретация музыкального произведения, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 7 семестре.

### **Критерии оценки (экзамен):**

#### **«отлично»**

- исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;



- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания к экзамену (7 семестр) (ПК-16):**

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее двух разнохарактерных и разностилевых фортепианных произведений. При этом обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию и подготовке, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

Примерная программа (1):

1. Романтическая пьеса (миниатюра)
2. Джазовый этюд (М. Шмитц, М. Дворжак, О. Питерсон, Д. Крамер, Н. Капустин)

Примерная программа (2):

1. Клавирная музыка (отдельные пьесы), части сюит
2. Пьеса композитора XX века

Примерная программа (3):

1. Классическая соната (часть)
2. Джазовая пьеса

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПК-16)**

### **Произведения академического (классического) направления**

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, хоральные прелюдии, Английские и Французские сюиты, партиты (части). Гендель Сюиты, партиты (части). Шостакович Прелюдии и фуги; Щедрин Прелюдии и фуги
2. Крупная форма: Скарлатти Сонаты; Гайдн Сонаты, Моцарт Сонаты и вариации, Бетховен Сонаты, Вариации; Шуберт Сонаты; Шуман Соната соль минор; Вебер Соната ля-бемоль мажор. Концерты: Моцарт; Бетховен (3,4,5); Шопен № 1-2; Рахманинов № 1-2; Лист № 2; Прокофьев № 1
3. Романтическая пьеса: Шуберт Вальсы, Экспромты; Шопен Баллады, Скерцо, Ноктюрны; Лист Венгерские рапсодии; Брамс Вальсы, Рапсодии, Новеллеты.
4. Этюды: Шопен; Лист; Рахманинов; Скрябин op.8,42; Дебюсси; Рубинштейн
5. Пьесы Гуммеля, Клементи, Бетховена Багатели, Рондо; Пьесы русских композиторов: П. Чайковский, М. Мусоргский; Пьесы композиторов XX века: С. Прокофьев «Токката»; А. Казелла «Контрасты»; Равель «Ундина», «Скарбо»; Дебюсси Прелюдии, Арабески, «Эстампы»; М. Кажлаев Пьесы; Ю. Владимиров «Характерная сюита»

### **Произведения эстрадно-джазового репертуара**

*Бинкин З.* Кубинский танец

*Бриль И.* В народном духе (токката)

*Брубек Д.* Босса-нова США. Дюк (Дюку Эллингтону)

*Гершвин Дж.* Любимый мой (аранжировка Ю. Маркина). Не для меня (обработка в стиле Оскара Питерсона Валерия Гроховского). Три прелюдии

*Дэзмонд П.* Попробуем на пять

*Жобим К.* Девушка из Ипанемы. Дезафинадо

*Капустин Н.* Движущая сила. Интермеццо.

*Левиновский Н.* Импровизация

*Лейтон Дж.* После прощания (обработка и импровизация Д. Крамера)

*Петцольд Ф.* Две фуги из цикла «Джазовые контрапункты»

*Портер К.* Всё на продажу (обр. Ю. Маркина)

(обработка в стиле Арта Тейтума Валерия Гроховского)

*Славин Г.* Три экспромта

*Токарев Л.* Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)

*Уоррен Г.* Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превена)

*Цфасман А.* Фантазия на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой»

Чугунов Ю. Ноктюрн (подражание Джорджу Ширингу). Памяти Билла Эванса.

Ширинг Дж. Не трогайте моего Баха

Шмитц М. «25 джазовых инвенций для фортепиано» (на выбор)

Эллингтон Д. Караван (обр. О. Хромушина)

Якушенко И. Шалунья. Джазовый альбом: Первое знакомство, Синемаатограф, Деревенские музыканты, Когда Бах улыбается, Печальный гитарист и др. (на выбор)

### **Джазовые этюды**

Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано тетрадь 1, 2 (на выбор)

Капустин Н. Джазовые этюды: Прелюдия, Токката, Шутка, Пастораль

Крамер Д. Посвящение Питерсону (этюд). 6 концертных этюдов: Автострада, Вдохновение, Этюд-юмореска («Чёртик»), Стремление, Весеннее настроение, Движение

Питерсон О. Джазовые этюды (на выбор)

Шмитц М. Джаз-Парнасс, тетр. 2: Этюд № 68, 72, 73 и др. (на выбор)

### **Рэгтаймы, пьесы в стиле «страйд»**

Аралов В. В начале века (рэгтайм)

Гарнер Э. Танцуй со мной

Джоплин С. Рэгтаймы: Артист эстрады, Изысканные синкопы, Бетена, Каскады, Оригинальный рэгтайм, Рэг кленового листа

Крамер Д. Страйд-мозаика

Тёрпин Т. Сент-Луис (рэгтайм)

Уоллер Т. Ф. Пожалуйста, без выходов!

Хит Н. Ещё один рэгтайм

### **Блюзы**

J. McShann Dexter Blues

Powell B. Blues for Bessie

Коул Н. Блюз

Крамер Д. Блюз-ноктюрн

Мак-Шэнн Дж., Браун У. Исповедуя блюз

Мак-Шэнн Дж., Паркер Ч. Хути-блюз

Монк Т. Боливар-блюз

Пауэлл Б. Блюз для Бэсси

Питерсон О. Блюз Сэнди

Тейтум А. Блюз в тоне Си-бемоль

Эллингтон Д. Си-Джэм Блюз

### **Буги-вуги**

B. Taylor Lucky Buck Boogie

*J. McShann* Vine Street Boogie  
*R. Johes* Old Hannah Snow (A Dixiland Boogie)  
*Невин М.* Непрерывное буги  
*Уоррен Г.* Чаттануга Чу-чу  
*Форест Дж.* Ночной поезд (аранжировка О. Питерсона)

### **Пьесы в стиле «свинг»**

*C. Basie* Blue and Sentimental  
*G. Marks* All of me  
*H. Carmichael* Georgia on my mind  
*Брубек Д.* Дюк (Дюку Эллингтону)  
*Гарланд Дж.* В настроении  
*Гершвин Дж.* Чарующий ритм. Я ощущаю ритм (аранжировка Ю. Маркина)  
*Питерсон О.* Не шепчи. Ушедший марш  
*Прайс С.* Можно начинать  
*Скорик М.* Навязчивый мотив  
*Тейлор Б.* Живой человек. Песенка в Бедламе  
*Токарев Л.* Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)  
*Уоррен Г.* Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превина)  
*Цфасман А.* Неудачное свидание (фокстрот)  
*Чаплин С.* Чистильщик обуви (аранжировка Ф. Уоллера)  
*Чугунов Ю.* Прогулка  
*Шапиро Т.* Если бы ты была со мной (аранжировка Э. Хейвуда)  
*Ширинг Дж.* Довольно-таки мило  
*Эллингтон Д., Ходжес Дж.* Подпрыгивающий джип  
*Юманс В.* Чай вдвоём (аранжировка Д. Крамера)

### **Баллады**

*Arlen H.* Over the rainbow  
*Бриль И.* Баллада  
*Брубек Д.* Наконец-то дома  
*Грин Б.* Время от времени (аранжировка Дж. Ширинга)  
*Зельченко В.* Помни  
*Кориа Ч.* Хрустальная тишина  
*Питерсон О.* Восточная баллада. В краю неведомых гигантов (из «Канадской сюиты»)  
*Уоррен Г.* Я знаю, почему (аранжировка А. Превена)  
*Ширинг Дж.* Квинтэссенция

### **Джаз-вальсы**

*Брубек Д.* Прихрамывающий вальс. Вальс Кэти  
*Дэзмонд П.* Попробуем на пять  
*Питерсон О.* Лаурентийский вальс  
*Превен А.* В духе блюза

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, исполнительских особенностях различных музыкальных стилей и жанров, в том числе специфике джазового исполнительства на фортепиано, репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров академической и неакадемической музыки, основных существующих нотных изданий концертного репертуара; **умений** пользоваться выразительными возможностями инструмента, применять специфику исполнения произведений в различных музыкальных стилях, пользоваться многообразием приёмов и исполнительских средств, на качественном художественном уровне публично исполнять на фортепиано сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно работать над музыкальным произведением, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **владений** репертуаром разных стилей и жанров, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой) в разных музыкальных стилях, искусством интерпретации музыкального материала, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, способами преодоления технических трудностей, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

### 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Основная и дополнительная литература

##### Основная литература

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

2. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.

### **Дополнительная литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

2. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Я. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2007. - 148 с.: ил. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства)

3. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255>

4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / К.Черни. — Электрон.дан.-М.:Лань; Планета музыки, 2011. — 128 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2011/>

5. Юрченко, И.В. Основы эстрадно-джазового исполнительства: учебное пособие/ И.В. Юрченко. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 62 с.

### **Рекомендованная литература**

1. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 334 с.

2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.

3. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноты]: основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс; пер. В. Сергеев. - Киев: Музична Украина, 1986. –40с. (Web ИРБИС)

4. Как исполнять Гайдна / Сост. А.М. Меркулов. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 204 с.
5. Как исполнять Бетховена / Сост. А.В. Засимова. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 236 с.
6. Как исполнять Моцарта / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2016. – 184 с. – (Серия «Мастер-класс»)
7. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 144 с.
8. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов [Текст] / Ю. Г. Кинус; рекомендовано УМО. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)
9. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4146-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115949>
10. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.
11. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие [Текст] / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM) (Web ИРБИС)
12. Мурадян, Г.В. Альтернативные предпочтения и оценки в современном фортепианном исполнительстве / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
13. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры последних десятилетий XX и начала XXI века / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - [www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
15. Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
16. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
17. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

18. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 72 с.

### **Аудиовизуальные средства обучения**

- видеопродукция: видеозаписи мастер-классов, сольных концертных выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.;
- аудиопродукция: аудиозаписи сольных выступлений выдающихся музыкантов XX-XXI вв.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>



8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.