

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора, очная  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	19
<b>2.2.</b> Тематический план	19
<b>2.3.</b> Краткое содержание разделов и тем	22
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	25
<b>3.1.</b> План практических занятий	25
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	26
<b>3.3.</b> Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	27
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	28
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	28
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	29
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	31
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная учебная литература. Список справочно-библиографических, периодических и официальных, изданий	31
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	38

## I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть Блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** - является приобретение студентами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение и совершенствование обучающимися теории и методики преподавания по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам, в системе средне-профессионального и высшего образования;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, овладения навыками разработки образовательных программ в области хореографии.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые	Индикаторы достижения	Планируемые результаты
-------------	-----------------------	------------------------

компетенции	компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>УК-6.1.Знать:</b> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; - свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности <b>УК-6.2.Уметь:</b> - определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>УК-6.3.Владеть:</b> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности	<b>УК-6.1.Знать:</b> - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала; - свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности <b>УК-6.2.Уметь:</b> - определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности; - прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития <b>УК-6.3.Владеть:</b> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; - методами саморазвития и совершенствования педагогического, репетиторского и балетмейстерского мастерства в различных видах хореографической деятельности; - . навыками критической оценке и осмыслению собственной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>ОПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в</li> <li>-особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;</li> <li>-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><i>ОПК-1.1. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;</li> <li>-особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;</li> <li>-современные тенденции развития мирового хореографического искусства;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.2. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;</li> <li>-применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><i>ОПК-1.3. Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>-навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в практической постановочной и педагогической профессиональной деятельности</li> </ul>

<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: - современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства; - методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства;- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый. ОПК-4.2. Уметь: -разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла; - анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства; - разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий ОПК-4.3. Владеть: - навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства; - способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: -современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства; - методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства по различным специальным дисциплинам, для различных возрастных групп; - уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый. ОПК-4.2. Уметь: -разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла; - анализировать различные педагогические методы в области хореографического образования; - разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий ОПК-4.3. Владеть: -навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства; - способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-1 Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки</p>	<p>ПК-1.1. Знать: - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере ПК-1.2 Уметь:</p>	<p>ПК-1.1. Знать: - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; - основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере ПК-1.2 Уметь:</p>

обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания в профессиональной сфере;</li> <li>- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>-определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся</li> </ul> <p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;</li> <li>-технологиями формирования профессиональных способностей;</li> <li>- навыками исправления ошибок обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять педагогические знания в профессиональной сфере;</li> <li>- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;</li> <li>-определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся</li> </ul> <p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического образования;</li> <li>- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;</li> <li>-технологиями формирования профессиональных способностей обучающихся;</li> <li>- навыками исправления ошибок обучающихся различных возрастных категорий и уровней</li> </ul>
<p>ПК-2</p> <p>Способностью сформировать обучающегося собственный исполнительский педагогический подход к хореографии</p>	<p>у и к</p> <p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;</li> <li>- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- закономерности формирования профессиональных способностей</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;</li> <li>-сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к</li> </ul>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики и технологии профессиональной деятельности;</li> <li>- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- закономерности формирования профессиональных способностей</li> </ul> <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;</li> <li>-сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход в хореографии, собственный стиль и почерк</li> </ul> <p>ПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями преподавания хореографических</li> </ul>



	<p><i>хореографии</i>  ПК-2.3. Владеть:  - педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии</p>	<p>дисциплин;  - педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии</p>
<p>ПК-3  Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-3.1. Знать:  - основные формы и стили мастеров балета классического наследия;  - текст хореографических произведений;  - методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;  - основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями</p> <p>ПК-3.2 .Уметь:  - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;  - быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;  - применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;  - профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</p> <p>ПК-3.3 Владеть:  - навыками практического использования полученных профессиональных знаний  - навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;  - исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;  - методикой и технологиями репетиторской и педагогической</p>	<p>ПК-3.1. Знать:  - основные формы и стили мастеров балета классического наследия;  - текст хореографических произведений;  - методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;  - основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями</p> <p>ПК-3.2 .Уметь:  - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;  - быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;  - применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;  - профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</p> <p>ПК-3.3 Владеть:  - навыками практического использования полученных профессиональных знаний  - навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;  - исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;  - методикой и технологиями репетиторской и педагогической</p>

	<p><i>мастерством образцов хореографического репертуара;</i></p> <p><i>- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями</i></p>	<p><i>работы с исполнителями;</i></p> <p><i>- навыками работы над образом в хореографии</i></p>
<p>ПК-4</p> <p>Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить</p>	<p><u>ПК-4.1. Знать:</u></p> <p>-особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;</p> <p>- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;</p> <p>- психологию межличностного общения в коллективе</p> <p><u>ПК-4.2 .Уметь:</u></p> <p>- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;</p> <p>- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;</p> <p>- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе</p> <p><u>ПК-4.3. Владеть:</u></p> <p>- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для</p>	<p><u>ПК-4.1. Знать:</u></p> <p>-особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;</p> <p>- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;</p> <p>- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;</p> <p>- психологию межличностного общения в коллективе</p> <p><u>ПК-4.2 .Уметь:</u></p> <p>- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;</p> <p>- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;</p> <p>- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе</p> <p><u>ПК-4.3. Владеть:</u></p> <p>- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;</p> <p>- способностью корректно</p>

взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированным и детьми и использовать знание психологии межличностного общения	реализации индивидуальной образовательной программ; - способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения	строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
ПК-5 Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	ПК-5.1. Знать: - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца; методику преподавания хореографических дисциплин; - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца ПК-5.2. Уметь: - осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам; - разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей ПК- 5.3. Владеть: - методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца; - навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца	ПК-5.1. Знать: - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца; методику преподавания хореографических дисциплин; - методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца различных учреждений хореографического образования, различных по возрасту; ПК-5.2. Уметь: -осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам и уровням образования; - разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей ПК- 5.3. Владеть: - методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца различных возрастных групп; - навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца
ПК-6 Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы	ПК-6.1. Знать: - современные тенденции образовательной системы в области хореографии; - основные методы и приемы обучения в хореографии; - средства образного раскрытия хореографического	ПК-6.1. Знать: - современные тенденции образовательной системы в области хореографии; - основные методы и приемы обучения в хореографии; - средства образного раскрытия хореографического произведения:

<p>развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца</i>  ПК-6.2. Уметь:  -анализировать закономерности развития современного языка хореографии;  - анализировать перспективы развития хореографической педагогики;  -анализировать процесс исполнения хореографического произведения  ПК -6.3. Владеть:  -методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;  -навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца</i>  ПК-6.2. Уметь:  -анализировать закономерности развития современного языка хореографии;  - анализировать перспективы развития хореографической педагогики;  -анализировать процесс исполнения хореографического произведения  ПК -6.3. Владеть:  -методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;  -навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p>
<p>ПК-7  Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся</p>	<p>ПК-7.1. Знать:  - классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;  - законы творчества в познавательном процессе:  - систему педагогических технологий в учебном процессе  ПК-7.2. Уметь:  - использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;  - осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;  - формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;</p>	<p>ПК-7.1. Знать:  - классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;  - законы творчества в познавательном процессе:  - систему педагогических технологий в учебном процессе  ПК-7.2. Уметь:  - использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;  - осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;  - формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;  - развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и</p>

	<p>- <i>развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий</i></p> <p><i>ПК-7.3. Владеть:</i></p> <p>- <i>составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь</i></p>	<p><i>эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий</i></p> <p><i>ПК-7.3. Владеть:</i></p> <p>- <i>составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь и развивать их у обучающихся во время процесса обучения</i></p>
<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-</p>	<p><i>ПК-8.1. Знать:</i></p> <p>-<i>способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;</i></p> <p>-<i>стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе</i></p> <p><i>ПК-8.2. Уметь:</i></p> <p>-<i>формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.</i></p> <p>-<i>конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.</i></p> <p>- <i>формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе</i></p> <p><i>ПК-8.3. Владеть:</i></p> <p>- <i>приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.</i></p> <p>- <i>навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия.</i></p>	<p><i>ПК-8.1. Знать:</i></p> <p>-<i>способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;</i></p> <p>-<i>стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе</i></p> <p><i>ПК-8.2. Уметь:</i></p> <p>-<i>формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию.</i></p> <p>-<i>конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении.</i></p> <p>- <i>формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе</i></p> <p><i>ПК-8.3. Владеть:</i></p> <p>- <i>приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом.</i></p> <p>- <i>навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия. атмосферы в коллективе и доверия.</i></p>

воспитатель»)		
ПК-9 Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства	<p>ПК-9.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства</li> <li>- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый</li> </ul> <p>ПК-9.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> <li>- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством</li> </ul> <p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и анализа программ;</li> <li>- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</li> </ul>	<p>ПК-9.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства</li> <li>- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый</li> </ul> <p>ПК-9.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;</li> <li>- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий</li> <li>- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством</li> </ul> <p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и анализа программ;</li> <li>- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>1</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	10	1
- семинары (СЗ)	4	1
- практические (ПЗ)	4	1
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>90</b>	<b>1</b>
СРС	86	1

<b>КОНТРОЛЬ</b>	<i>4</i>	<i>1</i>
в том числе:		
- <i>подготовка курсовой работы</i>		
- <i>текущий контроль</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
- <i>промежуточный контроль (подготовка к экзамену)</i>		
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>3/108</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
<i>зачет</i>	<i>1</i>	
<i>экзамен</i>		

## 2.2. Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
										теку щий	проме жуточ ный
Раздел 1. <i>Методическое наследие отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды</i>											
1.1	Введение в дисциплину УК-6 ОПК-1	1,5	0,5	0,5					1		
1.2	Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы ОПК-1; ОПК-4; ПК- 1, ПК-2,ПК-3,ПК-6	10	2	1		1			8		
1.3	Методическое наследие по классическому танцу Московской	9	1	1					8		

	балетной школы ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6										
1.4	Методическое наследие по народному, характерному танцу ОПК-1, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6	9	2	1		1			7		
1.5	Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы ОПК-1; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6	6,5	0,5	0,5					6		
1.6	Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы ОПК-1; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6	12	5	5					7		
<b>Раздел 2 Изучение нормативной базы</b>											
2.1	ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов ОПК-4, ПК-9	7,5	0,5	0,5					7		
2.2	ФГОС среднего-профессионального образования, особенности составления учебных планов ОПК-4, ПК-9	7,5	0,5	0,5					7		
2.3	Особенности составления РУПД в системе высшего и среднего профессионального образования по дисциплинам хореографического цикла ОПК-4; ПК-9	8	1	1					7		
2.4	Особенности составления программ в системе дополнительного	9	2	1	1				7		



	образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания. ОПК-1;ОПК-4;ПК-4; ПК-5,ПК-7,ПК-8, ПК-9									
2.5	Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла УК-6; ОПК-1;ОПК-4;ПК-9	11	4	1	1	2		7		
2.6	Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии.УК-6; ОПК-1;ОПК-4; ПК-9	17	3	1	2			14		
Подготовка к зачету		4						4		4
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>90</b>	<b>86</b>	<b>4</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем дисциплины (ЗФО)

#### Раздел 1. Методическое наследие отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды

##### 1.1. Введение в дисциплину

Предмет «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Цель и задачи курса «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами хореографического цикла: практикум преподавания хореографических дисциплин, наследие и репертуар балетного театра. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

## **Тема 1.2. Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы**

Педагоги Петербургского училища Х.П. Йогансон, Э. Чекетти. Педагогическая система А.Я. Вагановой и ее книга «Основы классического танца». Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева. Педагогическая деятельность Н.П. Базаровой. Обобщение педагогического опыта в книге Н.П. Базаровой и В.П. Мей «Азбука классического танца». Методика четвертого и пятого года в книге Н.П. Базаровой «Классический танец». В.И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца. Выдающийся педагог А.И. Пушкин. Книга Л.Н. Сафроновой «Уроки классического танца».

## **Тема 1.3. Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы**

Тихомиров В.Д - артист, балетмейстер, педагог. Метод преподавания, определивший стиль исполнительства московского балетного театра 20 века. Педагогические принципы А.И.Чекрыгина. Педагогическая деятельность Е.П.Гердт. Педагог - теоретик и методист мужского классического танца Н.И.Тарасов. Его книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин «Методика классического танца» (М.-Л.,1940). Труды А.М.Мессерера «Уроки классического танца» (М.,1967). Педагогическая деятельность С.Н. Головкиной «Уроки классического танца» (М.,1999). Книга Е.П. Валукина «Система мужского классического танца» (М.,1999).

## **Тема 1.4. Методическое наследие по народному, характерному танцу**

Термины «Характерный танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец». Школа характерного танца. Постановка характерных танцев в балетном спектакле. Новаторские искания балетмейстеров А.А.Горского, М.М.Фокина в развитии характерного танцевания. Балеты «Стенька Разин» А.Горского, «Жар птица» М.Фокина. Создание специального характерного класса на московской и петербургской сцене А.Ф.Бекефи. Создание схемы урока классического танца А.В.Ширяев. Учебник « Основы характерного танца». Авторы Лопухов.А., Ширяев А., Бочаров А. Издательство Л.-М.,1939.

Формирование школы народно-сценического танца в первые годы советской власти. Государственный русский народный хор имени Пятницкого. Первый фестиваль народного танца СССР в 1936 году. Создание государственного профессионального ансамбля танца. Организатор и художественный руководитель И.А.Моисеев. Труд Т.С.Ткаченко. Народный танец,1954. Характеристика школы народно-сценического танца.

### **Тема 1.5. Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы**

Роль историко-бытового танца в структуре балетного, оперного, драматического, музыкального и других видов искусства. История возникновения и эволюционного развития историко-бытового и бального танца. Исторический танец-учебная дисциплина.

Труды: Штейлин Я. Музыка и балет в России 18 века.-Л.,1935.Ивановский Н. Бальный танец 14-19 вв.-М.,1948., Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., 1987., Янковский В. Сто фигур мазурки.- Кострома,1891., Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца: Сборник научных трудов. – М.,1980. Воронина И.Историко-бытовой танец.М: Искусство,1980. Методика преподавания историко-бытового танца.

### **Тема 1.6. Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы**

Труды: Голейзовский К. Образы русской народной хореографии, «Искусство»,1964. Надеждина Н. Русские танцы. М.,1951. Князева О.Н. Танцы Урала. Свердловск.,1962.

Учебник для студентов-хореографов институтов культуры, балетмейстерских факультетов, учащихся хореографических училищ : Климов А.А. Основы русского народного танца – М.: Искусство,1981.

Труды Т.А. Устиновой: Устинова Т. Русский народный танец. М., «Искусство»,1976. И Лексика русского танца.- М.: Редакция журнала «Балет», 2006

## **Раздел 2 Изучение нормативной базы**

### **Тема 2.1. ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов**

Изучение нормативной базы: федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Учебный план. Особенности составления учебных планов. Структура учебного плана высшего образования Компетентностный подход. Зачетные единицы.

### **Тема 2.2. ФГОС среднего-профессионального образования, особенности составления учебных планов**

Изучение нормативной базы: федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Учебный план. Особенности составления учебных планов. Структура учебного плана среднего профессионального образования. Разработка компетенций.

### **Тема 2.3. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднего профессионального образования по дисциплинам хореографического цикла**

Структура РУПД. Основные разделы: цели и задачи дисциплины, тематический план, формируемые компетенции, их связь с содержанием дисциплины. Оформление плана практических, семинарских занятий, списка используемой литературы, электронных ресурсов, материально-технической базы.

### **Тема 2.4. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания.**

Особенности преподавания дисциплин хореографического цикла в системе дополнительного образования детей. Специфика работы в детской хореографической школе, школе искусств. Возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Методика преподавания дисциплин хореографического цикла в связи с возрастными особенностями. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования. Методика преподавания хореографических дисциплин.

### **Тема 2.5. Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла**

Проанализировать учебные программы по различным дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец в системе высшего, среднего профессионального и дополнительного образования. Разработка фрагмента учебной программы по избранной дисциплине.

### **Тема 2.6. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии.**

Специфика работы над методическим пособием по дисциплинам хореографического цикла. Методическая разработка для самостоятельной работы студентов. Научная и творческая монография: структура работы. Оформление списка литературы..

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Раздел 1. Методическое наследие отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды**

## **Тема 1.2. Тема 1.2. Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы**

**1 час**

**Цель** – знакомство с методическим наследием по классическому танцу Петербургской балетной школы

**Задания:**

1. Изучить деятельность педагогов Петербургского училища Х.П. Йогансона, Э. Чекетти.
2. Проанализировать педагогическую систему А.Я.Вагановой.
3. Изучить деятельность В.С. Костровицкой и А.А. Писарева, А.И. Пушкина, Н.П. Базаровой, В.И. Пономарева.

## **Тема 1.4. Методическое наследие по народному, характерному танцу**

**Цель** – знакомство с методическим наследием по характерному и народному танцам

**1 час**

**Задания:**

1. Определить сходства и различия школ: «Характерный танец», «Народный танец», «Народно-сценический танец».
2. Охарактеризовать формирование школы народно-сценического танца в годы советской власти.
3. Изучить деятельность педагогов школы народно-сценического танца: И.А. Моисеева, Т.С. Ткаченко Т.А. Устиновой, Надеждина Н, Князева О.Н., Климова А.А.

## **Раздел 2 Изучение нормативной базы**

### **Тема 2.5. Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла**

**2 часа**

1. Проанализировать учебные программы по различным дисциплинам хореографического цикла: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец в системе высшего, среднего профессионального и дополнительного образования.
2. Разработать фрагмент учебной программы по избранной дисциплине.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

### Темы докладов:

1. Педагоги Петербургского училища Х.П. Йогансон, Э. Чекетти.
2. Балет М. Фокина «Шопениана».
3. Педагогическая система А.Я.Вагановой и ее книга «Основы классического танца».
4. Методические труды В.С. Костровицкой и А.А. Писарева.
5. В.И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.
6. Выдающийся педагог А.И. Пушкин.
7. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.
8. Труды Т.А. Устиновой.
9. Труд Т.С. Ткаченко. Народный танец.
10. Педагогическая деятельность Е.П.Гердт.
11. Педагог - теоретик и методист мужского классического танца Н.И. Тарасов.
12. Государственный профессиональный ансамбль танца имени И.Моисеева.
13. Учебник Климова А.А. Основы русского народного танца
14. Создание национальной школы русского народного танца

### 3.3 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Выдающиеся педагоги по классическому танцу Петербургской балетной школы
2. Выдающиеся педагоги по классическому танцу Московской балетной школы
3. Выдающиеся педагоги и их труды по народному, характерному танцу.
4. Выдающиеся педагоги и их труды по историческому танцу.
5. Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы
6. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла.
7. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии.
8. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднепрофессионального образования по дисциплинам хореографического цикла

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса обусловлено современным развитием педагогики преподавания хореографических дисциплин. Исходя из задач обучения – дать обучающимся представление о теории и методике преподавания хореографических дисциплин в современных условиях, совершенствовать из знания по методике преподавания.

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» входит в базовую часть блока 1. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Репетиторство в хореографии», «Искусство хореографа», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

В основе изучения курса «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены лекционные, практические, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Обучающиеся изучают методическое наследие и труды российской и советской школ хореографии, формирование классической, характерной, народно-сценической, русской национальной школы танца. Второй раздел посвящен изучению нормативной базы: особенностям разработки рабочих программ, методических пособий по дисциплинам хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой разработку методических материалов по дисциплинам хореографии.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

Программой магистратуры установлены следующие **универсальные компетенции**:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Программа магистратуры устанавливает следующие **общепрофессиональные компетенции**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком

культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

ПК-1. Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся;

ПК-2. Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии;

ПК-3. Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК-4. Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения;

ПК-5. Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;

ПК-6. Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

ПК-7. Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся;

ПК-8. Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный



представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)- ребенок», «преподаватель-воспитатель»);

ПК-9. Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства;

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, осваивается теоретический и методический материал о теории и методике преподавания хореографических дисциплин, изучаются труды, методическое наследие по методике преподавания хореографических дисциплин., кроме того магистранты готовят сообщения, доклады о трудах хореографов прошлого.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Магистранты изучают нормативные документы, учебные планы, рабочие программы дисциплин в системе высшего, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

На **третьем этапе (завершающем)** магистранты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа магистранты анализируют учебные программы, методические пособия и разрабатывают собственную программу по дисциплине хореографического цикла (по выбору)

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

-сообщения, доклады по деятельности педагогов национальной школы хореографии, основные положения методического наследия, трудов. по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- разработка программы, фрагмента методического пособия по хореографическим дисциплинам.

Завершается первый курс изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам ответов обучающиеся получают («зачтено», «не зачтено»).

## Критерии оценивания

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.

6. Не допустил фактических ошибок.

7. Разработка фрагмента программы, методического пособия, практикума.

**Оценка «Незачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Не предоставляет разработки фрагмента программы, методического пособия, практикума.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету**

**Теоретическая часть:**

**Вопросы к зачету:**

**1 курс (ЗФО)**

1. Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы
2. Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы
3. Методическое наследие по народному, характерному танцу
4. Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы
5. Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы
6. ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов
7. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла.
8. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии.

9. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднепрофессионального образования по дисциплинам хореографического цикла

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.**

Дисциплина изучается в течение первого курса: состоит из двух разделов.

Раздел 1. Методическое наследие отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды. Раздел 2. Изучение нормативной базы

Результаты обучения по дисциплине «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

**Текущая аттестация** осуществляется в середине первого курса в виде сообщения или доклада по вопросам теории и методике преподавания хореографических дисциплин.

**Промежуточный контроль** реализуется в ходе сдачи обучающимися заочной формы обучения **зачета** на первом курсе: теория - ответы на вопросы.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **6.1.1 Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. -Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Ересько, И.Е. Классический танец 4-й курс (7 семестр) [Текст]: учеб. пособие / И.Е. Ересько- Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 76 с. – 102 с.
5. Ересько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения [Текст]: учеб. пособие/ И.Е. Ересько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.-
6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http:// e.lanbook. com/books/ element.php? pl1\\_id=1966](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966)

7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Дубских. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>.

8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>.

9. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>

10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>

### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. [Базарова, Н. П.](#) Азбука классического танца [Текст]: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с.

2. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока + DVD [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50692](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692)

3. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / Зощенко В.Е. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110851>.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. — СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

6. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>.

### **6.1.3. Список справочно-библиографических, периодических и официальных изданий**

#### ***Справочно-библиографические издания***

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 416 с.
2. Большая литературная энциклопедия [Текст] / В. Е. Красовский. - М. : Слово; ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 845 с. : ил.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т. Т. 1-8 / В. Г. Власов. - СПб. : Лита, 2000. - 864 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1990. - 672 с. : ил.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. - М. : БРЭ, 2002. - 528 с. : ил.
6. Театральная энциклопедия [Текст] : в 5 т. Т. 3, 5 / гл. ред. П. А. Марков. - М. : Сов. энциклопедия, 1961, 1967.

### ***Периодические издания***

1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
3. Народное творчество

Официальные издания, содержащие материалы нормативного и директивного характера, связанные со сферой культуры, доступны в профессиональной базе данных ЭС «Культура».

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и

культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

В учебном процессе также активно используются **ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (для хореографов)**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>

2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>

3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>

4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

5. Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>

6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

7. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 203 А, 203 Б, 301.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, кабинетным роялем YAMAHA;

146 ауд. – танцевальный класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, кабинетным роялем YAMAHA U-1Q;

223 ауд. – актовый зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульта Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем; дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видеоматериалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется



на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.