


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности


Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2021 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

**Хабаровск
2021**

Составитель:

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного камерно-вокального репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Планы семинарских занятий	9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4. Материально-техническая база	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного камерно-вокального репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06), и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI веков».

Дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера-ансамблиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства в жанре современной камерно-вокальной музыки.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков обработки (аранжировки) аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК 11 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	ПК 11.1 Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; камерно-вокальный репертуар, основные принципы аккомпанирования солисту и различного составу ансамбля. ПК 11.2. Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать различного составу участников ансамбля, разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, владеть навыками аранжировки, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие	ПК 11.1 Знать: обширный современный камерно-вокальный репертуар концертмейстера; основные нотные издания и редакции. ПК 11.2. Уметь: анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента к различным формам современной камерно-вокальной музыки; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения; уметь применять приобретенные знания в области репертуара концертмейстера на практике. ПК-11.3. Владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.

	<p>особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>ПК-11.3. Владеть:</p> <p>навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	
--	--	--

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	62	5-6		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	62	5-6		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82	5-6		
СР обучающихся	61	5-6		
КОНТРОЛЬ	21	5-6		
В том числе:				

-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	8	5-6		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету, к экзамену)	13	6		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	4/144	5-6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
Зачет	5			
Экзамен	6			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
Курс 3(5 семестр)											
	Введение (ПК-11)	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Раздел 1. Изучение современного камерно-вокального репертуара											
1.1	Романсы (ПК-11)	23	10	-	-	10	-	13	10	3	-
1.2	Песни (ПК-11)	21	8	-	-	8	-	13	12	1	-
1.3	Современные обработки русских народных песен (ПК-11)	24	6	-	-	6	-	18	17	1	-
Подготовка к зачету		4						4		5	4
Итого по 5 семестру:		72	24	-	-	24	-	48	39	5	4
Курс 3(6 семестр)											

1.4	Вокальные циклы (ПК-11)	31	20	-	-	20	-	11	10	1	
1.5	Чтение с листа и транспонирование (ПК-11)	21	10	-	-	10	-	11	10	1	
1.6	Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры (ПК-11)	11	8	-	-	8	-	3	2	1	
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Итого по 6 семестру:		72	38	-	-	38	-	34	22	3	9
ВСЕГО по курсу:		144	62	-	-	62	-	82	61	8	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем Курс 3 (5–6 семестры) Введение

Цели, задачи дисциплины. «Изучение современного камерно-вокального репертуара» и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

Раздел 1. Изучение современного камерно-вокального репертуара.

1.1 Романсы.

Изучение романсов композиторов различных школ и направлений второй половины XX - начала XXI вв.

1.2 Песни.

Изучение песен отечественных и западноевропейских композиторов второй половины XX - начала XXI вв.

1.3 Современные обработки русских народных песен.

Изучение обработок русских народных песен отечественными композиторами второй половины XX - начала XXI вв.

1.4 Вокальные циклы.

Изучение современной камерно-вокальной музыки циклической формы.

1.5 Чтение с листа и транспонирование.

Развитие навыков чтения с листа и транспонирования на материале современной камерно-вокальной музыки композиторов различных школ и направлений второй половины XX – начала XXI вв.

1.6 Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры.

Развитие навыков сочинения фактуры вокальной миниатюры, создание организованной упрощенной фактуры, редуцирование.

В процессе изучения вокального аккомпанемента (романсы, песни, современные обработки русских народных песен) предусматривается приобретение обучающимся знаний и навыков в области вокального

аккомпанемента сочинений отечественных и западноевропейских композиторов и принципов концертмейстерской работы с вокалистом.

При изучении сочинений *циклической формы* необходимо развивать у обучающихся навыки анализа стилистических особенностей современных композиторских школ. Практическое освоение жанра, изучение исполнительских приемов, анализ взаимопроникновения средств художественной выразительности и композиционного строения формы.

Обучению чтения с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая обучающимся в концертмейстерском классе, классе ансамбля и в классе по специальному инструменту. Ибо при чтении с листа обучающийся должен избегать остановок и повторений, и стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указаниям в тексте.

Изучение основных принципов аранжировки фортепианной фактуры предполагает развитие навыков подготовки и адаптации фортепианной фактуры вокального сочинения для представления его в форме отличной от первоначальной. Сочинение фактуры, или её облегченное переложение, создание фортепианной фактуры вокального сочинения на основе мелодии и аккордов, включающее в себя организацию музыкальной фактуры, формы, сочинения подголосков, переходов, вступления и заключения

В результате изучения этого раздела программы обучающийся должен:

- уметь аккомпанировать певцам на концертной эстраде и на репетициях;
- получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами современного концертного репертуара;
- знать в достаточно широком объеме современную камерно-вокальную литературу;
- уметь аккомпанировать с листа в транспорте.
- уметь применять знания по аранжировке фортепианной фактуры в современных вокальных сочинениях на практике.

В целях достижения полного ансамбля следует вырабатывать у обучающегося осознание общего исполнительского плана сочинения; умение слышать партию солиста и всю партитуру сочинения в целом и в мельчайших деталях;

умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими исполнительскими приёмами солиста;

умение соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями определенного типа и тембра голоса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

Примерный план практических занятий:

Практические занятия по дисциплине «Изучение современного камерно-вокального репертуара» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Разыгрывание;
3. Репетиционная работа с солистом, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных эпизодов.
4. Работа над партитурой ансамбля, синхронностью звучания, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, метроритмом;
5. Итоговое исполнение сочинения.
6. Просмотр видеозаписей концертов современной камерно – вокальной музыки выдающихся мастеров искусства XX-XXI вв. Сравнительный анализ интерпретаций.
7. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Что представляет собой дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара». (ПК-11)
2. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента.(ПК-11)
3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете.(ПК-11)
4. Что такое аккомпанемент? Назовите несколько значений этого термина.(ПК-11)
5. Дайте определение понятию музыкальная фактура. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете.(ПК-11)
6. Расскажите о классификации певческих голосов.(ПК-11)
7. Прочитайте с листа романс Г. Свиридова «Вербочки». Расскажите о фактуре аккомпанемента. Транспонируйте тональность аккомпанемента на большую секунду вверх. Спойте вокальную партию романса, аккомпанируя себе. (ПК-11)
8. Сыграйте одновременно вокальную строчку и фортепианное сопровождение романса Г.Свиридова «Осенью».(ПК-11)
9. Расскажите о вокальной музыке Г.Свиридова. На примере романсов «Зимняя дорога» и «Подъезжая подИжоры», «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы», проиллюстрируйте связь авторских динамических указаний от образно-смыслового контекста сочинений.(ПК-11)
10. Перечислите вокальные циклы Г. Свиридова.(ПК-11)

11. Каковы исполнительские задачи, способствующие наиболее ритмически-выпуклому исполнению цикла Г.Свиридова «Отчалившая Русь»? Прослушайте записи цикла в исполнении В.Пьявко, партия фортепиано-А.Севидов и И.Архиповой, партия фортепиано - Г.Свиридов. Сделайте сравнительные характеристики интерпретаций.(ПК-11)
12. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту.(ПК-11)
13. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде.(ПК-11)
14. Проанализируйте связь слова и звука в цикле В. Гаврилина «Русская тетерядь».(ПК-11)
15. Для какого типа голоса написан цикл, перечислите выдающихся исполнителей, сделавших запись музыки,сделайте анализ интерпретаций выдающихся музыкантов.(ПК-11)
16. Прослушайте вокальный цикл Л. Десятникова «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано. Какие задачи ставит перед исполнителями музыка цикла.(ПК-11)
17. Расскажите о камерно-вокальном творчестве Л. Десятникова.(ПК-11)
18. Сделайте исполнительский анализ фактуры аккомпанемента вокального цикла Л. Десятникова « Три песни на стихи Джона Чиарди».(ПК-11)
19. Назовите имя отечественного композитора, использовавшего стихи Джона Чиарди для создания детской песни.(ПК-11)
20. К звучанию какого инструмента приближает М Минков тембровую краску партии фортепиано в вокальном цикле «Плач гитары».(ПК-11)
21. На примере фактуры аккомпанемента «Кармен» из цикла «Плач гитары» М.Минкова для сопрано и фортепиано, расскажите и проиллюстрируйте основные исполнительские трудности.(ПК-11)
22. Назовите авторов текста вокальных циклов М. Минкова.(ПК-11)
23. Зависит ли распределение звукового баланса в ансамбле от «масштаба» голоса.(ПК-11)
24. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе над фортепианной партией.(ПК-11)
25. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения.(ПК-11)
26. Проанализируйте вокальный цикл Б. Бриттена «Эхо поэта» на стихи А. Пушкина, раскройте художественную идею композиторского замысла.(ПК-11)
27. На примере музыки цикла Л. Бернштейна «ACycleofFiveKidSongsforSoprano», проиллюстрируйте возможное употребление фортепианной педали, не искажающей оригинальное звучание партитуры цикла.(ПК-11)
28. Назовите десять определений характера музыки из вокальной терминологии.(ПК-11)

29. Предусматривает ли аккомпаниаторская деятельность необходимость владения навыками импровизированного переложения, или фортепианной аранжировки вокального сочинения.(ПК-11)
30. Сочините аккомпанемент к русским народным песням с использованием современной гармонии и ритмического рисунка: «Однозвучно гремит колокольчик», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка». Запишите его и исполните песню в своей обработке.(ПК-11)
31. Какую роль может выполнять аккомпанемент при исполнении произведений различных жанров.(ПК-11)
32. В чем состоит главное различие исполнения партии сопровождения в вокальных и инструментальных сочинениях.(ПК-11)
33. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера.(ПК-11)
34. Расскажите о типах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике учебных заведений.(ПК-11)
35. На примере музыки песен С. Прокофьева, Д. Шостаковича (на выбор), раскройте значение изобразительного начала в музыке, смысл интонационной выразительности.(ПК-11)
36. Какие нравственные качества в человеке формирует творчество концертмейстера в жанре камерно-вокальной музыки.(ПК-11)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение современного камерно-вокального репертуара» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся – солист). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого контакта с партнёром, различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Практические рекомендации с целью оптимизации качества индивидуальных занятий по дисциплине «Изучение камерно-вокального репертуара»:

1. Планирование и организация исполнительских целей и перспектив, охватывающих, как и индивидуальный творческий рост обучающегося, так и повышающих эффективность деятельности ансамбля в целом;
2. Продумывание репертуарной политики, руководство принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося;
3. Применение индивидуального подхода к обучающимся, включающего знание лично – психологических характеристик каждого, с учётом возрастных особенностей, типов восприятия, и на основе этого – поиск

методов педагогического воздействия, способных влиять именно на этого обучающегося;

4. Выработка и применение на индивидуальных занятиях таких важнейших для педагога качеств, как артистизм и увлечённость, владение ярким образным языком, с целью увлечения обучающегося учебным процессом.

Необходимо учитывать, что при практическом изучении современного камерно-вокального репертуара, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных обучающимися на занятиях по специальному фортепиано, концертмейстерскому классу, истории и методики фортепианного искусства.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку обучающегося. При этом все обучающиеся обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.

Работа в классе изучения современного камерно-вокального репертуара по всем разделам идет параллельно, отчего урок приобретает интенсивность и насыщен разнообразным содержанием. Однако больший акцент делается на изучении современных сочинений циклической формы, что отражено в сетке часов.

Значительное время занимает самостоятельная и совместная работа с иллюстратором, как важные этапы на пути овладения искусством концертмейстера-ансамблиста.

Правильно подобранный **репертуар** способствует развитию у обучающихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. **Основу репертуара** составляют современные отечественные и зарубежные камерно-вокальные сочинения. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы современные обработки народных песен, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное **прочтение литературного текста**. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет обучающемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Обучающемуся следует обращать внимание на **вокальную партию**, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом необходимо определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого обучающийся может приступить к изучению **фортепианной партии**: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом необходимо работать так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Изучая современные камерно-вокальные сочинения циклической формы партнеры по ансамблю должны добиваться одной из главных задач – осмысления стихов и музыки, поиска соответствующих красок (вокальных и инструментальных), достижения максимальной убедительности интерпретации цикла. Концертмейстер-ансамблист, должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой, понимая исполнительские задачи находить тон фортепианной звучности в целом, дифференцировать штрихи, претворить насыщенность интонации, отразить при исполнении роль цезур, динамических и темповых контрастов.

Чтение аккомпанемента с листа.

Особое внимание следует уделять выработке у обучающегося навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической практики.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Транспонирование.

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы современных камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного

транспонирования является **мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.**

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Приобретение основных навыков аранжировки фортепианной фактуры предполагает подготовку фортепианной фактуры вокального сочинения для представления его в форме отличной от первоначальной. Сочинение фактуры произведения с практическим использованием современной гармонии, или облегченное переложение фактуры, создание фортепианной фактуры вокального сочинения на основе мелодии и аккордов, гармонических фигураций, включающее в себя организацию музыкальной фактуры, формы, сочинения подголосков, переходов, вступления и заключения

Работа с певцом.

Для подготовки обучающихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом (редуцирование фактуры произведения). Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситур, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста использовать правильное звуковедение.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося); приобретение основных навыков аранжировки аккомпанемента фортепианной фактуры;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной современной камерно-вокальной литературы, современных обработок народных песен, песен современного эстрадного репертуара, и самостоятельного изучения современной камерно – вокальной музыки.

Самостоятельная работа должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением,** включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Этапы формирования компетенций:

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту современных камерно – вокальных сочинений различных стилей, жанров, умения аккомпанировать в транспорте, подбирать по слуху, должны быть

сформированы навыки аранжировки, переложения аккомпанемента для своего инструмента. Также у обучающегося должен сформироваться художественный вкус, чувство стиля, развиться творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

При составлении программ тематического плана дисциплины очень важно планировать и продумывать репертуарную политику, учитывая индивидуальность обучающегося, руководствуясь принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося.

3 курс, 5 семестр ПК–11: - формирование *начальных этапов* компетенций: работа над формированием основных профессиональных концертмейстерских знаний, умений, навыков, накопление современного камерно – вокального репертуара, способностью составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых).

Основной этап формирования компетенций, 3 курс, 6 семестр ПК–11: продолжение работы обучающегося над программой современных вокальных сочинений различных форм, жанров, стилей, знакомство с нотными изданиями, их редакциями. Проявление мобильности в освоении современного репертуара, художественных направлений, Практическое освоение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методики построения репетиционного процесса и составления программы выступлений (сольных и ансамблевых).

Завершающим этапом формирования компетенций **ПК-11- 3 курс, 6 семестр**, является подготовка и исполнение обучающимся программы промежуточного контроля в форме экзамена. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области концертмейстерского искусства, знаний современного репертуара, различных художественных направлений, практического применения закономерностей и методов концертмейстерско-ансамблевой работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению. Способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, владение множественным комплексом

выразительных средств, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к промежуточному контролю (зачету):

Экзамен по дисциплине «Изучение современного камерно–вокального репертуара» проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из современных камерно-вокальных произведений разных форм, стилей, жанров.

Примерные варианты программ:

1. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди для сопрано и фортепиано.
2. М. Кусс. Два романса из цикла на стихи И. Бунина - «Моя печаль теперь спокойна». «Затрепетали звезды в небе».

1. М. Минков. «Плач гитары», «Пейзаж», «Кармен» из цикла «Плач гитары» на стихи Г. Г. Лорка.

2. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы».

1. А. Новиков. Две песни в джазовом стиле на слова Б. Заходера.

2. Л. Бернштейн. Вокальный цикл «Ненавижу музыку».

Примерный репертуарный список:

1. Бернштейн Л. Вокальный цикл «Ненавижу музыку».

2. Бриттен Б. «Семь сонетов для тенора с фортепиано» на слова Микеланджело. Вокальный цикл «На этих островах» соч. 11.

3. Гаврилин В. Вокальные циклы «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».

4. Десятников Л. «Любовь и жизнь поэта». Вокальный цикл для тенора и фортепиано на стихи Д. Хармса и Н. Олейникова. Две русские песни на стихи Р. Рильке для голоса и фортепиано. Три песни для сопрано и фортепиано на стихи Дж. Чиарди.

5. Кусс М. «Горит луна высокая», «Зеленая вишенка», «Как у наших, у ворот». Вокальный цикл «Десять русских песен» (слова народные, 1971 г.).

Поэма «Огненные годы» для голоса и фортепиано (слова Н. Тихонова и поэтов – участников гражданской войны).

6. Минков М. Вокальный цикл «Плач гитары» на стихи Г. Лорка. Вокальный цикл «Балаганчик» на стихи А. Блока.

7. Новиков А. Две песни в стиле «Джаз» на слова Б. Заходера.

8. Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: «Серенада», «Поцелуй». На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижору».

9. Слонимский С. Вокальный цикл «Польские строфы».

10. Чайковский Б. «Лирика Пушкина» вокальный цикл для голоса и фортепиано (1972 г.)

11. Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» соч. 79.

Вокальный цикл «Шесть стихотворений Марины Цветаевой» соч. 143.

Обработки современных авторов русских народных песен.

1. «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы». Обработка С. Прокофьева.

2. «Цвели, цвели цветики». Обработка Н. Ракова.

3. Эх, ты, Ваня. Обработка В. Авророва.

4. У зари-то, у зореньки. Обработка А. Александрова.

5. Позарастили стежки-дорожки. Обработка Б. Александрова.

6. Отставала лебедушка. Обработка С. Василенко.

7. По сеничкам Дуняшенька гуляла. Обработка С. Василенко.

8. Чернобровый, черноокий. Обработка К. Вильбоа.

9. Что ты жадно глядишь на дорогу. Обработка В. Волкова.

10. Стонет сизый голубочек. Обработка П. Воротникова.

11. Ванечка, приходи. Обработка В. Гартевельда.
12. Вечерком за речкою. Обработка Н. Голованова.
13. Травушка-муравушка. Обработка В. Городовской.
14. Потеряла я колечко. Обработка И. Ильина.
15. Повянь, повянь. Обработка Г. Киркора.
16. Гуляла я в садочке. Обработка М. Ковалю.
17. Как по лужку травка. Обработка М. Ковалю.
18. Помню, я еще молодухой была. Обработка М. Ковалю.
19. Цвели, цвели цветики. Обработка М. Ковалю.
20. Вечор ко мне, девице. Обработка А. Колосова.
21. Не будите меня, мол оду. Обработка М. Красева.
22. Матушка, что во поле пыльно? Обработка М. Матвеева.
23. Помнишь ли меня, мой свет. Обработка М. Матвеева.
24. Калинушка с малинушкой. Обработка А. Михайлова.
25. Разлука. Обработка А. Мосолова.
26. У зыбки. Обработка А. Оленина.
27. Пряха. Обработка С. Погребова.
28. Над полями да над чистыми. Обработка И. Полтавцева.
29. Я в садочке была. Обработка Д. Салиман-Владимирова.
30. Волга-реченька. Обработка А. Семенова.
31. Не корите меня, не браните. Обработка М. Семенова.
32. Выйду на улицу. Обработка С. Сиротина.
33. Мы на лодочке катались. Обработка С. Сиротина.
34. Лучинушка. Обработка Е. Шендеровича.

Учитывая специфику работы с иностранными обучающимися возможно включение в репертуарный список для изучения современные камерно-вокальные сочинения композиторов национальной школы (КНР).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** современной вокальной литературы основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения современных жанров и стилей, основных нотных изданий репертуара концертмейстера;

умений читать с листа, транспонировать, импровизировать, аранжировать, подбирать по слуху, читать партитуры, исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать совместно с участником ансамбля интерпретацию

музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владений различными этапами репетиционной и концертной работы с солистом-вокалистом, солистом - инструменталистом, хором, ансамблем. Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению современных камерно-вокальных сочинений, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера:

умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

владение навыками игры в ансамбле;

умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности, что необходимо для работы с вокалистами;

наличие тембрального слуха;

умение читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры;

знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;

для успешной работы с вокалистами необходимо знание основ фонетики итальянского, желательного и немецкого, французского языков, то есть знать основные правила произношения слов на этих языках, в первую очередь – окончаний слов, особенности фразировочной речевой интонации;

знание русского фольклора, основных обрядов, а также приемов игры на русских народных щипковых инструментах – гуслях, балалайке, домре;

умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, то есть умение играть простейшие стилизации на темы известных композиторов, без подготовки разрабатывать фактуру заданной темы, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.

знание истории современной музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного отражения стиля и образного строя современных камерно-вокальных произведений.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб.пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
2. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства. Кемерово: КемГУКИ, 2012.- Объем: 31 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227892&sr=1
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448.
2. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек/ Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
3. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб.пособие [Электронный ресурс]/ Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

Рекомендуемая литература

1. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская – М.: «Классика XXI», 2005. – 68 с.
2. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте...О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они)/ Н.П. Корыхалова – СПб.: «Композитор», 2008. – 256 с.
3. Кофанов, А.Н. Сочинение музыки/ А.Н. Кофанов – СПб.: «Композитор», 2007. – 156 с.
4. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учеб.для студ. пед. высш. учеб. Заведений/ М.И. Ройтерштейн. – М.: «ВЛАДОС», 2004. – 112 с.
5. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е.М. Шендерович – М.: «Музыка», 1996. – 224 с.

5. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя/ О.Ф. Шульпяков – СПб.: «Композитор», 2005. – 36 с.

Аудиовизуальные средства обучения

- аудио- и видеопродукция концертов, мастер-классов по исполнительскому искусству, выдающихся педагогов-исполнителей XX-XXI вв.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.