

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения,  
музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2022 г.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС: КЛАРНЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность:**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Вид:**  
Сольное исполнительство на духовых инструментах

**Квалификация:**  
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе

**Хабаровск  
2022**

Составитель:

Чашин Г.Н, Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2022 г., протокол №10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план	10
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>14</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>20</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>24</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Специальный класс: кларнет» предназначена для обучающихся (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид: «Сольное исполнительство на духовых инструментах», квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 847 от 17.08.2015.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока 1 базовых дисциплин (Б1.Б.04) и связана с такими курсами, как «Репертуар высшей школы для духовых инструментов», «Изучение духовых произведений XX-XXI веков», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства» и др. Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,

- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства,
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-6</b> способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Пороговый уровень	Знать: основные композиторские стили; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, Владеть: навыками поиска исполнительских решений
	Стандартный уровень	Знать: основные композиторские стили, Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, Владеть: навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
	Эталонный уровень	знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать

Компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
		художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владеть: навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
<b>ПК-7</b> способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Пороговый уровень	Знать: основные композиторские стили; Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений
	Стандартный уровень	Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
	Эталонный уровень	Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в

Компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
		<p>выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-8</b> способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	Пороговый уровень	<p>Знать: основные композиторские стили;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений</p>
	Стандартный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
	Эталонный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>

Компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
		<p>произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>
<b>ПК-9</b> способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Пороговый уровень	<p>Знать: основные композиторские стили;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений</p>
	Стандартный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами</p>



Компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
		(штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
	Эталонный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>302</b>	<b>1-4</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	16	1-4
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)	284	1-4
- групповое консультирование (Г)	2	
- индивидуальное консультирование (И)		

<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>1534</b>	<b>1-4</b>
СРС	1394	1-4
КОНТРОЛЬ	140	1-4
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	119	1-4
- промежуточный контроль (подготовка к зачету/экзамену)	26	1-4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>51/1836</b>	<b>1-4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры</b>	
зачет	1,3	
зачет с оценкой	2	
экзамен	4	

## 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	Кон суль тац ии (Г,И )	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	про меж уточ ный
	Курс 1 1 семестр									
1.	Работа над концертным репертуаром (ПК- 6, ПК-7, ПК-8, ПК- 9)	392	72	4	68		320	296	24	
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Итого за семестр	396	72	4	68		324	296	24	4
	2 семестр									
2.	Работа над концертным репертуаром (продолжение) (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	500	84	4	80		416	384	27	
	Подготовка к зачету с оценкой	4					9			9
	Итого за семестр	504	84	4	80		420	384	27	9
	Курс 2									

	<b>3 семестр</b>									
3.	Подготовка сольного концерта (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	428	72	4	68		356	324	32	
	<b>Подготовка к зачету</b>	4					4			4
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>		<b>360</b>	<b>324</b>	<b>32</b>	<b>4</b>
4.	Подготовка сольного концерта (продолжение) (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)	493	72	4	68		421	390	31	
	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>9</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
	<b>Групповое консультирование</b>	<b>2</b>				<b>2</b>				
	<b>Итого за семестр</b>	<b>504</b>	<b>74</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>430</b>	<b>390</b>	<b>31</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>1836</b>	<b>302</b>	<b>16</b>	<b>284</b>	<b>2</b>	<b>1534</b>	<b>1394</b>	<b>119</b>	<b>21</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

За время обучения ассистент-стажёр должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. При составлении исполнительских программ дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность ассистента-стажёра, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

#### Курс 1

##### Работа над концертным репертуаром

Работа над фортепианными сочинениями различных стилей, жанров, художественных направлений. Крупная форма. Концертные пьесы.

Подготовка к концертному исполнению произведений большой продолжительности, работа над преодолением сценического волнения, этапами постижения и овладения масштабным музыкальным произведением.

#### Курс 2

##### Подготовка сольного концерта

Работа над фортепианными сочинениями различных стилей, жанров, художественных направлений. Крупная форма. Концертные пьесы.

Подготовка к исполнению произведений сольного концерта в двух отделениях, работа над преодолением сценического волнения, стрессоустойчивостью, сценическим поведением, энергетикой музыкального исполнительства.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере фортепианного сочинения программы специального класса.

2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке:

- энергия взрыва;
- энергия света;
- энергия потока;
- энергия волны;
- энергия поля.

3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

6. Современное фортепианное исполнительство, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.

7. Новые художественные направления в области фортепианного исполнительства.

8. Актуальные проблемы современной фортепианной педагогики.

9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.

10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе ассистентов-стажеров. Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный класс: флейта» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания фортепианного произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей ассистента-стажёра и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и

	представлять ее результаты общественности
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

### **Этапы формирования компетенций:**

За время обучения ассистент-стажёр должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей и жанров, эпох. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность ассистента-стажёра, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование *начальных этапов* компетенций ПК-6,7, 8, 9 (пороговый уровень): работа над формированием индивидуального подхода к художественной интерпретации музыкального произведения, выработка основных навыков осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи, накоплению репертуара.

*Основной этап формирования компетенции* ПК-6, 7, 8, 9 (стандартный уровень) является работа стажера над исполнительской программой на 2 курсе: продолжается работа над методикой создания индивидуальной художественной интерпретации, способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способностью выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобильностью в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, познанием закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

*Завершающим этапом* формирования компетенций ПК-6, 7, 8, 9 (эталонный уровень) является подготовка и исполнение ассистентом-стажером исполнительской программы к государственной итоговой аттестации. Ассистент-стажер демонстрирует высокий уровень создания индивидуальной художественной интерпретации, способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на более высоком уровне, способен выступать перед аудиторией любого состава и уровня подготовки, мобилен в освоении репертуара различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, знает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к студийной записи, публичному выступлению.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На 1-м курсе промежуточная аттестация проходит в форме зачета (в 1 семестре), зачета с оценкой (во 2 семестре), на 2-м курсе – в форме зачета (в 3 семестре), в форме экзамена (в 4 семестре).

### **Шкала оценивания (зачет):**

#### **«зачтено»**

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«не зачтено»**

- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой, экзамен):**

#### **«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**Задание к зачету:**

На зачёт ассистент-стажёр должен предоставить часть программы (50%), подготавливаемую на промежуточную аттестацию текущего курса (зачет с оценкой, экзамен). Программа должна состоять из произведений разных стилей, жанров, эпох (произведение крупной формы, концертная развернутая пьеса).

Программа исполняется наизусть.

Продолжительность программы зачёта – 15-20 минут.

**Задание к зачету с оценкой:**

На зачёт с оценкой ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох. Программа исполняется наизусть (одно произведение крупной формы, одна развернутая концертная пьеса).

Продолжительность программы зачёта -25 - 35 минут.

**Задания к экзамену**

Экзамен по дисциплине Специальный класс проходит в форме сольного концерта в двух отделениях. На экзамен ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей,



жанров, эпох (два произведения крупной формы, две развернутые концертные пьесы). Программа исполняется наизусть.

Продолжительность одного отделения 25 - 35 минут.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Кларнет**

##### *Произведения крупной формы (оригинальные)*

Беринский С. Концерт. Берман К. Дивертисмент 18 Брамс И. Сонаты №№ 1, 2. Брунс В. Концерт № 1. Василенко С. Концерт. Вебер К. Концерты №№ 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт. Габлер Э. Концерты №№ 1, 2. Гребенщиков О. 3 греческих танца. Данци Ф. Соната. Дебюсси К. Рапсодия. Дружецкий Г. Концерт Иванов-Радкевич Н. Соната. Кемюлария Р. Соната. Книппер Л. Концерт. Комаровский А. Концерт Крамарж Ф. Концерт. Крейн Ю. Соната. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Луппов А. Концерт Маневич А. Концерт Мартину Б. Сонатина. Медынь Я. Концерт. Мийо Д. Сонатина. Микалаускас В. Соната. Моцарт В. Концерт ля мажор. Онеггер А. Сонатина. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2. Сен-Санс К. Соната. Скарлатти Д. Соната Стамиц К. Концерт. Томази А. Концерт. Трошин Б. Концертино. Феликс В. Фантазия. Хайнихен И. Соната Хиндемит П. Концерт. Шпор Л. Концерты №№ 1–4. Юкечев Ю. Соната для кларнета соло. Произведения крупной формы (переложения) Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка). Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина). Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова). Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка). Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина). Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова). Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина)

##### *Пьесы (оригинальные)*

Берг А. Четыре пьесы соч. 5. Боцца Э. Буколики Василенко С. Восточный танец. Горбульскис Б. Скерцо. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд. Компанеец З. Башкирский напев и пляска. Костлан И. Два этюда. 19 Крейн М. Ноктюрн. Скерцо. Медынь Я. Романс. Мессаже А. Конкурсное соло. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и

фортепиано Реги А. Старинный напев. Эстонский танец Сутермейстер Н. Каприччио. Танеев С. Канцона. Трошин Б. Пьесы. Фибих З. Пастораль. Чуйков М. Вариации. Щедрин Р. Сюита. Пьесы (переложения) Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова). Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова). Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера). Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина). Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина). Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова). Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике). Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка). Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича). Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова). Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова). Лист Ф. Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика). Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка). Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка). Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова). Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка). Обер Д. Жига (переложение С. Розанова). Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Провича). Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака). Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова). Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка). Шопен Ф. Прелюдия до диез мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диез минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (переложение С. Розанова). Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина)

### *Этюды и упражнения*

Берман К. Упражнения. Этюды Гетман В. Этюды Диков Б. Этюды. Жан-Жан П. Этюды. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды. Крепш Ф. 26 этюдов Маневич А. Десять этюдов. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2). Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда

### *Оркестровые трудности (симфоническая, оперная и балетная литература)*

Бетховен Л. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9. Бизе Ж. Опера «Кармен». Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии №№ 1, 2. Брамс И. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4. Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец». Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон». Верди Д. Оперы

«Риголетто», «Травиата». Гершвин Д. Рапсодия. Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года». Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость». Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света». Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Дюка П. Скерцо «Ученик чародея». Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Муров А. Симфония для духовых и ударных. Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля). Пейко Н. Молдавская сюита. Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Равель М. Болеро. Испанская рапсодия. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы. Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио. Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница». Скрябин А. Симфонии №№ 1–3. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина». Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии №№ 1–3. Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии №№ 1–3. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты №№ 1–4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио. Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой». Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок».

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистента-стажера **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального

произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370>

#### **Дополнительная литература:**

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
2. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223) (специализированная мебель, оформление сцены и зрительного зала, концертные рояли, звуковое и световое оборудование)

- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201) (специализированная мебель, концертные рояли, микшерный пульт, акустическая система)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109, 110, 123) (специализированная мебель, зеркала, 2 концертных рояля)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110, 123) (специализированная мебель, зеркала, пианино)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. № 144 со специализированной мебелью, зеркалом, пианино, ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

- ауд. № 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) специализированная мебель, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники, персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

- ауд. № 312 (фонотека, видеотека, фильмотека) специализированная мебель (компьютерный стол, стулья). Персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, комплект наушников.

- аудитория № 315 (просмотровый видеозал) специализированная мебель, демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ



экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.